

A bronze statue of a woman, likely a personification of a river or a deity, wearing a crown and a draped garment. The statue is shown in profile, facing right. The background is a dense, out-of-focus forest with various green plants and ferns.

Le Val d'Osne, urbi et orbi

**Dans la ville,
dans le monde,
une signature
prestigieuse**

La source (Sauvageau, sculpteur - Val d'Osne)



Le Caire, palais royal



Naissance de Vénus - Rio de Janeiro (M. Moreau, sculpteur)

LES RESTRICTIONS CONTINUENT!



Après tout, à vingt ans, on peut vivre d'amour et d'eau fraîche!



Dans Paris et dans bien d'autres villes... Wallace, une icône dans le monde des fontaines à boire

◀ **Après tout, à vingt ans, on peut vivre d'amour et d'eau fraîche**



Neptune et Amphitrite (Santiago du Chili)



Les continents - Arequipa (Pérou)

Le Val d'Osne

Fondé en 1836 sur le site d'un ancien prieuré, le Val d'Osne va développer pendant 150 ans une activité de fonte d'art et d'ornement qui portera sa renommée aux confins du monde malgré un contexte souvent mouvementé : décès prématurés, gestion imprudente, conseil d'administration mouvant nommant des administrateurs délégués jamais majoritaires, guerres, récessions, reconversions...



10. — OSNE-LE-VAL (Haute-Marne). — Fonderie d'Art du Val d'Osne.

E. ANCIÉ, Paris.



Quelques dates

1836 – 1855 :

**création de l'usine par
Jean, Pierre, Victor André,
marchand de fer à Paris et
directeur successif des
forges de Thonnance-lès-
Joinville et Brousseval.**

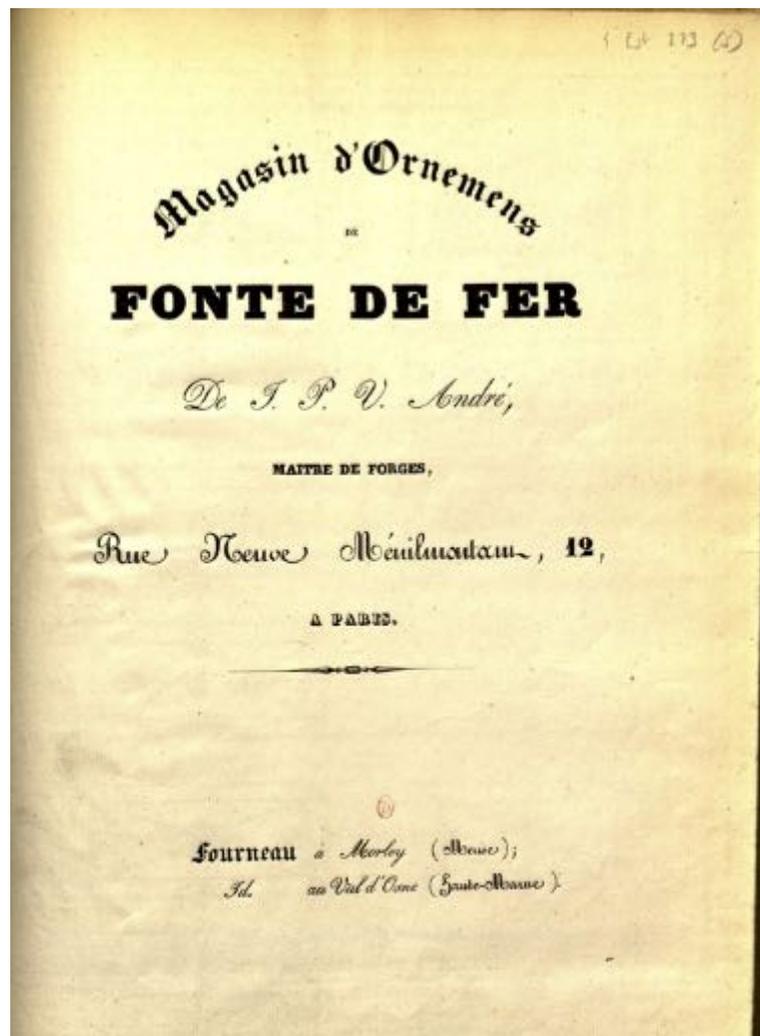
**En 1851, sa veuve, Amélie,
Zoé Payen, lui succède.**



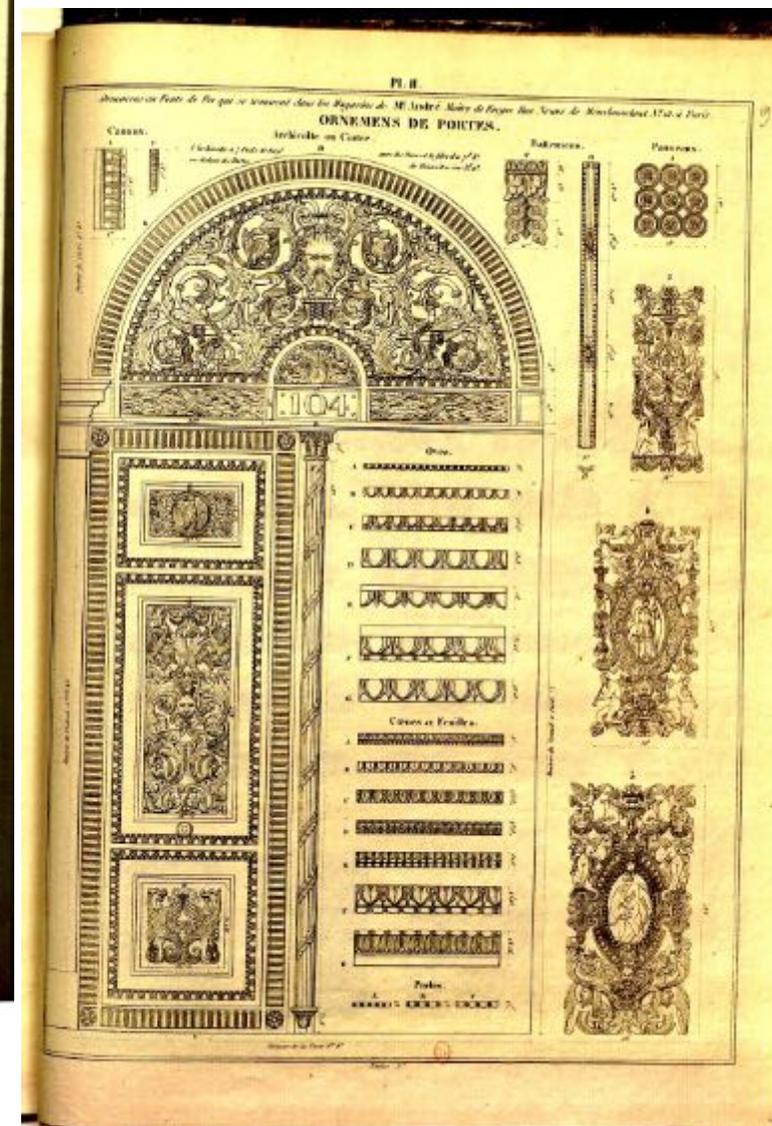
Quelques dates

1840 : premier catalogue de fontes d'ornement.

La mention du fourneau du Val d'Osne est indiquée en bas de la page de couverture.

