

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

XVI—XIX ВВ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

(Посмертное изданіе).

съ 720 фототипіями и 210 цинкографіями въ текстѣ.

ТОМЪ II.

К—О.

—*—
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИНОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.

(Вас. Остр., 9 лин., № 12).

1895.

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

XVI—XIX ВВ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

(Посмертное изданіе).

СЪ 720 ФОТОТИПІЯМИ И 210 ЦИНКОГРАФІЯМИ ВЪ ТЕКСТЪ.

ТОМЪ II.

К—Ө.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

(Вас. Остр., 9 лин., № 12).

1895.

МЕ
327
1895

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
Декабрь 1895. Непремѣнный секретарь, Академикъ *Н. Дубровинъ*.

К., см. Леонасій К.

КАВОСЪ, см. Зарудная.

КАВОСЪ, Альбертъ Катариповичъ, Д. С. С., Архитекторъ, строитель театровъ; род. 1801 † 22 Мая 1863. — Его изданіе: «Cavos, Albert, Reconstruction du Grand théâtre de Moscou, dit Petrowski. Notice descriptive, accompagnée de 20 pl. en noir, teintées et en chromolithographie. Paris, 1859; gr. in-fol». Нѣкоторые изъ этихъ чертежей имъ же и литографированы.

К. В. Двѣ плохія гравюры, вѣроятно для книги въ 8^о; на одной подпись «Ворона и жаворонки», на другой «Большая лисца», подъ лѣвымъ угломъ той и другой подписи: Р. В. К.

КА. А. Въ книгѣ: «Обозрѣніе древнихъ народовъ, соч. Дандре Бардона, Ч. III. Сиб. 1796 г. четыре картинны съ подписью: А. Ка». Чертежи 8, 19, 50 и 55.

КАЗАНОВА, Франческо; 1730—1805. Живописецъ граверъ по заказу Екатерины II написалъ четыре картины русскихъ побѣдъ надъ Турками. Награвировалъ офортъ поздравительную съ новымъ годомъ картинку, представляющую поражение Турокъ и торжество русскаго флота, подписанную: Casanova f. (scit) p. (our) L. (a) N. (ouvelle) année. (Е. Рейтеръ).

КАЗАЧИНСКІЙ, Андрей Ивановичъ (Kasatchinski); граверъ рѣзцомъ; родился 6 Окт. 1774 † 8 Дек. 1814 г. (Петровъ); сынъ почтамтскаго переплетчика; поступилъ въ ученики Ака-

деміи Художествъ въ 1789 г.; 31 Дек. 1793 получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ (въ 5 возрастѣ); учился у Клаубера; 21 Октября 1794 года выпущенъ художникомъ 2-й степени; работалъ у Кошюпа; служилъ въ Дѣло Картъ (1816). Его работы:

1. «Пріемъ пословъ Зюнгарскаго владѣльца: Рисоваль г. Дивилье. — Грав. А. Козачинской». 17.4¹/₂ × 26.4. — Гравированъ для описанія Коронаціи Имп. Екатерины II, но остался неизданнымъ. — См. Колнашниковъ.

2. «Добродѣтельная Римлянка. Грав. съ карт. 5. воз. уч. А. Казачинскій. Писаль.....» (стерто). — 11.1 × 10.2. Ак. Худ.

3. Св. Францискъ: «Грав. учен. 5 возр. Казачинскій»; въ листъ. Копія съ иностранной гравюры*.

4. Ландшафтъ, — слѣва домъ за деревьями; справа рѣка; къ берегу причалила лодка съ пловцами: «Грав. Акад. Худ. учен. Анд. Казачинскій». 5.7 × 8.6; дружка къ другому ландшафту, гравированному Вас. Ивановымъ.

5. «Видъ Царскаго села съ рисунку Графини Варвары Николаевны Головиной. Грав. Акад. Худ. Учен. Анд. Казачинскій». — 5.8 × 8.7. — Въ Акад. Худ.

6—9. Четыре картинны въ 1-ю книгу П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи»; СПб. 1803; №№ 4, 8, 20 и 21; см. Колнашниковъ.

10. Видъ первопрестольнаго Армянскаго монастыря | Ечмиадзина, близъ горы Араратъ съ окрестностями. | Снят. Снат. Г. Сергѣевымъ 1796 года. Гра. Казачинскій. Тѣже подписи по армянск. При книгѣ: «Жизнеописаніе Артемія Араратскаго, СПб. 1813 г.» 2 части.



ВІДЪ ЭЧМІАДЗІНСКАГО МОНАСТЫРЯ; ГРАВЮРА КАЗАЧИНСКАГО (10).

11 и 12. Двѣ доски въ Атласѣ въ книгѣ: «Reimers, Reise des Russ. Kais. ausserordent. Gesandtschaft.... 1793. S. Pbg. 1803»; а именно: № II. Видѣ Константинополя, и № V. Вуюкдере.— См. Е. Кошницъ.

13. «Видѣ С.-Петербургской Армянской церкви построенной | во имя св. великомученицы Екатерины въ 1780 году. | Издалъ Артемій Арацкій. Рис. Ивановъ. Гра. Казачинскій», * и армянская поднесъ въ 4 строки.

КАЙЗЕРЪ, О; Ученикъ училища рисованія Барона Штиглица класса Матѣ. Имъ награждено крѣпкою водкою 7 досокъ для каталога выставкн серебряныхъ издѣлій XVIII в.; Спб. 1885. См. Вагнеръ.

КАЛАМЪ; знаменитый пейзажистъ-живописецъ, офортистъ и литографъ; избранъ въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ въ 1845 году.

КАЛАШНИКОВЪ, Александръ Аванасьевичъ; граверъ; род. 1768 † 15 Дек. 1852 (Петровъ).

КАЛАШНИКОВЪ (Kalachnikof); Александръ Михайловичъ; родился въ 1772 г. (1776 г. Петровъ); поступилъ въ Академію Художествъ въ 1782 г.; выпущенъ 19 Дек. 1797 г. съ аттестатомъ 2-й степени. Учился у Клаубера. Служилъ граверомъ въ Дено Картъ. Его работы:

1. Купидонъ, снпною къ зрителю; ученическая копія съ Преислера: «Alex. Kalachnikow»*.

2. Плутонъ съ зажженнымъ факеломъ въ рукахъ. Копія съ Преислера; безъ имени гравера*.

3. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ: «Древле Богъ.... глава 1-я Гр. А. Калашниковъ». Копія съ гравюры Rouillet, съ орг. Annibal Carracci*. Доска въ Акад. Художествъ (отпечатки съ нея продаются по 1 рублю).

4—6. Три картинки въ книгу П. Сумаркова: «Досуги Крымскаго Суды; СПб. 1803 г.»; а именно: №№ 11, 12 и 13.—См. Калашниковъ.

Его литографіи:

7. Урокъ чтенія: старая женщина въ чепцѣ и шубѣ треплетъ мальчика по головѣ, заставляя внимательнѣе читать: «Рис. Хлобистаевъ.—Литограф. Калашниковъ.—Печ. Тюлевъ».

8. Голландецъ, играющій на гитарѣ; съ карт. Д. Тенбера въ Эрмитажѣ, № 692. «1. А. Калашниковъ—1827».



БОГОМАТЕРЬ СЪ СПАСИТЕЛЕМЪ; ГРАВЮРА КАЛАШНИКОВА, СЪ ОРИГ. МПЪЯРА (3).

9. Деревенскій врачъ: «Картина Давида Теньера (въ настоящей величинѣ). — Рис. на камнѣ Калашниковъ II».

10. Женская голова изъ картины: «Послѣдній день Помпи К. Брылова. Рис. Калашниковъ. Печ. Мошарскаго».

11. Мужская голова изъ той-же картины. Подп. тѣ же.

12. Нападающій ребенокъ изъ той-же картины. Подп. тѣ же.

13. Старикъ, читающій книгу: «Рис. Калашниковъ. XXVIII. Картина Жерара Дау. (въ настоящей величинѣ)». Въ эти литографіи изданы Обществомъ Ноопр. Худ.

КАЛАШНИКОВЪ; архитекторъ; награвировалъ три доски своего проекта Театрального Училища, въ «Произведеніяхъ Воспитанниковъ Академіи Художествъ», СПб. 1805. — См. Воробьевъ.

КАЛМЫКЪ, Осдоръ Ивановичъ (Fedor Kalmoik); знаменитый рисовальщикъ; пенсионеръ Императрицы Маріи Осодоровны въ Штутгартѣ; воспитанникъ тамошней Академіи Художествъ; граверъ. Род. 1764 (1770?) въ Октябрѣ † 1824 г. (въ Карлсруэ). (Петровъ). См. Осдоръ Калмыкъ.

КАЛПАКОВЪ; см. Колпаковъ.



ОФОРТЪ КАМЕНЕВА (3).

КАЛЬМАНЪ, Левъ; граверъ, работавшій въ Казани; награвировалъ 18 таблицъ Хапскихъ медалей изъ собранія тамошняго профессора Фухса. На Таб. А. его подпись: «Lion Kalman sculps. Casani 1815». На Таб. I: «Levi Kalmer sculps. Casani 1816». Эти 18 Таблицъ были приложены къ книгѣ: «Frachn, Die Münzen der Chane vom Ulus Dschutchi's oder von der goldenen Horde.... von Fuchs... S. Pbg. 1832». 4^o.

КАМЕНЕВЪ (Kamenef), Валеріанъ Константиновичъ; пейзажистъ; род. 1822 г. въ Новгородской губерніи; съ 1841 сталъ посѣщать классы Академіи Художествъ; въ 1848 получилъ званіе некласснаго Художника. Въ 1857 избранъ въ Академію. Состоялъ учителемъ рисованія въ Морскомъ кадетскомъ корпусѣ, Нижегородскомъ Артиллерійскомъ Училищѣ и Гатчинскомъ Институтѣ. Умеръ въ 1874 г.

Въ моемъ Собраніи находятся пять офортовъ его работы:

1. Слева море съ кораблемъ вдали; справа на берегу лачуга и сидящая фигура; на краю берега большой камень: «VC»; 4 × 4.11 *.

2. Вереднѣ на берегу двѣ группы елей; лѣвѣ въ дали видѣнъ большой камень; внизу слева монограмма: «VC»; 4 × 4.11 *.

3. Посреднѣ на берегу группа елей; вдали слева двѣ фигуры, — мужская и женская. Слева внизу подпись: «В. Камневъ 1858»; 7.3 × 10.2 *.

4. Вереднѣ двойное дерево и охотникъ; справа вдали видѣнъ парусъ. Внизу справа монограмма: «VC». 4.10 × 4 *.

5. На берегу двѣ большія ели; въ нижнемъ лѣвомъ углѣ подпись: «В. Ка. | 1858». — 10.2 × 7.4 *.

6. На берегу дубъ, ель и кустъ; въ водѣ лежитъ лодка на боку. Сверху надпись: «Первый опытъ».

Изъ же парисованы перомъ на камнѣ двѣ литографіи въ Альбомѣ Видовъ и сценъ изъ русской жизни: «Автографы Московскихъ художниковъ М. 1867. Именно: старый дубъ и мельница.

КАМКИНЪ, Теодоръ; граверъ картъ. Его работы портретъ Александра I (1856 г.). См. Подроб. Словарь Портретовъ, № 450.

КАМПОРЕЗИ (Camporesi), Франческо; архитекторъ; устроилъ первую панораму въ Москвѣ въ 1808 г., привлекавшую массу зрителей; искусный декоративный живописецъ (Петровъ; Художественныя Новости № 9, 1890 г.). Награвировалъ офортъ слѣдующіе листы:



РАБОТЫ КАРДЕЛЛИ: ГОЛЕПНИЦЕВЪ-КУТУЗОВЪ (19); ИМПЕРАТОРЪ ПАВЕЛЪ, ДВА ПОРТРЕТА.



ЦЕРКОВЬ ВЪ ПРЕОБРАЖЕНСКОМЪ; ГРАВ. КАМПОРЕЗИ (4).

1. Правая сторона Кремля съ старымъ Кремлевскимъ дворцомъ и существовавшимъ въ то время около него строеніями.
2. Проектъ новаго Кремлевскаго дворца. Въ листъ, вдлинпу. Грав. крѣпкой водкой. Оба находились въ собраніи князя М. А. Оболенскаго.
3. «Церква Успенія что на покровкѣ | съ стороны двора | въ Москве 1791 году. — Eglise.. 1791. | François Camproresi del et scu». Въ моемъ собраніи отпечатокъ бпстромъ *. 8.6×10.7 *.
4. «Vue de la petite Eglise au jardin d'été de la Cour, François Camproresi a Moscou l'en 1791». Деревянная, давно уже сломанная церковь. Въ моемъ собраніи отпечатокъ синей краской. 6.7×12.3 *.

КАПУСТИНЪ (Karoustine), Степанъ; род. 1812; граверъ рѣзцомъ; пѣз мѣщанъ; воспитанникъ Общества Поощренія Художниковъ; опредѣленъ пѣз постороннихъ учениковъ въ Академіи 2-й степени въ классъ Галактіонова по гравированію пейзажей, съ назначеніемъ ему пособія, какъ заслуживающему оное хорошимъ успѣхамъ (1831. 30 Окт.). Въ 1833 г. выставилъ

три гравированные ландшафта; 1835, 21 Сент. получилъ 2-ю золотую медаль за выгравированную имъ доску, изображающую «Рупны», и сдѣланъ Академикомъ 1-й степени. Въ 1836 г. выставилъ рисунокъ для гравюры и, по окончаніи курса, оставленъ при Академіи, получивъ званіе класснаго художника и зачисленъ въ классъ Галактіонова. Подавалъ большія надежды, но умеръ въ молодости. — Его работы: Римскія развалины (на Сатро Vassino), съ орг. Паппин (съ гравюры Впвареса). Доска награвирована крѣпкой водкой, осталась неоконченной за смертью Капустина. 18.5×13.10 . — I-е отпечатки старые; II-е, новые, на Варгуппской бумагѣ, продаются въ Акад. Худож. по 1 р.

Доска эта находилась у Галактіонова и по смерти его куплена въ Академію, въ 1854 г., за 1000 рублей. На отпечаткѣ съ нея, находящемся въ моемъ собраніи, рукою Галактіонова карандашемъ помѣчено: «гравировалъ Степанъ Галактіоновъ». За эту доску Капустинъ 21 Сент. 1835 г. получилъ 2-ю золотую медаль, какъ сказано въ Журналѣ Академіи: за выгравированіе довольно значущей величпыя доски, изображающей Рупны (Петровъ, II. 329). — Другія работы его мнѣ неизвѣстны.

КАРДЕЛЛИ (Cardelli) Сальваторъ; граверъ рѣзцомъ; пріѣхалъ пѣз Рима въ послѣднихъ годахъ прошедшаго столѣтія. Въ 1797 г. награвировалъ очень схожіи портреты Павла I, и множество другихъ портретовъ. Въ 1814 г. получилъ титулъ придворнаго Е. И. В. гравера съ жалованьемъ по 1200 рублей въ годъ (*); былъ назна-

(*) Хотя подписывался этимъ титуломъ уже въ 1807 году.



АЛЕКСАНДРЪ I ОСВОБОДИТЕЛЬ ЕВРОПЫ (8).



ГОЛЕНИЦЕВЪ-КУТУЗОВЪ (17).



СМЕРТЬ ГОЛЕНИЦЕВА-КУТУЗОВА (20).

чень въ Академики. Произведенія его очень неравнаго достоинства; нѣкоторыя сильно плохи: **1.** Имн. Александра Θεодорова;— **2.** Имп. Александръ I, съ ориг. Кюгельхена.— **3.** Опъ-же; конный портретъ.— **4.** Опъ-же, съ ориг. Рейхеля.— **5.** Опъ-же, съ ориг. Жерара, въ ростъ.— **6.** Опъ-же, съ ориг. Изабе.— **7.** Опъ-же, въ ростъ, на Невѣ.— **8.** Опъ-же, какъ освободитель Европы.— **9.** Князь Багратионъ.— **10.** Барклай-де-Толли.— **11.** Бренна.— **12** и **13.** Витгенштейнъ.— **14.** Опъ-же, большой конный портретъ.— **15.** Кн. П. М. Волконскій— **16.** Кн. М. С. Воронцовъ.— **17**—**19.** Голенщевъ-Кутузовъ; Слов. 4, 11 и 42.— **20.** Копчина Голенщева-Кутузова; большая гравюра въ двойной листъ; Слов. 102.— **21.** Князь Д. М. Голицынъ, Слов. 9.— **22.** Кн. А. Θ. Голицынъ-Прозоровскій;— **23.** Кн. А. И. Горчаковъ.— **24.** Дороховъ.— **25** и **26.** Елизавета Алексѣевна— **27.** Иловайскій IV.— **28.** В. Кн. Копсаптинъ Павловичъ.— **29.** Кульневъ,— **30.** А. И. Кутайсовъ.— **31.** Марія Θεодоровна.— **32.** Михаилъ Павловичъ.— **33.** Николай I— **34.** Графъ Орловъ-Денисовъ.— **35.** Опъ-же.— **36.** Князь Остенъ-Сакенъ.— **37.** Графъ А. И. Остерманъ-Толстой.— **38.** Павелъ I.— **39.** Платовъ.— **40.** Опъ-же.— **41.** Поляковъ.— **42.** Раевскій.— **43.** Г. В. Розепъ.— **44.** Тормасовъ.— **45.** Опъ-же.— **46.** Тромбара;— **47.** Князь А. И. Чернышевъ.— **48.** Портретъ Иосифа Райнери: «Joseph de Raineri. | Bossi Delin.-Cardelli Sculp».— **49.** «Colonel Roigny. F. Méstre Pinx.-Cardelli Sculp». 8^o.
50. Господинъ, въ высокой треуголкѣ, бѣжитъ влѣво; справа къ полю гравюры придрѣланъ Реомюръ,—ртуть стоитъ ниже 25 градусовъ холода. На моемъ экземплярѣ, изъ собранія Гассинга, его рукою подписана фамилія бѣгущаго: «Sellumprf»*.

51. Одна доска (№ 9), изъ числа издавшихся Карделли: Двѣнадцать побѣдъ, одержанныхъ Русскими войсками надъ Французами въ 1812 году; прочія 11 выполнены подъ его смотрѣніемъ. Двѣнадцать большихъ листовъ вдлинну; подъ каждымъ изъ нихъ подписи: «D. Scotti invenit 1814. S. Cardelli direx» и имя гравера. Издано въ С.-Петербургѣ 1814 года. Подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ: 1) Сраженіе при Бородинѣ 26 авг. 1812: «Fedoroff sculp».—2) Побѣда при Тарутинѣ, 6 окт. 1812: «Fedoroff sculp».—3) Взятіе Полоцка гр. Витгенштейномъ, 6 окт. 1812: «J. Beggrow sculp».—4) Побѣда при Маломъ-Ярославцѣ 12 Окт. 1812: «J. Beggrow sculp».—5) Бѣгство французовъ изъ Москвы 12 окт. 1812: «Beggrow sculp».—6) Побѣды при Колотскомъ мо-

настырѣ 18 окт. 1812: «Fedoroff sculp».—7) Взятіе г. Вязьмы, 22 Окт. 1812 г. «Beggrow sculp».—8) Побѣда при Духовщинѣ, 26 Окт. 1812: «Fedoroff sculp».—9) Разбитіе Маршала Давуста при г. Красномъ, 6 ноябр. 1812: «S. Cardelli direx. Sculp. St.-P.»—10) Разбитіе Маршала Нея, 6 нояб. 1812 г.—11) Разбитіе Наполеона при переправѣ черезъ Березину 16 и 17 нояб. 1812: «Fedoroff sculp».—12) Разбитіе Маршала Виктора при г. Старомъ Борисовѣ 25 и 26 нояб. 1812. «Beggrow sculp».—Полные экземпляры всѣхъ 12-ти листовъ очень рѣдки.—Относительно этихъ досокъ въ дѣлахъ Академіи Художествъ сохранились слѣдующія свѣдѣнія: 1) «3-го Августа 1813 года было опубликовано отъ нѣкоего иностраннаго художника, что онъ предлагаетъ выгравировать съ простыхъ рисунковъ, 14 картинъ съ фронтисписомъ, коп будутъ представлять 14 достославнѣйшихъ побѣдъ, одержанныхъ российскими войсками въ 1812 году, общая кончить все это въ 5 мѣсяцевъ, и желаетъ имѣть на покупку ихъ 200 охотниковъ, назначая за 15 картинъ простой рисовки, 200 р., съ отгѣпкомъ 400 р., а иллюминированныя за 600 р.» (Петровъ, Матеріалы, II. 50) и 2) «13 Декабря 1816 г. С.-Петербургское Губернское Правленіе прислало въ Академію 12 досокъ, выгравированныхъ граверомъ Сальваторомъ Карделли, прося оцѣнить и одобрить ихъ. На что Академія отвѣчала, что если-бы доски тѣ были выгравированы самымъ искуснѣйшимъ образомъ, то каждая доска стоила бы отъ 5.000 до 6.000 руб.; Карделлиевская-же доска стоитъ не болѣе 1.500 р. (Мат. II. 84).

52. Пожаръ Москвы; подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ: «Пожаръ Московской | въ Сентябрѣ 1812 года. | Непрiятель вступивъ безъ всякаго сопротивленія въ Москву, пашель сiю столицу противъ ожиданія | своего почти пустою. Не находя въ оной никакого продовольствiя для арміи своей и не надѣясь | склонить Главнокомандующаго Россійскими войсками къ выгодному для него миру, отъ ярости зажегъ сей | первопрестольный градъ, и надъ оставшимися жителями неслыханныя оказалъ лютоств. — L'incendie de Moscva..... Гравер. Карделли».— Это точная конія съ гравюры въ большой листъ, съ подписью: «Incendie de Moscou.—L. Rugendas inv. 1813».

53. «Catafalque erigé dans l'Eglise catholique de St. Petersburg à l'occasion des | obsèques de Son Altesse Serenissime Monseigneur le Pri-|nce frederich Eugene Duc de Wurtemberg | et Teck et | C^a et C^a le 16 janvier 1798. | Brenna Ar-



ГРАВИРОВАЛЪ КАРДЕЛЛИ СЪ КАРТИНЫ РАФАЭЛЯ МЕНГСА (58).

chitecte—Cardelli Sculp». — Въ листъ. Въ Эрмитажѣ.

54. «Comp. et dess. par Charles Guibal-Gravé par S-Cardelli Graveur de S. M. L'Empereur 1807». — «Заговоръ дѣтей Брута противъ..... римскимъ гражданиномъ». Въ двойной листъ.

55. Христосъ посылаетъ Апостоловъ на проповѣдь; огромная гравюра, скопированная точь въ точь съ доски Жерара Одрана; посвящена Кн. А. М. Голицыну: «Peint par N. Poussin. Gravé par Salva^{tor} Cardelli. grav. de S. M. Impr!».

56. Тайная вечеря; огромная доска, посвященная Александру I: «Leonardus Vinci sculpit — Salvator Cardelli sculpsit. . . DDD» *. Ужасная копія съ гравюры Моргена.

57. «Mater Pietatis... DDD.— Guido Reni de finis—S. Cardelli del. e incise». Въ малый листъ *.

58. «Salmace Ermafrodito.— Inv. et dess: par Ant. Raphael Mengs.—Gravé par Sal Cardelli Graveur de S. M. I.» *.

59—67. Девять досокъ, съ картинъ Эрмитажа (*); а именно:

(*) Карделли черезъ Кн. А. М. Голицына предлагалъ эти доски Академіи Художествъ; но Совѣтъ разсудилъ, «что Академія на покупки ихъ суммы не имѣетъ; купить же оныя можно развѣ для продажи только отпечатковъ съ оныхъ, что во первыхъ для самого художника, яко челоуѣка частнаго, гораздо

59. Персей и Андромеда; съ Рафаэля Менгса.

60. Ринальдо и Армида; съ Николая Пуссена.

61. Портретъ любовницы Тициана: «Peint par Titien Vicelli — Dessiné et gravé par S. Cardelli graveur de S. M. Imperiale.... lombarde» *.

62. «Прекрасная продавщица...», съ ориг. Леонарда да-Винчи.

63. «Маленькой Савоярка», съ ориг. Мурилло.

64. Маленькая Савоярка; его-же.

65. «Giorgione pinx—Cardelli sculpsit»; портретъ Доменико Каприоло изъ Мюнхенской Галлерей (№ 1119, Каталогъ 1890 г.); шедевръ Карделли *. У меня экз. до подписи.

66. Приготовленіе къ охотѣ, Н. Пуссена: Четыре Амура, играющіе съ двумя собаками. Очень большой листъ. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи *.

67. «Peint par le Ch^r. Vanderwerff—Gr. d'après le Tableau Par Cardelli graveur de Sa M. L'Empereur..... large 7³/₄ v».

КАРЕГА (Carèga), Ксаверій; Виленскій граверъ; гравировалъ: 1) портретъ Епископа

удобиѣ, нежели для Совѣта, во вторыхъ доски сіи отъ множества сдѣланныхъ съ нихъ оттисковъ уже довольно выпечатались; то за сими причинами и полагаеть: отъ приобрѣтенія досокъ Г-на Карделія отказать». (Матер. Акад. Худож., т. II, стр. 90 и 91).

Масальскаго въ 1779 году; и 2) портретъ В. К. Павла Петровича, въ 1797.

КАРЕТНИКОВЪ, Андрей; воспитанникъ П. А. Х. (1795—1812); ученикъ Клаубера; р. 1789. Съ 1812 служилъ въ Дено картъ, а въ Академіи гравировалъ виды къ Путешествію Крузенштерна; † 1830 г. (Петровъ).

КАРЖАВИНЪ, Федоръ Васильевичъ; род. 20 Янв. 1745 въ СПбг.; въ 1755 поступилъ въ Парижскій Университетъ; служилъ въ Посольствѣ; 1765 вернулся въ Россію; 1767—69 былъ учителемъ франц. языка въ Троицкой-Лавр. Семинаріи,—1769 поступилъ помощникомъ 2-го класса къ Архитектору Бажанову; 1773 отправился за границу и тамъ женился; 1776 переѣхалъ на островъ Мартинику. Съ этихъ поръ, занимаясь торговлею, плавалъ на судахъ въ Виргинію, Порто Рико и др. Въ одну изъ поѣздокъ былъ ограбленъ Англичанами, вслѣдствіе чего изъ Нью-Йорка пѣшкомъ ходилъ въ Бостонъ и оттуда въ Филадельфію искать суда. Затѣмъ занимался мелочною торговлею, табачнымъ производствомъ; былъ аптекаремъ и даже докторомъ.—Въ 1788 году вернулся въ Россію. Въ 1797 г. сдѣлавъ переводчикомъ. Онъ собиралъ гравюры и покупалъ за границей гравированныя доски; одна такая доска работы I. Volanger, съ оригинала Аннибала Караччи, посвящена имъ своимъ еестрамъ Елизаветѣ Козловой и Евдокіи Анапьевской, какъ это видно изъ пригравированной на пижнемъ полѣ ея подписи*.

КАРЖОВЪ. Его работы: «видъ спаса преображенскаго первокласснаго валамскаго монастыря. Рис. П. Титовъ — Грав. г. Каржовъ» (на камнѣ); въ большой листъ*.

КАРЗИНИНЪ, Александръ; числился въ граверномъ классѣ Шмидта по списку 19 Декабря 1761 г.

КАРНОВИЧЪ (Karnovitsch), Стефанъ; живописецъ и граверъ; род. въ 1746 г.; изъ дворянъ; 30 Ноября 1765 г. получилъ малую серебряную медаль за рисунокъ съ гипса. Въ этомъ же году уволенъ изъ Академіи со шпагой. Недурно гравировалъ крѣпкой водкой и подавалъ большія надежды.—Его работы:

1. Св. Цецилія: «Рафаель инвенторъ — вырѣзалъ послѣ г. Томазина У. С. Карновичъ». Копія въ обратную сторону, съ ориг. гравюры Tomasina; гравировано рѣзцомъ.

2. Мальчикъ, испугавшійся медвѣдя; копія рѣзцомъ съ французскаго оригинала: «I—Г. сте: Карновичъ 1762 году». $6.11\frac{1}{2} \times 5.1$ *.

3. Три купидона въ облакахъ; въ маперѣ Буше. Копія съ иностраннаго оригинала: «Г. С. Карновичъ, 1763 году септ. 16». Офортъ, въ малый листъ. У Н. Н. Ваулина.



АМУРЫ-ЖНЕЦЫ; ГРАВ. КАРНОВИЧЪ СЪ ОРИГ. БУШЕ (4).

4. Купидоны на жнитвѣ: «Послѣ К. А. съ Гридировалъ С. Карновичъ, рисовалъ Ф. Буше». Грав. кр. водкой. $7.5\frac{1}{2} \times 8.10$ *. Копія съ гравюры Duflos.

5. Визитка въ Учрежденіе Акад. Худож. 1765 г.—Слава несущая вѣнки и медали: «Гр. Карновичъ» 4×4.8 (доска).—См. Герасимовъ.

Въ Журналѣ Академіи Художествъ упоминается еще о двухъ гравюрахъ его работы, которыя назначены были въ продажу, а именно:

6. Женщина съ дитей (5 коп.) и 7. Охотникъ съ кабаномъ (10 коп.).

КАРНОВСКИЙ (Karnovski), Михаилъ; граверъ рѣзцомъ, первой четверти прошедшаго столѣтія; состоялъ при Московскомъ Типографскомъ дворѣ знаменщикомъ (1700—1701 гг.).—Его работы:

1. Богословскій тезисъ: Вѣтхій и Новій Заветъ. Вверху Христосъ бесѣдуетъ во храмѣ съ учителями; вдали видѣнъ Иерусалимъ. Въ картушѣ напечатаны тезисы, защищаемые Магистромъ Заборовскимъ, и посвященіе Кіевскому Архіепископу Іосифу Кроковскому (вѣсь подписанъ по латыни). Очень хорошо исполненный эстампъ на двухъ листахъ. Имя Карновскаго нацаранано на

склейки: «Михаилъ Карновскій»; во П-хъ отпечаткахъ подише впису эстампа. 26.10×21.

2. Богословскій тезисъ на двухъ листахъ. — Вверху Троица, по бокамъ ся Ангелы. Въ среднѣ храмъ, впису множество святыхъ. Посвященъ Стефану Яворскому, въ Сентябрѣ 1708 г. Впису подише: «Михаилъ Карновскій».

3. Богословскій Тезисъ. Въ среднѣ образъ Стефана поваго. Кругомъ его вверху и впису Ангелы, святые и разныя аллегорическія фигуры; на двухъ листахъ. Посвященъ въ Маѣ 1706 года Стефану Яворскому. Впису подише: «М. Карновскі Sculptsit Mo».

4. Богословскій Тезисъ, склеенный изъ 16 листовъ, посвященный Московскою Духовною Академією Петру I-му (съ его портретомъ и портретомъ Царевича Алексѣя Петровича) въ 1709 г: «грядоровали на Москвѣ Михаилъ Карновски, Иванъ Зубовъ». См. Подробный Словарь Портретовъ: Петръ I № 547.

5. Въ книгѣ: «Політиколѣпная опоеези, 1709». Всадникъ на конѣ, попирающій льва и змія. Справа Россійскій гербъ: «М. К.»—5.3×4.1.

6. Въ Псалтырѣ, М. 1704, изображеніе царя Давида: «Михаилъ Карновскій».

7. Въ книгѣ: Минея, М. 1706: Христосъ во храмѣ Іудейскомъ: «М. К.».

8. Въ книгѣ: Служба и житіе св. Іоанна Воина (1707 г. Москва): Іоаннъ Воинъ: «Михаилъ Карновски изобразил».

9. Поясное изображеніе Ісуса Христа; два Ангела держатъ надъ нимъ корзину цвѣтовъ: «М. Карновс.» 2.6×2.6.

10. Богоматерь съ Христомъ, по бокамъ преподобные Антоній и Θεодосій; кругомъ множество звѣздъ съ именами Печерскихъ Святыхъ. Впису: «Михаилъ Карновскій S.»; 8.5×5.3 (изъ Патерика).

11. Святое Семейство. Справа Іосифъ съ Младенцемъ Христомъ, который его обнимаетъ. Слева Божія Матерь съ покрываломъ въ рукахъ. Вверху Богъ Отецъ и Святой Духъ въ видѣ голубя. Кругомъ гирлянда изъ цвѣтовъ. Посвященъ Магистру Философін Іосифу Туробойскому. 6.11×4.2¹/₂.

12. Іисусъ Младенецъ на облакахъ, правую рукою благословляетъ, въ лѣвой у него держава. По сторонамъ: «Пречестнѣйшему Господину Рафаилу Краснопольскому, архимандриту монастыря Симоновскаго....» Впису, справа: «Смиренинѣйшій рабъ Михаилъ Карновскій».—7.4×5.5.

13. Видѣніе Преподобнаго Антонія: Богородица раздираетъ бѣсовскія сѣти, сквозь которыя

прорывается толпа народа: «Михаилъ Карновскій S.» 4.4×5.—См. Р. Н. К. № 1373.

14. Воскресеніе Христова: «воста яко сия Господь...» И еще четыре стиха въ два столбца. Впису: «Михаилъ Карновскій S.» 6.7×4.9.

15. Воскресеніе: «воста яко сия Гдь... одолѣю. Михаилъ Карновскій S.» 8.3×5.11.

16. Вознесеніе Ісуса Христа. Впису Божія Матерь и Апостолы: «Вознесийся во славу къ обителемъ горнымъ...» и еще три стиха и: «Михаилъ Карновскій S.» 8.2×5.7.

17. Вознесеніе: «Вознесийся во славу... отыиѣ | Михаилъ Карновскій S.» 6.10¹/₂×5.1.

18. Еще Вознесеніе: «Вознесийся во славу къ обителемъ... отыиѣ | Михаилъ Карновскі S.» 6.10×5¹/₂.

19. Дьяволъ искушаетъ Христа въ пустынѣ: «Михаилъ Карновскій S. M.» 6.7×4.9.



ЗАГОЛОВОКЪ КЪ АРНОМЕТНѢ МАГНИЦКАГО; ГРАВИРОВАЛЪ МИХ. КАРНОВСКІЙ (20).

20—22. Три доски въ Арнометнѣ Л. Магницкаго: 1) Въ среднѣ разныя инструменты; по бокамъ двѣ фигуры,—слева съ вѣсами и книгою, справа съ глобусомъ. Вверху двуглавый орелъ: «Михаилъ Карновскій». 9.8×5.10.—2 | л. 225: «Сферы міра предложены» (глобусъ небесный); 10×5.10.—3 | л. 283: Компасъ, съ обозначеніемъ

ніемъ вѣтровъ; 9.6 × 5.10. Подписи на всѣхъ трехъ одинаковы.

23. Тайная Вечера: «Михаилъ Карповскій С.»

24. Св. Василій Великій: «Михаилъ Карповскій» *; въ малый листъ.

25. Св. Іоаннъ Златоустъ: «М. Карповскій» *

КАРОВИНЪ (Karovine), Стефанъ; гравёръ; служилъ въ Нарв. портовой Таможнѣ Контролеромъ (1725—1730); былъ переводчикомъ съ франц. языка и секретаремъ при Лабораторіи; умеръ 3 Октября 1741 года (Матер. для Ист. Академіи Наукъ. IV. 736). — Въ Архивѣ Кн. Куракина (С.Пбг. 1890, I. 7) напечатано о немъ слѣдующее письмо Петра I къ Князю Куракину: «2 Янв. 1719. Господинъ подполковникъ! По полученіи сего переведите въ Парижъ Гаврилъ Рязанову, который учитца механикѣ, да Степану Каровицу, котораго отдалъ Кононъ Зотовъ учитца штыховать, жалованья на выѣздъ 1719 годъ противъ другихъ учениковъ по триста по пятидесяти сѣмковъ». — Его работы: Портретъ Петра I (1723 г.): «Lud. Caravacea pinx: et fecit. Steph Karovin sculp.» — Въ Публ. Библ. и Эрмитажѣ.

КАРСАКОВЪ (Karssakof), Артамонъ; рѣзчикъ Капцеляринъ строеній при Антѣ и Елизаветѣ (Петровъ); гравировалъ въ изданіи рисунковъ Козловскаго три доски:

1. «Бахусово путешествіе»; **2.** «Древнихъ бракосочетаніе»; и **3.** «Добродѣтельная Римлянка». Всѣ три съ подписью: «Съ рисунка г. Козловскаго — Вырѣзывалъ А. Карсаковъ» *. — См. Козловскій.

КАСАТКИНЪ (Kassatkine), Алексѣй; гравёръ рѣзцомъ, пунктиромъ и акватинтой; работалъ въ Москвѣ.

1. Портретъ Кн. Багратиона.

2. Видъ Махрицкаго Монастыря: «Изображенъ Сентября 20 дня 1811 года. Грав. А. Касаткинъ».

3. «Де Лолмъ; Гравирова А. Касаткинъ». При книгѣ: Конституція Англіи; М. 1806 *.

4. «Кашитагъ Гедрихъ Вильгельмъ. 1794. А. К.»*.

5—9. Пять портретовъ: **1.** Каптъ; заглав. л. Вѣств. Европы Іюль и Августъ 1808 г. М.; Клошитоукъ: «Г. К.»; Лафатеръ, на заглави. листѣ Вѣстника Европы Мартъ и Апрель 1808 г. М.; Маркъ Аврелій и Мунго Паркъ; изъ нихъ на № 5, 7 и 9 подпись: «Гр. А. Касаткинъ» *.

10. Лоппы: «Гра. А. Касаткинъ» (рѣзцомъ).

11. «Пордъ-Канъ или Сѣверный мысъ: Касаткинъ» *.

12. «Штокгольмъ — Грав. А. Касаткинъ» *. Оба писалъ Беланже; гравированы акватинтой.

13. «Astrea Calyculata. — Kasatkin Sculpsi»; для книги: «Museum Demidoff. t. 3. Mos. 1807».

14. Копироваль для книги Есипова: «Сочествіе Св. Духа съ гравюры А. Зубова» (Р. Н. К., IV, 640).

15. «Изображеніе Тихвинскаго Монастыря | Усердіемъ Архимандрита и Кавалера Герасима съ Братією 1805 го. Гравировалъ А. Касаткинъ» (4^o).

16. «Апсолъ. 2 ча. Стр. 1. Гр. А. Касаткинъ». Портретъ ко 2-й ч.: «Пріятное — достопамятное Обзорѣніе Путешествій XVIII в. Циммермана М. 1807».

17—19. Три картинки въ книгу: «Леста | или | Диѣпровская Русалка. М. 1806 г.» 16^o.

Заглав. л. и картинка на одной доскѣ. На заглав. л. женская головка, окруженная вуалемъ. Картинка: Мужчина цѣлуетъ руку Русалки (?); 3-я картинка: женнахъ ведетъ во храмъ невѣсту. Подъ 2-й и 3-й подписи: «Грав. А. Касаткинъ».

20—21. Двѣ картинки въ книгу: «Жульета и Дальморъ 2 ч. М. 1811». Подписи: «Грав. А. Касаткинъ».

КАСАТКИНЪ, Артемій, крестьянинъ гр. Румянцова, потомъ Балашова (замѣтка П. Н. Бекетова: «Русск. Арх. 1893». 301); гравёръ на мѣди. — Его работы: Видъ Анзерскаго свята (1806 г.); см. Р. Н. К. II. 307.

КАСАТКИНЪ, Оедоръ; гравёръ пунктиромъ Бекетовской школы. — Его работы: **1.** Кн. Я. О. Долгоруковъ. — **2.** Скоропадскій. — **3—4.** Шафировъ. — **5.** Гр. П. В. Шереметевъ. — **6—11.** Шесть ужасныхъ портретовъ для книги: «Лоннскія письма М. 1816», всѣ съ подписью: «Грав. Федо: Касаткинъ»: Алькивиадъ, Геродотъ, Периклъ, Сократъ, Софоклъ и Фукидидъ *.

КАСТЕЛЛИ (Castelli), Карлъ Карловичъ, гравёръ; содержитъ единственную въ Петербургѣ въ настоящее время печатню. Онъ работалъ для Ю. Б. Пверсена доски съ медалями, для его замѣчательнаго сочиненія о русскихъ медаляхъ; на нѣкоторыхъ изъ этихъ досокъ награвированы маленькіе портреты — замѣтки; а именно: **1.** Э. Биронъ. — **2.** Вейеръ; — **3.** Боссе; — **4.** А. О. Бычковъ; — **5.** А. А. Васильчиковъ. — **6.** Опъ-же. — **7.** К. С. Веселовскій; — **8.** Воейковъ; — **9.** Геппади; — **10.** Х. Х. Гиль; — **11.** Гарпуинъ; — **12.** Гриммъ; — **13.** Н. Я. Дашковъ; — **14.** Кн. Я. О. Долгоруковъ. —

15—17. Иверсепъ;—18. Кастелли;—19. Кене;—20. Д. О. Кобеко;—21. Лерхъ;—22. Мандтъ;—23. Муральтъ;—24. Паповъ;—25. Помяловскій;—26. Похвисневъ;—27. Прейсъ;—28. Рейхель;—29. Д. А. Ровинскій. —30. Савельевъ;—31. В. А. Смирновъ;—32. Гр. С. Г. Строгановъ.—33. Тизенгаузенъ;—34. Гр. Н. И. Толстой;—35. Гр. А. С. Уваровъ;—36. Графъ Чапскій;—37. Шроль;—38. О. О. Шубертъ.—32 изъ сихъ портретиковъ изданы въ 1880 Кастелли особо, въ панъѣ, съ надписью: «Любители русскихъ древностей» и со спискомъ ихъ.

Отдѣльные портреты: 39—41. Неустроевы (сынъ и дочь) и ихъ гувернеръ.

42. Заглавный листъ съ изображеніемъ Св. Вел. Князя Владимира къ книгѣ: «Древнѣйшія русскія монеты Вел. Княжества Кіевскаго. Пумизматическій опытъ гр. Н. Толстаго». (рис. кн. Гр. Гагарина).

43. Медальонъ съ изображеніемъ на одной сторонѣ архіепископа Новгородскаго Θεодосія; на другой сторонѣ надпись: «Theodosius | divina facente clementia | Archiepiscopus Novogorodensis. . . . 1742». — «Грав. де Кастелли СПб.».

КАСТЕЛЬ (Kastel Franz); граверъ, бывшій въ С.-Петербургѣ въ 1830-хъ годахъ (Петровъ).

КАТАНЬЯНЦЪ (Katanianz), Ивавъ; Тифлисскій гражданинъ; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Утѣина; опредѣленъ въ Академію Художествъ въ 1850 г. по Высочайшему повелѣнію (вмѣстѣ съ Шалипымъ). Въ 1857 г. выдано ему свидѣтельство на право преподаванія рисованія въ учебныхъ заведеніяхъ 2-го разряда (Петровъ, Маг. III. 278). Въ 1855 г. онъ скопировалъ въ обратную сторону гравюру Берсенева изъ Орлеанской Галереи: Дьяволъ искушаетъ Спасителя; съ картины Доменикино. Доска осталась безъ подлинн.

КАФТАННИКОВЪ (Kaftannicof); награвировалъ «Видъ Златова Монастыря. | Гр. Кафтанниковъ»; при книгѣ: «Историческое описаніе памятника въ Казани. Казань 1833 г.» 8^о.

При этой же книгѣ приложены еще 2 картинки: 1. Видъ Памятника (гр. Котельничковымъ) и 2. планъ памятника.

КАЧАЛОВЪ (Katchalof), Григорій Аннѣевъ; граверъ на мѣди, род. 1711 г.; въ 1731 взятъ въ Академію Наукъ; учился рисованію у архитектора Шумахера и гравированію у Ворт-

мана. Въ 1754 г. состоялъ мастеромъ въ гридировальной Типографіи фигуръ, съ жалованьемъ по 250 рублей (вмѣсто положенныхъ по штату 200 р., къ которымъ было прибавлено еще 50 руб. по приказу Гр. Разумовскаго). Въ росписи гравировальному Департаменту, подписанной имъ вмѣстѣ съ главнымъ мастеромъ Иваномъ Соколовымъ, о Качаловѣ сказано: «гридоруеть Проспекты и прочіе всякіе дѣла и портреты». — Его работы: 1. Портретъ Петра I (конія съ Вортмановскаго) и Екатерины I. — 2. Изображеніе Александра Невскаго и В. М. Θεодора съ видомъ Александро-Невскаго монастыря: «грид. Григорій Качаловъ, при Ак. наукъ и худ. въ СПб. 1748». 21.8¹/₂ × 16.10.—3. Проспектъ невской перспективной дороги отъ адмиралтейскихъ Триумфальныхъ воротъ къ востоку. Съ рисунка Махаева.—15.6 × 24.8.—4. «Просп. по р. Фонтанкѣ отъ грота и зааснаго двора на полдень». 15.6 × 24.8.

5. «Просп. Адмиралтейства». На двухъ листахъ. Всѣ три изъ числа 12 Петербургскихъ проспектовъ 1761 г. См. Махаевъ. 15.5 × 49.9.

6. Видъ Тихвинскаго Монастыря. 17.7 × 13.7¹/₂. См. Р. Н. К., II. 308.

7. «Изображеніе великаго Фейэрверка | которой по всемилостивѣйшему ея императорскаго величества указу въ окончаніе | торжества высочайшаго брака Ихъ Императорскихъ высочествъ | Государя великаго Князя и Государыни Великой Княгини всероссійской и Пр. | на Невѣ рѣкѣ предъ императорскимъ зимнимъ домомъ представленъ | въ Санктпетербургѣ Августа дня 1745 года (тоже по нѣмецки); Грид. Григ. Качаловъ». 14.11¹/₂ × 19.2*.

8—10. Три листа къ описанію Палагъ С.-Петербургской Академіи Наукъ, 1738 г. Для Изданія въ большой листъ №№ VI, VIII и IX.

11 и 12. Два листа туда же, для изданія въ 4^о; №№ VI и VII.—см. Вортманъ.

13—22. Десять листовъ въ описаніе Коронаціи Императрицы Елисаветы Петровны; №№ 7, 16, 29, 34, 38, 39, 46—49.—См. Шв. Соколовъ. Въ числѣ ихъ №№ 38 и 39, изображающіе церемоніальныя шествія, изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ, очень хорошей работы.

Въ русской бібліотекѣ Академіи Наукъ есть тетрадь съ отпечатками ученическихъ работъ Качалова, Ив. Соколова и другихъ тогдашнихъ граверовъ. Изъ работъ Качалова въ ней находятся:

23. Марія Магдалина, читающая при свѣтѣ лампы; съ подписью церомъ: «ученика Григорія Качалова». 7.1 × 5.1¹/₂.



АЛЕКСАНДРОВСКАЯ ЛАВРА СЪ СВЯТЫМИ; ГРАВИРОВАЛЪ Г. КАЧАЛОВЪ (2).

24. Пастушка, сидящая на камнѣ съ обручемъ въ рукѣ; слѣва козель и корова (такая же подишь). 4.7 × 7.

25. Заглавная вишѣтка: поты, скрипка; амуръ съ трубой держитъ щитъ съ вензелемъ (тоже).

26. Вишѣтка: сидящая Минерва: «Григорій Качаловъ рисов. и грав.», 1.7 × 2.8¹/₂. Была отпечатана въ книгѣ: «Братское руководство къ познанію простыхъ и сложныхъ машинъ. Перев. Вас. Адагуровъ. СПб. 1738».

27. Вишѣтка: Даная и золотой дождь: «Штиховаль Григорей Антик. сынъ Качаловъ». 2.3 × 2.11.—Туда-же.

28 и **29.** Двѣ доски, №№ 14 и 19, для Коронаціи Анны Іоанновны,—корона и сосудъ съ муромъ; подпись Качалова перомъ.

30. Картинка въ красной рамкѣ изъ листьевъ и оливковыхъ вѣтвей; на ней, въ ландшафтѣ, представлены лежащіе на землѣ: скрипка, торбашъ, кларнетъ, флейта и поты съ надписью: «Sapone Primo—Sapone Secundo». Геній съ трубою поддерживаетъ щитъ съ двойнымъ С; вверху два купидона держатъ графскую корону. Подъ гравюрой: «Bartolomaeus Tharsia Invenit—G. Katschalow sculpsit». 7.¹/₂ × 11.1; хорошо выполненная рѣзкомъ гравюра. (Тамъ же; v. 94).

КАШЕНЦОВЪ, М.; рисов.-литографъ, парисоваль по заказу Общ. Поощр. Худ. большія литографіи: **1. 2.** двѣ съ картицы Последній день Помпеи К. Брюллова, именно: голову женщины ³/₄ влѣво съ поди: «Рис. Кашенцовъ», съ адресомъ



ЮДНОБЪ; ГРАВЮРА КЕТЕРЛИНХУСА, СЪ КАРТИНЫ ПОРДЕНОНЕ (2).

Мошарскаго, — и этюдъ ноги; тоже и **3. 4.** двѣ такія-же большія литографіи съ картинъ профессора Егорова: Св. Царица Александра; рис. Завьяловъ и Св. Иоаннъ Богословъ; тоже рис. Завьяловъ. Обѣ Рис. М. Каминцовъ. Обѣ тоже съ адресомъ Мошарскаго.

К. Д.; граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы: Въ Октоухѣ, Кіевъ 1629 г. л. 1: Иоаннъ Дамаскинъ: «К. Д.»; $5.1 \times 4.4\frac{1}{2}$.

КЕЙЗЕРЪ, Яковъ (Jacob Keyser); вице-адмиралъ флота; рѣшительный литеръ и граверъ ландкартъ; былъ при Россійскомъ дворѣ при Петрѣ I; вторично пріѣзжалъ, въ качествѣ помощника, съ граверомъ Еллигеромъ, выписаннымъ въ 1726 году (по замѣткѣ Штелипа). Его работы три листа, изготовленные для Марсовой книги: **1.** «I. Keyser fecit»; Взятіе города Юрьева (Дерпта) въ 1704 г.; 18.5×21.7 . Внизу, осажденные отдають Петру I свои знамена.—**2.** Планъ осады г. Риги: «Iacob. Keyser fecit».—**3.** Взятіе крѣпости Нарвы въ

1704 г.: «I. Keyser fecit». 17.11×21.5 . Внизу, Петръ I на конѣ; вдали видна баталія.

КЕЙЗЕРЪ, О.; офортистъ, ученикъ Матѣ; награвировалъ для каталога Серебряной Выставки 1855 года №№ 3, 11, 12, 18, 20, 27, 28, 36. См. Матѣ.

КЕЛЕНБЕНЦЪ (Kelenbenz), пѣмецкій выходецъ; опредѣленъ въ печатню Академіи Художествъ въ 1829 г. помощникомъ къ печатнику Долгову; въ 1843 г. прибавлено ему жалованья; а въ 1847, по смерти Долгова, онъ сдѣланъ печатникомъ. — Въ 1868 г. ему еще прибавлено жалованья. Въ 1885 г. онъ умеръ, а вмѣстѣ съ нимъ закрылась и печатня при Акад. Худ., такъ что съ того времени граверамъ пердѣ дѣлать пробныхъ отпечатковъ съ своихъ досокъ. Его портретъ гравировалъ Бобровымъ и Дмитриевымъ-Кавказскимъ (1882).

КЕЛЛЕРЪ, В. выгравировалъ на мѣди: «Изображеніе Свято-Троицкія Сергіеви Лауры:

Г. В. Келлеръ». При выгравированіи: Описание Свято-Троицкія Сергіева Лавры, М. 1842 г. 8°.

КЕЛЕРЪ (I. G. Köhler); род. въ Дрезденѣ; въ СПбг. при Академіи Наукъ учился гравированію у Еллигера и Вортманна.—Въ тетради учениковъ Еллигера и Вортманна (см. Качаловъ), находятся: 1—3. Три ландшафта, изъ которыхъ два, № 2 и 3, съ гравированною подписью Келера, а на № 1 подписано перомъ: «Келера».

4. Картинка къ сказкѣ о Францискѣ, — съ боковъ видны корабли (до половинны); слѣва двѣ фигуры; вдали двѣ барки, гребцами сидятъ два амура. — 4.5 1/2 × 2.6 1/2.

5. Ландшафтъ, — справа два дерева, въ срединѣ развалины древняго зданія, съ множествомъ фигуръ: «I. G. Köhler fecit».

6. Тоже; справа два дерева; слѣва горка съ лѣсочкомъ; вдали городокъ съ крѣпостью: «I. G. Köhler fecit 1729»; 2.11 × 6.1.

КЕТЕРЛИНУСЪ (Ketterlinus), Андрей; плохой граверъ рѣзномъ; р. 1767 г.; вызванъ въ Петербургъ въ 1799 году и опредѣленъ въ Академію Художествъ по волѣ Его Имп. Величества, 30 Янв. 1800 г. съ жалованьемъ 1200 р. изъ Кабинета и титуломъ гравера Его И. В. (Матер. I. 378). — За четыре гравюры и рисунокъ сдѣланъ Академикомъ. Въ этомъ же году Кетерлинусъ возимѣлъ смѣлое намѣреніе вытѣснить изъ Академіи Клаубера, съ тѣмъ чтобы самому занять его мѣсто; но Совѣтъ Академіи, въ Августѣ 1800 г. постановилъ: «при разсмотрѣніи распоряженія классовъ совѣтъ по превосходству въ знаніи г. Клаубера предъ г. Кетерлинусомъ опредѣляетъ: оставить учениковъ по прежнему у него г. Клаубера и Г. Иванова».

Кетерлинусъ умеръ 6 Мая 1803 г. (Петровъ) и погребенъ на счетъ Академіи Художествъ. Дочь его осталась въ крайней бѣдности. — Его работы: 1. Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля, находящагося въ Эрмитажѣ: «Dessiné et gravé . . . par W. Ketterlinus Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur . . . Membre actuel de l'Acad. de Beaux Arts à St. Pétersbourg . . .» и посвященіе Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ*.

2. «Judith et Holoferne . . . Peint par J. A. Regillo . . .»

3. «St. Laurent Justicien . . . Peint par A. Albane . . .» Обѣ доски для Орланской Галлерей.

4. Картинка къ книгѣ: «Наставленіе Мудраго

испытанному другу. СПб. 1803 г.» 12°. Старецъ держитъ покрывало надъ головою полуобнаженной женщины, окруженной сіяніемъ: «Ketterlinus sculpsit».

КЕТОВЪ, Александръ Платоновичъ (незаконный сынъ П. П. Бекетова); граверъ-любитель. Я видѣлъ у Рошфора два листка его работы: 1. Поясное изображеніе старика, 8°; и 2. Фигура, стоящая на одномъ колѣнѣ, спиною къ зрителю. Вещи плохія.

К. Z.; граверъ на деревѣ XVII вѣка. Въ Кіевской Тріодѣ 1631 г. его работы: 1. Недѣля всѣхъ святыхъ; она-же отпечатана и въ Евангеліи Учительномъ, Кіевъ 1637, л. 337 и 473, — въ Львовской Тріодѣ 1642 г. л. 418 и Мечѣ Духовномъ, Кіевъ, 1666 г., л. 82 об.

2. Сочествіе Св. Духа. — См. Р. Н. К., IV, 591.

КІ; см. **ІК.**

КИЛІАНЫ (Kilian), Аугсбургскіе граверы. У нихъ учился гравированію Леонтій Тарасевичъ. Одинъ изъ Киліановъ, Лука, награвировалъ въ 1606 году портретъ Дмитрія Самозванца.

КИЛИСИНСКІЙ (Kilisinski K. W.), Викентій; польскій граверъ и литографъ. Род. 1808 † 1849 (Петровъ). Его работы: Портретъ А. О. Орловскаго: «Oborski del 1817.—K. W. Kilisinski sc. 1837».

КИЛЬ, Левъ Ивановичъ (L. S. Kiel); Флигель-Адъютантъ, Генераль-Маіоръ свиты Е. П. В., живописецъ-любитель; съ 1832 Почетный вольный Общникъ Акад. Художествъ; хорошо писалъ лошадей. Послѣ Кривцова начальникъ русскихъ художниковъ въ Римѣ; умеръ въ Парижѣ, въ Ноябрь 1851 г. — Гравировалъ лависомъ. По порученію Николая I онъ изготовлялъ цѣлую сюиту костюмовъ русской арміи, состоявшую изъ 73-хъ картинокъ, которыя были выгравированы лависомъ мастерами: Леваше, Полемя, Колпаковымъ и самимъ Килемъ (1815—1819 г.); всѣ эти гравюры въ малый листъ, безъ нумераціи, съ слѣдующими подписями:

1. «Général de la Cavalerie de Ligne | et son Aide de Camp. | L. Kiel. 1816».

2. «Général de la Cavalerie Légère | et son Aide de Camp. | L. Kiel. 1816».

3. «Général de l'Infanterie | et son Aide de Camp. | L. Kiel. 1816».
4. «Aides-de Camp Généraux | L. Kiel. 1816».
5. «Etat-Major. | Officiers et Guide. | L. Kiel. 1816. | Levachez Sp. e.» — II-e отпеч. безъ подменъ Levachez.
6. «Aides-de-Camp de l'Empereur. | L. Kiel 1816».
7. «Le Quartier Maitre général. | L. Kiel 1818. Paul sc».
8. «Officiers de Santé. | Médécin en chef et Medécin de Division. | L. Kiel.—G. Kalpakow».
9. «Officiers de Santé. | Medecin de Regiment et Chirurgien. | L. Kiel.—G. Kalpakow».
10. «Officiers Supérieurs a la suite de l'Armée | L. Kiel 1817».
11. «Officiers Subalternes a la suite de l'armée. | L. Kiel 1817».
12. «Officiers Superieurs de la Police Militaire. | Kiel. 1817».
13. «Wague-Mestres. | L. Kiel 1818»
14. «Général du Génie. | L. Kiel 1818.—Paul».
15. «Officiers du Corps de Génie. | L. Kiel 1816. | Levachez S. p.»
16. «Artillerie. | Officier superieur et Officier subalterne. | Paul. Sc. L. Kiel 1817».
17. «Artillerie. | Sous-Officier et Bombardier. | L. Kiel.—G. Kalpakow».
18. «Artillerie, | Tambour. | Paul. Se.—L. Kiel 1817».
19. «Chasseur. | Offieier Superieur et Offieier Subalterne. | L. Kiel. 1816. | Levachez. S.»
20. «Sapeurs, | Tambour. | L. Kiel 1817. | Paul. Se.»
21. «Chasseurs. | Sans-Officier et Soldat. | L. Kiel. 1816».
22. «Sapeurs, | Offieier supérieur et officier subalterne. | L. Kiel. 1817.—Paul sc».
23. «Chasseurs-Carabiniers, | Tambour-Major | L. Kisl. 1817».
24. «Sapeurs. | Bas-Officier et Soldat. | L. Kiel. G. Kalpakow».
25. «Chasseurs. | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».
26. «Chasseurs-Carabiniers. | Offieier superieur et offieier subalterne. | L. Kiel 1817. — Paul Sc.»
27. «Chasseurs, | Tambour-Major. | L. Kiel 1817».
28. «Chasseurs-Carabiniers, | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».
29. «Chasseurs-Carabiners. | Bas-Officier et soldat. | L. Kiel 1819.—G. Kalpakow»
30. «Grenadiers. | Offieier Supérieur et offieier Subalterne. | L. Kiel 1815».
31. «Grenadiers, | Tambour-Major. | L. Kiel 1817».
32. «Grenadiers, | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».
33. «Grenadiers. | Bas-Offieier, et Soldat. | L. Kiel 1815».
34. «Infanterie, | Offieier supérieur et officier subalterne. | Paul. Se.—L. Kiel 1817».
35. «Infanterie. | Tambour-Major. | L. Kiel 1817».
36. «Infanterie. | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».
37. «Infanterie. | Bas-offieier et Soldat. | L. Kiel 1819.—G. Kalpakow».
38. «1-r Corps de Cadets. | Sous-Offieier et Grenadier. | L. Kiel. 1820.—G. Kalpakow».
39. «Chasseur à cheval. | L. Kiel 1818. — Paul sc.»
40. «Offieier subalterne de Chasseurs à cheval. | L. Kiel 1818.—Paul. sc.»
41. «Trompette de Chasseurs à cheval. | L. Kiel 1817».
42. «Sous-Offieier de Dragons. | L. Kiel 1818.—Paul S»
43. «Offieier supérieur de chasseurs à cheval. | L. Kiel. 1818.—Paul Se.»
44. «Trompette, d'Artillerie légère. | L. Kiel 1817. | Paul sc.»
45. «Bombardier d'Artillerie légère. | L. Kiel 1818.—Paul se.»
46. «Offieier Supérieur de Hussards. | K. 1815».
47. «Offieier Subalterne de Hussards. | K. 1815».
48. «Trompette de Hussards. | L. Kiel 1817».
49. «Saus-Offieier de Hussards. | L. Kiel 1816».
50. «Hussard. | L. Kiel 1816» (на выворотъ).
51. «Général des Cosaques du Don. | L. Kiel 1816».
52. «Offieier Supérieur des Cosaques du Don. | L. Kiel.—G. Kalpakow».
53. «Offieier Supérieur des Cosaques de la Garde. | L. Kiel 1815.—Levachez Spc.»
54. «Offieier supérieur du Dragons. | L. Kiel 1818.—Paul se.»
55. «Offieier subalterne de Dragons. | L. Kiel 1818. — Paul se.»
56. «Trompette de Dragons. | L. Kiel 1817».
57. «Sous-Offieier de chasseurs à cheval. | L. Kiel 1818.—Paul sc.»
58. «Dragon. | L. Kiel 1818.—Paul Se.»
59. «Offieier Supérieur de Hulans. | L. Kiel 1816».



КН. Ю. В. ДОЛГОРУКІЙ (5) И П. ДМИТРЕВСКІЙ (3), РАБОТЫ КИПРЕНСКАГО.



ПЬЯНИСТЬ ФИЛЬДЪ (2).

60. «Officier subalterne de Hulans | L. Kiel 1817».

61. «Trompette de Hulans. | L. Kiel 1817».

62. «Sous-Officier de Hulans. | K. 1815».

63. «Hulan. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»



ГРИФОНАЖЪ КИПРЕНСКАГО (10).

64. «Officier supérieur de Gendarmes. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»

65. «Officier subalterne de Gendarmes. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»

66. «Trompette de Gendarmes. | L. Kiel 1817».

67. «Sous-Officier de Gendarmes. | L. Kiel 1817».

68. «Gendarme. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»

69. «Officier Supérieur de Cuirassiers | L. Kiel 1815».

70. «Officier Subalterne de Cuirassiers | L. Kiel 1816.—Levachez Sep.»



ГРИФОНАЖИ КИРЕНСКОГО (6 и 7).

71. «Trompette de Cuirassiers».

72. «Sous-Officier de Cuirassiers. | L. Kiel 1816».

73. «Cuirassier «G. Calpakow», — слѣдуетъ читать: Gravé Calpakow.

Есть 2-е издание этой сюиты, въ которомъ сдѣланы слѣдующія поправки: въ № 33. «Vas-officier», вмѣсто «Sous-officier»; въ № 69. «Subalterne», вмѣсто «supérieur» (у Фельтена).

КИНИНГЕРЪ, его рисовальная школа пользовалась у насъ большимъ успѣхомъ и имѣла нѣсколько изданій, съ заголовкомъ: «Начальныя и главныя основанія рисовальнаго искусства, съ дополненіемъ къ оному»; двѣ тетради; М. 1817—1820; въ листъ.

КИПРЕНСКИЙ, Орестъ Адамовичъ; портретный и историческій живописецъ; сынъ Швальбе, крѣпостного человѣка г. Дьяконова; род. 13 Марта 1783 г., крещенъ въ мѣстечкѣ Копорѣ, отъ котораго получилъ прозвище Копорскій, передѣланное впоследствии въ Кипренскаго. Поступилъ въ Академію Художествъ въ 1788; ученикъ Угрюмова и Левицкаго (*). 1805 получилъ большую золотую медаль за картину «Дмитрій Донской на Куликовомъ полѣ», съ правомъ поѣздки за границу (которая была отложена). Жилъ нѣкоторое время въ Москвѣ, а потомъ въ Твери, при В. Кн. Екатерины Павловны. Въ 1812 г. за портретъ Дениса Давыдова и нѣкоторыхъ другихъ, сдѣланъ Академикомъ; 1815 Совѣтникъ Академіи; 1816—1823 и съ 1828 жилъ въ Италіи, гдѣ въ 1836 г. женился, и черезъ три мѣсяца, 5 Октября 1836 г. умеръ въ Римѣ (Сомовъ, Картинная Галерея Акад. Худож. СПб. 1872. I. 175). Кипренскій много обязалъ своимъ художественнымъ образованіемъ французскому живописцу Дойену; портреты его писаны широкой и бойкой кистью и напоминаютъ манеру Валь-Дика. Кипренскій рисовалъ на камнѣ и гравировалъ на мѣди крѣпкой водкой и карандашной манерой, и литографировалъ. Офортъ его, по большей части, такъ называемые грифонажъ, выполнены твердой и опытной рукой. Онъ приобрѣлъ европейскую извѣстность своими портретами и написалъ свой собственный портретъ для собранія портретовъ Флорентинской Галереи. Его гравюры: **1.** Портретъ Кн. А. И. Горчакова; доска въ Акад. Художествъ; **2.** Пьянство Фильдъ; **3.** Актеръ Дмитревскій, 1814; — **4.** Его-же портретъ на маленькомъ грифонажѣ Кипренскаго; доска въ Акад. Худож. — **5.** Князь Ю. В. Долгорукій. Все пять гравированы карандашной манерой.

(**) Въ дѣлахъ Академіи сохранилось свидѣтельство о томъ, что Кипренскій просился въ военную службу; Журналомъ Совѣта 14 Марта 1799 г. было опредѣлено: присланному при сообщеніи СПб. Оберъ-полицеймейстера Лисаневича, ученику Оресту Кипренскому, за самовольный сво поступокъ въ Утруженіи Государя Императора объ опредѣленіи въ военную службу, сдѣлать при собраніи всѣхъ учениковъ выговоръ.

Гравюры офортомъ: **6.** Большой грифонажъ; въ верхней полосѣ листка помѣщены: поясное изображеніе дѣвушки въ профиль; вправо, вередниѣ, копія съ головки старика, грав. Рембраудтомъ; справа голова старушки. Внизу, слѣва, турецкій Паша; слѣва какой-то лысый господинъ «чортъ Иванычъ» готовится лизнуть пашу языкомъ; чертенокъ, сидящій на головѣ пашы, колеть этого чорта Иваныча концемъ въ глазъ. Пovyше двѣ головки, мужская и женская съ надписью съ боку: «Алексѣй Томи». Справа внизу, портретъ К. П. Брюллова, — въ рубаникѣ съ открытой шеей; правую руку онъ положилъ на столъ. Вередниѣ гравюры надписи: «Орестъ Апрель 12 | 1814. | С.-Петербургъ. | Парыжъ взять | 19 Марта 1814». На плечѣ дѣвушки монограмма Кипренскаго: **КН.** 6.6 × 8.6. * — Чрезвычайно рѣдкій листокъ.

7. Другой большой грифонажъ: вверху, слѣва, голова борзой собаки; справа, портретъ Дмитревскаго, схожій съ большимъ его портретомъ, грав. Кипренскимъ-же. Внизу, слѣва, три карикатурныя головки (Шебуевъ, Оленинъ и Егоровъ?) портретъ самого Кипренскаго (поясн., $\frac{3}{4}$ впр.); женская головка, копія съ грав. Рембраудта, и пейзажъ. Внизу подъ портретомъ Кипренскаго его монограмма; правѣ надпись: «1814 Орестъ». 6.7 × 9.4. *

8. Некопченный портретъ В. Кн. Николая Павловича, по грудь; гравир. крѣпкой водкой. 5.5 × 4. *

9. Неудавшееся изображеніе молодого господина, по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣва. Вверху надпись: «Дмитревъ» (не похожій на Дмитревскаго). * 4.5 × 2.7.

10. Вверху большая женская голова въ профиль; подъ нею маленькая головка усатаго господина. 5.8 × 4.3. *

11. Три головки, — вверху одна, едва вышла; внизу справа карикатурная голова; слѣва маленькая неудавшаяся, совсѣмъ черная, головка. 7.1 × 5.8. *

12. Двѣнадцать карикатурныхъ профилей; между ними можно предположить Егорова и Шебуева; кругомъ тройная рамка. 8.9 × 6.5. * Этотъ листокъ приписывается нѣкоторыми Орловскому.

13. Дощечка, на которой учился гравировать В. Кн. Михаилъ Павловичъ; на ней нацарапано навыворотъ: «Михаилъ | Давно я не гра. . .», — головка гусара, глаза и носъ, — все это работы Ведскаго Князя. Вверху головка въ профиль, въ легкихъ контурахъ, работы Кипренскаго. Доска въ Акад. Художествъ. 5.7 × 7.2. *

Литографированные портреты Кипренскаго:

14. Имп. Александръ I въ лавровомъ вѣнкѣ и въ тогѣ; $\frac{3}{4}$ впр.; на лентѣ черезъ грудь: «Съ нами Богъ». Кругомъ зодіакъ: «Орестъ Кипренской.—Свѣтисербургѣ. 1825.—Двадцать пятый годъ. | Благополучнаго Царствования | Императора Александра». Лицо Императора размѣромъ 4,5 вып.

15. Въ томъ же кругѣ зодіака нарисована другая голова Императора Александра, размѣромъ всего 3., шея покрыта черными облаками. Тоже $\frac{3}{4}$ вправо.

16. Александръ I въ лавровомъ вѣнкѣ, въ облакахъ: «Нашъ Ангелъ.... литографировалъ Орестъ Кипренской». Въ листѣ. Императоръ $\frac{3}{4}$ влево; размѣръ головы 3.

17. Сенаторъ князь Иванъ Алексѣевичъ Гагаринъ, поясной $\frac{3}{4}$ вправо. Р.; съ моногр. Кипренскаго.

18. Статсъ-Секретарь Петръ Андреевичъ Квкншъ. Погрудь, въ черномъ сюртукѣ и бѣломъ жабо.

19. Иванъ Павловичъ Козловъ (слѣпой). Съ адресомъ Дригера и Бергмана.

20. Поясной портретъ Гр. Ростовчина; $\frac{3}{4}$ вправо: «Oreste Kiprensky del 1822.—Безъ дѣла и безъ скуки | сажу поджавши руки» (Эрмитажъ).

21. А. С. Шишковъ: «Орестъ Кипренской.—Стъ Петербургъ. 1825.—Министръ народнаго просвѣщенія | Адмиралъ | Александръ Семеновичъ | Шишковъ». Въ овалѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ впр.

Кипренскій много помогалъ литографу Сапдомурци въ его отличныхъ литографированныхъ портретахъ Шишмарева и Гр. Шереметева (съ ориг. Кипрепекаго).

22. Гете, типичный портретъ; на экземплярѣ Е. Е. Рейтерна рукою Гассинга помѣчена монограмма Кипренскаго.

23. Большая литографія: женская головка: «zingara | Oreste Kiprensky pinx: et del: — Lith. de Engelman, rue du faub. Montmartre № 6». Въ Журн. Изв. Пск. 1823 стр. 337 картинка эта названа: «цыганкою, предлагающею съ коварною улыбкою мрть».

24. «Образъ Спасителя | представлявшійся во свѣ Аннибалу Карачи, и немедленно написанный имъ на тафтѣ. Рис: на камнѣ Кипренскій». Большой листъ.

КИПРИЯНОВЪ, Василій; Библиотекаръ, Начальникъ Московской Гражданской Типографіи, состоявшей подъ надзоромъ Я. В. Брюса. Его трудами (тищаніемъ) изданы почти всѣ учебныя пособія, книги, карты и таблицы для навига́торовъ Петровскихъ временъ (Пекарскій, I.

272). Почти всѣ издавія его подписаны: «подъ надзрѣніемъ... Я. В. Брюса... тищаніемъ Васи́лія Кипри́анова».

Кипри́ановъ самъ гравировалъ на мѣди и началъ гравированію Алексе́я Ростовцова. Последнія работы Кипри́анова относятся къ 1728 году.

1. 1705 г. «Новый способъ ариѳметики, оеорикки или зрительныя, сочиненъ вопросами ради удобнѣйшаго понятія». Огромная гравюра изъ трехъ склеенныхъ листовъ, съ изображеніями Пифагора, Гиппарха, Птолемея, Коперника, Архимеда, Тихо-де-Браге и Фоммеда, — видами Москвы и Петрополиса 1703 г. — Посвящена Петру I. Выше толкованіе гравюры, въ 11 отдѣлахъ, и подпись: «Сочиненъ въ Царствующемъ Великомъ градѣ Москвѣ Лѣта Господня 1705 чрезъ труды Васи́лія Кипри́анова. Штыховалъ Федоръ Никитичъ съ ученикомъ съ Маркомъ-Петровымъ». Гравюру́ эта описала подробно г. Пекарскимъ (I, стр. 273 и 274). Единственный экземпляръ ея находится въ Эрмитажѣ. Копія съ этой гравюры находится въ моемъ Атласѣ Рус. Нар. Картинокъ.

2—7. Непсходный Брюсовъ Календарь, 6 листовъ; каждый листъ гравированъ на двухъ доскахъ.

1-й листъ: «Ново сія, таблица издана, въ пей же предложено вступленіе солнца въ 12 зодій... под. надзр. Я. В. Брюса въ гражданской типографіи тищаніемъ Библиотекаря Васи́. Кипри́а. Мая 2. 1079.—грядоровалъ Васи́лій Кипри́ановъ со ученикомъ своимъ Алексе́емъ Ростовцовымъ».

2-й листъ: «Календарь повсемѣстный или мѣсяцословъ на вся лѣта Господня... повел. Е. В. въ гражданской типогр. тищаніемъ В. К.»

3-й листъ: «Предзнаменованіе времени по всякой годъ по планетамъ... Преведена съ латинскаго діалекта изъ Книги Іоанна Заганъ... Повелѣніемъ Е. В. въ Москвѣ... 1710».

4-й листъ: «Предзнаменованіе дѣйствъ на каждый день по теченію луны въ зодіи... Мартина Альберта Оеофрастическаго медника и рудоскаателя отъ хемпиць... тищан. В. К. въ гражд. типогр.».

5-й листъ, съ портретомъ Петра I, содержитъ: «краткое предъобъявленіе (№№ 1—4) четырехъ таблицъ», посвященное Петру I и изданное подъ надзоромъ Я. В. Брюса: «изобрѣтениемъ отъ Биб. В. К. 1715».

6-й листъ, содержащій изъясненіе или употребленіе предложенныхъ четырехъ таблицъ, па которыхъ: «кратко собраный Непсходимый Календарь». — Полные экземпляры со всѣми шестью листами очень рѣдки; * въ Эрмитажѣ. Копія съ

нихъ помѣщены въ моемъ Атласѣ Рус. Народныхъ Картинокъ.

8. 1706 г. Описаніе св. града Иерусалима; огромная гравюра на четырехъ листахъ.*

9. 1706 г. Видъ Синайской горы.*

10. 1707 г. Изображеніе земного глобуса, посвященное Царевичу Алексѣю Петровичу. 25.3 X 37.*

11. «Изображеніе глобуса небеснаго».*

12. 1713 г. «Всего земнаго круга таблицы», съ планомъ Москвы.

13. 1713 г. Описаніе полунощной и полуденной америки: «Piscard sculp». Изд. Кипріянова.

14. Таблица Азии.—15. Описаніе Европы.—

16. Карта Африки.—17. Карта: губернія Московская 1729 г. (въ Брюсовомъ календарѣ, времѣнъ Елисаветы Петровны, л. 33).—18. Портретъ Екатерины II 1727 (см. А. Зубовъ).—19. Портретъ Петра II, 1728 (см. Н. Зубовъ).—20. 1714 г. Портретъ Петра I, съ ориг. Гупота, на двухъ листахъ, съ разными аллегорическими фигурами.

21. 1715. «Картина меркаторная Америки или Индіи западной...»

22. 1715. Новая размыренная картина отъ канала до берега барбарійскаго.—23. 1716.

Изображеніе святаго земли.—24. 1717. Новое небесное зеркало.—25. Новая земная плоскость.

Книги изданія Кипріяновымъ: 26. М. 1716 г. Таблицы синусовъ, и тангенсовъ (2-е изд.; а 1-е—1703 г.).

27. М. 1722. Таблицы горизонтальныя сѣверныя и южныя широты.—28. М. 1723 г. Таблицы склоненія солнца, сочиненныя по Амстердамскому меридіану на 1720—41 годы.—29. Аллегорическій листъ съ разными святыми, въ числѣ которыхъ Ангель, подносящій Алексѣю Человѣку Божію голову Иоанна Предтечи и пр.; «изображеніемъ и тисненіемъ вредано въ Гражданской Типографіи отъ бібліотекаря в. Кипріянова 1717».* Въ большой листъ.

КИРСАНОВЪ, Николай; плохой граверъ рѣзцомъ второй половины XVIII столѣтія.—Его работы:

1. Медаль Екатерины II, къ описанію Воспитательнаго дома.

2. «Три разсужденія о трехъ главѣйшихъ древностяхъ російскихъ... Воспльемъ Тредіковскимъ. Въ Санктпетербургѣ. | 1773». Гравированный заголовокъ, съ виньеткой съ подписью: «древность просвѣщаетъ повѣсть; | М. DCCCLVIII. Грн Н. Кирсановъ». 8°. У П. А. Ефремова.

3—5. Три виньетки, для книги: «Утренній Свѣтъ СПБ. 1777 г.»: 1. Заключение сидитъ въ тюрьмѣ у стола, на которомъ лежитъ черепъ: «Г. Н. Кирсановъ»; 2. Старикъ сидитъ на берегу моря, на горизонтѣ восходящее солнце. Подпись та же; и 3. большой старикъ заключенный, съ котораго сняты цѣпи, его посѣщаютъ 2 мужчины и одна женщина; подпись та же.

6. Въ Описаніи С.-Петербурга, Рубана.— См. Челпаковъ.

КИСЕЛЕВЪ, Александръ Александровичъ; одинъ изъ талантливыхъ и симпатичныхъ пейзажистовъ нашего времени. Родился въ Свеаборгѣ 6 Іюня 1838 г. На воспитаніе былъ принятъ въ 1850 г. въ Новгородскій графа Аракчсева Кадетскій корпусъ, а въ 1852 г.



А. А. КИСЕЛЕВЪ; КЛИШЕ СЪ ЕГО СОБСТВЕННОГО РИСУНКА.

переведенъ въ Петербургъ во 2-й Кадетскій корпусъ. Въ 1858 г. принятъ въ число студентовъ Петербургскаго университета въ Филологическій факультетъ. Въ 1861 г., по случаю закрытія университета уволенъ изъ оного и въ 1862 г. поступилъ въ ученики Императ. Академіи Художествъ пенсионеромъ Его Величества. Въ томъ же году получилъ малую серебряную медаль, а въ 1863 г. большую за успѣхи въ пейзажной живописи. Въ 1864 году вынеслъ изъ Академіи съ званіемъ Класснаго Художника



ГРИФОНАЖЪ РАБОТЫ В. Е. МАКОВСКАГО И А. А. КИСЕЛЕВА.



ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАВИЧЪ ВЪ ГУСАРСКОЙ ФОРМѢ; ГРАВЮРА О. КИСЕЛЕВА (5).

3-й степени и въ 1865 г. уѣхалъ на жительство въ г. Харьковъ, гдѣ женившись, поступилъ на службу сперва въ Контору Государственнаго Башка, а съ 1871 года Секретаремъ въ Харьков. Земельный Башка. Въ 1875 году 1-й разъ экспонировалъ на Передвижной выставкѣ, а въ 1876 г. принятъ въ число членовъ Товарищества Передвижныхъ выставокъ. Съ этого же времени переехалъ въ Москву. Съ 1877 по 1881 г. былъ преподавателемъ рисованія во 2-й женской гимназій и съ того же 1877 г. по сіе время служить въ Москов. Общ. Любителей Художествъ Товариществомъ Секретаря. (*)

Имъ награвировалъ пейзажъ на дощечкѣ, на которой награвировалъ грифонажъ В. Е. Маковскимъ, описанный подъ его именемъ.

КИСЕЛЕВЪ, Осипъ; гравёръ пунктиромъ, первой половины нашего столѣтія; учился гравированію у Осипова.—Его работы: 1. В. К. Александра Осодоровна. 2 и 3. Она же, Николай I

(*) Эта автобіографическая замѣтка доставлена самимъ А. А. Киселевымъ.

и Цесаревичъ, съ оригинала Райта; двѣ разныя доски; **4.** Картина на побѣду надъ Турціей (1831 г.), съ изображеніями Николая I и Александра Теодоровны; — **5** и **6.** Цесаревичъ Александръ Николаевичъ; **7.** Онь-же, въ уланскомъ мундирѣ; **8.** и **9.** В. Кн. Константинъ Павловичъ; два разныхъ портрета; **10.** Князь Паскевичъ-Эриванскій.

КИСЛИНГЪ, (Gottlieb Kissling); граверъ рѣзцомъ; ученикъ гравированія изъ школы при Виленскомъ Университетѣ; послѣ оставленъ въ ней Адъюнктомъ гравировальнаго искусства. Въ 1832 г., въ чинѣ Надвор. Совѣтника. По закрытіи Виленскаго Университета представлялъ образцы своихъ работъ въ Академію Художествъ, для принятія его въ оную; Академія отвѣтила, что Кислингъ граверъ искусный, но вакантнаго мѣста для него въ Академіи нѣтъ; но что можно было бы причислить его къ Академіи съ назначеніемъ жалованья изъ Кабинета или изъ Государственнаго Казначейства, съ тѣмъ, чтобы онъ производилъ работы по заказу Академіи (Петровъ, Матер. II. 286).

Въ 1836 г., за представленныя двѣ гравюры: Флора, съ ориг. Тиціана и Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля (обѣ картины находятся во дворцѣ Питти, во Флоренціи), сдѣланъ Назначеннымъ и задана ему программа: награвировать св. Семейство, съ ориг. Леонардо да Винчи, находящагося въ Эрмитажѣ (II. 348).—Его работы:

1. Свиданіе Александра I и Короля Прусскаго въ Тильзитѣ (съ нѣмецкой подлинью): «Gottlieb Kissling sculp.

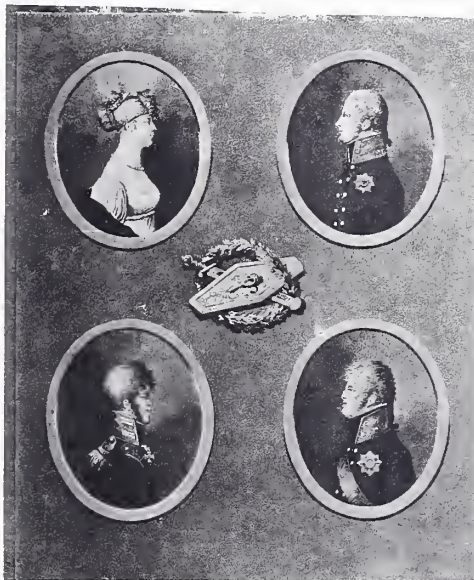
2. Will^m Wollet—Gravé par G. Kisling, Elève de l'École de Gravure à l'Université Imp. de Vilno (Planche 1). * Въ листъ. — **3.** Флора, съ ориг. Тиціана. **4.** Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля; о которыхъ упоминается выше. — **5.** Гаданіе о святкахъ. Съ картины К. Брюлова рисоваль на камнѣ Кислингъ. — Печ. у Поля.

КИСТЕРЪ, баронъ О. К. — Граверъ-любителъ; у П. Я. Дашкова есть его работы портреты: 1) Бачманова и 2) П. Я. Дашкова.

КИЧИГИНЪ, Ефимъ; очень плохой граверъ рѣзцомъ; его имя подписано подъ двухъ-листовой гравюрой, изображающей Продіаду, псущую на блюдѣ голову Юанна Крестителя (съ ориг. Рубенса): «резаль сонмъ кичигинъ». Въ Пуб. Библ. Собраніе Дала II. 17.

