

Gennaro Arnaud (c. 1830–c. 1890)

A Corrida dos Pequiras
Galope a 4 mãos

piano a 4 mãos
(*piano four-hands*)

8 p.



MUSICA BRASILIS

GENNARO ARNAUD

A Corrida dos Pequiras

PIANO

4 mãos



A CORRIDA DOS PEQUIRAS

GALOPE A 4 MAOS

por
GENNARO ARNAUD



PRIMO.

All^o molto.

INTRODUZIONE



Musical notation for the introduction section, featuring two staves with a forte dynamic and a tempo marking of All^o molto.


GALOPE



Musical notation for the first system of the galope section, marked prestissimo.



Musical notation for the second system of the galope section.



Musical notation for the third system of the galope section.



Musical notation for the fourth system of the galope section.

PRIMO.

8

8

8

8

8

PRIMO.

8

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings such as 3, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 3. The lower staff is in bass clef and contains a supporting line with similar rhythmic patterns and fingerings like 3, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2.

8

The second system continues the piece and includes first and second endings. The upper staff features melodic lines with fingerings like 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The lower staff has accompaniment with fingerings such as 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. The first ending is marked '1ª' and the second ending is marked '2ª'.

8

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and accompaniment lines. The upper staff has fingerings like 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The lower staff has fingerings such as 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

8

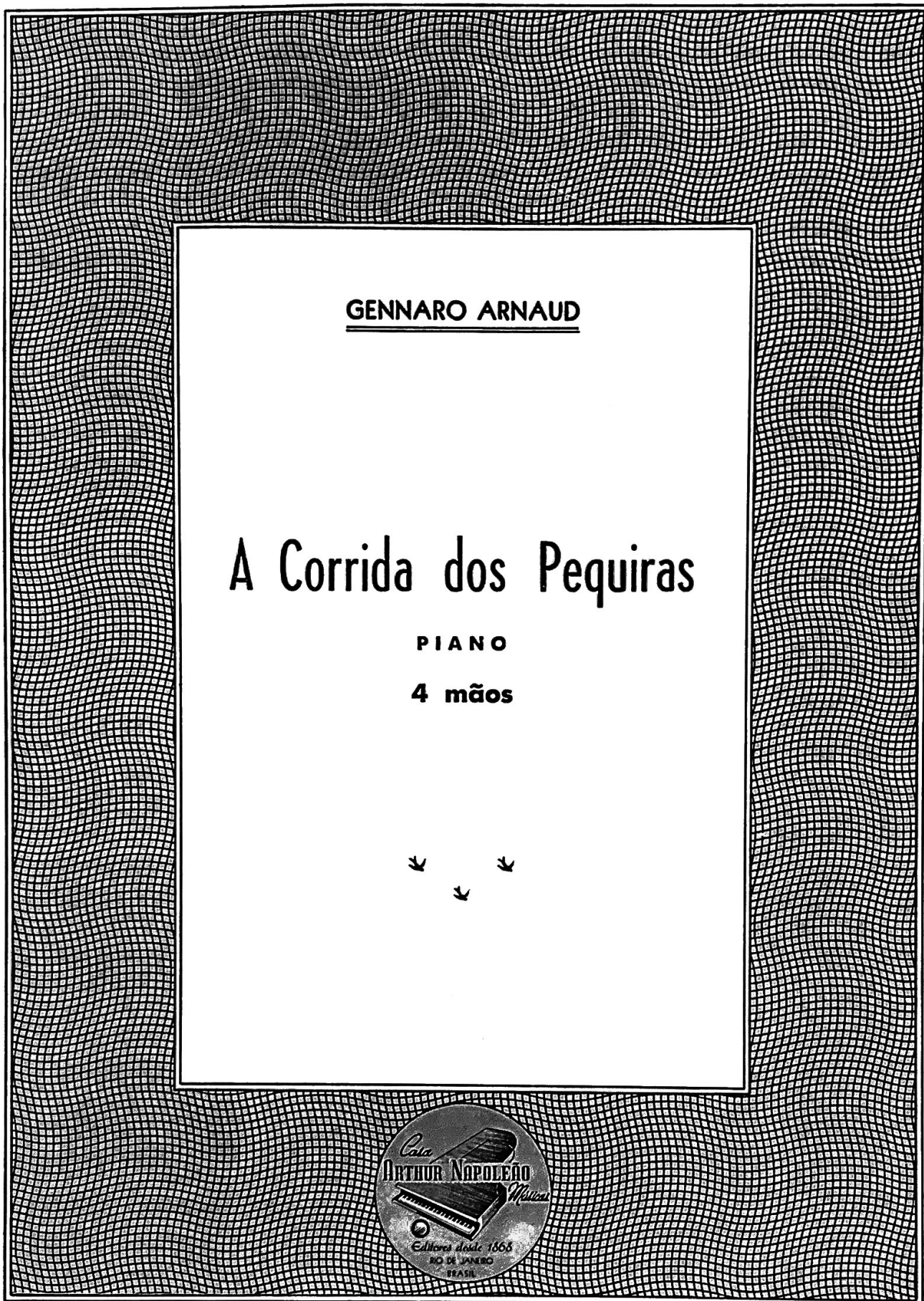
The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features melodic lines with fingerings like 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The lower staff has accompaniment with fingerings such as 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