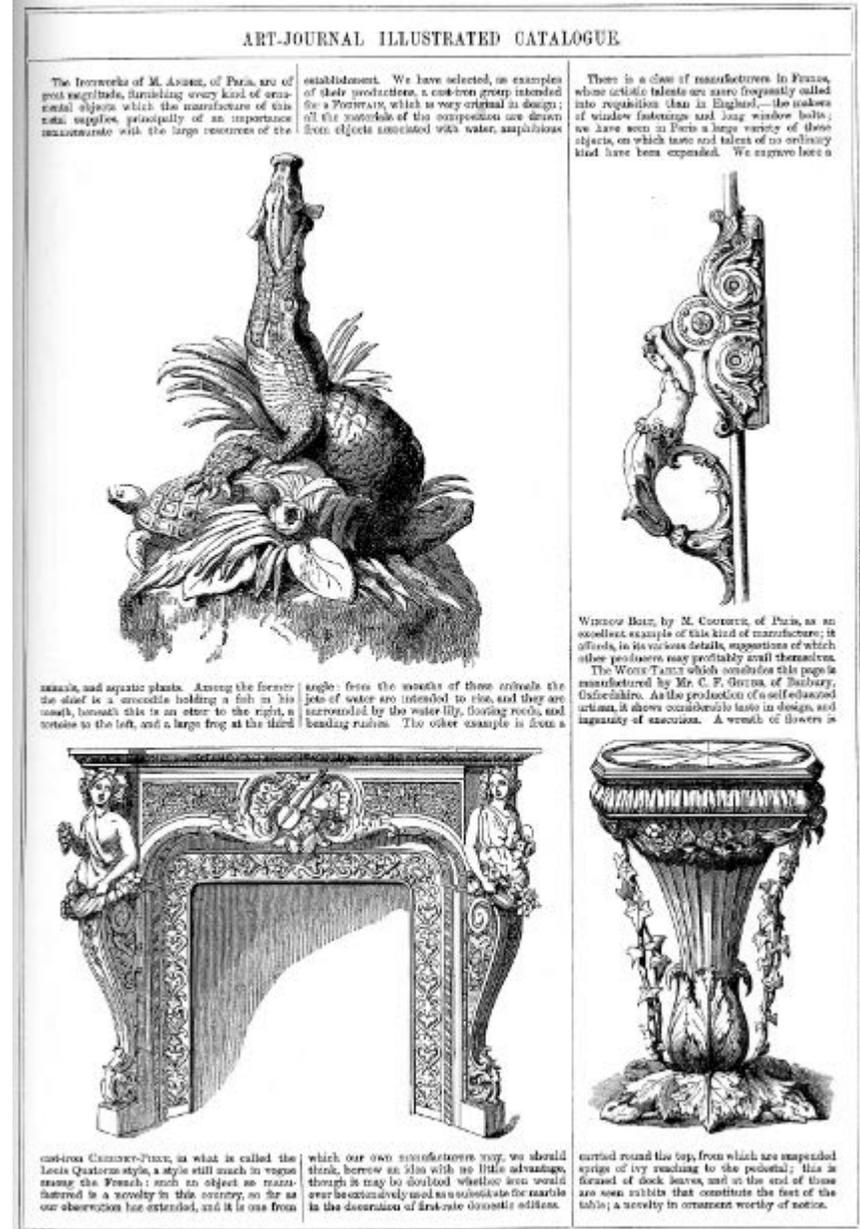
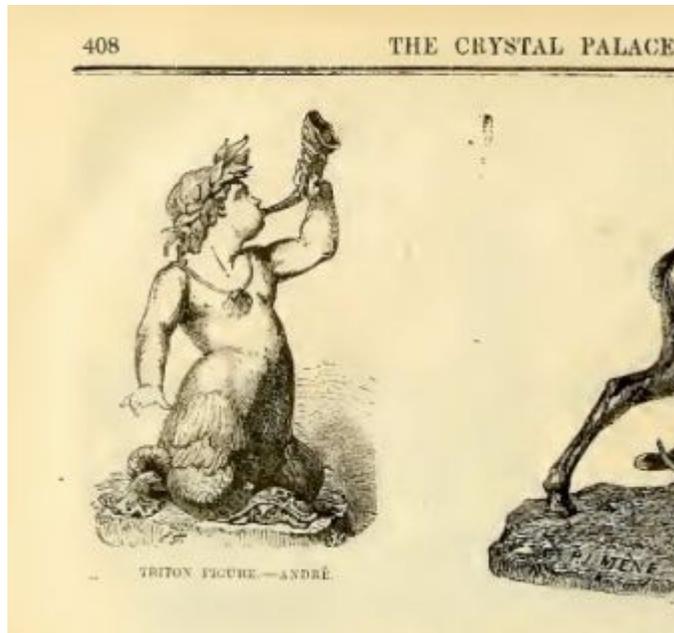


Fourneau à Morley (Meuse);
Id. au Val d'Osne (Haute-Marne).



Quelques dates

1851 : André et le Val d'Osne sont remarquables à la première exposition universelle du Crystal Palace.



ART-JOURNAL ILLUSTRATED CATALOGUE

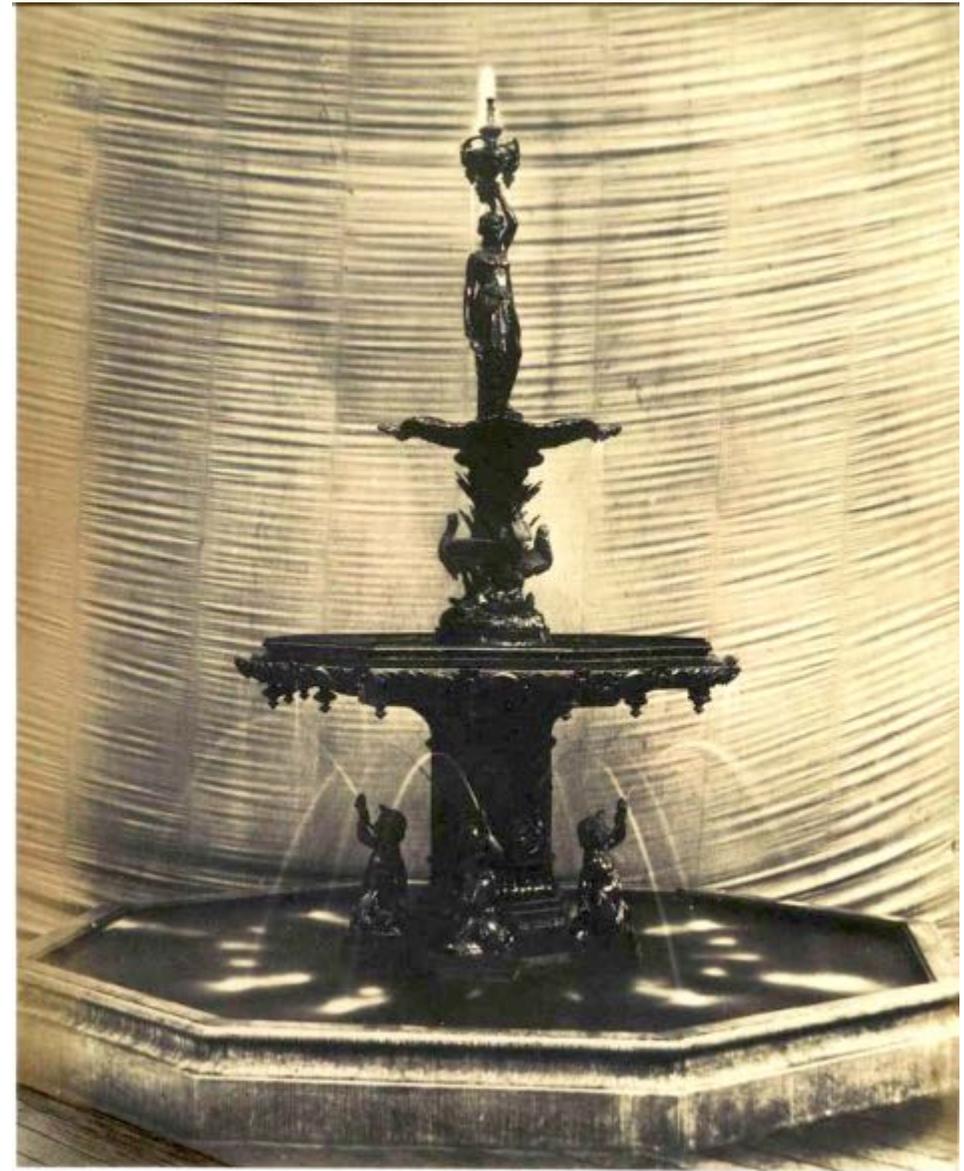
The Ironworks of M. ANDRÉ, of Paris, are of great magnitude, furnishing every kind of ornamental objects which the manufacture of this metal supplies, principally of an importance commensurate with the large resources of the

establishment. We have selected, as examples of their productions, a cast-iron group intended for a FOUNTAIN, which is very original in design; all the materials of the composition are drawn from objects associated with water, amphibious