КЛАРА, (A. Clara); Берлинскій граверъ акватинтой и пунктиромъ; жилъ и работалъ въ Дерптѣ и въ Петербургѣ. — Его работы:

1. Квадратъ съ четырьмя профильными портретами: Александра I, Вел. Кн. Константина Павловича и Короля и Королевы Прусскихъ: «H. Smith del. Clar sculp». — См. Подробн. Словарь портретовъ: Александръ I, № 533.



КОРОЛЬ И КОРОЛЕВА ПРУССКІЕ; В. К. КОНСТАНТИНЪ И АЛЕКСАНДРЪ I; РАБОТЫ КЛАРА (1).

2. Александръ I съ Королемъ и Королевою Прусскими у гроба Фридриха Великаго: «Meuer del.—Clar sc».—Словарь, № 600.

3. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Пѣрманѣ: «Schuman del.—A. Clar sc».—Слов. 609.

4. Беннигсенъ; — **5.** Вальмодеиъ-Гимбориъ; — **6.** Котцебу; его смерть; — **7.** Смерть Генерала Моро; **8.** Петръ I и Кн. Голицынъ послѣ взятія Шлюссельбурга: «A. Clara». — **9.** Гр. Росточинъ.

10—15. «Шесть видовъ Павловска, срисованныхъ съ натуры в. ж. (В. Жуковскимъ). Оконченныхъ и выгравированныхъ Кларою (въ Дерптѣ). С.-Петербургъ, 1824» 4^o. Картинки безъ подписей; на нихъ изображены, какъ значится на обложкѣ: **1.** Ворота сада; **2.** Семейственная роща; **3.** Ферма; **4.** Розовый павильонъ; **5.** Домъ Е. И. Пелидовой; **6.** Развалины аполлонова храма». — Есть копія съ этихъ шести видовъ, награвированная на оборотѣ

16—19. Четыре гравюры акватинтой, съ рисунковъ М. Воробьева, въ большой листъ, для

изданія: «Виды святыхъ мѣстъ въ Иерусалимѣ гравюры исполнены. . граверами Клара и Брейтгорцъ». — 1. Планъ храма, и 2. Планъ Кувукліи; безъ именъ мастеровъ. — 3. Кувуклія: «Грав. Брейтгорцъ». — 4. Входъ во храмъ Воскресенія Христова: «Грав. А. Клара». — 5. Церковь на горѣ Голгофѣ: «Грав. А. Клара». — 6. Сходъ къ Гробу Богоматери и къ гробамъ Іоакима и Анны (въ Геосимаіи): «Грав. А. Клара». — 7. Придѣлъ св. Елены: «Грав. А. Клара». Подъ каждымъ видомъ подпись: «Рисов. М. Воробьевъ. П. П. А. Х.» *

20—21. Двѣ вишѣтки въ кружкахъ, въ книгу: «Баллады Жуковского. СПБ. 1831»; — 1) на головкѣ 2-й части: Чортъ выводитъ коня для старушки; — 2) на стр. 41, — Конь сбившій съ себя всадника, бѣжитъ по мосту. Подъ обѣими: «Р. Зауервейдъ. — Гр. Клара». Въ 1-й части этихъ Балладъ, вишѣтка къ Замку Смальгольму гравирована Ческимъ.

Изъ работъ дѣланныхъ Кларою за границей извѣстны:

22. «Hardenberg; — **23.** Friedrich August von Sachsen; — **24.** Joh. Gottfr. Sammet; — **25.** Der Grosse Maskenbal in Berlin. . . am 12 März Veranstatet».

КЛАУБЕРЪ, Игнатій Себастьянъ; граверь рѣзцомъ; род. 1754 въ Аугсбургѣ; учился у своего отца Югана Валтиста Клаубера; работалъ въ Римѣ и въ Парижѣ подъ руководствомъ знаменитаго Вилля; здѣсь, въ 1784 г., онъ сдѣлалъ Академикомъ за портретъ скульптора Аллегрена. — Вернувшись домой онъ работалъ въ Аугсбургѣ и Нюрнбергѣ, а въ 1795 былъ профессоромъ гравированія у Курфюрста Трирсакаго. Съ 1 Августа 1796 г. Клауберъ поступилъ профессоромъ гравированія въ С.-Петербургскую Академію Художествъ, по контракту на три года, за жалованье по 1200 р. въ годъ, при готовой квартирѣ съ освѣщеніемъ, и съ правомъ брать работы со стороны за свой счетъ. Ему былъ обѣщанъ при этомъ заказъ на выгравированіе Галереи Ки. Безбородко. — 9-го Сентября того же года онъ поднесъ Академіи въ даръ 10 гравюръ своей работы. — Клауберъ принялся тотчасъ же за работу и сталъ выпускать въ свѣтъ, одинъ за другимъ, капитальные портреты русскихъ знаменитостей. Исполняя съ шибяцкою добросовѣстностью принятыя на себя по контракту обязательства, Клауберъ въ непродолжительное время наполнилъ граверный классъ свой значительнымъ числомъ учениковъ; ему способствовало въ этомъ и то обстоятельство, что въ концѣ 1799 года, по



ПОРТРЕТЪ И. С. КЛАУБЕРА.

желанію Имп. Павла, былъ основанъ въ вѣдомствѣ Кабинета особый гравировальный ландшафтный классъ подъ надзоромъ адъютанта-роктора Щедрина; въ этотъ классъ взяты изъ класса Клаубера: Ухтомскій, Галактіоновъ и Телѣгинъ; при семъ Академія «желая съ своей стороны способствовать приведенію въ цвѣтущее состояніе сего новаго рода художества, во исполненіе Высочайшей воли», объявила Клауберу, «чтобы онъ старался приготовить новыхъ художниковъ по этой части, для замѣны нынѣ выбывающихъ изъ Академіи». Граверный ландшафтный классъ вскорѣ послѣ того былъ закрытъ, но кратко-временное существованіе его повело къ образованію значительнаго числа хорошихъ ландшафтныхъ гравировъ въ самой Академіи Художествъ, при помощи которыхъ Клауберъ имѣлъ возможность взяться (по заказу Адмиралтейскаго департамента) за гравированіе Атласа къ Путешествію Вице-Адмирала Сарычева, состоящаго изъ 50 отлично исполненныхъ таблицъ (*). Съ 1803 года наши ученики взяли на правахъ артели и подъ отвѣтственностію Клаубера, за гравированіе монументальнаго Атласа къ Путешествію Крузенштерна, состоящаго изъ 109 гравированныхъ рисунковъ и картъ, исполненныхъ на ма-

(*) Для Атласа Сарычева работали граверы: 1) А. Екимовъ, 2) Е. Михайловъ, 3) И. Плаховъ, 4) Саундерсъ, 5) И. Телѣгинъ, 6) Н. Уткинъ, 7) А. Ухтомскій, 8) Г. Худяковъ, 9) Ив. Ческій, и 10) К. Ческій.

перъ знаменитыхъ атласовъ къ Наполеоновской экспедиціи въ Египетъ (*).

Въ 1805 году Клауберъ, бывшій тогда уже совѣтникъ Академіи Художествъ, назначенъ, сверхъ своей должности, по Высочайшему повелѣнію «при смотрѣніи за Эстампами въ Эрмитажѣ», съ особымъ за то жалованьемъ; но онъ не былъ однако назначенъ граверомъ Его Императорскаго Величества, тогда какъ это почетное мѣсто, соединенное съ значительнымъ содержаніемъ, занимали совершенно ничтожныя граверы Кетерлипусъ и Карделли. Въ 1811 году Клауберъ получилъ орденъ Владиміра 4-й степени, имѣвшій въ то время большое значеніе. Клауберъ умеръ 13-го мая 1817 года. Изъ дѣлъ Академіи видно, что 23-го октября 1817 года вдовѣ его назначена пенсія въ 600 рублей въ годъ съ приглашеніемъ выѣхать изъ казенной квартиры (Журн. врем. правл. Академіи). Пребываніе Клаубера въ Академіи Художествъ составляетъ эпоху въ исторіи русскаго гравированія, которое до его пріѣзда находилось въ этомъ учрежденіи въ совершенномъ упадкѣ. Престарѣлый Радигъ посѣщалъ граверный классъ рѣдко; въ Октябрѣ 1795 года онъ былъ за старостію уволенъ и заведываніе классомъ было поручено совершенно бездарному граверу Степ. Фед. Иванову. Клауберъ сразу поднялъ граверное дѣло на такую высоту, на которой оно еще никогда не стояло въ Академіи. Онъ быстро наполнилъ свой классъ учениками и личнымъ примѣромъ своего неутомимаго трудолюбія заставилъ и ихъ заниматься своимъ дѣломъ. Всѣ работали съ охотой, получая за свои работы хорошія деньги. Относительно художественнаго достоинства работы, Клаубера нельзя назвать первокласснымъ художникомъ и ставить его на ряду съ прежнимъ наставникомъ академическихъ граверовъ, Шмидтомъ. Красивый и блестящій рѣзецъ его довольно однообразенъ; въ лучшихъ работахъ своихъ, какъ напримѣръ въ «Маленькомъ ученикѣ изъ Гарлема» — онъ близко подходитъ къ Виллю; въ другихъ, особенно въ портретахъ, онъ болѣе оригиналенъ; изъ числа ихъ портреты: Аллегрена, Валь-Ло, гр. Строганова, кн. Бѣлосельскаго и кн. Куракина заслуживаютъ полнаго одобренія и по рѣзцу

(*) Для Атласа Крузенштерна работали: 1) С. Галактионовъ, 2) И. Колпаковъ, 3) Кольманъ, 4) Кулибинъ, 5) Масловскій, 6) Мѣдинковъ, 7) Мельниковъ, 8) Осиповъ, 9) Петровъ, 10) Скотниковъ, 11) Ухтомскій, 12) Ив. Ческій, 13) К. Ческій и самъ Клауберъ. Атласъ этотъ вышелъ въ 1813 году; печатаніе его обошлось въ 15.000 рублей.

и по рисунку. За то по вліянію своему на русскіхъ граверовъ Клауберъ имѣетъ болѣе значенія для нашей гравюры чѣмъ Шмидтъ. Русское гравированіе обязано ему образованіемъ первокласснаго гравера Уткина, — другого отличнаго гравера и рисовальщика Скотникова, «подававшая большія надежды»; не менѣе талантливыхъ граверовъ: Ухтомскаго, Галактионова и двухъ Ческихъ, заслужившихъ себѣ почетное имя въ ландшафтномъ гравированіи, — значительнаго числа другихъ второстепенныхъ граверовъ: Телѣгина, Плахова, Масловскаго и многихъ другихъ, гравировавшихъ вмѣстѣ съ нимъ атласы Крузенштерна, Сарычева и другія изданія. Ландшафтные граверы обязаны своимъ успѣхамъ тоже Клауберу, который съ первыхъ уроковъ указалъ имъ превосходные образцы рѣзцовой работы Вуллета и крѣпкія водки Бровна, заставляя копировать съ нихъ и помочь имъ усвоить приемы этихъ великихъ мастеровъ.

Работы исполненныя Клауберомъ въ С.-Петербурѣ:

1. Александръ I, съ медальона Гр. Толстого 1816 г. См. Подробн. Сл. портр. 441. — 2. Князь А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій. — 3. Витгенштейнъ. — 4. Митрополитъ Гавриилъ, 1809 г. — 5. Имп. Елизавета Алексѣевна. (1798 г.). — 6. Иосифъ Эрцгерцогъ Австрійскій, супругъ В. Кн. Александра Павловича: «Peint à St.-Petersbourg par Ritt et gravé par Ign. Seb. Klauber». * I-е отпеч. прежде адреса слѣва.* — 7. Кн. А. Б. Куракинъ; — 8. Гр. Лигта (1804). — 9. Имп. Марія Теодоровна (1805). — 10. Гр. А. П. Мусинъ-Пушкинъ (1798). — 11. Павелъ I (1797). — 12. Гр. Платовъ (1809). — 13. Платовъ Митрополитъ (1803). — 14. Гр. Потоцкій (1807). — 15. Ростопчинъ (1800). — 16. Стаппелавъ Августъ (1798). — 17. Гр. А. Строгановъ (1802).

18—67. Атласъ къ путешествію Сарычева (1801 г.), выгравированный весь подъ его руководствомъ и при его участіи. Представляю здѣсь перечень всѣхъ 50 досокъ этого Атласа:

«1. Къ страницѣ 30. «Якутской Шамаль призываетъ духовъ для излѣченія больного: Гравировалъ англичанинъ Сандерсъ. Гра: Е. П. В. 1803».

2. «Стран. 33. Оленья Тунгуссы ставятъ юрту свою, для почлега: грав: Иванъ Ческій».

3. «Къ Страницѣ 36. Парта съ упряжкой собакъ употребляемая въ окрестностяхъ города Охотека».



ГРАВЮРЫ КЛАУВЕРА: КН. БЕЛОСЕЛЬСКИЙ-БЕЛОЗЕРСКИЙ (2); ИМП. ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСЕЕВНА (5); ИМП. МАРИЯ ФЕОДОРОВНА (9); ГР. МУССИНЬ-ПУШКИНЪ (10); ГР. ПЛАТОВЪ (12) И МЕТРОПОЛИТЪ ПЛАТОНЪ (13).

4. «Стран. 54. Оленнихъ тунгусовъ мушца и женщина въ лѣтнемъ платьѣ: 1-й мушца 2-я женщина».

5. «Стран. 59. Видъ Якутскаго селенія на урочищѣ Омеконѣ; Якуты въ простомъ и парадномъ платьѣ: Гр. К. Ческій».

6. «Стран. 70. Видъ Верхнѣ-Калимскаго острога съ рѣки Асашии: грав. Пв. Ческій».

7. «Стран. 74. Видъ Среднѣ-Калимскаго острога и рѣки Колымы, въ низъ по оной: гравир. К. Ческій».

8. «Къ страницѣ 78. Карта р. Колымы».

9. «Къ стран. 82. Видъ берега съ правой стороны рѣки Колымы... Гр. Е. Михайловъ».

10. «Къ стран. 84. Часть Лѣдовитаго моря отъ устья рѣки Колымы».

11. «Къ стран. 122. Карта... дороги отъ города Якутска до города Охотска».

12. «Къ стран. 134. Планъ Устья рѣки Охоты... Г. Худяковъ».

13. «Видъ утеса Еявана, подъ коньмъ на камняхъ лежатъ сивучи: Грав: К. Ческій».

14. «Къ стран. 143. Карта отъ устья рѣки Улкана до рѣки Алдомы... Гр. А. Екимовъ».

15. «Къ стран. 148. Меркаторская карта Охотскаго моря... Г. Худяковъ».

16. «Къ стран. 160. Видъ 3-го Курильскаго острова... Гр. П. Телегинъ».

17. «Къ стран. 162. Видъ Камчатскаго берега... Гр. П. Телегинъ».

18. «Къ стран. 165. Видъ Петропавловской гавани и Авачинской губы къ ея устью: Гра. К. Ческій».

19. «Жамчадалъ на саняхъ съ упряжкой собакъ: Гравир. А. Ухтомскій».

20. «Къ стран. 184. Плоская карта представляющая Авачинскую губу... Г. Худяковъ».

21. «Меркаторская карта Сѣверовосточной части Сибири...»

22. «Часть II. стран. 6. Видъ Острова Амла...»

23. «Часть II, къ стр. 14. Видъ Устья Капитанской гавани на островѣ Упаланкѣ отъ Алсутскаго селенія Пиллюлюкъ: Грав. П. Ческій».

24. «Часть II, къ стран. 16. Мущина острова Упалашки (работы Уткина)».

25. «Часть II, къ стран. 18. Женщина острова Упалашки (работы Уткина)».

26. «Часть II, къ стран. 20. Плапъ находящагося въ Сѣверной сторонѣ острова Упалашки Восточнаго предмѣстія Капитанской Гавапи: Гр. А. Екимовъ».

27. «Часть II, къ стран. 29. Видъ острова Умнака...»

28. «Часть II, къ стран. 36. Видъ есленія купца Шелехова на островѣ Кадьякѣ въ Гавапѣ Маппикаксякѣ или Трехъ Свѣтителей: Гра. П. Ческій».

29. «Часть II, къ стран. 36. Плапъ гавани трехъ святителей...»

30. «Часть II, къ стран. 38. Мущина острова Кадьяка: Гравировано у Г-на Клаубера (работы Уткина)».

31. «Часть II, къ стран. 38. Женщина острова Кадьяка: Гравировано у Г-на Клаубера (его же)».

32. «Часть II, къ стран. 39. Плоская карта входу, къ гавани трехъ Святителей...»

33. «Часть II, къ стран. 49. Карта Представляющая часть губы Шучапской... Гр. П. Пляховъ».

34. «Часть II, къ стран. 52. Америкапцы Шугачской губы, расположившіеся на время подъ опрокинутыми своими Байдарами: Грав. П. Ческій».

35. «Часть II, къ стран. 60. Видъ Шумагнскихъ острововъ».

36. «Часть II, къ стран. 76. Видъ острова Агатту».

37. «Часть II, къ стран. 71. Островъ Шанага...»

38. «Часть II, къ стран. 87. Острова Упалга...»

39. «Часть II, къ стран. 92. Видъ острова Ейвугъсь...»

40. «Часть II, къ стран. 104. Женщина Чукоцкой земли: Гравировано у г-на Клаубера (работы Уткина)».

41. «Часть II, къ стран. 110. Видъ лѣтнихъ Чукотскихъ юртъ, и якорнаго мѣста въ губѣ Святаго Лаврентія: Грав. К. Ческій».

42. «Часть II-я, къ стран. 118. Видъ губы св. Лаврентія...»

43. «Часть II, къ стран. 136. Изображеніе личинъ, употребляемыхъ Алеутами при шрищахъ».

44. «Часть II, къ стран. 144. Плапъ Горповскаго залива... Гра. П. Пляховъ».

45. «Часть II, къ стран. 146. Плапъ залива Куль-Алякѣ... Гр. А. Екимовъ».

46. «Часть II, къ стран. 151. Плоская карта

представляющая Алеутской островъ Упалашку... Г. Худяковъ».

47. «Часть II, къ страницѣ 160. Стрѣла для птицъ, Яшимовой топоръ употребляемой Чукчамн.»

48. «Часть II, къ стран. 162. Алеуты на своихъ Байдарахъ».

49. «Часть II, къ стран. 179. Видъ острова Сегауши...»

50. «Часть II, къ стран. 88. Видъ острововъ Адаха Капаги и Боброваго».

68—79. Двѣнадцать досокъ въ Атласъ Крузенштерна (1813), выполненнаго тоже подъ смотрѣніемъ Клаубера. Представляю здѣсь перечень всѣхъ находящихся въ немъ 109 досокъ. Атласъ этотъ выполненъ съ рисунковъ Д. Тилезіуса; гравированъ очень бойко, на манеръ атласа, сдѣланнаго къ знаменитому Наполеоновскому описанію Египта, и составляетъ самое крупное изданіе русской гравюры. Гравированъ онъ слѣдующими мастерами:

1. Самимъ Клауберомъ: №№ 7, 10, 15, 83; съ подписью: «Klauber sc.»; 6, 18, 20, 32, 85 и 95; съ подписью: «гр. у Клаубера»: 19—61.

2. С. Галактионовъ: 49, 51, 58 и 80. —

3. П. Колпаковъ; 5, 46. — 4. Кольманъ: 2, 98. —

5. Кулибинъ: 59, 96. — 6. Масловскій: 23, 31,

50, 60, 62, 63, 65, 66, 87 и 94 — 7. Мѣдникъ:

22, 88. — 8. Мѣльниковъ: 21 — 9. В. Осиповъ:

45; — 10. Петровъ: 55, 56, 57, 84 и 86. —

11. Е. Скотниковъ: 8, 9, 10, 53, 77, 78, 79, 82

и 97. — 12. А. Ухтомскій: 28, 45. — 13. П. Ческій:

4, 7, 29, 47, 48, 52, 90, 91 и 93; —

14. К. Ческій: 14, 16, 30, 54, 76, 81, 89 и 92.

Всѣ подписи на русскомъ и на нѣмецкомъ яз.

Гравированный заглавный листъ съ слѣдующимъ

заголовкомъ: «Атласъ къ Путешествію вокругъ

свѣта Капитана Крузенштерна. Въ Санктпетербургѣ. 1813. Гравировано и печатано при Морской типографіи».

1. «Меркаторская карта. — Таб. II. Видъ го-

рода Сапта-Круса на островѣ теперифѣ (id по нѣмецки).

Рис. съ нат. Д. Горнеръ; Понгер р. Kolman sc. Грав. Колманъ — № III. Плапъ входа

въ заливъ С. Екатерины 1804 года. — Таб. IV.

Видъ города Ностра-Сеньеро-дель-Дестеро; на

островѣ Св. Екатерины: рис. съ нат. Д. Горнеръ.

Грав. Академикъ П. Ческій. — Таб. V. Пляска

Арановъ въ праздникъ на о. Св. Екатерины. Рис.

съ нат. Тилезіусъ Гр. Колпаковъ. Видъ мѣстечка

Св. Михаила въ Бразиліи; Рис. съ нат. Тилезіусъ

Грав. Колпаковъ».

68. «Таб. VI. а, Бразильская жаба. в. Спящій

съ ея глаза вѣкъ или вѣждь.— с. Задняя нога.— d. Лемуръ Макако.— е. Муравьедъ пестрохвостый. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ Клаубер sc. Гр. у Клаубера».

69. «Таб. VII. Изображеніе Пукагивца, наскочающаго другому на тѣлѣ узоры. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ Грав. Ландшафтъ П. Ческій, а фигуры Клауберъ».

«Таб. VIII. Грудное изображеніе мушны острова Пукагивы: Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Грав. Академикъ Скотниковъ».

«Таб. IX. Грудное изображеніе женщины острова Пукагивы. Тѣхъ же мастеровъ».

70. «Таб. X. Мушнина острова Пукагивы въ извѣщепномъ видѣ. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Грав. по проекту Акад. Скотниковъ. Окончилъ С. П. Клауберъ».

«Таб. XI. Карта острововъ Вашингтона. — (XI-a, безъ №). Тоже. — № XII. Планъ Губы Таю-Гоѣ. — № XIII. Планъ порта Чигагова. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Грав. К. Ческій».

71. «Таб. XV. Лицезображенія Пукагивцевъ. Рис. Д. Тилезіусъ. Грав. Клауберъ».

Таб. XVI. Видъ Морая или кладбища на островѣ Пукагивѣ. Рис. съ натуры Д. Тилезіусъ. Грав. назначенный К. Чески.

Таб. XVII. Горной голубь Пукагивскій. Попугайчикъ Нигиди. Рис. съ натуры Д. Тилезіусъ».

72. «Таб. XVIII. Пара Бразильская; Бакаланъ кусающійся. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Клаубер sc. Гравировано у Клаубера».

73. «Таб. XIX. Изображеніе Пукагивскихъ череповъ. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ; ар. Клаубер sc. Грав. у Клаубера».

74. «Таб. XX. Fig. 1. a. b. c. Живоцвѣтка клубчатая. Fig. 2. a. b. c. d. e. Горлозубка бразильская. Рис. съ нат. Тилезіусъ. Клаубер sc. гр. у Клаубера».

Таб. XXI. Свѣтящіеся червячки помощью увеличительнаго стекла усмотренные: р. Тилезіусъ. Грав. Мельниковъ. — Таб. XXII. Ракообразныя свѣтящіеся морскія животныя: р. Тилезіусъ. Грав. Медниковъ. — Таб. XXIII. Fig. 1. 2. Жгучая кубышка. . . р. Тилезіусъ грав. Масловой. — № XXVII (вмѣсто XXIV). Карта Камчатскаго берега. — № (XXV). Видъ Камчатскаго берега. . . Рисоваль Г. Тилезіусъ. — Безъ № (XXVI). Продолженіе вида подъ № II. — № XXVII. Карта авачинской губы. — Таб. XXVIII. Гробница Капитана Клерка въ Петропавловскѣ; рис. Тилезіусъ. Грав. Акад. Андр. Ухтомской. — Таб. XXIX. Памятникъ, сооруженный нами Капитану Клерку и Делилю де Кроэру въ Петро-

павловской гавани р. Тилезіусъ. Грав. П. Ческій. — Таб. XXX. Видъ Петропавловской Гавани съ морской стороны; рис. Д. Тилезіусъ. Грав. К. Ческій. — Таб. XXXI. 1. Пешкъ прямой. 2. 3. 4. Порода Сараны съ ея корнями. 5. Мужнина съ Алеутскаго острова Ача. 6. Онъ же съ боку. 7 и 8 двѣ Камчадалскія головы. рис. Тилезіусъ. Грав. Масловой».

75. Таб. XXXII. Терпукъ Камчадалскій, рис. Тилезіусъ Клаубер sc. Грав. у Клаубера.

«№ XXXIII. Карта Острововъ Курильскихъ. 1805. — безъ № (XXXIII a.). Карта Острововъ Курильскихъ 1810 г. — безъ № (XXXIV). Видъ Курильскихъ острововъ. — безъ № XXXV). Видъ острова Харамакотона. Рисоваль Г. Тилезіусъ. — безъ № (XXXVI). Видъ острова Гаукоке и горы Сарычева. рис. Тилезіусъ. — безъ № (XXXVII). Видъ острова Порамушира. — № XLI. (XXXVIII). Карта южнаго берега Японскихъ острововъ. — № XXXIX. Видъ въ проливѣ Ванъ-Димена. — № XL. Продолженіе. . . — № XL. (XLI). Планъ залива Нагасаки. — безъ № (XLII). Карта Острова Нипоя. — № XXXIX (XLIII). Карта Залива Кіузію. — Таб. XLIV. Изображеніе Сова пойманной на кораблѣ близъ Японскаго берега. — Таб. XLV. Первое посѣщеніе Японскихъ Толмачей, р. Тилез. Грав. въ Акад. Худ. Акад. Андр. Ухтомской. — На другой половинѣ листа, съ особой доски отпечатано: «Изображеніе Японскаго караульнаго судна и крѣпости, р. Тилезіусъ Грав. В. Осиповъ». — Таб. XLVI. Видъ берега около Нагасаки съ изображеніемъ Японской Птицы именуемой Скопа рис. Тилезіусъ. Грав. П. Калпаковъ. — Таб. XLVII. Видъ острова Папелберха и Крысяго острова, рис. Тилезіусъ, грав. Академикъ П. Чески. — Таб. XLVIII. Обряды при взаимномъ пріѣздѣ японцевъ, р. Тилез. Грав. Акад. П. Чески. — Таб. XLIX. Японскіе Толмачи на колѣнахъ передъ своимъ чиновникомъ, рис. Тилез. Грав. Галактионовъ. — Таб. L. Лицезображенія Японцевъ рис. Тилез. Грав. Масловой. — Таб. LI. Безѣдованіе Японскихъ чиновниковъ, рис. Тилез. Гр. въ Акад. Худ. Акад. С. Галактионовъ. — Таб. LII. Видъ города Нагасаки, рис. Тилез. Грав. Акад. П. Ческій. — Таб. LIII. Японскія женщины на прогулкѣ. На другой половинѣ доски: Изображеніе Японскаго караульнаго дома, рис. Тилезіусъ. Грав. Скотниковъ. — Таб. LIV. Судно Принца Чипгадзина, на которомъ Россійской Посланникъ поѣхалъ съ корабля на берегъ, рис. Тилез. Грав. назначенный К. Ческій. — Таб. LV. Японскіе флаги, вымпелы и другіе знаки и почести, рис. Тилез. Грав. Петровъ. — Таб. LVI.

Fig. 1. Посуда въ которой посятъ кушанье. Fig. 2. Посуда для конфетовъ. Fig. 3 и 4. Табашный приборъ. Fig. 5 и 6. Ящики для Лѣкарствъ. Fig. 7. Соломенные туфли. — Fig. 8. Обувь. Fig. 9. Башмаки для грязи. Fig. 10 и 11. Лошадья збура. Fig. 12. Величина 4-хъ Японскихъ дюймовъ, рис. Тплез. Грав. Петровъ. — Tab. LVII. Японской Рыболовъ или Красноноса чайка, рис. Тплез. Грав. Петровъ. — Tab. LVIII. Видъ Метасаки, близъ города Нагасаки, рис. Тплез. Гравироваль Академикъ С. Галактионовъ. — Tab. LIX. 1. Плоскоголовъ Японскій. 2. Плоскоголовъ Крокодилъ. Рис. Тплез. Грав. Кулибинъ. — Tab. LX. № 1 и 2. Острохвость Японскій. . . . Рис. Тплезъ. Грав. Масловской».

76. «Tab. LXI. Красная Японская Лягва. — Рис. Тплез. Gr. chez. Клаубер. Грав. у Клаубера». — Tab. LXII. Скаръ черный. Рис. Тплез. Грав. Масловскій. — Tab. LXIII. Щетинозубъ Японскій. Рис. Тплез. Грав. Масловской. — Tab. LXIV. Японскій большезлазъ. . . — Tab. LXV. Аваби или обитатель Японскаго морскаго Ушка. Рис. Тплез. Грав. Масловской. — Tab. LXVI. Аропъ зяющій. . . Рис. Тплез. Грав. Масловской. — № LXVII (безъ №). Карта Сѣверо-западной части Великаго океана. 1806. — № LXVIII. Карта Сѣверо-Западной части Япоиа. . . — № LXIX. Видъ береговъ NW части острова Япоиа. . . рис. Тилезіусъ. — № LXX. Городъ и Гавань Японская, рис. Тплез. — № LXXI. Городъ Матцумай. . . — № LXXIII. Мысъ Новосильцова въ 10 мил. р. Тплез. — № LXXIV. Видъ Западнаго берега острова Ёсо. . . — № LXXV. Продолженіе вида подъ № XVI. — Tab. LXXVI. Видъ Залива Графа Румянцева на островѣ Ёсо. Рис. Тплез. Грав. К. Ческій. — Tab. LXXVII. Изображеніе Айно жителя острова Эзо. Рис. Тпл. Грав. Акад. Скотниковъ. — Tab. LXXVIII. Грудное изображеніе женщины народа называемаго Айно (тѣже мастера). — Tab. LXXIX. Лицензображеніе Айновъ (тоже). — Tab. LXXX. Видъ Залива Анивы въ южной части Сахалина. Рис. Тплез. Грав. Галактионовъ. — Tab. LXXXI. Видъ Залива Надежды въ сѣверной части Сахалина. Рис. Тплез. Грав. К. Ческій. — Tab. LXXXII. Главный начальникъ Татарскаго селенія на Сѣверномъ берегу Сахалина. Рис. Тплез. Грав. Академикъ Скотниковъ.

77. «Tab. LXXXIII. Лицензображеніе Сахалинскихъ татаръ. Рис. Тплез. Грав. Клауберъ».

«Tab. LXXXIV. Турухтапъ Пестрой Сахалинской. Рис. Тплез. Грав. Петровъ».

78. Tab. LXXXV. Два изображенія на одной доскѣ. Вверху: «Трисуека. . . » Внизу: «Зинька Са-

халинская. Рис. Тплез. Клаубер sc. Gr. у Клаубера.

«Tab. LXXXVI. Турухтапъ на Сахалинѣ. Рис. Тплез. Грав. Петровъ. — Tab. LXXXVII. Головачъ Японскій. . . Головачъ сизкій. Рис. Тплез. Грав. Масловской. — Tab. LXXXVIII. Мягкіе Японскіе Червыи и пр. Рис. Тплез. Грав. Медниковъ. — Tab. LXXXIX. Видъ Города Макао съ морской стороны. Рис. Тплез. Грав. назначенный К. Ческій. — Безъ № Карта открытій п оисей, сдѣланныхъ въ 1804 и 1805 годахъ на кораблѣ Надеждѣ подъ командою капитана Крузенштерна. — Tab. XC. Видъ Грота Камосенса въ Макао въ саду г-на Друммонда. Рис. Тплез. Грав. Академикъ П. Ческій. — Tab. XCI. Гопно или Таможенный Директоръ въ Кантонѣ развѣзжающій на своемъ суднѣ. Рис. Тплез. Грав. Академикъ Н. Чески. — Tab. XCII. Видъ Бокка де Тигриса близъ Макао. Рис. Тплез. Грав. К. Ческій. — Tab. XCIII. Видъ Канала, вѣдущаго къ Гоналу насупротивъ Кантона. Рис. Тплез. Грав. П. Ческій. — Tab. XCIV. Остъ-Индской Оранже-утангъ съ острова Борнео. Рис. Тплез. — Грав. Масловскій».

79. «Tab. XCV. Оранже-утангъ обнимаетъ Кафра, своего пеступа. Рис. Тплез. Клаубер sc. Грав. у Клаубера.

Tab. XCVI. Изображеніе Китайскихъ Череповъ. Рис. Тплез. Грав. Кулибинъ. — Tab. XCVII (XCVII). 1. 2. Бойцы Китайскіе. 3. Дѣтя Китайское. 4. Китайскій купецъ. 5. Парзисъ. 6. Бенгалецъ. 7. Армянинъ. — Рис. Тплез. Gr. Скотниковъ. — Tab. XCVIII. Видъ города Сентъ-Джамесъ на островѣ Св. Елены. Рис. Тплез. Грав. П. Колманъ. — № LXXXX (№ 99). Карта полуострова Сахалина 1805 года. — № XCI (№ 100). Видъ береговъ въ заливѣ Терифвія. . . № XCII (№ 101). Продолженіе видовъ подъ № 11. — № XCIII (№ 102). Тоже. — № CII (№ 103). Видъ въ проливѣ Зонда. — № CIV (№ 104). Продолженіе № II. — безъ № (№ CV). Карта мыса Доброй Надежды и банки Лагуласъ. 1811. — № XXXVII (№ 107). Карта Бухты на Курильскомъ острову Кетой, описанной Россійскими мореплавателями. — № XXXVI (№ 108). Карта 22-го Курильскаго острова, именуемаго Японцами Еззо. — № CIX (№ 109). Исправленная карта, взятая Лордомъ Ансокомъ на Гишпанскомъ кораблѣ въ 1743 году, съ показаніемъ курса, коимъ обыкновенно плавали Галеоны изъ Аканулко въ Маниллу, и обратно. 1810 года».

80. «La mère du sauveur», — съ картины К. Ма-



МИЛОСЕРДІЕ; ГРАВЮРА КЛАУБЕРА СЪ КАРТИНЫ ГВИДО РЕНИ (164).

ратти. I отеч. прежде посвященія Муссену-Пушкину. *

81. Св. Семейство; доска осталась неконченною и пазначена была «въ сметку». *

82. «L'amour clairvoyant»; I-e отеч. прежде всякой подписи; * II-e, съ посвященіемъ В. Кн. Александрѣ Павловичѣ. *

83. Заглавный листъ: «Морской Атласъ всего Балтійскаго моря, составленъ.... Адмираломъ Гавр. Сарычевымъ; 1812». Подъ аллегорической картинкой подпись: «Грав. I. Клауберъ 1809 года».

84—86. Три картинки къ книгѣ: «Koehler, Description de deux monuments antiques avec 3 pl. p. Klauber. S. Petersb. 1810».

87—89. Три картинки въ книгу: «Koehler; Description d'un camée du cabinet des pierres gravées de Sa Maj. Imp. l'Empereur. S.-Pbg. 1810».

90. Одна картинка въ книжку: «Description d'une améthyste du cabinet des pierres gravées de Sa Maj. l'Empereur. Peterb. 1798». — Тѣ-же

семь картинокъ изъ этихъ трехъ книжекъ перенумерованныя снизу, помѣщены въ изданіи: «H. K. E. Köhlers Gesammte Schriften. St.-Pbg. 1852. V Band».

91—93. Три картинки въ книгу: «Abhandlung über 2 gemmen der K. K. Sammlung zu Wien u. üb. ein Bildn. d. Iulia Augusta auf Denkmälern d. Alterthums. St.-Pbg. 1810, avec 3 pl.» 4^o.

94. «Mater Dolorosa», съ ориг. C. Dolce.

Подъ его же смотрѣніемъ выгравированы:

95—113. Девятнадцать картинокъ для книги: «Catalogue de la belle collection de Tableaux... de M. Duval, de Genève... La vente... aura lieu les... 12 et... 13 Mai .. Paris. 1846»; 4^o. Всѣ 19 картинокъ гравированы въ Петербургѣ, въ 1812 году; подъ каждой подпись: «Des. par Michailoff 1812. — S.-Petersbourg. — Gravé chez Klauber...» — Есть и англійское изданіе этого Каталога: «A Catalogue raisonné of the capital

pictures collection by Monsieur Duval of Geneva... Русскій Каталогъ Дюваля небыль издавъ.

114. Два Фавна, античная группа, находившаяся у того же Дюваля; гравиров. у Клаубера, съ тѣнями, съ рисунка Михайлова, въ 1812 г.—Доска повидному была приготовлена для того же изданія.

115. «The Battle at la Hogue»; копія съ гравюры Вуллета; на этой доскѣ упражнялись наши гравёры: Уткинъ, Ческіе, Ухтомскій, — какъ это рассказано въ моей книгѣ объ Н. И. Уткинѣ.

116 и 117. Двѣ картинки въ контурахъ, съ античныхъ рисунковъ: 1) «Dessiné par Vogel — gravé chez Klauber»; 2) «Dessiné par Michailow — gravé chez Klauber».

118—139. Двадцать двѣ доски въ контурахъ, для III-го тома Эрмитажной Галлерей, который небыль издавъ.—См. Саундерсъ.



И П Р П Л А С .

ВИШЕТКА РАБОТЫ КЛАУБЕРА (194).

Перечень гравюръ, исполненныхъ Клауберомъ до пріѣзда въ Россію.

140. Allegrain, скульпторъ: «gravé par I. S. Klauber pour sa récéption à l'Academie de Paris 1787»; I-е отпечатки съ бѣлой подписью въ одну строку, въ картушѣ; * во II-хъ, подпись затушевана; * въ III-хъ, подпись въ четыре строки. *

141. Amman... Совѣтникъ въ городѣ Аугсбургѣ.

142. Bause; I-е отпеч. съ бѣлой подписью.

143. Bonavita Blanell; * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

144. l'Eveque de Constance (1784); — **145.** Eveque d'Eichstedt; I-е отпеч. подпись мастеровъ въ одну строку; * во II-хъ, въ три строки. —

146. Charles Frederic; gr. folio. — **147.** Federpsiel; — **148.** Gasner; — **149.** Herzberg; I-е отпеч. съ

однимъ именемъ мастера*; II-е съ бѣлой подписью; III-е съ полпой. — **150.** Joseph archiduc; — **151.** Langemantel. — **152.** Leopold Joseph; I-е отпеч. прежде четырехугольной рамки*; — **153.** Franz Sigismund Lehrbach; I-е отпеч. прежде подписи; * — **154.** Опъ-же, въ 16-ю долю листа; безъ всякой подписи. — **155.** Madeleine, archiduchesse. — **156.** Marie Therèse, со всеѣмъ семействомъ на триумфальной колѣсницѣ. — **157.** Maximilian, archiduc; I-е отпеч. прежде подписей. — **158.** Carle-Van-loo... 1785; I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ бѣлой подписью въ одну строку; III-е съ затушеванной подписью; IV-е съ подписью въ 4 строки. * — **159.** Wicterpus... 1794. — **160.** Rembold, совѣтникъ въ г. Аугсбургѣ.

161. «Le Sauveur du monde... 1782. Stella pinx...» I-е отпеч. съ одной строкой бѣлой подписи; * II-е съ 6-ю строками. *

162. «Petit esolier de Harlem», съ орг. Пеленбурга. I-е отпечатки прежде посвященія. *

163. «La femme de Micris»; I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

164. «Gaspar Netcher...» для Орлеанской галереи; I-е отпечатки съ подписью въ одну строку; * II-е съ текстомъ внизу.

165. «La charité», съ орг. Гвидо Рени; для Флорентійской галереи Викара. I-е отпеч. съ одними именами мастеровъ. *

166. Св. Семейство, съ Аппиб. Караччи, — туда-же; I-е отпечатки прежде подписи.

167. «Portrait d'un Géomètre», съ орг. Боля, для Musée François Robillard'a; * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

168. Бахусъ на козѣ; съ антика.

169—190. 22 доски для изданія: «Choix des principales pierres gravées de la collection Stosch... Nuremberg, 1798»; folio.

191—194. 4 картинки для роскошнаго изданія Виланда: а) 1796, къ его: Arbeit und Zufriedenheit; въ моемъ собраніи до подписи *; б) къ его «Musagion»,—I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ именами мастеровъ **; в) къ его «Kückquizal»; I-е до подписи *; II-е съ именами мастеровъ *; — г) «Hippias» *. Всѣ съ рисунковъ Ramberg'a.

195—207. «Basilica Manhemensis, opus grande», — съ шестью видами церкви и 7-ю портретами работы Клаубера и Вилля.

КЛИМЧЕНКО (?); литографировалъ въ 1842 (на Акад. Выставкѣ) портретъ Екатерины II.

КЛЕВЦИНСКІЙ, граверъ на мѣди; гравировалъ таблицы (110) въ: «Атласъ Нормальныхъ чертежейъ сооруженіямъ по вѣдомству Министерства Государственныхъ Имуществъ; СПб. 1842»; съ тремя гравированными заголовками (у Клочкова 9 р.)

КЛОДТЪ ФОНЪ ЮРГЕНСБУРГЪ, баронъ Константинъ Карловичъ; Генераль-майоръ пѣшей артиллеріи; состоялъ при Главномъ Артил. Управленіи. Граверъ на деревѣ и образователь первыхъ русскихъ ксилографовъ; рисовальщикъ; род. 18 Юля 1807 г. † 1879, 3 Ноября (Петровъ).

КЛОДТЪ Баронъ Михаилъ Константиновичъ, ученикъ Н. А. Х. Профессоръ пейзажной живописи съ 1864 г.; пробовалъ гравировать офортъ.



офортъ м. клодта (1).

1. Первый опытъ его, гравированный карандашной манерой, представляетъ маленькій ландшафтъ; нвы на правой сторонѣ дороги, по которой идутъ двѣ фигуры, одна съ граблями черезъ правое плечо, и другая поменьше. Подп: «М. К.» — 3 × 4,11. Изъ первыхъ опытовъ русскихъ аквафортистовъ.

2. Второй представляетъ его картину, бывшую на второй передвижной выставкѣ (1873. № 30). «Пашня», онъ подписанъ: «М. К. Клодтъ». 1,10 × 3,3. Гравированъ на одной доскѣ съ офортами Крамскаго, представляющими портреты Некрасова, Салтыкова и Майкова, приготовленной для иллюстрированнаго каталога 2-й выставки; но доска эта тогда не была отпечатана и осталась у вдовы Крамскаго.

3. Клодтъ нарисовалъ перомъ на камнѣ копію съ своей картины «Поддень». Подп: «М. К. Клодтъ» 6,3 × 10,9. Эта литографія отпечатана на желтому фону въ Худож. Автографѣ 1870 г. (изд. Ильина).

КЛОДТЪ ФОНЪ ЮРГЕНСБУРГЪ, баронъ Михаилъ Петровичъ. Род. въ СПб. 1835; ученикъ Акад. Худож., получилъ 2 п 1 серебрян. медали въ 1855 и 1857 гг.; 2-ю золотую въ 1860; 1-ю золотую въ 1861; съ 1867 г. Академикъ. Работалъ въ Обществѣ офортистовъ подъ наблюденіемъ А. П. Сомова.—Его работы:

1. Уголъ комнаты съ постелью, завѣшанною гардинами. На право окно. Безъ подписи; печ. топомъ (это комната Петра Вел. въ Монплеэврѣ). Помѣчена карандашемъ: «1861. МК».

2. Грифонажъ: бюстъ женщины влѣво и голова мужчины вправо подп. два раза на выворотѣ: «МК | 1861».

3. Поясное изображеніе монахини $\frac{3}{4}$ вправо. Подп.: «МК. 1861».

4 и 5. На одной доскѣ два офорта: первый представляет кузнецовъ на работѣ, па темпомъ фонѣ, а на другомъ изображена уборка хлѣба. Подп. подъ обѣими гравюрами: «D'après Jasque. MKlodt f. 1863».

6. Сени, смотрящій на убитаго Валленштейна: «М. Клодтъ 1866».

7. Молодая женщина въ шляпкѣ и муфтѣ: «МК. 1870». Неоконч.

8. Баба у окна разбираетъ бѣлье: «М. Клодтъ. Грав. 1870».

9. Три еврея: «М. П. Клодтъ. Sc.» и еще разъ на бочкѣ: «МК. 1870». Гравюра очеркомъ.

10. Погрудное изображение Сени; голова меньше, чѣмъ въ № 6 и весь офортъ сильно травленъ: «МК. Sc. 1870».

11. Капудинъ, смотрящій въ окно: «М. П. Клодтъ. 1870».

12. «Уголокъ въ курпой избѣ. МКлодтъ 1870». I сильный оттискъ безъ сего заглавія; II. Съ смѣлымъ заглавіемъ прил. въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ офортистовъ 1871», съ ценс. дозвол. 29 Апрѣля 1871.

13. Антикварій: «съ карт. М. 1870 г. М. П. Клодтъ 1870 г.» Большой офортъ неоконченный. Есть болѣе 8 видовъ доски.

14. «Пряха». «М. П. Клодтъ 1870 г.» Большой офортъ съ картини, тоже неоконченный.

15. «Петръ Великій въ Саардамѣ, въ своей комнатѣ обдѣлываетъ руль»; «МКлодтъ 1872». 9,3 × 12,6. Прил. къ Альбому: «Памяти Петра Великаго СИБ. 1872».

16. Стрѣлецъ на стражѣ: «М. Клодтъ 1872». 8,10 × 5,6. II видъ доски съ новыми работами прилож. къ Вѣстнику Изящн. Искусств. Сомова 1887 г.

17. Три офорта на одной доскѣ, представляющіе копии съ картинъ второй передвижной выставки 1873 г. именно: «Стрѣлецъ на стражѣ» «МК. inv & aqua f.», Точильщикъ: «1873. KM aqua f.»; на дачѣ: «1873 МК inv. et aqua f.». Въ Иллюстрир. каталогѣ сей выставки 1873 г.

18. Заглавный листъ Альбома Русскихъ Аквафортистовъ 1873. Семь купидоновъ устанавливают большую доску съ подписями: «Николай Ге, Ф. Веберъ, Е. Михальцева, И. Шинкинъ, Г. Мясоѣдовъ, А. Сомовъ, О. Кочетова, К. Савицкій, К. Веселовскій, М. Клодтъ, В. Максимовъ». Внизу: «М. Клодтъ del. et sculp.» 7.11 × 5,6¹/₂.

19. Дама, пишущая письмо: «МК. 1874». Съ Вилемса. Въ овалѣ, карандашной манерой.

20. Казначейша: «МКлодтъ f. 1874». Съ подписью: «Малашка дура! Катерина! Скорѣ туфли и платокъ!»

21. «Сытый. М. Клодтъ del et sc. — 1874». Католич. монахъ спитъ въ углѣ комнаты. Приложенъ къ альбому «Складчина въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая въ 1875».

22. Католическій монахъ съ капюшономъ на головѣ: «МК. Клодтъ f.»

23. Тотъ же сюжетъ въ правую сторону: «М. Клодтъ 1888». Прил. къ Вѣстн. Из. Искусств. 1889.

24. Молящійся еврей: «М. Клодтъ 1888». Прил. къ Вѣстн. Из. Искусств. 1888.

25. «Скульпторъ Бар. П. К. Клодтъ, въ минуты досуга. М. Клодтъ 1889». Прилож. къ Вѣстнику Из. Искусств. 1890.

Имъ же рисованы перомъ и отпечатаны съ камня «Три еврея» и «Антикварій» съ собственныхъ его картинъ въ Худож. Автографѣ 1870. Изд. Ильина.

КЛОЧКОВЪ, Василій; воспитанникъ Акад. Худож. съ Января 1765; род. 1749. Живописецъ и граверъ (Петровъ).

КНОПШЕ (С. Ф. Кнопре); ученикъ Акад. Художествъ «звѣрнаго живописца» Грота. Наввировалъ въ 1780 году четыре листка карандашной манерой: 1. Спящая кошка; 2 и 3. Птицы; 4. Цыпленокъ (изъ собственноручной росписи гравюръ сдѣланной Штелинымъ). Въ моемъ со-



ГРАВЮРА КНОПШЕ (5).



ВИДЪ КРЕМЛЯ; ОФОРТЬ КОЗАКОВА (1).

браши есть его работы: **5.** Спящій на сучкѣ воробей, съ подписью: «С. Ф. Кнорре. № 2»; отпечатокъ сурькомъ. *

КНОПЪ, его имя стоитъ подъ гравюрой, изображающей св. Стефана: «Invenit Hilarion Miguza. Mare Knop Anachoreto». 1709. Не могу объяснить означаетъ-ли оно имя гравера, такъ какъ Мигура былъ тоже граверомъ.

КНОРРЕ, граверь рѣзцомъ въ Художественномъ заведеніи Главнаго Управленія Путиами Сообщеній. Гравировалъ чертежъ № 32, въ книгу: «Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи. СПб. 1832».—См. П. Фроловъ.

КНЯЗЕВЪ, Валеріанъ Валеріановичъ; граверь-любитель; учился въ СПб. Академіи Художествъ; перешелъ въ мастерскую Бона, въ Парижъ; род. около 1850 г.—Его работы: **1.** Горбуновъ; **2.** Достоевскій; **3.** Каратыгинъ 2-й.

КНЯЗЕВЪ, Семенъ Валеріановичъ, братъ предыдущаго. Граверь любитель. Въ Минист. Путей Сообщеній его работы портреты масляни.

красками: Госуд. Импер. Александра II и бывшаго Министра Адмирала Посьета.

Его офортъ: Мальчикъ въ отцовскихъ сапогахъ и рукавицахъ, съ кнутомъ въ рукѣ. Безъ подписи.

КНЯЗЕВЪ, Владиміръ, братъ двухъ предыдущихъ, граверь любитель.

1. Рысакъ, запряженный въ санки; рядомъ подлужный: «В. К.» (на оборотъ). Въ 2-мъ состояніи доски выставленъ годъ 1881.

2. Грифонажъ. На озерѣ лодочка (въ длину доски). Два дерущіеся лѣтуха. Безъ подписи.

3. Двѣ лошади и жеребенокъ, вдали изба. Гр. карандашной манерой; безъ подписи.

КНЯЗЕВЪ, С. Поглощающему кораблю бросаютъ съ берега спасательную ракету; на берегу собралась толпа; офортъ.

КОВРАЙСКІЙ, товарищъ П. П. Шипкина. Живописецъ-любитель. Имъ нарисована на камнѣ картинка, изображающая охотника, который лѣтомъ съ лягавою собакою въ болотѣ ищетъ дичь; безъ подписи, но въ лѣвомъ углу начертано: «Skoprichko».

КОЗАКОВЪ, Матвѣй Ѳеодоровичъ; Архитекторъ, знаменитый строитель Московскаго Сената. Род. 1737 † 181? (Петровъ). Гравироваль офортномъ въ манерѣ Пиранези; его работы:

1. «Видъ съ югозападной стороны кремлевскаго дворца въ Москвѣ... сним: рисов: і грав: Арх: М: Казаковъ. — Perspective de l'interieur... Le plan en a été levé et gravé par l'Architecte Matthias Kosakoff». Большой листъ, очень замѣчательный въ археологическомъ отношеніи и чрезвычайно рѣдкій. *

2. «Видъ Икопостаса Дѣлаемаго Изъ наденнаго Мрамора близъ Москвы | въ Селѣ Семеновскомъ Принадлежащемъ Г. Пащюкву. | проже. I. грав. Архитекторъ М. Казаковъ». * Въ листъ.

3. «Видъ Икопостаса Церкви Пречистенскаго дворца въ Москвѣ, Профе: Архите: Казакова» 4^о.

4. Торжественная встрѣча Имп. Елисаветы Петровны въ Новоіерусалимскомъ Воскресенскомъ монастырѣ; безъ подписи мастеровъ, песомиѣнно работы Казакова. * Въ малый листъ. Съ этого прекраснаго листа есть довольно грубая копія, въ которой Имп. Елисавета со своими штатедамами замѣнена Митрополитомъ Платономъ, сопровождаемымъ Государственными сановниками. *

5. «Планъ Столичнаго города Москвы. | Въ Москвѣ. Сочинялъ и рисовалъ наход- | ящейся въ службѣ при управе благочиній архитект | уры перваго класса помои | никъ подпорутчикъ иванъ марченковъ 1796 года. | Гравированъ и пе- | чатанъ на иждивѣніи | Московскаго купца | Тимофея Полежаева». Въ двойной листъ. Внизу плана видъ развалины древняго храма съ роскошной колонадой, въ Пиранезіевской манерѣ; по видимому тоже работы Казакова.

КОЗАЧКОВСКІЙ, Аверкій Симоновичъ, АК; Кіевскій граверъ 1721—1737 гг.; гравировалъ на мѣди въ манерѣ Тепчегорскаго, но далеко ниже его по рисунку и по техникѣ. Его работы есть одинъ листокъ черной манерой, другіе рѣзцомъ; а именно:

1. Распятіе съ предстоящими: «Sculpsit Avercius Kosaczkowski»; 9.3 × 6.1. (*). Гравированъ черн. манер:

Гравюры рѣзцомъ: 2. Царь Давидъ: «Изобрази Аверкій Козачковски»; 8.10 × 5.11¹/₂. —

3. Вещда Иисуса Христа съ Никодимомъ:

(*) Въ Рус. Нар. Картикахъ приписанъ ему еще листокъ гравиров. черной манерой: Плачущая Богородица, № 1122.

«АК»; 4^о. — 4. Евангелистъ Лука, — справа видно Благовѣщеніе. — 5. Евангелистъ Иоаннъ съ орломъ; 9.5 × 6.3. — 6. Евангелистъ Матвѣй съ Ангеломъ; 9.5¹/₂ × 6.4¹/₂. — 6 а. Евангелистъ Маркъ. — 7. Заглавный листъ, — по бокамъ мытарь и фарисей; внизу видъ Кіево-Софійскаго собора; 9.4 × 3. — 7 а. Заглавный листъ для Псалтыря; въ листъ. — На всѣхъ листахъ также подпись, что и на № 2.

8. Умершій Спаситель; слѣва Богоматерь: «fecit Awerky Symonowicz Kosaczkowski anno 1726»; 11.3 × 7.10.

9. Успеніе Богоматери. Одинъ рисунокъ съ Успеніемъ, гравированнымъ Никодимомъ въ 1721 году: «Изобрази Аверкій Козачковски. Петинное изображеніе и мѣра чудотворнаго образа ниже есть надцарскими врата в великой церкви Кіевонечерской Успенія Пресвятыя Бды». 10.4¹/₂ × 14.

10. Успеніе, — кругомъ апостолы и митрополиты; впереди Ангель поражаетъ Иудовина: «Аверкин Kosaczkowski»; 6.9 × 4.8¹/₂.

11. Взятіе на небо Божіей Матери: «Изобр. Аверкин Козачковски „хкк“». 10.5 × 6.3¹/₂.

12. Божія Матерь со скипетромъ и державою въ рукахъ; на колѣнахъ ся Иисусъ Христосъ: «Sculp. Abergcius Kosaczkowski» 5.10 × 4.4.

13. Апостолы смотрять въ гробъ Богородицы: «А. Козачковски». 7.6 × 5.7.

14. Иисусъ Христосъ, стоящій на облакахъ: «А. К.»; 3.7¹/₂ × 2.3¹/₂.

15. Богоматерь съ Христомъ на облакахъ: «А. К.»; 3.7 × 2.3.

16. Иисусъ Христосъ, стоящій въ купели: «А. К.»; 5.7¹/₂ × 4.3¹/₂.

17. Крестъ, кругомъ его семь Ангеловъ: «А. К.»; 5.9¹/₂ × 4.4.

18. Гибель Фараона: «А. К.»; 8.10 × 6.

19. Св. Николай Чудотворецъ: «А. К.» — Испорченная доска въ Кіево-нечерской типографіи.

20. Соборъ Кіево-нечерскихъ святыхъ. — См. Р. Н. К. № 1505.

КОЗЛОВСКИЙ, Михаилъ Пвановичъ, славный скульпторъ; воспитанникъ Академіи Художествъ и Профессоръ скульптуры. Род. 26 Окт. 1733 † 16 Сент. 1802.

Козловскій издалъ въ видѣ книги лучшіе изъ своихъ рисунковъ (частію съ исполненныхъ имъ скульптуръ), которые награвированы вѣрною водкою и лавсомъ. Подъ нѣкоторыми номерами стоитъ имя гравера Корсакова; прочіе безъ имени мастера.

Книга эта состоит из 42 гравюр, отпечатанных на 24 листах большого формата, без заглавного листа и без текста и оглавления; гравюры не заномерованы. В числе их № 17, российская баба, по удостоверению Е. П. Маковского и Тропинина, гравирована самим Козловским; им же, по видимому, гравированы и многія другія картины того же изданія.

1. «Мысль Сократа о безсмертіи души, — проектъ надгробнаго памятника». Гравированъ лависомъ. $16.10\frac{1}{2} \times 11.4$.

2. «Диогенъ на публичномъ месте отвращающійся людскихъ пороковъ; С. М. Козловской». $12.5 \times 17.7\frac{1}{2}$. Гравировано крѣпкой водкой. На вторыхъ оттискахъ надпись исправлена и поставлено: «мѣстѣ».

3. «Меропа избавленная сыномъ отъ Тирона; Соч. М. Козловской»; офортъ; $15.4\frac{1}{2} \times 21.2$.

4. Соломоновъ судъ; офортъ; «Соч. М. Козловской». $9.6 \times 15.6\frac{1}{2}$.

5. «Христосъ двенадцатилѣтней въ храмѣ Святаго Святыхъ»; офортъ; «Соч. М. Козловской». $4.10\frac{1}{2} \times 18.7\frac{1}{2}$.

6. «Путешествіе Галлатен; Соч. М. Козловской»; офортъ. $5.6\frac{1}{2} \times 19.1\frac{1}{2}$.

7. «Апеллесъ живописецъ избираетъ лучшую модель для изображенія своей Венеры; С. М. Козловской»; офортъ; $13.6\frac{1}{2} \times 18.8$.

8. «Муцій Сцевола передъ Порсеною; Соч. М. Козловской»; офортъ; $15.8\frac{1}{2} \times 14.9$.

9. Богъ бесѣдуетъ съ Петромъ и Павломъ; офортъ; Соч. М. Козловской. $6.1\frac{1}{2} \times 5.9$.

10. Добродѣтельная Римлянка; офортъ: «Съ рисунка г. Козловскаго. Вырѣзывалъ А. Корсаковъ». $7.8\frac{1}{2} \times 6.7\frac{1}{2}$.

11. «Бахусово празднество; Соч. М. Козловской»; офортъ; 11.2×23.4 .

12. «Идолское жертвоприношеніе»; грав. крѣпкой водкой и аквагинтой; $11\frac{1}{2} \times 23.10$.

13. Аргусъ; «Соч. М. Козловской». $4.3\frac{1}{2} \times 3.11$. Офортъ.

14. Верблюдъ; «Соч. М. Козловскаго». $4\frac{1}{2} \times 5.8$. Офортъ.

15. Тезей убиваетъ Кабана; «С. М. Козловской»; $9.6 \times 7.3\frac{1}{2}$. Офортъ.

16. Гераклесъ убиваетъ Льва; «С. М. Козловской»; $9.5\frac{1}{2} \times 7.4\frac{1}{2}$. Офортъ.

17. «Россійская баба; Соч. М. Козловской». 14.9×31.1 .

18. Ученіе Мидицины; большая гравюра на двухъ доскахъ, грав. крѣпкой водкой и аквагинтой; «Соч. М. Козловской» $9.5 \times 41.5\frac{1}{2}$.

19. «Евангеліе»; Соч. М. Козловской»; $3.9\frac{1}{2} \times 5.7$. Офортъ.

20. «Епиктитъ Филозовъ; С. М. Козловской»; офортъ; $4.5 \times 3.10\frac{1}{2}$.

21. «Бахусово путешествіе; Съ рисунка г. Козловскаго. Вырѣзывалъ А. Корсаковъ». $9.10\frac{1}{2} \times 13.4\frac{1}{2}$. Офортъ.

22. «Молодой Товій издѣляетъ отца своего Товита; Соч. М. Козловской». $5.1 \times 5.5\frac{1}{2}$. Офортъ.

23. «Авраамъ Исаака приноситъ въ жертву; С. М. Козловской». 4.2×5.4 . Офортъ.

24. «Древнихъ бракосочетаніе. Съ рисунка г. Козловскаго. Вырѣзывалъ А. Корсаковъ»; грав. кр. водкой; 9×14.4 .

25. «Нзъ Тасса Клоринда. С. М. Козловской». $7.\frac{1}{2} \times 8.8$. Гравир. крѣпкой водкой.

26. «Дипнона сжигается. С. М. Козловской»; $5.11 \times 8.5\frac{1}{2}$. Офортъ, пройденъ рѣзцомъ.

27. «Артемиза оплакиваетъ своего супруга. С. М. Козловской». 6.3×8.3 . Офортъ, рѣзцомъ.

28. «Похищеніе Европы. С. М. Козловской». $5.9 \times 8.7\frac{1}{2}$. Грав. крѣпкой водкой и рѣзцомъ.

29. Разнощипы: 1) со сбитнемъ и баранками; 2) съ лоткомъ на плечѣ; 3) съ карзинкой, съ грибами, на головѣ; 4) съ бѣлнами на тарелкѣ. Офортъ; «Соч. М. Козловской». 6.6×14.8 .

30. Разнощипы, — три женскія фигуры торговки, и одна мужская, съ дичью. Офортъ; «Соч. М. Козловской». 7.8×14.8 .

31. «Аяксъ уноситъ тѣло Патроклово. Соч. М. Козловской». Офортъ, 5.3×5.10 .

32. Венера съ Амуромъ; «С. М. Козловскаго». Офортъ. $4.9 \times 5.11\frac{1}{2}$.

33. «Вулканово путешествіе; Соч. М. Козловской». $8.4 \times 14.3\frac{1}{2}$. Офортъ.

34. «Вешаннѣ въ Египтѣ; С. М. Козловской»; $6.6 \times 9.6\frac{1}{2}$. Офортъ.

35. «Центавръ похищаетъ любовницу у Геркулеса; Соч. М. Козловской». 9.2×6.9 . Грав. крѣп. водкой и рѣзцомъ.

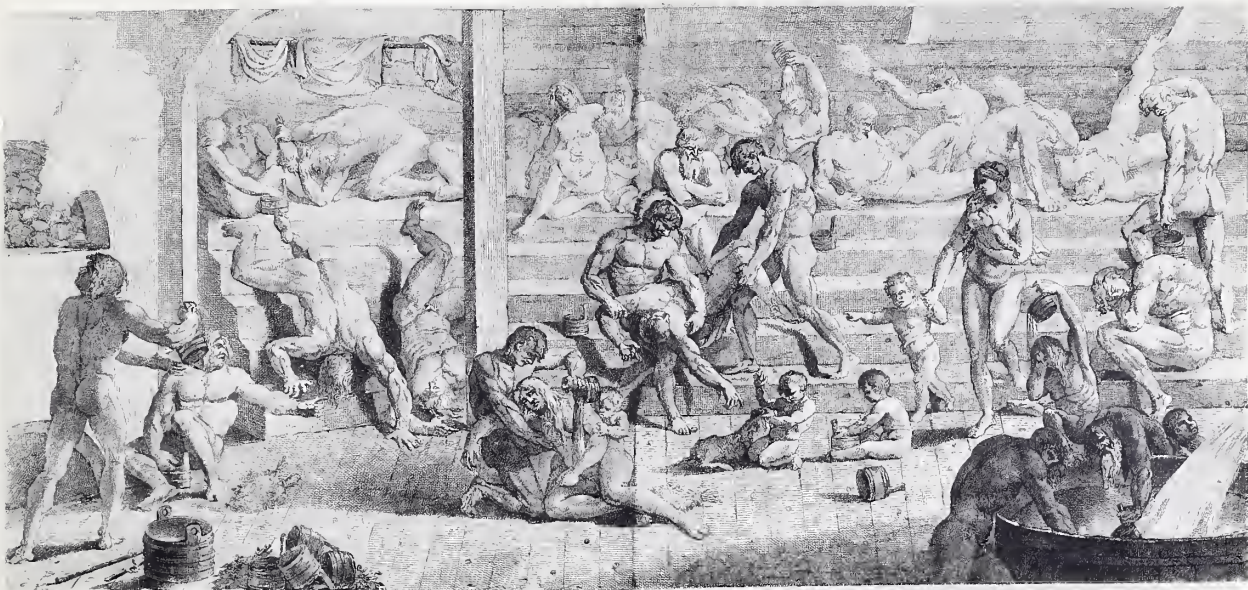
36. «Авраамъ приноситъ на жертву сына своего Исаака; Соч. М. Козловской»; крѣп. водкой и рѣзцомъ. 8.9×8 .

37. «Надгробная покойнаго Мелисса; С. М. Козловской». 6.7×7.6 . Офортъ.

38. «Платонъ и Аристотель; С. М. Козловской»; $6.2 \times 5.6\frac{1}{2}$. Офортъ.

39. «Дѣтская пляска; С. М. Козловской»; $6.10\frac{1}{2} \times 13.8$; офортъ.

40. Музыканты, — двѣ мужскія фигуры играющія на волынѣхъ и на лудкѣхъ, одинъ изъ нихъ приплясываетъ; офортъ: «С. М. Козловской». 5.2×5.10 .

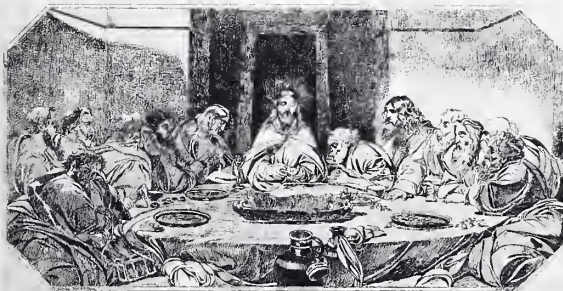


РУССКАЯ БАНЯ; ОФОРТЬ КОЗЛОВСКАГО.

41. «Геркулесъ убиваетъ Антея; С. М. Козловской»; офортъ. $6.2\frac{1}{2} \times 5.5\frac{1}{2}$.

42. «Сиднионъ увольняетъ пленницу. Соч. М. Козловской»; офортъ. $8.1 \times 11.5\frac{1}{2}$. I состояніе доски до подписей.

КОЗЛОВЪ, Александръ Алексѣевичъ; живописецъ и офортистъ; ученикъ Бруни; род. 1816 † 7 Юля 1884. Гравировалъ на камнѣ на манеръ офортовъ. Въ 1847 году ходатайствовалъ о дозволеніи посвятить свои литографіи Вице-Президенту Лейбхехту; а въ 1849 г., за тѣ же литографіи, получилъ отъ Государя въ награжденіе 500 рублей: «на продолженіе опытовъ». Его гравюры на камнѣ: **1.** Коня съ гравюры Шарпа, съ ориг. Гвидо-Рени: «безсѣменное зачатіе»: «Kosloff sculpsit, Guido Reni pinx.»—**2.** Св. Іоаннъ Евангелистъ, съ гравюры Мюллера съ (картины Доменикино).—**3.** Тайная вечеря, съ картины Бруни;—**3 а.** Тайная вечеря. Офортъ въ длину: «Съ картины Проф. Ф. А. Бруни — 1847—XI—II—Грав. А. Козловъ». На экземпляръ Е. Н. Тевяшева написано перомъ рукою Козлова: «Худож. А. Козлова». Неоконч.—**4.** Вакханка, и **5.** Молеліе о чапѣ; обѣ съ ориг. Бруни.—**6.** Се челоуѣкъ;—**7.** Подвигъ Старичкова, съ ориг. Бабасва. Офортъ награвированы имъ:—**8.** Беседа старца съ Имперомъ. 6.7×6 ;—**9.** Портретъ Бруни; 7.5×5.8 . и **10.** Приглашительный билетъ на ужинъ передъ отъѣздомъ Козлова и Ломтева въ Италію.



ТАЙНАЯ ВЕЧЕРА, СЪ ОРИГ. БРУНИ ГРАВ. КОЗЛОВЪ (3).

Гравированъ Козловымъ и Рамазановымъ. Безъ подписей.

Его литографіи:

1. Императрица Александра Феодоровна. 1855.
2. Тоже въ уменьшенномъ видѣ.
3. Е. Н. В. Наслѣдникъ и Вел. Кн. Александръ Николаевичъ съ товарищами. Рис. на камнѣ Васильевскій,— писалъ А. Брюлловъ. 6-й эстампъ исправленъ и возобновленъ художникомъ А. Козловымъ и лит. Дарленгомъ. 1850. Большой листъ въ ширину.
4. Императоръ Александръ Николаевичъ. 1855; $\frac{3}{4}$ вѣво.
5. Тоже въ уменьш. видѣ, печат. тономъ, съ бѣлою монограм.: «AK».
6. Императоръ Александръ Николаевичъ. 1856 г. Примолочный.

7. Генераль-Адъютантъ князь Аргутинскій-Долгорукій. Прямоличный.
8. Тоже, профилемъ вправо; правою рукою опирается на скалу.
9. Лейбъ-Медикъ Арендъ, съ картины Лисенко. печ. Карелина.
10. Иванъ Федор. Базилевскій.
11. «Города Церлнтамака Протоіерей Теодоръ Ивановъ Базилевскій».
12. П. Брокъ. (б. Мин. Фин.) 1853 года.
13. Константинъ Вильбоа (композиторъ) поясной, прямоличный.
14. Павелъ Витовтовъ, съ карт. проф. Крюгера. Лит. Прохорова.
15. Тоже лит. Шевалье.
16. П. Врангель. Съ карт. Штейбена. Печ. Дарленга.
17. Гоголь (на смертномъ одрѣ).
18. Флигель-Адъютантъ Полковникъ Горемыкинъ. Поколѣн., $\frac{3}{4}$ вправо.
19. Григорій митрополитъ Новгородскій и С.-Петербуржскій. Спб. 1857.
20. Акимъ Карловъ. Покойный атаманъ при 1-й Арміи. $\frac{3}{4}$ вправо.
21. «Oberbergapotheker Dr. Alexander Kemmerer. am 50 Jubiläum 1857».
22. Александръ Килеревичъ, въ овалѣ $\frac{3}{4}$ вл.: поясной.
- 22 а. Того-же рисунка, но безъ овала. Печат. Карелина.
- 22 б. Тоже, но безъ спинки кресла.
- 22 г. Поясной, $\frac{3}{4}$ вправо. Печат. Дарленга 1859 г.
- 22 д. Тоже, большой листъ, печат. въ Берлинѣ.
23. В. Колтовской. Поясной $\frac{3}{4}$ влѣво.
- 23 а. Опъ же. Погрудной, почти прямоличный; оба безъ подписи.
- 23 б. Опъ-же. Съ факсимиле подписи, гербомъ и адресомъ Шевалье.
24. К. Лаврова. Съ букетомъ въ правой рукѣ, поколѣн. съ адресомъ П. Пети.
25. А. Львовъ, съ факсим. его подписи и «боже царя храни» въ ногахъ. Печ. Дарленга.
26. Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ. $\frac{3}{4}$ вл. съ адресомъ Шевалье.
27. Императрица Марія Александровна. 1855. Съ адресомъ Прохорова.
28. Она же, 1856, съ адресомъ Шевалье.
29. Вел. Кн. Михаилъ Ник. 1855. Съ адресомъ Шевалье.
30. Графъ Владиміръ Алексѣевичъ Мусинъ-Пушкинъ, 1853. Печ. Дарленга.
31. Тоже большой портретъ, съ Брюллова; графъ въ шпелл. Печ. П. Пети.
32. Графъ Песельроде, 1854. Печ. Дарленга.
33. Паслѣдникъ Цесар. Николай Александровичъ. съ ориг. Заряико. Печ. Шевалье.
34. Опъ же, окружен. вѣнкомъ изъ лавровыхъ и дубовыхъ вѣтокъ.
35. Вел. Кн. Николай Николаевичъ старшій. Печати Шевалье.
36. Императоръ Николай Павловичъ. 1855.
37. Докторъ Богословин, Протоіерей Герасимъ Павскій. Печ. Дарленга.
38. Графъ Протасовъ, Оберъ-Прокуроръ Св. Синода † 1855. Печати Шевалье.
39. Іаковъ Ростовцовъ, съ карт. Заряико, въ овалѣ.
40. Стакельбергъ. Печ. Дарленга.
41. Графъ Иванъ Астафьевичъ Ферзенъ. Писаль Ждаповъ 1795. — Лит. А. Козловъ 1848. Печат. П. Пети.
42. Михайло Хомутовъ, Показной Атаманъ Войска Донскаго. Печ. Шевалье.
43. Генераль-Адъютантъ К. В. Чевкинъ, съ Штейбена, печ. Шевалье.
44. Константинъ Чевкинъ, факс. его подписи; «съ натуры А. Козловъ». Печ. Шевалье.
45. М. П. Шляева, восп. Импер. Цесарьнаго училища. Печ. Дарленга.
46. 14-й Резерви. артил. бригады Штабсъ-Капитанъ | Щеголевъ.
47. Pastor A. Iahn. 1851. Печ. Дарленга, съ тономъ и безъ тона.
48. Вакханка — съ картины О. А. Бруни. Съ посвященіемъ Герцогу Лейхтенбергскому отъ А. Козлова.
49. Свиданіе и 50. Исповѣдь, съ акварелей К. Брюллова. Печ. Дарленга. Большая литографія въ шрипу.
51. Ангель-хранитель; съ карт. К. Брюллова, печ. Дарленга 1851.
52. Вторые отпечатки печати Прохорова.
53. Ангель молитвы; съ карт. К. Брюллова, печ. Дарленга 1852; въ большой листъ.
54. Встрѣча Св. Петра съ ангеломъ: «С. Кослов dt.».
55. Итальянская народная сходка въ австеріи, съ карт. Лебедева, печ. Ушиова. Прил. къ № 26 Худ. Газеты 1841.
56. Сцена на малоросс. ярмаркѣ; съ карт. Штерпберга; приложена къ № 11. Худож. Газеты 1841.
57. Подвигъ гренадера Кореннаго, печ. Дарленга 1854.

58. Дѣло подполковника Суслова. Съ карт. Д. Кеннга. Печ. Дарленга 1849. Большая литографія въ ширину.

59. Севастополь, рисов. съ натуры. Изд. Козлова. Печ. Дарленга 1854.

60. Осада Севастополя, печат. Прохорова. Два большіе листы.

Сверхъ сего Козловымъ изданы хромо-литографіи:

61. Образъ Спасителя, находящійся въ домкѣ Петра Вел. на Петерб. сторонѣ. 1858.

61 а. Онъ же, въ маломъ видѣ, изд. 1859.

62. Нерукотворенный образъ Господень, печат. Брезе 1862.

63. Явленная икона Казанскія Божіи Матери, находящаяся въ Казанскомъ дѣвичьемъ Богородицкомъ монастырѣ. Спб. 1852. Съ видомъ сего монастыря.

64. Молитва печат. красками Дарленгъ.

65. Святитель и Чудотворецъ Николай, тоже.

66. «Святые Александръ Певскій и Марія Магдалина: Рис. О. Солнцовъ. Изданіе Художника Козлова въ 1862 г. Печат. Брезе» (этотъ списокъ литографіи Козлова составленъ Е. Е. Рейт ерпомъ).

КОЗЛОВЪ, Протасъ; граверъ на мѣди; его имя упоминается въ рапортѣ бібліотекаря Сергія Вѣляева, 4 Ноября 1791 г.: «о назначеніи въ счетку» доски его съ изображеніемъ версальской статуи. Род. 1745 (Петровъ, Матер. I, 311). — Его работы:

1. Фронтисписъ съ аллегорическими фигурами, изъ коихъ одна держитъ вѣнзель Екатерины II; внизу 4 стиха: «Вѣнчано имя зримъ... В. Рубанъ, Г. Козловъ».

2. Версальская статуя; доска въ 1791 г. счищена.

КОЗЬМА, монахъ; граверъ на деревѣ, въ Черниговѣ, при Петрѣ I (Петровъ).

КОЛЗАКОВЪ, граверъ любитель; награвировалъ портретъ своего сына въ формѣ Кавалерійскаго Училища. Грав. брѣп. водкою (на маленькой доскѣ).

КОЛОКОЛЬНИКОВЪ, Алексѣй; вмѣстѣ съ Петромъ Белавинымъ въ 1774 году владѣлъ фабрикой Михайлы Артемьева, печатавшей гравюры черной маперой. Въ этомъ году онъ представлялъ въ Синодальную Контору Антипинскую доску для продажи (за 120 руб.).

Синодъ нашель, что изображенія и текстъ на ней были неправильные и потому приказалъ обязать владѣльцевъ исправить оную и тогда доску у нихъ купить, — если же они на это не согласятся, то изъ опасенія, что бы они не стали печатать такую неправильною доскою антипинскимъ, отобрать оную отъ нихъ, сгладить, и отдать имъ мѣдь обратно. Послѣ такого рѣшенія; владѣльцы принесли свою доску конторѣ въ даръ и доска была сглажена (Р. Н. К. IV, 632).

КОЛОКОЛЬНИКОВЪ; его работы, — очень плохой, портретъ Александра I. Слов. № 215.

КОЛОСОВЪ, Иванъ; граверъ пунктиромъ; служилъ вмѣстѣ съ тѣмъ швейцаромъ въ домѣ Дворянскаго собранія. — Его работы: 1. Александръ I; — 2. М. С. Воронцовъ. — 3. Д. Я. Державина; — 4. Г. Р. Державицъ; — 5. Пловай-



Д. Я. Державина; гравюра Колосова (3).

скій XII; — 6. Николай I, — 7. «Мадонна дедла Седдіа, съ ориг. Рафаэля, — Грав. И. Колосовъ».* — 8. Снятіе со Креста; отчаянная гравюра пунктиромъ. — 9. Распятіе, съ ориг. Лебрера: «Грав. Ив. Колосовъ»; такого-же качества. — 10. Вишнетка: Просвѣщеніе въ видѣ сидящей женщины; грав. пунктиромъ: «Гр. И. Колосовъ».



Г. Р. ДЕЖНЕВИЧЪ; ГРАВИОРА КОЛОБОВА. (4).

КОЛПАКОВЪ, Иванъ Ивановичъ; гравёръ; воспитанникъ П. А. Х.; служилъ старшимъ граверомъ въ Дезо картъ; 1830 г. Кол. Совѣтникъ; род. 6 Января 1771 г. † 184. (Петровъ). — Его работы:

1. Портретъ Шведскаго Короля, съ орг. Mayr'a: «Comte de Haga. Se vend chez Lenzi à St.-Petersbourg visavi la Elisa catolique. — Colbacof desegne e sculpi (sic)». — Гравировано лависомъ.

2—63. 62 чертежа для различныхъ изданій Архитектуры Гваренги; а именно: а) 7 чертежей для: «Théâtre de l'hermitage... MDCCLXXXVII. St.-Petersbourg»; — б) 30 (новыхъ) чертежей для 1-го изданія: «Edifices construits... par le chevalier de Guarenghi. S.-Pbg. 1810»; — в) 25 (новыхъ) чертежей для 2-го изданія: «Fabriche e Disegni di Giacomo Guarenghi... Milano MDCCLXXXI»; они же помѣщены и въ 3-мъ изданіи, 1843 года. — Все они описаны подробно подъ именемъ Гваренги.

64. Одна доска изъ числа чертежей Георгіевской залы зимняго дворца на четырехъ огромныхъ листахъ двойнаго формата, вдлину (гравированы рѣзцомъ).

Представляю здѣсь описаніе всего изданія:

1) «Планъ Георгіевской Залы въ Санктпетербургскомъ Императорскомъ Зимнемъ Дворцѣ. Сія Зала... Сообщение съ Ермаляемъ».

2) «Главная фасада Георгіевской Залы съ Тропомъ. Сочин. Архитек. Гваренги. Грав. Ив. Колпаковъ».

3) «Разрѣзь Георгіевской Залы... Грав. Вас. Соколовъ».

4) «Плафонъ Георгіевской залы... Грав. Григ. Мешковъ».

65—83. 19 досокъ для изданія Бренны: «Disegni dell' imperial palazzo S. Michele e sue adiacenze eretto in S. Pietroburgo per ordine di Paulo Primo imperatore ed autocrato di tutte le Russie etc. etc. etc. Architettura del cavalier Brenna romano consigliere di stato attuale, e architetto delle LL. MM., socio di diverse Accademie». Gr. folio; безъ текста. Всего въ этомъ изданіи 20 досокъ: 1) Портретъ Павла I, гравированный Карделли, и 19 досокъ работы Ив. Колпакова; а именно: 2) Обелскъ Гр. Румянцева; 3—6. четыре фасада Михайловскаго замка, въ двойной листъ; 7—12. Шесть плановъ; и 13—20. восемь видовъ замка, навильоновъ и экзерциргауса. Полные экземпляры чрезвычайно рѣдки.

84—85. Два листа: «Catafalque dans l'eglise «Catholique», и «Castrum doloris» въ мраморномъ дворцѣ, на которыхъ было выставлено тѣло польскаго Короля Стапислава-Августа: «V. Brenna Architecte de LL. MM. Imperiales. Dessiné par I. La Peine. I. Calpacow sculp.» 19.3×13.9 и 9.11×16.11. 3-й листъ съ планами обоихъ катафалковъ гравировалъ: «G. Meshcow Sculp.» 10.2×16.8.

86—90. Пять чертежей: два плана, два фасада и разрѣзь дома Гр. Н. Г. Чернышева въ Петербургѣ, построенаго: «Vallin de la Mothe, Architecte de Sa Majesté Imperial de toutes les Russie, Professeur en son Academie Imperiale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg...», который и посвящаетъ эти чертежи Гр. Чернышеву. Имени гравера на нихъ не означено, но судя по работѣ они гравированы Ив. Колпаковымъ. *

91—91 а. Картушь на картѣ Выборгской губерніи, въ Атласѣ Россіи 1800 года. — См. Березниковъ.

92. Планъ сраженія при Пултускѣ; изд. 1806 г.

93. Планъ осады города Сарагосем... въ 1809 г.

94—95. Два плана въ книгу: А. Оленинъ, Опытъ новаго порядка для СПб. Имп. Библиотек. С.-Петербург. 1809. 4^o.

96—100. Пять досокъ къ Запискамъ Путешествія Академика Лепехина: а. Башкирская ловля медвѣдей; б. Камчадалы; в. Казарка; г. и д. бабочки. *

101—106. Шесть чертежей въ книгу: «о ситуациіи вообще и въ особенности о черчении

горь по правиламъ математическимъ. Сочинено Маіоромъ Т—ъ. Въ Санктпетербургѣ. Въ Типографіи Шнора, 1811 года. Подъ каждой таблицей подпись: «Грав. Колпаковъ»; вверху помѣты: «Чер: I-й» и т. д.; на 6-мъ чертежѣ помѣты нѣтъ, на немъ представлено: «Мѣстоположеніе около Киры Рябовой».

107—108. Двѣ доски въ Атласъ Крузенштерна: а, № 5, съ двумя картинками: 1) пляска араповъ на островѣ Св. Екатерины; и 2) видъ мѣстечка Св. Михаила въ Бразиліи; — б, № 46. Видъ берега около Нангасаки.—См. Клауберъ.

109—116. Восемь досокъ изъ сюжты военныхъ костюмовъ, гравированныхъ въ 1815 г., по рисункамъ Килля; съ подписью: «G. Kolpakow» (т. е. «gravé par Kolpakow»),—№ 8, 9, 17, 24, 29, 37, 38 и 52.—См. Киль.