8

The fifth system includes first and second endings. The upper staff has melodic lines with fingerings like 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The lower staff has accompaniment with fingerings such as 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The first ending is marked '1ª' and the second ending is marked '2ª'.

8

The sixth system concludes the piece. The upper staff has melodic lines with fingerings like 3, 3, 3, 6, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The lower staff has accompaniment with fingerings such as 3, 3, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.



GENNARO ARNAUD

A Corrida dos Pequiras

PIANO

4 mãos



A CORRIDA DOS PEQUIRAS

GALOPE A 4 MAOS

por

GENNARO ARNAUD



SECONDO.

All^o molto.

INTRODUZIONE

GALOPE

SECONDO

The musical score is divided into six systems, each with two staves. The top system is for guitar, indicated by a treble clef and a key signature of one flat. It features a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 5, 2, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 5, 2, 3, 4, 1, 6, 9, 8, 4, 3, 1, 3, 6, 2, 3, 4, 1) and accents (^). The bottom staff of this system is for piano, with a bass clef and a simple accompaniment of eighth notes. The second system introduces a treble clef for the top staff, which contains a melodic line with fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1) and accents (^). The piano accompaniment continues. The third system features a treble clef for the top staff with a melodic line and accents (^), and a piano accompaniment. The fourth system has a bass clef for the top staff with a melodic line and accents (^), and a piano accompaniment. The fifth system has a bass clef for the top staff with a melodic line and fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2), and a piano accompaniment. The sixth system has a bass clef for the top staff with a melodic line and fingerings (3, 1, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 2), and a piano accompaniment. The score concludes with a double bar line.

SECONDO.

The image displays a musical score for piano, titled "SECONDO." It consists of six systems of two staves each. The notation is primarily in bass clef. The first system shows a complex texture with many chords in the right hand and a melodic line in the left. The second system includes first and second endings, marked "1ª" and "2ª". The third system continues the complex chordal texture. The fourth system also features dense chordal accompaniment. The fifth system includes first and second endings, marked "1ª" and "2ª". The sixth system concludes with a series of chords in the right hand, some marked with a fortissimo "ff" dynamic, and a melodic line in the left hand.

Coleção de Peças Fáceis e Dedilhadas para Piano dos mais Célebres Autores Nacionais

BARROZO NETTO. Sete pequenas peças características. (Edição Acadêmica).

- N. 1 — Bailado das borboletas
- N. 2 — Dança dos gnomos
- N. 3 — Flôr em botão
- N. 4 — Harmonia das sombras
- N. 5 — Pizzicato
- N. 6 — Marcha dos elefantes
- N. 7 — Ponteio

LORENZO FERNANDEZ. Minhas férias, suite infantil. (Muito fácil sobre 5 notas).