T
who
into
of v
we
obje
kind



Journal de l'exposition

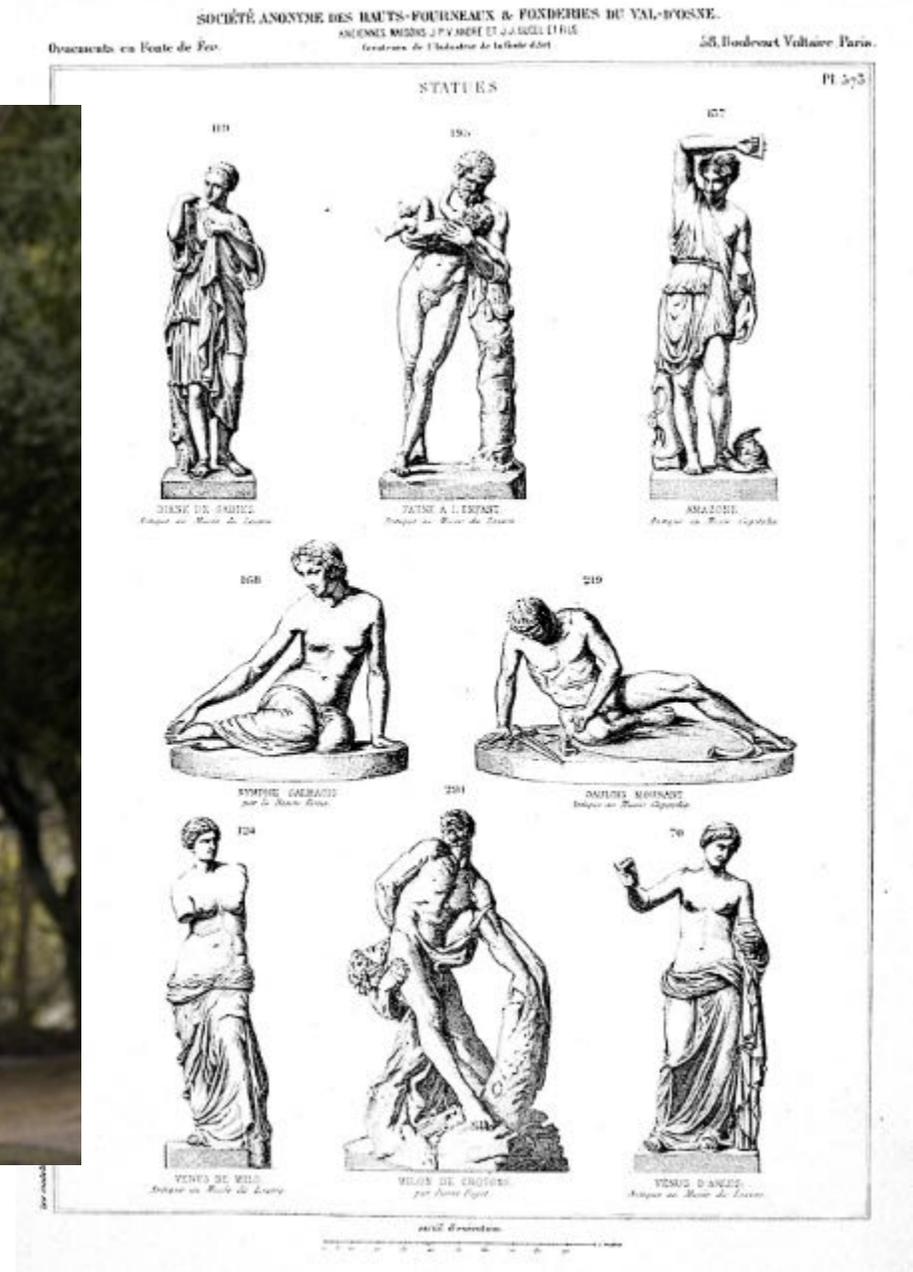


Photos anciennes des deux fontes exposées à Londres en 1851

Les premiers modèles proviendront de l'Atelier de moulage du Louvre, copies d'œuvres antiques.



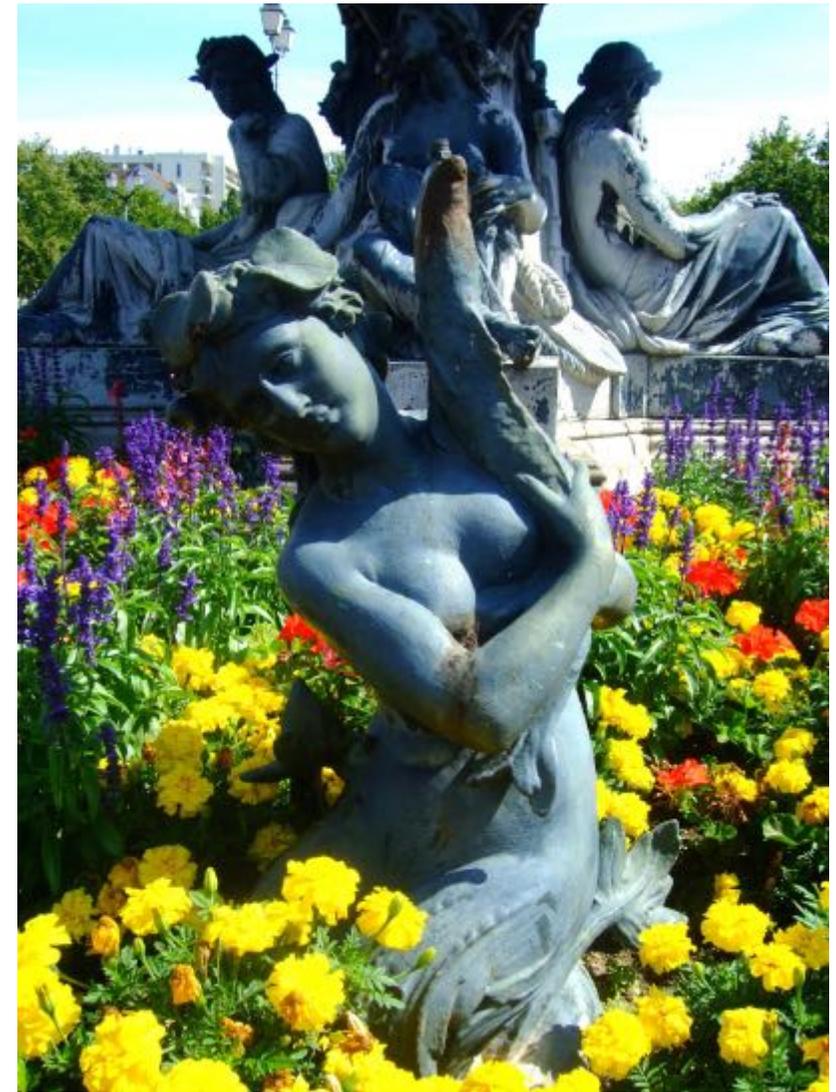
« Faune flûteur » : Fonderie Val d'Osne-Barbezat) statue réalisée d'après l'antique de la collection Borghèse



En 1849, Victor André fait appel au sculpteur Mathurin Moreau, prix de Rome qui, pendant 30 ans, créera une centaine de modèles exclusifs pour le Val d'Osne. Il sera suivi par des dizaines de confrères de renom.

Les modèles sont de style académique traversé par les courants artistiques de l'époque : allégorique, romantique, naturaliste, orientaliste...

Théâtre de Recife: Aurore



Fontaine Argence - Troyes

Tous les modèles sont destinés à être reproduits en multiples.

La plupart sont combinables afin que le client personnalise sa commande.