117—118. Двѣ виньетки къ оперѣ Репьяра Отецъ и Дочь; СПб. 1823. На 1-й представленъ Убертъ въ темницѣ; на 2-й онъ тащитъ дочь свою Агнесу за руку; дочь ея Роза скрывается за деревомъ. Это все портреты: Уберта игралъ Вас. Мих. Самойловъ, Агнесу Семенова, а дочь ея—воспитанница Ливенцова.

119. Арсеналь; для Описанія С.-Петербурга, Свинына.—См. Галактіоновъ.

120. Геній у надгробнаго памятника съ надписью: «tenet puer Parthenore. Грав. Колпаковъ» къ книгѣ: «Виргиліевы | георгіки. | Переводъ А. Р.... М. 1821 г.»

121. «Религія и человѣколюбіе ведутъ его (ребенка) къ блаженству.—Грав. И. Колпаковъ». Плохая виньетка.

122. Виньетка на Заглавномъ листѣ: «Новыя | повѣсти | сочиненныя Г. Бульи для дѣтей Е. В. | Герцогини Беррійской. СПб. 1826. Г. Колпаковъ».

123. Картинка въ книгѣ: «Невлой въ горахъ Сьерры-Морелы. СПб. 1821». Водопадъ, на лѣво пзбушка, передъ которой стоитъ мужична на колѣняхъ съ воздѣтыми руками; въ небѣ сверкаетъ молнія: «Грав. И. Колпаковъ»: «Невлой: опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ».

124—137. 14 досокъ въ контурахъ, для сочиненія А. Н. Оленина о русскихъ древностяхъ (осталось неизданнымъ): **1.** «Чертежъ сраженія при Лициѣ... Грав. И. Колпаковъ»; въ листѣ.—**2.** «Чертежъ окрестностей Бувина».—**3.** «Чертежъ Сѣверной части древней Россіи».—**4.** «Знамя, съ изображеніемъ В. Князя Московскаго».—**5.** «Изображеніе св. Памтелеймона и Екатерины» (съ миниатюры).—**6.** «Войско В. К. Владміра (тоже)».—**7.** «Рогатина В. К. Бориса Александро-

вича».—**8.** «Могильный курганъ».—**9.** «В. К. Владміръ его войско (съ миниатюры).—**10, 11** и **12.** «Русскіе въ древнихъ одеждахъ».—**13.** «Царь Алексѣй и бояринъ Нарышкинъ».—**14.** «П. И. Потемкинъ и А. В. Безобразовъ». Всѣ 14 досокъ находятся въ Академіи Художествъ.

КОЛПАКОВЪ, Николай Яковлевичъ; граверъ на мѣди; род. 1740; первоначально воспитывался при Академіи Наукъ, а въ 1765 году переведенъ во вновь образовавшуюся Академію Художествъ. Учился гравированію у Шмидта и усвоилъ себѣ блестящій рѣзецъ этого мастера; съ 1763 г. его подмастерье; 1765 и 1766 получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали и 2-ю золотую, и назначенъ въ классъ гравированія портретовъ; въ 1767 признанъ назначеннымъ; вскорѣ затѣмъ сошелъ съ ума и умеръ 6 Сентября 1771 года.—Его работы:

1. Два купидона, рисующіе съ бюста. Гравировано крѣпкой водкой: «Грид. Колпаковъ». 6×8.7. А. Н.

1-а. Виньетка къ Уставамъ Академіи Художествъ 1765 г., — три купидона въ облакахъ; два изъ нихъ читаютъ книгу: «Гр. Колпаковъ». 3.7×4.*

2. Дѣвушка, держащая въ рукѣ кольцо: «Писалъ Чиніароль. Грид. скартин. кабинета Е. П. И. П. Шувалова. Акад. Худ. ученикъ Николай Колпаковъ». 8.9×7.2¹/₂.

3. Марія Магдалина: «вырѣзалъ ученикъ Николай Колпаковъ мѣсяца... дѣ 1760 году». 5.10×8.3. А. Н.

4. Святое Семейство: «Писалъ Солнмень, копировалъ Н. Колпаковъ 1761 г.» 10.3×8.9.*



А. А. МАТВѢЕВЪ; ГРАВИЮРА КОЛПАКОВА. (6).



ЕКАТЕРИНА II въ видѣ Минервы; грав. Колнаковъ (8).

5. Богоматерь со Спасителемъ: «Писаль г. Гверчино, вырѣзалъ Н. Колнаковъ 1764 г.; 9.11 × 9.4¹/₂. *

6. А. А. Матвѣевъ, — поясной портретъ: «Писаль г. Риго, вырѣзалъ Н. Колнаковъ 1766 г.» Лучшій листъ его. — 12.2 × 9. *

7. Наталья Кирилловна (съ Штенглина); поясной портретъ: «1766. Н. Колнаковъ» 11 × 7¹/₂. * Оба послѣдніе листа рѣдк.

8. Екатерина II въ видѣ Минервы, на лошади: «Фисоваль г. Козловъ, гридор. Н. Колнаковъ». 15.2 × 11.10; * рѣдкій листъ.

9. Аллегорическая картинка, Фронтисписъ въ книгу: «Учрежденій Уставы, касающіяся до воспитанія и обученія въ Россіи юношества обоего пола. Спб. 1774 г.» Томъ II.

10—11. Три виньетки туда же.

КОЛПАКОВЪ 2-й, подпись его находится подъ двумя гравюрами:

1. Подъ портретомъ Имп. Маріи Феодоровны, гравир. цуньтиромъ; копія съ ориг. Карделли (1814 г.), поясной; 2.5 × 2.—2. Заглавный листъ съ виньеткой (Амуръ, играющій на лирѣ): «Памятникъ отечественныхъ музъ 1828. С.-Петербургъ: г. Колнаковъ 2».

КОЛПАШНИКОВЪ, Алексѣй Яковлевичъ; граверъ на мѣди; род. 17 марта 1744 г. Съ 1759 взятъ въ ученики въ гридоровальный департаментъ Академіи Наукъ. Въ 1766 г. получалъ жалованья 60 руб. въ годъ; въ 1779 получилъ 14 классовъ; въ некоторое время былъ въ отставкѣ и имѣлъ свою собственную Типографію; затѣмъ при Александрѣ I поступилъ въ вѣдомство Медицинской Академіи и гравировалъ чертежи для ея изданій. Умеръ 5 Декабря 1814 г.



Гр. М. Н. Воронцовъ; грав. Колпашиниковъ (2).



Бюстъ ЕКАТЕРИНЫ II съ ориг. Шувцова; грав. Колпашиниковъ (6).



ДОМАШНЕВЪ (4); КН. А. М. ГОЛЦИЦЪ (3) И ТРЕДЬЯКОВСКІЙ (12); РАБОТЫ КОЛПАШНИКОВА.



ЛУДОВИКЪ XIV; КОПИРОВАТЬ СЪ ГРАВЮРЫ ЭДЕЛИНКА КОЛПАШНИКОВЪ. (15).

и погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ (Петровъ; въ Алфавитѣ его дана другая дата: † 2 Декабря 1809 г.). Онъ учился гравированію у Шмидта и усвоилъ себѣ его блестящій рѣзецъ; талантливый граверъ, произведенія котораго дорого цѣнятся собирателями русскихъ портретовъ. — Его работы:

1. Царевичъ Алексѣй Петровичъ, 1772 г. — 2. Р. Пл. Воронцовъ, 1777 г.; — 3. Кн. А. М. Голицынь, — 4. Домашневъ; — 5. Екатерина II, въ книгу: «Таупенбергъ, жизнь Екатерины II; СПб. 1804». — 6. Еще ея же портретъ; см. Подробн. Слов. портретовъ № 172; — 7. Иосифъ Аргутинскій; 1772 года; — 8. А. Б. Куракинъ, 1783 года. — 9. А. Л. Лебедевъ; — 10. Ломоносовъ; — 11. Петръ I, 1772 г.; — 12. Тредьяковский; — 13. Фалькештейнъ; — 14. Иосифъ Парросель: «Грид. У. А. Колнашниковъ 1767 году». Доска въ А. X.

15. Лудовикъ XIV между Славою и Мудростію; копія съ эстампа Еделника: «Грид. А. Колнашниковъ въ С.-Петербургѣ при Императорской Академіи Наукъ 1761 года». 17.2 × 16.4.

16. Одну доску для: «Описанія вшествія въ Москву и Коронованія Государыни Императрицы Екатерины II»; 8° (безъ мѣста и года печати). Всего для этого описанія изготовлено 8 досокъ; пѣкоторыя изъ нихъ небыли окончены, и самое изданіе ихъ не состоялось. Представляю здѣсь полное описаніе всѣхъ 8-ми досокъ: 1) Доска вполне оконченная: «Рисов. Г. Дивилье. — Грав. Алек. Колнашниковъ. | Обнародованіе Манифеста въ Москвѣ на Ивановской площади о назначенномъ времени для Высочайшаго Коронованія... въ Сентябрь Мѣсяцъ 1762 Года». 17.6¹/₂ × 26.3.* 2) «Торжественное шествіе Екатерины II подъ балдахинномъ, съ Краснаго крыльца; Г. Сем. Путинцовъ». 17.6 × 26.5. * Доска неокончена. — 3) Чтеніе Символа вѣри; внутренность Успенскаго собора; Митрополитъ стоитъ передъ Императрицей, съ открытой книгой. 17.6 × 26.3¹/₂.* Доска не окончена. — 4) Екатерина приобщается Св. Тайнъ въ алтарѣ Успенскаго Собора. 17.7¹/₂ × 26.3.* Доска окончена, но безъ подписей мастеровъ. — 5) Мурономазаніе Екатерины II. Доска окончена, но съ однимъ именемъ гравера: «Грав. Г. Харитоновъ»; безъ другихъ подписей. 17.7¹/₂ × 26.5.* — 6) Шествіе въ Архангельскій Соборъ; Екатерина съ державою и скипетромъ въ рукахъ. 17.6 × 26.3¹/₂.* Безъ подписей. — 7) Церемониальный обѣдъ въ Граповитой Палатѣ. Екатерина сидитъ одна за отдѣльнымъ столомъ; дамы обѣдаютъ отдѣльно отъ кавалеровъ. Доска

окопчена, но безъ подписей. 17.7 × 26.3. — 8) Приемъ Зюнгарскаго владѣльца. Екатерина принимаетъ иностранныхъ пословъ, въ числѣ которыхъ находятся и Зюнгарскіе. Доска окончена: «Рисоваль Г. Дивилье. — Грав: А. Казачинской». 17.4¹/₂ × 26.4.* Обыкновенно къ вышеописаннымъ 8-ми листамъ присоединяется еще 9-й, тоже съ неоконченной, и безъ всякихъ подписей, доски на которомъ представлена часть Красной площади и рынка между Воскресенскими и Никольскими воротами; на первомъ планѣ множество торговцевъ съѣстными припасами. 17.3 × 26.2¹/₂.* — См. Подробный Словарь портретовъ: Екатерина II. 378.

17. Ландшафтъ съ Паномъ и Спринксою: «Грид. Учен. Алек. Колнашниковъ Марта 29 д. 1764 Г.» 10.9 × 8.3.*

18. «Иллюминація бывшая 26 Септ. 1776 г. при Бюргеръ-клубѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Θεодоровной; съ рисунка Бухгольца».

19. Фронтисписъ къ Мѣсяцеслову на 1780 годъ: «Грав: А. Колнашниковъ. | И Палмы ко своимъ он Лаврамъ приложилъ | И усміря Восток. он Запад примирил.» — 4.3 × 2.11¹/₂.

20—31. Двѣнадцать досокъ въ книгу: «Филозофія ботаники Линнея. — Изд. Т. Смѣловскимъ. СПб. 1800»; прегадкій портретъ: «Carolus à Linné. — Grave A. Kolraschnicoff»; и 11 чертежей, залумерованныхъ: «Tab. I—XI».

32—37. Шесть досокъ въ книгу: «Досуги Крымскаго Суды (П. Сумарокова), СПб. 1803»; двѣ части, 4°. — Представляю здѣсь полный перечень номѣщенныхъ въ этомъ изданіи картинокъ:

Часть I-я. 1. Выпѣтка на заглавномъ листѣ, — Сумароковъ скачетъ на почтовой тройкѣ: «Отъ Петербурга до Симферополя | Г... давать изъ почтовыхъ...» 2.1 × 3.2; — 2. Выпѣтка съ памятникомъ Петра I. 1.9 × 3.2¹/₂; — 3. «Рис: 1. | Переконь. | Съ нат: Сним: Г-нъ де Палдо. — выправлялъ Г-нъ Сергѣевъ (*) Грав: Г-нъ Мейеръ». — 5.5 × 11.2¹/₂; — 4. «Рис: 2. | Повозка называемая Арба. | Грав. Г-нъ Казачинской. 5.10¹/₂ × 4.8¹/₂. — 5. Рис. 3. | Татарской домъ. | Грав. Г-нъ Колнашниковъ. 6.1¹/₂ × 4.1¹/₂. — 6. Рис. 4. | Видъ Симферополя или Акмечетп. | ... Гр. В. Ивановъ. 5.11 × 23.1. — 7. Рис. 5. | Видъ Симферополя или Акмечетп. | ... Грав. Г-нъ Колнашниковъ. 6.3¹/₂ × 16.6¹/₂. — 8. Рис. 6. | Татаринъ или Крымецъ. | ... Грав. Г-нъ Казачинской.

(*) Подписи Де Палдо и Сергѣева находятся почти подъ всѣми картинками.

$6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$. — 9. Рис. 7. | Татарка. | . . . Грав. Г-нъ Калпачниковъ. $5.11 \times 4\frac{1}{2}$. — 10. Тоже самое и съ тѣмъ же подписями; 5.11×4.1 . — 11. Рис. 8. Лежаніе въ грязи. | . . . Грав. Г-нъ Калпачниковъ. $5.5\frac{1}{2} \times 11.3\frac{1}{2}$. — 12. Рис. 9. | Видъ Козлова или Евнаторіи. | . . . Грав. Г-нъ Рудаковъ. $5.5 \times 11.2\frac{1}{2}$. — 13. Рис. 10. | Видъ Бакчисарая. | Грав. Я. Евсеѣвъ. $6 \times 23.6\frac{1}{2}$. — 14. Рис. 11. | Передней бока Дворца съ наружи. | Черт. Г-нъ Тѣниловъ. — Грав. Г-нъ Калашниковъ. $6.3 \times 15.4\frac{1}{2}$. — 15. Рис. 12. | Видъ Дворца съ правой стороны внутри. | Черт. Г-нъ Тѣниловъ. — Грав. Г-нъ Калашниковъ. 6.4×15.11 . — 16. Рис. 13. | Видъ Дворца съ лѣвой стороны внутри; тѣ же мастера $5.11\frac{1}{2} \times 14.5$. — 17. Рис. 14. | Дверь у входа во дворець. | . . . Грав. Г-нъ Пядишевъ. $13.4\frac{1}{2} \times 10.3$. — 18. Рис. 15. | Дчуфуть-Кале. | Рис. Г-нъ де Палдо выпр. Г-нъ Сергѣевъ. | Грав. Я. Евсеѣвъ. 5.6×11.2 . — 19. Рис. 16. | Чабанъ или Пастухъ. | . . . Грав. Г-нъ Калпачниковъ. $6.3\frac{3}{4} \times 4$. — 20. Рис. 17. Татарская свадьба. | . . . Грав. Г-нъ Казачинской. 5.8×11.7 . — 21. Рис. 18. | Видъ Севастополя или Ахтіра. | . . . Грав. Г-нъ Казачинской. $5.7\frac{1}{2} \times 23.6\frac{1}{2}$. — 22. Рис. 31. | Балаклава. 6.4×12.10 . — 23. Рис. 19. | Видъ Георгіевскаго монастыря. | . . . Гр. И: Саблинъ. 5.4×11.3 . — 24. Рис. 20. | Развалины втораго Херсониса и карантинъ. | . . . Гр. В. Ивановъ. 5.11×23.3 . — 25. Рис. 21. | Инкерманъ. | . . . Гр. А. Рудаковъ. $5.2\frac{1}{2} \times 11.2\frac{1}{2}$. — 26. Вышетва въ концѣ книги, — двѣ мужскія фигуры поддерживаютъ открытую книгу, стоящую на урнѣ; на книгѣ надпись: «ко-не | цъ». 2.2×3.7 .

«Часть II. 1805 г.»: 27 и 28. Повтореніе тѣхъ же вышетокъ, что и въ началѣ I-й части — 29. «Рис. 1, — борода и соха татарскія». $5.1\frac{1}{2} \times 10.9\frac{1}{2}$. — 30. «Рис. 2. | Деревня Мускомья». 6.8×13.2 . — 31. «Рис. 3. | Качи Кальянъ». $6.8 \times 13\frac{1}{2}$. — 32. «Рис. 4. | Тенне Кирманъ». $6.7\frac{1}{2} \times 12.11\frac{1}{4}$. — 33. «Рис. 4 в. | Остатки церкви въ Тенне Кирманѣ». $3.4\frac{1}{4} \times 6.8$. — 34. «Рис. 5. | Видъ Бакчисарая изъ Дому Меметшався». $6.6\frac{1}{2} \times 12.10\frac{1}{2}$. — 35. «Рис. 6. | Мангупъ». 6.6×13 . — 36. «Рис. 7. Черкесъ Кирманъ». $6.7\frac{1}{2} \times 12.11$. — 37. «Кутлакъ». $6.4\frac{1}{2} \times 12.11$ (безъ нумера). — 38. «Рис. 9. | Видъ Дчуфуть Кале отъ Кладбища». $6.7\frac{1}{2} \times 12.11\frac{1}{2}$. — 39. «Рис. 10. Еврейская свадьба». $8.7\frac{1}{2} \times 12.11$. — 40. «Рис. 11. | Видъ Карасубазара изъ Дома Салих-Аги». $6.7 \times 13.2\frac{1}{2}$. — 41. «Рис. 12. | Домъ Ламбро Качиони». $6.6\frac{1}{2} \times 13.2$. — 42. «Рис. 13. Кафа». $8.1 \times 15.11\frac{1}{2}$. — 43. «Рис. 14. | Остатки Крѣпости въ Кафѣ гдѣ расположенъ Карантинъ». $6.6 \times 13.1\frac{1}{2}$. — 44. «Рис. 15. | Керчь». $6.2\frac{1}{2} \times$

$14.11\frac{1}{2}$. — 45. «Рис. 16. | Енекале». $6.4 \times 15.1\frac{1}{2}$. — 46. «Рис. 17. Развалины важнаго водопровода; ниже помещенъ масштабъ. 4.11×10.11 . — 47. Рис. 18; — 16 древнихъ монетъ съ ихъ оборотными сторонами, и два кубшипа; одинъ изъ нихъ очень маленькій. 7×11.9 . — 48. Рис. 19. Фресковыя изображенія двухъ побѣдъ, между ними 9 строкъ греческой надписи. $7.4\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$. 49. «Рис. 20. | Судакъ» 7.3×10.11 . — 50. «Рис. 21. Камень съ древнегреческой надписью». $7.1\frac{1}{2} \times 13.5$. — 51. «Слабыя и смѣшанныя признаки древняго или | перваго Херсониса, еще до Р. X. раззореннаго (планъ)». $8.9\frac{1}{2} \times 6.5\frac{1}{2}$. — 52. «Рис. 22. | Планъ | представляющій бывшихъ при деревнѣ | Кучукъ-Кіюй | мѣстоположеніе до здѣлывагося | при оной въ землѣ провала . . . Дивизионной Квартирмейстеръ Канитанъ Андрей Шостакъ». $20.1\frac{1}{2} \times 16.3$. — 53. «Рис. 23. | Планъ | Провалу земли при деревнѣ кучукъ-кой. . .» $20 \times 16.8\frac{1}{2}$. — 54. «Рис. 24. | Алушка». $8.7\frac{1}{2} \times 13.11\frac{1}{2}$. — 55. «Рис. 25. | Алушта». $6.6\frac{1}{2} \times 12.11\frac{1}{2}$. — 56. «Рис. 26. | Куру-Юзень». $6.6 \times 13.1\frac{1}{2}$. — 57. «Рис. 27. | Таракташская долина». 6.6×13.2 . — 58. «Рис. 28. | Часть Судакской долины Ралласова». $6.5\frac{1}{2} \times 13.2$. — 59. «Сименсъ». $6.6\frac{1}{2}$. — 60. «Козы». $6.6\frac{1}{2} \times 13$. — 61. «Рис. 30. | Отузы». 6.8×13 . — 62. Повтореніе той-же вышетки, что и въ концѣ I-й части. — 63. «Рис. 32. | Вешуи». $6.6\frac{1}{2} \times 12.10\frac{1}{2}$. — 64. «Карта Тавриды и Таманскаго острова или Тмутараканскаго уѣзда, служащая къ первой и второй части досуговъ Крымскаго Суды». $15.7\frac{1}{2} \times 26.4\frac{1}{2}$.

КОЛЫШКИНЪ, плохой граверъ на мѣди; его работы: 1. Портретъ Александра II; — 2. Св. Митрофанъ; — 3. Николай I. — 4. Овъ-же; — 5. Паскевичъ.

КОЛЬМАНЪ, Карлъ Ивановичъ; граверъ рѣзцомъ; Академикъ. Род. 1788 † 13 Ноября 1846 (Петровъ). Ученикъ Клаубера; былъ учителемъ рисованія въ школѣ глухонѣмыхъ. — Его работы:

1—9. Девять досокъ для Галереи Гр. Строганова. — См. Скотниковъ.

10—13. Четыре доски для Эрмитажной Галереи Лабенскаго. — См. Саундерсъ.

14—15. Два листа для Атласа Крузенштерна: № 2 и 98. — См. Клауберъ.

16. «La danse des ours. — pinxit par Mayer. — Gravé par Kollmann»; въ листъ. * Кольманъ занимался также и литографіей; имъ выполнено этимъ способомъ:



ГРАВИРОВАЛЪ КОЛЬМАНЪ СЪ ОРГИНАЛА МАЙЕРА (16).

17—20. Четыре рисунка для: «Souvenirs de St.-Petersbourg. 1825: 1. (№ 19). Un Feldjäger portant des Dépêches officielles en été; 2. (№ 13) Vue de la Colonnade du Château Imper; 3. (№ 17). Fête et Danse villageoises en été; 4. № (20) Des Postillons revenant d'une course avec leur cheveux».

21. «Walter Venning Esqr | Visiting and Relieving the Miseries of a Prison. C. Kollmann Maître de Dessin à l'Institut des Sourds-Muets».*

КОМАРЗИНСКІЙ (П. Komarzinski); плохой Кіевскій гравёръ на мѣди XVIII вѣка.— Его работы: 1. Архангелъ Михаилъ, поражающій мечемъ дьявола; съ подписью: «Komarzynski sc»; 7.11 × 4.5.—Р. Н. К. № 1544.— 2. Великомученица Варвара: «Scu H. Komarzynski»; Р. Н. К. № 1385.

КОМАРОВА, А. племянница и ученица профессора Н. И. Шшккина, награвировала въ 1892 г. офортъ-копію съ литографіи Шшккина

«Вечеръ въ деревнѣ», — (1 вып. Русск. Худож. Альбома 1861 г. изд. Пети), но въ обратную сторону и безъ луны на небѣ. Есть оттиски трехъ видовъ. Подпись въ лѣвомъ углу: «А. Комарова».

КОМОВСКІЙ, Василій; печатникъ Академіи Художествъ; въ 1761 г. получалъ жалованья по 80 р. въ годъ.

КОНДРАТЬЕВИЧЪ, Іоаннъ; его коштомъ награвированъ листъ съ изображеніями разныхъ иконъ Богородицы (См. Р. Н. К. № 616).

КОНДРАТЬЕВЪ, Семень; гравёръ на мѣди; ученикъ Академіи Наукъ. Въ СИБ. Публичной Библиотекѣ есть остатокъ небольшой гравюры, представляющей Библиотеку съ аллегорическими изображеніями надъ нею Меркурія и двухъ трубящихъ Славъ. Въ библиотекѣ стоятъ два ученика; и третій сидитъ читаетъ книгу; сверху вензель Анны Іоанновны и надпись:



WALTER VENNING ESQ.
Visiting and Relieving the Miseries of a Prison.

ВАЛЬТЕРЪ ВЕННИНГЪ ПОСЪЩАЕТЪ РУССКУЮ ТЮРЬМУ; ЛИТОГРАФІЯ КОЛЬМАПА (21).

«Слава труд... рожденія...» Внизу: 17.. Го... Гридороваль.... ихъ Семень Кондратьевъ». Отпечатокъ очень слабый, сурikomъ, и подпись разбирается съ трудомъ. Середины гравюры не достаетъ вовсе. Въ малый листъ.

КОНСТАНТИНОВЪ, Петръ Константиновичъ (Konstantinof); граверъ на мѣди и на стали, ученикъ Ѳ. П. Юрдапа; сынъ гравера К. Я. Аванасьева; род. 1830; въ 1854 поступилъ въ Акад. Художествъ; въ 1857 награвировалъ умершаго Спасителя; а въ 1859 г. выпущенъ съ званіемъ некласснаго художника. Въ томъ же году копчилъ доску, недоконченную Галактіоновымъ: «Болото», съ ориг. Рюйсадаля, за что получилъ 500 руб., и вслѣдъ за тѣмъ поступилъ граверомъ въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ бумагъ, гдѣ и находился до самой смерти; т. е. до 4 Марта 1890 г.

Въ 1863 г. ему дозволено гравировать на 2-ю золотую медаль. — Въ 1868, за гравюру

«Несеніе Креста», съ ориг. Себастьяно дель-Пюмбо, сдѣланъ Академикомъ. Въ Экспедиціи онъ занимался исправленіемъ гелиографюрныхъ досокъ и довелъ это дѣло до необыкновеннаго совершенства. Ретушеванныя имъ доски: Випіуса (Вишера), Софьи Алексѣевны (Блотеллига и Аванасьева) и всѣ гелиографюры съ оригиналовъ Чемесова, сдѣланы съ такимъ искусствомъ, что ихъ почти невозможно отличить отъ оригиналовъ.

Работая въ Экспедиціи Константиновъ съ 1878 по 1886 годъ гравировалъ на профессора доску съ картины Альбани: Умершій Христосъ, оплакиваемый Ангелами; но въ званіи этомъ ему было отказано, на томъ основаніи, что его гравюра была исполнена съ рисунка, сдѣланнаго Ѳ. П. Юрдапомъ, а не самимъ Константиновымъ.

Оригинальныя работы П. К. Константинова:

1. Портретъ отца его К. Я. Аванасьева (1875). — 2. Е. Баратынскій. — 3. Грибоѣдовъ. — 4. Пор-

треть Ненингера (съ помощію гелиографіи).—**5.** Портретъ гр. С. С. Уварова, повтореніе, съ гравіюры Уткина.—**6.** Портретъ Шебуева. — У П. А. Ефремова цѣлая серія пробныхъ отпечатковъ; съ карандашными помѣтками: «П. Авапасьевъ» (какъ Константиновъ еще въ первое время подписывался). — **7.** Писавлялъ наново доску съ портретомъ В. М. Головина.

8. Богоматерь въ облакахъ, съ орг. Дольче.

9. «Несеніе Креста», I отпеч. до всякой подписи; II отпеч. съ подписью: «Писаль Себастьяно дель-Пиомбо (Sebastiano del Piombo)—Рис. и грав. П. Константиновъ Академикъ П. А. X. 1868 г. II нося Крестъ...» (въ три строки). Въ III отпеч. доска пройдена; оставлены только подписи мастеровъ; всѣ прочія подписи стерты; такіе-оттиски прилагались къ Журналу «Свѣтъ» въ видѣ преміи на 1877 годъ.

10. Умершій Спаситель (1857 г.). I отпечатки до всякихъ подписей. II отпечатки съ подписью: «Писаль Мике. — Грав. П. Авапасьевъ 1857 года. | положи его во гробъ, иже бѣ изсѣченъ ѿ камне. | ѿ Марка, глава ѿ». Въ III отпеч. подпись художника уничтожена, подпись гравера измѣнена: «Гравир. П. Константиновъ 1857 г.».

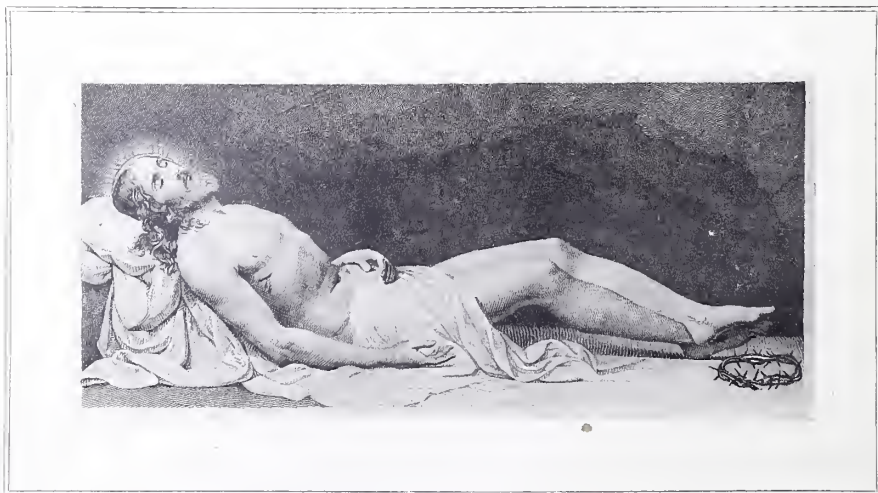
11. Болото, съ орг. Рюйсаля; Константиновъ окапчивалъ фоны на этой доскѣ, оставшейся неоконченною за смертію Галактионова. Въ Акад. Худож. отпечатки до подписи продаются по 10 р., а съ подп. по 5 р. (1859).

12. Въ Отчетѣ Акад. Худ. за 1882—83 гг. показано, что Константиновъ исполнилъ за это время портретъ А. П. Корпилова.

13. Христосъ, оплакиваемый Ангелами, съ орг. Альбано. Въ I отпеч. фигуры только намѣчены; во II отпеч. фонъ усиленъ, фигуры пройдены очень легко. Въ III отпеч. фонъ почти оконченъ; въ IV отпеч. вся доска усилена и въ оклѣ награвировано небо. V отпеч. оконченной доски, съ подписью: «Писаль Франческо Альбано, грав. П. Константиновъ | Академикъ П. А. X. 1882 г. Peint par F. Albano, gravé par P. Constantinoff, Membre de l'Acad. Imp. des Beaux Arts a St.-Petersbourg. | Спаситель міра, оплакиваемый Ангелами. | Sauveur du monde, pleurer (sic) des Anges». VI отпеч. съ Государств. гербомъ и посвященіемъ Государю Императору Александру III.



ХРИСТОСЪ СЪ АНГЕЛАМИ; ГРАВИРОВАЛЪ П. КОНСТАНТИНОВЪ СЪ КАРТИНЫ ФРАНЧЕСКО АЛЬБАНО (13).



УМЕРШІЙ СПАСИТЕЛЬ; ГРАВИЮРА П. КОНСТАНТИНОВА (10).



Гравироваль П. Константиновъ съ картины Себастьяна Дель Пюмбо (9).

Доски №№ 1, 8 и 13 паходять въ моемъ собраніи.

14 и 15. Дипломы на званіе Академика и на званіе Художника. **

16. Большая доска съ 15 тинами, гравиров. Константиновымъ, но безъ его подписи; на моемъ экземпляръ есть подпись самаго Константинова, сдѣланная карандашемъ.

17 и 18. Двѣ литографіи: 1. Блюментрость, первый Президентъ Академіи Наукъ (1692—1755): «рис. П. Константиновъ». — Литографировано въ Экспедиціи Загот. Госуд. Бумагъ. и 2. Людовикъ делль де ла Крайеръ (1693—1750): «ГК 84»; съ тѣмъ-же адресомъ.

КОНСТАНТИНЪ, отецъ; граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы въ книгѣ: «Крат-

кое обученіе о седми сокраментяхъ. Черниговъ 1716»: **1.** на 6 л. «Причащеніе: Отецъ Константинъ»; — **2.** на 16 л: «Молитва Воляцаго: Константинъ».

КОНЧАКОВСКИЙ, Яковъ, ЯК., плохой граверъ на мѣди при Типографіи Кіево-Печерской Лавры, XVIII в. Его работы: **1.** Тайная Вечеря; «изобрази Яковъ Кончаковскій — 1778»; въ листъ; — **2.** «Распятіе»; 1778, 8^о (тамъ-же); — **3.** Христосъ посреди двухъ Ангеловъ: «ЯК.», 8^о; — **4.** Сшествіе Св. Духа, 1776, 4^о; — **5.** Вел. Муч. Варвара: «рѣзалъ Яковъ Кончаковъ. . . 1776 года». 4^о; — **6.** Царь Давидъ: «Я. К.»; — **7—10.** Четыре Евангелиста, 4^о; па Лукѣ: «гридироваль Наконъ кончаковскій 1778»; на прочихъ: «ЯК.»; — **11.** Рамка для Евангелія: «гридироваль ЯК. 1778 Года». 4^о; —

12. Евангелистъ Иоаннъ: «Я: К.» 4⁰; — 13—17. Рамка для Заглавнаго листа къ Евангелію и четыре Евангелиста, въ большой листъ; на рамкѣ: «копировалъ Іаковъ Копчаковскій въ Кіевопечерской Лаврѣ при Типографіи 1786 года мѣа Марта 6 дня». — Евангелисты Маркъ и Лука съ 1787 годомъ, а Матѳей и Иоаннъ съ 1786-мъ.

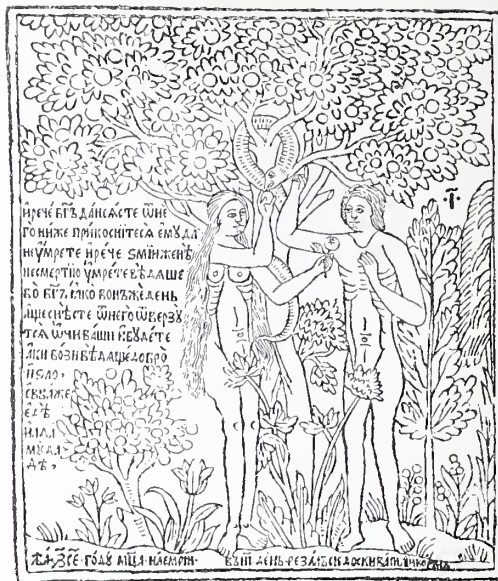
18—23. Шестъ Апостоловъ: Іаковъ 1777; Петръ, 1786; Павелъ. 1793; Іуда; Иоаннъ: «Я: К.»; Іуда. — Всѣ въ листъ; — 24. Иоаннъ Дамаскинъ: «Я. К.», 4⁰; — 25. Опъ-же, въ листъ: «Іаковъ Копчаковскій 1798 го»; — 26. Соборъ всѣхъ Святыхъ, 1777; — 27—40. Заглавный листъ Печерскаго Патерика 1777 года, и 13 изображеній святыхъ, съ монограммой: «Я: К.»; — 41. Туда же Петръ I у града Азова: «Я: К.»; — 42. Соборъ Кіевопечерскихъ святыхъ; въ листъ; копія съ гравюры Іос. Гошемскаго (См. Р. Н. К. № 1510). — 43. Крестъ съ орудіями страстей: «Я. К.» — Всѣ доски, за исключеніемъ №№ 7—10, хранятся въ Кіевопечерской Типографіи.

Тамъ же находятся до 50 досокъ изъ Лицевой Библии, судя по маперѣ, тоже работы Копчаковскаго; на одной изъ нихъ (изъ Апокалипсиса) внизу, справа его монограмма: «ЯК».

КОПЦЕВЪ, Василій Егоровичъ; старшій Ландкартный граверъ въ Военно-Топографическомъ Дено; въ 1863 г. числился въ 8-мъ классѣ. Его подпись: «Гравировали Члн: Копцевъ и Сорокинъ. Вырѣз. Слова Эргардъ» — находится подъ рамкой карты окрестностей Москвы (на 25 верстъ кругомъ).

КОРЕНЬ, Василій; граверъ на деревѣ; вырѣзалъ съ рисунковъ Григорія лицевья изображенія книги Бытія и Апокалипсиса въ 1696 г. Въ единственномъ извѣстномъ экземплярѣ, находящемся въ Публичной Библиотекѣ всего 36 листовъ; а именпо:

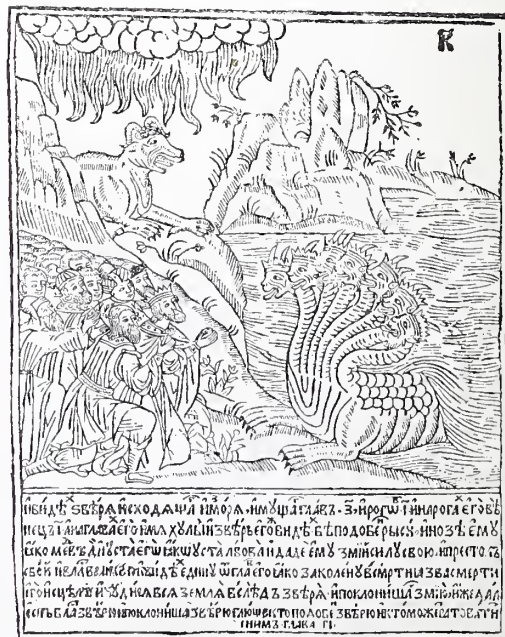
1—20. Изображенія изъ Библии. 1—5 пять дней творенія; 6. сотвореніе человѣка; 7. и почи Богъ; 8. созданіе Евы; 9. введеніе въ рай: «Лѣта 7205 году мѣсяца Ноемрѣи»; 10. грѣхъ-паденіе первыхъ человѣкъ: «Лѣта 7205 году мѣсяца ноемрѣи въ 18 день резалъ сіе доски Василій Корень»; 11. первые одежды; 12. оправданіе Евы; 13. изгнаніе изъ рая; 14. ангель подасть одежду первымъ человѣкамъ: «Василій Корень рѣзалъ сіе доски»; 15. плачь ихъ; 16. въ потъ лица...; 17. жертвоприношеніе Каина и Авеля; 18. убіеніе Авеля; 19. плачь Адама и Евы надъ



ГРѢХОПАДЕНІЕ ПЕРВЫХЪ ЧЕЛОВѢКЪ; РѢЗАЛЪ ВАСИЛІЙ КОРЕНЬ (10).

убитымъ; 20. Ламехъ и Енохъ. — На всѣхъ этихъ доскахъ нумера вверху; текста нѣтъ.

21—36. Изображенія изъ Апокалипсиса, тоже съ нумерами вверху; внизу каждаго листа текстъ, рѣзанный на одной доскѣ съ изображеніемъ: 1. недостаетъ; 2. поклоненіе Господу, спящему на престолѣ (№ оторванъ); 3. смерть и



КАРТИНКА ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА, КОРЕНЯ (20).

три вонна па ковахъ; 4. снятіе нятой печати (безъ №); — 5. Шестая печать; внизу, слѣва: «7200». 22; — 6. Четыре Ангела: «7204 году мѣсяца Февраля въ 8 день резалъ Василій Корепъ, а знаменилъ Грѣи» (безъ нумера); — 7. Седьмая печать; — 8. (безъ нумера) и второй ангелъ воструби...: 7203 гуду Юня месеца въ резалъ Василій Корепъ». — 9; (особаго № 9 пѣтъ); — 10. «Третій ангелъ воструби: 7203 резалъ сѣн доски Василій Корепъ»; — 11. «5-й Ангелъ воструби (безъ №)»; «6-й Ангелъ воструби»; — 12. Ангелъ повелѣваетъ Иоанну проглотить книгу: «7205 году мѣа Октоврня въ 3 день Корепъ» (безъ №); — 13. Илія и Епохъ (безъ №): «резалъ Василей Корепъ»; — 14. душа чистая (безъ №). — Послѣ того прямо № 20: Цари и народы поклоняются чудовищу; и 21, агнецъ на горѣ Сіонѣ.

Вся книга въ листъ, грубо гравирована очеркомъ безъ тѣней; рисунки изображеній сдѣланы въ подражаніе отличнѣмъ произведеніямъ западнаго художества, и представляютъ рѣзкую противоположность съ доморощепнымъ мастерствомъ Корепя, обезобразившаго ихъ своимъ грубымъ рѣзкомъ. — Картинки раскрашены на манеръ старинныхъ пародныхъ, лубочныхъ, картинокъ; но съ болѣею тщательностію.

КОРЗУХИНЪ, Алексѣй Ивановичъ; живописецъ, род. на Угусскихъ заводахъ Екатеринбургскаго уѣзда въ 1835 г. Ученикъ Акад. Художествъ съ 1858; получилъ 2-ю золотую медаль въ 1861 г. за картину: «Пьяный отецъ семейства». Съ 1868 г. Академикъ за картину: «Возвращеніе съ ярмарки». Пагравировалъ крѣпкой водкой грифонажъ: вверху рука, гравирующая грабштихомъ; внизу портретъ живописца Журавлева (рисующаго); съ подписью: «Корзухинъ» 5 × 3.6.

Въ Художественномъ Автографѣ есть три его литографированныхъ рисунка съ собственныхъ картинъ, именно: въ автогр. 1869. 2: «Капулъ Рождества»; въ автогр. 1870: «На свиданіи» и «Прѣздъ крестьянина изъ города.

КОРНИЛІЙ, Чудова монастыря старецъ; граверъ на деревѣ. См. Приложение I, статья В. Е. Румянцова.

КОРНЬЕВЪ, Емельянъ Михайловичъ; пенсіонеръ Академіи Художествъ и Академикъ Исторической живописи; род. 8 Поября 1780

† 1839; гравировалъ крѣпкой водкой. Опъ былъ прикомандированъ къ генералу Спреппортепу, который по повелѣнію Императора Александра I совершилъ обширное путешествіе по Россіи въ 1802 — 1805 г. Корнѣевъ нарисовалъ за это время большое количество рисунковъ, которые и продалъ проживавшему тогда въ Петербургѣ графу Рехбергу. Рехбергъ присоединилъ къ нимъ еще другое собраніе рисунковъ по части этнографіи и предполагалъ весь этотъ матеріалъ издать въ видѣ путешествія по Россіи; но по благоприятныя обстоятельства того времени (1812 г.) не дозволили ему исполнить свое обширное предпріятіе, и опъ удовольствовался изданіемъ избраннаго числа рисунковъ съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Les peuples de la Russie... accompagnée de figures coloriées. A Paris de l'Imprimerie de D. Calos. 1812»; посвящено Имп. Александру I «par Le Comte Charles de Rechberg». Два тома въ очень большой листъ; изданіе роскошное, экземпляры съ большими полями на толстой голландской бумагѣ, въ которыхъ картинки отпечатаны съ особенною тщательностію и отлично раскрашены, рѣдкіи и цѣпны (50—60 р.). Текстъ французскій; подписи на картинкахъ французскія и русскія; самія картины гравированы акватинтой, отпечатаны краской и затѣмъ еще пройдены красками отъ руки; на каждой картинкѣ подиисъ рисовальщика: «Dessiné par E. Karnejeff. Рисовалъ Е. Карнѣевъ»; а также и подписъ гравера. Всѣхъ картинъ въ I-мъ томѣ 47, во II-мъ 48, а всего: 95. Представляю перечень имъ: I Томъ: 1. Народы, обитающіе въ россійской Имперіи. Nations composant l'Empire Russe. Грав: И: Кокерет. Gr: par Coqueret. Слѣдуетъ посвященіе «Discours préliminaire» съ классификаціей русскихъ народовъ; — 2. Русскіе крестьяне... Грав. И. Лампнть... Gravé en couleurs p. Gros; — 3. Россійки... Грав. И: Лмнпнть...; — 4. Жители города Черкаска... Грав. И: Кокереть; — 5. Крепченіе... Грав: Гроссъ...; — 6. Русская свадьба... Грав. К. Вагнеръ...; — 7. Муромозаніе... Грав. К. Вагнеръ...; — 8. Погребеніе... опъ-же; — 9. Игра въ свайку... Грав: К: Вагнеръ...; — 10. Игра въ бабки... Грав: К: Вагнеръ; — 11. Игра въ городки... Грав: И: Кокереть...; — 12. Игра въ Пристѣнки... Грав. К. Вагнеръ...; — 13. Игра скакать на доскѣ... Грав. И. Кокереть...; — 14. Русская пляска. Грав: И. Кокереть...; — 15. Катающіеся на конькахъ по Шевѣ... Грав: И. Кокереть...; — 16. Русская бани. Le bain russe. Рисовалъ и грав: Е. Карнѣевъ; — 17. Мало-россійне... Грав: И: Кокереть...; — 18. Подъ

этимъ нумеромъ показана картинка: Cosaques du Don; это тоже, что и подъ № 4, и во всѣхъ экземплярахъ она на этомъ мѣстѣ (№ 18) не приложена. — 19. Пикетъ Уральскихъ Козаковъ. Грав: К. Вагнеръ; Рисоваль Е. Корибевъ (безъ француз. подписей); — 20. Гребенской козакъ... Грав. А. Манцъ...; — 21. Черноморской козакъ. Рисоваль и грав. Е. Корибевъ... — 22. Офицеръ Запорожскихъ Козаковъ... Грав: И: Кокереть; — 23. Арнауы. Грав: И: Лампшгъ...; — 24. Финляндцы. Грав: И: Кокереть; — 25. Лапонцы... Грав: И: Лампшгъ; — 26. Сувашики... Грав. И: Кокереть; — 27. Черемиска. Грав. В. Мельниковъ; — 28. Мордовская дѣвка. Грав. И. Кокереть; — 29. Вотячки. Грав. Е. Скотниковъ; — 30. Остякъ. Рисоваль и грав. Е. Корибевъ; — 31. Внутренность остяцкой зимней юрты. Грав. В. Мельниковъ; — 32. Естляндцы. Грав: А: Манцъ; — 33. Лифляндцы. Грав: А: Манцъ; — 34. Татарка Казанская. Грав. Е. Скотниковъ; — 35. Татарской Агунь... Онь-же; — 36. Ковское Ристалище Казанскихъ татаръ. Грав. Гессъ; — 37. Томская татарка. Гр. Е. Скотниковъ; — 38. Томской татаринъ... Онь-же; — 39. Томская татарская дѣвка... онь-же; — 40. Кашпские татары... Грав: И: Лампшгъ; — 41. Крымскіе татары... Грав: И: Кокереть; — 42. Солянскіе татары... онь-же; — 43. Князь нагайскихъ татаръ... Гр. Е. Скотниковъ; — 44. Нагайская княгиня... Грав: И: Лампшгъ; — 45. Башкирцы... Грав. В. Мельниковъ; — 46. Киргизской султаны. Гр. Е. Скотниковъ; — 47. Киргизская султаныша... онь-же; — 48. Киргизская Виркутовал охота. Гравироваль Гессъ.

Томъ II: 1. Нерчинской базаръ. Грав. Адамъ и Грозъ; — 2. Шамака телеутскихъ татаръ. Грав. Е. Скотниковъ; — 3. Якуты. Рисоваль и грав. Е. Корибевъ; — 4. Якуткой священникъ. Грав. Грозъ; — 5. Черкесской Копь. Грав. Адамъ и Грозъ; — 6. Циркаспенской князь большой Кабарды... онь-же; — 7. Князь малой Кабарды. Грав. Грозъ; — 8. Усденъ или благородной черкесъ большой Кабарды. Грав. Адамъ и Грозъ; — 9. Черкесы стрѣляющіе изъ лука. Грав: И: Грозъ; — 10. Черкешены. Грав. Е. Скотниковъ; — 11. Черкесская пляска... онь-же. На этомъ листѣ представлены: слѣва генераль Спрентпортень съ женою; а справа (сидитъ у палатки и играетъ на гитарѣ) самъ Академикъ Корибевъ. — 12. Черкесъ Закубанецъ. Гр. Е. Скотниковъ; — 13. Чеченцы. Грав. В. Мельниковъ; — 14. Грузинцы... Грав. И. Лампшгъ; — 15. Калмыцкой лагерь. Грав. Адамъ и Грозъ; — 16. Калмыцкая дѣвка. Грав. Е. Скотниковъ; — 17. Внутренность Калмыцкой юрты; онь-

же; — 18. Калмыцкая борьба. Гр. Е. Скотниковъ; — 19. Переходъ Калмыцкихъ стадовъ чрезъ рѣку. Грав. Адамъ и Грозъ; — 20. Братскіе татары. Рисоваль и грав. Е. Корибевъ; — 21. Братская татарская дѣвка. Рисоваль и грав. Е. Корибевъ; — 22. Монгольской Лама... Грав. Е. Скотниковъ; — 23. Идолы Братскихъ татаръ... онь-же; — 24. Музыкальные инструменты братскихъ татаръ. Грав. В. Осиповъ; — 25. Монгольской татаръ на Китайской границѣ. Грав. Адамъ и Грозъ; — 26. Тунгузской Шамаль... грав: И. Кокереть; — 27. Тунгузская калдунья. Грав. Грозъ; — 28. Тунгузы выходящіе изъ зимняго стана. Грав: Адамъ и Грозъ; — 29. Самефды. Грав. И. Кокереть; — 30. Самофды одѣты въ медвѣжьей кожѣ. Грав. Адамъ и Грозъ; — 31. Самофды на почпомъ торгу въ Обдорскѣ. Грав. Адамъ и Грозъ; — 32. Коряки. Грав: И: Лампшгъ; — 33. Чукотская баба съ дѣтми... онь-же; — 34. Камчадальская собачья почта... онь-же; — 35. Алеуты. Грав: И: Кокереть...; — 36. Курилецъ. Грав: И: Лампшгъ; — 37. Житель лискихъ острововъ... онь-же; — 38. Армячки. Грав. В. Мельниковъ; — 39. Ташкентская баба. Грав: И: Кокереть; — 40. Ташкентская дѣвка. Гр. Е. Скотниковъ; — 41. Индѣйской браминъ... онь-же; — 42. Индѣйское пдолослуженіе. Гр. В. Мельниковъ; — 43. Персіянинъ. Грав. И. Лампшгъ; — 44. Персіянинъ при утренней молитвѣ. Грав. Адамъ и Грозъ; — 45. Китайскіе купцы. Рисоваль и грав. Е. Корибевъ; — 46. Собраніе Сибирскихъ и Китайскихъ купцовъ и Кяхтскаго городничаго... Грав. Адамъ и Грозъ. — 47. Китайскій офицеръ. Рисоваль и Гр. Е. Корибевъ; — 48. Японецъ. Рисоваль и Грав. Е. Корибевъ.

Въ этой книгѣ гравировали русскіе граверы: В. Мельниковъ, въ I т.: №№ 27, 31 и 45; во II т. №№ 13, 38 и 42, всего 6 листовъ; — Вас. Осиповъ, во II т. № 24, одинъ листъ; — Е. Скотниковъ, въ I т.: №№ 29, 34, 35, 37, 38, 39, 43, 46 и 47; во II т.: №№ 2, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 22, 23, 40 и 41; всего 20 листовъ. Самъ рисовальщикъ Е. Корибевъ, — въ I т. №№ 16, 21 и 30; во II т.: №№ 3, 20, 21, 45, 47 и 48, — всего 9 листовъ. — Иностранные граверы: Адамъ, Грозъ, К. Вагнеръ, Гессъ, Кокереть, Лампшгъ и Менцъ.

Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1826 году Корибеву за труды его была назначена пенсія, по 720 р. въ годъ, и что въ этомъ же году Адмиралтейскій департаментъ посылалъ въ Академію Художествъ требованіе о доставленіи въ оный 100 рисунковъ сдѣланныхъ Корибевымъ

къ путешествію вокругъ Свѣта Капитана Васильева.

КОРНѢВЪ, Акимъ Егоровичъ. Живоп., учен. П. А. Х., признанъ Академикомъ 1867 г. Онъ нарисовалъ хорошую литографію для Русск. Худож. Альбома 1861: «Знахарка», съ подписью: «Корнѣвъ». Съ адрессомъ П. Пети въ Птб. Печатана тономъ.

КОРОВИНЪ, Стефанъ Михайловъ; граверъ на мѣди. Въ Коментаріяхъ и описаніи о Японѣ встрѣчается имя переводчика Стефана Михайлова Коровина, Синберенна, подъ статьями, переведенными съ французскаго. Онъ былъ въ Парижѣ, по распоряженію Петра I, съ извѣстнымъ арапомъ Абрамомъ Гансбаломъ и Гаврилою Рязановымъ. Коровинъ возвратился въ Россію въ 1722 году и въ допесеніи своемъ Синоду писалъ, что онъ былъ отправленъ изъ кабинета во Францію для науки стати французскаго и грьдывальнаго художества. По этому онъ опредѣленъ граверомъ при Московской типографіи, рѣзалъ на мѣди чертежи, дѣланные архитекторомъ Михайломъ Земцовымъ, съ Императорскихъ дворцовъ въ Петергофѣ, Стрѣльцѣ и Ревелѣ и вмѣстѣ съ А. Ростовцовымъ гравировалъ изображеніе и каструмъ долористри, гдѣ поклолось тѣло Петра.—Свѣдѣнія эти взяты изъ Синодальн. дѣлъ 1722 г. № 39 и 1725 г. № 4. При первомъ есть два рѣзанные на мѣди ландшафта, представленныя Коровинимъ въ доказательство своего искусства въ гравированіи. Въ Ноябрь 1725 года Алексѣй Макаровъ писалъ о немъ къ Блументросту: «благородный лейбъ-медикъ!» обрѣтается здѣсь въ Санктпетербургѣ грьдывальщикъ Степанъ Коровинъ, который учился того художества въ Парижѣ, и по французски не только говорить, но и переводить можетъ, и ежели онъ съ тѣмъ художествомъ, а наипаче для языку французскаго потребенъ есть для собранія Академіи, то прикажите его опредѣлить къ тому дѣлу или къ другому, къ какому вы заблагоразсудите, только бы онъ и грьдывальнаго художества не забылъ, а жалованья ему нынѣ дается изъ Кабинета ея Императорскаго Величества по 17 руб. на мѣсяць. И ежели онъ опредѣленъ будетъ къ помянутой Академіи, то прикажите въ Кабинетъ ея Величества прислать извѣстіе. Слуга вашъ А. Макаровъ». Арх. дѣла Акад. наукъ 1716—1726 г. Въ Кабин. дѣлахъ, II. № 23. л. 553—558, сохранился поданный Коровинимъ въ октябрѣ 1725 г. Екатеринѣ I

«проспектъ для типографіи объ учрежденіи друкарни для печатанія книгъ свѣтскихъ и гравюръ, которыя бы изображали дѣло Петра Великаго» (Некарскій, I. 242).

1. Въ Имп. Публич. Библіотекѣ есть его работы портретъ Петра I, копированный съ гравюры Soubeugan'a; см. Словарь № 228.

2 и 3. Два ландшафта, о которыхъ упоминается въ его прошеніи.

КОСТОМАРОВА, Анна; офортистка, ученица Матэ; награвировала для Каталога Серебряной Выставки №№ 4, 5, 8, 14, 24, 26, 30, 33, 37. См. Матэ.

КОРСАКОВЪ; см. **КАРСАКОВЪ**.

КОСМАКОВЪ, Ивашъ Александровичъ, учен. П. А. Х. и Шишкина; членъ товарищества передв. выставокъ; живописецъ-граверъ. Его гравюры: 1. Копія съ картины Шишкина «Весна», гравюра на деревѣ, съ подписью: «И. Шимкинъ 1874». — «Гр. И. Космаковъ 1883». Была помѣщена въ Живоп. Обзорѣнн 1884. № 10.

2. «Среди долины ровныя. И. И. Шишкинъ 1883 г. — Гр. И. Космаковъ». Гравюра на деревѣ съ карт. Шишкина на XI передв. вист. 1883 г. Помѣщена въ Живоп. Обзорѣнн 1884. № 41.

3. Гирлянда зелени, висящая надъ источникомъ: «Р. и Гр. Космаковъ — съ Р. И. Шишкина». Большая гравюра на деревѣ, помѣщена въ Иллюстр. Мирѣ. -

4. «Лѣсное затѣнье. И. Космаковъ». Оригин. рисунокъ и гравюра Космакова, неполпенные подъ руководствомъ И. И. Шишкина; въ Живоп. Обзор. 1883. № 7.

5. «Домикъ у пруда. И. Космаковъ». Выпуклый офортъ.

6. «Цапля. И. Космаковъ. 1886». Офортъ въ кругу.

7. «Деревня у рѣчки». I. съ рыбакомъ на плоту. Подп. «Космаковъ 1886». II. Рыбакъ счищецъ, деревья увеличены, прибавленъ скворечникъ; «И. Космаковъ 1888». III. Небо вычищено; первый планъ усилешъ; офортъ.

8. «Дача за старымъ деревомъ». I доска: дача съ енукомъ къ пруду стоитъ слѣва; навѣсъ справа. Подписъ въ правомъ углу: «Космаковъ». офортъ. II доска. Дача съ лѣстницею къ пруду стоитъ справа, навѣсъ слѣва. Подп. слѣва, на полѣ: «И. Космаковъ 1888». Есть разные оттиски съ этой доекп. III. Дача и лѣстница стерты; на первомъ планѣ лодка съ подписью: «И. Космаковъ».

9. «Вырубленный лѣсъ. П. Космаковъ 1888». Второе состояніе доски со стаею птицъ на небѣ; офортъ.

10. «Роца. П. Космаковъ 1889». Прил. къ Вѣстнику Из. Нек. 1890. Офортъ.

11. «Березовый лѣсокъ. П. Космаковъ 1889». Офортъ, Прил. къ Вѣстн. Из. Нек. 1889.

12. «Сторожка въ лѣсу. П. Космаковъ 1885». Офортъ помѣщ. во Всем. Плл. 1886 г.

13. «Въ заповѣдной дубовой роцѣ Петра Великаго въ Сестрорѣцкѣ. Съ карт. П. Шинкина. — Рис. П. Космаковъ 86». Цинкогр. Гонпе. Во Всем. Пл. 1886. № 922.

КОТЕЛЬНИКОВЪ; его работы: очень плохая гравюра, видъ памятникъ въ Казани: «Гр. Котельниковъ», приложена къ книгѣ: «Историческое описаніе памятникъ, сооруженнаго въ воспоминаніе убиенныхъ при взятіи Казани воеповъ на Зилантовой горѣ. Казань. 1833».

КОЧЕТОВА, Ольга; ученица Спб. рисов. школы Общ. П. Худ.; гравировала крѣпкой водкой въ Обществѣ Аквафортнистовъ, подъ надзоромъ А. П. Сомова. — Ея работы:

1. Грифоналъ.

1. Утенокъ, съ подписью: «Оля | 1866».

2. Заяцъ, съ подписью: «О. Кочетова 1866».

3. Мальчикъ верхомъ на палкѣ; подвисъ такъ же.

2. Дѣвушка смотритъ вдаль, закрывъ лице рукою; кругомъ рамка въ три линіи. Подписъ надъ рамою: «Ольга Кочетова 1871».

3. Тотъ же сюжетъ, доска меньше и безъ рамки. Подвисъ: «О. Кочетова — 1872 года».

4. Грифоналъ: Избушка, черепъ, собачка и женскій профиль.

5. Бюстъ Лаокоона: «Лаокоон».

6. Дѣвочка одѣваетъ куклу.

7. Гротъ; сверху подписъ: «Крымъ. О. Кочетова 1874».

8. Татарская сакля; Татаринъ стоитъ на крышѣ и куритъ трубку; слѣва видны два пирамидальные тополя. Справа: «О. Кочетова | 1874». $5.2\frac{1}{2} \times 3.10$.

9. Татарскій колодезь; впереди двѣ татарки, — одна сидитъ, другая стоитъ съ кувшиномъ въ рукѣ; вправо, третья уноситъ на плечѣ кувшинъ: «О. Кочетова | 1874». — $5.3 \times 3.9\frac{1}{2}$. — Этой доскѣ 3 состоянія.

Обѣ доски отпечатаны въ Альбомѣ русскихъ аквафортнистовъ, 1874 г.

10. «Парижскій тряпичникъ». Съ карт. проф.

Якоби. Приложение къ 3 выпуску Журнала Вѣстникъ Изящ. Искусствъ 1884 г.: «Paris | 1865». Этой доскѣ есть 5 состояній.

11. «Амуръ, развязывающій Венерѣ поясъ» съ Рейпольдса. Приложение къ 4 выпуску Журнала «Вѣстникъ Изящ. Искусствъ 1885 г.». Было пѣсколю состояній доски; на одномъ изъ нихъ начерченъ портретъ Рейпольдса.

12. Пейзажъ: «Грав. О. Кочетова. Съ карт. проф. Орловскаго». 8.10×6.3 . Въ I отпеч. пѣтъ задняго плапа; во II прибавленъ лѣсъ на заднемъ планѣ; въ III, пачато небо; въ IV пройдена вода и пройдено все небо; въ V подписъ: «Грав. О. Кочетова. Съ карт. проф. Орловскаго 1885». Въ VI доска усилена, особенно вода на первомъ планѣ, и на водѣ прибавлена подписъ: «О. К. 1885»; въ VII начерчена птица на полѣ; въ VIII для книги съ типографскою подписью.

13. Въ Гатчинскомъ паркѣ: «Гравюра О. А. Кочетовой съ картины В. Д. Орловскаго». Въ I отпеч. на нижнемъ полѣ летящій голубь и годъ: 1885*; во II-хъ то и другое счищено*. Въ Журналѣ Вѣстникъ Изящ. Искусствъ выпускъ 3-й 1886 года.

14. Женщина въ феровьерѣ. Въ I-хъ отпеч. на нижнемъ полѣ слѣва видны пробы рѣзца*; во II-хъ онѣ счищены*.

15. Неоконченная доска: Дѣвушка съ картиною.

16. Портретъ мужчины (въ очкахъ), читающаго газету. Неоконченная доска (очеркомъ).

КОШКИНЪ, Елисей Ивановичъ; граверъ рѣзцомъ; род. 14 Юля 1761 † 26 Юля 1836. Сынъ служителя президента Академіи Бецкаго и крестникъ этого послѣдняго. Принятъ въ Академію Художествъ въ 1767 году. Въ Ноябрь 1781 года награвировалъ «Цѣломудріе Юсифово»; въ 1786 удостоенъ отъѣпной похвалы за успѣхи и поведеніе и ему задана программа: портретъ Штакельберга, который онъ и выгравировалъ. Посланъ пенсіонеромъ Академіи за границу и по возвращеніи сдѣланъ Академикомъ. Въ 1790, состоялось постановленіе Совѣта Академіи о посылкѣ его для рѣзанья на мѣди къ Князю Потемкину. — Въ 1828 г. упоминается о немъ, какъ о граверномъ мастерѣ, состоящемъ въ VII классѣ въ Гидрографическомъ Депо Морского Министерства. — Въ послѣдніе годы своей жизни онъ служилъ при Межевой Чертежной. Его работы второстепеннаго достоинства:

1. Статуя Екатерины II: «Высѣкаль изъ мрамора М. Козловскій. Гравировалъ Е. Кошкинъ

1793 года». — I отпеч. прежде подписи. — 2. Докторъ Д. Г. Самойловичъ: «Gravé par E. Koschkine». — 3. Гр. Отто-Магнусъ Штакельбергъ: «Bacciarelli pinx. Koschkine Sculp». — II-е отпеч. съ гербомъ и длинной подписью. — 4. «Saint François. — Gravé par Elisée Koschkine du 4-me age, à 1779».

5. Favart. Большой листъ, Фаваръ въ костюмѣ простой крестьянки, на лѣво большое дерево, за нимъ видны 2 коровы и 2 овцы, вдали строения: «gravé par Elisée Koshkin du 4-me age».

Ниже стихи въ 8 строкъ въ 2 столбца; послѣдняя строка: «Vous voiez son portrait sous les traits de Favart».

6. Большая гравюра, копія съ иностранной въ обратную сторону; погребеніе Христа: «F. Varoche Pinxit — Elisée Koschkin Sculp. 1779». Внизу гербъ Гр. Мусина-Пушкина и подпись въ 3 строки; картина изъ собранія гр. Мусина-Пушкина.

7. Копія съ иностранной гравюры: Марія по-сѣщаетъ домъ Елизаветы. — 8. Пастушка, окру-



СВ. ФРАНЦИСКЪ; ГРАВЮРА Е. КОШКИНА (4).

жепная овечками: «L'amour sentant un jour... | Elisée Kochkine du 4-me age sculp. 1779»; — **9**, «Le petit vilageois. Le Nain pinx. Kochkine sculp.» 4°. Доска въ Акад. Худож. — **10**, Цѣломудріе Іосифово: «Гравироваль Е. Кошкинъ»; въ большой листъ. — **11**, Цѣлованіе Елизаветы: «Откуда мнѣ сіе... Писаль Г. Лебриовъ — Гравироваль Е. Кошкинъ». Въ листъ. Доска въ Акад. Худ. (отвеч. прод. по 1 р.). — **12**, Гравированный заголовокъ: «придворный | мѣсяцесловъ | на лѣто | отъ | рождества Христова. | 1805. | въ С.-Петербурѣ | при Императорской | Академіи Наукъ». Фронтисписъ: Минерва вѣнчаетъ бюстъ Александра I: Д. Р. А.—Д. Р. К.—4.2 × 2.7¹/₂. У Д. О. Кобеко. — **13**, Видъ города и крѣпости Каменецъ-Подольска съ восточной стороны: «Грав. Ел. Кошкинъ 1794 г.» — **14—19**, Заглавный листъ и 5 вишетоковъ къ книгѣ: «Начальное Управление Олега. Печатано въ Типографіи Горнаго Училища. 1791 г.».

Подъ смотрѣніемъ Кошкина гравированы слѣдующія изданія:

20, Атласъ для книги: «Heinr. Reimers, Reise der Russisch-Kaiserlichen ausserordentlichen Gesandtschaft an die Othomanische Pforte ins Jahre 1793. St.-Petersburg 1803»; три книги и Атласъ, въ листъ, состоящій изъ 7 гравюръ; онъ часто попадается отдѣльно отъ текста. Всѣ гравюры исполнены рѣзцомъ и всѣ разной величины. Впередѣ приложенъ портретъ за подписью Кошкина; здѣсь прилагается перечень всѣхъ чертежей Атласа: 1) «Султанъ Селімъ III. | Род: 24 Дек. 1761 го. Царствуетъ съ 15-го Апр. 1789. | Selim III... Peint par du Chateau 1794. Gravé par E... K... 1804». — 2) Карта Константинополя и Оракійскаго Босфора. — Aufgenommen und gezeichnet von den Her: Kauffer und Foucherot, französische Ingenieurs im Jahr 1776. — 3) № I. | «Торжественное Шествіе Императорскаго Россійскаго Посольства | чрезъ Кіатгопу въ Перу близъ Константинополя | со стороны Перы. | ... Peint par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin 1803. — Gravé par Kasatchinsky». — 5) № III. | Атмендапъ или Гинодромъ. | Главная площадь въ Константинополѣ... Р. par Sergeeff. G. chez Koschkin. — G. par Ivanoff». — 6) № IV. Внутренній Видъ Церкви Св. Софій въ Константинополѣ... Peint par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin 1803. — Gravé par Roudakoff». — 7) № V. | Буюкдере | Лѣтніе пребываніе франковъ изъ Константинополя... Р. par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin — Gravé par Kasatschinsky». — 8) № VI. | Развалины Сераля Султана Мурата |

на берегу Азіи противъ Константинополя... Peint par Sergeeff.—Gravé chez Koschkin.—Gravé par Maugt».

21—35, 15 картинокъ и вишетоковъ въ книгу: «Учрежденіе Воспитательнаго Дома; СПб. 1789» 4°.

36, Уставъ Императора Павла I объ орденѣхъ; гравированное изданіе, состоящее изъ 63 нумерованныхъ досокъ, въ листъ. — На 1-й доскѣ, въ рамкѣ состоящей изъ гербовъ русскихъ губерній, текстъ: «Божіею поспѣшествующею милостію...» и т. д.; подъ рамкой подписи: «Гравировано подъ смотрѣніемъ Гравера Е. Кошкина». Страницы 2 по 25 состоятъ изъ 24-хъ рамокъ, перевитыхъ лавровыми вѣтвями, съ гравированнымъ текстомъ впереди. Послѣ нихъ слѣдуютъ 38 отдѣльно заномерованныхъ гравюръ (1—38), представляющихъ Россійскіе ордена, Герольдовъ, Церемоніймейстеровъ и кавалеровъ въ орденскихъ одѣяніяхъ.

37, Описаніе второго путешествія Капитана Кука (пять частей); шестая часть заключаетъ въ себѣ портреты: «Капитанъ Іаковъ Кукъ... Гравировано подъ Смотровѣмъ Грав. Е. Кошкина», — и чертежи: виды и типы жителей.

38, Нѣсколько гравюръ къ путешествію Гр. Шуазель-Гуфье въ Грецію.

КП. — Монограмма гравера, на 28-мъ номерѣ въ тетрадь съ 40 изображеніями Кіево-Печерскихъ Святыхъ, на которомъ изображенъ преподобный Титъ. Эта доска вошла въ Патерикъ 1661 г. Тамъ-же есть заставка (съ Саваофомъ) съ тою-же монограммою: КП. Не означаетъ ли она «Клирикъ Прокопій», который гравироваль апокалипсисъ.

КР, — Монограмма находящаяся на картинкѣ изображающей Спиридона и Никодима просфорниковъ, — въ Печерскомъ Патерикѣ, Кіевъ 1676 (грав. на деревѣ).

ГРАМСКОЙ, Иванъ Николаевичъ (Граммской); живописецъ — граверъ и портретистъ; род. 1837 † 1887 г.; съ 1869 Академикъ; принадлежалъ къ Обществу Передвижниковъ и только поэтому не получилъ званія профессора. — Занимался и Литографіею.

Его офорты:

1, Изображеніе натурщика Ак. Худ. крестьянина Игнатія Пирогова, въ широкомъ кафтанѣ и въ лаптяхъ; во весь ростъ, ³/₄ впр. Безъ подписи.

2. Погрудной портретъ академника Рупрехта. Подп.: «И. Крамской».

3. Погрудной портретъ Тараса Шевченки, въ барашковой шапкѣ. Подп.: «И. Крамской 1871.— Т. Шевченко». Помѣщенъ въ Альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ. 1871».

4. Погрудной портретъ Императора Петра I, $\frac{3}{4}$ вправо, съ картины, принадлежащей графу П. С. Строгопову. Подп.: «И. Крамской 1875». Помѣщенъ въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго. Сиб. 1872». Большой листъ. Первые оттиски до подписи.

5—8. Четыре листа для Иллюстрированнаго каталога второй передвижной выставки 1873 г., именно: 5. Заглавный листъ, съ надписью: «Вторая | передвижная | выставка. | 1873». Видъ выставки съ картиною Крамскаго: Спаситель въ пустынѣ, — на заднемъ планѣ. Безъ подписи.

6. Спаситель въ пустынѣ. Безъ подписи.

7. Двѣ головки съ этюдовъ (крестьянскихъ типовъ) Крамскаго и портреты: Достоевскаго, Тургенева, Погодина и Даля, съ оригиналовъ В. Перова. Тоже безъ подписи.

8. На одномъ листѣ портреты: Некрасова, Щедрина и Майкова, первые два съ картинъ Ге, а Майкова съ картины В. Перова; внизу офортъ М. К. Клодта съ его картины: Пашня. Этотъ листъ остался не изданнымъ.

9. Пять офортовъ на одномъ листѣ въ альбомѣ третьей передвижной выставки 1874 г., представляющихъ этюды и картины Крамскаго на этой выставкѣ, а именно: «Пастычникъ»;— портретъ П. А. Валуева; портретъ въ ростъ П. И. Шинкина; этюдъ головы мужика въ шляпѣ и «Оскорбленный еврейскій мальчикъ». Всѣ, за исключеніемъ послѣдняго, подписаны: «Крамской».

10. Этюдъ къ картинѣ: «Майская Ночь. | Крамской | 1874». Прил. къ альбому «Складчина»



РУСАЛКА; ГРАВЮРА КРАМСКАГО (10).



ГРИФОНАЖЪ РАБОТЫ КРАМСКАГО (9).

1875 съ цензурнымъ разрѣшеніемъ 23 Апрѣля 1874 и адресомъ Эксп. Загот. Госуд. Б. Первые оттиски до подписи.

11. Портретъ во весь ростъ Императора Александра Александровича (Наслѣдникомъ). Съ картины Крамского, бывшей на передв. выставкѣ 1876 г. № 21.

I видъ. Неопоченный, до сеанса (для головы) въ Анничковскомъ Дворцѣ.

II. Конченный, до подписи, на желтой бумагѣ.

III. Съ подписью: «Н. Крамской», на кпт. бумагѣ. Продавался по подпискѣ по 100 р.

IV. Съ подписью: «Е. Н. В. Государь Насл. Цесаревичъ Александръ Александровичъ. Грав. Н. Н. Крамской». Съ адресомъ Кадара въ Парижѣ, на особой доскѣ.

12—13. Два офорта для книги М. П. Боткина: «А. А. Ивановъ, его жизнь и перениска. Спб. 1880» именно: 12. Портретъ Иванова, почти въ профиль, влѣво; съ рисунка, сдѣланнаго въ Римѣ въ 1846 братомъ его, архитекторомъ Сергѣемъ Андр. Ивановымъ и 13. Христосъ объявляетъ ученикамъ о второмъ пришествіи. Съ картины Иванова.

14. Императрица Марія Александровна на смертномъ одрѣ. Изображеніе поясное, $\frac{3}{4}$ влѣво. Подп. «Н. Крамской».

15. Она-же; изображеніе поясное; профиль влѣво, безъ подписи. Оба въ продажѣ не были.

б. Литографіи.

1—2. Римскія бани, съ карт. проф. Бронникова, и Франческа да Римини и Паоло да Паоленто, съ карт. Мясоѣдова; литографіи эти помѣщены въ Худож. Автографѣ 1869 г.

3. Страшникъ, съ картины В. Перова; помѣщ. въ Худ. Автографѣ 1870. Изд. Соб. Артеми Худ.

4—5. Двѣ литографіи, подп.: «Н. Крамской 1874; на большомъ листѣ; помѣщены въ изданіи Голяшница: «Вечера близъ Диканьки» и представляютъ сцены изъ повѣсти Гоголя: «Страшная месь», именно: Катерина бродитъ по дубравамъ, и всадникъ подпалъ колдуна надъ пронастью. Печатаны тономъ.

6. Пוגрудной портретъ поэта Некрасова, съ факсимиле его подписи: «Ник. Некрасовъ». Подп. «Крамской | 77». Приложение къ журналу «Свѣтъ 1878». Есть пробные оттиски, безъ факсимиле.

7. Маска Микель-Анджело, съ подп.: «Н. Крамской 78». Литографія эта была нарисована Крамскимъ ко дню чествованія 400 лѣтняго юбилея

Микель-Анджело нашею Академіею Художествъ, но осталась не изданною.

КРАСНУШКИНА, Елизавета Захарьевна, род. 1858. Съ 1877 училась въ И. А. Х. и у профессора Вилевальде; получила большую и малую серебр. медали за этюды лошадей; любительница-офортистка; гравировала подъ наблюдениемъ А. И. Сомова; особенно много гравировала она въ 1886 г. въ Москвѣ. — Ея работы:

1. Голова лошади; I отпеч. съ легкой тушевою и безъ подписи; II болѣе тушеваные, съ подписью: «Е. К. 1882»; III еще сильнѣе; прибавлена еще подпись: «Е. Краснушкина».

2. Вѣлая и вороная лошади у корыта. Безъ подписи; съ «№ 2».

3. Казакъ, верхомъ; стоитъ около лѣсу: «Е. Краснушкина».

4. Обратный ямщикъ, верхомъ на корепломъ, въ новоду у него двѣ пристяжныхъ: «Е. Краснушкина 1883 Спб.».

5. Кибитка тройкою скачетъ мимо избы въ лѣсу: «Е. Краснушкина 83 г. | Спб.»

6. Солдатъ сѣдлаетъ лошадь: «Е. Краснушкина 1883. Спб.».

7. «Еврейская фура въ дорогѣ». «Е. Краснушкина 1883 г. Спб.». Приложение къ 3-му выпуску Журн. Вѣстника Изящ. Искусствъ 1883 года.

8. Крытая линейка, запряженная парю лошадей въ дышло. Безъ подписи. На первыхъ оттискахъ: «Москвѣ 1883 г. 9».

9. Карета, запряженная шестеркою, несется по дорогѣ черезъ лѣсъ. I отпеч. не вполне оконченные, особенно деревья: «Е. К. 10 | Москва». II. оконченные: «Е. К. 10 М. Е. Краснушкина». III отпечатки приложены при 6 выпускѣ Журнала Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1884 г. съ подписью типограф. шрифтомъ: «Лѣсомъ | Гравюра Е. З. Краснушкиной».

10. Крестьянка прощается съ солдатомъ: «Елизавета Краснушкина 1886».

11. Калмыкъ верхомъ. Въ лѣвомъ углѣ награвирована маленькая лошадиная голова: «Елизавета Краснушкина — Москва».

12. Собака: «Елизавета Краснушкина. 1886».

13. На одной доскѣ три офорта: 1. Около избы распряженная лошадь вѣтъ сѣно. 2. Двѣ лошади въ сохѣ и два крестьянина. 3. Крестьянинъ ѣдетъ въ двухъколесной телѣгѣ, впереди бѣжитъ собачка. Подъ среднимъ офортомъ: «Е. Краснушкина | 1885».

14. Три казака верхомъ: «Елизавета Краснушкина 1886».

15. Торедоръ: «Елизавета Краспушкина 1886 г. Москва».

16. За водой изъ рѣки. Лошадь идетъ влѣво: «Елизавета Краспушкина | 1886».

17. Тоже, лошадь идетъ вправо: «Е. Краспушкина 1886».

18. Кибитка. Три лошади гусемъ: «Елизавета Краспушкина 1886».

19. Казачій лагерь; слѣва кузнецъ подковываетъ лошадь: «Елизавета Краспушкина 86 — Москва».

20. Доска съ 4 офортами: 1, Кирасирь верхомъ; 2, Олений мостъ въ Павловскомъ паркѣ; 3, Стадо овецъ на дорогѣ и 4, Казакъ верхомъ. Безъ подписи.

21. Сцена на скачкахъ: 6 жокеевъ, изъ которыхъ два перескакиваютъ черезъ барьеръ: «Е. Краспушкина».

22. Три лошади около лѣсу: «Е. Краспушкина». Этотъ офортъ приложенъ къ 5-му выпуску Журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ за 1886 г., съ подписью типограф. шрифтомъ: «на свободѣ» | «Гравюра à Peau forte E. З. Краспушкиной».

23. Крестьянинъ ѣдетъ, стоя въ телѣгѣ: «Елизавета Краспушкина 1886 г.».

24. Возка льду: «Елизавета Краспушкина 87 г.»; приложена къ 2-му выпуску Журнала Изящн. Искусствъ 1888 г., съ подписью: «Возка льду» | Гравюра Е. З. Краспушкиной».

25. На дорогѣ стоитъ телѣга, запряженная двумя лошадьми въ дышло и по бокамъ телѣги два крестьянина: «Елизавета Краспушкина». Приложена къ 6 выпуску того же Журнала и того же года, съ подписью: «на выѣздѣ. Гравюра Е. З. Краспушкиной».

26. Тройка, запряженная въ кибитку, тащится по дорогѣ черезъ лужи: «Елизавета Краспушкина 87».

27. Четыре жеребенка, одинъ жусть зонтикъ, оставленный художникомъ, другой грызетъ ящикъ съ красками: «Елизавета Краспушкина 87».

28. Два слѣпившихся горца: «Москва — Елизавета Краспушкина».

29. Негръ: «Елизавета Краспушкина 1887 г. Москва».

30. Жидовская фура, за которой привязано двѣ лошади; на первомъ планѣ два еврея, одинъ изъ нихъ съ зонтикомъ: «Елизавета Краспушкина 87». Этотъ офортъ приложенъ къ 5 выпуску Журн. Изящ. Искусствъ на 1890 г., съ подписью: «по дорогѣ въ городъ».

31. Гусарь верхомъ, рядомъ съ лошадью гопчая собака, безъ подписи.

32. Шесть гопчихъ собакъ, безъ подписи.

33. Два солдата лежатъ на землѣ, за ними двѣ лошади, вдали солдатъ верхомъ. I отпеч.—фигуры солдатъ очень черны, деревья толстыя; одно дерево между двухъ лошадей; подписи пѣтъ; во II лица яснѣе, толстыя деревья уничтожены, подъ гравюрою подписи: «Е. Краспушкина 89». Этотъ офортъ приложенъ къ 2 выпуску Журн. Изящ. Искусствъ 1890 г., съ подписью: «Гусары».

34. Кирасирь верхомъ на стражѣ у моста: «Е. Краспушкина 1885. Москва».

35. Возокъ, запряженный тремя лошадьми дугомъ: «Е. К.».

36. Встрѣча троечной кибитки съ одноконною повозкою, въ глубокомъ снѣгу: «Е. Краспушкина».

37. Два крестьянина, каждый съ рабочею лошадью, въ полѣ: «Е. К. Е. Краспушкина». Есть пробный оттискъ, неоконченный, съ замѣткою: вѣтряная мельница (на полѣ).

38. Вѣтряная мельница на взморьѣ; къ ней приближается фура: «Е. Краспушкина».

39. Двуколка, запряженная въ одну лошадь, а въ двуколкѣ парель съ двумя ребятишками: «Е. Краспушкина».

40. Голова лошади за заборомъ, а на заборѣ курица: «Е. Краспушкина».

41. Артиллерія на маневрахъ: «Е. Краспушкина | 90».

42. Пароконная повозка ѣдетъ шагомъ по зимней дорогѣ; шесть вороны перелетаютъ дорогу. Безъ подписи.

КРАУЗЕ; «С. П. А. Krause fec. 1787», — эта подпись находится подъ пейзажемъ, гравированнымъ офортомъ; впереди прачки.

КРАУЗЕ, Г. М.; издалъ: «Гравировальную азбуку съ 23 фигурами. СПб. 1795»; 4^о; она встрѣчается довольно рѣдко въ продажѣ.

КРАУЗЕ, Фридрихъ-Людвигъ; граверъ; род. 1834 † 11 Юля 1873 (Петровъ).

КРЕВСЪ, Францъ-Эдуардъ; граверъ на металлѣ; род. 15 Дек. 1816 † 1878, 18 Янв. (Петровъ).

КРЕВСЪ, Фридрихъ-Людвигъ; граверъ на металлѣ; род. 8 Юля 1818 † 1880, 22 Апр. (Петровъ).

КРЕМЕРЪ, офортнсть, ученикъ Матэ, пагравироваль для каталога серебряной вы-

ставки 1885 года №№ 1, 2, 10, 15, 17, 21, 32, 38 и 40. См. Матэ.

КРУГОВИХИНЪ, Литографъ; въ 1892 г. работалъ рисунки для Висковатова, къ его «Описанію одежды русск. войскъ».

КРЫНСКІЙ, Иванъ; польскій уроженецъ, оказывавшій замѣчательныя способности къ гравированію. Въ дѣлахъ Академіи есть отпосеніе Гр. Берга (1867 г.) о пріемѣ Крынскаго въ Академію Художествъ.

КСИДИАСЪ, Пермель Спиридоновичъ, греческій подданный; род. 13 Іюля 1872; граверь, ученикъ Пожалостина (1893). Награвировалъ:

1. Слѣдки и ручки.
2. Конію съ Моргена.
3. Конію со старушки Вилля.

Получилъ въ натурномъ классѣ 1-ю и 2-ю серебр. медали. Гравируетъ и на деревѣ (замѣтка И. П. Пожалостина).