- N. 1 — Madrugada
- N. 2 — Manhã na praia
- N. 3 — Caçando borboletas

— Recordações da Infância — Série infantil (Muito fácil).

- N. 1 — Caminho da serra
- N. 2 — Na beira do rio
- N. 3 — Fogueira de São João

FRANCISCO MIGNONE. Caixinha de brinquedos. Coleção de músicas fáceis, dedilhadas por Liddy Chiaffarelli.

- N. 1 — Dorme bonequinha
- N. 2 — Brinquedinho japonês
- N. 3 — Os dois gatinhos
- N. 4 — A boneca doentinha
- N. 5 — Dança campestre
- N. 6 — Travessuras do mascarado
- N. 7 — Briga de borboletas

ALBERTO NEPOMUCENO. Peças infantis (Edição Escolar).

- N. 1 — Canção
- N. 2 — Marcha militar
- N. 3 — Mênuele
- N. 3 — Insistência

JOÃO NUNES. Peças infantis (Edição Escolar).

- N. 1 — A boneca desprezada
- N. 2 — Marcha das formiguinhas
- N. 3 — Quando eu era pequenino
- N. 4 — Os soldadinhos de cabeça de papel

— Os três meninos (Edição Escolar).

- N. 1 — O menino sossegado (muito fácil)
- N. 2 — O menino carinhoso (meia dificuldade)
- N. 3 — O menino travesso (meia dificuldade)

OCTAVIANO, (J.) O menino triste e o menino alegre (Coleção de 4 peças fáceis).

- N. 1 — O despertar
- N. 2 — Entre os brinquedos e os amigos
— Sem brinquedos e sem amigos
- N. 3 — Pensamentos tristes
— Pensamentos alegres
- N. 2 — Andantino

— Os sonhos do bebê

Têmas populares brasileiros sobre assuntos infantis coligidos por HONORIO DE CARVALHO, com ilustrações de J. CARLOS.

- N. 1 — Bêbê adormece
- N. 2 — As fadas do bosque
- N. 3 — A morte de João Ratão
- N. 4 — História da avósinha
- N. 5 — A gata borralheira
- N. 6 — Despertar de bebê

OSWALDO, (H.) Peças fáceis (Edição Escolar).

- N. 1 — Pequena marcha
— Valsa
- N. 2 — Primeira marcha
— Segunda marcha
- N. 3 — Gavota
— Triste
- N. 4 — Chansonnette
- N. 5 — Fôlha d'álbum
- N. 6 — Valsa lenta
- N. 7 — Mazurka
- N. 8 — Tarantella
- N. 9 — Scherzando

VILLA-LOBOS, (H.) — Cirandinhas (Edição Escolar).

Coleção de 12 peças fáceis, sobre têmas populares brasileiros de rodas infantis.

- N. 1 — Zangou-se o cravo com a rosa
- N. 2 — Adeus bela morena
- N. 3 — Vamos maninha
- N. 4 — Olha aquela menina
- N. 5 — Senhora pastora
- N. 6 — Cai, cai, balão
- N. 7 — Todo mundo passa
- N. 8 — Vamos ver a mulatinha
- N. 9 — Carneirinho, carneirão
- N. 10 — A canôa virou
- N. 11 — Nesta rua tem um bosque
- N. 12 — Lindos olhos que ela tem

— História da Carochinha (Edição Acadêmica) (Coleção de 4 peças fáceis).

- N. 1 — No palácio encantado
- N. 2 — A cortesia do principzinho
- N. 3 — E o pastorzinho cantava
- N. 4 — E a princesasinha

— Primeira suite infantil (Coleção de 5 peças).

- N. 1 — Bailado (Movimento de minueto) piú animato
- N. 2 — Néné vai dormir (Andante melanóico)
- N. 3 — Artimanhas (Jogando bolas) Allegretto quase allegro
- N. 4 — Reflexões (Allegro)
- N. 5 — No balanço (Allegro non troppo)

— Segunda suite infantil (Coleção de 4 peças)

- N. 1 — Allegro
- N. 3 — Allegretto
- N. 4 — Allegro non troppo