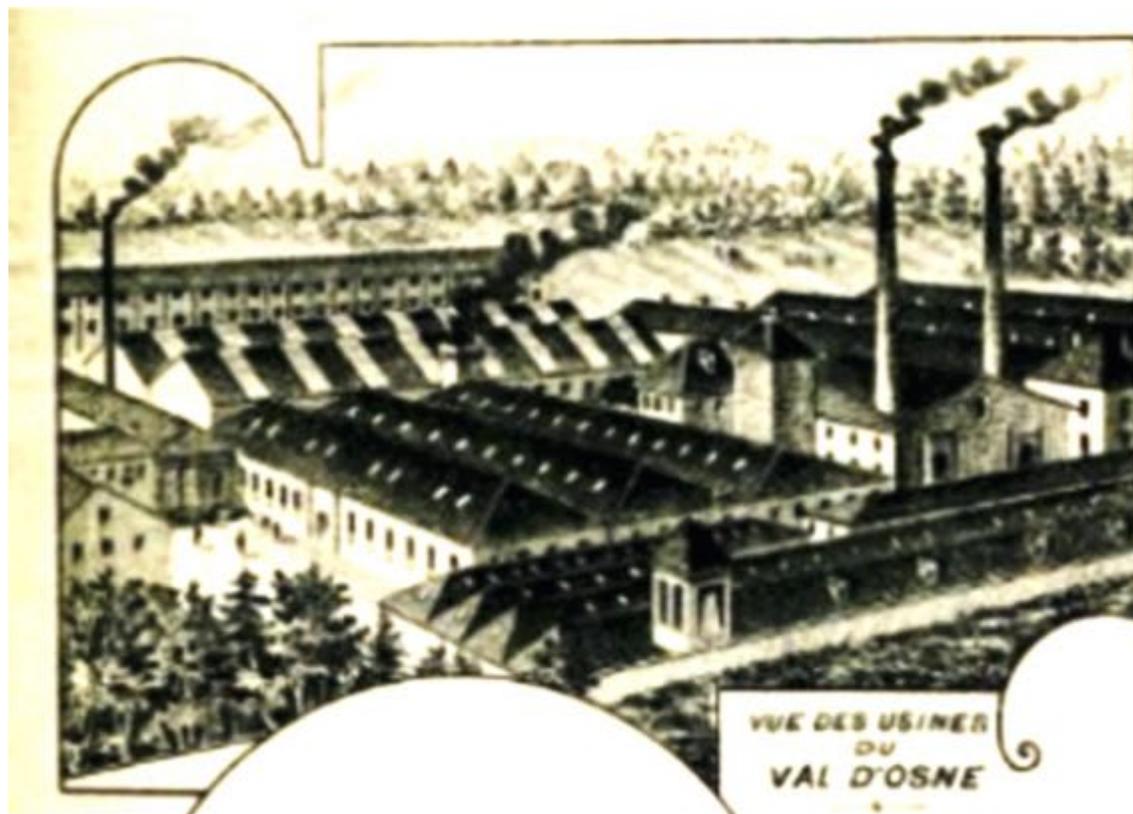
C'est particulièrement vrai pour les fontaines monumentales.

Cet art de série a été porté au plus haut niveau.

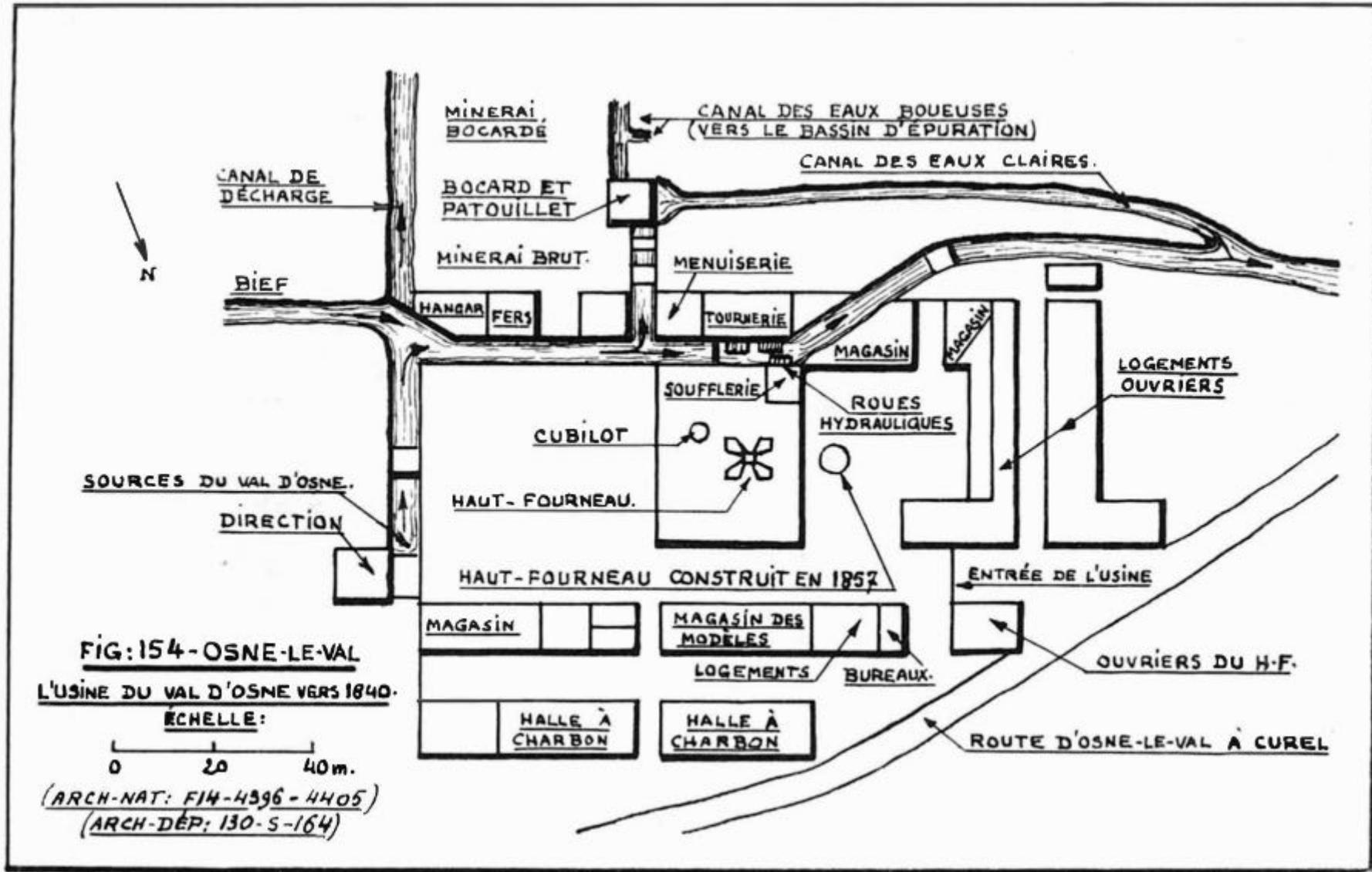




La qualité de l'outil de production



Comment expliquer la réussite du Val d'Osne ?



Comment expliquer la réussite du Val d'Osne ?