КУВАКИНЪ, Иванъ; граверь на мѣди; род. 1751; солдатскій сынъ; учился гравированію ландшафтъ и проспектовъ у мастера Махаева; въ 1763 г. былъ мастеромъ. — Его работы:

1. «Планъ Царскаго села: грнд. I. Кувакинъ».
2. «Планъ и Фасадъ передней части скотнаго двора»; также подпись.
3. «Фасадъ и планъ Адмиралтейства, находящагося въ саду въ Царскомъ Е. И. В. селѣ, при большомъ озерѣ; грнд. I. Кувакинъ». — См. Махаевъ.
4. «Grundriss von Zarepta. Грнд. I. Кувакинъ».

КУДРЕКОВЪ, Ефимъ; граверь пунктиромъ; ученикъ Ошнова. — Его работы: 1. Александръ I; — 2. Витгенштейнъ. — 3. Голицынецъ-Кутузовъ — 4. Кн. В. М. Долгоруковъ-Крымскій. — 5. Ерощинъ; — 6. Гр. Завадовскій; — 7. Кульневъ. — 8. «Лудовикъ XVIII. | Король Французскій и Наварскій. . . . Грав. Кудрековъ».

9. Пасха; агнецъ пасхальный съ крестомъ, на которомъ вырѣзаны молитвы: «Да воскреснетъ Богъ. . .» и 116 Псаломъ, — всего 1455 микроскопическихъ литеръ; въ 1823 году*.

10. Символь Вѣри и молитва Богородицѣ, вырѣзанные въ 1822 г. микроскопическими литерами (всего 982 литеры). У И. И. Ваулина.

11. «Легкій и повѣйшій способъ Россійскаго чистописанія; гравир. Ефимъ Кудрековъ. Москва». Въ листъ.

КУДРЯВЦЕВЪ, Василій; граверь на мѣди. Его имя находится на слѣдующихъ листахъ: 1. Илья Пророкъ; 2. Исторія Илы Пророка съ дѣяньемъ, вверху молитва ему. — См. Р. Н. К. III. 609.

КУДРЯВЦЕВЪ, Иванъ; граверь на мѣди; род. 1737 г.; съ 1749 г. находился въ рисовальной Палатѣ, а съ 1753 въ гридоровальномъ департаментѣ; въ 1754 г. получалъ жалованья 15 руб. въ годъ.

КУЗЬМА; граверь на деревѣ XVIII вѣка. Его работы въ Псалтырѣ, Черниговъ 1720: заглавный листъ съ изображеніемъ Св. Троицы, преподобныхъ Антонія и Θεодосія, Иліи, Бориса и Глѣба, Онуфрія и Іоанна.

КУЗМИНЪ, Петръ; граверь на деревѣ, работавшій въ Московской Синодальной Типографіи въ 1782—83 гг.

КУЗНЕЦОВЪ, Андрей; Старшій граверь въ Дѣпо картъ. Род. 1782 г. (Петровъ).

КУЗНЕЦОВЪ, П.; граверь, — Его работы: 1. Дмитрій Самозванецъ. — 2. Екатерина II.

КУЗНЕЦОВЪ, П.; чиновникъ; кажется одно лице съ предыдущимъ. Гравировалъ манерою Колласа. — Его работы: — 1. Бульскій. — 2. Екатерина II. — 3. Михаилъ Павловичъ. — 4. Николай I. — 5. Барельефъ, представляющій Римское триумфальное шествіе.

КУКЛА, Францъ; Вѣнскій граверь; въ 1849 представлялъ въ Академію Художествъ образцы печатанія гравюръ разными красками. Представленіе его было передано Уткину (Петровъ, Матер. III. 114).

КУЛИВИНЪ, Дмитрій; граверь рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. Род. около 1795 г.; 1 Сент. 1809 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ. Въ 1812 г. состоялъ при Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія. — Его работы:

1 и 2. Два контурныхъ рисунка въ III томѣ Эрмитажной Галереи Лабенскаго: 1) Снятіе со



ВИНЬЕТКИ КУЛИВИНА КЪ БАСНЯМЪ КРЫЛОВА: КВАРТЕТЬ (6) И ОРЕЛЬ И
НАУКЪ (СПБ. 1815) 7.

креста, и 2) Св. Семейство. — См. Саундерсъ. Обѣ картинки съ помѣтою карандашемъ: «Грав. Кулибинъ», — у Ю. Б. Иверсена.

3 и 4. Двѣ картинки въ Атласъ Крузенштерна, №№ 59 и 96. — См. Клауберъ.

5—7. Три виньетки въ басни Крылова, Сленипскаго изданія; СПБ. 1815 г.; а именно: (3) Три купидона съ маской: (5) Квартетъ; (8) Орелъ и Паукъ. — См. Галактионовъ.

8—11. Четыре картинки въ Сибирскій вѣстникъ на 1819 г.; изд. Грэг. Спасскаго; а именно: 1) Видъ Курчюмскаго снѣжнаго хребта въ Сибири; — 2) Видъ озера Колывана; 3) Видъ Бухтарминской крѣпости; 4) Видъ Листоярскаго хребта; — все въ Сибири.

12—14. Три контурныя картинки въ книгу: «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ, СПБ. 1805»: Таб. III съ барельефомъ Воротилова; — Таб. XVIII, Грунна Угрюмова; — и Таб. XX, Грунна Щедрина.

15—20. Шесть виньетокъ съ подписью: «Г. Д. Кулибинъ», — а) Женщина учитъ читать ребенка; б) скульптура; в) живопись; г) Пряжа; д) Амуръ въ дуплѣ, съ подписью: «Le petit loup des bois»; е) Меркурій; 12^о (у г. Неустроста).

21. Большой листъ неокончен. гравюры (копія съ иностранной) изображающей сборъ винограда; съ подписью: «Гр. Д. Кулибинъ 1805».

КУЛИВИНЪ, Иванъ Петровичъ; механикъ-самоучка. Издалъ: «Описание представлен-

наго на чертлѣ моста простирающагося изъ одной дуги на 140 саженьяхъ... съ разными вычисленіями состоящихъ въ немъ тяжести по разстоянію и другихъ обширныхъ зданій. С.-Петербургъ. 1799»; въ листъ съ 3 листами чертежей и видомъ моста (Въ СПБ. Публ. Библиотекѣ). — Видъ моста на огромномъ листѣ, гравированъ, но свидѣтельству Келсбенца, самимъ Пивомъ Кулибинымъ. Деревянная модель этого невозможнаго моста находится въ Музеѣ Института Путей Сообщенія.

КУЛИКОВСКІЙ, Иванъ; граверъ пунктиромъ; его подпись находится на портретѣ Императрицы Александры Теодоровны. См. Подробн. Сл. Портретовъ № 5.

КУЛИКОВЪ, Иванъ (Куликовъ); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; кажется одно лицо съ предыдущимъ; граверъ Вскитовской школы, ученикъ Осипова; работалъ еще въ 1837 году. — Его работы: **1.** Александра Теодоровна. **2.** Она-же. См. Подробн. Слов. Портретовъ № 33; **3.** Александръ I; **4.** Багговутъ; **5.** Дибичъ; **6.** Домашневъ; **7.** Ириней Клементьевскій. **8.** В. Кн. Константинъ Павловичъ. **9.** А. П. Кутайсовъ; **10.** Гр. М. А. Милорадовичъ; **11.** Николай I. **12.** Я. А. Потемкинъ; **13.** Раевскій. **14.** Гр. И. П. Румянцовъ. **15.** Тихонъ Задовскій. **16.** Троицкскій. **17.** О. П. Уваровъ. **18.** Гр. П. П. Шереметевъ. **19.** Мушир-Ахметъ Паша: «Грав. И. Куликовъ»; въ листъ*.

20—31. Святцы, 12 листовъ; на всѣхъ мѣся-

пахъ, кромѣ Января и Февраля, его подше; Работалъ въ Московской Синодальной Типографіи; см. Р. Н. К. III. 380.

32. Видъ Софійскаго Собора въ Кіевѣ: «Подправлялъ Московскій граверъ Иванъ Куликовъ въ бытность въ Кіевѣ въ 1837 году, Сент. мѣс. на богомольѣ».

33. Видъ Нижняго Новгорода, къ описанію его, Москва. 1824.

КУРОЧКИНЪ, Макаръ (Kourotchkine); его подше находится:

1. Подъ картой Европейской Турціи: 1823-го года: «гравировалъ Московскаго Военнаго Сиротскаго отдѣленія Воспитанникъ Макаръ Курочкинъ»*.

2. Изображеніе Синайской горы. См. Р. Н. К. IV. 497.

3. Плять театра Греческой войны.

КУРЧАВЫЙ, ученикъ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ; граверъ рѣзцомъ. У меня есть его грифонажъ: черкесь; кругомъ пробы надписей: «Февраля 1858 — С.-Петербургъ — А. Курчавый...» Всѣ на выворотъ; 4 × 3.6*.

КУРЯТНИКОВЪ, Романъ; граверъ пушкитромъ. — Его работы: **1.** Александра Феодоровна; **2.** Дибичъ; **3.** В. К. Елена Павловна; **4.** В. К. Михаилъ Павловичъ; **5.** Николай I; **6.** Онь-же; **7.** Паскевичъ.

8. «Прельщенія отъ змія» (1845 г.). — См. Р. Н. К. IV. 60. **9.** «Пораженіе бунтующихъ мамелюковъ въ Каірскомъ Замѣ: Грав. Романъ Ку-

ратниковъ. Грав. дозв. Ценз. И. Снегиревъ. Москва Марта II 1829 года Л. П.».

10. Видъ Кремлевскаго сада въ Москвѣ.

11. Видъ Кремля изъ за Каменнаго моста въ Москвѣ.

12. Видъ Петровскаго большого театра въ Москвѣ.

13. Воспитательный Домъ въ Москвѣ.

14. Видъ внутри Кремля.

15. Видъ Преображенскаго старообрядческаго богадѣленнаго дома: «Гр. Р. Курятниковъ, рис. П. Фодоровъ»; въ листъ.

16. Тоже, видъ съ юго-западной стороны 1837 года.

17. «Видъ Апичина Дворца. Ихъ Императорскія Высочества Великій Князь Николай Павловичъ и Великая Княгиня Александра Феодоровна».

18. Видъ Эрмитажа (безъ имени мастера).

19. Большая Милліонная улица (тоже).

20. Видъ Зимняго Дворца (тоже).

21. Видъ Каменнаго острова.

22. Видъ намятника Петра I-го.

23. «Нева, одинъ изъ бастионовъ Петропавловской Крѣпости».

24. Михайловскій Дворецъ.

25. Биржа на Васильевскомъ Островѣ.

26. Англійская набережная.

27. Рѣшетка Лѣтняго Сада.

28. «Изображеніе Коневской Пустыни...».

29. Видъ Соловецкаго Монастыря 1837 г.

30. Тоже: «Рисовалъ П. Фодоровъ 1841 г.».

31. Видъ Казанскаго Собора (безъ имени).

32. Церковь всѣхъ скорбящихъ (безъ имени).



ПОРТРЕТЪ Ж. КЮГЕЛЬХЕВА И ОФОРТЪ ЕГО РАБОТЫ: АЛЕКСАНДРЪ I.

КЮГЕЛЬХЕНЪ, Жераръ; портретистъ; любимый живописецъ Александра I. Награжденъ офортомъ портретъ его. См. мой Подробный Словарь Портретовъ № 104.

КЮГЕЛЬХЕНЪ, Карлъ (Carl Kügelgen), братъ — близнецъ Жерара Кюгельхена; род. 25 Янв. 1772 г.; пейзажистъ. Приѣхалъ вмѣстѣ съ братомъ въ 1798 г. въ Петербургъ, гдѣ получилъ мѣсто придворнаго живописца. Александръ I послалъ его два раза въ Крымъ (1-й разъ въ 1804 г. съ С. С. Келеромъ), откуда Кюгельхенъ привезъ въ 1-й разъ до 150 рисунковъ, а во второй 240. Проживая въ г. Вольскѣ у тамошнята откупщика Злобина, онъ написалъ 30 видовъ Крыма масляными красками, получивъ за то отъ Императора 10.000 руб. Эти виды были развѣшаны въ большой залѣ Каменноостровскаго дворца. Кюгельхенъ хотѣлъ издать Крымскіе виды въ 50 листахъ; изъ числа ихъ четыре изданы (7,2×10,3:4) съ подписью: «Dessiné d'après nature par C. Kugelchen. — Lith. par Sophie S.: 1. Baktschisarai». 2. «Baktschisarai | Vue prise des jardins du Harem». 3. Thaurak и 4. Othous (на большихъ листахъ; размѣръ рисунковъ; 10,6×13,9).

Затѣмъ изданы имъ 5—20. 16 видовъ, въ двухъ выпускахъ, по 8 видовъ въ каждомъ въ 1827 г.: «Huit vues de la Crimée, dessinées d'après nature et lithographiées par C. de Kügelchen». Выпускъ I: I. Монастырь Св. Георгія. — II. Аія Бурушъ. — III. Балаклава. Съ адресомъ лит. В. Логина. — IV. Ускутъ. — V. Шоргина. — VI. Косъ. — VII. Урсуфъ и VIII. Паренитъ.

Выпускъ II: I. Армянскій монастырь. — II. Ялта. — III и IV два вида Мердвена. — V. Сбщій видъ Бахчисарая. — VI. Бахчисарайскій дворецъ. — VII и VIII еще два вида.

Затѣмъ Кюгельхенъ былъ посланъ въ Финляндію, гдѣ парисовалъ 55 видовъ, которые тоже были куплеты у него Императоромъ; въ 1820—22 Кюгельхенъ написалъ нѣкоторые изъ нихъ масляными красками. Въ это-же время издапо имъ 15 литографированныхъ видовъ Финляндіи, подъ заглавіемъ:

21—35. «Vues pittoresques de la Finlande | dédiées | à sa Majesté l'Impératrice Elisabeth Alexiewna, par C. de Kügelgen». Они изданы въ трехъ выпускахъ; листы въ ширину, по пяти въ выпускѣ; I: въ 1823. 1. Ловиза; 2. Борги; 3. Тавастегузъ; 4. Таммерфорсъ; — 5. Видъ окрестности Таммерфорса; II: въ 1824. 1. Водопадъ Кюро. 2. Видъ окрестности Кюро. 3. Або; 4. Даны-

парби и 5. Пойя. III въ 1824: 1. Экнесъ; 2. Рацеборгъ; 3. Фогервакъ; 4. Звѣрепо и 5. Гельсингфорсъ.

36—41. Есть еще 6 литографированныхъ имъ листовъ, эскизовъ деревьевъ. — Въ 1827 году онъ уѣхалъ въ Ревель; и написалъ здѣсь одну картину (изъ четырехъ заказанныхъ ему) для зданія Петербургской Таможни (Биржи). Въ 1831 г. 29 Декабря Кюгельхенъ умеръ на своей дачѣ близъ Ревеля, проживъ въ Россіи 35 лѣтъ (Nagler, Künstlerlexicon; VII).

КЮСТЕНМАХЕРЪ, Рихардъ; Прусскій художникъ; за представленную имъ гравюру на мѣди, изображающую видъ Московскаго Кремля, удостоенъ званія художника въ 1851 году.

ЛАВРЕНТІЙ, Иеромонахъ; граверъ на деревѣ. — Его работы: заставка въ Евангеліи XVI вѣка, южно-слав. Типографіи (Угровлахійской), копія съ заставки изъ Венеціанскаго Сборника 1538 года, съ подписью: «Эрмопахъ Лаврентіе»; грубой работы.

ЛАВЪЕЛЬ, граверъ на деревѣ; выставленъ въ 1892 г. въ Акад. Худ. 20 политинажей.

ЛАГОДА (Шинкина), Ольга Антоновна (Lagoda); (1850 † 25 Юля 1881 г.) пейзажистка, ученица Акад. Художествъ; супруга Профес. П. И. Шинкина.

1. Внутренность сарая. Перетравленная неоконч. доска: «О. Лагода 1879».

2. Гриффонажъ, 21 фигурка: овцы, теленокъ, 2 курицы и голова собаки: «Апрѣля 1879. — О. Лагода» (подпись на выворотѣ).

3. Пригорокъ около лѣса, деревья безъ верховъ: «О. Лагода 18...».

4. Избушка около лѣса: «О. Лагода 1879».

5. Сосновый лѣсъ: «О. Лагода 1879».

6 и 7. Двѣ Литографіи для поэмы «Кузнечикъ», одна въ вышину: кузнечикъ сидитъ на травѣ, къ нему прилетаетъ бабочка Подп.: «О. Лагода»; другая въ ширину: кузнечикъ на заднихъ лапкахъ. Подпись таже. Печатаны въ картограф. зав. Ильина (Е. Е. Рейтеръ).

ЛАГРЕНЕ, младшій (Jean Jaques Lagrenée le Jeune); приѣхалъ въ Петербургъ изъ Па-



ПЕТРЪ I И ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА; ОФОРТЪ ЛАГРЕНЕ МЛАДШАГО.

рижа вмѣстѣ съ отцомъ (братомъ?) на мѣсто рисовальщика Девелли, 1 Дек. 1760 года; училъ въ Академіи Художествъ въ 3-мъ классѣ рисованію (за 300 руб.; Петровъ, Мат. I. 15). Старшій Лагрене уѣхалъ въ Парижъ вслѣдствіе ссоры съ Шуваловымъ въ 1762 г., а вскорѣ послѣ него уѣхалъ и младшій Лагрене. Онъ награвировалъ крѣпкой водкой аллегорическую картину съ изображеніемъ Елисаветы Петровны, паншпанную его братомъ Лун-Жаномъ Лагрене (1758). Картина находится въ Академіи Художествъ.

ЛАГРЕНЕ, старшій (Louis-Jean-François Lagrenée); историческій живописецъ; 1724 † 1805; ученикъ Карла Ван-Ло; Директоръ С.-Петербургской Академіи Художествъ 1760—1762; 27 Апрѣля 1762 уѣхалъ на родину. Каталогъ его картинъ напечатанъ въ моемъ Словарѣ Портретовъ, 1889; IV. 689. Лагрене гравировалъ офортомъ; работы его по этой части перечислены у Паглера (Künstlerlexicon) и у Prosper-Beaudicour'a въ «Peintres Graveurs français». — Одинъ

изъ его офортовъ, — мужичекъ, сидящій у стѣны (2.10 × 2.3 1/2) помѣченъ Петербургомъ: «Lagrenée à St.-Peters».

ЛАДУРНЕРЪ, живоп. баталистъ † 1856; награвировалъ офортомъ, карадашною манерою, три доски, безъ подписи:

1. Двѣ гончія собаки на смычкѣ.
2. Лошадь подъ навѣсомъ.
3. Пейзажъ: деревья у пруда.

Съ рисунка Ладурнера помѣщена гравюра на стали въ книгѣ: «Сто русск. лит. I. 1839», къ разсказу Дениса Давыдова: «Тильзитъ 1807», представляющая Имп. Ал. I и Наполеона на паромѣ (Е. Е. Рейтеръ).

ЛАДЫЖЕНСКІЙ, Геннадій Александр. род. 1852; ученикъ И. А. Х. и проф. М. К. Клодта; учился гравированію у И. И. Шишкина. Классный худ. 2 степ. 1879. Извѣстны двѣ его гравюры:

1. Двѣ цапли въ лѣсу. Безъ подписи. Вышук-

лѣй офортъ, сдѣланный подъ руководствомъ Шишкина; показанъ у А. Е. Пальникова ошибочно въ числѣ опытовъ Шишкина.

2. Три голубя и три бабочки. Подп.: «Г. и Л — скій | 18^{IV}/₈76» (Е. Е. Рейтеръ).

ЛАНГЕРЪ, Валеріанъ Платоновичъ. Воспитанникъ Император. Александровскаго Лицея, II выпуска 1820 г. Почетный Вольный Общникъ И. Акад. Художествъ и Чиновн. особыхъ порученій при Министрѣ Народнаго Просвѣщенія. Бывшій Директоръ Лицея Энгельгардтъ около 1820 г. представилъ чрезъ князя Голицына Царской фамиліи нѣсколько экземпляровъ, видовъ Царскаго Села, издавннхъ и литографированныхъ Лангеромъ, за что Лангеръ получилъ отъ Государя брилліантовый перстень; отъ Императрицы золотыя часы и отъ Вел. Кн. тоже часы съ цѣпочкою.

Въ 1827 г. Лангеръ посѣтилъ Италію и перевелъ съ Итальянскаго на русскій языкъ сочиненіе Милліція: «Объ искусствѣ смотрѣть на художества».

Въ 1842 г. онъ представилъ въ Ак. Худ. на премію Демидова сочиненіе подъ заглавіемъ: «Краткое руководство къ познанію изящныхъ искусствъ, основанныхъ на рисункѣ». Его работы: Виды Царскаго Села.

Златыя врата и Аскольдова могила, — двѣ картинки для Памятника Искусствъ, 1842 г. (Е. Е. Рейтеръ).

ЛАПИНЪ, Василій; граверъ на мѣди нынѣшняго столѣтія. Его работы карикатуры 1812 года: 1. Р. Н. К. № 429. Наполеонъ послѣ сраженія подъ Краснымъ; — 2. № 483. Терентьевна. — Въ его же манерѣ гравированы: 3. № 486. Кузминична; — 4. 501.



НАВЕЛЬ ПРОХОРОВЪ; КАРТИНКА РАБОТЫ
В. ЛАПИНА (5).

*Терентьевна доколачиваетъ баншмакомъ
басурмана французскаго образца*



*Вотъ я такъ делаю
Вотъ такъ разъ лапчатъ, вотъ такъ дури
Басурманъ, не стѣнешъ лапчатъ, не стѣнешъ дури
гравирована Суворовымъ и Лангеромъ
на Лангеровой цѣпкѣ въ Январѣ 1818 году
32 летъ*

ТЕРЕНТЬЕВНА ДОКОЛАЧИВАЕТЪ БАНШМАКОМЪ
БАСУРМАНА (2)

Крестыянищъ Сила; 5. 502. Навель Прохоровъ,
и 6. 515. Торжественное шествіе Наполеона.

ЛАПИНЪ, Иванъ (Lapine); граверъ рѣзцомъ, взятъ изъ Академіи Наукъ въ Академію Художествъ съ 1761 г. Въ 1764 г. вмѣстѣ съ Панинымъ распорядился костюмами Академическаго Театра. Учился гравированію у Чемесова; но былъ въ Академіи не долго и оттуда поступилъ на сцену. Умеръ ранѣе 1795 г. — Его работы:

1. Актеръ Шумскій.

2. Конія съ французской гравюры: женщина сидитъ у стѣны съ мальчикомъ; господинъ въ круглой шляпѣ разговариваетъ съ ними; подъ гравюрой подпись: «Гр. у. I. Ланинъ — М. д. 23



АКТЕРЪ ШУМСКІЙ; ГРАВИРОВАЛЪ И. ЛАПИНЪ (1).



ГРАВ. ЛАПИНЪ (СЪ БУШЕ) (4).

Ч. 1762. 80»; $6.5 \times 4.1/2$. Въ Акад. Наукъ (книга разныхъ портретовъ).

3. Пастушка съ дѣтми. — **4.** Пастушка, отдыхающая: «Гридороваль у: Г. Лапинъ 1763 г.»*.— (Объ гравюры упоминаются въ дѣлахъ Академіи; 1-я продавалась по 10 коп., 2-я по 5 к.).

ЛАПКИНЪ, Иванъ; род. 1731 г.; ученикъ Ландкартнаго дѣла при Академіи Наукъ; въ 1754 г. получалъ жалованья по 60 руб. въ годъ, а въ 1757 по 120 р. Въ 1761 г. гравировалъ: «Огнедышашія горы въ Америкѣ».

ЛАПКИНЪ, Семенъ; род. 1727 г.; ученикъ Махаева.

ЛАПКИНЪ, Тимофей; род. 1724 г.; ученикъ гридоровальнаго Департамента. Въ 1761 г. гравировалъ карту «огнедышашихъ горъ Европы»; получалъ жалованья съ 1754 г. по 40 рублей.

ЛВ.—ем. БУНИНЪ, Леонтій.

ЛАРМЕССЕНЪ, Николай (Nicolas de Larmessin); французскій граверъ. Въ 1722 году онъ взялся вырѣзать для Петра I четыре баталіи по рисункамъ Мартена; двѣ изъ нихъ: 1, Баталія 28 Сент. 1708 г. при деревнѣ Лѣсной и 2, 30 Іюня 1709 г. при Переволочнѣ, — гравированы самимъ Лармессеномъ; 3-я, морская баталія при Апугтѣ, 27 Іюля 1714 г., гравирована Морницомъ Бакуа, а 4-я, Полтавская, 27 Іюня 1709 г. гравирована мастеромъ Симоно. — За

сухонутныя баталіи было дано Французамъ по 3.000 франковъ, а за морскую 1.800 fr. Петръ былъ очень доволенъ выполшеіемъ ихъ (см. Русскіе граверы, 154). I-е отпечатки этихъ четырехъ баталій съ французскими подписями мастеровъ (подъ русскими подписями) чрезвычайно рѣдки*. II-е, съ одними русскими подписями; III-е, новые отпечатки, съ доеокъ, хранящихся въ Главномъ Штабѣ, продаются по 3 р. за листъ (въ Акад. Худож.). Изъ писемъ Петра I видно, что Лармессену были отданы для гравировки и портреты Петра и Екатерины, съ оригиналовъ Моора, но такъ какъ Лармессенъ медлилъ съ баталіями, а портретовъ вовсе не начиналъ, назначивъ за нихъ ъепопѣрную цѣну, то и были оба портрета отъ него отобраны и отосланы для гравированія въ Голландію къ Хубракену.

ЛАУГИНЪ, Андрей; граверъ на мѣди; капитанармусъ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка. Его работы: — 1. Одинъ листъ изъ Фейерверка 15 Сент. 1793 г.: «Гравироваль Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго Полку въ Полковой Инженерной Школѣ Капитанармусъ Андрей Лаугинъ...» — 2. «Ящикъ въ пользу утопшихъ». Двухъ утопленниковъ приводятъ въ чувство. Грав. крѣпкой водкой; въ малый листъ, длинну: «Гр. А. Лаугинъ. — Сочинилъ Штабъ-Лѣкарь Неймeyerъ». У П. Я. Дашкова.

ЛАХТИНЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ; съ 1836 г. зачисленъ въ классъ Уткина; въ 1838 г. Академикъ 1-й степенни, получилъ за рисунокъ съ натуры 2-ю серебряную медаль (Петровъ, Матер. II. 371). Въ выставочныхъ каталогахъ упоминаются его работы:

1. Четыре Апостола изъ тайной вечери Бруни.

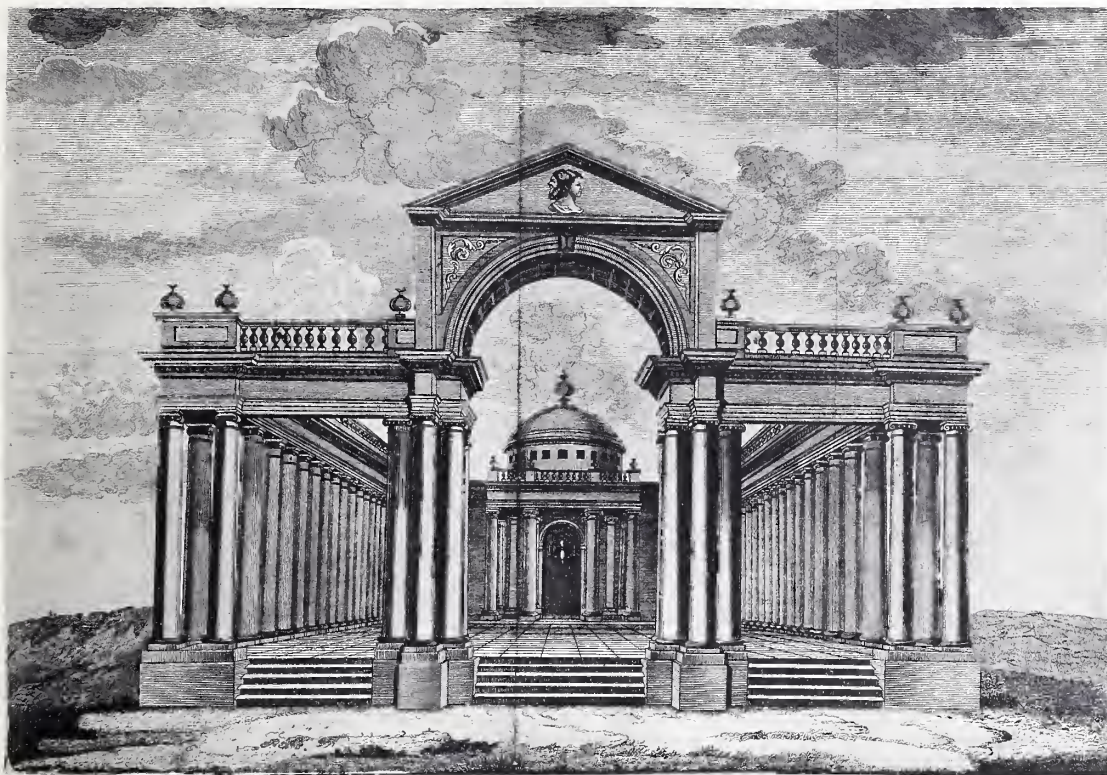
2. Геркулесъ (1836 г.); **3.** Св. Севастьянъ (1839), съ Караччи; **4.** Св. Семейство (1836). — Въ моемъ собраніи:

5. «Угольно съ эстампа Реймбаха «гравиров.: Н. Лахтинъ ученикъ Н. И. Уткина»*.

6. Видъ Новгородскаго Антопіева Монастыря: «Рисоваль Архимандритъ Анатолій... Подворье. — Грав. Н. Л. 1839»*.

7. Амуръ съ доепѣхами Геркулеса: «Гр. И. Лахтинъ» 1841»*.

ЛЕБЕДЕВЪ, Александръ Ивановичъ (Lebedef Aléx.); род. 1826. Началъ художествен. образованіе въ Московскомъ училищѣ живописи и вапніа; въ 1847 перешелъ въ Академію Худо-



ФЕЙЕРВЕРКЪ 1793 ГОДА. ГРАВИРОВАЛЪ ЛАХТИНЪ (1).



СМЕРТЬ УГОЛЬНО; ГРАВ. ЛАХТИНЪ; СЪ КАРТИНЫ РЕЙХОЛЬДЕА.

жествъ, ученикомъ А. Маркова. Былъ признанъ Некласснымъ художникомъ въ 1850, а въ 1858 Академикомъ. Живописецъ-Литографъ. Его прозвали Русскимъ Гаварни. Его альбомы съ изображеніями легкаго жанра полны юмора, хорошо рисованы и не лишены поэзіи (Е. Е. Рейтеръ). Списокъ его литографій:

1. Сонъ бабушки: «Рис. А. Лебедевъ.— Лит. Мюнстера». Большой рисунокъ печ. тономъ,—въ овалѣ въ шпирну.

2. Пикникъ. 5 лит. печ. тономъ: «Рис. А. Л. Спб. 1859. Изд. Мюнстера».

3. 8 неизданныхъ большихъ литографій, печат. тономъ и подписанныхъ: «А. Лебедевъ», съ слѣдующими легендами: 1. Страсть. 2. Горе; 3. Любовь матери; 4. Ревность. 5. Первая любовь. 6. Невинность. 7. Радость и 8. Кокетство. Въ листъ.

4. «Во всѣхъ ты, душенька, нарядахъ хороша». «Рис. А. Лебедевъ. Изданіе Д. I. Спб. 1861». 8 листовъ.

5. «Погибшія, но милая созданія | Рис. А. Лебедевъ». Тетради I—III и IV, каждая съ 10 лит.; послѣднія 10 вышли въ 1863, закумерованы и подписаны; первыя-же 30 неопубликованы и неперенумерованы. Лит. П. Петри. Съ русскимъ текстомъ.

6—7. «Шкарный балъ въ Кушавинѣ» и «Валь-Маскарадъ у Г-на Затыкевича» «А. Лебедевъ. Лит. Мюнстера. 1862»; большіе листы въ шпирну.

8. «Прекрасный полъ | рис. А. Лебедевъ. | 15 карт. Спб. 1864. изд. Даціаро».

9. «Колпакъ | рис. А. Лебедевъ | 15 картинъ. Спб. 1864. Изд. Дацаро». Запумерованы и подписаны.

10. «L'amour qu' est qu' c'est qu' ça», 12 рис. эротическихъ, съ подписью и съ французск. текстомъ; печатаны топомъ.

11. «Десять рисунковъ къ стихотвореніямъ П. А. Некрасова. Тетр. II. Изданіе Сельковскаго. Спб. 1865». in 4°. Печат. топомъ, съ стихами внизу.

12. «Кое что изъ Некрасова, | рисоваль | Лебедевъ. Изд. Иванова. Спб. 1877». 12 рисунковъ in 4° лит. Пльпна.

13. «Каррикатурный альбомъ | современныхъ | Русскихъ дѣятелей. Преміи иллюстраціи Стрекоза за 1877, 1878 и 1879». In folio; «рис. Лебедевымъ лит. Пльпна». Здѣсь помѣщены портреты слѣдующихъ лицъ: 1877: П. А. Вышнеградскій. Горбуновъ. А. А. Краевскій. Путиловъ. А. Рубинштейнъ. В. Самойловъ. Салтыковъ (Щедринъ) и Спасовичъ.

1878: Айвазовскій. П. С. Аксаковъ. С. П. Боткинъ. Варшавскій. Вѣляевскій. Губонинъ. М.

П. Катковъ. Костомаровъ. А. Н. Островскій. Я. Полонскій. Суворинъ и С. Шумскій.

1879: К. Давыдовъ. Достоевскій. Мнѣшинъ. Резановъ. О. Струве. Тарновскій. Л. Н. Толстой и П. С. Тургеневъ.

14. «Театральный альбомъ. Изд. Стрекозы. 1879. рис. Лебедевъ», тоже in folio: Бичурпина. Раабъ. Корсовъ. Мельниковъ. Савина. Струйская Новиковъ и Сазоновъ.

15. Щедринскіе типы. Преміи Стрекозы за 1880, большой альбомъ in folio, 12 рис. Лебедева съ текстомъ.

Лебедевъ участвуетъ своими рисунками во всѣхъ иллюстраціяхъ и юморстическихъ листахъ, особенно въ Стрекозѣ (Е. Е. Рейтернъ).

ЛЕБЕДЕВЪ, Василій (Lebedev, Basile); ученикъ 5-го возраста Акад. Художествъ; граверъ рѣзномъ. — Его работы:

1. «Иисусъ Христосъ спитъ въ объятіяхъ Святыя Дѣвы | просто названо молчаніе Карашево (тоже по французски). — Гравироваль учен.: 5-го



ГРАВЮРА В. ЛЕБЕДЕВА; СЪ ОРИГ. АННИИ. КАРАЧЧИ (КОПИЯ СЪ ГРАВЮРЫ ПОЛЪБИ). (1).

Воз. В. Лебедевъ)*. Копія съ гравюры Поалы; въ большой листъ.

2. «Миръ Вамъ... С. 27.—Гравироваль учен. 5-го воз. Василій Лебедевъ». Копія съ ипостр. гравюры; въ листъ. Доска въ Ак. Худ.

3. Одну доску изъ Коронаціи Имп. Екатерины II,—Шествіе съ краснаго крыльца: «Грав. Лебедевъ — къ ст. 68». Копія со старой утраченной доски; награвирована для приложенія къ Камеръ-Фурьескимъ Журналамъ. — См. Дмитріевъ.

ЛЕБЕДЕВЪ, Дмитрій Ивановичъ (Lebedef, Dmitri); граверъ рѣзцомъ; послѣдній ученикъ П. Н. Уткина, находившійся при немъ до его смерти.—Род. 1 Септ. 1831 † 20 Февр. 1865 года. Въ 1852, 1854 и 1862 получалъ денежныя награды за свои работы; въ 1855 серебряную медаль 1-го достоинства за гравюру; въ 1858 работалъ надъ доскою Галактиопова «Болото» съ Рюйседаля, которую въ 1859 г. окончилъ Копстагпиновъ. Съ 1858 до 1862 гравировалъ «Бѣгство въ Египетъ» съ Бергема. — Его работы: **1.** «Бѣжаніе въ Египетъ». — Писалъ Бергема. Картина въ Имп. Эрмитажѣ. — Грав. Д. Лебедевъ. Въ большой листъ. — I-й пробный оттискъ до подписей, фигуры и облака бѣляя; во II оттискѣ доска вся пройдена, но фигуры еще не окопчены, подписей нѣтъ.

2. «Охота. — Писалъ Пильманъ — Грав. съ Вудега Д. Лебедевъ». Въ большой листъ *. I-е отпеч. прежде подписи*.

3—5. Три картинки для изданія Полковника Повоселова: а) Лагерь въ ущельѣ Шадогонь; б) Геледжикъ съ моря; и в) Гребенского казачьяго полка базакъ преслѣдуетъ Чеченца.

6. Заглавный листъ: «Разсвѣтъ. — П. Иковъ — Гр. Д. Лебедевъ». 8°; — **7.** Видъ Иерусалима — Рисоваль съ натуры г. Чернецовъ. Грав. Д. Лебедевъ; — **8.** Домъ Кастора и Поллукса.

Въ отчетахъ Авадеминъ упоминаются еще его работы: **9.** Гравированная рамка для портрета; **10.** Сраженіе, изъ войны Россіи съ Персіей. **11.** Этюдъ съ картини Клодь-Лоррена.

Въ 1863 г. онъ представлялъ рисунокъ съ ориг. пейзажа Дюккера, представляющаго Дождь, для гравированія на 2-ю золот. медаль.

ЛЕБЕДЕВЪ, Филиппъ; граверъ черпой манерой, второй половины XVIII вѣка. Онъ работалъ на фабрикѣ Артемьева (см. Артемьевъ и Штенглицъ). Его работы: Образъ Митрополита Ростовскаго Дмитрія: «Тушеваль и штиховаль Филиппъ Лебедевъ»; въ ростъ. 12.6 × 9.4 1/2.

ЛЕВЕКЪ, Жакъ-Мари; граверъ; назначенъ Академикомъ Акад. Художествъ 4 Сентября 1774 г.; умеръ въ началѣ XIX вѣка (Петровъ).



ЛИНЕЙНЫЙ КАЗАКЪ ПРЕСЛѢДУЕТЪ ЧЕЧЕНЦА; ГРАВЮРА Д. ЛЕБЕДЕВА (5).

ЛЕВИСЪ (Офъ-Менаръ); граверь-любитель; имъ награвировано 11 видовъ Эстляндскихъ и Лифляндскихъ замковъ-развалинъ, крѣпкой водкою. Вплы эти приложены къ путеводителю изд. въ Ригѣ и Дерптѣ въ 1827 г. въ 4^о.

I. Тетрадь: «Schlösser in Livland». 1. «Schloss Wenden № 1 Löwis fec. 2. «Schloss Wenden № 2»; также подписъ. 3. «Schloss Ronneburg; № 1 тоже». 4. «Schloss Ronneburg № 2 тоже». 5. «Schloss Kokenhusen № 1»; тоже. 6. «Schloss Kokenhusen № 2»; тоже. 7. «Schloss Ringen»; тоже. II. Тетрадь: «Denkmäler aus der Vorzeit Livlands und Esthlands». 8. «Frieden der innere Hof. Löwis fec». 9. «Marienburg. Löwis fec». 10. «Helmef»; тоже. 11. «Neuhausen»; тоже.

ЛЕВИЦКІЙ, Григорій Кприловичъ; граверь рѣзцомъ; род. въ мѣстечкѣ Маячкѣ Полтавской губерніи; носилъ сначала фамилію Пубъ, а потомъ, женившись на дворянкѣ Левицкой, припаялъ фамилію жены. Рукоположенъ въ священники 1738 г. въ м. Маячкѣ; по все время почти до своей смерти прожилъ въ Кіевѣ, гдѣ занимался гравированіемъ и исполнялъ должность справщика Кіево-Печерской Типографіи. Умеръ 19 мая 1769 г. — Его портретъ, писанный его сыномъ Дмитріемъ Григорьевичемъ и помѣченный 1779 годомъ (слѣдовательно почти черезъ 10 лѣтъ послѣ его смерти), находится въ Румянцевскомъ Музеѣ, въ Москвѣ. — Его работы:

1—7. Семь картинокъ въ Евангеліи, Кіевъ 1737, а именно:

1. Заглавный листъ, съ изображеніемъ Троицы: «Григорій Левицкій Кіевъ Подоль».

2. На оборотѣ распятіе: «Григорій Левицкій».

3. Ев. Матоей; 4. Ев. Маркъ; 5. Ев. Лука и 6. Ев. Іоаннъ, съ его подписью, подъ каждымъ.

7. Св. Ап. Петръ: «Григорій Левицкій»; мѣра каждой: 9.5(10)×5.4.

Въ этой-же книгѣ находится Тайная вечеря, картинка очень малого размѣра, безъ подписи; по видимому его-же работы.

8—15. Восемь картинокъ къ книгѣ: «Апостолъ, Кіевъ 1737»; а именно: 1. Заголовокъ, въ рамкѣ, которую поддерживаетъ Богъ Отецъ.

2. Видъ Кіево-печерской Лавры.—Апостолы: 3. Петръ; 4. Павелъ; 5. Іуда; 6. Іоаннъ и 7. Лука, подлѣ каждого пзъ нихъ ангелъ и подписи: «Григорій Левицкій. Кіевъ»; а на № 1 кромѣ того: «Подоль»; мѣра: 3.10×2.4.(5).

8. Іс. Христосъ указываетъ Іоаншу 7 звѣздъ.

16. Взятіе на небо Божіей Матери. 2×6.

Подписи вездѣ также: «Григорій Левицкій—1637. Кіевъ».

17—20. Четыре доски къ книгѣ: «Философія Аристотелева... На Славянскомъ, Латинскомъ и Польскомъ языкахъ. Кіевъ 1745»: 17.1, л. 3 об. гербъ Разумовскихъ. 5.3×4.1; — 18.2, л. 4. Два купидона поддерживаютъ щитъ съ вензелемъ гр. А. Г. Разумовскаго: «Презвѣтеръ Григорій Левицкій 1745 Фев. в Кіевѣ». 2.10×5.11¹/₂; — 19.3, л. 10. «Родовая (Цпись Егѣ) высока Рейсъ Графскаго Сіятельства Алеѣія Григорьевича Разумовскаго — Презвѣтеръ Григорій Левицкій полку Полтавскаго городка Маячкы в Кіевѣ 1745 Марта видѣлалъ». 12.8×12.4.

20. 4) На л. 32. Нимфа поддерживаетъ щитъ съ вензелемъ Разумовскаго; справа Гелій записываетъ подвиги его въ книгу Исторіи; сверху спускается купидонъ съ вѣнкомъ и пальмовой вѣтвью: «Презвѣтеръ Григорій Левицкій 1745 Фев. въ Кіевѣ». 2.11¹/₂×5.10. — Въ концѣ еще гербъ Разумовскихъ, внизу справа: «I. Filipowicz sc. Leopoli». 6.3×4.6.

21. Огромный тезисъ съ изображеніемъ Платона Пегребецкаго, 1738 г., съ подписью: «Gregorius Lewicki». Въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

22. Огромный тезисъ, посвященный Рафаилу Заборовскому, съ его портретомъ: «1739 г.; Gregorius Lewicki Sculp. Kijow Podol... Отпечатки съ этой доски, отлично сохранившейся, находятся въ монхъ Материалахъ для Русской Иконографіи.

ЛЕГАШЕВЪ, Аптонъ; пзъ податнаго состоянія; ученикъ Варника; обучался въ Акад. Художествъ въ качествѣ посторонняго; 30 Окт. 1824 г. получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали за рисунки; Комитетъ полагалъ произвести его въ званіе Художника 14-го класса за исполненные имъ работы, но Государь Императоръ собственноручно (въ Окт. 1826 г.) написалъ такую резолюцію на запискѣ Управляющаго Комитетомъ: «Я работу видѣлъ и нахожу, что рано давать чинъ; предоставитъ чрезъ годъ представить вновь работу и если усовершенствуется, то тогда можно будетъ дать чинъ». Послѣ того Легашевъ продолжалъ заниматься художествомъ и въ сентябрѣ 1829 года представилъ черезъ Президента на Высочайшее усмотрѣніе написанный имъ портретъ генераль-майора Хатова. Велѣдъ за тѣмъ Легашеву было объявлено, что «Его Величество будучи недоволенъ рисункомъ его портрета, а особливо изображеніемъ рубъ, не соизволилъ на

производство Легашева въ чинъ 14 класса, — при томъ замѣтилъ, что столь несовершенной работы не слѣдовало бы и представлять».

Въ концѣ 1829 года оныя получили наконецъ чинъ и отправлены въ Китай при Миссін; вернувшись оттуда въ 1841 году, оныя просили Академію дозволить ему изготовлять китайскія краски и назначить его преподавателемъ; по въ этомъ получили отказъ, такъ какъ Академія знала, что европейскія краски лучше китайскихъ, а познанія Легашева не такъ велики, чтобы опредѣлить его наставникомъ Академіи. — Легашевъ гравировалъ крѣпкой водкой, почти въ однихъ контурахъ, китайскіе типы и сцены, по двѣ на каждомъ листкѣ; листки эти перенумерованы вверху: I—IX. Въ моемъ собраніи находятся №№ II, IV—IX; подъ каждой картинкой подписи: 1. Видъ части Макао, — 2. Макао и т. д.

ЛЕЖЕ, Луи-Густавъ; граверъ. Род. 1810 † 1873, 26 Іюня въ Петербургѣ (Петровъ).

ЛЕЗОВЪ, Адрианъ; граверъ Главнаго Штаба (10 класса); р. 1795 † въ Янв. 1827 (ногребень на Смоленскомъ кладбищѣ).

ЛЕЙВОЛЬДЪ (Johann Friedrich Leybold); граверъ и миниатюристъ; родился въ Штутгартѣ 1755 г. † 1838; отличался чрезвычайною быстротою въ работѣ; доски свои сильно травилъ водкой и почти не оканчивалъ ихъ рѣзцомъ; мастеръ посредственный. — Награвировалъ цѣлую серію портретовъ Графовъ Радзивилловъ; оригинальныя доски эти находятся у Ю. Б. Иверсена и изданы имъ цѣлымъ томомъ, въ 1880 г.

ЛЕМАНЪ, Карлъ; граверъ; род. въ Берлинѣ 1768 † въ С.-Петербургѣ 7 Августа 1815 г., на 48 году жизни (Петровъ).

ЛЕМАНЪ, Фридрихъ; граверъ на мѣди. — Гравировалъ рисунки къ Описанію Кунсткамеры Академіи Наукъ. Въ моемъ собраніи есть 10 чертежей съ его подписью: «F. Lehman sc», — отпечатанные на большихъ отдѣльныхъ листахъ; и еще 41 листъ его же работы, по безъ его имени.

ЛЕМБЕКЕ (Lembcke), Іоаннъ — Іоколай; граверъ; род. 1799; сгорѣлъ въ С.-Петербургѣ 10 Янв. 1840 г. (Петровъ).

ЛЕМОХЪ, Карлъ Викентьевичъ; род. въ Москвѣ 1841 г.; ученикъ Москов. Училища Живописцевъ, Ваянія и Зодчества; съ 1858 поступилъ въ Академію; 1863 получилъ малую золотую медаль за программу «Моисей иточаетъ воду», — и въ томъ же году оставилъ Академію съ званіемъ Класснаго Художника 2-й степени, отказавшись отъ программы на 1-ю золотую медаль. Въ 1875 г. Академикъ. — Его работы оформлены:

1. Грифонажъ; 5.1 × 5.5 (вся доска); въ верхней части портретъ Шишкина (песохой); внизу, портретъ пейзажиста Волкова (онъ смотритъ какъ кто-то рисуетъ); слѣва еще голова съ бородой; трое за столомъ рисуютъ: «К. Лемохъ».*

2. Видъ взбужки; кругомъ разныя мелочи, — слѣва, головка, стаканъ воды, инструменты, еще головка; внизу книга, пейзажъ и т. д. Подпись: «К. Лемохъ». 5 × 7*.

3. Въ сараѣ дѣвушка выливаетъ что-то изъ кувшина; рядомъ кошка и гусь. Выпуклый офортъ, гравир. Лемохомъ вмѣстѣ съ Шишкинымъ съ картины Лемоха. Приложенъ къ журналу Свѣтъ за 1878 г.

4—6. Три этюда нарисованы Лемохомъ съ своихъ картинъ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. Изд. Ильина.

ЛЕНЦИНГЪ; гравировалъ чертежи въ Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи (№№ 44 и 49); СПб. 1832. Состоялъ на службѣ въ Художественномъ Заведеніи Главнаго Управленія Путей Сообщенія. — См. П. Фроловъ.

ЛЕОНОВЪ, Иванъ; граверъ Географическаго Департамента (въ 1789 г.) при Кабинетѣ Ея Имп. Величества (Петровъ).

ЛЕОНОВЪ, Иларионъ; граверъ картографъ, въ 1804 г. служилъ при Дено Картъ парторникомъ; 32 л. (Петровъ).

ЛЕОНОВЪ, Тимофей; граверъ рѣзцомъ. — Его работы вышета въ 5-й части книги: «Театръ Свѣта» О. Глинки. Москва 1823 г. — См. Харитоновъ.

ЛЕ-ПРЕНСЪ, Иванъ (Jean Baptiste le Prince); живописецъ и граверъ; изобрѣтатель гравюры лависомъ. Род. въ Мецѣ 17 Сент. 1734 г. — Учился у Вьена и Буше. Въ 1752 женился на богатой дѣвицѣ Гиннонъ, которая была почти вдвое его старше; въ 1756 г. бѣжалъ

отъ нея въ Италію, а въ 1758 г. въ Россію, — сперва въ Петербургъ, потомъ въ Москву, гдѣ находились его два брата и сестра (*). Лепренсъ участвовалъ въ расписываніи плафоновъ и дверей въ С.-Петербургскомъ Зимнемъ дворцѣ; написалъ нѣсколько картинъ для Императрицы Екатерины II, за которыя ему было заплачено 700 рублей. — Лепренсъ уѣхалъ изъ Россіи въ Маѣ 1762 г., побывавъ на пути въ Лифляндіи. Въ Парижѣ онъ сдѣлалъ въ 1764 г. членомъ Академіи Художествъ за картину изъ Русской жизни: «Крещеніе по православному обряду». Лепренсъ умеръ близъ Парижа 30 Сент. 1781 года. Для насъ, Русскихъ, особенный интересъ представляютъ гравюры Лепренса, изображающія картинки и сцены изъ русской жизни. Всѣ онѣ выполнены во вкусѣ Буше въ сильно манерномъ и слащавомъ стилѣ; точно такъ какъ и его картины, — въ нихъ все прилизано и приглажено; неприглядный бытъ русскаго крестьянина и суровая природа сѣвера представлены у него въ розовомъ свѣтѣ.

Геду описываетъ 179 гравюръ его работы; изъ числа ихъ 96 исполнены крѣпкой водкой, а 82 листа лависомъ (родъ акватипты), — способомъ имъ самимъ изобрѣтеннымъ. Большинство досокъ Лепренса по смерти его были изданы Базаномъ съ слѣдующимъ заглавіемъ: «Oeuvres de J. B. Le Prince... mort en août 1781, contenant plus de cent — soixante planches... à Paris, chez Bazan et Chereau, 1782»; fol. Въ этой книгѣ, изъ числа описанныхъ у Hédou 179 нумеровъ, находится 165 нумеровъ. Недостають №№ 83, 87, 88, 89, 93, 127, 171, 177, 178 и 179, которые извѣстны только въ уникахъ, и №№ 81, 85 и 90, доски которыхъ были потеряны.

Такимъ образомъ въ этой книгѣ собрано возможно полное собраніе всѣхъ работъ Лепренса. Что касается до отпечатковъ, то отпечатки листовъ, гравированныхъ крѣпкой водкой, могутъ назваться очень хорошими; изъ листовъ, гравированныхъ лависомъ, многіе слабы, но есть и очень

(*) Корабль, на которомъ Лепренсъ отплылъ въ Россію, былъ захваченъ англійскимъ крейсеромъ. Лепренсу грозила утрата всего его, довольно впрочемъ скуднаго, имущества, когда вдругъ счастливая мысль осѣнила его. Онъ схватилъ свою скрипку; звуки ея укротили англійскихъ матросовъ; багажъ Лепренса былъ пощажень; но въ продолженіе всего пути художникъ волею неволею долженъ былъ играть на скрипкѣ, какъ только подгулявшему экипажу корабля приходила фантазія повеселиться. (Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ. Сомова. 1883 г. 464. Статья Д. Ѳ. Кобеко).

хорошіе, какъ напримѣръ №№ 109—114, 129, 152, 155, 162 и 169.

Представляю здѣсь краткій перечень сюжты гравюръ Лепренса; №№ выставлены по КATALOGУ: «Hédou, Jean le Prince et son oeuvre. Paris: 1879».

1—6. «Habillements de diverses nations 1765.

7—12. — id — du Nord; 6 pl. 1765.

13—22. Divers ajustements et usages des Russes; 10 pl. 1764.

23—28. Divers habillements des femmes de Moscovie; 6 pl. 1764.

29—34. — id — 2-e — suite; 6 pl. 1768. (№ 30 по 35 поставлены у Hédou по ошибкѣ).

35—40. 1-re Suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou; 6 pl. 1765.

41—46. Idem, 2-e Suite; 6 pl. 1765.

47—52. Idem, 3-e Suite; 6 pl. 1768.

53—62. Divers habillements des prêtres de Russie; 10 pl.

63—70. Les Strelitz; 8 pl. 1764. (Hédou 64—71).

71—76. Diverses vues de Livonie; 6 pl. 1765.

77—96. Различныя виды, типы и сцены, отдѣльными листками.

97—102. 2-e Suite habillements de divers nations; 6 pl.

103—108. 1-re Suite des coiffures; 6 pl. 1768.

109—114. Пять чувствъ; 5 pl. 1774.

115—120. 6 листовъ къ поэмѣ: «Le goût vertueux, 1770».

121—179. Священные сюжеты, ландшафты, сцены изъ русской жизни, типы и пр.

ЛИВЕРЪ; Варшавскій граверъ на мѣди; имя его стоитъ на аллегорической гравюрѣ, представляющей постаментъ съ надписью: «MDC CCIX — V. D. W. Lieber sc. Vars»*.

ЛИ—ІЛ; — См. Любецкіи, Иванъ.

ЛИПГАРТЪ, Эрнестъ Карловичъ (Ernest Liphart); Живописецъ-граверъ. Сынъ извѣстнаго знатока искусства и собирателя гравюръ Карла фонъ-Липгарта; уроженецъ Лифляндской губерніи, ученикъ Лепбаха, академикъ П. А. Х. преподаватель въ школѣ Общ. Поощр. Худ. Запнулся гравюрою офортомъ особенно въ Парижѣ, гдѣ онъ изучалъ живопись. Его офорты:

1. Поясной портретъ самого художника, безъ подписи.

2. Поясной портретъ, $\frac{3}{4}$ влѣво, жепы его. Подп.: «E. de Liphart». Есть пробные оттиски безъ подписи, съ замѣткою: двѣ головки.

3. Портретъ во весь ростъ сына мастера: «Ernest de Liphart pinx. et sc. — Bébé dans le chevalet». Съ адресомъ Cadart въ Парижѣ. Есть неоконченные оттиски съ подписью: «E. de L. fec.», на ручкѣ мольберта.

4. Погрудной портретъ отца его, $\frac{3}{4}$ влѣво: «E. de Liphart fec. | 1879».

5. Поясной портретъ матери его, $\frac{3}{4}$ вправо: «E. de Liphart | 1879».

6. Погрудной портретъ племянницы его, молодой Маріанны Лингартъ; профиль влѣво. Безъ подписи.

7. Погрудной портретъ графа Льва Толстого, $\frac{3}{4}$ вправо, въ блузѣ. Подп.: «E. de Liphart — le comte Léon Tolstoï». На кит. бум. Сдѣланъ для журнала: «Arts et lettres».

8. Погрудной портретъ Тургенева. Подп.: «Э. фонъ Лингартъ. — Ив. Тургеневъ» (факсимиле подписи). Съ адресомъ Eudes въ Парижѣ. Прилѣкъ посмертному изданію сочиненій Тургенева въ 10 томахъ (Глазунова). Спб. 1883.

9. Погрудной портретъ ($\frac{3}{4}$ вправо) Флобера. Безъ подписи.

10. Погрудной портретъ Жана Ришепена; $\frac{3}{4}$ влѣво. Приложень къ поэмѣ его: «La chanson des gueux».

11. Поясной портретъ принца Наполеона Бонапарта. Безъ подписи.

12. Поколенійный портретъ цѣницы Альбини, съ тетрадкою: «Messe solonnelle de Rossini» въ лѣвой рукѣ. На фонѣ: «Perignan | 1870 — E. de Liphart sculp | 1880». Въ большой листъ.

13. Пимфа, ласкающая голубя. Подп.: «Essai. Liphart 77 — 21 Juni».

14. Голова Ю, съ контуромъ спяны; съ Берлинской картины Корреджіо.

15. Св. Антоній съ предвѣчнымъ Младенцемъ; съ Берлинской картины Мурильо.

16. Двѣ гравюры на одной доскѣ: голая лежащая дѣвушка, ласкающая птицу и два генія. Безъ подписи.

17. Аллегорія гравированія офортюмъ: красивая голая женщина сидитъ передъ большимъ стекломъ и беретъ у маленькаго генія иглу; другой геній на воздухѣ несетъ ленту съ подписью: «Fantaisie»; другая молодая дѣвушка обѣими руками держитъ рычаги печатной машинны. Офортъ сдѣланъ для издательской фирмы Кадара въ Парижѣ.

18. Тотъ-же сюжетъ, но фигуры расположены иначе.

19. Тоже: молодой человекъ сидитъ и гравируетъ; молодая женщина въ одной рубашкѣ и съ часами въ рукахъ подходитъ къ доскѣ; на облакѣ сидятъ два генія. Всѣ безъ подписи мастера (Е. Е. Рейтеръ).

ЛИПШЕ, Фердинандъ; граверъ въ Спбг. въ 1844 г. (Петровъ).

ЛИТВИНОВЪ; граверъ на мѣди XIX в.; его работы: 1. Путешественники Еммаускіе: «Gravé par V. Litvinoff» *.

Двѣ картинки для книги «Эмма» стихотвореніе Василія Литвинова: 2. Заглавн. листъ — у памятника сидитъ женщина.

3. Картинка съ подписью:

«Чело на грудь къ нему склонила.

Dessiné et gravé par V. Litvinoff».

Два большіе листа, гравированные крѣпк. водкою и пройденные рѣзцомъ.

4. Тезей убиваетъ быка: «Dedié à son excellence mademoiselle la Comtesse Marie Alexandrovna de Dmitriev-Mamonov. par son très humble et très obeissant serviteur V. L. | Gravé par Basile Litvinoff».

5. Римлянки управиваютъ Кориолана отступить отъ Рима. Подпись такая же (Е. Р.).

ЛИТОВЧЕНКО, Александръ Дмитріевичъ (Litovtchenko); 1835—1890 ученикъ И. А. Х. Въ 1863 съ 12 другими академиками отказался отъ исполненія программы на 1 золот. медаль и вышелъ изъ Академіи со званіемъ худ. 2 степ. Призанъ академикомъ исторической живописи въ 1868 за картину «Соколыничій». Награвировалъ три доски офортюмъ, изъ коихъ двѣ остались неоконченными:

1. Соколыничій. Безъ подписи. Съ собственной картинны; въ $\frac{1}{2}$ листа. Есть три вида этой доски, болѣе или менѣе копченныя.

2. Погрудной портретъ дѣвочки Жедринской, профиль вправо; безъ подписи. Есть два вида этого портрета; всѣ съ неоконченной доски.

3. Погрудной портретъ г-жи Бернардъ, въ чепцѣ изъ черныхъ кружевъ. Безъ подписи. Есть три вида этого портрета; всѣ неоконченныя.

ЛЖ; 1676. Эта монограмма находится подъ одной плохой гравюрой на деревѣ, изображающей Страшный Судъ. $3.3 \times 2.10 \frac{1}{2}$.

Л. М. — монограмма гравера на деревѣ 1627 г., прибавляшаго иногда къ своей монограммѣ буквы П. Б. (означавшія Намву Беринду), а также изображенія луны и звѣзды. См. Р. П. К. IV. № 772. — Его работы: въ Киевской Трїоді 1627 г., съ этими знаками:

1. (л. 672). «Пову показа тварь»; справа Іисусъ Христосъ, слѣва три Архіерея. $2.1 \times 1.6\frac{1}{2}$.

2. (л. 674). Богоматерь на престолѣ; по бокамъ Кириллъ Іерусалимскій и Іоаннъ Златоустъ, внизу три философа. $1.1 \times 1.9\frac{1}{2}$.

3. Богоматерь: «стѣпа еси дѣвкамъ». $2.1 \times 1.8\frac{1}{2}$ (л. 678).

4. «Пѣвнїе всяко побѣждается». $2.1\frac{1}{2} \times 1.8\frac{1}{2}$. — На всѣхъ четырехъ монограмма: «ЛМ».

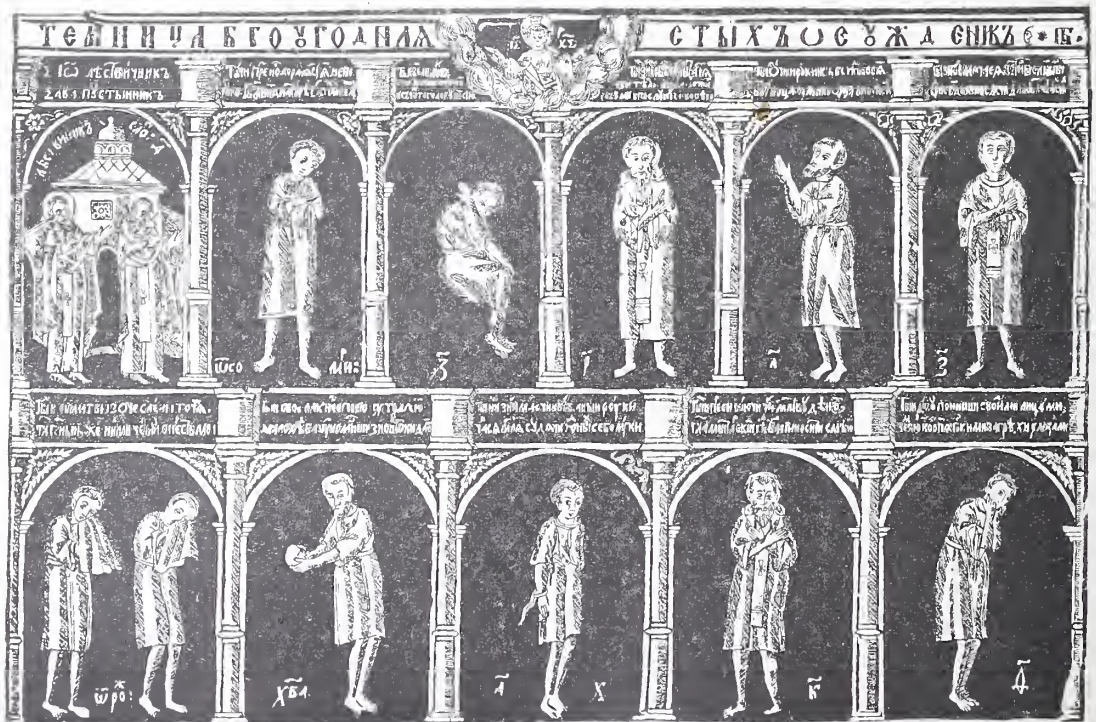
Въ книгѣ Авва Дороей, Киевъ 1628 года:

5. (л. 1). Преподобный Дороей съ жезломъ и свиткомъ въ рукахъ; справа передъ нимъ преподобный Досеѣй, слѣва монахи; внизу: «Л. М. 1626. м. 15». 5.8×3.11 .

Въ книгѣ Акафистъ, Киевъ 1629 г.: 6. (л. 94). Душа чистая: «Л. М. 1626». 6×7 . — 7. (л. 191). Николай Чудотворецъ съ дѣяньемъ, въ 10 отдѣлахъ: «Рк. 1626. мѣа Ное 14 ЛМ». 5.9×4.6 — 8. (л. 234). Богоматерь на престолѣ съ Іисусомъ Христомъ, сзади два Ангела, по бокамъ препо-

добные Аптошій и Оеодосій: «Л. М. 1629». — $3.10 \times 3.2\frac{1}{2}$. — 9. Чистота душевная: «ЛМ. ПБ»; — см. Р. П. К. IV. 733. Она воспроизведена въ Атласѣ Народныхъ Картинокъ подъ № 1346, в. По моему мнѣнію его же рукъ принадлежатъ картинки: 10. В. М. Акулина. — 11. Св. Аптовій и Сатиры; — 12. Іоаннъ лѣствичникъ; — 13. Неопалимая Куница и 14. Смерть на блѣдномъ конѣ; см. тамъ-же № 1346; — см. текстъ Р. П. К. IV, 731—734); — а также и 15. «Темница св. Осужденникъ», тамъ же, Атласъ № 772.

В. В. Стасовъ (въ своемъ разборѣ моего изслѣдованія: Русскія Народ. Картинки) замѣчаетъ, что граверъ Л. М. одинъ изъ самыхъ лучшихъ Киевскихъ граверовъ на деревѣ; «особливо у него хороши миниатюрные сюжеты, которые вырѣзаны всегда изящно, тонко и отчетливо. Нельзя опредѣлить, его-ли сочиненія всѣ награвированныя имъ картинки, довольно многочисленныя, изъ которыхъ однѣ обозначены его именемъ, а другія нѣтъ; но во всякомъ случаѣ онъ гравировалъ почти всегда съ композиціей интересныхъ, несравненно болѣе изящныхъ и художественныхъ, чѣмъ большинство тѣхъ, которыя находятся въ издашяхъ, гравированныхъ прочими современными граверами. Въ нихъ даже



ТЕМНИЦА СВЯТЫХЪ ОСУЖДЕННИКЪ; КИЕВСКАЯ ГРАВЮРА 1629 ГОДА, МАСТЕРА ЛМ. (15).

находится нѣкоторая фантазія». Гравюрокъ гравера Л. М., всего болѣе находится въ Кіевской Тріоди 1627 года (въ томъ числѣ и заглавный листъ въ 14 отдѣленіяхъ), и онѣ потомъ перепечатаны почти все въ другихъ изданіяхъ, напримѣръ въ Кіевскомъ Акафистѣ 1629 г. и другихъ. Съ работою его имѣетъ нѣкоторое сходство картинка работы гравера съ другою монограммою, паходящаяся въ Кіевскомъ Акафистѣ 1629 года и изображающая Вседержителя, съ семью серафимами вокругъ, внизу годъ 1629, наверху надпись: «Папнократоръ» (разборъ, стр. 54). Монограмма Л. М. можетъ быть означать: Леонтій Монахъ, тотъ самый Леонтій Земка, который съ іеромонахомъ Тарасіемъ напечатали въ 1628 г. въ Кіевѣ Авву Дорофея.

ЛОГИНОВЪ, Адрианъ Егоровичъ; граверь—словарѣзъ 5-го Отд. Военно-Топогр. Дено; р. 1796 † 25 Юля 1836 (погребенъ на Волковомъ кладбищѣ).

ЛОГИНОВЪ, Василій; Московскій книгопродавецъ и издатель Народныхъ Картинокъ. Пздаль: «Русскія сказанія». См. Р. Н. К. II. 16; Видъ Иерусалима: IV. 499; Корабль духовный: IV. 575. У него купилъ нѣсколько досокъ Голышевъ (См. Русскія Народ. Картинки II. 16; IV. 499, 524, 539, 574).

Логиновымъ изданы 6 картинокъ, въ листъ, плохо гравирован. пушечникомъ съ подписею издателя, но безъ имени гравера; въ Москвѣ 1816 г.: «1. le depart. 2. la debauche. 3. la ruine. 4. la misère. 5. le repentir. 6. le pardon».

ЛОГИНОВЪ, Иванъ; имѣлъ фабрику народныхъ картинокъ. Рисоваль: 1. Александръ І; гравироваль: 2. Николай І.

ЛОМЕЙЕРЪ, Юліусъ; граверь; род. въ Саратовѣ 14 Марта 1819 г. † 1879 г. 30 Май въ С.-Петербурѣ (Петровъ).

ЛОПУХИНЪ, издатель народныхъ картинокъ. — См. Рус. Нар. Карт. IV. 751.

ЛОУДОНЪ, Англичанка; граверша-любительница; жила въ Петербургѣ въ 1886 году. У меня есть два листка съ работы: 1. Гусарскій юнкеръ: «E. Lavdon 1886». 7.7×5; — 2. Опъ-же; поги не кончены. 6.4×3.10.

ЛОФГАГЕНЪ, Фридрихъ (Friedrich Löffhagen); граверь узоровъ на ситцевой фабрикѣ

Битенажа; род. въ Эйленбергѣ, близъ Лейпцига; умеръ въ С.-Петербурѣ 5 Юля 1848 г., 38 лѣтъ (Петровъ).

ЛОШЕКОВЪ, Алексѣй; Московскій граверь на мѣди, первой половины нынѣшняго столѣтія. — Его работы: 1. Цари Алексѣй и Михаилъ; гравир. очеркомъ; — 2. Точный снимокъ съ заголовка рѣдкой старопечатной книги: «апокрипсы» (Мелетія Смотрицкаго); приложенъ при Московскомъ Телерафѣ 1833 г. № 6, Москва; стр. 270—2. На этомъ листѣ находится автографическая подпись Кіевского Митрополита Петра Могилы. Внизу номѣта: «Грав. А. Лошекъ». 8°; — 3—11. Девять досокъ: «Палеографическіе снимки шрифтовъ», Москва 1836», — къ «Описанію книгъ Н. Н. Царскаго». Подъ каждой подпись: «Грав. А. Лошекъ». 4°.

ЛТ. — См. Тарасевичъ.



ГРАВЮРА МАСТЕРА ЛТ. ИЗЪ ТРІОДИ ПОСТВОЙ;
КІЕВЪ 1640.

ЛТ. — Гравюры съ этою монограммою находятся въ слѣдующихъ книгахъ: Въ Тріоди, Кіевъ 1627: 1. (л. 68) Богородица съ Иисусомъ Христомъ: 1626 Л. Т. 2.1×1.9. Эта доска отпечатана потомъ въ Акафистѣ, Кіевъ 1629 г.

2. Входъ звѣрей въ ковчегъ: «С. Ное (л. 432) Л. Т. — 11.1/2×5.11/2.

Въ Служебникѣ, Кіевъ, 1629. **3.** (л. 104) Распятіе Спасителя, вверху Архангелы Михаилъ и Гавріиль; по бокамъ два Ангела припимають кровь Спасителя въ чашу; у креста воины, святые жепы, Св. Іоаннъ Богословъ и Логгивъ Сотникъ; на кампѣ: «I. T». 4.6×3.11 . — Очень изрядно вырѣзано почти однимъ очеркомъ безъ тѣней. Эта же доска отпечатана въ Акаѳистѣ, Кіевъ 1629 (л. 356). — **4.** Заставка (л. 231), Положеніе во гробъ: 7268 и монограмма (1628); $1.9 \times 7.9\frac{1}{2}$. — Эта же заставка отпечатана въ Кіевской Трїодѣ 1631 г. (л. 209), и въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1660 г. (л. 455). — **5.** Тамъ же, въ концѣ книги, въ кругу изображено Успіеніе Богоматери, сзади Ея постели Іисусъ Христосъ (съ ея душею), и Апостолы; внизу гербъ Петра Могилы и монограмма. Діаметръ круга = 1.9. — **6.** Въ Трїодѣ, Кіевъ 1630: Распятіе съ годомъ 1630 и монограммой (л. 198); 7.3×5 . — Эта же доска отпечатана въ Евангеліи Учительномъ, Кіевъ 1637. (л. 1). Въ первый разъ доска эта отпечатана въ Служебникѣ, Кіевъ 1629. — **7.** Заглавный листъ въ Главизны Агапита діакона, Кіевъ 1628. 4^o.

ЛУКИНЪ, Александръ; граверъ; род. 1776; воспитаникъ Н. Акад. Худ. 1782—1797; служилъ въ 1800 году (Петровъ).

ЛУКИНЪ, Пнгатій; ученикъ Акад. Художествъ; граверъ на мѣди съ 1759 г.; атеставался: «непонятенъ и легкопрілежень».

ЛУКИНЪ; его имя стоитъ на плохо гравированной (на мѣди) картинкѣ: «Возвращеніе на Родину Русскихъ Воиновъ — Гравир. В. Лукина. Изданіе Осина Чермякова — Печат. . . въ Москвѣ. . . 1847». Въ листъ *.

ЛЬВОВЪ, Николай Александровичъ (Nicolas Lwoff); живописецъ, архитекторъ и граверъ; избранъ 12 Мая 1786 года въ Почетные Члены Академіи Художествъ. Подъ его надзоромъ снято 19 видовъ Кавказа и Крыма, по порученію Акад. Худож.; по его рисункамъ построены церкви: 1. въ Мопшлевѣ, въ память свиданія Екатерины II съ Іосифомъ II (*); 2) въ Борисоглѣбскомъ мо-



Н. А. ЛЬВОВЪ; ГРАВИОРА ТАРДЬЕ.

настерѣ въ Торжкѣ; 3) въ селѣ принадлежащемъ Львовымъ, близъ Торжка; и 4) Пріоратъ въ г. Гатчинѣ. Львовъ участвовалъ въ составленіи рисунковъ къ стихотвореніямъ Державина; перевелъ и издалъ Архитектуру Палладія и руководство къ Перспективѣ. Гравировалъ очень изящно лависомъ (акватинтой), избрѣгнутымъ въ то время живописцемъ Лепренсомъ. — Его работы:

1. Его собственный портретъ, имъ самимъ гравированный карандашной манерой; по грудь, $\frac{1}{2}$ вѣва; внизу его монограмма: «N. L». На подаренномъ мнѣ Я. К. Гротомъ экземплярѣ этого листа, сдѣлана рукою Львова (чернилами) надпись: «рожа нашей рожи которую другая образина выгравировала, пробуя новый родъ гравирования. . . 8-е Ноября 1787, день знаменитой для гравіора». 4.3×3.7 ; вся доска = 6×4.9 *.

2. Пѣвица: «Anna Davia Bernuzzi — Des. et Lavé sur la Planche par N. de Lvoff»; отпечатокъ кровяникомъ; 8.3×5.2 *.

3. «Видъ Выборгскаго Замка | Снятый во время проѣзда Ея И-го В-ва 1783. — рисовать съ натуры и гравировать Н. Львовъ». Гравированъ лависомъ; кругъ = 8.4 *.

4. Видъ церкви, построенной по его рисунку въ Мопшлевѣ (1781 г.); гравир. лависомъ; безъ его имени *. Кругъ, діам. = 7.4.

5. Въ моемъ собраніи, на оборотѣ № 4-го отпечатана другая картинка: Тройка на бѣгу, на Невѣ, противъ крѣпости; отличная вещь, гравированная лависомъ. 7×8.2 . — Нѣкоторые любители относятъ эту картинку къ работамъ Оленина, который гравировалъ лависомъ вмѣстѣ съ

(*) Эта церковь издана въ четырехъ чертѣжахъ, съ подписью: «Nicolas Lwoff inv. et delin. 1781. Franciscus Fassenda Sculp. Romae 1782. Gr. folio»; отпечатки сдѣланы быстро; грав. рѣзцомъ *.



БѢГЪ НА НЕВЪ; ГРАВЮРА ЛАВНСОМЪ Н. ЛЬВОВА (5).

Львовымъ, и упоминаетъ о подобной картинкѣ своей работы: Курьеръ на тройкѣ; по наша гравюра обличаетъ болѣе искуснаго художника; и по манерѣ болѣе сходна съ работами Львова (см. Оленинъ).

6—14. Девять гравюръ, исполненныхъ лависомъ, къ книгѣ: «Перспектива; СПб. 1789 г.»; въ листъ. 1). Заглавный листъ съ видомъ церкви и сидящею фигурой перспективы, съ надписью: «Разсужденіе | о Проспективѣ | въ пользу | Народныхъ училищъ | Издавъ Н. Львовъ Септ. 10. | 1788 года. | Ragionamento | Sopra | La prospettiva | per l'uso de' | Professori etc. etc. etc. | dedicato. | N. Lvoff exc». Въ листъ. — Затѣмъ слѣдуютъ 9 чертежей, занумерованныхъ цифрами: 1—9; изъ числа ихъ №№ 1, 2 и 3-й гравированы очеркомъ; а №№ 4—9 гравированы лависомъ; вѣроятно все самимъ Львовымъ; подписи его поставлены на № 8, изображающемъ бойца: «Fond du Basrelief. Поле Барельева. — Campo del' Basso rilievo. | N. Lvoff exc»; 8.5 × 6.6; и на № 9, представляющемъ Бойца, обращеннаго вправо: «Nic. Lvoff»*.

15—25. 11 досокъ, гравированныхъ лависомъ, для изданія: «Четыре книги Палладіевой Архитектуры... Quattro libri... СПб. 1798»; въ листъ. Текстъ на русскомъ и итальянскомъ языкахъ. Изъ числа гравюръ помѣчены: «N. Lvoff

sc.» слѣдующія: №№ I, II, III, VII, XI, XII bis, XVII, XX, XXIV, XXIX—XXXII.

Фронтиспесъ съ подписью: «A. Olcinin del. Lvoff inv et direx. Mayr sc». Грав. лависомъ.

№№ V, IX, XII, XIII, XVI и XIX, подписаны: «N. Lvoff direx. I. C. Nabholz sculp^t.»; гравированы лависомъ; на прочихъ подписи: «N. Lvoff direx». Очень рѣдкое изданіе*.

26. Визитка на заглавномъ листѣ: «Русской 1791 годъ, — шутивая поэма, сочиненіе Н. Львова». Визитка, въ овалѣ, изображаетъ крылататаго гения, укрощающаго игрою на лирѣ льва и другихъ звѣрей. Внизу визитки: «Льво... нико», а между этими двумя словами овальный щитокъ съ изображеніемъ двухъ рукъ, сложенныхъ на мирѣ. Подъ визиткой подпись: «1 Апрѣля 1791 года».

27. Имъ же издана брошюра: О пользѣ и употребленіи русскаго земляного угля; СПб. 1799; 8^о (безъ имени Львова); съ чертежами, гравированными самимъ Львовымъ.

ЛЮБЕЦКІЙ, Иванъ (Lubezki); граверъ рѣзцомъ XVIII вѣка; въ 1721 году находился при С.-Петербургской Типографіи, гдѣ гравировалъ подъ надзоромъ Шкара. — Его работы:

1. Житіе Іосифа въ 11 отдѣленіяхъ, на двухъ листахъ; 22.7 × 14.6¹/₂. — **2.** Св. Николай Чу-



ВЫБОРГСКІЙ ЗАМОКЪ; ГРАВЮРА П. ЛЬВОВА (3).

дотворецъ, съ дѣяньемъ: «Гридороваль Иванъ Любецкій 1730 году» (Рус. Нар. Карт. № 1573).

3. Преподобный Герасимъ, съ дѣяніями; четырехлистная картинка, съ подписью: «Гридороваль Иванъ Любецкій 1735» (тамъ же. III, № 1421).

4. Пилать и Каиафа, 1726 г.; 15.5 × 18.1.

5. Спаситель на крестѣ, между двумя разбойниками; у подножія креста стоятъ Іоаннъ Богословъ и Богоматерь; внизу подпись: «Сасиать бистъ Гдѣ нашъ Іисъ Хрѣтосъ, въ лѣто 3441. марта. 5 день. въ ѿртво тиверіа кесаря римскаго при понтистѣмъ пилатѣ». Картинка четырехлистная, грубой работы; въ лѣвомъ углу подпись: «І. Любецкій» (Р. Н. К. III, № 910).

6. Акафистъ Алексію чловѣку Божію; копированъ съ такого же Акафиста работы Тепчгорскаго: «Гридороваль в москвѣ Иванъ Любецкій 1735». (Подробно описанъ въ monkъ Р. Н. Картин. III, № 1651); 18.11 × 208.

7. Иверская Богоматерь съ чудесами, въ 12 отдѣленіяхъ; внизу: «Гридороваль въ Москвѣ бывшей Санктъ Петербургской Типографіи гридоровалческихъ дѣлъ оученикъ Іоаннъ Любецкой 1735-го»; 18.3 × 16.5.

8. Судъ надъ Спасителемъ; картина двухлистоваго размѣра; внизу: «Гридороваль Иванъ Любецкій 1755 году». (Олсуфьевское собраніе, II, 384. — Р. Н. К. № 883).

9. Св. мученики Кирикъ и Улита: «Гридороваль І. І.» (тамъ-же, № 1522).

10. Великомученица Мина: «Гридороваль Иванъ Любецкій». Двухлистная картинка съ дѣяніями (тамъ же № 1540).

11. Святое Семейство, съ монограммой: «І. І.»; 5.7 × 4.1.

12. Смотриши Греческихъ Царевенъ. См. Р. Н. К. II, 14.

13. Сорокъ иконъ Богородицы. См. Р. Н. К. III, 475.

14. Богородица Домницкая. См. Р. Н. К. III, 498.

15. Богородица Иверская. См. Р. Н. К. III, 506 (1735 г.).

16—37. 22 картинки въ «Овидіевыхъ фигурахъ... СПб. 1721». — См. Пикартъ.

38. Картинки въ «Эмблематъ Духовный». См. Р. Н. К. III, № 220 (1743 г.).

При книгѣ: «Меморіи или записки артиллерійскія». Во II т. СПб. 1733: «Учрежденіе | Артил-

лерійскаго парка | или | стапу | для осажденія | города. Том. 2 фїг. 191. Листъ 252 Грн. учени^к | жа Любе».

МАЙ, Оскаръ (May); граверъ рѣзцомъ, работаль въ Петербургѣ въ 1870—72 гг. — Его работы портреты:

1. Добролюбовъ; 2. Екатерина II (съ Диккинсона); 3. Петръ I; 4. Путятинъ (1872); 5. Ch. Darwin (1872); 6. Спенсеръ (№ 5 и 6-й печатаны въ Металлографин Ивалсона).

МАЙДЕЛЬ, Лудвигъ фонъ (Maidel), 1795—1846. Живописецъ;— граверъ крѣпкой водкой, литографъ и основатель первой ксилографической мастерской, въ 1833, въ г. Дерптѣ.—Его работы:

1—20. Девятнадцать рисунковъ съ заглавнымъ листомъ, грав. въ контурахъ къ «Учидиѣ» Жуковскаго; Спб. 1837 (имъ рисованы и гравированы).

21. Картинка къ Ночному Смотру, Жуковскаго; Спб. 1820. — 22—71. Пятьдесятъ листовъ къ Исторіи Лифляндіи; 4^о, об. съ текстомъ, написаннымъ Майдедемъ-же (1839—1842). Есть пробныя оттиски безъ легендъ.

МАЙРЪ (Johann Christoph de Mayr); граверъ пунктиромъ и лависомъ; 1764 † 1812. Работы его рѣдки и очень цѣнятся любителями; особенно хороши и рѣдки женскіе портреты Львовой и Державиной. — Его работы:

1. Александръ I (1787); 2. Опъ же; 3. Ангальтъ; 4. Гага; 5 и 6. Два портрета Дашковой; 7. Е. Я. Державина; рѣдкій и красивый листъ; 8. Елагинъ; 9. Кипперъ; 10. Коновинцынъ; 11. Ломоносовъ; 12. Львова; очень рѣдкій и



ГРАВИОРЫ МАЙРА: ДЕРЖАВИНА (7), ЛЬВОВА (12), МЕЛІССИНО (13), ЕЛАГИНЪ (8), ЛОМОНОСОВЪ (11) И ОБОФАНЪ ПРОКОПОВИЧЪ (19 а.).