Fonderies d'Art du Val-d'Osne (Hte-Marne). - Passage vitré

160



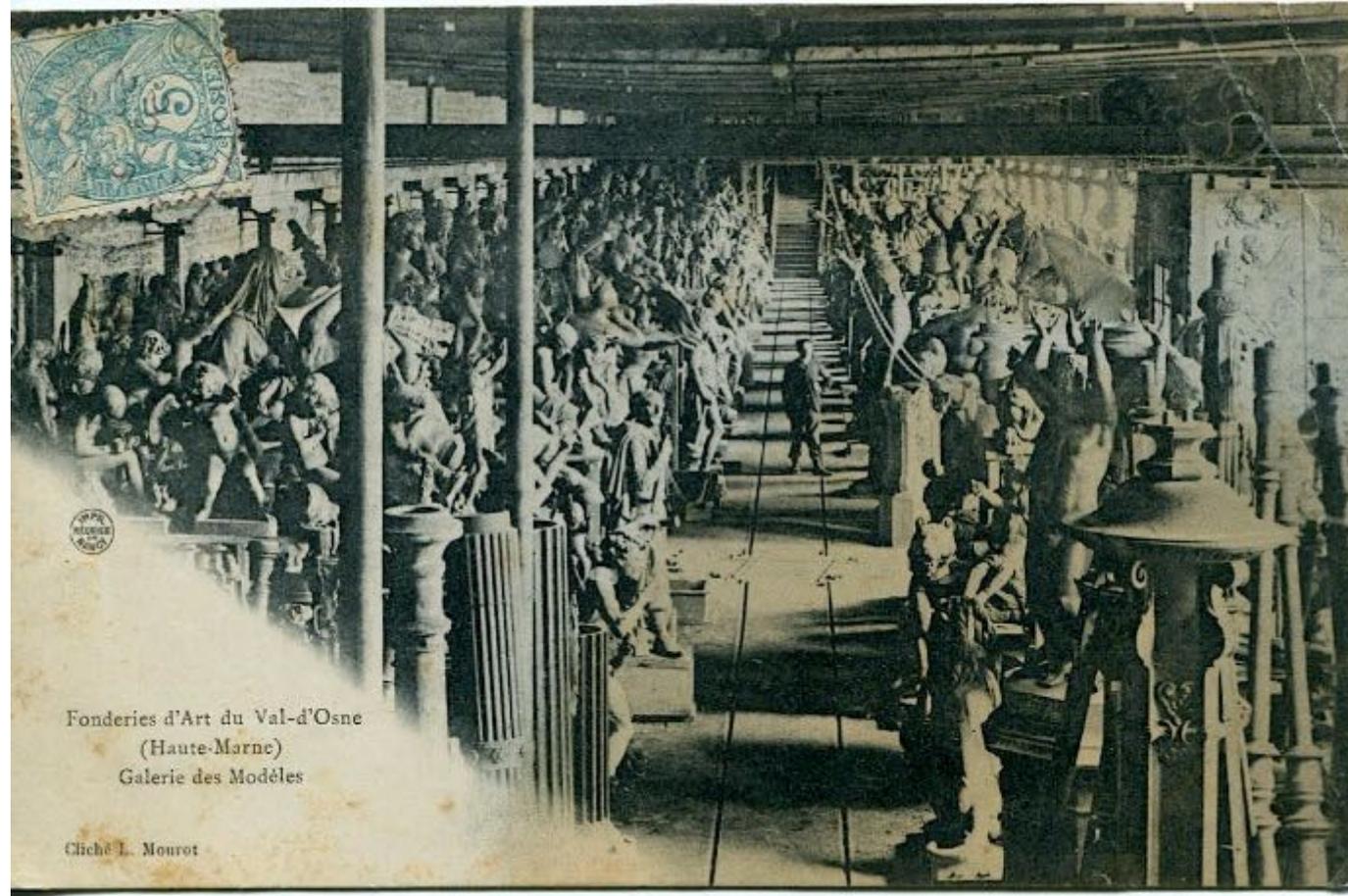
Comment expliquer la réussite du Val d'Osne ?

Entre 1836 et la Première Guerre mondiale, le Val d'Osne ne cessera d'enrichir son **fonds de modèles artistiques**.

Plus de 40 000 objets décoratifs, statues et fontaines, constituent une collection unique au monde.

Parmi eux : plus de 600 statues profanes, 40 bustes, environ 200 animaux, 300 statues religieuses, 150 fontaines et vasques... sans compter les innombrables éléments qui les accompagnent.

En 1921, le Val d'Osne éditera un album consacré aux monuments aux morts.



Comment expliquer la réussite du Val d'Osne ?

A son actif, les créations de grands sculpteurs dont Mathurin Moreau, dont les œuvres sont extrêmement séduisantes



Comment expliquer la réussite du Val d'Osne ?

L'offre de modèles à l'antique (issus souvent du Louvre) période particulièrement à la mode alors.

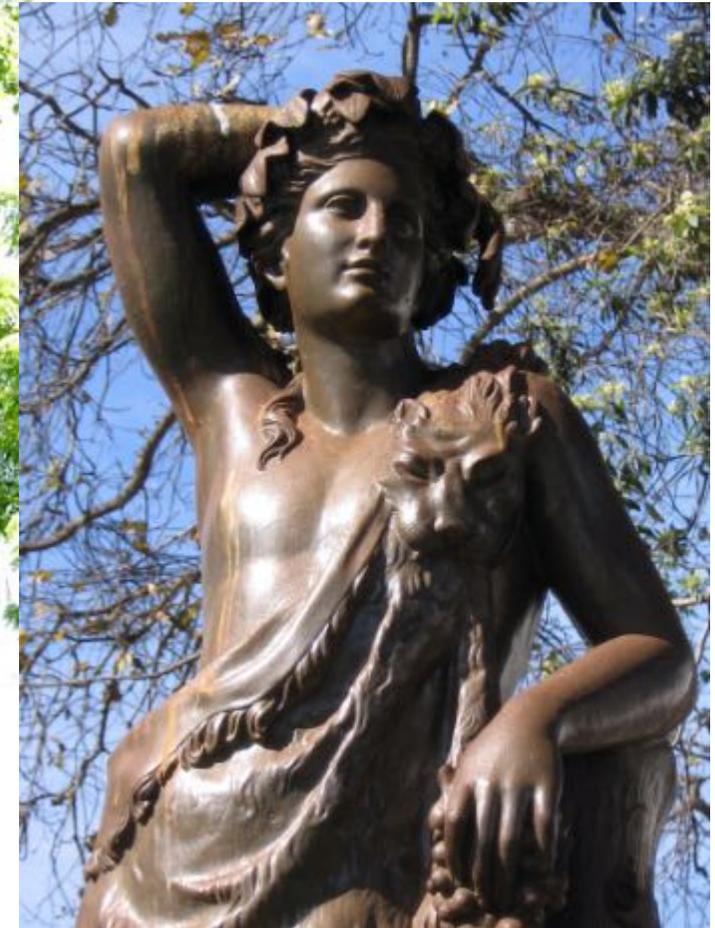
Soit des reproductions fidèles, soit du « à la manière de ».

L'antique est une marque de bon goût et de culture.



Polymnie (d'après l'antique)
Liège

A la manière antique : Mathurin Moreau à La Serena (Chili)



Comment expliquer la réussite du Val d'Osne ?

L'offre de modèles liés à la **chasse**, autrefois privilège aristocratique : fontes animalières



Le piqueur (Epernay) Le Nordez, sculpteur)

Comment expliquer la réussite du Val d'Osne ?

**Catalogue
entier (n°3)
dédié à tout le
patrimoine
religieux,
statues, croix,
calvaires,
bénitiers,
chaires, bancs,
tombes et
croix de
cimetières**



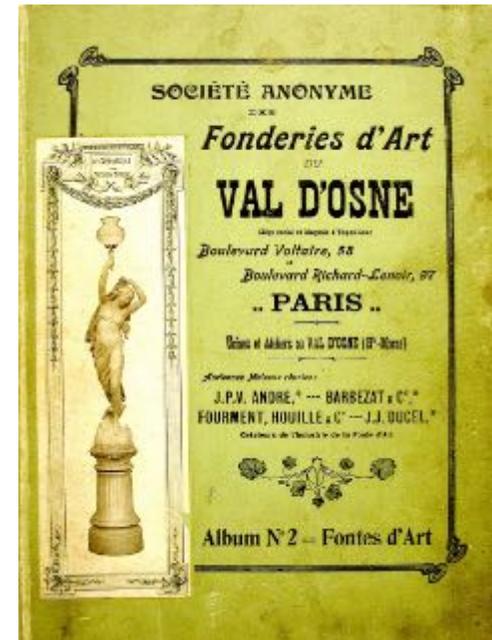
Comment expliquer la réussite du Val d'Osne ?