красивый листъ; I отнеч. до подписи, съ однимъ именованиемъ: «Borowikovsky» иллой. У Тюлева. **13.** Т. П. Меллино; **14.** Павелъ I («corre p. Maug»); **15—17.** Три картинки изъ жизни Суворова. См. Подробный Словарь Портретовъ: 166, 175 и 191 («gravé par Maug»); **18.** Сольтау; **19.** Херасковъ; **20.** Портретъ Бюффона: «I. C. Maug sc»; 4°; гравиров. рѣзцомъ*.

21. «Kirianowa maison de Campagne de Son A. Mad. la Princesse de Daschkow *..». — **22.** «Kirianowa... du coté du jardin... G. Maug pinx. C. Maug sculp*».

23. «Vue de la Collonade de Czarskoe Selo. Gravé par C. de Maug 1793». Большой листъ, вдлинну; гравированъ акватинтой*. — **24.** «Vue de Czarskoe Selo». Дружка № 23. Безъ имени Майра*.

25 и **26.** Двѣ доски въ Атласъ къ книгѣ Реймерса 1793 года: «№ VI | Развалины Серая Султана Мурата... Peint par Sergeef Gravé chez Koschkin. — Gravé par Maug». — См. Колпашиковъ; — «№ I | Торжественное Шествіе Императ. Россійскаго Посольства | Черезъ Кіаттану въ Перу близъ Константинополя. | Feierlicher... peint par Mayer. — Gravé chez Koschkin. — Gravé par. C. M.» — См. Кошкинъ.

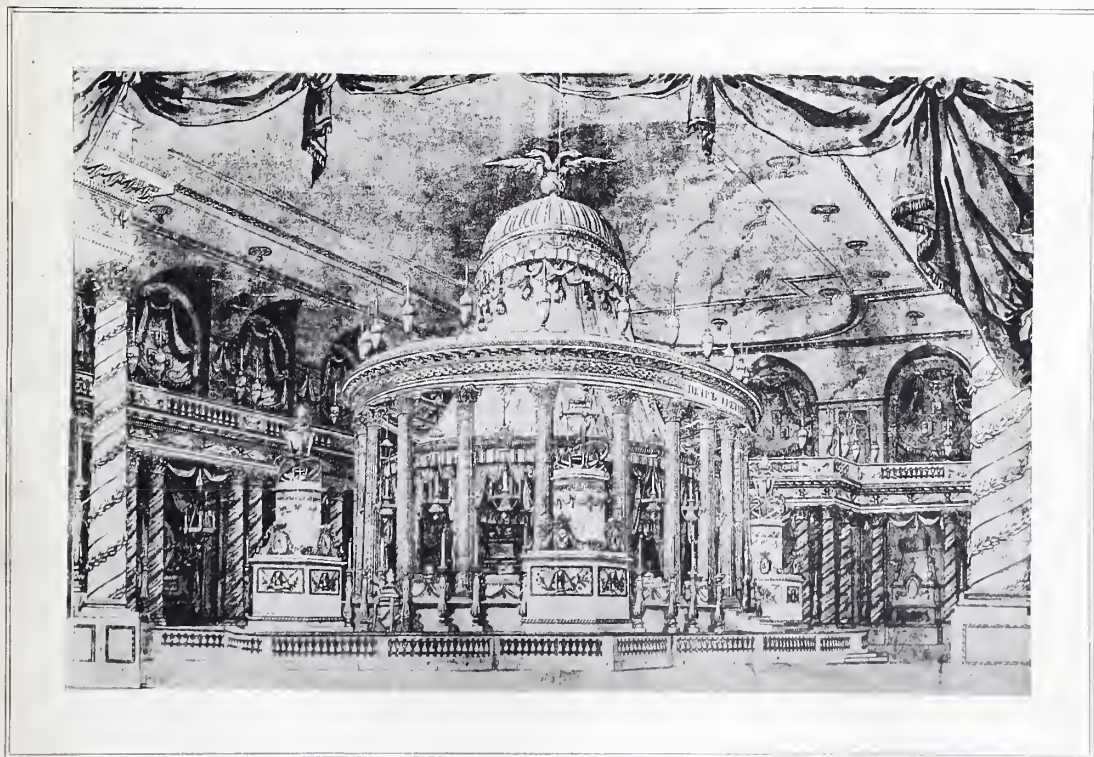
27—32. Шестъ картинокъ къ Путешествію Озерецковскаго*. На Таб. I—В. Видъ Острова Коневца; подпись: «G. Maug del — C. Maug sc.»; гравиров. рѣзцомъ. Прочія Таблицы той же работы: — Таб. I—А. Гавань графа Остермана. — Таб. II. Конь Камень на Островѣ Коневцѣ. — Таб. III. Валаамскій Монастырь на Остр. Валаамѣ. — Таб. VII. Порогъ Кивачъ на Р. Сунѣ, впадающей въ озеро Онего; и Таб. IX. Соборная Церковь въ Петрозаводскѣ.

33. Картинка: Буря на морѣ; справа спасаютъ утопленника: «C. Maug sc.» 4°.

34. Скала съ каскадами; справа развалины въ родѣ Паннини. Обѣ гравюры рѣзцомъ*.

35. Сцена на кладбищѣ, съ подписью: «См. примѣръ 45. Maug sc.»* — **36.** Барельефъ, гравированный лависомъ съ: «№ 40 и C. M. sc.»* — **37.** Картинка: Царница на тронѣ, — у ногъ ея лавровый вѣнокъ, корона и др. дары: «I. Maug inv.» 8°*.

38. Фейерверкъ 1796 г.: «Inventé par le Lieutenant: Gen: de Melissino, executé par le Capitain du noble Corps des Cadets d'Artillairie C. de Maccaveyeff — Dessiné par l'Architecte de Corps Dimerzof. — Gravé par I. C. Maug. | Изображеніе Фейерверка при торжествѣ Бракосочетанія Ихъ |



ГРОБЫ ПЕТРА III И ЕКАТЕРИНЫ II ВЫСТАВЛЕННЫЕ ВЪ ЗИМНЕМЪ ДВОРЦѢ. РАБОТЫ МАЙРА.



ГРАВИЮРЫ МАЙРА: ХЕРАСКОВЪ (19) и ПАВЕЛЬ I (14).

Императорскихъ Высочествъ Государя Великаго Князя | Константина Павловича и Государини Великия Княгини Анны Федоровны представленнаго въ С.-Петербургѣ февр. д. 1796. | — Vorstellung. . . » 18.1 $\frac{1}{2}$ × 23.4 $\frac{1}{2}$. — У Д. О. Кобеко.

39. Гравированный заголовокъ: «придворный | мѣсяцесловъ | на лѣто | отъ | Рождества Христова | 1791 | которое есть | простое | содержащее въ себѣ | 365 дней | въ С.-Петербургѣ | при Императ. | Акад. Наукъ. — I. C. Maug sc.» 3.4 × 2.2.

40. Фронтисписъ къ придворному мѣсяцеслову на 1788 годъ; справа сидитъ Россія, поддерживающая лѣвою рукою щитъ съ российскимъ гербомъ. Подлѣ нея стоитъ Паллада; слѣва три Генія и глобусъ: «Maug sc.»—4.1 $\frac{1}{2}$ × 2.8. У Д. О. Кобеко.

41. Фронтисписъ, изображающій Сатурна, сидящаго на облакахъ: «Maug sc.» 3.5 × 2.3. У Д. О. Кобеко.

42. Фронтисписъ: Летящая Слава, трубитъ въ трубу, на которой штандартъ съ вензелемъ АІ; внизу видна часть земного шара; подъ гравюрой: «Gravé par Maug». 4.2 $\frac{1}{2}$ × 2.7. Къ придворному мѣсяцеслову на 1806 г.

43. Фронтисписъ къ Архитектурѣ Палладія, изд. Львовымъ: «Olenin del. Lwoff inv et direx. Maug sc.» Гравир. Лависомъ. — См. Львовъ.

44. Выпѣтка въ книгѣ: «Зрѣлище природы и Художествъ ч. VII л. СПб. И. А. Н. 1787 г.».

МАЙРЪ, (W. C. Maug); граверъ рѣзцомъ.— Его работы портретъ Теофана Прокоповича.

МАІОРОВЪ, Александръ; о немъ сохранилось въ дѣлахъ Академіи Художествъ слѣдующее постановленіе: «8 Юня 1815 г. выдано изъ Академіи Художествъ свидѣтельство ученику 3-го возраста Александру Маіорову, въ томъ, что онъ съ 1806-го года обучался въ сей Академіи рисованію и гравировальному Художеству; нынѣ же, за немѣнїемъ въ немъ качествъ, требующихъ отъ воспитанниковъ Академіи, пеключель».

МАКАРІЙ, Геромонахъ; — см. Сипицкій.

МАКАРОВЪ, Евгений Кирилловичъ (Makarov), род. 1 Декабря 1842 г. † 21 Августа 1884 г. Въ 1860 году поступилъ въ Акад. Худ.; получилъ малую и большую золотыя медали въ 1869 и 1871 годахъ за программы: «Ювъ и его друзья» и «Воскресеніе дочери Іаира».

Ев. Кир. сопровождалъ В. К. Николая Николаевича Старшаго во время его путешествія на Востоку и его рисунки изданы въ Описаніи этаго Путешествія. Спб. 1881. Учился гравиро-

вать крѣпкою водкою у Е. А. Егорова въ Парижѣ, во время его командировки отъ Импер. Общ. Поощ. Художн., для изученія, живописи на фарфорѣ.

1. Оплечное изображеніе стараго турка (плечи голмя). I отпечатки неоконченной доски, въ верхнемъ правомъ углу едва замѣтна какая то подпись и награвирована стѣлянка. II. Стѣлянка стерта, доска пройдена; въ правомъ углу на мѣстѣ стѣлянки: «1875 | Е. Макаровъ».

2. Иерусалимскій еврей; поясное изображеніе: «Е. Макаровъ». Этой доски было 2 состоянія.

3. Голова спящаго ребенка, въ ракурсѣ: «Е. Макаровъ 1882 | Парижъ».

4. Литографія: «Ювъ и его друзья. 1869». Въ Худ. Автографѣ 1869 г.

МАКАРОВЪ, И.

1. «Чертежъ. 107 | Гра. И. Макаровъ». Принятъ въ «Образованіе древнихъ народовъ СПб. 1796 г. I-я часть».

2. Медаль: «Вел. Кн. Олегъ сродникъ Рюриковъ. Гра. И. Макаровъ».

МАКОВСКИЙ, Владиміръ Егоровичъ

(Makovski, Vladimir), изъ нашихъ самыхъ плодотворныхъ и симпатичныхъ жанристовъ; сынъ извѣстнаго собирателя гравюръ Е. И. Маковского (*); род. въ Москвѣ въ 1846; окончилъ курсъ въ тамошнемъ Училищѣ Живописи, Ваянія и Зодчества. Въ 1865 г. получилъ двѣ серебряныя медали отъ Акад. Художествъ; въ 1866 г. большую серебряную отъ Московскаго Училища; въ 1869 медаль г-жи Лебренъ «за экспрессию», за картину «Ночное». Въ 1873 за картину: «Любители Соловьевъ» признанъ Академикомъ. Членъ Общества Передвижниковъ, съ самаго его основанія; съ 1892 профессоръ Академіи Художествъ, а съ 1893 дѣйствительный членъ Академіи и профессоръ—руководитель ея мастерскихъ. Онъ издалъ собраніе своихъ картинъ въ фотогравюрахъ Гушля; всего 98 нумеровъ; ц. 48 р. Въ 1884 г. Маковский началъ заниматься офортомъ подъ руководствомъ Л. Жемчужникова и въ 1887 г. издалъ 12 офортовъ, съ заголовкомъ: «Офорты В. Е.

(*) Въмѣстѣ съ тѣмъ замѣчательнаго художника, члена-учредителя Московскаго Художественнаго Общества и отца цѣлой семьи художниковъ: Константина (Профессора живописи), Николая (Архитектора), Владимира и Александры (пейзажистки). Всѣ эти художники усердно пользовались, съ малыхъ лѣтъ, эстампами отца и дѣлали съ нихъ копии.



В. Е. МАКОВСКИЙ; съ ЕГО СОБСТВЕННОГО РИСУНКА ПЕРОМЪ.

Маковского... Печатаны самимъ художникомъ (первый тиражъ)... Москва 1887»; а именно:

1. Разговоръ въ передбанникѣ: «В. Маковский 1884 Москва». Справа: «№ 1». — 7.5 × 5.2.

2. Рабочій — хохолъ идетъ, опираясь на палку: «Полтава». 5.7 × 3.7.

3. Старушка съ муфтой и сакомъ: «Москва». 6 × 4.2.

4. По секрету; писецъ шепчетъ на ухо почитчику; съ его же картины: «1884. В. Маковский. Москва». 7 × 5.2.

5. Составленіе завѣщанія; съ его же картины; «В. Маковский 1885». 5.2 × 7.11.

6. Еврей въ картузѣ: «В. Маковский 1885». 5.10 × 3.7.

7. Разговоръ трехъ рабочихъ: «В. Маковский». 6 × 5.

8. Мужичекъ — хохолъ сидитъ у стола и пьетъ водку: «В. Маковский 1885. Полтава». 4 × 2.11.

9. Голова хохла въ профиль вправо; 3.4 × 2.4.

10. Мальчикъ-хохолъ, въ картузѣ: «В. Маковский. 1885. Полтава». 4.9 × 3.5.

11. Ярмарка въ Малороссіи: «В. Маковский. 1885». 5.6 × 7.2.

12. Хохлы напуганы на волахъ: «В. Маковский 1884». 2.4 × 9.2. — Въ I-хъ отпечаткахъ этихъ



СКУНОЙ (18). ЕВРЕЙ ВЪ КАРТУЗѢ (6).

досокъ, безъ всякой разницы въ работахъ, внизу нѣтъ помѣтъ: «Москва — Полтава».

13. Гравюра для Каталога II передвижной выставки 1873: Три дѣвочки ииція: «В. Е. Маковскій»; слѣва на той же доскѣ пагравированы Пелевиннымъ три сюжета: охотникъ, рыболовъ и понь съ поповной (подъ зонтикомъ) ѣдутъ на телѣжкѣ въ городъ. Вся доска = 4.6 × 6.7.

14. Любитель природы: старій человекъ въ картузѣ и теплыхъ сапогахъ стоитъ передъ розаномъ; съ подписью: В. Маковскій.

15. Торговецъ съ повозкою посреди поля: «1884. В. Маковскій».

16. Четыре мальчика на берегу рѣки: «В. Маковскій 1883» (гравиров. на оборотѣ). Доска впоследствии переправлена.

17. Грифонажъ: На право сидятъ крестьянинъ и крестьянка; слѣва внизу погрудной портретъ генерала, а выше три головки: «В. Маковскій 1884»; не изданъ.

18. Скуной.

19. Швейцаръ; оба представляютъ эскизы исполненныхъ имъ картинъ.

20. Грифонажъ: на лѣвой половинѣ, помѣщикъ, разговаривающій съ хохломъ: «В. Маковскій 1884»; вверху двѣ головки; на правой половинѣ доски пагравированъ пейзажъ, съ подписью,

сдѣланною на выворотѣ: «А. Киселевъ». (См. Киселевъ).

Литографин В. Маковскаго:

1—2: У уличнаго сапожника: «В. Маковскій 1866» и Скрипачъ: «В. М.» Два рисунка печат. товомъ въ Альбомѣ сценъ изъ русской жизни. Москва 1867.

2. Сказка о рыбацѣ и рыбкѣ: «В. Маковскій 1867». — Одиннадцать раскраш. литогр. рисунковъ на одномъ большомъ листѣ; изд. комитета грамотности.

3. Молитвы Православной церкви: «В. Маковскій 1868». Десять раскраш. рисунковъ на одномъ листѣ. Хромолит. А. Касаткина.

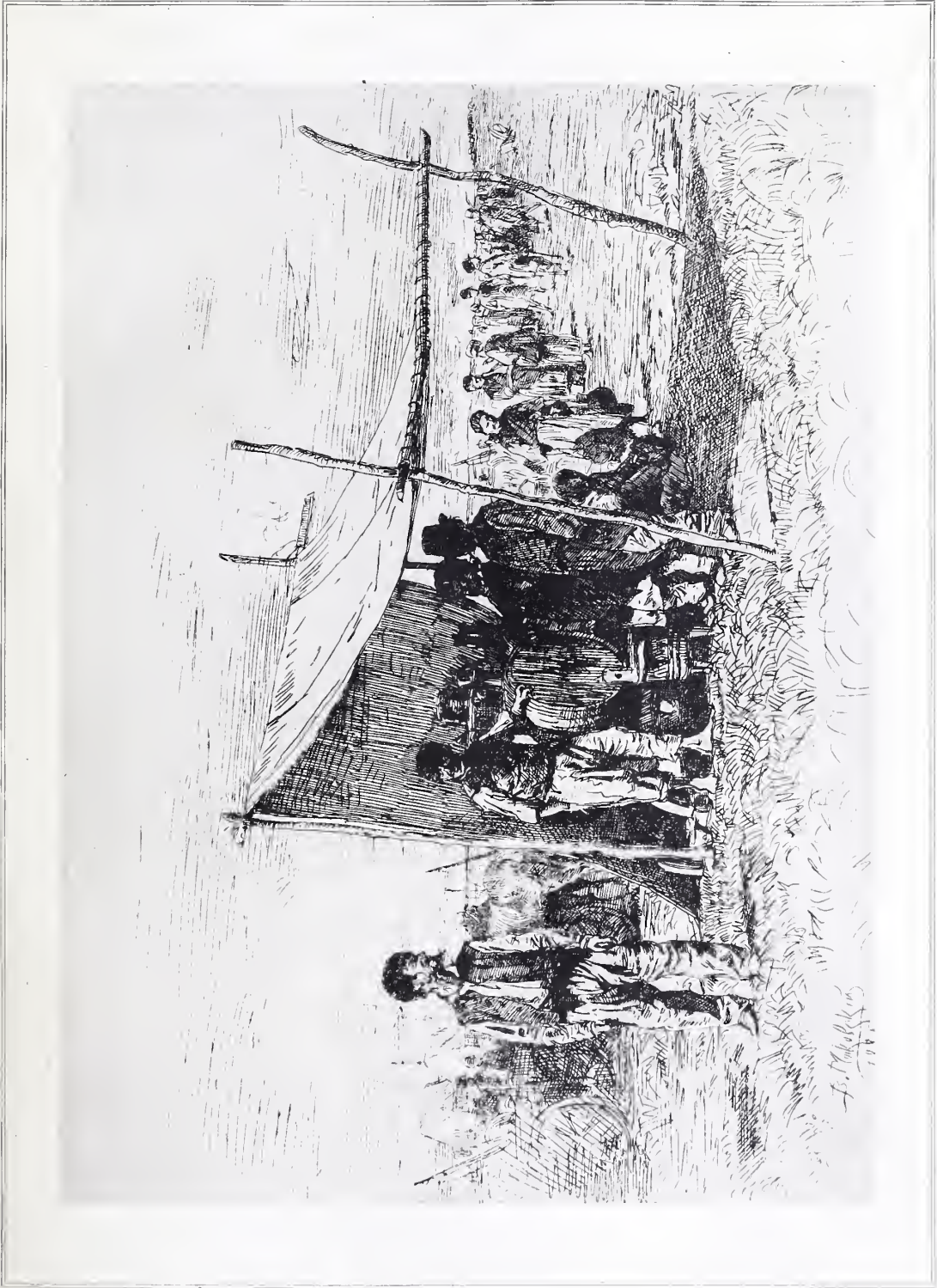
4. Крестьянскій дворъ: «В. Маковскій 1868». Одиннадцать раскраш. рис. на большомъ листѣ. Хромолит. Касаткина.

5. Начало Руси: «В. Маковскій 1868». Девять раскраш. рис. на одномъ листѣ. Лит. при музеѣ Общ. Сельс. Хоз.

6. Русь отъ Ярослава Великаго до Андрея Боголюбскаго: «В. М. 1871 г.». Девять раскраш. рис. на одномъ листѣ. Лит. Чуланова.

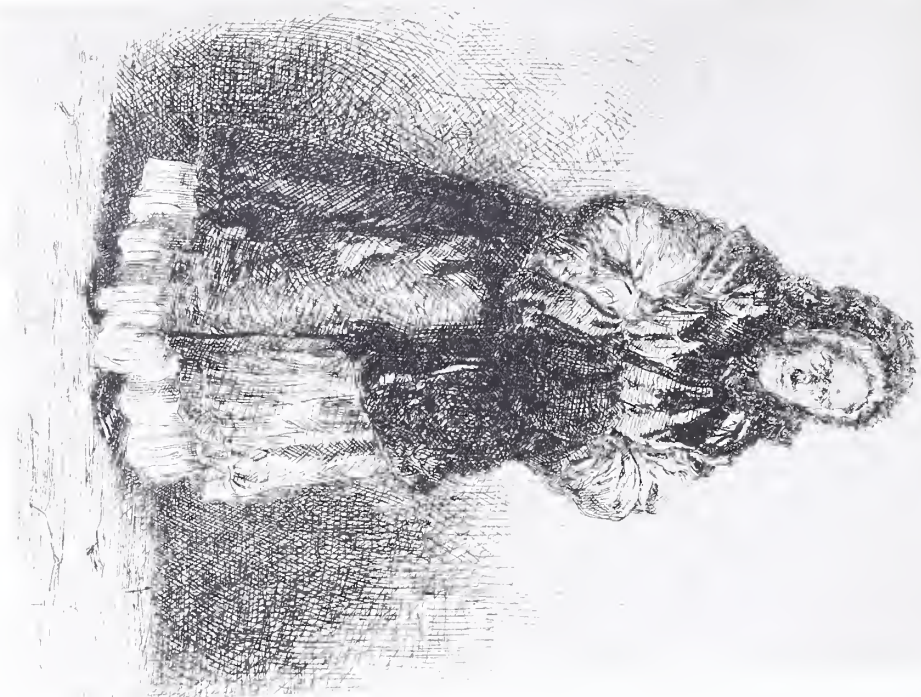
7. Деревенскіе мальчики, играющіе въ бабки. Худ. Автогр. 1870.

8—9. Два рисунка, представляющіе сцены изъ древней славянской народпой жизни; на од-



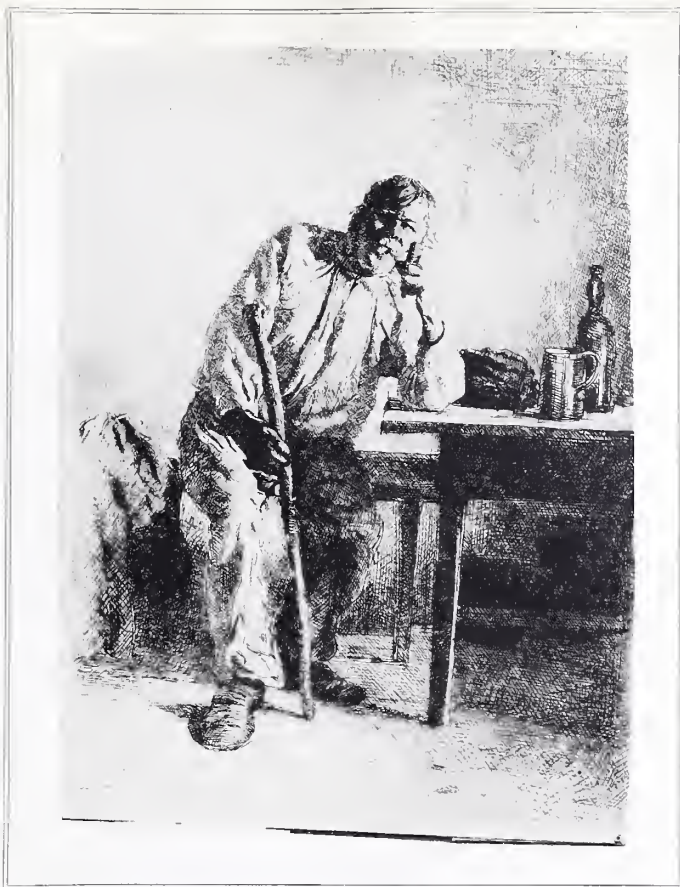
ЯРМАКА ВЪ МАЛОРОССІИ; ОБОРТЪ В. МАКОВСКАГО (11).

СТАРУШКА СЪ МУФТОЙ (3).



РАЗГОВОРЪ ТРЕХЪ РАБОЧИХЪ (7).





МУЖИЧЕКЪ ХОХОЛЬ ЗА СТОЛОМЪ (8).

помъ представлень убой кабана, поди. на кампѣ: «В. М. 1870». — На другомъ баянъ поеть и шесть пастуховъ его слушаютъ: «В. Маковский» (на оборотъ).

10—11. Два рисунка для «Страшной мести» Гоголя, изд. Голяшкина, именно: а) «Пошатнулся третій крестъ» и б) «Пѣть, пельханпый грѣшникъ!» Оба подписаны: «В. Маковский 1874», — и печатаны тономъ.

12—13. Два рисунка для Пронавшей грамоты Гоголя, изд. Голяшкина, именно: а) «Козырь, кричалъ онъ», и б) «Вотъ и чудится ему». Оба съ подписью: «В. Маковский 1874».

14—18. Пять рисунковъ для Сорочинской ярмарки Гоголя, того-же изданія, именно: а) «со-жительница Черевика ободряла Поповича»; б) «Вотъ я уже не знаю», — в) «Горе намъ, сиротамъ бѣднымъ»; г) «стуть встала она, держа въ рукахъ» — и д) «я скорѣ тресну, чѣмъ доушу». — Всѣ съ подписью: «В. Маковский 1875». Печатаны тономъ. Есть пробные оттиски до легендъ.

19—20. Два рисунка къ Вечеру на капуѣ Ивана Кувала Гоголя, того-же изданія, именно: а) «На пѣѣ показался сидящимъ Басабрюкъ» и б) «Въ сердцахъ сдерпулъ опъ простыню». — Оба съ подписью: «В. Маковский 1876». Печатаны тономъ.

21—24. Четыре неизданныхъ рисунка къ «Ночи передъ Рождествомъ» Гоголя, съ подписью: «В. М. 1877» и безъ легендъ: а) «Винь, какое диво, подумалъ кузнецъ»; б) «Но чертъ сказалъ: это я, твой другъ»; в) «Пѣть, ты мнѣ покажешь» — и г) «у васъ кочерга, видно, желѣзная».

25. «Жизнь создана для наслажденій... В. Маковский 1875». Рис. перомъ на кампѣ.

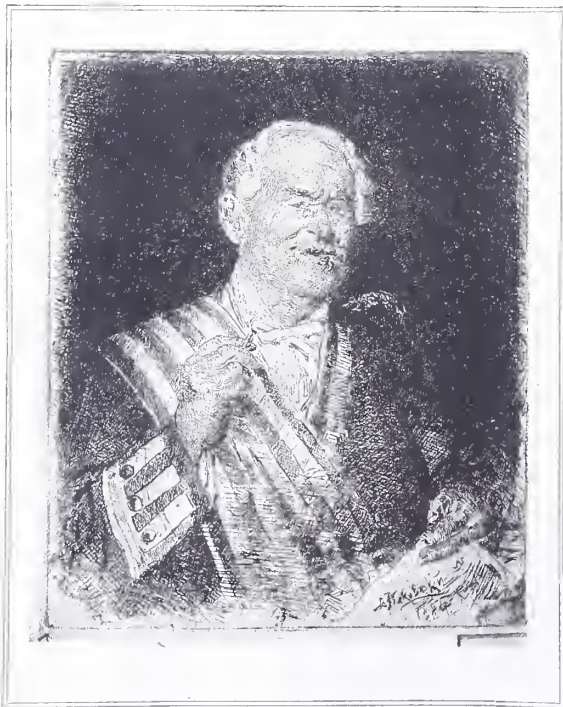
26. «Русскіе герои. Шестаковъ и Дубасовъ». Два портрета; внизу красный крестъ и подпись: «В. Маковский 1877».

27. Шарманщикъ: «В. Маковский 1880». Ориг. рис. для журнала: Свѣтъ и Тѣни.

МАКОВСКИЙ, Константинъ Егоровичъ



ГРИФОНАЖЪ РАБОТЫ В. МАКОВСКАГО (17).



ШВЕЙЦАРЬ (19).

(Makovski, Constantin), братъ предыдущаго. Род. въ Москвѣ 1839; съ 12-ти лѣтъ числился въ Московскомъ Училищѣ Живописи и Ваянія, гдѣ работалъ подъ руководствомъ Скотти, Заряно и Тропинина, — а за тѣмъ въ Акад. Художествъ; въ 1862 получилъ 2-ю золотую медаль; съ 1867 академикъ, съ 1869 профессоръ Исторической Живописи. Въ 1866 г. онъ написалъ Масляницу; въ 1876 г. рядъ картинъ изъ Египетской жизни. Онъ былъ въ числѣ 12-ти учениковъ Акад. Художествъ, отказавшихся отъ программы на 1-ю золотую медаль и долгое время состоялъ членомъ Общества Исследователей. Одинъ изъ любимыхъ портретныхъ живописцевъ въ Петербургѣ; особенно красиво пишетъ женщинъ. — Пробовалъ гравировать крѣпкой водкой и очень удачно. Его работы офортъ:

1. Портретъ молодой дѣвушки; съ подписью: «К. Маковскій»; во II-хъ отпечаткахъ, внизу прибавленъ видъ Невы съ крѣпостью, — окончена голова и приделаны кругомъ мелкіе грифонажи; 8.10 × 5.11. *

2. Каирскій торговецъ, съ подписью: «К. Маковскій». 7.6 × 5.6 *. — Жаль что нашъ талантливый художникъ не пошелъ далѣе этихъ пробъ;



КАИРСКІЙ ТОРГОВЕЦЪ; ОФОРТЪ К. МАКОВСКАГО (3).

судя по началу можно было ожидать отъ него хорошихъ вещей въ этой области искусства.

Литографіи его: 1) Масляница; въ Художеств. Автографѣ 1869; 2 и 3) два рисунка къ повѣсти Гоголя: «Страшная мѣсть», — изд. Голяшкнна, оба съ подписью: «К. Маковскій 1874»; первый на слова: «Катерина не глядишь ни на кого» и второй: «О зачѣмъ ты меня вызвала, тихо простонала она». Печатапы тономъ.

3. Мать съ ребенкомъ; безъ подписи, набросокъ, представляющій вторую жену его и сына ихъ.

МАКСИМОВЪ, Василій Максимовичъ (Maksimof); род. въ Петербургской губерніи въ 1844 г.; ученикъ Академіи Художествъ; въ 1878 г. Академикъ. Пробовалъ гравировать офортъ:

1. Беременная женщина: «В. Максимовъ |

мечта о будущемъ | 1871 г.» — 8.1 × 5.8. Въ первыхъ опытахъ русскихъ Аквафортистовъ 1871 года, — съ цензурной помѣтой внизу. I состояніе съ тѣми же подписями, но съ неоконченной доски.

2. Мать сидитъ-горюетъ надъ лежащимъ въ кроваткѣ ребенкомъ; слѣва стоитъ отецъ: «1873— Большое дитя — (2) В. Максимовъ». 4.10 × 6.7. Въ Альбомѣ русскихъ Аквафортистовъ 1873 г. I состояніе съ доски не вполне оконченной; подпись другая: «Максимовъ 1871 года— Большое дитя».

3. Въ Каталогѣ 3-й передвижной выставки 1874 г.; двѣ гравюры на одной доскѣ: 1) «1874— В. Максимовъ. | Игичье гнѣздо». 3.2 × 4.4; — 2) «Игра въ большихъ — В. М.» — 3.8 × 2.9; вся доска = 6.5¹/₂ × 4.8.



ЛАВЗИНЪ И ЛАВЗИНА; ГРАВЮРЫ МАСЛОВСКАГО (1 и 2).

Другая серія тоже литографій, но въ болшемъ форматѣ, видовъ Ораніенбаума, съ его подписью: «Vue prise du balcon du Château d'Oranienbaum. A. Martinow».

МАСІЕВСКІЙ, или **МАЗІЕВСКІЙ** (Masiewsky и Maszew), Пвалъ; Почаевскій граверь на мѣди. — Его работы: **1.** Кременецкая-Братская Богородица *; **2.** Св. Викентій Феррарскій *; **3.** Никола Западшескій *; **4.** Св. Великомученикъ Георгій *; **5.** Никола Барскій, съ подписью: «I. Masiewski sc. A^o. 1763»; а на № 3: «I. Maszew»; на всѣхъ прочнхъ его монограмма: I. M. — **6.** Воскресеніе Христова съ слѣдующимъ посвященіемъ: «и^х. ц. п. в. войска заворозного, Полковнику Кіевскому вельможному, его Мл. П. Константину Мокіевскому. | Коль всему миру христа, есть победа драга егда треглава крестомъ, сокрушивши врага въ темнотномъ ввекѣ Адѣ заключаетъ, заключенную же дверь, райску отъ верзаетъ. Константине подкрестнымъ знаменіемъ Града вражія дверь отъ верзии, низвержетъ, до Ада дверь Христось Сія двери Заповеду тебе дабудуть отверзены, твоимъ ключемъ въ небе. | S. M. Sc: z.»

МАСЛОВСКІЙ, Павель (Гебрихъ) Иваловичъ (Maslovski); сынъ портного; род. 16 Февраля 1783. Поступилъ въ ученики Академіи Художествъ 1795 г., ученикъ Клаубера; 1 Сент. 1805 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ; 1806 за гравюру «Преображе-

ніе», 1-ю серебряную медаль и 300 рублей (ее назначено продавать по 5 руб.). 1 Сент. 1806 г. получилъ аттестатъ Художника 1-й степени; а въ 1808 уволенъ отъ Академіи и поступилъ въ Морскую Типографію. Въ 1827 г. былъ еще живъ и просилъ объ опредѣленіи сына въ Акад. Художествъ. Его работы: **1** и **2.** Портреты Лавзина и его жены; **3.** Митрополитъ Платопъ; **4.** Кн. Я. П. Шаховской; **5.** «Гебрихъ | Юнгъ-Штуплингъ. | Рисов. Липсь. — Грав. Масловскій». 3.9 × 2.4; поясной портретъ, гравированъ пунктиромъ. У П. П. Ваулина.

6. Одна доска изъ числа оригиналовъ, изданія Акад. Художествъ; грав. карандашной манерой; большая голова въ Лавровомъ вѣпкѣ; «Рисов. Ф. Шмитъ. — Грав. П. Масловской».

7. Преображеніе Господне, съ гравюры Шеро; верхъ гравированъ Берсеневымъ, — см. его имя.

8—15. Восемь досокъ въ Атласъ къ Путешествію Лепехина; Таблицы: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9 и 11.

16—18. Три доски для Академическихкихъ Комментарій: «VI. Callitrix, VII Didelphis и VIII Galbula».

19—28. Десять досокъ въ Атласъ Крузенштерна, №№ 23, 31, 50, 60, 62, 63, 65, 67, 87, 94. — См. Клауберъ.

29—31. Три доски въ книгу: Записки Морского Офицера; СИБ. 1818. ч. I. См. Галактионовъ: 1) «Бокезецъ (въ ростъ) | Рис. Граф. Н. Ивелчъ. — Грав. П. Масловскій»; грав. рѣзцомъ; 5 × 3. — 2) «Вуко-Юро | Славнѣйшій стрѣлокъ

Черногорскій. | Гр. П. Масловскій». — 3.8X2.3.
3) «Крѣпость Сель Жуліано при Устьѣ Таго. Грав. П. Масловскій».

32—34. Три картишки въ книгу: «О подражаніи Іисусу Христу Фомы Кемпійскаго. СПб. 1818». 16^о: 1. «Сей любезный младенецъ умереть | для спасенія насъ. Г. П. Масловскій». 2) «Да будетъ тишина на морѣ и | да обновится вѣра въ сердцахъ вашихъ. Гр. П. Масловскій». 3) «О Отче мой! прискорбна есть душа | моя до смерти. | Мате. 26, 38. Марк. 14, 34. Гр. П. Масловскій».

МАСЛОВСКІЙ, гравироваль Народную картишку: «Взятіе крѣпости Брацлова. Москва 1832». — См. мой подробный Словарь портретовъ, Михаилъ Павловичъ № 20.

МАСЛОВЪ, граверь пунктиромъ; ученикъ Осипова. Его работы портретъ Бестужева-Рюмина.

МАСЛОВЪ, Иванъ Николаевичъ, дѣйствительный камергеръ: «награвироваль довольноное число головъ и друшхъ мелкихъ шіесъ, во вкусъ Рембрандта, очень удачно». (Замѣтка П. П. Бекетова, Русскій Архивъ 1893. 301).

МАТВѢЕВЪ, Семень; Р. М. S.; граверь на мѣди; ученикъ Пшкаръ; находился въ С.-Петербургской Типографіи. — Его работы: 1. «Двадцатолѣтній Хрѣстосъ вопрошаетъ Учители премудро.... обрѣтають. — в Москвѣ штыховаль Семень Матвѣевъ: 1726 году». Въ малый листъ. Кошпирована съ Нѣмецкой картишки.

2. Алексѣй человекъ Божій. Р. Н. К. № 1356 А. IV. 736.

3. Великомученица Варвара; Р. Н. К. IV. 738, № 1390 А. обѣ картишки помѣчены монограммой «Р. М. S.».

4 и **5.** Въ Овидіевыхъ фигурахъ, СПб. 1721 (см. Пшкаръ); № 174, съ монограммой: S. M.; и № 189 съ монограммой: С. М.

6. Въ книгѣ Вобана, обѣ укрѣпленіи: «Магазинъ отъ крѣпости. — Штыховаль Семень Матвеевъ. Таб. Д».

МАТВѢЕВЪ, Степанъ Фѣдоровичъ; граверь Оружейной Палаты; ученикъ Шхонебека; род. 1695; потомъ при Апшѣ живошсецъ Капцеляринъ Строепій (Петровъ). Его работы: «Кроволитное Судище Имѣющее Евреи над Іисусомъ Хрѣтомъ сіисителемъ мира — Грыдероваль ученикъ Степанъ Матвеевъ». Этотъ листъ скопированъ въ Атласѣ моихъ Народныхъ Картинокъ подъ № 886.

МАТТАРНОВИ, Филиппъ Егоровичъ; граверь на мѣди; сынъ Архитектора; род. 1716 † 18 Января 1742 (Петровъ); учился рисоваию у Архитектора Шумахера при Академіи Наукъ; гравироваль сперва подъ смотрѣніемъ Унферцагта, Релера и Еллигера, а съ 1729 г. учился гравированію у Вортманна. — Въ Русской Библіотекѣ Академіи Наукъ сохраняется тетрадь, въ листъ, въ которой находится ученическія работы Маттарнови, Ивана Соколова, Качалова и Берепца. Представляю здѣсь перечень работъ въ пей Маттарнови:



ГРАВ. МАТТАРНОВИ: ПЕТРЪ I И ЮАНШЪ АЛЕКСѢВИЧЪ.

1. Два медаліона, въ одномъ старикъ (по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо), въ другомъ каменъ съ головой Минервы. 6.1×3.2 . — 2. Двѣ сидящія женщины; одна обрываетъ плоды съ дерева; $2 \times 5.2\frac{1}{2}$. — 3. Голова старухи, смотрящей внизъ; 4.3×4.5 . — 4. Ландшафтъ; — справа большое зданіе, двѣ фигуры, одна на лошади; слѣва двѣ барки: «Phil. Mattarnovy»; 3.1×6.1 . — 5. Ландшафтъ, — крѣпость съ 7-ю башнями; дерево и 3 фигуры; $4.2\frac{1}{2} \times 5.3\frac{1}{2}$.

6. Тотъ же ландшафтъ; впереди карета шестерикомъ и множество фигуръ; $3.2\frac{1}{2} \times 6$.

7. Портретъ неизвѣстнаго (въ овалѣ) съ еспаньёлкой; 3.8×2.8 . — 8. Портретъ неизвѣстнаго, съ кружевнымъ шарфомъ; $3.7 \times 3.1\frac{1}{2}$. — 9. Церера и Прозерпина, обѣ въ ростъ; 3.7×4.7 . —

10. Геркулесъ и Антей, Сатурнъ и Марсъ; 3×5.4 . — 11. Прометей, прикованный къ скалѣ; $5.3 \times 3.7\frac{1}{2}$.

12. Стоящая фигура Улисса; $4.8 \times 2.10\frac{1}{2}$. —

13 и 14. Двѣ доски, на которыхъ, на каждой, по четыре изображенія время года: 1-я = 6.6×4.10 ; 2-я. 6.10×4.10 . — 15. Орденскіе знаки (св. Андрея и Георгія къ коронаціи Анны Иоанновны); безъ подписи; сверху: «Таб. VIII № 207». —

16. Скипетръ, держава, мантия, ожерелье и жезлъ (туда же): №№ 4—6.

17. Геркулесъ, идущій вправо: «Ph. Materpovy Sculp». $1.2 \times 1.11\frac{1}{2}$. — 18. Листокъ съ разными изображеніями: грѣхонаденіе Адама, Иона, Рождество Христово, Вознесеніе: «С. Н. Strengé inv. et. delin. Mattarnovy dis. et sculp». — 19.

Держава на подушкѣ: «р. ученика Філіна Матерновія» (для коронаціи Анны); 3.11×4 . — 20. Въ овалѣ три фигуры, — 2 женскія и 1 мужская, поколѣнныя (докторъ слушаетъ пульсъ у больной): «Матерновія»; $2.4\frac{1}{2} \times 3.1$. — 21. Ангелы поклоняются Христу Младенцу; впереди справа змѣя и ящерица: «Матерновія». — 22. Ландшафтъ, — справа на берегу двѣ фигуры; позади церковь и огороженная роща; гравировано крѣпкой водкой, въ родѣ Ив. Ванъ Вельде: «Матерновія».

23. Ландшафтъ, — слѣва трое идутъ по дорогѣ, въ срединѣ буторъ и два дерева: «Матерновія»; 3.10×6 . — 24. Сзади городъ; впереди, справа дерево, пасухъ и овцы: «Матерновія»; $4.1\frac{1}{2} \times 5.7$.

Изъ другихъ работъ Матгарнови извѣстны:

25. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, копія съ Вортманна: «Wortmann direx. Mattarnovy sculp. 1736».

26 и 26-а. Два портрета Петра I (одинакіе); повторенія съ гравюры Вортманна; доски нахо-

дятся въ Акад. Худ.; есть экз. безъ подписи. Приложены къ Военному Уставу, изд. 1776 г. 4^о.

27. Иоаннъ Алексѣевичъ: «P. Mattarnovy».

28. Францискъ Евгень, Герцогъ Савойскій: «P. G. Mattarnovy sculpsit». Приложенъ при Описаніи его жизни, СПб. 1770, 4^о (съ портретомъ и 14-ю таблицами).

29. Заглавный листъ къ описанію Академической кунсткамеры (въ листъ); на немъ представлена мать (Имп. Анна), подводящая дѣтей къ Минервѣ; вдали аллегорическія изображенія Наукъ и статуя Петра Великаго; сверху Слава: «Петръ началъ, Анна совершила. — Bartolomeo Tarsia inv. — P. G. Mattarnovy sculp». Изданіе было вывучено Шумахеромъ съ посвященіемъ Аннѣ Леоновнѣ. См. Подробный Словарь портретовъ, — Анна Иоанновна: №№ 114 и 115.

30. Такой же листъ съ тѣми же изображеніями для изданія 4^о.

31. Для того же изданія, въ листъ: «Т. VIII. Профиль Библиотеки и кунсткамеры на востокъ: «P. Mattarnovy sculp». 16.11×23.3 . Доска въ Ав. Наукъ.

32. Щитъ съ гербомъ, который поддерживаютъ два льва: «Phil: Mattarnovy Fec.» 8^о».

МАТТЕСЪ, J. Matthes; граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ. Въ моемъ собраніи есть два листа его работы: 1. «Vue du Mont Beschtau du Coté de l'Orient près de la Rivière Essentouks Mont... le Chameau;—dessiné d'après nature par le B. de Vittinghoff — Gravé par J. Matthes». Въ листъ.

2. Рука съ подписями на пальцахъ: «Уть, Ре, Ми.... Низшія и Вышшія Ноты — Matthes sculpsit. Charcovia». 8^о.

МАТЭ, Василій Васильевичъ (Mathé); граверъ на деревѣ и крѣпкой водкой, родился въ пруссін, въ $1\frac{1}{2}$ часахъ ѣзды отъ Верхболова въ 1856 г.; дѣтство свое провелъ въ имѣніи отца въ Любани (близъ Петербурга); воспитывался въ реформатскомъ училищѣ въ Петербургѣ. Еще въ бытность ученикомъ этого училища онъ посѣщаль С.-Пбг. рисовальную школу для приходившихъ, гдѣ въ 1872 году занимался гравированіемъ подъ руководствомъ А. А. Сѣрякова. Въ 1875 поступилъ въ Акад. Художествъ, а въ 1880 былъ на одинъ годъ посланъ Академіею къ Папмакеру въ Парижъ для усовершенствованія въ гравированіи, на средства В. Кн. Владиміра Александровича. Въ 1882 г. Совѣтъ Академіи пашель возможнымъ продлить срокъ пенсіонерства его еще на три года

за работы, присланныя имъ изъ заграницы на всероссійскую выставку въ Москвѣ. Въ это время онъ занимался и гравированіемъ на мѣди подъ руководствомъ знаменитаго французскаго гравера Гальера. По возвращеніи въ Петербургъ въ 1884 году онъ былъ приглашенъ преподавателемъ ксилографіи и офорта въ Центральное Училище технического рисованія барона Штиглица, гдѣ занималъ эту должность до послѣдняго времени. Въ 1894 г. избранъ дѣйствит. членомъ вновь преобразованной Академіи Художествъ; и вслѣдъ за тѣмъ опредѣленъ въ оной профессоромъ — преподавателемъ гравированія, на мѣсто уволеннаго въ этомъ году гравера Пожалостина. При огромномъ талантѣ Матэ отличаетъ необычайнымъ трудолюбіемъ и нѣтъ почти ни одного иллюстрированнаго журнала, въ которомъ бы онъ не участвовалъ своими ксилографіями (Эта біографія заимствована изъ «Нашихъ Художниковъ» Ѳ. П. Булгакова). Представляю списокъ его офортъ:

1. Портретъ Банвиля, неконченный; сдѣланъ въ Парижѣ.

2. Портретъ Мусоргскаго: «Матэ 1881».

3. Портретъ В. В. Верещагина. I оттиски съ большой доски и съ головкою натурщика внизу; во II-хъ головка натурщика почти стерта; III — съ уменьшенной доски; часть доски, гдѣ была головка почти вся отрѣзана; IV съ подписью: «Матэ 1882 | paris». Въ V-хъ лѣвое плечо заштриховано и закруглено. IV и V приложены къ I вып. журнала «Вѣстн. Изыщ. Искусствъ 1883 г.».

4. Оттискъ съ доски, на которой едва намѣчена женская головка. У Е. Е. Рейтерна.

5. Голова стараго крестьянина (неконченная).

6. Портретъ Самойлова (сына), сидящаго у окна съ гитарою. Внизу подпись: «Самойловъ — гра на м | Матэ»; на стеклахъ окна надпись: «Сойди сюда на берегъ темный | насъ скроетъ сумракъ голубой | моя Сашка канашка».

7. Статуя сидящей женщины съ показаніемъ скелета: «В. Матэ».

8. Надробный намятникъ Мусоргскаго: «В. Матэ».

9. Старый бояринъ, съ картинки Чистякова. Неоконченная доска.

10. Приглашеніе на елку въ Парижѣ: женщина въ русскомъ платьѣ одергиваетъ завѣсъ, на которой изображенъ двуглавый орелъ; за завѣсью елка: «На елку | на русскую | въ Парижъ | у русскихъ художниковъ — пожалуйста. | К. П. К. .»

11. На одной доскѣ два изображенія: 1. Муж-

чина, лежащій на травѣ, и 2. Рядъ избѣ, двѣ разговаривающія бабы, вдали церковь.

12. Старикъ еврей вдѣваетъ нитку въ гнолку; съ барельефа Антокольскаго. Въ I оттискѣ барельефъ безъ рамки; во II съ рамкою.

13. Портретъ Викт. Пав. Гаевского: «В. Матэ | В. Гаевскій (грифф) — Учредитель преміи гравированія при Императорскомъ Общ. Поощ. Худ.».

14. Божія Матерь съ Младенцемъ на престолѣ, по бокамъ два Святыхъ. Съ Эрмитажной картины.

15. Портретъ раввина Манасе бенъ Израэля; съ картины Рембрандта въ Эрмитажѣ.

16. Марія Магдалина съ карт. Мурильо. I оттискъ: лицо очень зачернено. II — лицо ослаблено, волосы и платье усилены. III — фонъ, лице, волосы и платье усилены; эти оттиски прилагались къ 5 вып. журн. Вѣстн. Изыщ. Искусствъ 1885.

17. Портретъ Рембранта, имъ самимъ написанный изъ Лейхтенбергской галереи. I пробные отпечатки; II — с оконченные оттиски. III съ укороченной доски для 4 выпуска Журнала, Вѣстн. Изыщ. Искусствъ 1886 г.

18—23. Шесть досокъ для каталога выставки серебряныхъ издѣлій въ школѣ барона Штиглица (1885 года), именно листы 7, 22, 23, 25, 28 и 34.

24. Царь Иванъ Грозный съ сыномъ Иваномъ, смертельно раненымъ. Большая неоконченная гравюра съ картины П. Рѣпина, 1885.

25. Царь Иванъ Грозный у смертнаго одра своего сына. Съ картины В. Шварца.

26. Погрудной портретъ актера В. В. Самойлова; безъ подписи.

27. Погрудной портретъ Д. В. Григоровича.

28. Погрудной портретъ Д. А. Ровинскаго.

29. Погрудной портретъ И. П. Крамскаго: «В. Матэ»; неоконченный.

30. Князь Сергѣй Григорьевичъ Гагаринъ; профиль вправо; неоконченный.

31. Гравюра съ картины Вандика: «Томасъ Францъ Кариньянъ Принцъ Савойскій. В. Матэ».

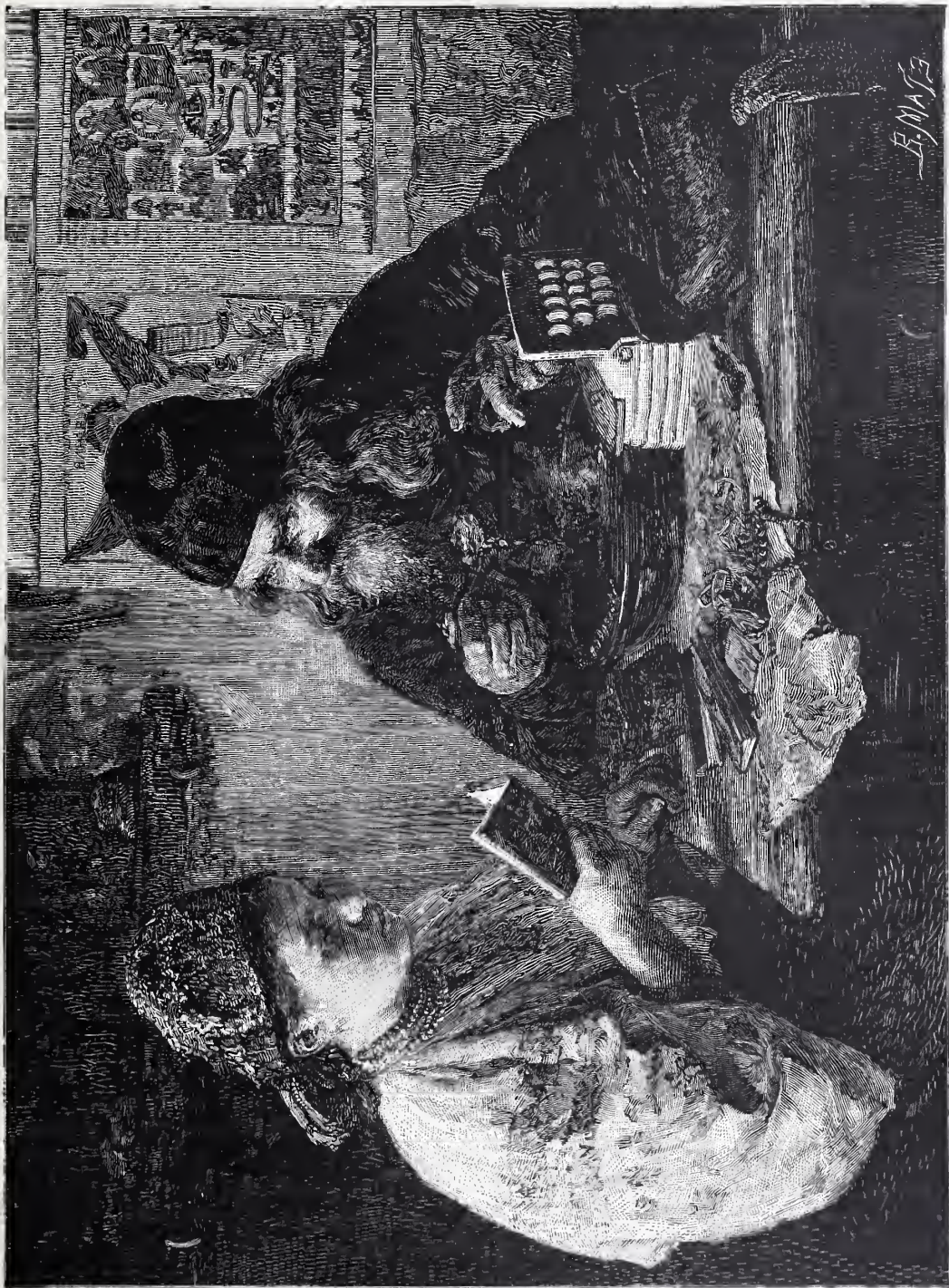
32. К. Брюловъ рисуетъ, другіе смотрятъ; на него.

33. Погрудной портретъ бапкира Э. М. Мейера, $\frac{3}{4}$ вправо, въ круглой рамкѣ съ драпир., надъ которой: «MDCCLX и MDCCLXXXV», а внизу изображены: зять его Карлъ Оед. Винбергъ, и домъ Мейера на англійской набережной.

34. Крестьянинъ съ мѣшкомъ въ лѣвой рукѣ у входа въ хату. Съ собственнаго рисунка.



ЮАННЪ ГРОЗНЫЙ У ТѢЛА СВОЕГО СЫНА; ОФОРТЪ МАТЭ СЪ ОРПИНАЛА ШВАРЦА (25).



ПО ДОРОГѢ ИЗЪ КИЕВА; ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ В. МАТЭ; СЪ КАРТИИ В. МАКОВСКАГО (ИЗЪ ЖУРНАЛА «СВѢТЪ»).

35. Портретъ В. В. Стасова, съ оригинала П. Рѣпина. Некопченный.

36. Погрудной портретъ Н. Лѣскова, съ фотографіи, для изданія его сочиненій, 1889 г.

37. Покоянный портретъ Сергія Школ. Шубинскаго, редактора Истор. Вѣстника (1890). Подн.: «Матэ».

38. Большой посмертный портретъ нефтешника Нобеля; 1891.

39. Погрудной портретъ, $\frac{3}{4}$ вправо, Надежды Яковлевны Шведовой, рожд. Вейнбергъ: «Общественная дѣятельница — въ области — благотворительности и педагогій».

40. Этюдъ съ натурщицы: «Матэ»; неоконченный.

По еще значительнѣе число его гравюръ на деревѣ, которыя онъ дѣлаетъ всегда живописно, мягко и характерно; ихъ теперь уже болѣе 200 и они очень цѣнятся любителями и составляютъ лучшее украшеніе иллюстрированныхъ журналовъ. Вотъ главнѣйшія: портреты: А. А. Половцевъ, И. А. Гончаровъ, Е. И. Ламанскій, Айвазовскій, стоящій передъ мольбертомъ; Вел. Кн. Елена Павловна и сотрудники ея по консерваторіи; И. Н. Крамской; графъ Л. Н. Толстой, въ креслахъ читаетъ; онъ же за работою въ полѣ «1887». Онъ же въ деревнѣ 1892; онъ же въ кабинетѣ; всѣ съ картинъ и рисунковъ Рѣпина. М. Х. Рейтеръ (1890). А. Г. Рубинштейнъ (1889). А. Боголюбовъ, В. В. Верещагинъ, танцовщица К. Врианта, пѣвица Мравина, теноръ Фигнеръ, А. С. Суворинъ; М. Зичи и масса другихъ. Изъ копій съ картинъ особенно замѣчательны: Боярыня Морозова, съ картины Сурикова; Цыганка, съ картины Харламова; женская головка, съ Грѣза, голова Юанна крестителя, съ Ивалова.

Другія многочисленныя ксилографіи его находятъ въ журналахъ: «Русская Старица», «Историческій Вѣстникъ», «Пчела» (съ 1876 до преобрѣщенія), «Живописное Обзорѣніе» (съ 1879 по 1883), «Всемирная Иллюстрація» (съ 1887), въ изданіяхъ: Ушинскаго «Родное Слово» и «Дѣтскій Міръ», «Воспоминанія» В. В. Верещагина, «Дома и на Войнѣ» А. В. Верещагина, «Геологія» проф. Иностранцева для Спб. Университета; Иллюстрированная Исторія Петра Великаго» (изд. А. С. Суворина), «Иллюстрированная Исторія Екатерины II» (тоже), «Словарь д-ра Симонова», «Запорожье» г. Эваринскаго, «Вольтъ» и «Бѣлорусія и Литва» (изд. П. П. Ватюшкова), «Конекъ-Горбунокъ» Ершова, «Исторія русской литературы» г. Полевого; портреты для «Дешевой Библіотекки».

МАХАЕВЪ, Михайла Ивановичъ; род. въ 1716 году (Петровъ въ 1729); взятъ въ Академическую Школу въ 1729 г. для обученія Ландкартному дѣлу. Въ 1754 г. былъ подмастеромъ гридоровальнаго художества у Ивана Соколова и Качалова, которые отмѣтили противъ него въ вѣдомости за этотъ годъ: «грид. планы и ландк. снимаетъ проспекты, пишетъ по русски и иностран. снимаетъ архитектуру и что до линий касается». Жалованья Махаевъ получалъ въ 1754 г. 250 руб. Въ 1757 г. онъ числился мастеромъ ландкартнаго дѣла съ жалованьемъ по 300 р. Перспективѣ Махаевъ обучался у живописца Валеріана и подъ его надзоромъ снялъ множество проспектовъ. Умеръ 30 Марта 1770 г. — Махаевъ награвировалъ самъ слѣдующіе 8 листовъ:

1. Портретъ перваго русскаго солдата Бухвостова, умершаго въ 1728 году; поясной.

2. Его же портретъ въ ростъ; безъ пшени Махаева; копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

3. «Линія баталіи соединенныхъ флотовъ, которые подъ высокою его царскаго величества всероссійскаго командою обрѣтались при Копенгагенѣ Августа 13 дня 1716 года.....

..Сіе безпримѣрное достопамятство съ подлинныхъ описаній отъ самоличныхъ зрителей взято а По некрепчайшей любви къ Отечеству Выгидаровано стараніемъ Академіи Наукъ и Художествъ М. М. Махаевымъ 1761».—15.6 × 24.6. Въ библіотекѣ Москов. Университета.

4. Мѣсяцословъ дорожный на 1773 г., съ картой почтовой Россіи: «Грав. на мѣди Мих. Махаевъ». Та же карта отпечатана въ дорожныхъ мѣсяцословахъ на 1777 и 1778 гг. (Геннадіи Слов. т. II).

5. «Географическое описаніе на Библію... Кіевъ, 1758: Ландкарты грид. худож. М. М. Махаевъ». (Въ Библ. Губерти оно подробно описано подъ № 92).

6. Азбука російская для письма; грав. М. Махаевымъ. Спб. безъ года. Соншковъ № 1861.

7. Монархическій Колоссъ, копія съ гравюры Mat. Seutter'a, съ подписью: «Монархической Колоссъ то есть Самымъ Богомъ Пророку Давиду въ вѣдѣніи, подъ образомъ страшной великости исполнил показанное тѣло содержащее всебѣ цѣлого свѣта царствъ и Монархіи. Но отъ горы безъ рукъ, собою отторгнелся Камень, все сіе ужаснаго взора тѣло, врахъ рассыпалъ. Желашему сію глубокими тайнами судьбъ божиныхъ наполненную картину яснѣе разумѣть, Должно читать пророчество давидова гл. 2 нч. Сен особли-



ПЕРВЫЙ РУССКІЙ СОЛДАТЪ БУХВОСТОВЪ; ГРАВИРОВАЛЪ МАХАЕВЪ (2).

ваго любопытства въ древности достойной листъ, стараніемъ надворнаго совѣтника г. Волчкова съ Латин. на Россійской языкъ переведенъ. А первымъ тисненіемъ издавъ въ С.-Петербургѣ при Имп. Акад. Наукъ и Художествъ М. Махаевымъ 1761 года. Подлинникъ латинск. печат. Римс. Имперіи въ городѣ Аугсбургѣ».

8. Видъ Соловецкаго Монастыря: «Грид. Тцапіс^m и иждивеліе^m сія обители Архимандрита Досифея съ братією 1768 года. Старался Сх. почитатель Акад. Наук. Михаило Махаевъ». Огромная доска. Въ Клеймахъ кругомъ дѣянье Св. Зосимы и Савватія, съ очень куріозными виршами. Отпечатки съ оригинальныхъ досокъ помѣщены въ моемъ изданіи досокъ Соловецкаго Монастыря, СПб. 1884. № 7.

Представляю перечисленіе проспектовъ и плановъ, выгравированныхъ съ рисунковъ Махаева:

9. Планъ Москвы съ видомъ Кремля; 27.11 × 20.10.

10—15. Виды Каменнаго острова гр. Бестужевой Рюминой. Ихъ 6 на 7 листахъ; гравированы они въ 1753 г. Подписи на рус. и фран. языкахъ; а именно:

1) Проспектъ каменнаго острова на рѣкѣ Невкѣ. 14.9 × 50.8; внизу сл.: «GRID. при акад. наукъ и художествъ въ С.-Петербургѣ 1753»; на двухъ листахъ.

2) Видъ входныхъ воротъ въ садъ; на воротахъ надпись: «для всѣхъ честныхъ людей»; тоже по нѣм. и фр.; подписи тѣ же безъ года.

3) «Эрмитажъ на каменномъ островѣ...» 14.9 × 22. 11. Подп. тѣ же, безъ года, на одномъ листѣ.

4) «Проспектъ саду съ сѣверной стороны при загородномъ домѣ на каменномъ острову». На одномъ листѣ; 15 × 24. 3.

5) Павильонъ; 15.4×24.7; подп. тѣ же; на одномъ листѣ.

6) «Проспектъ галерій и рѣшетскъ, около пруда, на малой Невѣ». 14.10×24. 8. Подписей нѣтъ; на одномъ листѣ.

16—27. «Планъ столычнаго города Санктпетербурга съ изображеніемъ знатнѣйшихъ оного проспектовъ, изданный трудами Императорской Академіи наукъ и художествъ въ Санктпетербургѣ 1753 года» (тоже по-французски). Планъ, 8 страницъ описанія и 12 проспектовъ. Доски въ Акад. Худ. Цѣна 12 руб.; а именно:

1) Планъ на девяти листахъ; вверху справа Росс. и Спб. гербы въ воинской арматурѣ. Слева (веред.) слава вѣнчаетъ Елисавету: «Чертиль Академіи Наукъ адъюнктъ І. Трускотъ». Справа: «Подсмотр. мастера Ів. Соколова грид. художники обще. Литеры грид. общеж. художн. подсмотр. подмастерья М. Махаева».

Санктпетербургскихъ видовъ при планѣ 12 на 16 листахъ; подписи на нихъ въ двѣ строки, на русскомъ и французскомъ языкахъ; а именно:

2) «Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ къ Востоку между галерною верфью и 13 линіею Васильевского острова». Между подписями Спб-й гербъ, подъ эстампомъ: «подъ смотр. Г. Валеріани снималъ подмастерья Михаила Махаевъ; — подсмотр. мастера Івана Соколова грид. Іванъ Еляковъ», на двухъ листахъ; 15.6×49.7.

3) «Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ отъ адмиралтейства и академіи наукъ къ востоку»; подписи тѣ же, и: «GRIDOR. ЕФІМЪ ВІНОГРАДОВЪ»; на двухъ листахъ; 15.4×49.7.

4) «Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ между зимнимъ Ея Им. Велич. домомъ и академіею наукъ: «Грид. мастеръ Григорій Качаловъ»; на двухъ листахъ. 15.5×49.7.

5) «Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ отъ Невскаго моста между Псакиевскою церковію и корпусомъ кадетскимъ. Гридор. Яковъ Васильевъ»; на двухъ листахъ. 15.4×49.3.—6) «Проспектъ адмиралтейства и около лежащихъ строеній съ частию Невской перспективной дороги западную сторону—GRIDOR. мастеръ Григорій Качаловъ»; на одномъ листѣ; 15.4×24.7.—7) «Проспектъ стараго зимняго дворца съ каналомъ, соединяющимъ Мойку съ Невою. Грид. Ефимъ Виноградовъ»; на одномъ листѣ; 15.4×24.6.—8) «Проспектъ новопостроенныхъ палатъ противъ аничковскихъ воротъ отъ восточной стороны съ частию С.-Петербургга и Невской перспективной дороги отъ рѣки Фонтанки. Грид. Яковъ Васильевъ»; на одномъ листѣ; 15.3.×24.5¹/₂.—9 «Проспектъ певской

перспективной дороги отъ адмиралтейскихъ триумфальныхъ воротъ къ востоку. Грид. мастеръ Григорій Качаловъ»; на одномъ листѣ. 15.4×24.8.—10) «Проспектъ по рѣкѣ Фонтанкѣ отъ грота и запаснаго дворца на полдень. Гридор. мастеръ Григорій Качаловъ»; на одномъ листѣ; 15.3×24.7.—11) «Проспектъ лѣтняго Е. И. В. дому съ сѣверную сторону»; на одномъ листѣ: «Гридо. Алексѣй Грсковъ»; 15.4×25.—12) «Проспектъ государственныхъ коллегій съ частию гостиннаго двора съ восточную сторону.—GRIDOR. Екимъ Впукъ»; на одномъ листѣ; 15.3¹/₂×24.8.—13) «Проспектъ биржи и гостиннаго двора, вверху по малой Невѣ рѣкѣ—Іванъ Еляковъ»; на одномъ листѣ; 15.4×25.

28. Видъ дачи барона Вольфа 1757 г.

29—33. Виды С.-Петербургскихъ окрестностей; пять видовъ на 8 листахъ.—Подъ каждымъ слева: «рисовалъ М. М. Махаевъ». Гравированы они въ 1761 г. на манеръ проспектовъ Спб. 1753 г., съ подписями на русск. и франц. языкахъ; а именно:

1) «Петергофской Ея И. В. дворецъ на берегу Финляндскаго залива въ тридцати верстахъ отъ Санктпетербурга;—GRIDOR. И. Челнаковъ и П. Артемьевъ въ С.-Петербургѣ при императорской академіи»; на двухъ листахъ. 15.2×48.5.—2) «Проспектъ Ораненбаума увеселительнаго дворца Е. И. В. при Финляндскомъ заливѣ, противъ Кронштата», на двухъ листахъ; внизу сир.: «вырѣзывали Ф. Впукъ—И. Челнаковъ въ С.-Петербургѣ, при импер. акад. наукъ 1761 г.» 16.1×48.2—3) «Дворецъ Ея И. В. въ царскомъ селѣ въ 25-ти верстахъ отъ С.-Петербурга;—GRIDOR. въ С.-Петербургѣ при Импер. акад. наукъ и художествъ 1761 г.»; на двухъ лис.. 15.5×47.11.—4) «Эрмитажъ въ саду Е. И. В. дворца въ царскомъ селѣ»; на одномъ листѣ. 15.2×24.5) «Охотничій павильонъ въ зѣрницѣ Е. И. В. дворца въ царскомъ селѣ»; на одномъ листѣ. 15×2.

34—40. 7 видовъ Москвы; подъ каждымъ подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ; сдѣланы они по рисункамъ Михайлы Махаева для календаря.

1) «Видъ кремля въ Москвѣ съ каменнаго моста; снималъ М. Махаевъ, гр. П. Балабинъ»; 2.10¹/₂×4.3.—2) Видъ Успенскаго собора и Грановитой палаты: «С. М. М.—гр. П. Саблиппъ»; 3×4.2.—3) Видъ Кремлевскаго стараго дворца съ краснымъ крыльцомъ и золотой рѣшеткою: «С. М. М.—гра. Н. Челнаковъ»; 2.10¹/₂×4.2.—4) Красное крыльцо и Грановитая палата: «С. М.

М.—гр. Г. Стрижовъ»; $2.11\frac{1}{2} \times 7.2\frac{1}{2}$. — 5) Видъ новаго дворца въ кремлѣ съ южной стороны: «С. М. М. гр. Н. Челнаковъ»; 2.10×4.3 . — 6) «Новый Императорскій дворецъ въ кремлѣ съ галеріями стараго дворца. С. М. М. гр. П. Балабинъ»; $2.11 \times 4.3\frac{1}{4}$. — 7. Видъ Московскаго лѣтняго дворца съ южной и западной стороны: «под. смот. М. М. Сми. в. Усачевъ—гра. П. Саблинъ»; 3×4.2 . (мѣра безъ подписей).

41—53. Карта окрестностей С.-Петербурга и 12 видовъ, въ маломъ размѣрѣ. Карта: «Les environs de St. Petersbourg»; $3\frac{1}{2} \times 6.6$.

За нею слѣдуютъ виды СПб-га и окрестностей: 1) С.-Петербургская на Невѣ рѣкѣ крѣпость: «Р. М. М. Г. Н. Ч. (Челнаковъ)»; 3.4×4.3 . — 2) Новый Его Императорскаго Величества Зимній Домъ къ луку: «Р. Н. Н.—Г. Ф. В. (Внуковъ)»; $3.3\frac{1}{2} \times 4.3\frac{1}{2}$. — 3) Въ экземплярахъ, бывшихъ у меня въ рукахъ этого листа не доставало. 4) Лѣтній Е. И. В. домъ по Мойкѣ и Фонтанкѣ рѣкѣ: «Р. М. М.—Г. Ф. В.»; 3.5×4.4 . — 5) Гротъ въ лѣтнемъ саду на рѣкѣ Фонтанкѣ: «Р. м. м.—Г. Н. Ч.» (Челнаковъ); 3.4×4.3 . — 6) «Старый Зимній деревянный домъ: Р. М. М.—Г. гр. В.»—7) «Стрѣлина мыза на Финляндскомъ заливѣ: Р. М. Махаевъ Г. Н. Челнаковъ»; $3.4 \times 4.3\frac{1}{2}$. — 8) Петергофъ на берегу Финляндскаго залива: «Р. М. М. Г. И. Саблинъ»; $3.3\frac{1}{2} \times 4.3\frac{1}{2}$. — 9) Ораніенбаумъ на Финляндскомъ заливѣ: «Рис. М. М. Г. Н. Ч.» 3.4×4.3 . — 10) Царское Село, дворецъ Его Имп. Вел.: «Р. М. М.—Г. И. С.» $3.3 \times 4.3\frac{1}{2}$. — 11) Охотничій павильонъ въ звѣринцѣ царскаго села: «Р. М. М. Г. И. С.» 3.4×7.3 . — 12) Эрмитажъ въ саду царскаго села: «Р. М. М.—Г. Н. С.» $3.3\frac{1}{2} \times 4.3$.

54—67. 14 рисунковъ въ изданіе: «Подлинное представленіе строеніевъ и саду, находящихся въ одномъ изъ увеселительныхъ домовъ, называемомъ Село Кусково, принад. Е. С. Г. Графу П. Б. Шереметеву..... Строенія изобрѣтены разными славными архитекторами иностранцами, а многія и домовымъ Е. С. русскимъ архитекторомъ же Федоромъ Аргуновымъ. Всѣ сіи изображенные виды посредствомъ перспективныхъ правилъ на мѣстѣ сняты и произведены Россійскими художниками подъ смотрѣніемъ Имп. Акад. Наукъ мастера Михайлы Махаева»; 1 заглавный листъ и 13 видовъ, въ большой листъ, всего 14 листовъ; №№ 2—4 и 7—12 помѣчены: «Gr. à Paris par Laurent...»; № 5. «Gr. par Varabé»; № 6. «Gr. à Paris par Denisard... en 1778»; № 13. Колонна мраморная и на ней статуя Минервы: «гравировано въ Спбурѣ 1779»; № 14.

Планъ дома въ селѣ Кусковѣ, — неизвѣстнаго мастера.

Къ работамъ Махаева относятъ также и 34 Вида (рисунки) разныхъ городовъ: 1. Новгородъ; 2. Бронницкая гора близъ Новгорода; 3. Тверь: «гр. Н. Саблинъ»; 4. Владиміръ; 5. Астрахань; 6. Кокшайскъ; 7. Пенза; 8. Саранскъ; 9. Казань; 10. Зиплантьевъ Монастырь; 11. Свіяжскъ; 12. Чебоксары; 13. Спмбирскъ; 14. Сызрань; 15. Верхотурье; 16. Тара; 17. Тобольскъ; 18. Пелымъ; 19. Тюмень; 20. Екатеринбургъ; 21. Томскъ; 22. Кяхта; 23. Невіанскій Заводъ; 24. Красноярскъ. 25. Магазей; 26. Кузнецкъ; 27. Иркутскъ; 28; Якутскъ; 29. Удинскій Острогъ, 30. Туринскъ; 31. Селенгинскъ; 32. Нерчинскъ; 33. Илимскъ; 34. Енисейскъ.



ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ; ГАВРИРОВАЛЪ МАШУТИНЪ.

МАШУТИНЪ, Андрей Ивановъ; гравёръ черной маперой и пунктиромъ; род. 1775 † 1848 въ Сентяб. (Петровъ); 1785 поступилъ въ Академію Художествъ въ гравёрный классъ; 19 Дек. 1797, за гравюру (Дѣвочка съ корзинкой) получилъ 2-ю серебряную медаль. Въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893, 301) сказано, что онъ былъ воспитанникомъ Академіи Художествъ и награвировалъ портретъ Вирона: «работалъ послѣ у Валькера тушевальнымъ маперомъ, но что — неизвѣстно». Его работы: 1. Александръ II, 1841 г.; — 2. Гр. А. П. Остерманъ; — 3. Дѣвочка съ корзинкой винограда; 9.4×7.10 ; въ Акад. Худ. экземпляръ безъ всякой подписи.

МЕДВѢДѢВЪ, Андрей; род. 1737 г.; по вѣдомостямъ 1754 г. числился граверомъ, ученикомъ Михайлы Махаева.

МЕДВѢДѢВЪ, А.; гравировалъ одну доску къ Путешествію Палласа, СПБ. 1809 г. — Представляю перечень вѣсѣхъ находящихся тамъ картшповъ:

1. «Представленіе страны вдоль рѣки Сока... Вырѣз. К. Фроловъ». Въ листъ, вдлинну.

2. «Vorstellung der Gegend laengst den Soc Fluss... Вырезыв. Учен. П. Фадѣевъ». Въ листъ, вдлинну.

3. «Grundriss der Gegend des Pezkischen salzes... Вырезывалъ ученикъ Ефимъ Худяковъ».

4. «Черезъ страны Плецкой соли... Вырѣз. А. Медвѣдѣвъ».

5. «Представленіе Устьевъ Япка ниже Гурьева.. вырѣз. У. А. Риковъ».

МЕДВѢДѢВЪ, И. Н.; гравировалъ для Архитектурнаго вѣстника 1859 г.: 1. «Постройки на дачѣ г. Ушакова въ Павловскѣ: Гравировалъ И. Медвѣдѣвъ». — 2. «Церковная утварь: Грав. И. Н. Медвѣдѣвъ».

МЕДВѢДѢВЪ, Семевъ; награвировалъ жепскую головку крѣпкой водкой, съ подписью: «Гравировалъ сию головку ученикъ Семевъ Медвѣдѣвъ 1803-го года Сентября 12 дня»*.

МЕДЕМЪ, баронъ Павелъ Михайловичъ, граверъ любитель, ученикъ И. А. Х. и Дмитріева — Кавказскаго по гравир. офортюмъ. Имъ награвированы двѣ маленькія доски:

1. «Рѣчка. Медемъ 1882. 1».

2. Сосновый лѣсокъ, направо изгородь: «2 Дек. 1882».

МЕЙЕРЪ; въ Досугахъ Крымскаго судьи одна доска («Перекопъ») помѣчена: «Грав. Г-нъ Мейеръ». Работа сходна съ досками И. С. Маугъа; вѣроятно это одно и тоже лице.

МЕЙЕРЪ, Марья Егоровна; четырнадцатилѣтъ ученица Сѣрякова. Въ 1860 и 1861 г. выставила гравюру на деревѣ: «Житель береговъ Амура «Каньма-Джи и Гавань «Находка» въ восточной Сибири, съ картины Е. Е. Мейера.

МЕЙСНЕРЪ; гравировалъ очеркомъ одну доску въ Собраніе фасадовъ разныхъ зданій (см. Ефимовъ): «Фасадъ Института для воспитанія бла-

городнихъ дѣвицъ.—Чертилъ Павловъ. — Грав. Мейснеръ».

МЕЛЕНТЬЕВЪ, Алексѣй Авадасьевичъ; ученикъ въ граверномъ классѣ Академіи Наукъ; по росписи 1759 г. аттестовался: «мало прилѣженъ и непонятливъ». Въ дѣлахъ Академіи Худож. упоминается о его доскѣ, изображающей Версальскую фигуру, оставленной неоконченною и отданной въ счетку въ 1791 году. Род. 1745 (Петровъ).

МЕЛЬНИКОВЪ, Александръ (Melnicof); ученикъ Академіи Художествъ; 29 Марта 1819 переведенъ въ граверный классъ въ 3-й возрастъ; въ Сентябрѣ 1824 года получилъ 1-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ. — Его работы:

1. Портретъ Анны Иоанновны. — 2. Елисаветы Петровны. — 3. Доска для описанія коронаціи Екатерины II-й; всѣ три для камеръ-фурьерскихъ Журналовъ. См. Подробный Словарь Портретовъ: Анна Иоанновна № 10; Елисавета Петровна № 2 и Екатерина II, № 386. — 4. Деревня: «гравир. А. Мѣльниковъ ученикъ И. А. Х. 8°. 1-е отпеч. до подписи. — 5. Стадо, съ такой же подписью; 1-е отпеч. до подписи*. — 6. Открытіе монумента Петру I; — 7—18. 12 досокъ къ Математической Географіи Савича.



ГРАВ. А. МЕЛЬНИКОВЪ (5).

19. Пьедесталъ съ Барельефами для Статуи Герцога Ришелье: «рисов. А. Потбекъ. — Грав. А. Мельниковъ». Приложение къ № 3 журнала Изыщныхъ Искусствъ 1825.

МЕЛЬНИКОВЪ, Владиміръ Васильевичъ; род. 1787 г.; граверъ рѣзцомъ; 1 Марта 1801 опредѣленъ въ классъ Клаубера; 1 Сентября 1809 получилъ чинъ 14-го класса и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. Слу-

жилъ при Дено картъ; вышелъ изъ Акад. Худож. съ аттестатомъ 1-й степени (по 4 возрасту), 1 Сентября 1812 года. Его работы:

1. Одна доска въ Атласъ Крузенштерна, № 26-й.—См. Клауберъ:

2—7. Шесть досокъ въ книгу: «Les peuples de la Russie..... Rehberg. 1812», съ рисунковъ Карпѣева, гравировано акватинтой.—См. Карпѣевъ.

8. Молодой человекъ входитъ въ открытое каменное помѣщеніе, гдѣ сидятъ двѣ молодыя женщины. Подп. «Гра. В. Мельниковъ 1807 года».

МЕЛЬНИКОВЪ, Дмитрій Андреевичъ; гравёръ; 1776—1791 воспитанникъ П. А. Х.; р. 1770; гравировалъ на мѣди рѣзцомъ, акватинтой и краск. въ Парижск. изд. въ 1812—13. (Петровъ).

МЕНКЪ, Владимір Карловичъ, пейзажистъ, экспонентъ передвижныхъ выставокъ:

1. Садъ за заборомъ, у забора курица съ 6 цыплятами: «В. Менскъ 84».

2. Лѣсная дорога: «84—В. Менкъ».

МЕНЦОВЪ, Николлай; гравёръ способомъ Колласа и Бета. Въ 1836 году былъ откомандированъ въ Англію, гдѣ купилъ машины Колласа и Бета и получивъ, подъ руководствомъ послѣдняго и нѣкоторыхъ извѣстныхъ Англійскихъ гравёровъ, пужныя познанія въ этомъ художествѣ, возвратился въ Россію въ Февралѣ 1837 года. Этимъ способомъ награвировано Менцовымъ роскошное изданіе, вынужденное Археографической Экспедиціей подъ заглавіемъ: «Медальоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 годовъ, изобрѣтенные графомъ Ѳ. Толстымъ; СПб. 1838», — въ большой листъ. Впередѣ помѣщено изображеніе Императора Александра I, въ видѣ Родомысла XIX-го вѣка; за нимъ слѣдуютъ подъ №№ I—XIX, 19 медальоновъ въ томъ самомъ порядкѣ и подъ тѣми же №№, подъ которыми они описаны въ числѣ произведеній Н. И. Уткина; въ концѣ прибавленъ листъ съ № XX, съ медальономъ на миръ Европы и оборотомъ ея, на которомъ изображенъ Александръ I въ видѣ Родомысла, въ маленькомъ видѣ. — Подъ каждымъ медальономъ поставлены подписи: «Грав. Н. Менцовъ — Печат. В. Россель.—С.-Петербургъ 1838 г.».

Въ напѣкѣ Уткина (IV) въ Эрмитажѣ есть гравюра, дѣланная тѣмъ же способомъ, изображающая камей съ головою Тиверія и съ подписью внизу карандашемъ: «Грав. Менцовъ».

МЕНЦОВЪ, Федоръ Николаевичъ, сынъ предыдущаго; гравировалъ способомъ Колласа; работалъ въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ. Награвировалъ собраніе медалей, издан. Археографической комиссіей; род. 1817 † 1848 въ Февралѣ (Петровъ). — Его работы:

1. Александръ I. — 2. Опъ же. — 3. Ѳ. М. Апраксинъ. — 4. Бушъ. — 5. Виліе. — 6. Екатерина II. — 7. Она же. — 8. Румянцовъ. — 9. Кн. Пр. Гр. Трубецкая. — 10. Эллерсъ.

МЕРЦАЛОВЪ, Иванъ; гравёръ на мѣди; род. 1742 г.; 30 Іюня 1763 получилъ за натурный рисунокъ 2-ю серебрян. медаль и шпагу; 10 Іюля 1766 г. за гравюру (деревенская красавица) 1-ю серебряную медаль; 5 Іюля 1767, 2-ю золотую медаль за программу и оставленъ пенсионеромъ. — Его работы: 1. Портретъ Гр. З. Г. Чернышева.—2. Купальщицы; четыре женскія фигуры; копія съ иностранной гравюры; «Гр. I. I. Мерц.»; 8.6 × 6.8. — 3. Деревенская красавица: «Г. П. Мерцаловъ», и стихи:

«О ты счастлива мать...», Ст. с. п. ветр».



КУПАЛЬЩИЦЫ; ГРАВЮРА МЕРЦАЛОВА (2).

МЕНЕНИКОВЪ, Михайла; плохой гравёръ на деревѣ конца XVIII вѣка; работалъ при Московской Синодальной Типографіи. Въ 1772 году онъ подписывался рѣзчикомъ, а въ 1793 году мастеромъ. — См. Петръ Васильевъ.