Une stratégie commerciale ciblée et audacieuse

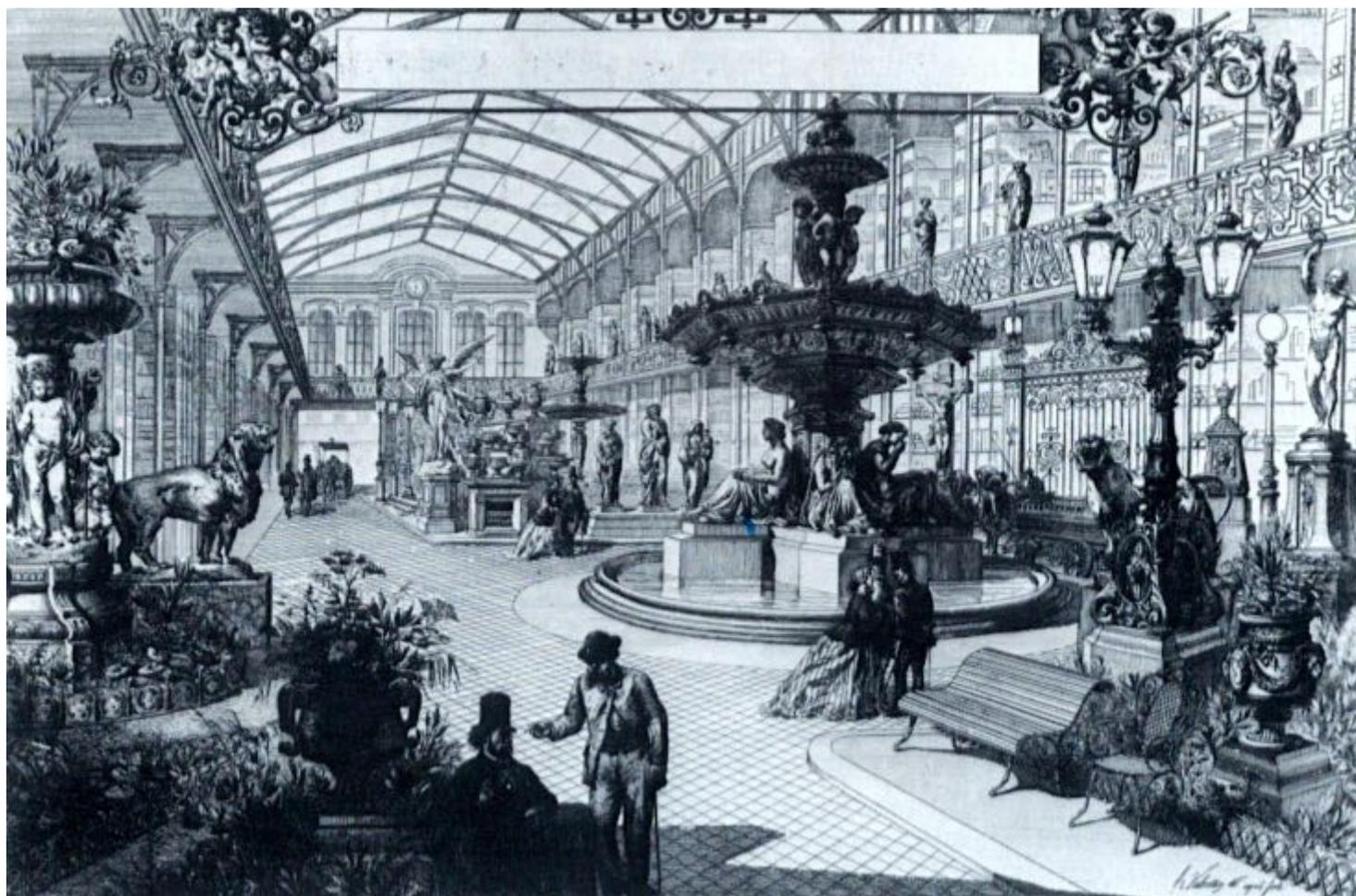
une réputation soigneusement entretenue auprès des élites



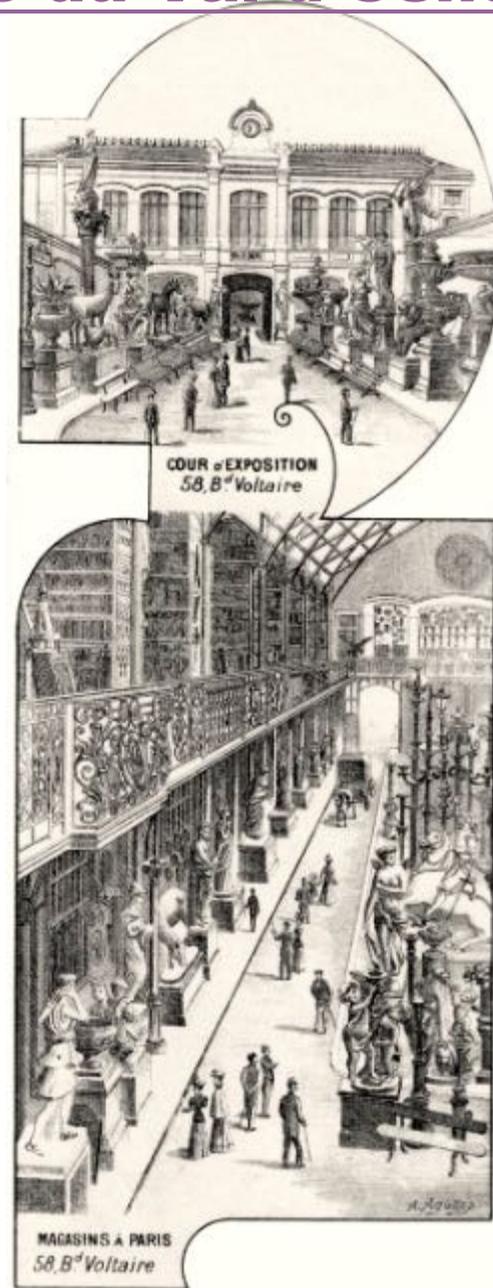
Collectivités, architectes et paysagistes en charge de la rénovation des métropoles de France et du monde forment le premier cercle de la clientèle. Ils disposent de catalogues luxueux régulièrement édités par le Val d'Osne.

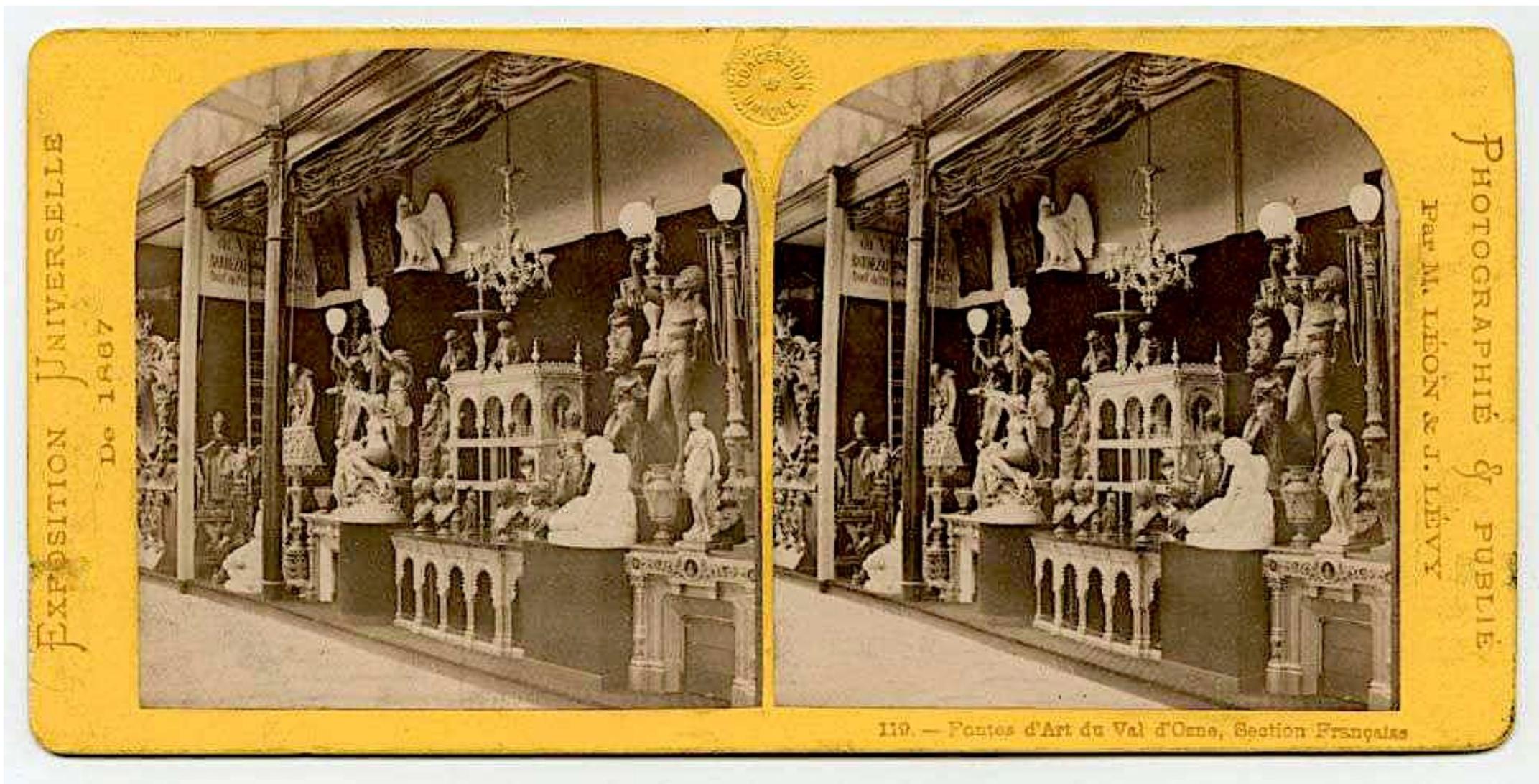


Comment expliquer la réussite du Val d'Osne ?



La fonderie possède de vastes magasins à Paris, boulevard Voltaire, où le public déambule, à pied ou en voiture, dans un espace paysager particulièrement soigné.





Vue stéréoscopique du stand du Val d'Osne à l'Exposition universelle de 1867

Comment expliquer la réussite du Val d'Osne ?

**Le développement
de la ville
moderne,
haussmannienne :**

**des équipements
pour les réseaux,
de l'art pour
l'ornement de la
ville, de ses parcs
et les grands
édifices publics
de l'Empire et de
la République**





Atget : fontaine rue Charlemagne Paris



Victor-Gabriel Gilbert : le goûter sur un banc public



Oruro (Bolivie) : autour de la fontaine, du kiosque, des lions, la ville à vivre

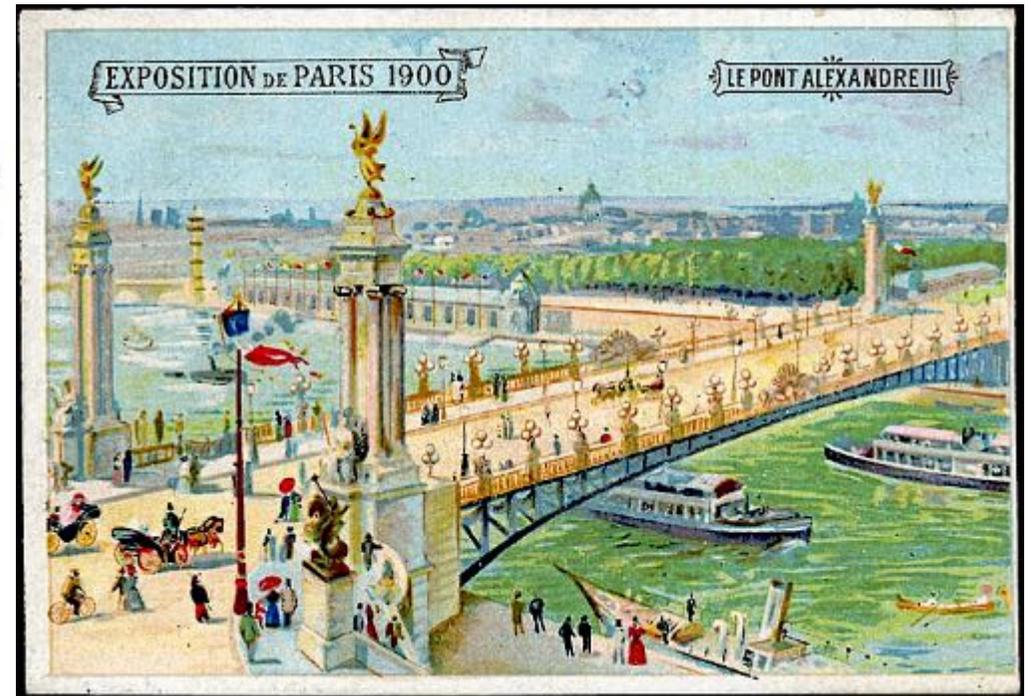
La consécration des commandes publiques

Paris est la vitrine des savoir-faire haut-marnais.

Ceux du Val d'Osne sont emblématiques avec les fontaines Wallace produites à partir de 1872, les entrées de métro Art nouveau d'Hector Guimard...



Un des deux chevaux ailés (Pégase) du Pont Alexandre III (1900)

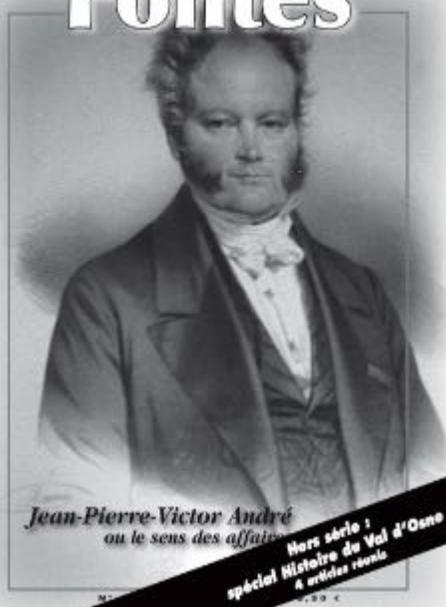


La réussite du Val d'Osne

Le beau dans l'utile...



*Esplanade des Invalides
vue du Fort Alexandre III
C. P.illot - Paris 1900 E.U. 188*

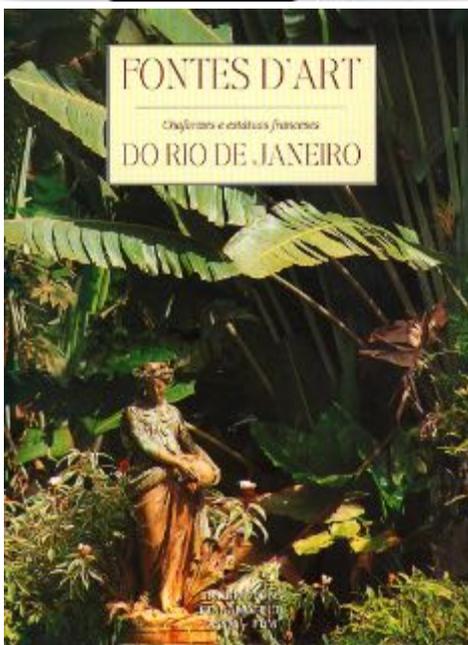


Le Val d'Osne, un rayonnement renaissant

Depuis 1992, l'association pour la sauvegarde et la promotion du patrimoine métallurgique haut-marnais mène un recensement des fontes d'art et monuments métalliques produits en Haute-Marne. Ses contacts dans plus de 70 pays et des centaines de villes ont permis de mettre au jour des milliers d'oeuvres du Val d'Osne (5279 entrées dans la base à ce jour).

Grâce à des colloques, des partenariats et des publications, ce patrimoine a été sorti de l'oubli, restauré et protégé au titre des monuments historiques comme à Rio de Janeiro.

Dans le monde des antiquaires, la signature Val d'Osne est synonyme de qualité (et de prix élevés).



Le Val d'Osne demain

Grâce à l'ANDRA le site entame une nouvelle vie avec la réhabilitation du haut-fourneau de Victor André et un projet de revitalisation économique et touristique porté par la commune d'Osne-le-Val.

Le Val d'Osne est un maillon essentiel du patrimoine industriel exceptionnel qu'abrite le nord de la Haute-Marne et le sud de la Meuse, patrimoine industriel insuffisamment reconnu et valorisé mais si identitaire et rare qu'il mérite le soutien de tous.

La métamorphose du Val d'Osne

PATRIMOINE. Le site de l'ancienne fonderie a été entièrement rénové par l'Andra, qui va rétrocéder à l'euro symbolique ce haut-lieu du patrimoine haut-marnais à la commune d'Osne-le-Val. Laquelle ambitionne de poursuivre les aménagements avec notamment la création d'un village d'entreprises.