МЕШКОВЪ; см. Мѣшковъ.

МЕЩЕРСКИЙ, Арсеній Ивановичъ — профессоръ пейзажной живописи (съ 1876 г.), род. 1834 г.; въ Академіи Худ. учился съ 1854 по 1857 г. Ученикъ знаменитаго пейзажиста Кадама. Работалъ въ Обществѣ Аквафортистовъ и награвировалъ крѣпкою водкою одну доску: На склопѣ горы часть каменнаго зданія, сакли съ однимъ окномъ, за зданіемъ старое дерево: «А. Мещерскій».

Нарисовалъ нѣсколько хорошихъ литографій: Хлѣвъ; Сосны и дубы, подписанныхъ: «А. Мещерскій». (1872). На Ріонѣ «А. Мещерскій 1874» (въ альбомѣ складчнна 1873) и Кавказскій видъ: «А. Мещерскій» (помѣщенъ въ изданіи «Пятничные вечера 1879 г.

МЕЩЕРЯКОВЪ, Петръ; граверъ пунцтиромъ; ученикъ А. Осипова. Его работы: **1.** Александръ I. (1812 г.); **2** и **3.** Опъ-же; **4** и **5.** Кн. Я. О. Долгорукій; **6.** Петръ III; **7.** Сково-рода.



кн. яковъ долгорукій; гравир. мещеряковъ (5).

М. іе; см. Іеремія.

МИГУРА; см. Иларіонъ.

МИКОЛАЕВСКИЙ; см. Николаевскій.

МИКЪШИНЪ, Михаилъ Осиповичъ, (Mikéchine), ученикъ И. А. Х. Получилъ 1 золот. мед. въ 1858. Сдѣлалъ Академикомъ въ 1869; награвировалъ карандаши. манерою офортъ, пред-

ставляющій Александра Конст. Бруни, читающаго отчетъ: «6 Апрѣля 1874. № 1. Миша М».

Имъ нарисованы четыре литографіи для изданія Даціаро: «Croquis russes», имено: № 17—20, съ подписью: «М. Микѣшинъ 1853».

МИЛОВИДОВЪ,—его работы портретъ Никола, 1859 г.

МИЛОВЪ; граверъ пунцтиромъ; его работы портретъ Скопина-Шуйскаго.



ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ КАРТИНКА, ПОДНЕСЕННАЯ МАЗЕПЪ МИГУРОЮ (2).

МИЛОСЛАВСКИЙ, К. (С. Miloslawsky); граверъ; работалъ въ Москвѣ въ 1840-хъ годахъ.—Его работы:

1. Дмитрій Ростовскій;—**2.** Меланія Затворница;—**3.** Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ;—**4.** Ѳеодоръ Іеромонахъ;—**5.** Ѳеодоръ Схимонахъ.

МИЛОСЛАВСКИЙ, Степанъ; граверъ рѣзцомъ; работалъ въ Москвѣ, въ Синодальной Типографіи въ 1820—30 гг.—Его работы:

1. «Царь и Великій Князь Михаилъ Ѳеодоровичъ... Грав. Ст. Милославскій».

2. «Покровскій Соборъ и лобное мѣсто въ Москвѣ, при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ... Грав. Ст. Милославскій».

3—6. Четыре Евангелиста, для Московской Синодальной Типографіи: «Грав. Милославскій». Въ

малый листъ*. — 7—10. Четыре Евангелиста; 4°. «рис. и грав. Милославскій»*. — 11. «Видъ Звѣнп-городскаго Саввинскаго Монастыря; Гр. С. Милославскій; 1843»; въ листъ. — 12. Видъ Рыхловской пустыни, Черниговской губернии, 1843 г.; въ листъ. — 13. Видъ города Тотмы и Θεодосіевскаго Монастыря съ изображеніемъ преподобнаго Θεодосія; 4°.

14—18. Двѣ картинки (копіи съ Олеарія) и три билета для Очерковъ Тромоинна.

МИХАИЛЬ ПАВЛОВИЧЪ, Великій Князь; учился гравированію у Кипренскаго. Дощечка его работы описана подъ пменемъ Кипренскаго.



ГРИФОНАЖЪ; ГРАВИРОВАТЬ В. К. МИХАИЛЬ ПАВЛОВИЧЪ.

МИХАЙЛОВЪ, Г.; его подпись находится на картушѣ карты Тверскаго намѣстничества (въ Атласѣ Россіи 1800 г.): «Вырѣзалъ Г. Михайловъ. — Соч. А. Вильбрехтъ»*.

МИХАЙЛОВЪ, Егоръ; граверъ рѣзцомъ; воспитанникъ Академіи Наукъ; род. 26 Іюня 1767; выпущенъ изъ Академіи послѣ 1788 (Петровъ). — Его работы: 1 и 2. Двѣ доски въ Атласѣ Сарычева, №№ 9 и 32; см. Клауберъ.

МИХАЙЛОВЪ, Иванъ; граверъ пропсай; † въ 1830-хъ годахъ въ С.-Петербургѣ (Петровъ).

МИХАЙЛОВЪ, Иванъ Тарасовичъ, род. въ СПб. въ 1860 г. Смыслъ извѣстнаго въ кругу художниковъ академическаго натурщика Тараса Михайлова. Учился въ Акад. Худ., въ 1884 г.; получилъ двѣ большія серебрян. медали за рисунки и живописный этюдъ; въ этомъ же году оставилъ

Академію «по семейнымъ обстоятельствамъ». Первый опытъ гравюры крѣпкою водкою исполненъ имъ въ 1886 г. для журнала Вѣст. Изящ. Искусствъ.

1. «Старикъ-лигистъ» съ карт. К. О. Гуна. I состояніе доски, почти безъ фона, намѣчены рѣзкія тѣни на лицѣ: «Михайловъ 85»; во II состояніи прибавленъ фонъ съ лѣвой стороны; въ III вся доска пройдена, фонъ и борода усплены; въ IV состояніи оконченной доски, подпись заштрихована; въ V вся доска усилена: «Н. Михайловъ съ карт. К. Гуна»; VI-е съ подписью типографскимъ шрифтомъ: «старикъ-лигистъ | гравюра Н. Михайлова съ картины К. О. Гуна». Эти оттиски были приложены ко 2 выпуску журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1886 г. 7.7×6.



ЛИГИСТЪ, ГРАВЮРА ИВ. МИХАЙЛОВА, СЪ ОРИГ. ГУНА (1).

2. Голова лошади въ уздечкѣ: «I офортъ | Михайловъ I | Н. Михайловъ».

3. Мальчикъ-киргизъ. I оттиски со слабо травленной доски.

II оконченные и III для 5-го выпуска журнала «Вѣстникъ Изящ. Искусствъ 1887 г.», съ подписью типографскимъ шрифтомъ: «мальчикъ-киргизъ | Гравюра Н. Т. Михайлова съ рисунка Т. Г. Шевченко».

4. Поясное изображеніе старика, задумавшагося надъ книгою, съ этюда травера; для 5-го выпуска журнала Вѣстн. Изящ. Искусствъ на 1889 годъ, съ подписью типографскимъ шрифтомъ: «размысленіе | Гравюра Н. Т. Михайлова». 7.5×5.3. (Е. Е. Тевяшевъ).

МИХАЙЛОВЪ, Т.; подпись его находится на картѣ Аравин, гравированной въ 1810 г.

МИХАЙЛОВЪ, Ф.; граверъ рѣзцомъ. — Его работы: «*éducation de l'amour*. — Гравировалъ Л. Г. П. Полку въ Инженерной Школѣ Подпорщикъ Ф. Михайловъ». — Въ малый листъ. — Очень не дурной листокъ, лучше работъ многихъ Академистовъ* (копія съ французской гравюры).



ГРАВ. Ф. МИХАЙЛОВЪ; СЪ ОРИГ. ЛАГРЕНЕ.

МИХАЛЬЦЕВА, Екатерина Петровна (Catherine Mihalzef), училась рисовать въ СПб. рисовальной школѣ; въ 1872 году числилась ученицею Н. А. Х. Ея офорты:

1. Два вола лежатъ около распряженной фуры;—во II сост. доска уснлена.

2. Мальчикъ идетъ къ водѣ, за нимъ бѣжитъ собака.

3. Крестьянская дѣвочка сиѣтъ у стола.

4. Дѣвочка смотритъ въ чужой садъ: «Е. М.»

5. Мальчикъ лежитъ, задрѣвъ правую ногу кверху. I отпеч. до подписи, гр. сухою иглою; II съ под. и пройдены крѣнк. водкою. «Е. М.»

6. Въ дверяхъ хаты сидитъ женщина и держитъ ребенка: «Е. Михальцева».

7. Молодой чумакъ (въ ростѣ) опирается на кнутъ.

8. Старикъ: «Е. Михальцева.»

9. Дѣвочка щетъ въ головѣ мальчика. Эта

картинка была приготовлена для альбома «Складчина», но допущена туда не была.

10. Ребенокъ сидитъ съ погами на лавкѣ, рядомъ съ люлькою, и что-то ѣтъ съ большой ложки.

11. Дѣвочка и ребенокъ на телѣгѣ безъ передка: «Е. Михальцева — 1871 Ноября».

12. Головка дѣвочки: «Е. М.»

13. Жидъ портной сидитъ у своихъ дверей и шьетъ: «Е. Михальцева 1871»; этой доскѣ есть 2 состоянія.

14. Стадо овецъ. I отпечатки съ неоконченной доски, съ подписью: «Стадо овецъ, отдыхающее подъ вербами: «Е. М. | 1879».

II состояніе доски, болѣе оконченной; оставлена одна подпись на самой гравюрѣ: «Е. М. | 1879».

15. Грифонажъ въ семъ отдѣлахъ: сарай, ребенокъ подъ зонтикомъ, амбаръ, ребенокъ съ шапкою въ правой рукѣ, еще ребенокъ, пейзажъ и профиль мужчины: «Е. М.»

16. Группа ребятнишекъ; три мальчикъ и двѣ дѣвочки: «Е. Михальцева 1871». Выш. 2.11¹/₂; шир. 4.3¹/₂. (первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871 г.).

17. Двѣ курицы: «Е. М.» Выш. 5.4; шир. 3.6¹/₂. (тамъ же, съ тою же помѣтой).

18. Жепщина разсматриваетъ карточку: «Е. М.» Выш. 6.9; шир. 5.3. Въ альбомѣ аквафортистовъ 1873 г.

19. Мальчикъ удитъ рыбу: «Е. Михальцева». Выш. 6.7; шир. 4.11. Въ томъ же изданіи.

20. Часовня въ домнѣ Петра I: «Е. М.» Выш. 9.8; шир. 12.9. Въ Альбомѣ: «Памяти Петра I. СПб. 1873».

21—34. «Наброски. Изъ | поѣздки | въ | Малороссію | 1882 г. | Е. Михальцевой | I выпускъ».

Тетрадь, состоящая изъ 15 гравюръ (на 14 листахъ) крѣнкой водкою, съ заглавнымъ листомъ, на которомъ находится вышеприведенная надпись и оглавленіе.

1) «Видъ Села Липовая Долина | Полт. губери: Гадячск. уѣзда». Выш. 5.9; шир. 9.5.

2) «Крестьянскій дворъ». Выш. 5.6; Шир. 7.11. Въ первыхъ отпечаткахъ небо покрыто тучами; во 2-хъ тучи счищены.

3) «Староста | Села Липовая Долина — Гадячск. уѣзда. | Полтавск. Губерн.» Выш. 3.6; шир. 2.11¹/₂.

4) «Паска ичельникъ» Выш. 5.5; шир. 8.6¹/₂.

5) «Водяныя мельницы» (на рѣкѣ Пелѣ). Выш. 6.1; шир. 9.4¹/₂.

6) Пасѣчникъ (безъ подписи на гравюрѣ)

Выш. 9.6; шир. 7.7¹/₂ въ 1-хъ отпечаткахъ лѣвое плечо, грудь и оба рукава заштрихованы въ двѣ черты на крестъ; во 2-хъ отпеч. прибавлено много штриховъ въ разномъ направленіи.

7) «Бабуся. | Село Липовая долина — Полтавск. губ. | Гадячск. уѣзд». Выш. 4.5; шир. 4.1¹/₂.

8) «Молодица | С. Большія Будица | Полтавск. Губ. | Гадячск. уѣзда». — Выш. 5.10; шир. 2.8¹/₂. — Первые отпеч. прежде всякой подписи.

9) «Хлопчикъ съ обротью | Полт. Губ. | Село Сары». — Выш. 4.6¹/₂, шир. 3.1.

10) «Кормъ свиней». Выш. 3.3; шир. 4.7.

11) «Дѣти | Полтавск. Губ. | Гадячск. уѣзда | Село Сары». Выш. 6.7¹/₂; шир. 4.8¹/₂.

12) «Перелазъ». Выш. 2.7; шир. 2.

13) «Мочать холстъ». — «Полт. Г.» Выш. 1.10; шир. 2.7.

14) «Хозяйка у печи. | Полтавск. Г. | Гадячск. уѣзда». — На самой гравюрѣ внизу: «Е. Михальцова». Выш. 5.6; шир. 4.6.

15) «Дивчина съ тѣквою | (съ кувшиномъ) | Полт. Губ. | Гад. уѣзда | Красный Куть». Выш. 9.1; шир. 4.

МОИСЕЕВЪ, Андрей; граверъ на мѣди; ученикъ Академіи Художествъ, а потомъ Технологическаго Института; 1844 г. удостоенъ званія некласснаго Художника за представленную имъ гравюру (программу) съ картины Шебуева:

1. Подвигъ купца Иголкина въ Швеціи. — Награвировалъ въ книгу: «Памятники Искусствъ» въ 1841 году двѣ контурныя доски. 2. Петергофскую избу, построенную Штакеншнейдеромъ; и 3. Готическую Церковь, построенную А. Брюловымъ.

МОИСЕЕВЪ, Петръ Ивановичъ; ученикъ Московскаго Натурнаго класса; ему въ концѣ 1843 г. было поручено, княземъ М. А. Оболенскимъ, гравированіе досокъ къ описанію Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, оконченныхъ Скотниковымъ (Сѣвер. Архивъ 1882. 272). — См. Скотниковъ.

МОКІЙ — К. С., — эта монограмма находится на одномъ заглавномъ листѣ, съ изображеніемъ Фарисея и митаря, неизвѣстно изъ какой книги. 9.5 × 6.3. Въ собраніи кн. Вѣлосельскаго.

МОНФЕРАНЪ, Августъ Антоновичъ (Auguste Ricard de Montferrand); главный Архи-

текторъ и строитель Исаіевскаго Собора; прославился подъемомъ Московскаго колокола, гранитныхъ монолитныхъ колоннъ въ Исаіевскомъ Соборѣ и Александровской Колонны. Любитель искусствъ; составилъ цѣлый музей античныхъ древностей, который описалъ и издалъ (см. Андрузскій). Род. 1784 † 28 Юли 1858. — Монферанъ самъ награвировалъ архитектурныя чертежи въ свое изданіе: «Eglise de St. Isaac.... par Auguste de Montferrand.... St. Pbg. 1820; gr. folio»; всего 9 чертежей въ листъ и 5 кружечковъ въ видѣ вишнетокъ; всѣ грав. очеркомъ:

1. Вишнетка въ кругу на заглавномъ листѣ: «Première Eglise de St. Isaac Bâtie en bois 1710».



бюстъ монферана; гравюра андрузскаго (3).

2 — 3. Въ двухъ кружечкахъ: «Plan», и «Seconde Eglise de St. Isaac bâtie en pierre 1717».

4 — 5. Въ концѣ изданія, въ двухъ кружечкахъ: «Vue interieure de l'eglise de St. Isaac», и: «Vue Perspective de l'eglise de St. Isaac»; съ подписью: «Aug. de Montferrand invt. et scb».

6 — 14. Девять большихъ чертежей, плановъ и фасадовъ Исаіевскаго Собора, заупомянутыхъ 1—9. Исключая № 1-го подъ каждымъ находится подпись: «Auguste de Montferrand delt. et

set). — Затѣмъ въ изданіи слѣдуютъ, за №№ 9—20, двѣнадцать большихъ контурныхъ гравюръ съ картинъ Брюллова, съ одного барельефа и двухъ пандативовъ («Montferrand direct»), всѣ онѣ съ подписью: «Fremy del. et sculp». Монфераномъ были выпущены роскошныя изданія: «Описаніе Исаіевскаго Собора», «Описаніе поднятія Московскаго Царя-Колокола», и «Описаніе поднятія Александровской Колошны».

МОРДАСЕВИЧЪ, К.; ученикъ Н. А. Х. награвировалъ офортомъ голову спящаго ребенка въ профиль. Подп.: «К. М. 84».

МОРДВИНОВЪ, Яковъ Сидоровичъ; род. 1699; «тридоровальнаго дѣла ученикъ» Морской Академіи (1745 г. Петровъ).

МОРОЗОВЪ, Александръ Ивановичъ; род. въ Спбг. 1835 г.; ученикъ Акад. Художествъ; получилъ 2-ю золотую медаль въ 1861 г.; съ 1864 Академикъ. Награвировалъ офортомъ картинку: Крестьянинъ въ бѣдѣ: «А. Морозовъ. 1870». 5×6.3.*

МОСОЛОВЪ, Николай Семеновичъ; одинъ изъ лучшихъ офортисловъ нашего времени; родился въ 1847 году. Отецъ его и дѣдъ, страстные собиратели картинъ и гравюръ, оставили ему въ наслѣдство богатую картинную галерею и собраніе рѣдкихъ эстамповъ, которое Николай Семеновичъ значительно пополнилъ первоклассными экземплярами Остада, Рюйсдаля и другихъ знаменитыхъ Голландцевъ. Особенно хорошъ его Остадъ, — другого такого собранія Остада, въ частныхъ рукахъ, въ Европѣ, едва-ли у кого найти можно.

Съ раннихъ лѣтъ Николай Семеновичъ началъ заниматься офортомъ; первое время онъ преимущественно копировалъ гравюры Рембрандта и такъ набилъ себѣ руку его манерою, что какъ справедливо замѣчаетъ Сире, въ передачѣ картинъ Рембрандта онъ не только самый блестящій, но и самый вѣрный передатчикъ его произведеній, которые выходятъ у него точнѣе и проще, чѣмъ у другихъ мастеровъ, работавшихъ по этой части, не исключая и самого Унгера. Отецъ Мосолова приготовлялъ ему доски, травилъ и печаталъ, приспособляясь къ тѣмъ приемамъ, которые употреблялись Рембрандтомъ.

Нѣкоторое время Н. С. Мосоловъ пользовался совѣтами Ѳ. И. Юрдана; затѣмъ, въ Дрезденѣ, онъ работалъ у Фридриха Планера и за

сдѣланную имъ гравюру съ картины Воля «Союзъ Иакова» получилъ въ 1865 г. классаго Художника Академіи. Послѣ того онъ работалъ въ студіяхъ Унгера и Фламенга; въ 1868 получилъ классаго Художника 1-й степени за гравюру «Бахуса», съ картины Рубенса въ Эрмитажѣ, а въ 1872 выступилъ съ самостоятельными трудами. Въ этомъ году Лейпцигскій торговецъ Другулинъ выпустилъ два великолѣпныхъ изданія его работъ: 1. «Les chefs d'oeuvre de l'Ermitage Imperial à St. Petersburg. 20 pl.» и 2. «Les Rembrandts de l'Ermitage; 40 pl.». Эти изданія поставили Мосолова на ряду съ первоклассными офортисстами нашего времени. За первое изъ нихъ Мосоловъ признанъ Академикомъ нашей Академіи. Затѣмъ въ 1876 г. Другулинъ издалъ третью сюиту изъ 10 листовъ: «Dix eaux-fortes d'après Rembrandt», за которую Мосолову присуждена въ Парижскомъ салонѣ золотая медаль. Съ этихъ поръ Н. С. Мосоловъ продолжалъ гравировать офортомъ, но досокъ своихъ не издавалъ; иногда онъ дарилъ ихъ въ Художественные Журналы и для раздачи премій, — по имѣя огромное состояніе не имѣлъ надобности пускать ихъ въ продажу.

Подробная біографія Николая Семеновича и подробный перечень его работъ помѣщены С. С. Шайкевичемъ въ Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ А. И. Сомова, за 1885 годъ. Съ его любезнаго дозволенія помѣщая здѣсь краткій перечень работъ Мосолова въ томъ же порядкѣ и подъ тѣми же нумерами:

Изданіе «Les Rembrandts de l'Ermitage»: 1. Авраамъ угощаетъ Тронцу; 2. Жертвоприношеніе Авраама; 3. Братья Иосифовы приносятъ Иакову его одежды; 4. Жена Пентефрія обвиняетъ Иосифа; 5. Паденіе Амана; 6. Св. Семейство; 7. Возвращеніе блуднаго сына; 8. Притча о виноградарѣ; 9. Отреченіе Св. Петра; 10. Снятіе со креста; 11. Невѣріе Ѳомы; 12. Данаая; 13. Молитва передъ обѣдомъ; 14. Мать Рембрандта съ книгой; 15. Она же въ черномъ чепцѣ; 16. Она же; 17. Она же съ книгой и очками; 18. Каллиграфъ Копвеноль; 19. Молодой воинъ; 20. Старый Еврей; 21. Яць Собѣскій; 22. Молодая Еврейка; 23. Турокъ; 24. Старый воинъ; 25. Старый Еврей; 26. Старикъ; 27. Молодая дѣвушка; 28. Старикъ; 29. Молодая женщина; 30. Раввинъ бепъ-Израэль; 31. Мужской портретъ; 32. Монахиня и дитя; 33. Портретъ пожилой женщины; 34. Портретъ пожилого мужчины; 35. Портретъ молодого человѣка; 36. Дѣвушка съ метлой; 37. Мужской портретъ;



НОЧНОЙ ДОЗОРЪ, СЪ КАРТИНЫ РЕМБРАНДТА (41) И ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ, СЪ КАРТИНЫ ГЕ (179); ОФОРТЫ
Н. С. МОСОЛОВА.



ЮФОРГИ П. С. МОСОЛОВА: СИДЕНЬ, СЪ КАРТИНИ РУБЕНСА (128); ЮАННЪ ГРОЗНИЙ СЪ ЮВЕРИНОМЪ И ЮАННЪ ГРОЗНИЙ НА ОХОТЪ (179), СЪ РИСУНКОМЪ ШВАРЦА.



38. Портретъ молодого человѣка; **39.** Женскій портретъ; **40.** Видъ Рейпа.

Въ изданіе «Dix saux-fortes d'après Rembrandt»:

41. Ночной дозоръ (La Ronde de nuit). Оригиналъ находится въ Амстердамскомъ Музеумѣ.

42. Группа изъ «Ночного дозора» (не вошла въ Альбомъ). Фигура офицера въ бѣломъ платьѣ: «N. Mossoloff 1874. — dédié à mon père».

43. Свадьба Самсона, — съ ориг. Дрезденской Галереи.

44. Портретъ Рембрандта, съ ориг. Вѣнскаго Бельведера.

45. Яковъ, благословляющій своихъ дѣтей, съ ориг. Кассельской Галереи.

46. Саскя, первая жена Рембрандта (тамъ-же).

47. Портретъ каллиграфа Конненоля (тамъ-же).

48. Бургомистръ Янъ Сиксъ (ориг. тамъ-же).

49. Молодая женщина въ богатомъ нарядѣ (тоже).

50. Математикъ (тоже). — **51.** Знаменщикъ (тоже).

Отдѣльные, неизданные листы:

52. Возвращеніе блуднаго сына (Эрмитажъ, № 797): «N. Mossoloff fec. 1868».

53. Христосъ въ Эммаусѣ, съ ориг. Луврской Галереи; гравировано въ 1877 году.

54. Снятие съ креста, съ ориг. Мюнхенскаго музея; гравир. 1876 году.

55. Ночной дозоръ, повтореніе № 41, по въ

меньшую величину; въ I-хъ отпечаткахъ замѣтка: — голова знаменщика.

56. Урокъ анатоміи, съ ориг., находящагося въ Гагѣ, въ музеумѣ; гравированъ въ 1876 году.

57. Сидники суконнаго ряда; съ ориг. Амстердамскаго Музея. I-е отпеч. не совѣтъмъ конченныя; II-е конченныя.

58. Большой портретъ Раввина Манасси (Эрмит. 820); гравированъ въ 1867 г.

59. Портретъ старика, съ длинными сѣдыми волосами, бородой и усамн нѣсколько завитыми; съ ориг. Дрезденской Галереи. Помѣщенъ въ: «Die graphischen Künste».

60. Портретъ старика, съ ориг. Кассельской Галереи; гравированъ въ 1877 году.

61. Мужской портретъ (въ ухѣ сережка), съ ориг. Музея въ Гагѣ.

62. Портретъ молодого человѣка съ длинными кудрями, съ ориг. Кассельской Галереи (1877).

63. Воппъ въ латахъ съ копьемъ (тамъ же).

64. Рембрандтъ съ женой, съ ориг. Дрезденской Галереи.

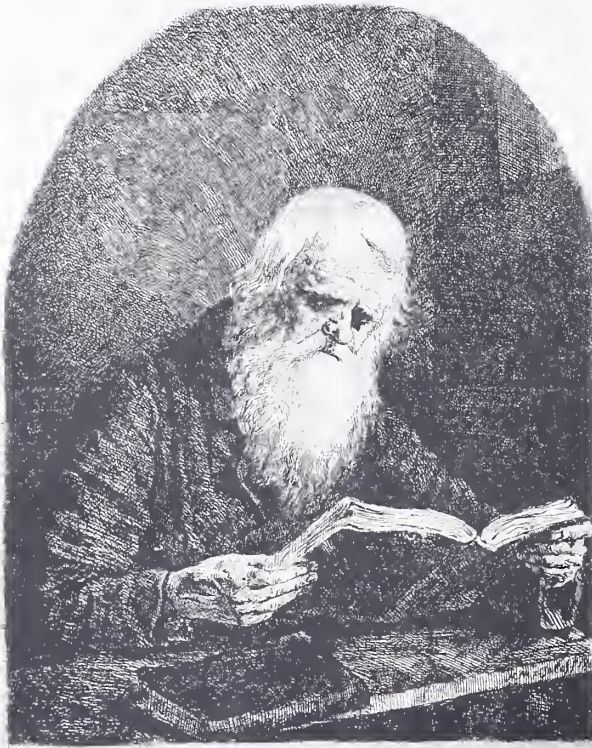
65. Портретъ Рембрандта, съ Луврскаго оригипала; гравированъ въ 1877 году; во II-хъ отпечаткахъ доска уменьшена и овалъ уничтоженъ.

66. Портретъ Рембрандта; ориг. въ Лондонской національной галереѣ.

67. Женскій портретъ. Повтореніе № 39. I-е отпечатки безъ подписи; II-е съ подписью: «шпс. Рембрандтъ гравировалъ Н. Мосоловъ 1865 г.—



ГРАВИРЫ Н. С. МОСОЛОВА: С. П. МОСОЛОВЪ И РЕМБРАНДТЪ (187 И 188).



КУПАЛЬЩИЦА (68) И НАЧЕТЧИКЪ (197); ДВА ОФОРТА МОСОЛОВА.

съ картины Императорскаго С.-Петербургскаго Эрмитажа.

68. Женщина въ купальцѣ, съ ориг. Луврскаго Музея; гравиров. въ 1877 г.

69. Мать Рембрандта (Эрмитажъ № 806). Повтореніе № 16, по въ значительно большей величинѣ; гравиров. въ 1865 г.—I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью: «иис. Рембрандтъ. — гравировалъ Н. Мосоловъ 1865 г.»

70. Портретъ матери Рембрандта, съ ориг., принадлежащаго художнику. Старушка, съ покрываломъ на головѣ, стрижетъ себѣ ногти на пальцѣ. Первая работа Мосолова офортномъ.

71. Тотъ же портретъ, въ большемъ размѣрѣ.

71-а. Тотъ же портретъ въ обратную сторону. Съ этой доски существуетъ только нѣсколько пробныхъ отпечатковъ.

72. Портретъ жены Рембрандта, съ ориг. Дрезденской Галереи. I-е отпеч. съ замѣтной.

73. Саскія, первая жена Рембрандта, съ ориг. Кассельской Галереи, повтореніе № 46, по въ большемъ размѣрѣ: «N. Mossoloff. sc. 1874. Rembrandt pinx».

74—106. Копіи съ офортовъ Рембрандта; по Барчу: №№ 22, 23, 35, 54, 88, 120, 150, 152, 159, 162, 166, 167, 168, 165, 171, 172, 174, 176, 179, 180, 204, 236, 287, 288, 289, 309, 311, 293, 360, 370, 355, 372, 306, всѣ съ подписью: «Н. Мосоловъ, 1861».

Гравюры съ другихъ старинныхъ мастеровъ:

107. Съ Ливенса: Портретъ еврея Филона, съ ориг. принадлежащаго художественному критику Бюргеру. Доска уничтожена.

108. Съ Боля: Ученый; въ сборникѣ Мосолова: «Les chefs d'oeuvre de l'Ermitage».

109. Отдыхающее семейство, съ ориг. Дрезден. Галереи.

110. Сновидѣніе Іакова, съ ориг. Дрезденской Галереи. Листъ этотъ гравированъ въ 1865 г. въ мастерской Густава Планера въ Дрезденѣ. Одна изъ первыхъ работъ Мосолова, доставившая ему званіе класснаго художника: «N. Mossoloff, fec. 1865».

111. Астрологъ, съ офорта Боля (Ва. 5): «N. Mossoloff. f».

112. Портретъ офицера, съ офорта Боля (Ва. 11).

113. Съ Брауера: Портретъ молодого чело-вѣка, съ ориг. находящагося у г. Ветри въ Парижѣ: «N. Mossoloff, fec. 1867».

114. Съ Адриана Остада: Крестьянское семейство; ориг. въ Эрмитажѣ, № 954. Доска уничтожена.

115. Семейство, съ оригинальнаго офорта Остада (Ва. 33).

116. Съ Герарда Дова: Читальщица. Въ Альбомѣ: «Les chefs d'oeuvres de l'Ermitage».

117. Съ Франса Мьериса: Утро Голландской дамы; изъ того же Альбома.

118. Съ Габріэля Метсу: Большая. Тоже.

119. Съ Тербурга: Полученная вѣсть. Тоже.

120. Съ Пнтера де Хога: Кружевница. Тоже.

121. Съ Ф. Вувермана: Дорога. Тоже.

122. Съ Павла Потгера: Коровы: «N. Mossoloff, 1884». Тоже.

123. Съ Карла Дюжардена: Скотъ. Тоже.

124. Съ Альберта Кунпа: Пасушійся скотъ. Тоже.

125. Съ Павла Рубенса: Два Сатира, съ ориг. Мюнхенскаго Музея. Гравиров. въ 1866 г. и была помѣщена въ «Gazette des beaux—arts».

126. Вакхапалія, съ ориг. Эрмитажа, № 551.

127. Голова Силена. Эгюдъ рѣзцомъ съ рѣд-кой гравюры Большверта.

128. Вакхапалія; Эрмитажъ № 550.— За эту гравюру въ 1868 г. Мосоловъ получилъ званіе класснаго художника 1-й степени.

129. Портретъ Елены Формапъ, съ ориг. Мюнхенскаго Музея; гравиров. 1867 году.

130. Тоже, въ меньшую величину: «Rubens pinx. Nicolas Mossoloff sculp». Былъ помѣщенъ въ «Gazette des beaux-arts».

131. Портретъ Елены Формапъ, съ Эрмитажнаго ориг. № 576.

132. Онъ-же, съ того же оригинала; повтореніе № 131 въ меньшую величину. Вошелъ въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage». Кромѣ того былъ изданъ въ «Zeitschrift für bildende Kunst», съ подписью: «Rubens pinx. N. Mossoloff sculp. Helène Forment. Das Original befindet sich in der Ermitage zu St.-Petersburg. Druck. v. F. A. Brockhaus in Leipzig».

133. Портретъ того же лица, съ ориг. рисунка Рубенса (въ Эрмитажѣ). Доска уничтожена.

134. Богоматерь съ Младенцемъ, съ Эрмитажнаго оригинала, № 538. Вошла въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».

135. Съ Валь-Дика: Амуръ со стрѣлой, съ ориг. принадлежащаго Мосолову; гравированъ 1867 г.

136. Францъ Снейдерсъ и его семейство; въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».

137. Съ Франса Хальса: Мужской портретъ, съ Эрмитажнаго ориг., № 771.

138. Съ неизвѣстнаго фламандскаго оригинала: Голова старика съ сѣдыми волосами и бо-

родой: «M. Mossoloff. fec». Гравированъ въ мастерской Фламенга, въ 1867 году.

139. Съ Леонардо да-Винчи: Богоматерь Литты; въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».

140. Св. Семейство съ безбородымъ св. Иосифомъ, — съ ориг. Рафаэля, — Эрмитажъ № 37. — Тамъ же.

141. Св. Георгій, съ Эрмитажнаго ориг. Рафаэля.

142. Съ Боввичино: Юдубъ, съ Эрмит. ориг. въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».

143. Съ Микель-Анджело Америги: Се человекъ. Тамъ же.

144. Съ Тиціана: Дана; то же.

145. Съ Карла Маратти: Портретъ Папы Климента IX-го. Тоже.

146. Съ Мурильо: Молодой Крестьянинъ. Тоже.

147. Видѣніе Св. Антонія, съ ориг. Эрмитажа.

148. Съ Павла Веронезе: Снятіе со креста, съ Эрмитажнаго оригинала.

148-а. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ.

149. Съ Сальватора Розы: Св. Севастьянъ; съ оригинала, принадлежащаго Мосолову.

149-а. Тоже въ меньшемъ размѣрѣ.

150. Съ Веласкеса: Папа Иннокентій X; съ Эрмитажнаго оригинала.

151. Мужской портретъ, съ ориг. Мюнхенскаго Музея. Доска уничтожена.

152. Св. Христофоръ, съ гравюры Марка—Антонія (Ва. 146).

Работы съ живописцевъ XIX столѣтія:

153. Пьющій арпауть, — съ Жерома.

154. Воинъ съ обнаженнымъ мечемъ. Тоже.

155. Христіанская мученица, — съ Габріэля Макса (Licht); съ ориг., принадлежащаго Д. П. Боткинцу, въ Москвѣ.

156. Привѣтъ (Ein Gruss).

157. Женская головка въ овальной рамкѣ, — съ Ф. А. Каульбаха.

158. Молодой человекъ, провожающій дѣвучку, идущую изъ церкви съ молитвенникомъ, — съ Г. Лейса. Гравиров. въ 1873 году. На II-мъ Отпеч.: «N. Mossoloff. fec. 1873».

159. Старикъ и женщина у арки дома.

160. Монахъ съ цѣпью на шеѣ.

161. Молодая женщина въ средневѣковомъ нарядѣ: «H. L. 1863».

162. Дѣвучка съ прялкой: «N. M».

163. Молодой человекъ, пишущій на круг-



ОФОРТЪ МОСОЛОВА, СЪ РИСУНКА ШВАРЦА (177).

ломъ столбъ. I-е отпеч. безъ подписи, съ большой доски; во II-хъ доска уменьшена.

164. Прогулка: «d'après H. Leys. — à M. W. Drugulin N. Mossoloff».

165. Дѣвушка съ кувшиномъ, — съ Лавделя.

166. Голова старика, смотрящаго влѣво, — съ Шнора.

167. Двѣ головы (старика и юноши) на одномъ листѣ, — съ того же мастера.

168. Фигура юноши съ лирой, — съ Швиндта.

169. Венера съ яблокомъ, — съ Рафаэля; оригиналь принадлежит Мосолову. Доска уничтожена.

170. Старушка въ платкѣ, — съ рисунка художника Мона. Гравирована въ мастерской Фридриха: «N. Mossoloff».

171. Портретъ Карла V, съ неизвѣстной немецкой гравюры.

Работы съ произведеній русскихъ живописцевъ

172. Тайная вечеря, — съ картины П. Ге; оригиналь въ Академіи Художествъ. I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью, розданы, въ видѣ премій, С.-Петербургскимъ Обществомъ поощренія художниковъ.

173. Схимникъ, съ картины В. Шварца; ориг. у П. М. Третьякова; I-е отпеч. съ большой доски; II-е, съ уменьшенной; III-е съ подписью, — роз-

даны въ видѣ премій Московскимъ Обществомъ любителей художествъ.

174. Гонимецъ XVI вѣка, съ того же мастера, — оригиналь у Мосолова. Слѣва монограмма Шварца и 1868 годъ. I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью: «Гонимецъ (XVI вѣка). Премія гг. членовъ Общества любителей художествъ за 1870 годъ».

174-а. Таже гравюра, неудачно травленая; отпечатки съ нея чрезвычайно рѣдки.

175. Царь Иванъ Грозный у гроба сына, — съ оригинала Шварца, находящагося у Г-жи Смирновой. 4.10 × 6.4.

176—179. Альбомъ, состоящій изъ четырехъ гравюръ, къ роману гр. А. К. Толстого «Князь Серебряный», съ рисунковъ Шварца съ объяснительнымъ текстомъ къ нимъ (одинъ листъ): «1) Царь, обрадованный приходомъ Малюты; 2) Иоаннъ въ изнеможеніи у преддверія храма; 3) Царь и слѣпые; 4) Бояринъ въ шотовскомъ кафтанѣ за столомъ у Иоанна».

180. Лимошицкѣ, съ картины В. Якоби, принадлежащей П. М. Третьякову.

181. У воротъ, съ картины Рачкова; ориг. у П. М. Третьякова въ Москвѣ. I-е отпечатки безъ подписи; II-е съ подписью; III-е съ обрѣзанной доски, съ подписью: «Премія Общества Любителей Художествъ въ Москвѣ за 1872 годъ».

182. Афгалецъ, съ ориг. В. Верещагина, находящагося у Д. П. Боткина. I-е отпеч. безъ под-

писи; II-е съ подписью: «Премія Московскаго Общества любителей художествъ за 1879 годъ».

183. На побывкахъ у сына, — съ картины В. Маковского; ориг. у Третьякова. I-е отпечатки съ замѣткой на полѣ гравюры, — изба; II-е безъ замѣтки, — приложены къ I выпуску «Вѣстника Изящныхъ Искусствъ» за 1885 г.

184. Графъ В. В. Растрелли, съ пензвѣтнаго оригинала; I-е отпечатки до подписи; II-е, съ подписью: «Премія Петербург. Общества поощренія Художниковъ на 1870 годъ».

184-а. Тотъ же портретъ; неудавшаяся гравюра.

185. Портретъ Семена Иваловича Мосолова (прадѣда художника), съ ориг. XVIII столѣтія, рисованнаго пастелью; на немъ костюмъ Екатерининскаго времени и парикъ съ косою: «N. Mossoloff fec. 1870».

186. Портретъ Николая Семеновича Мосолова (дѣда художника), съ ориг. Кипренскаго, принадлежащаго семьѣ художника. I-е отпеч. безъ подписи; II-е, съ подписью: «O. Kiprensky pinx. 1811, N. Mossoloff fec. 1878».

187. Портретъ Семена Николаевича Мосолова (отца художника), съ ориг. Крибеля; на головѣ его шапка à la Rembrandt. — I-е отпечатки безъ подписи; на II-хъ: «L. Kriebel peint. 1859. N. Mossoloff a. f. 1878».

Съ собственныхъ рисунковъ художника.

188. Портретъ Рембрандта, нарисованный Мосоловымъ по впечатлѣніямъ, произведеннымъ на него различными изображеніями любимаго имъ мастера: «N. Mossoloff, fec. 1869, Rembrandt». Портретъ этотъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземплярамъ изданія: «Les Rembrandts de l'Ermitage».

189. Такой-же портретъ Рембрандта, въ овалѣ: «Н. Мосоловъ».

190. Портретъ камердинера Мосоловыхъ, Петра Ивановича, гравированный съ натуры. Типичное русское лице старика, съ длинною бѣлою бородой; онъ въ картузѣ, сидитъ у стола, подпершись правой рукой; въ лѣвой держитъ хвостину: «Н. Мосоловъ 1864».

191. Молодая дѣвушка къ костюмѣ à la Gretchen; вдали видѣнъ городъ; справа два дерева.

192. Сельская русская изба, гравирована съ натуры. У открытой двери стоитъ крестьянинъ, съ посохомъ въ рукѣ; около него собака; на право двѣ лошади у яслей.

193. Странствующій богемецъ, въ ростъ; на немъ плащъ и круглая шляпа. I-е отпечатки пробные, почти безъ фона и безъ бордюра: «N. Mossoloff 1884»; во II-хъ земля подъ ногами обозначена сильнѣе темными штрихами; подпись ниже и крупнѣе; въ III-хъ, въ фонѣ, справа, награвирована часть избы, дерево и густой кустарникъ; слѣва вдали видна церковь; въ IV-хъ, дерево, обувь и шаровары богемца пройдены иглою; V-е вполне оконченные; церковь другой формы; прибавлено еще дерево и нѣсколько избы.

194. Мальчикъ-богемецъ (братъ предыдущаго); этюдъ съ натуры, 1884 года; въ ростъ. Въ I-хъ отпечаткахъ куртка и фонъ не копчены; II-е окончены; съ лѣвой стороны вдали видѣнъ городъ.

195. Пастухъ; поясная фигура, въ круглой шляпѣ. Этюдъ съ натуры: «N. Mossoloff fec».

196. Страстующій богемецъ; сидящая фигура съ посохомъ въ лѣвой рукѣ; I-е отпеч. безъ бордюра; II-е съ бордюромъ. Доска уничтожена.

197. Читающій старикъ, — крестьянинъ сидитъ у стола за книгой. На столѣ надпись: «N. Mossoloff 1864». Доска уничтожена.

198. Повтореніе предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ. Доска четырехугольная; надпись на столѣ нѣтъ; I-е отпеч. безъ подписи; во II-хъ: «рисоваль съ натуры и гравироваль Н. Мосоловъ 1864».

199. Бюстъ старика, въ овальной рамкѣ. Съ правой стороны у лѣваго плеча подпись: «Н. Мосоловъ 1863».

200. Торвальдсенъ: «N. М». Погорудной портретъ $\frac{3}{4}$ вправо.

МОШКОВЪ, Александръ; граверъ на мѣди; 1 Сентября 1812 г. получилъ аттестатъ на званіе художника 1-й степени по гравированію (ученикъ 4-го возраста).

М. С.; — см. Семеновъ и Спицикій.

МУЛЬТАНОВСКІЙ; выставялъ въ 1890 году: **1.** Портретъ, гравированный на деревѣ, съ ориг. Рембрандта; а въ 1892 г. **2.** Портретъ съ натуры.

МУШКИНЪ, Василій; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. — Его работы: Дѣвушка (по грудь) съ султанчикомъ на головѣ; должно быть съ ориг. Гр. Ротари, 4^о, съ подписью: «Грав. у. В. Мушкинъ».

М. Ф. — См. Филаретъ, Филиппъ.

МЪДНИКОВЪ; граверъ на мѣди; награждалъ подъ смотрѣніемъ Клаубера двѣ доски въ Атласъ Крузенштерна, — №№ 22 и 28.—См. Клауберъ.

МЪРКИНЪ, Федоръ Александровичъ (Merkin); граверъ при Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ; ученикъ Эйзенгардта; род. 1854. — Его работы:

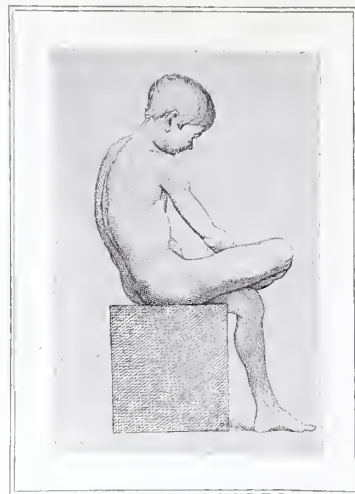
1. Александръ II; 2. Онъ-же;
3. Випбергъ; 4. Водовозова, 5. Водовозовъ;
6. Головинъ; 7. Ефимовъ; 8. Графъ Игнатъевъ (1887 г.); 9. Костомаровъ; 10. Мѣркинъ; 11. Некрасовъ; 12. Рейтернъ; 13. А. П. Ровинскій;



А. П. РОВИНСКІЙ И ЕГО СЫНЪ ДМИТРІЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ; ГРАВИРОВ. МЪРКИНЪ (13—15).

14. Д. А. Ровинскій; 15. Онъ же, замѣтка на портретѣ отца; 16. В. В. Самойловъ; 17. Солдцевъ; 18. М. Е. Солтыковъ-Щедринъ; 19. И. Н. Грамской, 1887; 20. Осипинъ; 21. Имп. Марія Александровна. 22. Графъ Левъ Толстой 1888; 23. А. Рубинштейнъ 1889; 24. В. Кн. Константинъ Николаевичъ. 25. А. П. Берже. 1886.

26. Голова монаха: «шпс. С. Судбинскій—Грав. О. Мѣркинъ 1888 г.»



ЭТЮДЪ; ОФОРТЪ МЪРКИНА.

27. Пейзажъ, на первомъ планѣ береза.
28. Водяная мельница.
29. Женская головка въ шляпѣ съ перомъ.
30. Видъ фабрикъ Морозовыхъ.
31. Пахарь. I сост. безъ подписи, II съ подписью: «Э. З. Г. В. С.-Петербургъ 1887» (для акціи Земельнаго Банка).
32. Видъ московскаго дворца въ Кремлѣ. Гр. въ маленькомъ кругу.
33. Сидящая женщина, въ правой рукѣ ея флагъ съ изображеніемъ 8-конечнаго креста, въ лѣвой масляная вѣтвь и рогъ изобилія; рядомъ двуглавый орелъ, на лѣво деревня, избы, на право Москва.
34. Аистъ на гнѣздѣ кормить птенцовъ.
35. Меркурій, вдали корабли.
36. Видъ Казанскаго Собора. Для Страховаго Общ. «Яворъ».
37. Видъ каменнаго моста въ Москвѣ.
38. Видъ курзала въ Друскеникахъ.
39. Гербъ Петербурга: «arms of st. petersburgh | № 5 | american book note со».
40. Видъ склада чая Попова.
41. Маленькая круглая гравюра: женщина на берегу Невы держитъ свитокъ съ надписью: «частный — кій банкъ», вдали Биржа.
42. Группа изъ 4 крестьянокъ и одного крестьянина, гравюра на закладномъ листѣ земельного банка Херсонской губ.
- 43—46. Четыре гравюры, изображающія Государственный гербъ.
47. Внутренность двора: «Съ натуры рисоваль и гравиров. О. Мѣркинъ». 48. Шарманщикъ.
49. Головка мальчика. (1870).
50. Двѣ головки (1870).

51. На длинной доскѣ овалъ, въ которомъ награвирована женская рука и туловище (1869).

52. Женская головка (конія 1870).

53. Жпица, въ правой рукѣ ея вѣнокъ, въ лѣвой спопъ и серпъ.

54. Якопо Санпазаръ: «Писаль Рафаэль Санціо. Грав. О. Мѣрнинъ 85». На пробномъ оттискѣ портретъ-замѣтка самаго Мѣрнина.

55. Ex libris. Гербъ Жемчужникова.


МѢШКОВЪ, Григорій; граверъ рѣзцомъ; соученикъ В. Соколова и И. Колпакова. — Его работы: 1. Плафонъ Георгіевской залы; 2. Катафалкъ Станислава-Августа. — См. Колпаковъ.

3. «Видъ общежительной Саровской Пустыни съ Югозападной Стороны: | рисоваль Іеромонахъ Іларіонъ — гравироваль Г. М.»*. Во II-хъ отпечаткахъ вся доска ретуширована и награвировано небо, которое въ I-хъ отпеч. оставлено бѣлымъ*.

4. Картушъ въ Атласъ Россіи 1800 года, на картѣ Тамбовскаго намѣстничества: «Сочинялъ А. Вильбрехтъ. Г. Мешковъ»*.

5 — 7. Три картички въ книгу Креклина: «Краткое описаніе..... въ Царствѣ мертвыхъ; 3-е изд. 1794. Москва»: а) «Отъ Шереметева внимаютъ Іоаннъ о дѣйствіяхъ Петра и какъ имъ Карлъ Поирапъ; — Г. М.»; б) «Се внемлетъ Іоаннъ что въ жизни Петръ творилъ какъ гради покорилъ и какъ враговъ разилъ» (бесѣда Іоанна съ Петромъ); в) «О подданныхъ своихъ Петръ въ жизни | только неся. Отъ конхъ онъ отцемъ | отечества нареся».

М. Я.; — см. Я.

МЯКИШЕВЪ, Ивапъ,  плохой граверъ на мѣди; въ 1721 г. находился въ ученикахъ у Никарта въ С.-Петербургской Типографіи. Работы его:

1—21. Въ Овидіевыхъ фигурахъ; С.-П.-Б. 1721 г., №№: 10, 18, 44, 46, 54, 89, 98, 102, 114, 132, 144, 170, 175, 177, 179, 194, 196, 198, 201, 212, 218.

22. «Кроволитное судище, имѣющее еврен надъ Іисусомъ Христомъ—грав. въ СПБ. Ива-



МЯСОВДОВЪ, ПЕТРЪ I РАЗСМАТРИВАЕТЪ БОТНЪ ВЪ ИЗМАЙЛОВЪ (2).

номъ Мякиншевымъ 1721»; на двухъ листахъ. Лубочная Картинка.

23. Заглавный листъ: «Предвѣдніе Божіе... Грыдор. Ивалъ Мякиншевъ».

24. Гравюры въ «Эмблемы и Символы», изд. при Петрѣ I.

25. Казнь лихонимцамъ. — См. Р. Н. К. IV. 544.

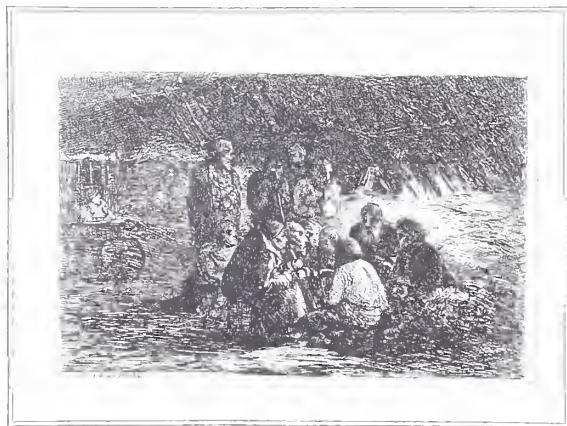
26. Пороки и добродѣтели: «I. M». (?)

27. При II-мъ томѣ Меморій или записокъ Артилерійскихъ... СПб. 1733. 4^o.

Том: 2 фіг: 134 Листъ 51—«I. M».

МЮЛДЕРЪ; содержалъ одну изъ старѣйшихъ литографій въ С.-Петербургѣ; въ ней печаталась литографія Орловскаго.

МЯСОѢДОВЪ, Григорій Григорьевичъ (Miassoiedof). Род. въ Тульск. губ. 1835; учеп. Акад. Худ. Получилъ въ 1861 2-ю, а въ 1862 1-ю золотую медаль; въ 1870 Академикъ. Гравировалъ въ Обществѣ аквафортистовъ подъ наблюденіемъ А. И. Сомова. Его офорты:



ЧТЕНІЕ МАНИФЕСТА О СВОБОДѢ. ОФОРТЪ МЯСОѢДОВА (4).

1. Дорога изъ Бахчисарая въ Успенскій Монастырь: «Г. Мясоѣдовъ». Выш. 7.9; шир. 10.5. Въ альбомѣ русскихъ аквафортистовъ 1863 г.

2. Дѣдушка русскаго флота, съ подписью: «Гр. Мясоѣдовъ 1872»; съ его собственной картины. Выш. 9.3; шир. 12.6. Въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго... СПб. 1872».

3. Въ каталогѣ 2-й передвижной выставки 1873 г., двѣ гравюры на одной доскѣ: 1. Обѣдъ крестьянскихъ членовъ земскаго собранія. Выш. 1.10; шир. 3.1; и 2. Женщина, убитая взрывомъ бомбы. Выш. 2.7; шир. 6.7. — Вся доска выш. 6.7; шир. 4.6. Безъ подписи Мясоѣдова.

4. Въ каталогѣ 3-й передвижной выставки 1874 г. три гравюры на одной доскѣ: 1. Чтеніе манифеста о свободѣ: «Гр. Мясоѣдовъ». Выш. 2.8¹/₂; шир. 4.3; 2. Типъ Киргиза: «В. Перовъ». Выш. 1.6; шир. 1.3¹/₂ и 3. Портретъ: «Г. Мясоѣдовъ». Выш. 1.6; шир. 1.3¹/₂. Вся доска выш. 6.6; шир. 4.6.

5. Поясное изображеніе дѣвочки, съ платкомъ на головѣ; она сидитъ и держитъ на колѣняхъ чашку съ ягодами. Грав. крѣпк. водкой, иглою и рулеткою «Г. М».

6. Заклинаніе: «Г. Мясоѣд. Опытъ выпуклаго офорта съ собственной карт. м.».

НАВГОЛЬЦЪ (Johann Christian Nabholz); граверъ рѣзцомъ и лависомъ (акватинтой), и живописецъ. Родился въ 1752 году въ Регенсбургѣ, — гдѣ писалъ портреты масляными красками и миниатурой. Въ 1784 г. переѣхалъ въ Петербургъ и написалъ здѣсь множество портретовъ съ лицъ высшаго общества и съ самой Императрицы; а также награвировалъ множество портретовъ и вышетоковъ лависомъ и рѣзцомъ. Умеръ 10 Іюля 1797 года въ Петербургѣ.—Его работы:



ЕКАТЕРИНА II И ЕЯ СЕМЕЙСТВО; ГРАВЮРА НАВГОЛЬЦА (7).

1. В. Кн. Александра Павловна (1790); 2 и 3. Александръ I; 4. Гваренги; 5. Дюлонъ; 6. Екатерина II; 7. 8 профилей: Екатерина II и ея



ЕКАТЕРИНА II; ГРАВЮРА НАБГОЛЬЦА (8).

семейство; **8.** Екатерина II, профиль съ ориг. Шубина (1794 г.); **9.** Аллегорія на миръ въ Яссахъ (1791 г.); **10.** Елисавета Алексѣевна, профиль въ ориг. Ритта; **11.** Клипгеръ; **12.** Марешъ. **13.** П. И. Меллсиппо (лаписомъ); **14.** Павелъ I, съ камей Маріи Феодоровны 1797 г.; **15.** Суворовъ, съ медали Леберехта (1791); **16.** Хеслеръ (1795); **17.** Пугачевъ; **18.** Памятникъ Петру Великому; **19.** Смерть Потемкина. **20.** «Передній видъ гробницы воздвигнутой въ память Французскаго Короля Лудовика 16-го въ церквѣ Католико-Римской, въ Санктпетербургѣ. 26-го дня Марта 1793-го года (тоже по французски)... Projeté et exécuté par Vrenna Archit. de L. L. A. A. J. J. — Gravé par J. C. Nabholz». — Гравировано рѣзцомъ, въ листъ*.

21. «Видъ церкви Пресвятыя Богородицы отъ Москвы въ 35 верстахъ въ селѣ Дубровицахъ | принадлежащемъ Его Сіятельству графу Александру Матвѣевичу Дмитріеву-Мамопову. Сія Церковь заложена торжественно Юля 22 дня 1690 года самимъ Императоромъ Петромъ Великимъ | и строена подъ особымъ Его надзираніемъ выписанными Имъ нарочно для сего изъ Италіи искусными | художниками; освящена въ 1704 году Февраля 11 дня въ присутствіи Его Величества, и Царевича Алексѣя Петровича Митрополитомъ Стефаномъ Яворскимъ. — Peint par S. Chedrin. — Gravé par J. C. Nabholz». — Гравировано лаписомъ и отпечатано бистромъ въ очень большой листъ.*.

22. «Видъ Гатчины: Vue de Gatschina. — Gravé

par J. C. Nabholz. 1792». Гравир. акватинтой, въ листъ; въ длину.

23. «Изображеніе Фейерверка въ мирное торжество представленнаго въ С.-Петербургѣ Сентября дня 1790 года. Второе представленіе. Inventé par Melissino. Gravé par J. C. Nabholz».

24. Портретъ доктора Франке; 8⁰ (Nagler KL.).

25. «В. А. Mozart.—J. C. Nabholz fec.»; грав. рѣзцомъ; 8⁰*.

26. «Salesie; Nabholz fec.» 16⁰*.

27. Картушь въ Атласъ Россіи 1800 г., на картѣ Воронежской губерніи: «J. C. Nabholz sculp.»*.

28. Виньетка (лица, маска, книга и лавры) для заглавныхъ листовъ книги (4 части): «Opere di Ferdinando Moretti... St. Pietroburgo... 1794» 8⁰; съ подписью: «J. C. Nabholz del. et sc.»*.

29 и 30. Четыре фигуры въ восточныхъ костюмахъ, на двухъ листахъ; съ ориг. Дитриха. 4⁰ (Nagler KL.).

31—42. 12 ландшафтовъ; на 12-мъ помѣчено: «Nabholz sc.» (Nagler K. Lex. X, 98).

43—60. Въ «Учрежденіе Воспитательнаго дома СПбг. 1789 года», 18 штукъ заголовковъ и виньетокъ подписанныхъ Набгольцомъ. — Изъ другихъ гравировъ для этого роскошнаго изданія гравировали: Киммель — 1 виньетку; Колпакъ — 4; Кошениль — 15; Сребреницкій — 1; и Шёнбергъ — 12. Всего въ немъ 64 картинки*.

61—66. Шесть досокъ, гравир. лаписомъ, въ Палладіеву Архитектуру, изданную Львовымъ. — См. Львовъ.

67. Виньетка на заглавномъ листѣ книги: «Abhandlung über die Endbendungs-Kunst... von Joseph Freyhern von Mohrenheim... S. Pbg. 1791». Gr. folio.

68—70. Три виньетки въ книгу: «Сочиненія Николая Струйскаго; въ Санктпетербургѣ печатано съ указнаго дозволенія у Шпора; 1790 года». Въ большую 8⁰. Здѣсь находятся: три виньетки, гравир. Набгольцомъ, **21**—Шёнбергомъ и портретъ Орлова, гравир. Скородумовымъ; вотъ перечень всѣхъ гравюръ:

1. (Стр. 2). Маски и стрѣлы.
2. Входъ въ Адъ, парки, церберъ, сфинксъ, гарпін и проч.
3. (Стр. 8) Урна съ пламенемъ вверху: «N. d.—C. G. S.—g».
4. (Стр. 9). Сжигающійся Фениксъ: «S. f.»
5. (Стр. 13). Мертвая голова, съ греческой подписью: «Schönberg f.»

6. (Стр. 16). Каска и копье, лежащiе на подушкахъ. Его же.
7. (Стр. 18). Орелъ надъ пьедесталомъ съ надписью: «Obiit anno MDCCLXXXIII moscvae» (на смерть гр. Н. Орлова).
8. (Стр. 27). Капитель отъ колонны, бюстъ, палитра и кисти: «N. d. — C. G. S — g.»
9. (Стр. 33). Знамя съ надписью: «erit. — I. C. Nabholz».
10. (Стр. 33). Лира, труба и лавровыя вѣтви: «C. Schönberg del. et f.»
11. (Стр. 37). Бабочка.
12. (Стр. 58). Урна; справа кундомъ въ часть ея гирляндой; слѣва голубокъ. На пьедесталѣ надпись: «I. s. q. m. y. p.» (honni soit qui mal y pense).
13. (Стр. 98). Щитъ съ надписью: «obiit. ad. CIDDCCCLXIX. p. XIV. februar. — C. Schönberg».
14. (Стр. 106). Драконъ, поражаемый молніей: «C. G. Schönberg. fec.»
15. (Стр. 141). Вензель «Е II» въ сѣяніи: «Nabholz d. — Schönberg».
16. (Стр. 153). Лира въ цвѣтахъ: «N. d. — S. f.»
17. (Стр. 158). Гербъ Адмирала С. К. Грейга: съ девизомъ: «fortitudine et constantia. — C. G. Schönberg del. et sculp.»
18. (Стр. 159). Памятникъ съ урной на верху: «N. d. — C. G. S — g.»
19. (Стр. 164). Два голубя: «Schönberg del. et sc.»
20. (Стр. 193). Маска, пропзенная стрѣлой.
21. (Стр. 205). Лира съ трубой и лавровой вѣтвию: «C. G. Schönberg del. et f.»
22. (Стр. 223). Бабочка (другая противъ № 11).
23. (Стр. 231). Венера учитъ Амура чтенію: «I. C. Nabholz fec.»
24. (Стр. 284). Лира съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ, подъ нею семь звѣздъ: «N. d. — C. S — g.»
25. (Стр. 289). Щитъ съ вензелемъ Минтрополита Платона: «N. d. — S. f.»
26. (Стр. 294). Пальмовая и лавровая вѣтви, связанныя вмѣстѣ: «C. G. S — g. d. et f.»
27. (Стр. 299). Лавровая вѣтвь, перевитая гирляндой цвѣтовъ: «N. d. — S. f.»
28. (Стр. 337). Три кундона подлѣ Урны: «Nabholz f.»
29. (Стр. 340). Крестъ, зажженная свѣча, кадило и Евангеліе: «N. d. — S. f.»
30. (Стр. 341). Медаль съ изображеніемъ Гр. Орлова: «Scorodoomoff sc.»
31. (Стр. 343). Обратная сторона той же медали.

32. (Стр. 350). Циркуль, цвѣты, пальмовая вѣтвь и вензель Е II въ сѣяніи: «C. Schönberg sc.»

71 и **72**. При брошюрѣ Струйскаго: «Двѣ элегіи на смерть Сумарокова (1777 г.): 1) Вишетка изображающая ликованія Ада надъ могилою Сумарокова: сидящій сфинксъ, лающій черберъ, фуріи и гаріи. Гравировано Набгольцомъ. — 2) Вишетка въ концѣ брошюры, изображающая курящуюся урну (Губертъ; книжн. рѣдкости I. 375).

73. Въ брошюрѣ Струйскаго 1790 г.: «О Парижѣ»; — вишетка, изображающая двѣ маски съ стрѣлами и колчапомъ, кругомъ ихъ лавры, а посторонамъ двѣ громовыя стрѣлы: «Nabholz sc.» (Губертъ, I. 373).

74—78. 5 вишетоковъ въ книгѣ: «Сочиненія вазилія Капписта | въ градѣ св. Петра. | 1796-«Nabholz sc.» 8°: 1) заглавный листъ съ вишеткой (лира, труба и др. эмблемы поэзіи); 2) Вишетка: Время съ разбитой косою у монумента съ вензелемъ Е II и подписью: «1786 года 15 Февр. — I. C. Nabholz fec.»; 3) Женщина бѣжитъ отъ Сатира, который показиваетъ ей зеркало: «I. C. Nabholz fec.»; 4) Женщина, облокотившаяся на якорь, и связіи кундонъ: «I. C. Nabholz fec.»; 5) Нагая женщина, лежащая подлѣ избушки.

НАЗАРОВЪ, Семень; граверъ пародныхъ картинокъ. — Его работы:

1. «Диво дивное», — сказка въ четырехъ картинкахъ, съ подписью: «вырез. С. Н.» (Р. Н. К. I. 23).

2—13. Святцы, 12 листовъ: «Гридороваль Семень Назаровъ» (тамъ же, III. 379).

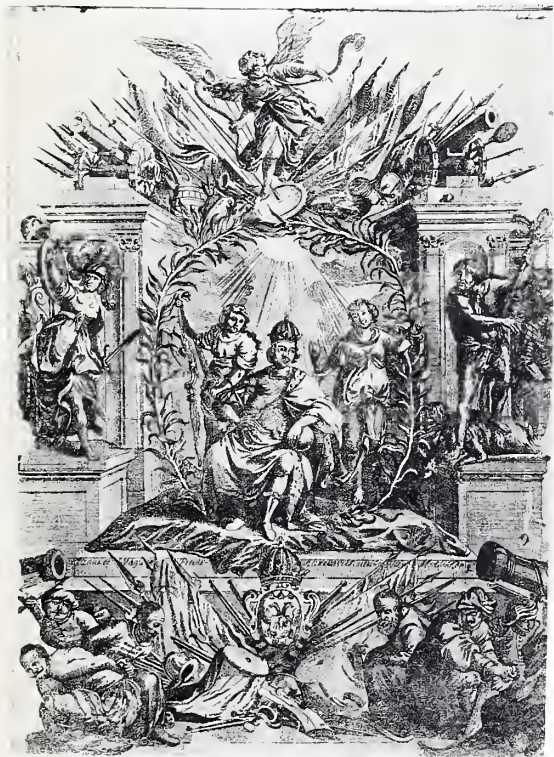
14. Царь Давидъ: «Гридороваль ученикъ Семень Назаровъ 1762 года*». Чрезвычайная гадость.

НАХТГЛАСЪ, Яковъ (Jacob Nachtglass); Голландскій мастеръ школы Шхонебека; имѣлъ обыкновение вырѣзать поднесен на своихъ гравюрахъ вдвойнѣ: просто и навыворотъ. — Его работы:

1. Петръ I, съ ориг. Кнеллера, съ виршами на взятіе Азова, награвированными прямо и на выворотъ, съ подписью: «Якову нахтъ | хлазь Оиццу» (т. е. fecit). Упикъ этого листа и перетискъ съ него находятся въ Бубличній Библиотекѣ. Словарь, № 30.

2. Триумфальная картина на взятіе Азова; Петръ сидитъ на престолѣ; кругомъ разныя аллегоріи, а вдали везутъ подъ висѣлицей на казнь Якушку измѣнника. Внизу множество виршей и

подписи мастеровъ: «I. Нахтгласъ содѣла — хуторъ j: Гурей» (вѣроятно авторъ вишей). — Эта картинка приложена при книгѣ: *Gloria triumphatum et trophaeorum...* Слава... Elias Кошевскій в'Амстердамѣ 1700. Въ Публ. Библиотекѣ и у Е. Н. Тевяшова. Копія съ нея помещена въ мопхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 23.



ПЕТРЪ НА ТРОНѢ, ОКРУЖЕННЫЙ АЛЛЕГОРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ, ГРАВИОРА НАХТГЛАСА (3).

3. Петръ на тронѣ, окруженный разными Аллегорическими фигурами: «Jakov Nahtъ Хлазь Онцья». Ушикъ въ Публич. Библиотекѣ. — Копія съ нея находится въ мопхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 61.

НЕВЪЯЛОВЪ; граверъ; его работы: Катафалки Петра III и Екатерины II: «gravé par Nevialoff. — dessin par Gonzalez». Гравированы рѣзцомъ. См. мой Подробн. Словарь, Павелъ I, № 232.

НЕВЪЖА, Андроникъ Тимоосевичъ; Московскій Типографъ и граверъ на деревѣ конца XVI вѣка. Въ Московскомъ Апостолѣ 1597 г. его работы Евангелистъ Лука: «Андроникъ Тимо-

осеевъ Невѣжа». Первые два слова наоборотъ. Та же доска отпечатана и въ Апостолѣ: М. 1606 г.; но подпись Невѣжи при этомъ срѣзана. 8.8×5.9½.

НЕДУГОВЪ; граверъ-словорѣзь, выполнившій прописи, составленныя Гуслистымъ, СПб. 1831 года (Петровъ).

НЕКРАСОВЪ, Михаилъ, рисовальн. мастеръ; награвировалъ десять рисунковъ, офортномъ, отпечатанныхъ красною краскою, подъ заглавіемъ: «Братское паставленіе къ Рисовальной Наукѣ для цвѣтовъ и узоровъ, сочиненное Имп. Московскаго Унверситета рисовальнымъ мастеромъ Михаиломъ Некрасовымъ. — Печатано при Имп. Московскомъ Унверситетѣ 1764 г.» Въ длину.

НЕЛИДОВЪ. Рисоваль на камнѣ перомъ виды Костромы.

НЕСТЕРОВЪ, Петръ; числился граверомъ въ классѣ Шмидта въ 1761 г.; воспитаникъ И. Акад. Худож. 1760—1765; род. 1745. (Петровъ).

НЕСТОРОВЪ, Федоръ Ивановичъ, архитекторъ, нарисовалъ литографію, представляющую рыбацкую хату и двухъ рыбаковъ.

НЕТТЕЛЬГОРСТЪ, баронъ Отто Петровичъ; граверъ на деревѣ и преподаватель этого искусства въ Технич. Артил. школѣ (Петровъ); выставлялъ въ Акад. Худ. въ 1842 г. три полотна.

НЕФЕДЬЕВЪ, Алексѣй; граверъ на деревѣ; поступилъ въ рѣзцы Моск. Синод. Типографіи съ Сентября 1661 года; выбылъ изъ Типографіи (вѣроятно умеръ) спустя 30 лѣтъ, между Сентяремъ 1691 и Февралемъ 1692 года. О гравировальныхъ работахъ Нефедьева по типографскимъ дѣламъ извѣстно слѣдующее:

а) Въ 1672 г. Юля 18 ему дано «рѣзать цка Евангелистъ Лука, и Юля въ 3 день (онъ), цку Евангелиста Луку вырѣзавъ, въ Приказъ принесъ, и отдана цѣловальнику Пвану Косятиннову; и Юля въ 4 день дано рѣзцу Алексѣю Нефедьеву рѣзать цка Евангелистъ Маркъ». Кончена ли была рѣзбою доска съ изображеніемъ Еванг. Марка, и какое употребленіе получили обѣ упомянутыя выше доски, — неизвѣстно.

б) Въ 1677 г. Октября 29 ему выдано «за излишнюю работу отъ (рѣзбы) дву аптиминсовъ, да отъ Евангелиста Іоанна Богослова, да отъ трехъ заставицъ съ лица 10 рублевъ». Упомянутое здѣсь изображеніе Еванг. Іоанна вырѣзано А. Нефедьевымъ на грушѣ, для Евангелія 1677 года въ десть, по рисунку, сдѣланному Ѳеодоромъ Евтнхіевымъ (см. Знаменщики 18).

в) Въ 1678 г. Декабря 9 ему дано «отъ рѣзи трехъ словъ Покоевъ фряскихъ, да отъ узла (копечной заставицы), поговору, 16 алтынъ 4 денги».

г) Въ 1680 г. Апрѣля 7 ему дано «отъ рѣзи заставицы Пресвятыя Троицы съ лица, да отъ узла травчатого 20 алтынь».

д) Въ томъ же году Августа 19 ему «дано за излишнюю ево работу, что онъ вырѣзалъ 10 словъ фряскихъ болшихъ страфейки, да заставицу съ лица Живоначалныя Троицы, узель фряской, Евангелиста Матѳея, 3 рублн».

е) Въ 1682 г. Января 18 ему дано по челобитной «за излишнюю ево работу, что онъ рѣзалъ въ дѣду книгъ Евангеліевъ Напрестолныхъ болшой александрійской бумаги (напечатанныхъ въ 1681 году), отъ 15-ти словъ фряскихъ болшихъ, отъ 15-ти жъ строкъ болшихъ, отъ 4-хъ заставицъ фряскихъ малыхъ, отъ 20-ти словъ полуфряскихъ 2 рублн».

ж) Въ 1687 г. Апрѣля 5 ему дано по челобитной «за рѣзь паоловяпой цѣѣ святаго Апостола Луки, да двѣ заставицы длинныхъ въ четь аршина, да за фряскіе Букн длиною въ поларшина, да отъ заставицы болшой съ орломъ болши четверти аршина (къ Вотчиннымъ грамотамъ) въ Приказъ 10 рублевъ». Все это вырѣзано было по рисункамъ Ивана Епифанова (см. Знаменщики 19).

з) Въ 1689 г. въ Апрѣлѣ ему дано «за рѣзь, что онъ рѣзалъ во святое Евангеліе (1689 года), что печатають на александрійскомъ цѣломъ листѣ, на грушѣ болшую заставицу (бордюръ или рамку вокругъ текста) съ травами, ширины пядь, длиною мало не дву пядей, да двѣ заставицы болшихъ же: на одной въ началѣ вырѣзано Евангеліе Иисуса Христа, а другая съ крестомъ травчатая, да четвертая заставица травчатая вставка, что вставляють внизу въ полаткѣ (бордюръ) въ клеймѣ, да пять закладныхъ (вставныхъ кружковъ въ большія начальныя заставицы) личныхъ мелкотворныхъ; заставицу святое Богоявление (напечатанную въ началѣ Евангелія отъ Марка), заставицу святое Благовѣщеніе (въ нач. Еванг. отъ Луки), двѣ заставицы: Рождество (въ нач. Еванг. отъ Матѳея) да Воскресеніе Христово

(въ нач. Еванг. отъ Іоанна), заставицу сочетанія брака въ Требники (вынесшіе въ томъ же 1689 г.), да четыре строки болшихъ травчатыхъ (т. е. заглавія къ Евангеліямъ, напечатанныя киноварью) съ греческаго перевода святыхъ Апостоль: Матѳея, Луки, Марка, Іоанна; и за всю рѣзь ему 12 рублевъ». Рисунки для всей этой рѣзбы сдѣланы Иваномъ Епифановымъ (163 н об.) См. мои Русскіе граверы, стр. 368, 369, 370 и 163 н об. и Р. Н. К. IV. 626.

НЕХОРОШЕВСКИЙ, Мартынъ (Martin Nehorochewsky); плохой, но очень плодовитый граверъ на мѣди, награвировавший огромное количество пародныхъ картинокъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Его работы (*) описаны подробно, со всеми находящимися на нихъ подписями, въ моей книгѣ: «Рус. Народ. Картинки».

1 и 2. Два вида Кіевскихъ пещеръ: «Пещера прѣбнаго Ѡца нашего Антонна пещерскаго», и «Пещера прѣбнаго Ѡца шіега Ѳеодосіа пещерскаго». Двѣ двухлистовыя картинки, съ планами пещеръ и обозначеніемъ мощей преподобныхъ отцевъ и затворниковъ, покоящихся въ оныхъ.



ЗЕРЦАЛО ГРѢШНАГО; ГРАВИЮРА НЕХОРОШЕВСКАГО (8).

(*) Эта статья переработана вновь и МЛ в ней не сходятся съ МЛ книги: «Русскіе Граверы 1870 г.»



А СВИЛА
Выгнана неинги
Мудреца морь
Учен в св. Силах
Силах пророчи
Ще неверныа
Быше нечестиво ро
дн житиа сврхсн и
Шбг дср пророчи
ти пре будиушиа
пнсь

СВИЛА ИМЕНЕМ ПЕРВИО АМЕ ШЕРЕНЕ ПЕРВИО ХОДЯЩИ ВОЛТИТИ РИЗНИХЪ
ПРОРОЧЕСТВОУЮА ДОВОЖИТОА ХРИСОА ДА А СВИЛА СЮЕ РОЛИА СОУРУШЕ БУ
ДЕ СТОПАННО ИСТОПАНСА СЛОВО МЕВЛЮА ИРЗУА И ШЕРЕНЕ ДА БИЛРИ
ИБДАНЪ ИВЕРИОА ПРЮБИ ВЕЛИО УИШЪ ИВЕРИОА ПРЮБИ ИВЕРИОА ПРЮБИ
ОСА ПРЮБИ ИВЕРИОА ПРЮБИ ИВЕРИОА ПРЮБИ ИВЕРИОА ПРЮБИ ИВЕРИОА ПРЮБИ



Б СВИЛА
ИМЕНЕМ ЛЮБИНО А
МЕ ШЕРЕНЕ ПЕРВИО
ИМЕНЕМ ЛЮБИНО А
МЕ ШЕРЕНЕ ПЕРВИО
ИМЕНЕМ ЛЮБИНО А
МЕ ШЕРЕНЕ ПЕРВИО
ИМЕНЕМ ЛЮБИНО А
МЕ ШЕРЕНЕ ПЕРВИО

СЮЕ РОЛИА ТРИДЕТЬ ДЕНЬ СЕБЪМОСТИ ИРОГОНЯТЬ ВСЕ ТЕМНОСТИ ЗА
ВСЕХЪ ГРѢХИ ИЩЕ ЛЕИШНО БУДЕТЬ ДШИ НОВО ДИРЪ БЪ ПРЕВѢЧНЫ
ВОЛОПТИСА ИДЪА ЧЪА РОДИТЕСА ИВЕРИОА Е А ВОСПИТИНЪ БУДЕ
ИМЕНЕМ УСТА ШЕРЕНЕ СЛЪПЪМЪ ЗРНИОА ПОДЪСТА ХРИМА БО
ЧКА ВОЗДВИГНЕТЬ



В СВИЛА
ИМЕНЕМ
БРЕТРИА

Была жити честни ирзуаниа хадана вина одван ирзуниа обн
на бдн ввгдсн ичн голн иабачо ирзуа мвччъ потриван д
бача побачи двн мвччъ пророчи оавола дхриво ривн в аи а
снцъ рила да вт шнбсв ивсвло рудити снцъ дт тогда тру
ва волруби мвччъ иа штровоа водичу нослан соа шобт дмст



А СВИЛА
ИМЕНЕМ
ИРЗУА

Была возрастъ среднаго хадана вода бачн ирвенн ирзукл попу
дмчъ рилъ соа штровоа в а дожитва хриво за ат лс снцъ
рива тонъ са бгу поавола что слово а его волаптивил егда бд
ирилъ родитса тогда снцъ согрешенин и менитса исево ридн ти
но баговолил дивы вгвхъ шгрвхъ шбдмил

СВИЛЛЫ; ГРАВЮРЫ НЕХОРОШЕВСКОГО (122—133).

3. Видъ Кириловскаго Вѣлозерскаго монашества; четырехлистная картинка, гравированная рѣзцомъ, въ 1742 году: «Зри колко иматъ въ себѣ снѣ шбнтель здапн; а: црковъ усненія бцѣ. в: црковъ введенія бцѣ. г.... | Повонздадеси

ѣтисеніе^м изобразіся снѣ свѣта лавра.... Грыдорвалъ въ Москвѣ мартинъ пехорошевскіи» (Р. П. К. IV. 488).

4. Изображеніе Спсайской горы: «Грыдорвалъ мартинъ пехорошевскіи».



Была младовирица ащеже ходила ошдѣ днѣи черною рѣю
поудъ носила воловоу рогѣ, еице рѣила смѣдетъ нѣже млю бгѣ ве
аици родитѣа. Сдѣла чистыа. и триа црѣи принесть емѣ дѣ
рѣи нѣга тѣцрѣ томѣ вѣрцѣдетѣа.



ице рѣила вѣрцѣдетъ бгѣ вѣрцѣдетъ. а да жѣтѣ шѣ рѣи вѣго
вѣстѣа сѣи сѣрѣтѣа вѣстѣа нѣга вѣстѣа убѣжитѣа сѣа вѣрцѣдетъ нѣ
иже вѣга тѣцрѣ тѣцрѣи нѣга испѣдѣдетъ. ерѣже величѣ
тѣу вѣга тѣцрѣи вѣрцѣдетѣа.



Ходила рѣспѣтѣа вѣныа сѣи вѣниа сѣа вѣниа. и пророчество вѣ
дѣрѣтѣи хрѣтѣи за дѣа. а бѣ еице рѣила будѣ дѣица вѣмѣдѣи
лѣте чѣтѣи нѣ вѣлици вѣ вѣчному похѣвѣнѣиу дѣстѣици. и нѣрунѣи
сѣи принесть вѣлициа црѣи емѣже вѣрцѣдетѣи вѣлеви пононѣиа
и вѣрцѣдетѣи емѣу нѣчесть.



Снѣ рѣила вѣрцѣдетъ бгѣ вѣрцѣдетъ. а да жѣтѣ шѣ рѣи вѣго
вѣстѣа сѣи сѣрѣтѣа вѣстѣа нѣга вѣстѣа убѣжитѣа сѣа вѣрцѣдетъ нѣ
иже вѣга тѣцрѣ тѣцрѣи нѣга испѣдѣдетъ. ерѣже величѣ
тѣу вѣга тѣцрѣи вѣрцѣдетѣа.

СНИЛЛЫ; ГРАВЮРЫ НЕХОРОШЕВСКАГО (122—133).

5. Преподобный макарий Калезинскій чудотворецъ, съ видомъ монастыря... «Калезина мѣтра архимандрита варлаама—гридороваль въ москве мартинъ нехорошевски 1759 го^лу». Двухлистовая картинка (Р. П. К. IV, стр. 765).

6. «Календарь повсемѣственный»; четырехлистового размѣра; гравир. рѣзцомъ на мѣди; это копія со 2-го листа Брюсова календаря: «Во славу трейностаснаго Бжества: ѿца.... 1709. лѣта: 1: нояб: По^лназрѣнѣемъ его Прево^лходѣтѣлѣва, Гдна



СИВИЛЛА; ГРАВЮРА НЕХОРОШЕВСКАГО (122).

генерала лейтенанта Якова вильмовича брусца. Грыдороваль вмоскве Мартинъ Нехорошевски, 1754 году». (Р. Н. К., II, стр. 364—366, № 658).

7. 46-й листъ малаго Брюсова календаря, двойной листъ въ длину: «Карта Петербургской губернии»; вверху двѣ женскія аллегорическія фигуры держатъ медальонъ съ портретомъ наследника престола, Петра III. Подъ портретомъ видѣтъ Петербурга. На лѣвомъ полѣ бумаги подипись: «мартинъ нехорошевски». (Р. Н. К. № 662).

8. «Зѣрцало грѣшнаго», 38-я доска въ Синодикѣ Бунина, съ подишью: «Грыдороваль Мартинъ Нехорошевски» (Р. Н. К. III. 204).

9—68. Лицевая библія, — 60 картинокъ; точная копія, въ обратную сторону, съ библин мастера «д» (іерея Димитрія Пастухова); см. Р. Н. К. № 811. Нумерація арабскими цифрами «1—60» поставлена ввизу подъ изображеніями. Подипись: «Грыдороваль Мартинъ нехорошевски, 1746. год.» находится только на первой картинкѣ.

69—76. Апокалипсисъ, — восемь картинокъ, въ 8-ю долю листа; гравир. на мѣди рѣзцомъ:

77. Вавилонское столпотвореніе, — листовая картинка: «Грыдорова¹ Марти^н Нехорошевски».

78—109. Страсти Христовы, — 32 листа, и 26 листовъ текста, въ четвертку. Картинки и текстъ отпечатаны съ одной стороны. На 1-мъ листѣ: «Грыдороваль Мартинъ нехорошевски.

1741». На 25-мъ листѣ: «Ввечеръ субботныи приде марія магдалинъ и другія марія видѣтъ гробъ... Грыдороваль Мартинъ нехорошевски 1743». Этого послѣдованія страстей Нехорошевскаго извѣстны мнѣ три изданія: 1-е, выше приведенное, съ приложеніемъ къ нему Апокалипсиса; 2-е, съ поправленныхъ досокъ; доска № 6 новая (въ 1-мъ изд. вторая строка: «зиде умерьны»; а во 2-мъ изд.: «1 изиде умерьны», цифра «6» поставлена подъ 2-й строкой); № 29 тоже другая доска; фонъ въ ногахъ Апостола Петра во 2-мъ изд. оставленъ бѣлымъ. Листъ 32-й въ первомъ изд. незапумерованъ; во 2-мъ запумерованъ. Изъ Апокалипсиса ко 2-му изданію приложенъ только одинъ первый листъ. — Третье изданіе сдѣлано съ выпечатанныхъ досокъ 2-го изд. Экземпляры всѣхъ трехъ изданій находятся въ моемъ собраніи (Р. Н. К. III. 269, 281 и 327).

110. Распятіе со страстями, — двухлистовая картинка. Кругомъ въ 16-ти квадратахъ помѣщены изображенія страстей Христовыхъ, съ виршами, замѣтвованными по большей части изъ виршей, помѣщенныхъ подъ страстями работы Л. Бунина. Ввизу монограмма мастера: «МН» (Р. Н. К. III. 353).