La commune d'Osne-le-Val ne manque ni d'ambition ni de projets. À commencer par ce qui se profile du côté du site de l'ancienne fonderie du Val d'Osne. Pour rappel, cette fonderie, créée en 1836 par un certain Joseph-François André, a connu un succès fulgurant en devenant le plus important site de production de fonte d'art en France jusqu'au début du XX^e siècle. Elle a cessé toute activité en 1968. L'Andra (Agence nationale de gestion des déchets radioactifs) rachète en 2005 dans le cadre de sa politique d'acquisition foncière. Le site est alors considéré comme une friche industrielle qui sera rasée, quelques années plus tard par la Mission Brest. Ainsi, la fonderie du Val d'Osne démarre sa métamorphose avec de très importants travaux menés par

sa municipalité. « Nous avons rejoint une salle des fêtes ainsi qu'une salle de séminaires », explique le maire. Mais alors qu'un projet d'implantation d'une école-jardin était, il y a quelques mois, à l'étude, la commune a décidé un nouveau dossier. Objectif : créer un village d'entreprises avec l'accompagnement de la CCI Meuse-Haute-Marne. Jean-Paul Hasseler, ex-président de la CCI 55-54, aujourd'hui président de la CCI Grand Est, est un précieux soutien du maire et des militants de la commune. « C'est je pense l'histoire symbolique dans le comté de ce mois de mars. Le site sera inauguré lors des prochaines Journées du patrimoine des 16 et 17 septembre. La commune va apporter sa pierre à l'édifice de la métamorphose du site. Car il reste encore quelques bâtiments, des anciens ateliers à réhabiliter. C'est le chantier que veut lancer Yannick Richard, le maire et



Yannick Richard, le maire, son épouse et adjointe Maryline Richard et Jean-Paul Hasseler, président de la CCI Grand Est sur le site du Val d'Osne.



Un lieu dédié au vélo

Dans le village d'entreprises, les jeunes créateurs d'activité seront les bienvenus. Un jeune du village, Lucas Durvaux, souhaite ouvrir un lieu dédié au vélo avec service, location, réparation. Il a déjà vocation à intégrer les futurs locaux du Val d'Osne mais il pourra lancer son activité prochainement grâce à des locaux sous la main. La commune, par une politique volontariste en matière de réhabilitation du foncier et d'accueil de nouvelles activités, prépare ainsi l'arrivée - en construisant un bâtiment -



d'un atelier/vernis qui sera géré par le couple de tisseurs. Lucie et Jérôme Bourrier qui ont déjà un fondrière dans la commune. La suite, sur ce dossier, la CCI est un accompagnateur précieux qui soutient la commune et les porteurs de projets.

C. C.

Voilà à quoi ressemble le site avant l'important chantier de restauration du patrimoine.

La chasse aux ruines a bien marché



La commune s'est lancée dans une politique de réhabilitation ou de démolition du bâti dégradé.

Cela fera trois ans en juillet que la nouvelle municipalité sortie des urnes en 2020 s'est lancée dans la chasse aux maisons délabrées dans la commune. Objectif : restaurer la qualité du patrimoine bâti présent dans la commune et faire venir de nouveaux habitants. « Aujourd'hui, il n'y a plus de ruines », résume le maire, Yannick Richard. Son idée était d'allier financièrement, entre 2 000 et 3 000 €, selon la configuration, les propriétaires à réaliser des travaux à des fins d'occupation ou de location des maisons. Des aides directes à l'acquisition ont aussi fonctionné avec, à la clé, des travaux de rénovation. « Il y a eu 30 acquisitions », résume le maire qui passera en conseil municipal en avril prochain le budget correspondant à l'opération : 90 000 €.



Le maire, Yannick Richard, s'est fixé un objectif : faire revivre sa commune et faire venir de nouveaux habitants.



Une magnifique métamorphose.

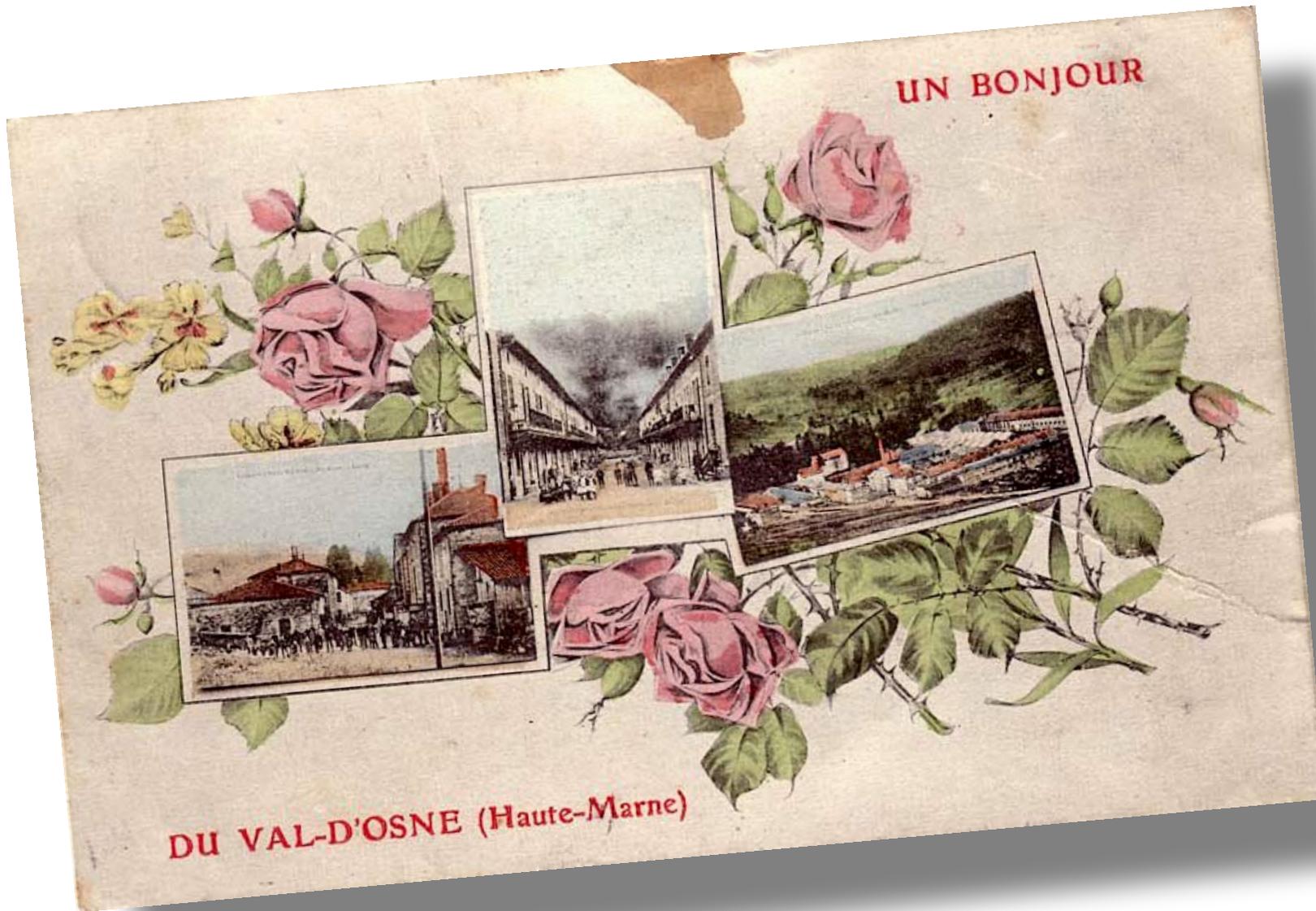
Val Nature : une association et un événement

Dans ce dernier travail, Jean-Paul Hasseler, président de la CCI Grand Est mais aussi conseiller régional, est d'un appui sans faille. « La commune doit s'appuyer sur son patrimoine forestier particulièrement riche », assure l'élu. Dès l'idée de constituer une association dans la vocation sera de porter ce que Jean-Paul Hasseler appelle « un événement Valosne » qui prendra la forme d'une grande fête du vélo en famille avec divers stands et circuits en pleine nature, parcours de balais feutrés et gourmandes. L'association, qui évoluera porteur le même nom : Val Nature. L'association, présidée par Virginie Carrière, se réunit déjà très régulièrement pour préparer la toute possible édition de l'événement qui sera lieu en 2024, probablement sur un week-end de juin. Le patrimoine naturel est là, les circuits pédestres ou cyclistes existent même s'il reste à en créer quelques-uns. « Il faut que l'Osne-le-Val se positionne comme une commune d'art et de nature », résume Jean-Paul Hasseler, qui suit de près les projets communaux. Sur le plan associatif, ce bouge aussi avec un projet la création d'un comité des fêtes qui aura comme mission d'organiser des événements : Noël, le juillet, festivités estivales etc.



Dans ces vieux bâtiments, la commune va faire construire une salle des fêtes, une salle de séminaires mais aussi un village d'entreprises.





**Merci de
votre
attention**