111. Распятіе; повтореніе распятія работы воскреснскаго Іеродіакона Петра 1701 г., грубо выполненное рѣзцомъ: «Грыдороваль Мартинъ Нехорошевски, 1750 году» (Р. Н. К., III, стр. 363. № 934).

112. Отечество (св. Троица). Листовая картинка: «Грыдороваль Мартинъ нехорошевски».

113. Страшный Судъ; огромная шестилистовая гравюра. Ввизу, въ лѣвомъ углу: «Грыдороваль Мартинъ Нехорошевски» *.

114. Образъ Богородицы Ильинской, со святыми. Листовая гравюра на мѣди: «Грыдороваль Мартинъ Нехорошевски 1749 го». Р. Н. К. III. 510.

115. Образъ Богородицы (знаменіе) съ 12-ю апостолами: «Грыдороваль Мартинъ Нехорошевски, 1750 году» Р. Н. К. III. 506.

116. «Образъ стѣго и првднаго артема верколскаго чюдотворца». Листовая гравюра: «Грыдороваль Мартинъ Нехорошевски». Р. Н. К. III. 552.

117. Ангель останавливаетъ Валаама, листовая картинка: «Грыдороваль Мартинъ нехорошевски». Р. Н. К. III. стр. 312.

118. Св. мученикъ Димитрій Царевичъ, — четырехлистовая картинка: «Грыдороваль Мартинъ нехорошевски» 1735 году. Р. Н. К. III. 596.

119. «Стой велико мѣинъ евстаоин. плакида».

Двухлистовая картинка: «Гридороваль Мартинъ пехорошевски». Р. Н. К. III. 600.

120. «Житіе свѣтаго и преподобнаго отца нашего Петра иже во афонстѣй горе». Четырехлистовая картинка, точная копія съ гравюры мастера Тихомирова (Р. Н. К. № 1613): «Гридороваль Мартинъ пехорошевски. 1736 год.»

121. Преподобный Сергій; кругомъ, въ 17 отдѣленіяхъ, изображено дѣяніе преподобнаго: «Гридороваль Мартинъ пехорошевски 1743 году». Четырехлистовая картинка. Р. Н. К. 666.

122—133. Изображеніе 12-ти Сивиллъ. Двѣнадцать картинокъ въ 4^о, каждая. Повидному онѣ печатались на трехъ листахъ, но четыре на каждомъ и потомъ разрѣзались. На каждой картинкѣ изображена въ ростъ Сивилла, а справа отъ нея какое либо пророчество изъ Евангелія, ею предсказанное. Внизу 12-й картинки подпись: «Гридороваль Мартинъ пехорошевски».

134. Пьянственная страсть. Двухлистовая картинка: «Гридороваль Мартинъ пехорошевски». — См. Р. Н. К. I. 322.

135. Доброе домосодержаніе. Листовая картинка: «Гридороваль Мартинъ пехорошевски». Р. Н. К. I. 378.

136. Надпись, сдѣланная бѣсомъ надъ дверми храма Петра и Павла въ Римѣ. Листовая картинка: «Гридороваль Мартинъ пехорошевски 1754 году». — Р. Н. К. III. 59.

137. «Коло въ мірѣ превращаетъ»; листовая картинка; внизу множество подписей и аллегорическихъ фигуръ и едва видна затертая подпись мастера: «Гридороваль Мартинъ пехорошевски». — Р. Н. К. 91.

138. «Притча о житіи человѣческомъ и о старѣвнн». Четырехлистовая картинка. Р. Н. К. III. 93.

139. Изъ книги цвѣтника о смертныхъ грѣхахъ; двухлистовая картинка: «Гридороваль Мартинъ пехорошевски». — Р. Н. К. III. 164.

Въ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ упоминаются еще слѣдующіе листы гравированные въ маперѣ Нехорошевскаго:

140. Образъ страшнаго суда божія (Р. Н. К. III, 391, 401).

141. Скорбящая божія Матерь (Р. Н. К. III, 496).

142. Владимірская Богородица.—(III. 493).

143. Знаменіе Богородицы. — (III. 505, № 1251).

144. Иверская Богородица.—(III. 506).

145. Умягченіе злыхъ сердець.—(III. 524).



Икона Владимірской Богородицы; гравироваль М. НЕХОРОШЕВСКІЙ (142).

146. Казанская Богородица съ дѣяньемъ. — (IV. 715—777).

147. Андрей Юродивый Цареградскій. — (III. 546).

148. Георгій Побѣдоносець. — (III. 569).

149. Дмитрій Ростовскій. — (III. 577).

150. Соборъ Кіево-печерскихъ Святыхъ. — (III. 623).

151. Житіе Маріи Египетской.—(III. 639).

152. В. М. Никита, съ дѣяньемъ.—(III. 649).

153. Преподобная Прасковія Пятница.—(III. 659).

154. Житія Зосимы и Савватія; 7.1 × 6.2.

155. Изображеніе трехъ отроковъ въ печи.— (III. 670).

156. Харламій священномученикъ. — (III. 673).

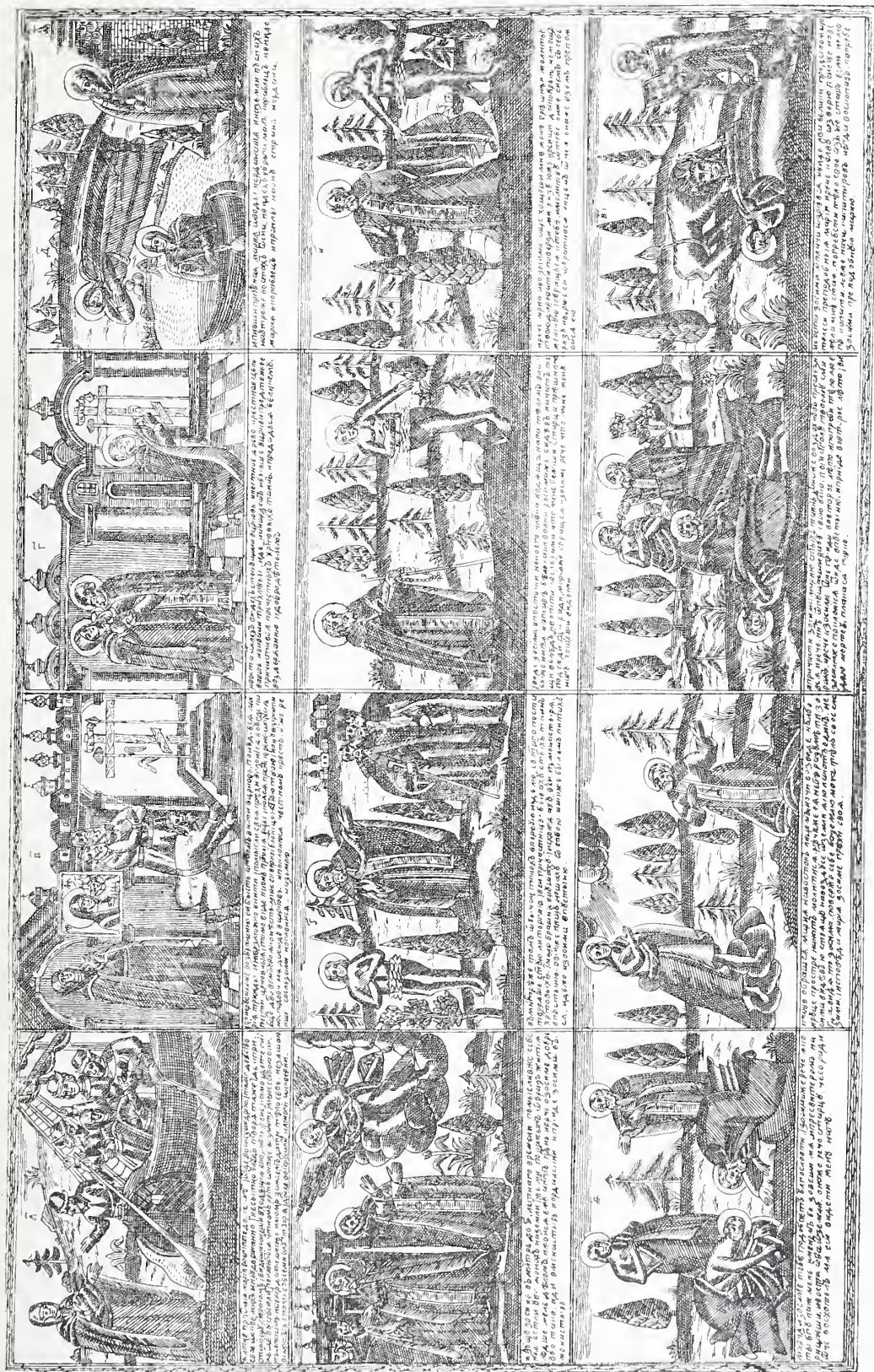
157. Варлаамъ и Исафъ.—(IV. 739).

158. «Предзнаменованіе времени на всякой годъ по плапѣтамъ».—(II. 361—391, №№ 658 и 660).

159. 47-й Листъ малаго Брюсова Календаря.—(IV. 512).

160. «Крестное знаменіе положися узломъ». — (III. 339—340, № 875).

161. «Праздниковъ дванадцати изображеніе». — (III. 386).



ЖИЗНЬ ПРЕПОДОБНОЙ МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ; ГРАВЮРА НЕХОРОШЕВСКАГО (151).

162. «Образъ страшнаго суда Божія»—(Ш. 398—401, № 1011).

163. Св. Стефанъ первомученикъ. — (Ш. 668).

164. «Зерцало грѣшнаго, четыре вещи». — (Ш. 119).

165. Образъ послушанія.—(Ш. 154).

166. Печать Царя Соломона. — (Ш. 187).

НЕЧАЕВЪ; граверъ, состоящій на службѣ въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. бумагъ. Его работы: гербъ съ девизомъ: «elevor ubi consumor»; гравированъ на стали*.



БОГОМАТЕРЬ СЪ ХРИСТОМЪ; ГРАВЮРА ИВ. НИКИТИНА;
Р. П. К. № 1131 А.

НИКИТИНЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ; числяся въ 1705 г. ученикомъ Шхошебека; его работы народная картинка Богоматерь со спасителемъ, 4^о: «Иванъ Никитинъ».—(Р. П. К., IV. 670 № 1131 А.).

НИКИТИНЪ, Оедоръ; граверъ рѣзцомъ; награвировалъ вмѣстѣ съ своимъ ученикомъ Петровымъ: «Новый способъ Арифметики». — См. Клириановъ (Р. П. К. II. 515).

НИКИФОРОВЪ; граверъ; въ 1831 г. находился въ граверномъ классѣ у Галактионова, но къ концу года выбылъ изъ оного.

НИКИФОРОВЪ, Васюкъ. Въ 1556 году, въ то время, когда устранялась въ Москвѣ Типографія, мастеръ печатныхъ книгъ Маруша Нефедьсвъ довелъ до свѣдѣнія царя, что «естъ въ Повѣгородѣ Васюкомъ зовутъ Никифоровъ, умѣеть рѣзати рѣзь всякую». Этого рѣщика Царь тогда же велѣлъ со всею поспѣшностію выслать въ Москву, вѣроятно для пунсонныхъ или рѣзныхъ работъ на Печатномъ Дворѣ. Можетъ быть этотъ Васюкъ принималъ участіе и въ гравированіи досокъ для первопечатныхъ Московскихъ книгъ. (Дополнен. къ акт. Истор. 148, № 96). Русскіе граверы, М. 1870. 359. Статья В. Е. Румянцева.

НИКИФОРОВЪ, Савва; иконописецъ и граверъ; монахъ Соловецкаго монастыря. Награвировалъ:

1. Видъ Соловецкаго монастыря со святыми Зосимою, Савватиемъ, Филиппомъ и Германомъ на облакахъ: «Грыдоровалъ всоловецкомъ мойтрѣ Савва Никифоровъ иконописецъ αψιζ» (не разборчиво). Во II-хъ, позднѣйшихъ отпечаткахъ, эта подпись затерта и едва видна; внизу справа вырѣзанъ «№ 22»; 9.6 × 7.4. Доска въ Соловецкомъ монастырѣ; она отпечатана въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго Монастыря; СПб. 1884 г.»

2. Ангель Хранитель; въ ростъ, съ мечемъ въ лѣвой рукѣ; правою поддерживаетъ большой крестъ: «Лѣта гдѣня 4771 издадеса въ соловецко^м мѣтрѣ при архимандритѣ фурсѣ обратією а рѣзалъ мона^{хъ}. того же мѣтра Савва Никифоровъ...» (затерто).

НИКОДИМЪ; — см. Зубрицкій.

НИКОЛАЕВСКІЙ, Оедоръ Львовичъ; граверъ рѣзцомъ ученикъ О. П. Юрдана; выпущенъ изъ Акад. Худож. въ 1884 году; состоялъ на службѣ въ чертежной Главнаго Штаба.—Его учебническія работы: 1. Копія съ традиціоннаго Кушудона, обращеннаго задомъ къ зрителю; его гравировали почти все наши граверы прежде и послѣ Уткина: «О. Николаевскій—СШб. 1875»*. 2. Его собственный портретъ — замѣтка на копіи съ портрета Дюжардена, гравированнаго Эделинкомъ*.

НИКОЛАЙ I, Императоръ Всероссійскій; 1796—1855; любилъ русское искусство и покровительствовалъ ему; хотя любимый портретистъ его былъ пѣмецъ Крюгеръ. — Онъ самъ ловко рисовалъ карандашемъ и учился гравиро-

вапію офортomъ, вмѣстѣ съ В. Кн. Михаиломъ Павловичемъ, подъ руководствомъ Кипренскаго и Зауервейда, съ рисунковъ этого послѣдняго. Уткинъ оканчивалъ иногда его доски; такихъ досокъ сохранилось въ Библиотекѣ Анничковскаго дворца 52; всѣ онѣ представляютъ Саперовъ и Гренадеровъ (конныхъ 24 доски и пѣшихъ 28); почти на каждой монограмма: означающая: Ромаповъ III, т. е. третій сынъ Императора Павла I-го (см. Н. П. Уткинъ, СПб. 1884, стр. 162); всѣ гравированы въ однихъ контурахъ; только одна доска съ подписью: «Пѣхота | Староста Барабанной Гренадерскихъ полковъ. | Гвардія». Этотъ листъ безъ монограммы Николая Павловича и гравированъ, судя по работѣ, Зауервейдомъ.



НИКОНОВЪ, Аванасій; назначенъ въ рѣзцы Московской Синодальной Типографіи, по смѣтѣ на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ станковъ, составленной по распоряженію временнаго боярскаго правительства въ Іюль 1612 года (Царск. стр. 257).

НИКОНОВЪ, Федька; былъ въ рѣзцахъ при Московской Синодальной Типографіи вмѣстѣ съ М. Осиповымъ въ 1621 и 1622 гг. Раск. Кн. № 1, л. 339; № 3, л. 298.

НОВИКОВЪ; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Акад. Художествъ; получилъ 2-ю серебрян. медаль за патурный рисунокъ; уволенъ въ Дено Картъ въ 1812 г. Умеръ въ Августѣ 1823 (по Алфавиту Петрова, — род. 1790 † 16 Ноября 1820). — Его работы: **1.** Елагинскій дворецъ (?), въ кругѣ; безъ его имени. Діам. = 5; — **2.** Одна доска въ книгу: «Voyage en Perse... par Drouville». (Путешестіе въ Персію 1812—1813, Друвилля. 1826 г.): «№ 11; Персидская дама — gravé par Novikow». — См. Орловскій; — **3.** Петергофъ: «Грав. Новиковъ»; въ Описаніи С.-Петербурга, Свишнява, 1824 г.

НОВИСКИ (Noviski); граверъ; его подпись находится на портретѣ В. К. Александры Павловны (1799 г.).

НОВИНСКІЙ; его подпись находится подъ гравюрой на стали, представляющей голову слона: «D. nowinski 1886 г.»—3×2.3.

НОВОСЕЛОВЪ, К.; Двора Е. И. В. живописецъ; сочинилъ и самъ награвировалъ проектъ памятникъ Кутузову.

НОЖЕВЩИКОВЪ, А.; плохой граверъ рѣзцомъ. — Его работы: **1.** «Гедеонъ Эрнестъ баронъ | Лаудонъ. — Гра. А. Ножевщиковъ». 4.2¹/₂ × 3.6.

2—34. 33 таблицы чертежей къ фортификаціи Войтяховскаго, Москва, 1796. 8^o *. — Тѣ же 33 таблицы перепечатаны и во 2-мъ, 3-мъ и 4-мъ издачіяхъ этой книги.

Двѣ таблицы для книги: Дѣтская Тека М. 1794. 4^o: **35.** «Таб. XIV. Г. А. Ножевщиковъ». **36.** «Таб. XVI. Г. А. Ноже». — **37.** Картинка въ книгу: Нума или процвѣтающій Римъ. Изд. 2. М. 1793». 8^o, съ подписью: «Добродѣтели твои дѣлають тебя | Царемъ Римскимъ. Г. А. Ножевщиковъ».

НОРВЛЕНЬ (Jean-Pierre Norblin de la Gourdain); живописецъ и граверъ. Родился въ Шампаньи 1 Іюля 1745 года; учился у Казановы. Въ 1774, по приглашенію Князя Адама Чарторійскаго, переселился въ Варшаву и основалъ здѣсь живописную школу, въ которой образовались извѣстные живописцы: Плонскій и Орловскій. Король Станиславъ-Августъ сдѣлалъ его своимъ придворнымъ живописцемъ, а сеймъ пожаловалъ ему шляхетство.

Здѣсь Норбленъ занялся гравированіемъ офортomъ въ манерѣ Рембрандта. По каталогу Хиллеммахера (Hellemacher, Catalogue des estampes de Pierre Norblin; Paris 1877), описано всего 93 офорта; Колачковскій (Kolaczkowski, Stownik rytownikow polskich, Lwow. 1874) говоритъ, что ихъ существуетъ 134. Всѣ они второстепеннаго достоинства, и къ Россіи отношенія не имѣютъ. Главное достоинство Норблена состояло въ томъ, что онъ мѣтко схватывалъ особенности Польскаго типа. Большинство изъ его гравюрокъ чрезвычайно малаго размѣра. Въ числѣ 93-хъ описанныхъ Хиллеммахеромъ находятся два собственные портрета Норблена, около 20 Историческихъ сюжетовъ и жанровъ; остальные представляютъ польскіе типы и костюмы, — цѣлыя фигуры и головки; къ числу послѣднихъ относится и головка Мазены (которая воспроизведена и описана въ моемъ Словарѣ Портретовъ подъ № 13), скомпанованная по старинной гравюрѣ. — Норбленъ возвратился на свою родину въ 1804 г., гдѣ и умеръ 23 Февр. 1830 г., 84-хъ лѣтъ. — Здѣсь о Норбленѣ упоминается только потому, что онъ былъ учителемъ Орловскаго. — См. Орловскій.

НОРДКВИСТЪ; Ландкартный граверъ. Рѣзалъ два чертежа въ Гидрографич. Атласъ Росс. Имперіи, СПб. 1832. Въ Худож. Заведеніи Глав. Управленія Путей Сообщенія, №№ 34 и 59.

ОБЕРЪ (I. Aubert, Sourd muet), награвировалъ портретъ Араратскаго.

ОВЕРКЪЕВЪ (Аверкіевъ), Третьякъ, вольнонаемный знаменщикъ; знаменилъ для книги Лѣстничика (1647 г.) на грушевыхъ доскахъ: а) Степенную лѣстницу и б) Восхожденіе по лѣстницѣ въ лицахъ. За эту работу ему было выдано 24 Марта 1647 г. 13 алтынь 2 деньги. Обѣ доски были вырѣзаны Федоромъ Ивановымъ. Роспис. книга № 42, л. 155, 322; № 51, л. 80. (См. Приложение I; статья В. Е. Румянцева).

ОВСОВЪ, Иванъ, граверъ на мѣди времени Императрицы Анны Иоанновны. — Скопировалъ портретъ боярина Ѳ. А. Головина съ орпг. Алексѣя Зубова: «Оберъ Серваиръ Господинъ Головинъ. Грыдоровалъ Иванъ Овсовъ». — Въ Московской Универс. Библіотекѣ; уникъ.

О. К. Эта монограмма: Д. Л. К. О. находится на 10-й картинкѣ (ч. 3, стр. 42) въ Басняхъ Хемницера; СПб. 1799. По мнѣнію нѣкоторыхъ любителей она означаетъ: «Дѣлалъ Константинъ Оленинъ».

ОЛЕНИНЪ, Алексѣй Николаевичъ; род. 21 Ноября 1763; 1780—85 учился въ Дрезденской Артиллерійской школѣ; 1786 членъ Россійской Академіи; до 1795 служилъ въ военной службѣ. 1799 Оберъ-Прокуроръ Сената. Почетный членъ, съ 1807 Оружейной Палаты, а съ 1809 Акад. Наукъ; 1811 Директоръ Публичной Библіотеки; 1812—27 въ должности Государ. Секретаря; съ 17 Апрѣля 1827 Президентъ Академіи Художествъ; умеръ 17 Апрѣля 1843. — Многочисленные археологическіе и художественные труды Оленина «ожидаютъ еще справедливой оцѣнки». Въ Русской Археологіи заслуги его громадны: по его почину были посланы Бороздинъ и Ермолаевъ для изысканія въ Россіи памятниковъ древности (1809—1811), а въ 1830

съ тою же цѣлю былъ посланъ О. Г. Солпцевъ, который въ 1842 г. уже представилъ болѣе 500 превосходныхъ рисунковъ съ русскихъ древностей, которые изданы (1849—53) подъ заглавіемъ: «Древности Росс. Государства». Наружность Оленина была чрезвычайно оригинальна: онъ былъ очень маленькаго роста, ходилъ нѣсколько нагнувшись впередъ, и говорилъ съ большимъ жаромъ и жестикуляціей, причемъ небольшіе сѣрые глазки его значительно оживлялись. Онъ былъ чрезвычайно доступенъ всѣмъ и общителенъ. Человѣкъ безусловно честный и притомъ необычайно добрый, готовый помочь каждому; не смотря на свои небольшія средства, въ домѣ его царствовало чисто русское гостепримство. Батюшковъ, Гнѣдичъ, Жуковскій, Крыловъ, и многіе другіе замѣчательные современники его были искренними его друзьями. «Невозможно было не любить этого добраго и симпатичнаго человѣка», говаривалъ о немъ его искренній почитатель Н. И. Утѣинъ.

Оленинъ былъ хорошеіъ рисовальщикъ и нарисовалъ къ стихотвореніямъ Державина 92 вишетки въ классическомъ стилѣ, которыя и поднесены имъ Екатерины II 6 Ноября 1795 г. Въ 1780-хъ годахъ, вмѣстѣ съ Львовымъ онъ обучился гравированію лависомъ по способу Лепренса и награвировалъ имъ, какъ самъ пишетъ, слѣдующіе листы: Скачущій курьеръ на



ОБЪ ОНУ СТРАНУ ЖИИНА ОЦИМЪ ВАШИ ИСПЕРВА....
И СЕЙ КАМЕНЬ БУДЕТЬ ВАМЪ ВО СВИДѢНІЕ...
Иисуса Христови слово во стихъ 2 и 27

ТМУТАРАКАПСКІЙ КАМЕНЬ; РАБОТЫ ОЛЕНИНА (2).

тройкъ (1789); заглавный листъ къ книгѣ Муссина-Пушкина (1794) и картинки къ баснямъ Хемницера.

Послѣ него осталось до 200 рисунковъ, изъ числа которыхъ особенно удачны типы (18-ть) польскихъ конфедератовъ Лидскаго уѣзда, рисованные перомъ въ 1792 году. Его работы:

1. Скачущій курьеръ, о которомъ упоминается выше (См. также фамилію Львовъ).

2. Къ изслѣдованію Муссина-Пушкина о Тмутараканскомъ камнѣ (СПБ. 1794, 4^о). Фронтисписъ, гравиров. лависомъ, съ изображеніемъ казармы, близъ которой найденъ тотъ камень, и флота Капитана Пустошкина, дѣлающаго съ него рисунокъ. Внизу подпись: «С. Р. и Г. А. Оленинъ (сочиняль, Рисоваль и Гравироваль.). У И. И. Ваулина есть пробный отпечатокъ, до подписи Оленина.

Въ этой-же книгѣ находятся: 2) Чертежъ Тмутараканскаго камня въ настоящую величину, въ двойной листъ, гравированный Ухтомскимъ; 3) Чертежъ: Родъ князей владѣвшихъ въ Тмутаракани; и 4) Чертежъ изображающій часть древней Россіи до нашествія татаръ.

3—13. Одинадцать картинокъ къ Баснямъ Хемницера, СПБ. 1799. 8^о: 1) Три фигуры въ этрусскомъ стилѣ. Живопись рисуетъ силуэтъ Хемницера, $\frac{1}{2}$ впр.: $\text{A} \ 5.5\frac{1}{2} \times 4$; 2) На заглавномъ листѣ Амуръ, A играющій на лирѣ: «Samé antiq. G. M.»; гравир. акватинтой; 1.10×1.5 ; 3) Въ медальонѣ, окруженномъ змѣею, силуэтъ съ надписью: «Хемницеръ» $\frac{1}{2}$ вл.; грав. лависомъ; 2×3.3 . — 4) Стр. XV. Памятникъ Хемницеру, со стихами:

«Жилъ честно, целый вѣкъ трудился,

И умеръ голъ, какъ голъ родился. | П. X. рѣ». — Гравир. акватинтой; $3.4 \times 2.3\frac{1}{2}$ (вся доска); 5) Стр. 11. Минерва, Амуръ и Сфинксъ: «А. О.»; $2.8\frac{1}{2} \times 3.2$. — 6) Стр. 55. Вѣсы съ головами ослиной и слона на чашкахъ; въ восьмиугольничкѣ: «А. О.»; $2.2\frac{1}{2} \times 1.9\frac{1}{2}$. — 7) Часть II. Три играющіе Амура, одинъ изъ нихъ пускаетъ мыльные пузыри: «А. О.»; $2 \times 3.2\frac{1}{2}$. — 8) Стр. 54. Женщина накрываетъ поугая горшкомъ: «А. О.»; діаметръ=1.10. — 9) Часть III. Крылатый геній кладетъ свитки въ урну, на которой надпись: «Хемницер. А. О.» 2×3.3 . — 10. Стр. 42. Урна со словами: «Д. Л. К. О.» гравировано лависомъ; 2.8×1.6 . — 11. Стр. 45. Амуръ съ лирой верхомъ на львѣ; гравир. лависомъ. $1.3 \times 1.4\frac{1}{2}$.

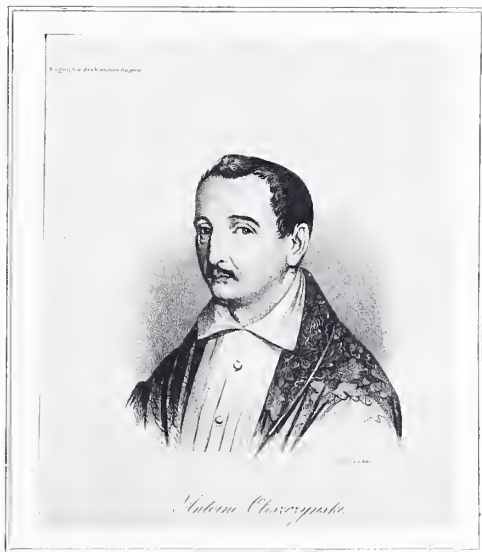
У И. И. Стояновскаго находятся еще слѣдующія работы Оленина, неупомянутыя въ его запискахъ:

14. Разнощикъ съ корзиной на головѣ; полая фигура; гравиров. карандашной маперой, 8^о. Экземпляръ съ подписью: «1839», сдѣланной перомъ.

15. Крестьянинъ, пашедшій кости мамонта; 8^о; грав. карандашной маперой; безъ подписи.

16. Изображеніе Бога, для оды Державина; въ кругу; лице едва видно; грав. лависомъ; 8^о; безъ подписи; перомъ сдѣлана монограмма Оленина.

Въ моемъ собраніи есть листикъ (изъ собранія Шуберта), на которомъ изображены высокія деревья, а передъ ними два памятника, одинъ низенькій, другой высокій, въ видѣobeliska; правый край (уголъ)obeliska имѣетъ видъ чело-вѣческаго профиля. Въ лѣвомъ углу на особомъ камнѣ монограмма. Едва ли это Орловскій и никакъ не О. Оленовъ. На оборотной сторонѣ листа написано перомъ: «рисовано по грунту иголь». Любители автографовъ признаютъ въ этой подписи дочеръ А. И. Оленина.



А. О. ОЛЕЩИНСКИЙ.

ОЛЕЩИНСКИЙ, А. О. Антоній Яковлевичъ (Antoni Oleszinski); род. 1794 въ Люблинской губерніи; относительно опредѣленія его въ Академію Художествъ въ Журналѣ Академіи 25 Января 1817 года записано: «21 Декабря 1816 г. Тайный Совѣтникъ Новосельцовъ сообщилъ, что Государь Императоръ въ присутствіи своемъ въ Варшавѣ сего года, удостоивъ Высочайшаго вниманія всеноданнѣйше поднесенные образцы каллиграфіи трудовъ служащаго въ Канцеляріи Государственнаго Совѣта Царства Поль-

скаго Антоія Олещинскаго и согласно всеподданпѣйшему его прошенію Высочайше повелѣть соизволилъ принять его въ сію Академію на казенное иждивеніе». Вслѣдствіе чего Олещинскій и былъ опредѣленъ въ Академію и по лѣтамъ его помѣщенъ въ 4-й возрастъ. Въ 1819 и 1820 онъ получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали за натурныя рисунки; въ 1821 году 21 Авг. Олещинъ отзывался о немъ Предсѣдателю Коллегіи Духовныхъ Дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія Царства Польскаго, какъ о художникѣ: «талантъ котораго можетъ быть славою его родины, если получитъ правильное развитіе». — Въ 1825 г. Олещинскій кончилъ курсъ и отправленъ за границу.

Въ 1824 г. онъ награвировалъ на программу портретъ Кокорнинова; получилъ за него 2-ю золотую медаль и въ 1825 г. отправленъ пенсіонеромъ въ Парижъ къ граверу Ришому, у котораго награвировалъ превосходный натурный этюдъ Пльщика. — Въ Парижѣ онъ много гравировалъ для изданій Ходзько и Грабовскаго (*Pologne illustrée*), а въ 1832 г. былъ назначенъ по Высочайшему повелѣнію на службу въ Акад. Художествъ съ жалованьемъ по 3.000 руб. въ годъ; но, такъ какъ онъ отказался возвратиться въ Петербургъ, то вслѣдъ за тѣмъ объявлено Высочайшее повелѣніе объ исключеніи его изъ службы (Дѣло Акад. Худож.).

Съ этихъ поръ Олещинскій постоянно жилъ въ Парижѣ въ небольшой квартирѣ на Rue Saint-Jacques, 187, — и до самой своей смерти (1878 г.) не переставалъ работать рѣзцомъ и иглою. По трудолюбію онъ не уступалъ своему учителю Уткину, къ памяти котораго онъ относился съ особеннымъ благоговѣніемъ (*).

По блеску и красотѣ рѣзца, по оригинальности и плодovitости своихъ сочиненій, — Олещинскій былъ выше Уткина. Особенно хороши его виньеты и мелкія картинки съ заставками изъ польскихъ рукописей, рамками разнаго стили, и фалтастическими фонами. Въ орнаментномъ отношеніи трудно подыскать ему равнаго.

Онъ превосходно гравировалъ на стали и усвоилъ себѣ всѣ возможныя усовершенствованія по этой части. Всѣ сочиненія его носятъ своеобразный польскій типъ, и очень цѣнятся

(* Въ Публичномъ Собраніи Академіи 1824 г., Олещинскій произнесъ рѣчь, въ которой, обратясь къ Н. И. Уткину, сказалъ ему: «стократно я счастливъ, что въ избранномъ мною искусствѣ имѣлъ тебя наставникомъ и руководителемъ». (Отчетъ А. Х. за 1862—63 гг., 126).

его соотечественниками; много хорошаго и красиваго въ его «Воспоминаніяхъ» (1833) и «Разныхъ разностяхъ» (1843).

Послѣдніе дни своей жизни онъ проводилъ на той же квартирѣ, въ довольно стѣпенныхъ обстоятельствахъ и такъ какъ граверное дѣло не давало ему нужныхъ средствъ къ жизни, то онъ занимался расписываніемъ тарелокъ, которыя выходили у него верхомъ совершенства. Онъ часто жалѣлъ о Россіи и объ Академіи: «Я вѣдъ всегда былъ другомъ Русскихъ», говорилъ онъ своимъ мягкимъ и симпатичнымъ голосомъ, напоминая старика Уткина, — и на самомъ дѣлѣ онъ старался дѣлать все возможное для нашихъ молодыхъ граверовъ (въ чемъ сошлюсь на И. П. Пожалостина).

Портретовъ Олещинскаго я знаю три, — одинъ гравированный Килиенскимъ (*); другой литографированный, съ адресомъ: «*Imp. d'Aubert et de Junes*», — мало его напоминающій; и 3-й въ Варшавскихъ Клоссахъ 1865 г., тоже несхожій.

Олещинскій напечаталъ свои Воспоминанія въ «Варшавской Библіотекѣ» въ 1872 г.; а въ Клоссахъ за 1865 г. помѣщена его біографія.

Работъ Олещинскаго чрезвычайно много; портреты, пейзажи, историческіе листы (все почти одни польскіе сюжеты), сцены, костюмы, — все это онъ почти всегда издавалъ сперва отдѣльными листами, посвящая ихъ именитымъ полякамъ; затѣмъ онъ включалъ многіе изъ этихъ листовъ въ два свои великолѣпные сборника: 1.



КОКОРНИНОВЪ; ГРАВЮРА ОЛЕЩИНСКАГО (6).

(* Въ: «Collections scientifiques.» (?)

«Rozmaitosci polskie (Varietés polonaises), Paris 1833»; petit folio, 66 досокъ; и «Wspomnienia o polakach... Paris 1843», — 4^o (часть досокъ заимствована изъ перваго сборника). Въ настоящей переписи работъ Олещинскаго описаны прежде всего ученическія работы его въ Петербургѣ и у Риншма; затѣмъ перечислены гравированные имъ портреты и разные сюжеты, извѣстные только въ отдѣльныхъ листахъ, и наконецъ сдѣланъ обзоръ обоихъ его сборниковъ, безъ подробнаго описанія всѣхъ листовъ, вошедшихъ въ эти послѣдніе, такъ какъ листы эти имѣютъ мало отношенія къ русскому художеству и къ русской Исторіи.

Ученическія работы Олещинскаго:

1. Богиня указывающая на шлемъ, съ надписью: «Tantum...» Внизу надарана на нгой под-

пись Олещинскаго, годъ 1820 и посвященіе Яблонскому. Гравировано блестящимъ рѣзцомъ, въ малый листъ*. Копія.

2. Копія съ гравюры Вилля: «La maitresse d'école» — сдѣлана въ обратную сторону (на lewa reka) въ 1821 году. 4^o.

3. Копія съ портрета Филиппа Шампаня, гравированнаго Еделлинкомъ, въ обратную сторону въ 1821 году. — I-е отпечатки прежде подписи*; II-е, съ посвященіемъ Грабовскому*; въ III-хъ гербъ Грабовскаго и посвященіе ему уничтожены; внизу адресъ Chaillon*. Въ листъ.

4. Копія съ портрета Жерара Одрана: «ritual na miedzi prawa reka.... 1823». 4^o. Доска въ Академіи Художествъ.

5. Медаль Александра I; гравиров. манерой Колласа. Безъ подписи Олещинскаго. Въ Библіотекѣ Академіи Художествъ.



НИЛЬЩЕВЪ; ГРАВЮРА ОЛЕЩИНСКАГО (8).

6. Портретъ Кокорниова. I-е отпечатки прежде всякой подписи *; во II-хъ помѣчено шлою: «Кокорниовъ — А. О. *» (Эрмитажъ; Москов. Университетъ). III-е, съ подписью, приложено къ Художественной Газетѣ на 1838 годъ. Доска была отдана Куколышкинъ и потеряна; есть отпечатки очень плохія. — За эту доску Олещинскій получилъ 2-ю золотую медаль и право на поѣздку за границу. — Всѣ шесть номеровъ (1—6) гравированы имъ въ Академіи Художествъ.

7. Два кунцопа несутъ Душеньку; съ рисунка Гр. О. Толстого. $3.9 \times 2.8 \frac{1}{2}$. Въ Полярной Звѣздѣ; СПб. 1824, съ монограммой: «АО».

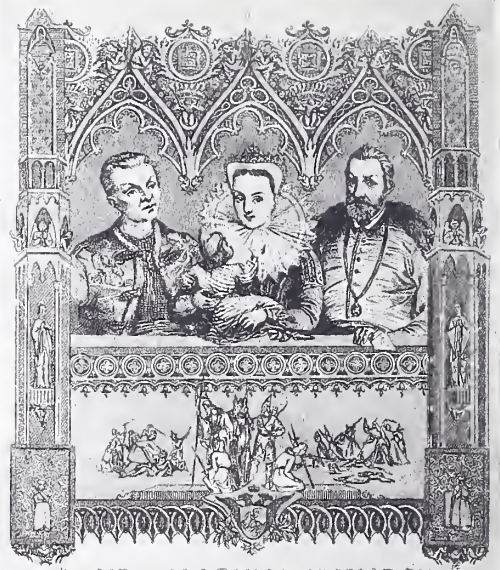
7-а. Картинка для книги: «Завѣщаніе дочерямъ. Пер. Боровкова. СПб. 1822». Одна изъ дочерей сидитъ у бюро и читаетъ бумагу, другая стоитъ позади ея стула: «Рис. Гр. Толстой — А. О.»

Парижскія работы Олещинскаго, находящіяся въ моемъ собраніи (*):

8. Плотникъ, распиливающій доску; Академія. Самое капитальное и блестящее произведеніе гравера, за которое онъ сдѣланъ членомъ Флорентійской Академіи. Самая гравюра безъ подписи (въ большой листъ); посредствомъ особой доски припечатана внизу ея слѣдующая подпись: «etude academique. — Gravée par Antoine Oleszezinski Polonais, Elève de l'Academie Impériale des B^x Arts à St-Petersbourg Membre de l'Academie Imperiale et Royale de Florence et de la Societé philotechnique de Paris dédiée à Mr. Nicolas Outkine Professeur de l'Academie Impériale des B-x Arts à St-Petersbourg *».

Портреты: 9. Auguste II; 10. Etienne Batory (оба для Pologne illustrée); 4^o; 11. Брашчскій; офортъ; профиль; безъ подписи, 4^o; 12. Вѣлпскій (Rozm.); 12-а. Wodzinski (1848). 4^o; 12-б. Constantin Gaszinsky; 1850; 13. Генриета Французская. Копія съ нея въ: Lutzow, Die Vervielf. Kunst. der gegenwart. II. 1891; 13-а. Густавъ Ваза; доска гравера Дюпона; въ ней почти все гравировалъ Олещинскій (по его удостовѣренію); 13-б. Дмитрій Самозванецъ, Маріиа Мншекъ и ея отецъ. Отлично выполненная картинка въ Rozmaitosci. 14. Duchinski (1864). 4^o; 15. Dudley Stuart (1837); I-е отпеч. прежде подписи. 4^o 16. Zolkiewski. 8^o (Pologne illustrée); 17. André

(*) Самое полное собраніе ихъ, по словамъ Колчовскаго, находится въ Парижѣ у Адольфа Чиховскаго.



ДМИТРІЙ САМОЗВАНЕЦЪ, МАРІИНА МНШЕКЪ, ИХЪ СЫНЪ И ОТЕЦЪ МАРІИИ (13-б.).

Zamoyski (1861); folio; 18. Иванъ Замойскій, въ рамкѣ съ богатыми орнаментами и печатнымъ объясненіемъ; въ большой гравированной рамкѣ. Въ листъ (1856); Imperial folio; 19. Тельскій; безъ подписи *. 4^o; 19-а. Янъ Климскій (Rozm.); 19-б. Юсефъ Климборъ (Rozm.); 19-в. Княжевичъ (Rozm.); 20. Портретъ Коперника, въ богатой рамкѣ съ аллегорическими изображеніями; гравированъ по случаю его юбилея въ 1843 г. Съ печатнымъ объяснительнымъ листомъ. Эта гравюра была выпущена въ видѣ преміи (?). Imper. folio. 21. Jacques de Molai; 4^o; 22. Kosziusko; съ посвященіемъ Нѣмцевичу; во II отпеч. (въ Pologne ill.) это посвященіе уничтожено (1829). Отличный листъ. 4^o; 23. Krasicki; I отпеч. съ 1830 годомъ; во II годъ уничтоженъ и подпись измѣнена; 24. Koszowski и Pszonka (Rosm.); 25. Lagowski (Rosm.); 26. Malachowski; 26-а. Miascowski (Rozm.); 27. Meninski (Rosm.) *; 28. Мицкевичъ, статуя (1858; Pet. folio); 29. Онъ-же, съ медали Давида, въ профиль, 1833 *; II отпечатки съ 1834 годомъ *. 8^o; 30. Онъ-же мертвый (1861 года) *; pet. folio. I отпеч. прежде всякой подписи *. Очень хороший листъ; 31. Napoleon Bonaparte; грав. эскизно. 32. Нѣмцевичъ (Wospom.); 32-а. Joseph Poniatowsky; 32-б.

Pszonka, см. Koszowzki; **32**-в. Pulaski (Rosm.) 1831 г.; **33**. Портретъ Рафаэля, — опъ оперся на руку, — folio *; **34**. Raphael Sanzio, — folio; оба гравированы блестящимъ и сочнымъ рѣзцомъ граверомъ Форстеромъ; Олещинскій только выправлялъ доски *. — **35**. Рамбеллинскій, Ломжинскій префектъ; безъ подписи; въ гербѣ подкова и два креста. 8⁰ *. — **36**. Венцеславъ Ржевускій (Pologne). 8⁰ *. — **37**. Thadée Recyter (Pologne). 8⁰ *. — **38**. Sigismund Poloniae Rex (въ маперѣ Колласа) *. — **39**. Оба Снядецкіе (изъ книги); **40**. Julius Slowazki; **41**. Янъ Собіескій; его копаная статуя (1848) *; въ большой листъ. Въ моемъ собраніи есть подготовительный офортъ этого листа; **42**. Stachitz (1861), съ граціозными дѣтскими головками въ фопѣ. Въ листъ *; **43**. Иванъ Снядецкій; 1830 г., для Виленскаго Альбома *; въ листъ; **44**. Янъ Гарповскій, — р. folio *; **45**. Оома Третьеръ (Rozm.); **46**. Victorino de Feltzo d'après Pisani; 4⁰ *; **47**. Портреты въ изданіи Dubois: «La vie des grands hommes par Plutarque»; въ 1850 г. — **48**. Медаль Ѳаддея Чацкаго и портретъ въ ростъ Адама Чарторійскаго (1843); приготовлено для Rozmaitosci *. — **49**. Чеховичъ (1826) 8⁰ *. — **50**. Янъ Собіескій (Pologne). 4⁰ *. — **51**. A. G. Taupier, 4⁰ *; — **52**. Iundzill; для Виленскаго Альбома; отличной работы; въ большой листъ *. — **53**. Портретъ неизвѣстнаго съ сыномъ, съ ориг. Рубенса, въ листъ; гравир. Олещинскимъ, а представленъ на программу другимъ художникомъ, который и получилъ за него званіе (Олещинскій не сказалъ мнѣ его имени); въ листъ.

Листы духовнаго содержанія:

54. Св. Анна учитъ Богородицу; 8⁰ * (некончен. отпеч.). — **55**. Богоматерь съ Ангеломъ; 8⁰ *. — **56**. Коронованіе Богородицы; petit folio * (неконч. отпеч.); — **57**. Причащеніе; 8⁰; — **58**. Swieta Rodzina; 8⁰ (1866) *; — **59**. Истязаніе Спасителя; pet. folio * (некончен. отпеч.). — **60**. Христосъ исцѣляетъ разслабленныхъ; 4⁰ *. — **61**. Богоматерь, кормящая грудью Спасителя: «Andreo del Sarto pinx.», — картина въ Луврѣ (1850?); — **62**. Образъ Богоматери Яна Собіескаго (1864); 4⁰ *. — **63**. «Panna Ostrobramska, Antonius O. P. f.»; — **64**. Христосъ и Богоматерь, въ ростъ; — **65**. «Notre dame de las»; pet. folio *; — **66—81**. 16 аллегорическихъ картинокъ, изображающихъ спасеніе человѣка, для изданія Turgis; каждая помѣщена монограммой: «АО»; gr. folio; —

82. «Les Mois de St. Joseph» — **83**. «St. Augustin et Ste Monique»; съ монограммой: «АО»; 4⁰ *; — **84**. «St. Thomas de Aquin»; 4⁰ * (безъ подписи); — **85**. Благословеніе хлѣбовъ; 4⁰ * (тоже) — **86**. Избраніе на царство Пиаста; — **87**. Подвигъ Храповской; — **88**. Видъ Ковно. — **88-а**. Три гравюры въ большой листъ для Виленскаго Альбома *. — **89—92**. Четыре доски, — двѣ съ морскими видами и двѣ съ тиграми; для американскихъ банковыхъ билетовъ *; 4⁰. — **93**. Верхняя часть диплома за музыкальныя заслуги; folio *. — **94**. Рамки изъ цвѣтовъ *; 8⁰. — **95** и **96**. Гербы разныхъ Государствъ; двѣ доски 4⁰ и folio. — **97**. Снимокъ съ древней перенлетной доски, рѣзанной изъ кости *; folio. — **98**. Лежащій Амуръ указываетъ на готическій барельефъ съ надписью: «Oleszynski Antoine». Внизу адресъ: «à Paris Rue St Jacques. № 187» (1850 г.). Гравир. рѣзцомъ; 2,4 × 3,10. Это его визитная карточка. Экземпляръ ея есть въ Эрмитажной папкѣ Уткина, № I. л. 60. — **99—164**. 66 картинокъ въ Сборникъ: «Rozmaitosci polskie, Paris 1833»; въ листъ, состоящій весь изъ гравюръ Олещинскаго. Онъ включаетъ въ себя: портреты, виды, историческія сцены и костюмы, — все изъ польской жизни. Изъ заглавнаго листа видно, что Олещинскій предполагалъ издавать его съ текстомъ; по текста ко всѣмъ картинкамъ нѣтъ, да и провѣрить число ихъ трудно, за неимѣніемъ перечня и оглавленія. Въ моемъ экземплярѣ, купленномъ у самого Олещинскаго за самый полный, находится: одинъ гравированный заглавный листъ; 27 листовъ по двѣ картинки на каждомъ; еще 2 листа большого формата по одной картинкѣ на каждомъ, и 9 листовъ разнаго формата, съ портретомъ и фигурами, въ томъ числѣ два съ автографами именитыхъ поляковъ; итого 39 досокъ = 66 картинокъ.

165—181. 17 новыхъ досокъ и 31 изъ Rozmaitosci, въ Сборникъ: «Wspomnienia... o polakach... Paruz 1843»; 4⁰. Этотъ послѣдній сборникъ встрѣчается сброшюрованнымъ, съ заглавнымъ гравированнымъ листомъ и 204 страницами текста. Цѣна этому I-му тому (только въ вышедшему) была назначена 20 франковъ. Оглавленія рисунковъ въ изданіи нѣтъ и провѣрить полноту экземпляра очень затруднительно. Въ моемъ экземплярѣ, купленномъ у самого Олещинскаго, находится 48 досокъ, изъ числа которыхъ 31 доска уже была помѣщена въ Rozmaitosci.

ОРВИНСКІЙ, Робертъ; граверъ въ Слбгѣ; род. 1800 † 1863, 5 Марта (Петровъ).

ОРДИНЪ; граверъ при Департ. Гл. Штаба; на дорожной картѣ Кавказа 1842 г., его подпись: «Слова вырѣз. Ординъ».

ОРИОЛИ, Томмасо; Итальянскій граверъ; работалъ въ С.-Петербургѣ при Александрѣ I, до 1816 года (Петровъ).

ОРЛОВСКИЙ, Александръ Осиповичъ (Alexandre Orłowsky); баталическій живописецъ, граверъ и литографъ. Родился въ Варшавѣ 1777 (см. портретъ его); умеръ 2 Марта 1832 въ С.-Петербургѣ. Князь Адамъ Чарторижскій, замѣтивъ большія способности молодого Орловскаго къ живописи, отдалъ его въ Варшавскую Живописную Школу къ Норблену (ученику Казановы), который и былъ первымъ его учителемъ. Орловскій пользовался особеннымъ покровительствомъ В. К. Константины Павловны. По словамъ Колачковскаго



(Словарь Польскихъ граверовъ, Львовъ, 1874) онъ былъ назначенъ придворнымъ живописцемъ Александра I, съ жалованьемъ по 6.000 руб. въ годъ. — Въ 1809 г. Орловскій былъ избранъ въ Академики; въ 1824 г. «черезъ министра Народнаго Просвѣщенія» ему выдана привилегія на печатаніе его литографическихъ рисунковъ съ запрещеніемъ ихъ копировки.

Въ 1832 году онъ подалъ прошеніе Министру двора о пожалованіи ему пенсіона и увольненіи за границу для направленія здоровья на шесть мѣсяцевъ; жалуюсь при этомъ, что по Высочайшей волѣ ему назначено быть Профессоромъ Академіи, но что онъ до сего времени должности этой не получилъ. — На это Академія отвѣтила, «что насчетъ обѣщанія Академіи Орловскому званія и мѣста профессора никакого свидѣнія неимѣется, да сего впрочемъ и быть не могло, ибо въ то время, на которое онъ дѣлаетъ по сему предмету указаніе, положено было при



А. О. ОРЛОВСКИЙ; ЕГО СОБСТВЕННАЯ ЛИТОГРАФИЯ (31).

Академіи имѣть не профессора, но академика баталическаго класса» (Петровъ, II. 271).

Наибольшую извѣстностью пользовались литографированные листы Орловскаго, изображающіе всадниковъ, тройки, разнощиковъ и разныя сцены изъ русской жизни, которыя исполнены чрезвычайно типично и чисто въ русскомъ стилѣ, и

Работы Орловскаго. Гравюры:

1. Корова на пастбищѣ; вдали на горѣ видна деревушка; слѣва къ рѣкѣ подъѣзжаетъ фургоны парой: «A. d'Orlowsky fecit. 1813». 4.4×6.10*.

2. Корова отдыхающая подлѣ лѣсочка; слѣва вдали избушка: «A. d'Orlowsky fecit 1812» 4.4×



трифонажъ; офортъ орловскаго (4).

которыя очень цѣнятся любителями до сихъ поръ. Орловскій не умѣлъ рисовать рукъ; онѣ у него старательно спрятаны по карманамъ. — Масляныя картинки его довольно рѣдки.

Портреты Орловскаго гравированы Дитрихомъ, Килпенскимъ и Пиварскимъ, а также гравированы и литографированы имъ самимъ нѣсколько разъ.

Въ 1882 году случилось мнѣ видѣть у Варшавскаго антиквара Субиза Визье небольшую картинку, писанную масляными красками самимъ Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскій, въ мундирѣ Костюшкинскаго полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣнахъ молоденькая шинкарка; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха; эта послѣдняя представляетъ портретъ его учителя Норблена. Картинка продавалась за 150 руб.



отдыхающій калмыкъ (5).

6.11. Обѣ вещицы заимствованы изъ гравюръ Поттера (suite de six pièces), по съизмѣненіями въ подробностяхъ*.

3. Морской видъ; на первомъ планѣ большая

барка подъ парусомъ: «A. d'Orlowsky 1813». $4.1 \times 6.5\frac{1}{2}$ *.

4. Грифонажъ, состоящій изъ семи предметовъ; вверху три головки: калмыка, самого Орловскаго и Дмитрія Адамовича Олсуфьева; всѣ три въ шапкахъ. Внизу мужичекъ съ палкой, голова коровы, портретъ архитектора Гваренги, въ карикатурѣ, и ландшафтъ съ двумя фигурами. Хорошевская вещьца; 4.3×7 *.

5. Отдыхающій калмыкъ; у дерева стоитъ его лошадь; справа видны еще два Калмыка верхомъ: «A. d'Orlowsky. 1813»; $6.1\frac{1}{2} \times 9.1\frac{1}{2}$ *.

6. Жюкей на конѣ, на всемъ скаку; безъ года; 16^0 .

7. Отдыхающій крестьянинъ; кони его отпряжены; 4^0 .

8. Лошадь въ ландшафтѣ; 1810; 16^0 . — **9.** Еще лошадь; 8^0 .

10. Zwierzeta на Krajobrazie (Kon wiekszy); 4^0 . — №№ 6—10 извѣстны мнѣ по Словарию Колчакковскаго.

11. Самъ Орловскій съ двумя собаками; 5.6×8 *; упоминается тамъ же *.

12. Фонтапъ изъ фаллюсовъ съ нимфами и тритонами. Обѣ вещи не цензурныя.

13—28. 16 листовъ изображеній солдатъ и офицеровъ Павловскаго полка, конной артиллеріи и др.; всѣ награвированы крѣпкой водкой, въ однихъ очеркахъ самимъ Орловскимъ; подъ семью изъ нихъ находится его подпись: «Alexandre d'Orlowsky del. et fec». Доски, въ листъ, (въ вышину) находятся въ Эрмитажѣ *.

29 и **30.** Два листа изъ числа 57 такихъ же изображеній, гравированныхъ въ большой листъ. На нихъ монограмма Орловскаго, а на одномъ кромѣ того годъ: 1808. — Эти два листа награвированы Орловскимъ въ видѣ образцовъ для Академистовъ Акад. Худож., которыми, выгравированы остальные 55 листовъ.

Въ Словарѣ Колчакковскаго упоминается, что Орловскій гравировалъ таблицы съ монетами въ книгу Чапскаго: «O prowach polskich i litewskich, 1800»; но на этихъ доскахъ (13, съ 115 монетами) стоятъ подписи: «J. Ligber sculp. Orłowski fec.» и слѣдовательно ихъ нельзя отнести къ гравюрамъ Орловскаго.

30 а. Маленькая доска, на которой награвирована сухая иглою несущаяся тройка, запряженная въ телѣгу; кучеръ чересъ размахиваетъ кнутомъ, сѣдока пѣтъ. Въ подписи можно ясно разобрать: «Orło...» у П. Я. Дашкова и у Е. Н. Тевяшова положена въ числѣ гравюръ Орловскаго.

Литографіи:

Большіе литографированные рисунки свои Орловскій цѣнилъ очень дорого, — по 50 руб. за тетрадь, въ которой находилось всего два листа; въ 1820 году тетрадь съ шестью рисунками продавалась по 100 рублей. Всѣ рисунки первой печати издавались на толстой бѣлой бумагѣ съ оттискомъ на полѣ печати Орловскаго. Позднѣйшіе оттиски, на тонкой бумагѣ, сдѣланные послѣ смерти Орловскаго, продавались несравненно дешевле.

31. Портретъ Орловскаго, 43-хъ лѣтъ, поясной, съ непокрытой головой; съ рейсфедеромъ въ рукѣ; въ овалѣ, въ листъ, въ вышину; внизу подпись: «Natus Varsaviae Anno 1777 Aetatis 43 se ipsum fecit *».

32. Другой портретъ его, поясной, въ черкескѣ и бараньей шапкѣ; онъ рисуетъ: «Alexandre Orłowsky (его монограмма). Lith. v. Müller»; въ большой листъ *.

33. Огромный портретъ Бригалова; въ маленькой треуголкѣ, съ косичкой, съ кульмскимъ крестомъ на груди; на небритомъ подбородкѣ волоса стоятъ щетиной. Погрудь; безъ имени Орловскаго. Въ книгѣ «Наши Чудодѣи, СПб. 1875» описанъ другой портретъ его съ подписью: «Всѣмъ въ Петербургѣ извѣстный малиновый мундиръ времяя павловскихъ, коса котораго, лучше его рожн изображаетъ его персону». Портретъ этотъ былъ изданъ въ 1818 г.

34. Портретъ петербургскаго портного Буту (по грудь); съ подписью: «1825 (монограмма Орловскаго) St. Petersburg»; въ листъ *.

35. Голова мужика-позовщика, въ высокой бархатной шапкѣ, отороченой мѣхомъ. Шапка и лице подцѣвлены (съ камня) бистромъ; внизу монограмма Орловскаго. Въ малый листъ.

36. Голова стараго поляка (по грудь), безъ бороды, съ усамн, въ шапочкѣ, отороченой мѣхомъ. Внизу справа монограмма: «АО». Въ малый листъ *. Есть оттиски на громадныхъ листахъ.

37. Передъ замкомъ западно-европейской постройки башкиръ спрашиваетъ у киргиза дорогу. Оба верхомъ: «A. Orłowsky 1816».

38. Курдь ѣдетъ влѣво, за нимъ двое всадниковъ. Вдали замокъ: «A. Orłowsky 1816». Во вторыхъ оттискахъ замка уже нѣтъ и рисунокъ дерева отцѣпленъ. Дружка къ предыдущему рисунку.

39. Группа изъ трехъ фигуръ въ стилѣ Сальватора Розы. Посрединѣ стоитъ Воинъ въ шлемѣ, опершись на огромный бердышъ; слѣва сидятъ

двое господь въ круглыхъ шапкахъ съ перьями; вдали видны скалы; внизу слѣва подпись: «A. Orłowsky 1819»; справа еще пацарапаю: «18 AO 19»; въ малый листъ (заголовокъ арсенала).

40. Заглавный листъ: вередній заправъсь, на которой падпись: «Fantaisies dessinées Lithographiquement Par Alexandre Orłowsky. 1819». По сторонамъ полныя вооруженія двухъ рыцарей; внизу и вверху шлемы, щиты, шпаги, сабли, булавы и другіе предметы рыцарскаго вооруженія; въ малый листъ. По удостовѣренію Академика Гельмерсена, изображенія оружія замѣтованы изъ арсенала В. Кн. Константина Павловича. Этотъ Фронтисписъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземплярамъ Альбома, изданнаго Орловскимъ въ 1826 году.

41—46. Сюита изъ 6 большихъ листовъ, въ особой обложкѣ съ заголовкомъ: «Collection de Dessins lithographiques par Alexandre Orłowski: 1. Un courrier Russe en Télègue à trois chevaux; 2. Un voyageur en Quibitka, en traîneau à trois chevaux; 3. Un Seigneur Persan à cheval, en grand costume; 4. Un courde à cheval, en costume Guerrier; 5. Un Persan se promenant à cheval et fumant le Khaliac porté par son domestique; 6. Une Femme du Roi à cheval, conduite par un Eunuque. Le Prix de chaque Dessin séparé est de 25 Roubles. La Collection de six Dessins pour M. M. Les Souscripteurs est de 100 Rbs. A. Pluchart. S. Pbg. 1819».

О продажѣ этой сюиты было опубликовано въ № 5 Сына Отечества за 1820 годъ.

Эти шесть рисунковъ слѣдующіе:

(41). Курьеръ съ сумкой на груди, въ военной формѣ, скачетъ въ карьеръ на тройкѣ; ящикъ съ крикомъ погоняетъ лошадей въ хвостъ и въ голову. Внизу подпись: «A. Orłowski 1819. — Imprimé à St. Petersburg chez Beggrow».

(42). Почтовая тройка, сани съ кибиткой; въ ней виднѣ закутанный въ шубу военный челоуѣкъ. Внизу подпись: «A. Orłowski 19. — Imprimé à St. Petersburg chez Beggrow». Во II отпеч. адресъ Беггрова стерть.

(43). Персїянинъ верхомъ, въ высокой шапкѣ, на великолѣпномъ сѣдлѣ; позади его видны еще двое верхами; слѣва, вдали крѣпость: «1819. A. Orłowsky».

(44). Курдская конница, выѣзжающая изъ воротъ крѣпости. Кавалеристы одѣты въ кольчуги; передній съ огромнымъ хвостомъ изъ павлиньихъ перьевъ на шпакѣ; задній просто съ конскимъ хвостомъ, третій вовсе безъ хвоста; справа видны еще два всадника, — одинъ въ

шлемъ (Сарбазъ), другой въ чалмѣ: «A. Orłowski 1819». — Въ I-хъ отпечаткахъ на полѣ отгиспуга печать Орловскаго; во II-хъ прибавленъ адресъ Беггрова и отгиспуга печать съ монограммой Плюшара (AP). — Въ моемъ собраніи есть очень хорошо сдѣланная копія съ этого листа, безъ подписи Орловскаго; съ слѣдующими подписями подъ рамкой: «Dessiné d'après l'original d'Orłowski par Iefimoff. — Lithogr. à l'Etat. Major Impr».

(45). Персїянинъ верхомъ на лошади, на ходу курить кальянъ, который держитъ его слуга (тоже верховой): «A. Orłowski 1819», — и адресъ Беггрова.

(46). Жена Персидскаго Шаха верхомъ; впереди верховой указываетъ ей дорогу: «A. Orłowski 1819», — и адресъ Беггрова.

Первые отпечатки этихъ превосходныхъ рисунковъ сдѣланы на толстой бумагѣ съ клеймомъ герба Орловскаго; вторые отпечатаны на тонкой бумагѣ, причемъ адресъ Беггрова стерть.

Послѣдніе два рисунка, въ измѣненномъ видѣ, включены въ Путешествіе по Персїи Друвилля подъ №№ 18 и 27; при чемъ группа съ курящимъ персїяниномъ награгавирована Галактионовымъ. Эта сюита литографій продавалась у Мюллера, въ Амстердамѣ, въ 1889 году, за 10 флоринновъ.

47 и 48. Два листа въ обложкѣ съ подписью: «Биржа и великой базаръ. Cochers de louage en hiver et marché aux cochons et au foin dessinés lithographiquement par Mr. Alexandre Orłowski. Prix 50 Rbl. St. Pétersbourg, au dépôt lithographique, chez Alexandre Pluchart, Imprimeur— Libraire, grande Morskoj, maison Kossikoffski № 84. 1820». Imperial folio.

(47) 1-й листъ представляетъ извозничью биржу; справа лоточникъ продаетъ гороховый кисель; слѣва еще два продавца, — съ калачами и съ пирогами; позади ихъ мужичекъ разговариваетъ съ жаандармомъ; по срединѣ колода, у которой четверо савей въ одиночку; на колодѣ надпись: «A. Orłowsky 1820»; внизу: «Lithog: de I. Beggrow St. Petersburg» и гербъ Орловскаго.

(48) 2-й листъ, — Базаръ на Сѣиной; слѣва на первомъ планѣ стоятъ торчкомъ свиныя замороженныя туши; справа разнощикъ съ гречневиками; далѣе чюдвода съ разными съѣстными принасами, разнощица и великій народъ. — Внизу: «A. Orłowski 1820» и гербъ Орловскаго. Превосходные типичные листы, замѣчательные и въ костюмномъ отношеніи.

49 и 50. Два листа въ обложкѣ съ надписью: «Porte-faix russe transportant du bois sur une charette et traineau chargé de farine. 1820.— 50 Roubles»; тотъ-же адресъ. Imperial-folio.

(49) Извозчикъ выѣзжаетъ съ возомъ овса въ куляхъ изъ воротъ, на дровняхъ; позади еще двое; въ открытые ворота видѣнъ легеовой извозчикъ: «A. Orłowsky 1820», адресъ Бегрова и гербъ Орловскаго.

(50) Извозчикъ съ возомъ дровъ, на полкахъ; онъ остановилъ лошадь и подтягиваетъ коломъ дровяныя связи; справа сбитеньчикъ паливаетъ двумъ хозяевамъ сбитець; слѣва открытые ворота, изъ которыхъ только что выѣхалъ дровяникъ. Подпись внизу: «A. Orłowsky 1820»; ниже адресъ Бегрова и гербъ Орловскаго. Imperial-folio.

51 и 52. Два листа въ обложкѣ, съ надписью: «Droschki de ville et traineau à deux chevaux, dessins lith. Prix 50 Rb.» съ тѣмъ-же адресомъ. 1820. Imperial-folio; именно:

(51) Военный въ треуголѣ, закутавшись въ шинель съ мѣховымъ воротникомъ, катитъ въ саняхъ на лихой парѣ. Справа будочникъ отдаетъ ему честь классической алебардой: «A. Orłowsky 1820», и адресъ литографин Бегрова съ гербомъ Орловскаго.

(52) Франтъ на дрожжахъ парой съ завивающейся кольцомъ пристяжной; онъ вставляетъ въ правый глазъ монокль, а въ лѣвой рукѣ держитъ хлысть, сбоку бѣжитъ его собака: «A. Orłowski 20», адресъ литогр. Бегрова* и гербъ Орловскаго.

53 и 54. Молдаванъ и Башкирецъ (у меня экзempl. безъ обложки):

(53) Молдаванъ верхомъ; въ мѣховой шапкѣ и буртѣ, въ высокихъ сапогахъ со шпорами; скачетъ влѣво. Внизу подпись: «18 Orł. 23 *». Во второмъ изданіи, отпечатанномъ на плохой жидкой бумагѣ, внизу помѣчено: «Hamm... Litho de Müller *».

(54) Проѣздка рысака. Кучеръ на бѣговомъ волочкѣ въ одиночку ѣдетъ вираво, сбоку верховой; позади у стѣны дома стояли публика; лѣвѣе дрожки; лакей разговариваетъ съ кучеромъ. Внизу справа: «A. Orłowski 1824»*. Въ малый листъ.

55 и 56. Башкиры и линейные казаки (у меня безъ обложки):

(55) Два башкира верхомъ, лошади ихъ обращены влѣво; справа видно ихъ еще трое. У передняго винтовка съ двумя присосками, лукъ и колчанъ, наполненный стрѣлами*.

(56) Два линейные казака верхомъ; передній спиною къ зрителю; позади слѣва видны еще два казака, а справа избушка*. (Въ моемъ экз. оба листа снизу обрѣзаны).

57—97. 41 рисункъ къ книгѣ: «Drouville, Voyage en Perse, pendant les années 1812 et 1813... St. Petersburg. Imprimé chez Pluchart, à ses frais. A Paris chez Firmin Didot 1819». Два тома 4^o и Атласъ. Въ первомъ изданіи сего атласа 1819 г. онъ озаглавленъ: «Atlas pour servir au voyage en Perse, Pendant les années 1812 et 1813, Par Gaspard Drouville. — La plus grande partie des dessins ont été Lithographiés par M. M. A. Orłowskj, Swébach, et autres artistes. Въ этомъ атласѣ имѣются ниже поименованныя 59 рисунковъ и карта Персін. Въ моемъ собраніи находится третье изданіе этого Атласа; съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Atlas ou Collection de 43 Costumes (*) Persans militaires et civils, Dessinés par A. Orłowsky, pour orner le voyage de Perse, fait pendant les années 1812 et 1813 Par Gaspar Drouville, Colonel de Cavallerie au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russies... Troisième tirage... St. Pbg... Pluchart... 1823».

Въ замѣткѣ подъ подписнымъ листомъ сказано, что этотъ Атласъ напечатанъ для любителей въ числѣ 150 экзempl.; стоитъ онъ 350 руб., — а что вскорѣ будетъ напечатано въ Лейпцигѣ нѣмецкое изданіе съ тѣмъ-же рисунками. — Къ Атласу приложенъ перечень рисунковъ, который здѣсь и перепечатывается на русскомъ языкѣ.

Къ I-му тому:

Впередѣ портретъ Персидскаго шаха Фотей-Али. Литографія Орловскаго безъ его имени. —

1) Персіанинъ въ лѣтнемъ платьѣ; онъ держитъ въ рукѣ розань. (Тоже; № на картинкѣ нѣтъ).

2) Персіанинъ въ курткѣ (шубѣ); за поясомъ у него заткнутъ книжаль (Тоже). Гравюра. Внизу: «Gravé par S. Galactionow».

3) Мирза въ церемоніальномъ нарядѣ. Въ рукѣ у него и за поясомъ свертки бумагъ. Внизу: «1819».

4) Персіанинъ въ бархатномъ катеди, съ четками въ правой рукѣ: «1819».

5) Персидская дама въ тибемѣ. — Гравюра безъ нумера.

(*) Два изъ нихъ (№№ 18 и 27) уже были изданы Орловскимъ прежде и описаны выше подъ №№ 43 и 44.



РУССКАЯ ПЛЯСКА (114) И ПРОЕЗДКА РЫСАКА (54) ДВЕ ЛИТОГРАФИИ А. ОРЛОВСКОГО.

6) Простолудинъ курдь, съ дубинкой въ рукѣ: «1819».

7) Персидская дама; съ букетомъ цвѣтовъ и четками въ рукахъ. Гравюра.

8) Персидская дама въ архалукѣ, безъ шали; въ рукѣ держитъ кувшинъ. Гравюра. Внизу: «Gravé par Beggrow».

9) Грузинка съ букетомъ розъ въ рукѣ. Внизу: «WS» (литографія Свибаха).

10) Черкешенка; держитъ въ рукѣ лопатку. Гравюра.

11) № 11. Персидская дама; лице ея закрыто чадрой: «Gravé par Novikow».

12 и 13) Персиянка изъ простонародія; впереди ея собака; справа видны стѣны, окружающія персидскую деревню: «1819». Вверху два нумера: 12 и 13.

14) № 14. Внутренній видъ Персидскаго Караванъ-Сарая. Внизу: «Imp. B—w. Lithograph. par Beggrow».

15) № 15. Вѣншій видъ Караванъ-сарая. Внизу: «Imp. Lithograp. par Beggrow».

16) Персиянинъ, курящій кальянъ: «1819».

17) Персидскій обѣдъ; одиннадцать персиянъ ѣдятъ и пьютъ; двѣнадцатый разноситъ имъ рисъ. Двойной листъ безъ №: «1819».

18) Персиянинъ верхомъ, куритъ кальянъ... (См. № 43-й, выше).

19) Армянка, ведущая за руку ребенка: «Гр. Шелковниковъ».

20) Туфанъчи; воинъ стоитъ опершись на винтовку; лѣвой рукой онъ держитъ ефесъ сабли: «1819». б) тоже съ монограммою «SW». (Свибахъ) и адресомъ Беггрова.

21) Курдь съ Гекарійскихъ горъ; идетъ влѣво, съ ружьемъ на плечѣ: «1819».

22) Несторіанка, съ кистью винограда въ рукѣ: «1819».

23) Калифа; несторіанскій епископъ, съ плетью въ правой рукѣ; въ лѣвой держитъ за ефесъ саблю: «1819».

24) Шейхъ-уль-Исламъ; съ книгой въ рукѣ. Внизу: «SW» (Свибахъ литогр.).

25) Дервишъ съ палкой въ правой рукѣ; на лѣвой у него виситъ котелокъ на цѣпи: «1819».

26) Факиръ, съ тапчмъ же котелкомъ на лѣвой рукѣ. На плечѣ держитъ косарь: «SW».

27) Жена шаха верхомъ... См. выше № 44.

28) № 28. Жены шаха, путешествующія въ тактиреванѣ (паланкинѣ) на двухъ ослахъ: «1819».

29) Лошадь шаха; выводной держитъ её водъ узцы: «SW».

Ко II-му тому:

30) Наказаніе батогами по пяткамъ: «1819».

Про этотъ рисунокъ и про всѣ слѣдующіе (за исключеніемъ №№ 39, 40, 50, 57, 58 и 60) въ оглавленіи сказано: «dessiné lithographiquement par A. Orłowski». На №№ 3, 4, 6, 12, 16, 17, 21, 23, 25, 28, 30 и 31 находится монограмма Орловскаго.

31) Персидскій преступникъ, въ кандалахъ, идетъ за водой: «1819».

32) Персиянинъ въ придворномъ парадѣ; въ правой рукѣ онъ держитъ развернутый свитокъ бумаги съ персидскою надписью: «1819».

33) Шахскій Голошнъ; воинъ всадникъ, стрѣляющій изъ винтовки на всемъ скаку: «1819».

34) Накзарми-Баши; церемоніймейстеръ; онъ опирается правою рукою на высокую трость; безъ монограммы Орловскаго.

35) Шоттеръ-Баши; начальникъ скороходовъ; въ правой рукѣ его трость, перевязанная лентой. Безъ имени мастера.

36) Военная музыка; десять музыкантовъ съ духовными инструментами и двосъ съ литаврами: «1819».

37) Персидскій плясунъ. Безъ монограммы мастера.

38) Танцовщица: «1819».

39) Персидскіе атлеты (четверо); у каждаго въ рукахъ по двѣ дубинки: «Гр. Шелковниковъ».

40) № 40. Борьба Персидскихъ атлетовъ: «Гр. Шелковниковъ».

41) Двѣ Персиянки, ѣдущія на богомолье; онѣ сидятъ въ двухъ кибиткахъ, навѣшанныхъ на ослѣ, по обѣимъ сторонамъ сѣдла. Безъ монограммы Орловскаго.

42) Охотникъ съ собаками на сворѣ (3). Безъ монограммы.

43) Солдатъ регулярнаго войска съ ружьемъ къ ногѣ: «1819».

44) Солдатъ пререгулярнаго войска, съ коньсмъ въ правой рукѣ; вдали видны стѣны крѣпости. Безъ монограммы.

45) Драгуны, стрѣляющіе съ присонекъ (трое); четвертый держитъ лошадей: «1819».

46) Афшаръ (всадникъ), преслѣдующій турецкаго всадника, въ котораго онъ пускаетъ дротикъ: «1819».

47) Джонба, солдатъ пререгулярнаго войска; онъ держитъ правой рукою ружье къ ногѣ; слѣва гора съ кустивами: «1819».

48) Солдатъ регулярнаго войска; на французскій манеръ, держитъ ружье къ ногѣ лѣвой

рукою: «1819». (Есть таже картинка, гравир. Шелковниковымъ).

49) Низамъ-Атли, персидскій уланъ; скачетъ влѣво, съ копьемъ въ рукѣ (съ флагомъ): «1819».

РІ. 50. Два знамя съ изображеніемъ Льва и Солнца. Гравюра.

51) Зомбарекъ (легкая артиллерія); на верблюдѣ; къ сѣдлу приделана пушка. Безъ монограммы мастера.

52) Опъ же, стрѣляющій изъ пушки. Безъ монограммы.

53) Топчи изъ регуляр. артиллеріи; онъ стоитъ съ бабникомъ въ правой рукѣ; сзади видна пушка: «1819».

54) Сакасъ. Водовозъ. На ослѣ его навьючены два бурдюка съ водою: «1819».

55) Персидскія похороны. Двойн. листъ: «1819».

56) Курдъ несется въ скачъ, влѣво, съ копьемъ въ рукѣ: «1819».

№ 57. Курдская женщина въ гаремномъ нарядѣ; въ лѣвой рукѣ у нее букетъ цвѣтовъ, въ правой платокъ: «Гр. Шелковниковъ».

№ 58. Она же во время прогулки: «Гр. Шелковниковъ».

59) Семейство курдовъ въ палатѣ. Большая картина въ двойной листъ: «1819». Справа два курда бесѣдуютъ за трубками, слуга паливаетъ имъ кумесъ; слѣва стадо овецъ, двѣ женщины и два мальчика.

60) Карта Персіи, гравированная на мѣди.

61) Персидскій стрѣлокъ; онъ стрѣляетъ изъ лука съ лошади; слѣва видны два всадника: «1819» (*).

Почти всѣ эти рисунки Орловскаго были отпечатаны, до помѣщенія ихъ въ Атласъ, отдѣльными листами на плотной бумагѣ большого формата.

Мнѣ извѣстно еще два изданія Друвилля, напечатанныя въ Парижѣ: MacCarthy, 1825 2 vol. 8^o. fig. et carte. Въ немъ помѣщено только небольшое число картинокъ Петербургскаго изданія. У Брюне оно поставлено 22 fr. 50 cent. — и 2-е: Paris, Masson, 1828. 2 vol. 12^o; въ этомъ послѣднемъ 8 раскрашенныхъ картинокъ (8 fr.).

97-а.—110. 14 картинокъ въ обложкѣ, съ заголовкомъ: «Album Russe ou fantaisies dessinées Lithographiquement Par Alexandre Orlovsky... St. Pbg... A. Pluchart. 1826»; въ малый листъ *.

(*) На №№ 32, 33, 36, 38, 43, 45—49, 53—56, 59 и 61 поставлены монограммы Орловскаго.

1) «Garçon vitrier à St. Petersburg. Стекольщикъ. 1825».

2) «Marchand de Papiers, à St. Petersburg. Разнощикъ съ корзиками. 1825». Есть экземпляры раскрашенные.

3) «Vendeur de thé au lait et au miel. Сбитеньщикъ», съ своимъ огромнымъ чайникомъ, кувшиномъ молока и стаканами: «1825».

4) «Marchand de Melons et d'autres fruits. Торговецъ фруктами. 1825».

5) «Dvornik. Gardien de Maison, allant chercher de l'Eau, à St. Petersburg». Дворникъ съ двумя ведрами на коромыслѣ и съ большимъ ковшемъ въ рукѣ идетъ по воду: «1826».

6) «Mougiques prenant du Tabac». Мужичекъ, заткнувъ за поясъ рукавицы, подучетъ кучера табакомъ изъ тавлины.

7) «Boulangier russe transportant des pains». Хлѣбникъ съ огромнымъ лоткомъ хлѣбовъ за спиною: «1825».

8) «Marchande de Carottes, à St. Petersburg». Баба торговка морковью: «1825».

9) «Une Nourrice et un Soldat russes». Солдатъ разговариваетъ съ кормилицей: «1826».

10) «Paysans russes reveuant du Kabak». Два пьяныхъ мужика, — одинъ въ лаптяхъ, оретъ пѣсню; другой въ сапогахъ, — его клонитъ ко сну.

11) «Un Cocher et un Mougique russes». Мужикъ въ трехъ, отороченномъ мѣхомъ, съ палкой въ рукѣ и котомкой за плечами, разговариваетъ съ кучеромъ: «1826».

12) Laitière et Marchand de pains d'Epices, à St. Petersburg. 1826». Молочница торгуетъ пряники у разнощика.

13) «Un Boucher». Мясникъ съ лоткомъ говядины на правомъ плечѣ: «1826».

14) «Marchand de Blignis: Gâteaux russes». — Фабричный торгуетъ у разнощика блины: «1826» (*).

Въ 1865—70 гг. появились въ продажѣ новыя отпечатки этихъ картинокъ (за исключеніемъ № 13-го); всѣ онѣ были сшиты въ одну тетрадь, причемъ впереди была приплетена еще картинка, ббльшаго формата, описанная подъ слѣдующимъ № 111:

111. Крестьянинъ верхомъ на лошади, остановился и разговариваетъ съ землеконами, изъ которыхъ одинъ стоитъ опершись на свою ло-

(*) На всѣхъ этихъ листахъ (1—14) кромѣ 6 и 10 поставлены монограммы Орловскаго.

пату, а другой сидитъ подлѣ; внизу монограмма мастера н: «1819». Въ листѣ.

Два листа дружки:

112. «Voyageurs en Eté dans les Environs de St. Petersburg». Почтальонъ съ сумкой на шеѣ и съ нимъ воспитанникъ, который курить коротенькую трубочку; они ѣдутъ въ телѣгѣ, запряженной тройкой; справа показывается еще тройка. Внизу монограмма Орловскаго и годъ: «1826». Первое изданіе этого листа на толстой бумагѣ; второе на тонкой, съ прибавленіемъ внизу слѣва подписи: «Hamm», и справа: «Litho. de Müller»*.

113. «Voyageurs en Hiver dans les Environs de St. Petersburg». Военный въ кибиткѣ въ сапяхъ, гонитъ на тройкѣ вправо; на облукѣ сидитъ его депшичъ въ большомъ башлыкѣ и нагольномъ тулупѣ. Внизу: «A. Orłowski 1826». Съ тѣми же замѣтками во второмъ изданіи.

Два листа дружки:

114. «Danse Russe villageoise par A. Orłowsky 1827 (подпись эта сдѣлана сквозными буквами) St. Petersburg, Lith. de A. Pluchart». Подлѣ деревенской мелочной лавочки двое крестьянъ пляшутъ тrenaка, одинъ откалываетъ уже въ присядку; у стѣнки панципываетъ свою балалайку балалаечникъ; двое мужичковъ, справа, распиваютъ зелено — вино стаканчиками изъ штофа; трое другихъ и сама хозяйка, съ ребенкомъ на рукахъ, смотрятъ на пляшущихъ. Внизу монограмма Орловскаго и годъ: «1826»*. Во второмъ изданіи, съ подиравленнаго камня, на тонкой бумагѣ, подъ рамкой картины прибавлено: «Hamm. — Lith. de Müller»; сквозныя буквы подписи зачерпены*.

115. «Saut sur la planche par A. Orłowsky. 1827»; съ его монограммой, безъ года. Двѣ дѣвки качаются стоя на доскѣ, положенной черезъ перекладину; одна сильно подпрыгнула: кричитъ со страха; парсикъ, который сидитъ на серединѣ доски, смѣется ей. Кругомъ народъ. Во второмъ изданіи тѣ же замѣтки, что на № 114.

Изъ числа описанныхъ листовъ слѣдующіе 12 рисунковъ были соединены въ одну тетрадь и изданы въ обложкѣ, съ заголовкомъ: «Collection de A. Orłowski, contenant douze piéces. A St. Petersburg.»; а именно, №№ 38 и 39. Курьеры зимой и лѣтомъ; 45 и 46. Биржа и сѣнная; 47 и 48. Возы съ овсомъ и съ дровами; 49 и 50. Ызда парой зимой и лѣтомъ; 112 и 113. Ызда тройками въ Петербургѣ зимой и лѣтомъ; и 114 и 115. Качели и русская пляска.

Двѣ большія литографіи, представляющія кавалерійскія стычки:

/ **116.** Киргизъ дерется съ Казакомъ; справа свалившійся съ лошади рапенный (18.7 × 27.3).

117. Грузинъ дерется съ Горцами; слѣва лежатъ двое убитыхъ (мѣра таже). Подъ каждымъ листомъ подпись: «A. Orłowsky St. Petersburg 1826». Со штемпелемъ Орловскаго.

118. Улапъ верхомъ; ѣдетъ влѣво: «A. Orłowsky. 1830».

119. Черкесь верхомъ; ѣдетъ вправо; за нимъ два всадника: «A. Orłowsky 1830 Imprimé chez I. Beggrow».

120. Горецъ верхомъ; ѣдетъ влѣво: «A. Orłowski. 1830»; тотъ-же адресъ и штемпель Орловскаго.

Существуетъ множество литографій, дѣланныхъ съ рисунковъ Орловскаго и въ его манерѣ, которые нерѣдко приписываются его рукѣ; вотъ списокъ главнѣйшимъ листамъ сего разряда:

1. Погребщикъ, откупоривающій бутылку вина; слѣва большая бочка съ подписью: «Anno 1622. Rain vein»; справа на полу стоятъ шесть бутылокъ, седьмая лежитъ разбитая. Внизу, въ лѣвомъ углѣ: «Hamm», а вереднѣ: «Lith de Müller». Огромный листъ съ рисунка Орловскаго.

2. Погребщикъ идетъ вправо, съ ключами въ лѣвой и кувшиномъ въ правой рукѣ; передъ нимъ идетъ коника. Тѣ-же подписи. Дружка предыдущему.

3. Докторъ на вѣсахъ, съ тѣми же подписями: «Hamm» и «Lith de Müller»; тоже огромный листъ.

4. Головка Испанца, по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво, въ шапочкѣ съ страусовымъ перомъ; съ усиками и бакенбардами. На шеѣ цѣпь съ медальономъ; въ овалѣ. Справа монограмма: «M. D.»

5. Постоялый дворъ, большое сочиненіе вдлину; подъ навѣсомъ справа стоитъ телѣга парой; слѣва стоятъ у парма двѣ лошади въ шлеяхъ; вереднѣ группа изъ четырехъ мужичковъ: двое изъ нихъ пьютъ квасъ; пятый мужичекъ извозчикъ идетъ впереди съ хомутомъ на лѣвой рукѣ. На экз. г. Гельмерена внизу написано: «Copié nach Orłowsky von Alexandrow». (экз. обрѣзанъ, безъ имени).

6. Башкирецъ верхомъ ѣдетъ вправо; за нимъ видны еще нѣсколько башкирцевъ верхами; внизу, вереднѣ, подпись: «Александровъ 1823». Это копія съ Орловскаго. Въ большой листъ, въ вышину.

7. Старикъ въ мягкой шапкѣ, отороченой мѣхомъ, сидитъ профилемъ вправо въ креслѣ; лѣвая рука его приподнята. Безъ подписи; въ вышину.

8—28. 21 листъ: головки, фигуры, карикатуры, всадники и проч. На №№ 8, 9 и 11 подписи: «Lith. d'après le dessin original d'Orlowsky»; въ малый листъ; каждый рисунокъ окаймленъ рамкой въ три черты. Подписей нѣтъ. Впередн заголовокъ (тоже безъ подписи) съ бюстомъ Орловскаго, окруженнымъ принадлежностями живописи. — Вотъ эти рисунки:

1) Турокъ въ чалмѣ; поясное изображеніе.
2) Персіанецъ въ мѣховой шапкѣ; тоже.
3) Пѣшпый; смѣющаяся фигура; тоже.
4) Удивляющійся; съ косичкой; тоже.
5) Наброски 12-ти головокъ; въ числѣ ихъ полякъ и кардиналъ. -

6) Мужикъ съ кошкой на спицѣ, идетъ вправо, съ палкой.

7) Мужикъ стоитъ опершись на палку; вдали изба.

8) Карикатурная фигура: старикъ съ тростью идетъ влѣво; опъ въ шляпѣ и съ косичкой.

9) Такая же фигура съ косичкой, идетъ вправо.

10) Польскій пищикъ, съ большой палкой въ лѣвой рукѣ; обратился влѣво; сзади, справа, фигура официанта.

11) Фигура Бригалола, прогуливающагося передъ адмиралтействомъ; опъ видѣнъ сзади; съ косичкой; шпага торчитъ у него промежъ ногъ. Внизу подпись.

12) Фигура толстаго англичанина; на плечи ему лѣзетъ обезьяна; справа на стѣпѣ виситъ картина.

13) Толстый польскій ксецдзь съ брюшкомъ; въ сложенныхъ на брюхѣ рукахъ его крестъ и четки; вдали справа видна сельская церковь.

14) Монахъ (босою) Кармелитъ идетъ вправо, несетъ кружку.

15) Толстякъ сидитъ въ креслахъ, опершись обѣими руками на трость; на столѣ слѣва стоитъ кружка пива.

16) Толстякъ поварь, сидящій на стулѣ; опъ въ колпакѣ; куритъ трубку.

17) Гусарь, лошадь его идетъ вправо; самъ опъ повернулся тоже вправо.

18) Верховой въ большой круглой шляпѣ; ѣдетъ влѣво.

19) Двѣ дурацкія толстыя персоны въ колпакахъ (смотря влѣво); на стѣпѣ висятъ балаганныя вывѣски.

20) Медвѣдь, предлагающій тремъ воропамъ пару лаптей; на шею къ нему лѣзетъ орелъ. Медвѣдь долженъ представлять Россію, орелъ — Францію, а воропы — Нѣмецкія Государства.

21) Изба и заборъ, подлѣ котораго двѣ коровы, — одна лежитъ, другая стоитъ; помѣщены въ спискѣ Дюжардена.

29—64. «Souvenirs | de saint-petersbourg | Collection de 38 de Lithographies | représentant des sujets nationaux | des equipages de ville et de voyages, | Dessinés par divers Artistes. | A. P. | St.-Petersbourg, | de la lithographie d'alexandre pluchart, imprimeur — Libraire. | 1825».

Всего 36 литографій, заимствованныхъ преимущественно съ рисунковъ Орловскаго, литографированныхъ (большинство) П. Александровымъ. Кроме его есть работы; Hermann'a, № 2; Кольмана, № 9, 13, 17, 20; A. Desarnod, — № 32. Представляю перечень всѣхъ 36 рисунковъ, имѣющихъ значительный интересъ въ этнографическомъ отношеніи. Впередн находится: «table | de trente huit dessins lithographies | Pour les Souvenirs de St.-Petersbourg, en 1824».

1. Vue de l'Amirauté impériale et de son Boulevard, à St.-Petersbourg.

2. Vue de la Bourse, à Vassili-Ostroff.

3. L'Empereur Alexandre 1-er à Ochta, trait historique.

4. Un Traîneau de ville, à 2 chevaux, d'après Mr. A. Orlowski.

5. Un Droschki de Seigneur à 2 chevaux. Съ него же.

6. Traîneau chargé d'un Glaçon de la Néva.

7. Un Marchand de bois à brûler, sur un Rospouski. Тоже.

8. Un portefaix transportant des sacs de farine, en hiver. Тоже.

9. Un Feldjäger portant des Dépêches officielles, en été.

10. Interieur d'un Cabaret pour les Cochers, costumes d'hiver.

11. Trainaux de louage, Marchand de Poissons, etc. Тоже.

12. Cochers, Marchand de pains, de Blinis, etc. — Тоже.

13. Vue de la Colonnade du Château imperial, à Tsarsco — Selo.

14. Des voyageurs déjeunant à un Relais de poste, — en été.

15. Droschki d'Elégans, à un cheval.

16. Vue pittoresque d'un village russe en hiver.

17. Fête et Danse villageoises, en été.

18. Le Marché aux Cochons gelés d'après A. Orlowski.

19. Le Marché au foin, d'après A. Orlowski

20. Des Postillons revenant d'une course avec leurs chevaux.

21. Voyageurs en Britschka, à 3 chevaux, en été.

22. Courrier extraordinaire, à 3 chevaux, d'après A. Orłowski.

23. Voyageurs en Kibitka, grand traîneau, à 3 chevaux. — Съ него же.

24. Télègue d'été, à 3 chevaux, d'après Swébach.

25. Droschki bourgeois; — съ него же.

26. Un traîneau à un cheval.

27. Petite Restauration ambulante, et Boutique de Tabac.

28. Voiturier rafraichissant son cheval.

29. Voiturier en route transportant des Marchandises.

30. Chariot attelé de 6 chevaux pour transporter le Granit.

31. Balançoire de jeunes villageoises.

32. Landau à 4 chevaux, par Désarnod.

33. Voiture finoise cassée.

34. Traîneau de famille, à 3 chevaux.

35. Traîneau bourgeois à 2 chevaux.

36. L'Isvoschtchik et le Bouteschnik.

65—121. 57 листовъ «для кавалерійскихъ полковъ», съ изображеніями кавалеристовъ, конныхъ по иѣшему, упряжки лошадей и прочія принадлежности кавалерійскаго дѣла. Изъ нихъ первые 22 листа перенумерованы: «№ 1—№ 22»; остальные 35 остались безъ нумеровъ. На нѣкоторыхъ листахъ есть монограмма Орловскаго: «АО», на одномъ и годъ: «1808» (они описаны подъ №№ 29 и 30). — Всѣ гравированы въ однихъ очеркахъ, безъ тѣней, крѣпкой водкой, въ большой листъ; доски находятся въ Академіи Художествъ. Въ Журналѣ Совѣта Академіи 1 Октября 1810 года, § 10, записано объ этихъ доскахъ слѣдующее: «Представленные Господиномъ Вице-Президентомъ полученныя имъ при письмѣ отъ г. Полковника и Адъютанта Его Высочества, Ивана Григорьевича Лагоды, по тремъ счетамъ 2369 руб. 9 коп. за сдѣланные Академикомъ Орловскимъ рисунки, выгравированные и отпечатанные при Академіи для Кавалерійскихъ полковъ, записать въ приходъ въ настольный и кому слѣдуетъ по счетамъ заплатить» (Петровъ, Матер. I. 551).

122—130. Девять картинокъ, гравированныхъ съ рисунковъ Орловскаго, принадлежащихъ Лорду Килнерду; въ листъ:

1. Извозчикъ въ саняхъ везетъ двухъ дамъ: I. Swaine sc. Это заглавный листъ съ надписью:

«Roussian Crees, | in correct Portraiture | from Drawings done | on the Spot | by | G. Orłowski; | and now in the Possession | of the | R^t Hon^{ble}. Lord Kinnaird. | 1809: | Pub^d. March 25 et Sold by Edw^d. Orme, Printseller to the King, Engraver et Publisher, Bond St^r corner of Brook St^r London». Этотъ адресъ помѣщенъ и подъ остальными 8-ю картинками; кромѣ того подо всѣми 8-ю находится подпись: «G. Orłowski del^t — I. Godby sculpt^t».

2. «Kalatche Khorosh = a sort of White Bread». Калачникъ.

3. «Ikra Svija = Kaviar fresh». Продавецъ свѣжей икры.

4. «Water Carrier». Парень несущій два ведра воды на коромыслѣ.

5. «Miasnick; or Butchers Meat». Два мясника везутъ въ санкахъ провизию.

6. «Pasouda-Khoroché = Good Turnery Wares». — Продавецъ посуды, везетъ ее въ санкахъ.

7. «Kvasz Choroche or Cranbery liquor good». — Квасникъ.

8. «Sbitten goriatchi — Tea hot». — Сбитеньщикъ.

9. «A Peasant in a Too-Loop». Мужикъ въ тулупѣ. Всѣ гравированы рѣзцомъ, пунктиромъ и карандашной манерой; всѣ экземпляры раскрашены.

131—136. Шестъ листовъ, съ изображеніями женщинъ въ разныхъ костюмахъ, по одной на каждомъ листѣ; литографированы Александровымъ и помѣчены его именемъ, — на одномъ: «Алек.»; на другомъ: «Александров.».

137. «Подвигъ сичевского крестьянина | въ прошедшую отечественную | войну 1812 года». Это новаторіе извѣстной картины Теребенева, въ увеличенномъ размѣрѣ; на ней изображенъ крестьянинъ, увозящій неприятельскую пушку у заѣвавшихся Французовъ. Картина эта приписывается любителями Орловскому, хотя она мало напоминаетъ его шикарную манеру рисовки.

ОРЛОВЪ, графъ Владиміръ Григорьевичъ, младшій братъ Екатерининскихъ Орловыхъ; род. 1743 † 1832; воспитывался въ Лейпцигѣ; извѣстенъ какъ отличный хозяинъ. — Директоръ Академіи Наукъ 1766—1774; при Павлѣ дежурный Камергеръ. Въ моемъ собраніи есть одинъ пейзажъ его работы, гравированный очень недурно крѣпкой водкой. Слева высокая скала; справа пзбушка; впереди колодезь; женщина полощетъ чашку. Подъ гравюрой: «Graf v. Orłof». Въ листъ.



ОФОРТЬ ГРАФА ОРЛОВА.

ОРФЕЛИНЪ, Захарія; граверъ; скопировалъ портретъ Петра I, съ гравюры Чемесова и подписалъ подъ нимъ: «Захарія Орфелинъ Ц. К. В. А. X. Ч. рѣзалъ»; 7.5 × 5.4. Wien Fidei Comiss.

ОРЪШНИКОВЪ, Константинъ Александровичъ; граверъ-любитель на камнѣ. Очень много награвировалъ пѣскою заглавныхъ картинокъ для писемъ, въ 1889—92 гг.

ОСИПОВЪ, Алексѣй Агапѣевичъ; граверъ пунктиромъ; родился въ Москвѣ около 1770 г. (*); крѣпостной человекъ Филиповскаго; учился рисовать у Кюенеля, а гравированію у Академика Ник. Ив. Соколова. Онъ награвировалъ множество портретовъ для Филиповскаго, Бекетова (50) и Бантышъ-Каменскаго, и обучилъ своему искусству граверовъ Бекетовской Школы набранныхъ изъ крѣпостныхъ людей Платона Петровича Бекетова.

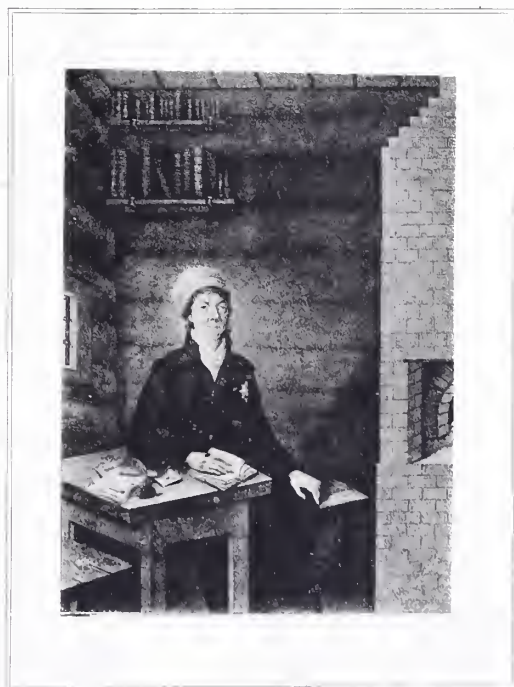
(*). Я часто встрѣчалъ его у Карабанова въ 1847 и 1848 гг.; въ это время ему можно было дать лѣтъ 70; Тромонинъ ошибается говоря, что Осиповъ род. около 1782 года; въ такомъ случаѣ ему въ 1794 г. было бы всего 12 лѣтъ, а въ этомъ году онъ уже издалъ цѣлую книжку съ картинками: «Шемьякинъ судъ», на своемъ издженіи.

Осиповъ довольно долго состоялъ граверомъ при Московскомъ Обществѣ Естествоиспытателей природы. Портреты его работы, по увѣренію Тромонина, схожи. — Лучшіе листы его, — портреты: Арсенія Мацѣевича, Дашковой и П. Θ. Карабанова. — Его работы:



БЕКЛЕШОВЪ; ГРАВ. А. ОСИПОВЪ (15).

1. Александра Теодоровна; 2. Александръ I; 3. Фронтисписъ къ Трудамъ Москов. Общества Испытателей природы, — съ бюстомъ Александра I-го; 4. Алексѣевъ; 5. Амвросій; 6. Апа-



ЕП. В. Р. ДАШКОВА; ГРАВИР. А. ОСИПОВЪ (31).



ГРАВЮРЫ А. ОСНОВА: П. П. БЕКЕТОВЪ (14), КН. ПРОЗОРОВСКІЙ (78), ЦАРИЦА ЕВДОКІЯ ФЕДОРОВНА ЛОУХИНА (40), АРСЕНІЙ МАЦѢВИЧЪ (10), П. О. КАРАБАНОВЪ (49), П. И. П. МУССИНЪ-ПУШКИНЪ (67).

стасій Братаповскій; 7. Анна Ярославна; 8. Апостоль, въ Исторіи Малороссіи Баптышъ-Каменскаго, изд. 1818 г.; 9. Опъ-же, — въ Знамѣнитыхъ мужахъ Малороссіи, 1842 г. (Грав. Воробьевъ, подъ смотрѣніемъ Основа); 10. Арсеній Мацѣвичъ; 11. Баптышъ-Каменскій; 12. Барковъ; 13. Безбородко; 14. П. П. Бекетовъ; 15. Беклешовъ; 16. Е. Г. Болтина; 17. Борисъ Годуновъ; 18. Я. Н. Булгаковъ; 19. Буслаевъ; 20. П. М. Волконскій; 21. Геншиъ; 22. Гермогенъ; 23. Опъ-же; 24. Голенщевъ-Кутузовъ; 25. Опъ-же; 26. П. П. Голенщевъ-Кутузовъ; 27. В. М. Головинъ; 28. Гр. Гудовичъ; 29. Гр. Гурьевъ; 30. Дашкова; 31. Она-же (1796 г.); 32. П. М. Дашковъ; 33. А. П. Демидовъ; 34. Державинъ; 35. Димитрій Сѣченовъ; 36. Кн. Ив. Мих. Долгорукій; 37. Дорошенко (грав. Воробьевъ); 38. Доктуровъ (1817 г.); 39. Евгений Митрополитъ; 40. Евдокія Лоухина; 40-а. Екатерина II (въ похвальному слову Карамзина); 41. Елагинъ; 42. Іоаннъ IV; 43. Іоаннъ V; 44. Гр. М. О. Каменскій; 45. Гр. П. М. Каменскій; 46. Зоричъ; 47. Кн. Д. К. Кантемиръ; 48. В. В. Каннистъ; 49. П. О. Карабановъ; 50. Карамзинъ; 51. Кляклинъ; 52. П. И. Кожинъ; 53. С. А. Кожинъ; 54. В. Л. Кочубей; 55. Красновъ; 56. Крашенинниковъ; 57. Фридрихъ Кюпель; 58. Леванда; 59. П. В. Лоухинъ; 60. Н. В. Лоухинъ; 61. Мазепа; 62. В. Кн. Марія Николаевна; 63. Имп. Марія Феодоровна; 64. Кн. М. А. Меньшикова; 65. Меодій Смирновъ; 66. Гр. А. Милорадовичъ; 67. Гр. А. П. Муссинъ-Пушкинъ; 68. Николай I; 69. Новиковъ; 70. Гр. Г. В. Орловъ; 71. В. П. Петровъ; 72. Петръ I; 73. П. А. Плавильщиковъ; 74. Платовъ; 75. Опъ-же; 76. Полуботокъ; 77 и 77-а. Потемнинъ; 78. Князь А. А. Прозоровскій; 79. Радичевъ (грав. Алексѣевъ); 80. Гр. А. К. Разумовскій; 81. Гр. К. Г. Разу-



ПОРТРЕТЫ ЗНАМЕНИТЫХЪ МАЛОРОССІЯНЪ КЪ ИСТОРІИ МАЛОРОССІИ БАВТЫША-КАМЕНСКАГО;
ГРАВИР. А. ОСИПОВЪ (109 и 110).

мовскій; 81-а. Р. Рикордъ; 82. Ростопчинъ; 83. Гр. П. А. Румянцевъ; 84. Рычковъ; 85. Опъ же; 86. Самойловичъ, 87. С. Н. Сандуновъ; 88. Е. С. Семёнова; 89. Скопинъ; 90. Скоропадскій; 91. Суворовъ; 92. Опъ-же; 93. В. Н. Татищевъ; 94. Тутолминъ; 95. Тучковъ I-й; 96. Чуй-тунъ-лама; 97. Фпшеръ-фонъ-Вальдгеймъ; 98. Фоввизинъ; 99. Фондезинъ; 100. Гр. Д. Н. Хвостовъ; 101. Богданъ Хмѣльницкій; 102. Юрій Хмѣльницкій; 103. Опъ-же; 104. Шафировъ; 105. Кн. Я. П. Шаховской; 106. Опъ-же; 107. П. Л. Яковлевъ.

108—110. Три листка, съ 6-ю портретами на каждомъ, къ Исторіи Малороссіи Бавтыша-Каменскаго, 1838 г.,—На 1-мъ: Богданъ-Хмѣльницкій, Петръ-Могила, Юрій Хмѣльницкій, Иосифъ Тукальскій, Петръ Дорошенко и Инокентій Гизель.

На 2-мъ: Иванъ Самойловичъ, Лазарь Барановичъ, Св. Дмитрій Ростовскій, Теофанъ Прокоповичъ, Мазена и Кочубей.

На 3-мъ: Скоропадскій, Полуботокъ, Апостоль, Гр. Разумовскій, Георгій Конискій и Безбородко.

111—118. Восемь портретовъ Великихъ Князей въ 1-й томъ Палтеона Филипповскаго: В. Кн. Владиміръ, Игорь I, Мстиславъ I, Олегъ, Рюрикъ, Святополкъ, Ярополкъ и Ярославъ I. Имя Осипова находится подъ рамками, отпечатанными особыми досками (passe-partout); есть отпечатки и безъ этихъ рамокъ (гдѣ портреты въ овальныхъ медальонахъ отпечатаны на бѣломъ полѣ).

118-б. Точная копія съ Клауберовскаго листа, грав. пунктиромъ: «Императоры и Императрицы Россійской Имперіи»; затѣмъ изъ Клауберовскаго листа скопированы одиъ русскія подписи: «1. Петръ Великій, родился 1672, ...» и т. д. до конца: «короновался 15 Сентября 1801 года». Больше никакихъ другихъ подписей и стиховъ нѣтъ. 15.11 $\frac{1}{2}$ × 11*. Надъ медальонами поставлены номера: «1—10». Во II-хъ отпечаткахъ, грубо подраванныхъ пунктиромъ, профильный портретъ Александра I уничтоженъ и выгравированъ новый, съ ориг. Кюгельхена (офортъ), съ взбитыми кверху волосами*. Медальоны съ портретами изъ этого листа вырѣ-

зались, въ видѣ кружечковъ, вставлялись въ подвижныя гравированныя рамки и въ такомъ видѣ были приложены (всѣ 10, въ томъ числѣ и Александра, типъ Кюгельхена, — офортъ) къ книгѣ: «Картина Россіи, Москва 1807»*. Въ III-хъ отпеч. изданныхъ около 1814 г. прибавлены стихи съ III-го отпеч. Клауберовскаго листа. Портретъ Александра замѣненъ повымъ, съ оригинала Волкова; вся доска перегравирована вновь; чрезъ стволъ родословнаго древа проходитъ большая трещина (пачало ея уже видно въ предыдущихъ, II-хъ отпечаткахъ); — (въ Эрмитажѣ). — Этотъ листъ гравированъ Осиповымъ по удосто- вѣренію П. П. Бекетова (См. Русскій Архивъ 1893 г. 302).

118-в. Портретъ Епископа; на немъ папагія, двѣ звѣзды и два креста; правой рукой онъ оперся на книгу. Внизу: «грав. А. Осиповъ 1816». — Въ собраніи Васильчикова.

119. «Бобелина... власть. — Грав. А. Осиповъ 1829»; 4^о; карандашной манерой.

120. «Рафаэль. — Грав. А. Осиповъ». 4^о. Для Тромонпскихъ Очерковъ 1839 г.

121. «Фридрихъ Вильгельмъ III... Глипки». 8^о.

122—185. 64 портрета отъ Рюрика до Николая I, къ ручнымъ табличкамъ Россійской Исторіи, изд. Осиповымъ въ 1839 году; 16^о. — Всего 32 листка, вверху каждаго по два медальона съ портретами, а низъ запятъ текстомъ (гравированнымъ). Тромонпшъ говоритъ, что таблички эти были признаны неудобными для дѣтей, въ виду того, что текстъ былъ награвированъ съ сокращеніями; почему предположено было перепечатать его типографскимъ шрифтомъ; чего сдѣлано не было. Таблички эти (очень плохія) составляютъ чрезвычайную рѣдкость.

186—201. 16 досокъ къ книгѣ: «Судъ Шемьякинъ, съ изображеніемъ дѣйствующихъ лицъ и съ приобщеніемъ правоучительныхъ басенъ. Изд. А. Осипова. Москва, 1794»; 8^о. — 38 нумерованныхъ страницъ и 15 гравированныхъ картинокъ съ гравированнымъ-же предисловіемъ. Въ заключеніи издатель говоритъ, что картинки рисованы и гравированы Осиповымъ, точно также какъ и стихи (Губерти, I. 523 и 524). Экземпляръ этой книжки былъ въ собраніи у П. М. Остроглазова.

202—208. 7 картинокъ къ Исторіи Маріи Стюартъ, съ текстомъ на русскомъ и французскомъ языкахъ, — изд. Филипповскимъ въ 1801 г.

209. Фронтисписъ къ стихотвореніямъ графини Прасковьи Иваловны Шереметевой, — съ ея

памятникомъ: «Такъ бѣднымъ... Открыла. | Грав. А. Осиповъ». 8^о. Копія съ француз. оригинала.

210—215. Шесть картинокъ къ Путешествію въ Молдавію, Валахію и Сербію Д. Б. К. (Дмитрія Бантишъ-Каменскаго); Москва 1810: 1. На главномъ листѣ: «Домъ Боярскій въ Краіовѣ»; 2. «Георгій Черный... Рис. Робертъ въ Бѣлградѣ 4-го Юля 1808 года. Грав. А. Осиповъ»; 3. «Трехъ Бунчужный Наша и Сераемиръ Гассанъ. — Рис. Б. К.»; 4. «Михаилъ Стойковичъ. Комендантъ Пожеравецкій. Рис. Б. К.»; 5. «Шведская могила. Рис. Д. Б. К.»; и 6. «Колонна на мѣстѣ гдѣ умеръ Кн. Потемкинъ. Рис. Д. Б. К.»

216. «Видъ Села Зимогорья. Грав. Осиповъ» 8^о.

217 «Видъ Ростовскаго Успенскаго Собора. Снятъ 1825 года, Юля 6 дня. — Грав. Осиповъ».

218. «Видъ Бирлюковской Пустыни. — Рисованъ съ патуры А. Солопшинъ. — Грав. А. Осиповъ». Въ большой листъ.

219. Лежащій козелъ; гравир. карандашной манерой: «Г. Осиповъ»; 4^о.

220—253. 34 доски, гравированныя частію самимъ Осиповымъ, частію подъ его смотрѣніемъ, въ изданіи: «Fischer von Waldheim, Oryctognosia Mosquensis...»; folio. Изъ нихъ 10 помѣчены подписью или монограммой Осипова (таблицы: VIII, XVI, XVIII, XXI, XXII, XXVI, XXVIII, XXXVIII, XLII, XLVIII), а 24 безъ его имени.

Осиповъ состоялъ 20 лѣтъ граверомъ при Обществѣ Исвятителей Природы и, по удосто- вѣренію Тромонпина, награвировалъ для трудовъ онаго не мало чертежей:

254—261. 8 досокъ (II—IX) въ книгу Адельунга: «Описаніе Корсунскихъ вратъ. М. 1830». Очерки (I-я таб. гравирована Скотпиковымъ).

262—269. 8 досокъ: Прописи Егора Клас- сена; «Тетрадь I. Грав. А. Осиповъ. Москва 1828»; 8^о (пѣмецкая).

270—289. 20 досокъ, — прописи А. А. Беринга.

290—339. 50 досокъ, — прописи А. С. Макутина; русскія и пѣмецкія.

340—359. Прописи Котельникова, русскія, 20 досокъ.

360. Картинка грав. пункт. для книги: Исторія Малой Россіи Д. Бантиша-Каменскаго М. 3 изд. 1842 г. 8^о: «Видъ церкви, въ мѣстечкѣ Суботовѣ... Рис. 1825 года Сплитесеръ — Грав. А. Осиповъ. часть 2 стр. 78».

361. Заглавный листъ: «Исторія | малой рос- сии | Дмитрія Бантиша-Каменскаго, съ девятью портретами». Это заглавіе въ рамкѣ изъ вѣпковъ, въ которой вписаны имена дѣятелей малороссовъ.



ПЕЙЗАЖЪ; съ КАРТИЦЫ ДЕМОРНА ГРАВ. В. ОСИПОВЪ (10).

Внизу 9 головокъ въ облакахъ: «Рис. Дмитрій Силитесеръ. Грав. А. Осиповъ».

362. Заглавный листъ съ вишкеткою: «Христіанская Философія или истинная религія въ бесѣдахъ Москва 1815». Грав. пункт., подъ вишкеткою: R .

363. Вишкетка на заглавномъ листѣ книги: Княжна Мещникова, историческій романъ 1833. «Видъ церкви, построенной Мещниковымъ...». Въ этой же книгѣ приложенъ портретъ Кн. М. А. Мещниковой, гравир. Осиповымъ. См. № 64.

364. Тромонипъ упоминаетъ еще, что Осиповъ гравировалъ портретъ Мангольца, для Лейбъ-Медика Ремана, и

365. Вишкетки для сочиненія Дмитріева.

ОСИПОВЪ, Василій; крѣпостной человекъ помѣщика Ерофѣева; род. 2 Авг. 1780 г.; граверъ рѣзцомъ и карандашной манерой; принятъ въ Академію въ 1805 г.; 28 Авг. 1806, за гравюру «Вѣгство въ Египетъ» (съ гравюры Матѣ), получилъ 50 рублей (гравюра продавалась по 50 коп.) и 2-ю золотую медаль (1 Сент. 1806). — Его работы карандаш. манерой:

1—4. Четыре доски оригиналовъ для Академіи Художествъ, въ двойной листъ: 1. Апол-

лино: «Рисов. А. Лосепко — Грав. В. Осиповъ; 2. Іоаннъ Креститель: «Натуаръ рисоваль — В. Осиповъ гравироваль»; есть отпечатки киповарью. — 3. Голова старухи: «Грѣозъ рисоваль. — В. Осиповъ гравироваль». — 4. Голова трубача: «Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна. Гравир. В. Осиповъ».

5. Въ дѣлахъ Академіи упоминается еще о головѣ старика работы В. Осипова, которая продавалась по 40 коп.

6. Одна доска для Галереи Гр. Строганова: «Развалины среди прекраснаго пейзажа съ Бренберга». — См. Скотниковъ.

7. Одна доска къ Атласу Крузенштерна, № 45. — См. Клауберъ.

8. Одна доска въ книгу Рехберга: «Музыкальные инструменты (II. 24)». — См. Корѣевъ.

9. «Le Repos en Egypte. Peint par P. F. Mola — gravé par V. Ossipow». Въ малый листъ.

10. Водонадъ: «Писаль Де-Марниъ — Грав. Пеп. В. Осиповъ»; посвящено Гр. А. С. Строганову въ 1806 г. Въ малый листъ.

11. «Видъ Дербента... Снят. спату Сергѣевымъ 1796 года. Гра Осиповъ». Въ листъ; изъ книги: «Жизнь Артемія Арааратскаго. СПбг. 1813».

ОСИПОВЪ, Михалка (Михаилъ); былъ рѣзцомъ при новозаведенномъ печатномъ дѣлѣ въ Москвѣ еще въ 1617 году; отставленъ отъ этой должности передъ Ноябрьемъ 1637 года «за воровство». Въ типографскихъ дѣлахъ упоминается только о гравированіи имъ заставицъ и другихъ мелкихъ книжныхъ украшеній на грунѣ, оловѣ и на мѣди; между прочимъ, въ Мартѣ 1624 года онъ рѣзалъ крести къ Потребинкамъ, вышедшимъ въ 1625 году, а въ 1634 году Августа 25 ему выдано за 24 дня корму, по 10 денегъ на день «для того: рѣзалъ на грушахъ къ книгамъ ко Псалтирямъ съ слѣдоващемъ (напечатаннымъ въ томъ же 1634 г.) строки и пасхалю вновь». Кромѣ гравированія, ему поручались иногда и другія работы, принадлежащія къ рѣзному художеству. Въ 1625 г. онъ дѣлалъ разныя украшенія къ печатнымъ станамъ и расписывалъ ихъ красками съ серебромъ и золотомъ; въ 1626 г. рѣзалъ для переплетчиковъ «дщицу мѣдную серединкъ книги патискивать, мѣдные серединки и паугольники»; въ томъ же году вырѣзывалъ украшенія на деревѣ къ типографскимъ воротамъ. (См. приложение I).

ОСОКИНЪ, П. — рисовальщикъ - литографъ, работалъ по заказамъ И. О. П. Художниковъ. Имъ литографированы слѣдующіе большіе листы:

1. Деревенскій музыкантъ (Эрмитажъ № 961): «Картина Давида Теньера (въ настоящей величинѣ). Рис. П. Осокинъ. — Лит. у Гельбаха. VI».
2. Орлянка (тоже № 690): «Картина Давида Теньера (въ настоящей величинѣ). Рис. на камнѣ Осокинъ. — Лит. Гельбаха. XXIV».
3. Карточные игроки (тоже № 689): «картина Давида Теньера (въ настоящей величинѣ). Рис. Осокинъ. XXV».
4. Молодая итальянка съ сыномъ: «Писалъ Басинъ. Рис. П. Осокинъ. Печ. въ лит. Гельбаха».

ОСТАПОВЪ, Инк.; род. 1731 г.; гравировальнаго дѣла ученикъ при Академіи Наукъ. Въ 1765 г. гравировалъ съ Шухиннымъ въ книгу Сакса три доски. — Его работы: Плачъ Села Алевина; гравировалъ тоже вмѣстѣ съ Шухиннымъ.

ОСТАФЬЕВЪ, Николай; граверъ Акад. Наукъ; р. 1731 (Петровъ).

ОТТО, Георгъ; граверъ на русской службѣ; † 1794 (погребенъ 26 Декабря). — (Петровъ).

ОХЛОПКОВЪ; ученикъ гравировальнаго Департамента; род. 1738 г.; въ 1753 году получалъ жалованья 15 р.; въ 1761 г. гравировалъ изъ Полюбія.

ОХРИМОВСКІЙ, Ѳедоръ; Почаевскій граверъ рѣзцомъ; его имя помѣчено на двухъ гравюрахъ:

1. «Prawdziwy Wizerunek P. Jezusa Boremelskiego na Wolyniu — Teodor Ochrymowsky Sculpt. Poczaiwie 1775». 4^{0*}.
2. «Aniol Stroz. — Teod. Ochr. scul. Pocz: 16^{0*}».

ПАВЛОВИЧЪ, Григорій; см. Тетчегорскій.

ПАВЛОВЪ, Михаилъ; рисовальщикъ и рѣзныхъ дѣлъ мастеръ; граверъ при Акад. Наукъ съ 1754 г. по 1766 г. (Петровъ).

ПАИСІЙ, старецъ (монахъ); опредѣленъ въ знаменники московской синодальной типографіи на мѣсто Григ. Аврамова 28 Сентября 1676 года; умеръ около Сентября 1682 года. Въ 1676 году 3 Юля, еще до опредѣленія его въ казенные знаменники, было ему дано въ уплату «отъ знамени заставицы Вседержителява образа, да отъ 9-ти прописныхъ словъ грушевыхъ, 16 алтынъ 4 денги». Потомъ въ 1678 г. Октября 12 ему дано «по челобитной за новое излишнее знаменье отъ доски антиминной на оловѣ съ лица и со многими травами, да отъ царя Давида на грушевой доскѣ, да къ тремъ Евангелистомъ полатки (рамки) съ травами, а наверху ихъ у коего что пристойно: орль образъ и телечъ въ облакахъ, 5 рублевъ». О вырѣзкѣ оловянной антиминной доски, изображенія царя Давида и 3-хъ Евангелистовъ (для Евангелія 1677 года) см. въ извѣстіяхъ о рѣзныхъ работахъ іеромонаха Іоасафа (См. Приложение I) и Алексѣя Нефедьева, относящихся къ этому же времени.

Его работы въ: «Раю мысленномъ», напечатанномъ въ Иверскомъ монастырѣ, въ 1659 г. — св. Іаковъ Боровицкій: «Пансій рок. 1659 Юля 10 дня».

ПАНАЗЕРОВЪ (Panazergow); рисовальщикъ - офортистъ; † 1879 г.; работалъ въ 1876—8 гг. въ мастерской Кастелли и награви-

рожалъ тамъ бѣльшую часть портретовъ — замѣтокъ на медальныхъ доскахъ Иверсена; всѣ они перечислены подъ именемъ Кастелли.

Его работы: 1. Бѣгство Дмитрія Самозванца изъ корчмы: «гр. Паназѣровъ 1871»; 7.2×9.11 . Съ картины Г. Г. Мясоедова.

2. Крестьянка съ ребенкомъ на колѣнахъ; $11 \times 8.7^*$, съ подписью: «Пис. Пелевинъ грав. Паназѣровъ 1872».



МАТЬ; ОФОРТЪ ПАНАЗЕРОВА (2).



ПЕТРЪ I; ГРАВЮРА ПАНИНА СЪ РИСУНКА ЧЕМЕСОВА (2).

ПАНИНЪ, Степанъ (Et. Panine); граверъ на мѣди; род. 1739 † 1775 (Петровъ); съ 1753 года взятъ въ ученики Лацдартнаго дѣла къ Махаеву; въ 1754 получалъ жалованья 24 р. Въ атестаціи его за этотъ годъ Соколовимъ отмѣчено: «обучается у подмастерья Махаева; имѣеть хорошее понятие; надежда на него хорошая». Въ 1761 г. онъ гравировалъ карту Греціи къ Полибію. Съ учрежденіемъ Академіи Художествъ Панинъ переведенъ въ опую изъ гридоровальнаго департамента, съ званіемъ словорѣза при «грядурномъ классѣ», — съ жалованьемъ по 70 рублей. Въ 1763 г. онъ называется въ дѣлахъ Академіи учителемъ, съ жалованьемъ по 100 р. Въ 1764 г. продавался въ Академіи его гравюры: Весна, по 10 к.; Осень (три мальчика) по 10 к. и Торговка съ яйцами по 7 к. Выѣстъ съ Ланинымъ онъ завѣдывалъ театральными костюмами Академіи. Въ 1773 г.

Панинъ числился гравировальнымъ мастеромъ; въ 1775 г. обучалъ въ Академіи «рукописанію»; въ этомъ же году ему заплачено 16 р. за вырѣзку подписи подъ гравюрой Хеприкеза. Его работы:

1. Екатерина II, въ профиль; копія съ Чемесовской гравюры (съ ориг. Ротари); I отпечатки гравюры (съ прямымъ посомъ; во II-хъ пось съ горбинкой).

2. Петръ I; въ профиль: «Рисоваль перомъ Е. Чемесовъ. Ст.: Сочинилъ А. Сумароковъ. вырѣзалъ С. Панинъ 1764»*.

3. «Кураторъ Иванъ Шуваловъ»; копія съ Чемесовской гравюры (съ ориг. Ротари); она еще рѣже Чемесовскаго оригинала.

4. «Тиверій Кесарь»; грав. рѣзцомъ, съ иностраннаго оригинала. Подъ гравюрой подпись: «Гридороваль С. Панинъ». $6.11\frac{1}{2} \times 8.6\frac{1}{2}$. Въ Акад. Наукъ, книга разныхъ портретовъ.

5. «La Marchande d'Oeufs. — Гридороваль — С. Панинъ. 1763». — $9.5 \times 7.8\frac{1}{2}$.

6. Осень, — группа изъ трехъ купидоновъ: «1763 Года — Г. С. Панинъ». $9.6 \times 8.7\frac{1}{2}$. Копія съ иностраннаго образца. — Тамъ же.

7. «Прекрасная Катюша (дѣвочка съ куклой). La charmante Catin — Грид. С. Панинъ». $8.1\frac{1}{2} \times 6.3\frac{1}{2}$.

8. Двѣ головки дѣвочекъ, награвированныя крѣпкой водкой на одной и той же доскѣ; въ двухъ четырехугольных рамкахъ. Внизу подпись: «Радир: чрез: креп: вотку. — С: Панинъ. Мѣра всей гравюры: $6.6\frac{1}{2} \times 9.4\frac{1}{2}$. — Тамъ же.

9. «Пригожая повариха: — Г. С. Панинъ»; и стихи:



ПРИГОЖАЯ НОВАРИХА

*Блажь, когда ты цвѣтеши, драгая матурина;
Но лишь побереги въ пріятной, то, мечтѣ!*

*Что можетъ заразить сей ласковый дѣтина
Нежнѣйшимъ пламенемъ, въ прелестной красотѣ!*

ПРИГОЖАЯ НОВАРИХА; ГРАВЮРА ПАНИНА СЪ ФРАНЦУЗСКАГО ОРИГИНАЛА (9).

«Какъ роза ты цвѣтеши драгая матурина;
Но лишь побереги въ пріятной, то, мечтѣ;
Что можетъ заразить сей ласковый дѣтина
Нежнѣйшимъ пламенемъ, въ прелестной красотѣ.

Ст: с: н: вет» Въ листѣ; кошировано съ французскаго оригинала.

10—15. Шестъ вишетоковъ къ книгѣ: «Генеральный планъ Московскаго Воспитательнаго дома. СПб. 1767» 4^о; а именно:

1) Младенецъ, согрѣваемый лучами, исходящими отъ вензеля Екатерины II; 2) Аллегорическая фигура здравія, — женщина со змѣей въ рукѣ; 3) Аллегорія правосудія, — съ вѣсами;

4) Аллегорія Осени, — съ цвѣтами; 5) Милосердіе—съ тремя ребятишками; 6) Мудрость: писатель съ совою; подъ каждой вишетокой, подпись: «Е. С. Панинъ».

16—17. Двѣ вишетоки въ книгѣ: «Уставъ воспитанія 200 дѣвиць... СПб. 1763»; въ этой книгѣ помѣщены кромѣ того и 6 вишетоковъ, описанныхъ подъ №№ 10—15.

18—24. Въ книгѣ: «Les plans et les statuts des differents etablissements... par Betzkoj 1775». Здѣсь помѣщены 6 вишетоковъ описанныхъ подъ №№ 10—15 (доски перетушеваны) и, кромѣ того, 7 новыхъ вишетоковъ; а именно:

1. Опрокинутая урна и 2 амура.
2. Женщина держитъ на ладони солнце, кругомъ ея 4 дѣтей и агнецъ (Эти двѣ вышетки помѣщены и въ Уставѣ воспитанія 200 дѣвицъ).
3. Амуръ на облакахъ со скипетромъ.
4. Въ облакахъ левъ, амуръ и ноты.
5. Женщина сидитъ на спинѣ лежащаго оленя и двое дѣтей.
6. Женщина и трое дѣтей; одного изъ нихъ она кормитъ грудью.
7. Старикъ съ книгою и совою; ребенокъ съ кадудеемъ Меркурія и двое дѣтей со связкою стрѣлъ. Всѣ съ подписью Папина.

25. Гравированный Заголовокъ: «Изъясненіе краткой пропорціи человѣка...»; въ двойной листъ; къ двумъ гравюрамъ Скородумова. Внизу: «Гравировалъ Лит. Мастеръ С. Папинъ». — См. Скородумовъ.

ПАННОВЪ, Фридрихъ; граверъ и живописецъ; умеръ 37 лѣтъ, 21 Янв. 1876 г. (Петровъ).

ПАНОВЪ, Иванъ Степановичъ; родился въ Устюжѣ 18 Марта 1844 г. Съ 1862 по 1872 состоялъ въ числѣ воспитанниковъ Академіи Художествъ. Извѣстенъ какъ рисовальщикъ для гравюръ на деревѣ. Въ 1873 году получилъ малую поощрительную медаль отъ Академіи Художествъ и званіе некласснаго художника. Изъ многочисленныхъ его рисунковъ для костюмовъ, дипломовъ, украшеній для меню и пр. лучшимъ произведеніемъ могутъ считаться вышетки для «Родныхъ отголосковъ» Полевого.

Пановъ награвировалъ три офорта:

1. Дворъ избы; 2. Маленькій пейзажъ съ лѣсомъ; и 3. Голова козла.

ПАСТЕРНАКЪ, Леонидъ Осиповичъ (Pasternak), членъ товарищества передвижныхъ выставокъ, на которыхъ онъ въ 1889, 1891 и 1892 выставялъ картины: «Письмо съ родины», «Къ роднымъ» и «Муки творчества». Иллюстрировалъ сочиненія Лермонтова изд. Кушперова 1891 г. и журналъ Артистъ. Учился гравированію у Профессора Шникина и награвировалъ крѣпкою водкою одну доску: поясное изображеніе старика въ мѣховой шапкѣ. Внизу подпись на оборотъ: «Пастернакъ — у Ив. Пв. Шникина — С.-Петербургъ 2 Марта 1888». Печатавъ съ тономъ.

ПАСТУХОВЪ, Дмитрій, Іерей (Dmitri Pastouhof); граверъ рѣзцомъ, прошедшаго сто-

лѣтія; куческій сынъ; работалъ на фабрикѣ Артемьева. Подписывался: «па, іа, ла, па». — Его работы:

1. Громадный видъ Соловецкаго Монастыря, гравированный на 6 доскахъ. Вередниѣ видъ монастыря; надъ нимъ образъ Преображенія и св. Зосима и Савватій; по сторонамъ описаніе монастырскихъ зданій: «островъ алзерскій... мѣца». Ниже молитва св. Зосимъ и Савватію и ихъ дѣянье въ 20-ти отдѣленіяхъ; подъ гравюрой: «штыховаль на мѣди Дмитрен Пастуховъ 765 печатавъ въ той-же Лауры II года» и помѣта: «80^{но}»; 44.11 × 27.2. (См. Р. Н. Карт. IV, стр. 492. № 7). Доска находится въ Соловецкомъ монастырѣ; отпечатки съ нея помѣщены въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго Монастыря; СПбг. 1884»; подъ № 6.

2—55. 54 картинки въ лицевую біблію, состоящую изъ 60 картинокъ въ малую четвертку; гравированы мастеромъ: «ГП» (гравировалъ іерей Григорій) и «Д П А» (Іерей Дмитрій Пастуховъ). — См. Р. Н. К. III. 259—268, № 811.



шутъ и шутиха; народная картинка работы Д. Пастухова.

- 56.** Сусанна и Старикъ (Р. Н. К. III. 310).
- 57.** Моисей передъ Куниной (Р. Н. К. IV. 609).
- 58.** Богородица (Р. Н. К. III. 1123. А. IV. 670); обѣ картинки (57 и 58) съ подписью: «Р. Д. П. Дѣлапо Нафа М. А.»
- 60.** Моленіе о чашѣ (III. 343); **61.** Никола

Святоша (IV. 769); **62.** Св. Дмитрій Ростовскій (IV. 780): «р. д. п».

63. Св. Вм. Варвара; 6.7 × 4.4.

64. Видъ Тульской крѣпости и торговой площади, о которой упоминаетъ Болотовъ въ своихъ запискахъ (Русская Старина 1873. Августъ), съ рисунка Болотова сына. Въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893, 302) упоминается этотъ же листъ, подъ названіемъ: «Видъ города Тулы отъ оружейнаго завода».

65—103. Рисовальная Азбука, — 39 листовъ; 1-й листъ: «делано при фабрике | изобретателя тушева | по тисненнаго искусства | михаила артемева | резаль дмитрей пастуховъ» 8°, вдлинну. Эта надпись на заглавномъ листѣ съ двумя амурами. 2-й: Въ моемъ экземплярѣ слѣдуетъ еще заглавный листъ, съ четырьмя амурами: «резаль дмитрей пастуховъ»; далѣе идутъ 1—26, нумерованные листы съ изображеніями: глазъ, рукъ, ногъ и пр. — Затѣмъ слѣдуютъ 14 картинокъ съ №№ 11—24.

ПАХИТОНОВЪ; у меня есть съ этою подписью небольшой грифонажъ, съ мелкими фигурками, головками и пр. Веревки мушкетера бѣжитъ за женщиной. 4.2 × 2.11*.

ПАХОМОВЪ, Павелъ; граверъ. Его имя находится на гравюрѣ рѣзцомъ, изображающей икону Св. Іоанна Златоуста, поддерживаемую Ангелами; внизу разные святые; двѣ женщины поддерживаютъ картушъ, съ виршами: «Кто певѣсть... получиши... Посвящено Іоанну Ильичу... отъ Павла Пахомова». Лубочнаго производства. 13.6 × 9.6.

ПАШЪ; его имя помѣчено на слѣдующей картинкѣ: «I. Ekimoff inv.—C. L. Pasch sculpsit», — портретъ какого-то Француза съ орденомъ почетнаго легіона въ петлицѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Гравюра рѣзцомъ; 7.9 × 5.2.


Этотъ-же Pasch гравировалъ портреты: В. К. Павла Петровича и В. Кн. Маріи Осодоровны, въ 1768 году.

П; см. Пикарь.

ПА; монограмма гравера Пастухова.

ПБ; эта монограмма означаетъ: Памва Беринда; — см. МЛ.

ПВ; см. Петръ Бунинъ.

ПЕ, , — эта монограмма находится на двухъ офортахъ одного изъ новѣйшихъ офортистовъ:

1. Двѣ собаки бѣгутъ за лисцей; охотникъ скачетъ за ними. Внизу: «ПЕ»; 4.6 × 6.7 (доска). У Рошфора.

2. Голова пожилой женщины въ платкѣ; съ той же монограммой; 3.8 × 3.1. Тамъ же.

ПЕЙ; иностранный граверъ; избранъ въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ въ 1832 году (Петровъ).

ПЕЛЕВИНЪ, Иванъ Андреевичъ (Pelévine), род. 1841. Ученикъ И. А. Х. Академикъ съ 1869 г. награвировалъ одинъ листъ для иллюстрированнаго каталога второй передвижной выставки 1873, на которомъ помѣщены: офортъ съ собственной картини Пелевина «Удильщикъ» (съ подп. «Пелевинъ»), съ картини Прянишникова: «На праздникъ» и «Егеръ» и съ картини Владиміра Маковского «Нинці».

ПЕРМЯКОВЪ, Гаврила (Permiakof); граверъ пунктиромъ и карандашной манерой; род. 3 Іюля 1777 г., сынъ подканцеляриста адмиралтейской коллегіи; поступилъ въ Академію Художествъ въ 1785 году; 18 Авг. 1800 г. получилъ 2-ю серебряную медаль и оставленъ, послѣ выпуска, пенсіонеромъ Академіи, съ выдачею суточныхъ денегъ по 20 коп. — Его работы:

1. Александръ I; копія съ гравюры Вендрамини.

2 и **3.** Два листа оригиналовъ Академіи Художествъ, гравир. карандашной манерой, — въ двойной листъ: (№ 12) Германикъ (сзади): «Desiné par A. Lossenko; gravé par Gab. Permakow» (продавался въ 1799 г. по 50 коп.); и (№ 18), Голова Персея: «Dessiné par A. Lossenko d'après A. Carache. Gravé par Gab. Permacow» (по 1 р. 25 к.)*.

4. Ваза; въ листъ: «Bouchardon del.—Permacow Sculp»*.

ПЕРОВЪ, Василій Григорьевичъ (Wassili Perof); нашъ извѣстный живописецъ бытовыхъ сценъ (1833—1882), нарисовалъ шесть литографій:

1. Спящій извозчикъ. Подп. дважды: «Перовъ»

2. Первый чинъ: «В. Перовъ», съ адресомъ П. Пети. Большая литографія, въ длинну, въ Русскомъ Худ. Альбомѣ 1861.

3—5. Три листа въ Альбомѣ видовъ и сценъ изъ русской жизни въ «Автографы Москов. Художниковъ. Москва 1867», съ адресомъ Эргота; а именно: 3) «Съ квартиры на квартиру зимою. В. Перовъ». 4) Двѣ женщины у кассы ссуды: «В. Перовъ» (рисункъ перомъ) и 5) Птицеловъ зимою: «Перовъ»; рис. перомъ.

6. Передъ грозю: «В. П. — Ориг. рис. академика В. Г. Перова. Вторая безплатная премія журнала Свѣтъ и Тѣнь».

ПЕРФЕТИ; жена Флорентійскаго гравера; за представленную ею гравюру: Въпчашіе Богоматери, съ Фра-Анджелико, — избрана въ 1855 году въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ.

ПЕСКОВЪ, М. (Peskof), живописецъ. Его работы извѣстны три литографіи:

1. Погрудное изображеніе Русскаго въ выскокой шапкѣ и шубѣ: «Песковъ»; въ малый листъ.

2. Голова мушкетера, смотрящаго вверхъ. Въ овалѣ. Безъ подписи.

3. Торговка. Она сидитъ передъ корзинами съ фруктами, а передъ нею стоитъ солдатъ, крутящій усы: «Песковъ»; съ адресомъ П. Петри. Въ Русскомъ Художественномъ Альбомѣ 1861 г.; тетрадь III.

ПЕСКОРСКИЙ, И. Я. (Peskorsky); ученикъ Академіи Художествъ; за гравюру, — пейзажъ, съ Дитриха, — получилъ медаль; потомъ перешелъ на живопись, и за картину: Жертвоприношеніе Авраамово, — получилъ, при выпускѣ, золотую медаль, и отправленъ пенсіонеромъ за границу; но бросилъ художество и занялся игрою въ карты, въ которую чуть было не втянулъ и нашего гравера П. И. Уткина (рассказъ Ѳ. П. Юрдана и Отчетъ Акад. Худ. СПбг. 1864. 99 и 100). — Его работы:

Ландшафтъ, — скала и море; рыбаки раскладываютъ неводъ: «тр. восшт. 3-го возр. Пв. Пескорской». $3.2\frac{1}{2} \times 5.5\frac{1}{2}$.



ЛАНДШАФТЪ; ГРАВЮРА ПЕСКОРСКАГО.

ПЕТЕЛИНЪ; гравировалъ карту Босфора Кимерійскаго въ Древности Босфора Кимерійскаго; СПбг. 1849. — См. К. Аванасевъ.

ПЕТРОВСКИЙ, ученикъ К. П. Брюлова; по свидѣтельству Е. П. Маковского, гравировалъ крѣпкой водкой.

ПЕТРОВЪ, Александръ; граверъ рѣзцомъ; поступилъ въ Академію 1 Марта 1801 г. Въ 1812 уволенъ въ Дѣло картъ на болѣе выгодное мѣсто. — Его работы:

1. Екатерина I; 2. Михаилъ Ѳеодоровичъ; 3. Наталья Кирилловна; 4. Картинка на рожденіе Петра I; это конія съ гравюры Бартолоцци: Материнская любовь; 5. Петръ I; конія съ гравюры Вендрамини; 6. Бюстъ В. А. Озерова, съ рисунка Эстеррейха, къ «Собранію сочиненій въ прозѣ и стихахъ», 1825 г.

7—11. Пять картинокъ въ Атласъ Крузенштерна № 55—57, 84 и 86. — См. Клауберъ.

12. Одна вишѣтка въ Баснѣ Крылова «Ручей». (СПбг. 1815).



РУЧЕЙ; ВИШѢТКА КЪ БАСНѢ; РАБОТЫ ПЕТРОВА (12).

13. Вишѣтка, — Аполлонъ въ колесницѣ на двухъ львахъ, 8^о: «Г. А. Петровъ 1825».

14 и 15. Въ книгу: «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ, 1805», — двѣ картинки: Дмитрій Донской, съ Кипренскаго и Группа Прокофьева. — См. Воробьевъ.

16—18. Три картинки въ книгу: «Житіе Артемія Араратскаго, СПб. 1813», 4^о: 1) «Видъ Тифлиса»; 2) «Приведеніе къ присягѣ на подданство Новошамахинскаго Гасенимъ Хана...»; и 3. Видъ города Эривани. — Всѣ три съ подписью: «Снят. Г. Сергѣевымъ 1796 года»*.

19. Иконостасъ Казанскаго Собора; контурная гравюра въ Художественную Газету 1836 г.

20—23. Четыре гравюры изъ числа 30 листовъ Фасадовъ разныхъ зданій, гравированныхъ въ контурахъ; а именно: 1) Фасадъ малому Эрмитажу: «Чертиль Горюновъ. — Грав. Петровъ» $3.8 \times 5.5\frac{1}{4}$; 2) Фасадъ большому Эрмитажу: «Чертиль Горюновъ. — Грав. Петровъ». — $5.5\frac{1}{2} \times 10.5$; — 3) Фасадъ Театру Эрмитажа: «Чертиль Кап. Горюновъ. — Грав. Петровъ». — 5.3×10 ; — 4) Плясъ 2-му Этажу Таврическаго Дворца: «Чертиль Горюновъ. — Грав. Петровъ». $7.11\frac{1}{2} \times 9.10$. См. Ефимовъ.

24—34. «11 чертежей въ Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи, СПб. 1832. Въ Художеств. заведеніяхъ Главн. Управ. Путей Сообщенія»: №№ 1, 8, 9, 14, 23, 30, 35, 37, 41, 50, 56. — См. Н. Фроловъ.

35. Выплетка: Рыбная ловля въ Астрахани: «Гра. А. Петровъ». Въ Отеч. Запискахъ Свищина; 1828 г. Октябрь.

36. Картинка для Отечественныхъ записокъ Свищина: «Вышгородъ».

37. «Переправа Государя Императора черезъ Дунай Рисоваль Г. Звѣревъ — Гравироваль «А. Петровъ». Картинка для книги: Спасаемая Греція или война россиявъ съ Турками 1827 и 1828 г. 2 ч. СПб. 1829 г.

38. Заглавный листъ съ выплеткою: «Леопльдъ часть вторая. Рис. К. Зеленцовъ грав. А. Петровъ». (СПб. 1832 г.). На выплеткѣ представлены: водяная мельница, 3 солдата, офицеръ и жидъ на колѣнахъ.

39. Въ Атласѣ: «Ученныя путешествія по Россіи Лепехина, № 6 Камчадалъ ѣдущій на собакахъ. Рис. Ивановъ грав. А. Петровъ».

ПЕТРОВЪ, Алексѣй (Petrof); граверъ народныхъ картинокъ. — Его работы:

1. Притча св. Варлаама; двухлистовая картинка: «гр. Алексѣй Петровъ», съ цензурной помѣтой 19 Апрѣля 1843 г.

2. Образъ девяти мучениковъ: «Гра. А. Петровъ», съ цензурной помѣтой: «1846 г. въ металлографіи Цвѣткова» (Р. Н. К. № 1428 А.).

3. Ангелъ остапавливаетъ Валаама; внизу текстъ: «И воставъ Валаамъ... сохранилъ быхъ. — Грав. А. Петровъ» и цензур. дозволеніе 13 Юля 1844 г. Публ. Вибл. Собраніе Даля II. 5.

4. «Мѣа Декемврѣ в ѣ днѣ. слово о дацилѣ прѣцѣ, како впла бога вавилон сокруш и змя оумерѣ...». Въ большой листъ: «1846 г. Металлографія Цвѣткова. Г. А. Петровъ; издалъ Оедоръ Лопухинъ».

5. «О житіи св. Андрея», съ цензур. помѣтой 1850 г.

6. Страшный Судъ; съ ценз. помѣтой 1848 г. Въ металлографіи Цвѣткова.

ПЕТРОВЪ, Василій; гравироваль въ 1816 г. антимишную доску, по заказу Московской Суподальной Типографіи, за 400 руб. (Р. Н. К. IV. 632).

ПЕТРОВЪ, Илья; граверъ народныхъ картинокъ второй половины XVIII вѣка. — Его работы:

1. Имн. Марія Оеодоровна; **2.** Павелъ I; **3.** В. Н. Татищевъ; **4.** Гр. П. А. Румянцевъ.

5. Взятіе Бендеръ (Р. Н. К. IV. 412); **6.** Взятіе Очакова: «Гра Илья Петровъ»; внизу реляція и солдатская пѣсня; **7.** Тоже взятіе, съ монограммой: «ИП»; съ одной пѣсней, безъ реляціи.

8. Тоже взятіе; съ одною пѣсней, текстъ заканчивается словами: «Конѣцъ. I. П. — См. Р. Н. К. — IV. 413; №№ 355, 355 А. и 355 Б.

ПЕТРОВЪ, Марко; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Никитина, гравироваль вмѣстѣ съ нимъ Арнеметнику. — См. Никитинъ.

ПЕТРОВЪ, Никита, сынъ Колениповъ «Серебряные палаты знаменщикъ». Въ 1652 г. Сентября 21 ему заплачено изъ приказа рубль 6 алт. 4 деньги «отъ знамени Луки Евангелста въ Апостоль на грушевой цѣфъ». Изображеніе это вырѣзано Гаврилою Ивановымъ и отпечатано въ Апостоль вышедшемъ въ 1653 году. См. Приложение I.

ПЕТРОВЪ, Николай Петровичъ; род. 5 Сент. 1834 † 1 Юля 1876 въ Арччии (Ө. И. Булгаковъ, Наши Художники); ученикъ Маркова, Академикъ Живописи съ 1867 г. Въ 1873 году отправленъ въ Италію, гдѣ писалъ картины изъ Итальянскаго быта. Петровъ пробоваль гравировать офортъ; въ моемъ собраніи изъ его работъ находятся:

1. Крестьянскій мальчикъ рисуетъ на стѣнѣ карпкатуру: «Н. Петровъ». 6.6×4.11 .

2. Полевой портретъ швейцара дома артели Петербургс. художниковъ на Певскомъ проспектѣ: «Н. Петровъ».

Имъ же парисованы двѣ литографіи въ Русскомъ художественномъ альбомѣ 1861, изд. Н. Пети: 1) Три мужика (изъ басни Крылова) «Н. Петровъ 1861» и 2) «Не то, чтобъ очень пьянъ, — а весель безконечно», съ той же подписью.



ЖИВОПИСЕЦЪ-САМОУЧКА; ОФОРТЪ ИМЪ ПЕТРОВА (1).

ПЕТРОВЪ, Яковъ; граверъ пункетиромъ, Бекетовской школы. — Его работы: 1. Виннигерода; 2. Потемкинъ; 3. В. Н. Татищевъ, 4. Модная картинка къ Телеграфу, съ подписью: «Костюмъ Парижской. | Я. П.»

5. На заглавномъ листѣ къ баснямъ и сказкамъ И. И. Хемницера, 6 изд. М. 1830 г. 8^о, вишетка, изображающая надгробный памятникъ, съ надписью: «И. И. Х. | въ Никол | р. 17 $\frac{2}{3}$ 44», подъ вишеткою: «Гра. Я. Петровъ».

6. Картинка въ той же книгѣ, къ баснѣ Медвѣдъ Плясунъ, съ подписью: «Грав. Я. Петровъ».

ПЕТРОВЪ, Фѳодоръ; граверъ пародныхъ картинокъ. Награвировалъ портретъ Николая I.

ПЕТРОВЪ, Ученикъ Экспедиціи Заготовленія Государс. бумагъ; имъ награвирована маленькая доска (крѣпкой водкою) съ картины И. И. Шишкина «Розъ». Подъ гравюрой подписанъ: «Грав. Петровъ».

ПЕТРЪ, іеродіаконъ Воскресенскаго монастыря, граверъ на мѣди XVII вѣка. — Его работы: Распятіе (Р. Н. К. III. 363).

ПЕТРЪ I, Императоръ (Pierre le Grand); пробовалъ гравировать подъ руководствомъ Шхонебека въ 1698 году, въ Амстердамѣ. Единственный экземпляръ сдѣланной имъ гравюры, хранится въ Амстердамскомъ Музеумѣ. — Гравюра, въ овальной рамкѣ, представляетъ торжество христіанской религіи надъ мусульманскою, выражен-



*Dieser Abbildung, die große Größe
des Russen Peter, der mit der Hand
in unserm Reich, unter der Herrschaft von
Hollands Schonebecker, in Amsterdam
im Jahr 1698, in sein Leben, ein Bild
kam, er die Welt mit der aufgehenden
Sonne.*

ГРАВЮРА ПЕТРА I.

ное посредствомъ фигуры Ангела, съ крестомъ и пальмою въ рукахъ, поспирающаго полулуніе и турецкіе бунчуки. Оригинальный оттискъ, съ надписью на немъ на Голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: «Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій, награвировалъ это иглою и крѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 г., въ спальнѣ своей квартиры, на верфи Остѣндской компаніи». 20 × 16. На гравюрѣ можно примѣтить и поправки, сдѣланныя Шхонебекомъ (Пекарскій I, стр. 9). Литографированный снимокъ съ этой гравюры приложенъ при брошюрѣ: «Berigt bis de navolging der ofdruk van eene plaat, door Peter de Groote, zwaar van Russland, te Amsterdam in 1698 geëst» (изъ журнала Oud Holland?).

ПЖ. — Въ грамматикѣ Еп. Рымнич. 1755, эта монограмма находится на изображеніи Иисуса Христа на престолѣ; по бокамъ Богоматерь и Іоаннъ Предтеча. 4 × 2.4; гравюра на деревѣ.

ПЖВВ, вассахъ лѣта Господня 1735 изобразилъ; эта надпись находится на плохой гравюрѣ на мѣди, изображающей преподобную Парасковію. 5.10 × 4.6.

ПИКАРЪ, Петръ (Picart); подписывался: РР., Пикартъ, Пикардъ, Пикторъ; — Амстер-

дамскій гравёръ на мѣди рѣзцомъ и крѣпкой водкой. Изъ дѣлъ Оружейной Палаты видно, что «въ 1702 году Февраля въ 26-е число, по указу великаго государя и по доношенію Адрияна Шхонебека выѣхалъ къ Москвѣ изъ Амстердама на-сыннокъ его Андреевъ, Петръ Пикардъ для помоществованія ему въ его работы дѣлахъ, и вел. государя жалованья опредѣлено (ему) на годъ по 500 ефимковъ и для житія дворъ» (Викторовъ, стр. 483). Въ описяхъ онъ значится часто Ринардомъ (Пикардомъ)... грьдоровальнаго и рисовальнаго дѣла мастеромъ. 6 Марта 1703 года Пикарь посланъ съ ученикомъ своимъ П. Бунинымъ въ Шлессельбургъ «для грьдорованія всякихъ прилучій его великаго Государя дѣлъ» (Викторовъ, 417); въ 1702 г. былъ у него еще ученикъ Егоръ Воробьевъ. Въ 1708 г. Пикартъ печаталъ карты Финскихъ береговъ и гравировалъ фигуры для Кэгорновой большой фортификаціи. Шхонебекъ умеръ въ 1704 г., а въ Декабрѣ 1707 г. Пикартъ просилъ помѣстить его на мѣсто умершаго Шхонебека, должность котораго онъ уже исполнялъ «близъ трехъ лѣтъ» (*). По указу Петра, изъ подъ Смоленска, велѣно быть Пикару на печатномъ дворѣ, вмѣстѣ съ учениками его Иваномъ Zubовымъ и Васильемъ Томповымъ (**), вслѣдствіе чего съ 1708 г. Пикарь значится при Московской Типографіи грьдорованнаго дѣла мастеромъ, съ жалованьемъ по 325 руб. въ годъ; при немъ подмастеръ Иванъ Zubовъ (жалованья 40 р.) и Петръ Бунинъ (жал. 25 р. 18 алт.). Здѣсь Пикарь заваленъ былъ гравированіемъ досокъ къ разнымъ книгамъ. Въ письмахъ Муссина-Пушкина къ Петру встрѣчаются по этому предмету многія указанія; такъ въ концѣ 1708 года Петръ писалъ къ Муссину-Пушкину: «къ двумъ Боргздорорфовымъ книгамъ (какъ крѣпости братъ) чертежи вырѣзать Пикарду, напечатать и книги тѣ съ оными черте-

(*) «Милости просить нижеподписанный рабъ твой, грьдорованной мастеръ. Работаетъ онъ тебѣ государю послѣ умершаго своего вотчима Адриана Скойбека (sic) въ вышепомянутомъ художествѣ близъ три года, твою бы государеву милость къ нему бы была, и пожалованъ въ умершаго мѣста вотчима моего жалованьемъ и расходомъ, которые ему прежде помянутому Адриану были... Вели государь мнѣ выдать жалованье и расходъ, какъ вышеименованное вотчима моего было; потому: жалованье, которое мнѣ нынѣ выдаетца съ женою и съ дѣтьми пропитатися не могу. Дек. 1707 г.» (Викторовъ, Описание Оружейной Палаты, стр. 484).

(**) Которые были прежде того учениками Шхонебека.

жамп перенести и прислать... поспеже чертежей въ оныхъ книгахъ не много, которые онъ, Пикардъ, можетъ скоро вырѣзать». (Голлковъ Д. П. В. Изд. 2. IV. 321). 23 Августа 1708 г. Муссинъ-Пушкинъ писалъ Петру про латинскую (Римлерову) книгу: «а въ той книгѣ фигуръ больше 300 не малыхъ, а Пикторъ, чаю, и въ полгода не сдѣлаетъ». 27 Декабря 1708 г. Муссинъ-Пушкинъ жаловался Петру, что «мѣскота (въ печатаніи книгъ) чинится отъ Пикарта, поспеже одинъ онъ, а учениковъ два человекъ и тѣ плохи, но я опредѣлилъ одного человекъ непрестанно надъ ними смотрѣти, чтобъ не гуляли».

Въ 1709 г., 18 Января, Муссинъ-Пушкинъ писалъ, что «въ Римлеровой книгѣ нечистота въ фигурахъ у Пикарта учинилась отъ поспѣшенія. И я ему приказалъ, чтобъ хотя и не скоро, только бы тщательно и чисто дѣлалъ. Геометрическую книгу скоро напечатать, но для фигуръ продолжится, поспеже Пикартъ фигуры вновь дѣлаетъ по пренорціи кумплементальной книжки меньше старыхъ фигуръ».

25 Сентября 1709, тотъ же Муссинъ-Пушкинъ писалъ, что, во флаговую книгу фигуры у Пикарта еще не поспѣли, числомъ ихъ есть не малое всѣхъ 190, а какъ поспѣютъ, пришло къ тебѣ, Государю.

Подъ вѣдѣніемъ Московской Типографіи Пикарь находился до 1714 года; изъ работъ его за это время (1708—14) болѣе другихъ замѣчательны: битва гр. Апраксина съ Ватрангомъ и торжественное вшествіе русскихъ войскъ въ Москву послѣ Полтавской баталіи. — Въ это же время выгравированы подъ его руководствомъ и имъ самимъ рисунки къ архитектурѣ Виніоли (изд. 1712 г.). Въ 1714 году Пикарь высланъ въ Петербургъ, въ тамошнюю вновь заведенную типографію (*) гдѣ и назначенъ старшимъ граверомъ. При немъ работали Алексѣй Zubовъ (называвшійся тоже старшимъ мастеромъ), А. Ростовцевъ и И. Микишевъ. Въ С.-Петербургской типографіи Пикарь пробылъ до самаго закрытія ея, т. е. до 1727 года. Въ эти тридцать лѣтъ онъ награвировалъ множество досокъ для книгъ; подъ его руководствомъ издали цѣлыя гравированныя на мѣди коллекціи, какъ-то: Купсты садовые въ

(*) Эта типографія была заведена еще въ 1711 году; въ этомъ году изъ Москвы присланъ былъ въ нее гравировальный станъ, и при немъ четыре мастера, три ученика, одинъ литерщикъ, одинъ литерный ученикъ, и восемь печатниковъ. (Пекарскій, Наука и литература при Петрѣ I; СПбг. 1863. II. 650 и 651).

1718 г. и Кунсты корабельные 1719 г. Кромѣ того Пикарь пагравировалъ въ 1715 году, огромный видъ Москвы съ монастырями (см. № 5) и проспектъ русскаго флота при Котлинѣ островѣ, а въ 1717 году огромный портретъ Петра съ баталіями.

Въ это время Пикарь работалъ и для другихъ вѣдомствъ; такъ въ 1722 году городова канцелярія, во исполненіе собственноручнаго указа Царя, требовала Пикара: «срисовать Петергофъ и Стрѣльну, огороды и парки каждой, также и каждую фонтанку, и прочія хорошія мѣста въ пресективѣ, какъ французскіе и римскіе чертятся, и велѣтъ Пикарду, чтобъ дѣлалъ печатныя доски». Но Синодъ не отпустилъ Пикара, потому что онъ еще не кончилъ въ то время чертежей къ Ионкѣ и карты Азін, заказанныхъ тоже по Царскому указу. Въ 1725 году Синодъ требовалъ съ Артиллерійской конторы 323 руб. денегъ для уплаты Пикару съ его учениками за рѣзаніе на мѣди 180 чертежей. Контора отказалась платитъ за тѣмъ, что книги помянутыя еще не напечатаны (Некарскій, II. 661).

Въ 1727 году, съ упраздненіемъ Санктпетербургской типографіи уволенъ былъ и Пикарь. При этомъ, въ томъ-же 1727 году, Пикарь подавалъ Императору Петру II просьбу, о продолженіи ему жалованья на будущее время, при чемъ объяснялъ: «Блаженные и вѣчнодостойныя памяти ихъ Императорскимъ Величествамъ, Вашего Императорскаго Величества Государю дѣду и Государынѣ бабкѣ, а пинѣ вашему Императорскому Величеству служу я, пинѣйшій, съ юности своей уже близко сорока лѣтъ, въ тое службу приять я самимъ блаженныя и вѣчнодостойныя памяти его Императорскимъ Величествомъ въ Голландіи, понеже до меня отецъ мой Его Императорскому Величеству служилъ. И въ бытность моего служенія, бывалъ я съ Его Императорскимъ Величествомъ во многихъ походахъ, при чемъ многіе труды и убытки воспріалъ, и престарѣлъ и одряхлѣлъ, что пинѣ уже цѣлый годъ въ великой болѣзни пребываю!...» 7-го Ноября 1727 года было поставлено въ Синодѣ, «чтобъ оному Пикарду по окладу его давать на пропитаніе по смерти его треть, понеже онъ пришелъ въ сущую старость и за нѣбующею въ немъ обдержимою черезъ два года жестокою чахоточною болѣзнию ничего не работаетъ, а за многую его работу и за ученіе русскіхъ учениковъ своему художеству давать бы изъ окладнаго его трактаменту на пропитаніе треть». Но это постановленіе не было приведено въ исполненіе и въ

1732 году, такъ какъ и тогда Пикарь все еще подавалъ просьбы о жалованьѣ. Послѣ 1732 года свѣдѣній о немъ уже не встрѣчается (Некарскій, II. 651).

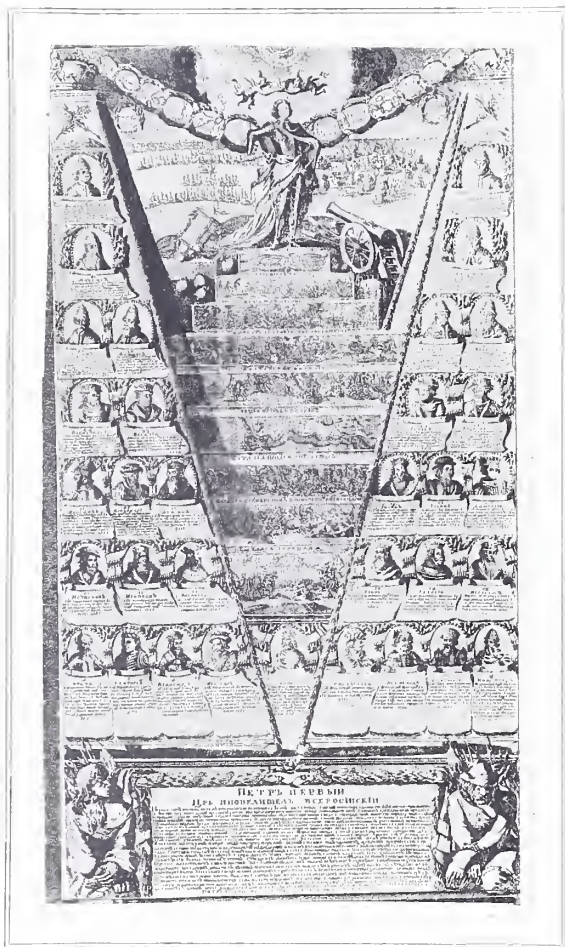
Пикарь, точно также какъ и Шхонебекъ, сильно травилъ свои доски крѣпкой водкой; гравировалъ неряшливо и рисовалъ крайне плохо, а рисунки свои копировалъ съ Ромейна де Хогхе и другихъ современныхъ ему Голландцевъ. Образовалъ изъ русскіхъ учениковъ такихъ же плохихъ мастеровъ, каковымъ былъ самъ. Его работы:

1. Петръ первый, Царь и повелитель всероссійскій; ниже перечисленіе одержавшихъ имъ побѣдъ; по бокамъ поясныя фигуры связанныхъ плѣнныхъ: «Гридоровалъ въ Скт. Питербурхе Петръ Пикартъ 1717 году». На двухъ листахъ, склеенныхъ въ вышину. Вся гравюра раздѣлена на три треугольника; боковые треугольнички основаніями внизъ, содержатъ 23 поясныя изображенія великихъ князей и царей дома Романовыхъ, начиная отъ Рюрика до Юанна V. Въ среднемъ треугольничкѣ, сверху стоитъ Царь Петръ въ ростъ, съ жезломъ въ рукѣ,—сади его морская баталія; два купидона держатъ надъ его головою корону. Понизже цѣпь изъ плазовъ крѣпостей, завоеванныхъ Петромъ; подъ ногами Петра до самаго низу, въ девяти полосахъ, изображены разныя Баталіи въ видѣ бареліефовъ. Огромный листъ; довольно хорошо выполнены крѣпкой водкой бареліефы баталій; портреты Петра и предковъ царствующаго дома пагравированы весьма грубо. 37 × 19.10¹/₂. Въ Публ. Библіотекѣ есть отличный экземпляръ этой гравюры, пробный, безъ поправки рѣзцомъ, изъ собранія Штелина. Доски сохраняются въ Главномъ Штабѣ. Старые экземпляры чрезвычайно рѣдки. Новые приложены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

2. Аллегорическая картинка на побѣды Петра I: Петръ сидитъ; вопль на колѣнахъ подвизываетъ ему сацдалію. Внизу плѣнные: «P. Ricard Mosco. 1712». 5.7 × 3.5. Доска въ Главномъ Штабѣ.

3. «Торжественное вшествіе русскіхъ войскъ въ москву послѣ Полтавской побѣды. P. Ricard del. et fecit». Шествіе состоитъ изъ восьми полосъ, и проходитъ черезъ трое триумфальныхъ воротъ. 18.3 × 26.1. Плѣнные въ цѣпяхъ и мнооогическія божества по сторонамъ, скопированы съ 1-го листа Брюссельскихъ торжествъ на взятіе Будды Леопольдомъ I-мъ, гравир. Ромейномъ де Хогхе. Доска находится въ Акад. Худож. въ хороршемъ состояніи.

4. «Прешнектъ Россійскаго Флота при Котлипѣ островѣ 1715 Петръ Шикаръ грьдороваль». 9×17.3.



ПЕТРЪ I СЪ БАРЕЛЬЕФАМИ ПОБѢДЪ; РАБОТЫ НИКАРА (1).

5. Огромный видъ Москвы, на 8 доскахъ (съ облаками); къ низу его приклеивается обывовенно полоса съ 8-ю монастырями. Самый видъ Москвы состоитъ изъ 4-хъ большихъ листовъ; къ нему приклеены облака съ картушою, изъ четырехъ полулистовъ. Четыре доски составляющія одинъ видъ Москвы (безъ облаковъ) сохраняются въ Главномъ Штабѣ. Н. М. Спегиревъ въ Памятникахъ Московскихъ древностей, описываетъ этотъ замѣчательный эстампъ въ слѣдующихъ выраженияхъ: «особенно важенъ и любопытенъ чертежъ Москвы, тщательно гравированный на четырехъ склеенныхъ листахъ, длиною 3 аршина и двѣ четверти безъ дюйма, а шириною 1 аршинъ и 10 вершковъ. Сверху надпись въ облакахъ, окруженная Ангелами и осѣненная Императорскою короною съ двуглавымъ

подъ нею гербомъ: «Россиск. столица Москва. Caesarea Moscoviae metropolis Moscua». Съ правой стороны на облакахъ юноша въ Цесарской одеждѣ, одною рукою, съ скипетромъ, опирающийся на глобусъ а въ другой держащій развитую хартию, на коей видны вѣсы правосудія. Ангелы паряще осѣняютъ его императорскою короною и сыплютъ на него разные дары изъ рога изобилія; его окружаютъ: Минерва, Цибела въ башенной коронѣ (turrita), Клію и другія аллегорическія фигуры; позади Клію два ангела держатъ гербы Кіевскій и Новгородскій; у ногъ юноши, какъ у Юпитера, орелъ съ распростертыми крылами. Солнце прямо ударяетъ лучами своими ему въ грудь, украшенную крестомъ. Въ облакахъ парятъ ангелы съ гербами Россійскаго Государства. Съ лѣвой стороны въ облакахъ Римско-Католическій Епископъ, осѣняемый Духомъ святымъ въ видѣ голубя, и окруженный ангелами и херувимами, одною рукою держитъ два ключа, а другою благословляетъ корону, подносимую ему двумя ангелами; надъ нимъ трубятъ Слава, предъ нимъ жепы на облакахъ, въ царственной одеждѣ и коронѣ со всевидящимъ окомъ на головѣ, съ мечемъ въ одной рукѣ, а въ другой съ изображеніемъ какого-то лица и скрижали, на коей начертано: «Mosca»; она оперлась на глобусъ. У подножія ея паритъ орелъ. Надъ нею Ангелъ держитъ императорскую корону.

Москва во всемъ громадномъ величій и разнообразіи представлена съ южной ея стороны, По обрывистому берегу Москвы рѣки, заваленному лѣсомъ, видна еще другая стѣпа, мѣстами обвалившаяся; за нею подъ навѣсомъ, въ одинъ скатъ у стѣны стоятъ пушки: это арсеналь. На хребтѣ Кремлевскихъ горъ трехъэтажный садъ, примыкающій къ старому дворцу двухъярусному. подлѣ него Оружейная палата съ круглою стрельницею, заслоняющая Благовѣщенскій соборъ; отъ нея тянутся по горѣ зданія Приказовъ, въ послѣдствіи Коллегій, между конми у верхнихъ Тайнинскихъ воротъ Черниговскій соборъ пятиглавый. Изъ-за верхняго сада выказываются Срѣтенскій соборъ на сѣняхъ, Гербовая башня и крыши несуществующихъ нынѣ зданій. По первому скату горы отъ Приказовъ идетъ заборъ къ подольной церкви Св. Константина и Елены, окруженной дворами. На второй башнѣ отъ угловой Свибловской видѣнъ крестъ: здѣсь была церковь Петра Митрополита на городѣ. Отъ угловой водовзводной башни Кремля простирается по берегу до каменнаго моста зубчатая стѣпа Бѣлаго города. Съ одного конца моста стрельница съ воротами проѣзжими, а съ другого, башня съ шестью во-

ротами, надъ которыми были каменные палаты, гдѣ содержались колодники по корчемнымъ дѣламъ. За этою башней видна угловая стрѣльница или Алексѣевская башня Бѣлаго города съ зубчатою стѣною. На мосту стоятъ палаты и лавки;

— на нихъ, всрединѣ, изображено одиннадцатъ купцовъ, поддерживающихъ длинную ленту, съ надписью: «росейск. столица Москва — Caesarea Moscoviae Metropolis Moscoa». Точно такой же верхъ приложенъ къ моему экземпляру



ПОЛТАВСКАЯ БАТАЛИЯ; ГРАВЮРА П. ПИКАРА (6).

у быковъ его мельницы. На рѣкѣ отъ Москворѣцкихъ водяныхъ воротъ живая мостъ; на ней лодки и родъ катера съ парусомъ.

Стѣны Китая-города примыкаютъ къ самому Кремлю съ своими бойницами и воротами. Изъ-за стѣнъ выставляется громадная и пестрая масса разныхъ зданій, стоящихъ на его пригоркахъ и горахъ: церкви съ колокольнями, хоромы съ вышками, палаты и дворцы, гдѣ каменное строеніе еще перемежано было съ деревяннымъ, огромныя палаты каменные съ избами и лачугами. Отъ Китайской стѣны по берегу Москвы рѣки, гдѣ были Васильевскіе сады, а прежде того Васильевскій лужекъ, тянутся деревянные домики о двухскатныхъ кровляхъ съ заборами; по краямъ берега городъба изъ плетня. Это часть Бѣлаго города. На Швиной горкѣ, кромѣ церкви, возвышаются двѣ палаты трехъэтажныя съ вышками. Въ нижней полосѣ помѣщены монастыри загородные, окружающіе Москву: Андроньевъ, Спасъ новый, Спасъ Симоновъ, Дѣвичій, Андрея Стратилата (Андреевскій въ плыницахъ), Донскій, Даниловскій, Покровскій и Воскресенскій; по каймамъ въ клеймахъ двуглавые орлы» (Снегиревъ: Памяти Московской древности, стр. 107). Описаніе это сдѣлано Снегиревымъ по экземпляру Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ. Въ моемъ экземплярѣ къ виду приклены другіе «облака» (верхняя полоса, состоящая изъ четырехъ ли-

вида Москвы снятаго съ Воробѣвыхъ горъ и гравированнаго Влиландтомъ. Полные, старые, экземпляры этого вида находятся, кромѣ Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, въ Св. Синодѣ и въ моемъ собраніи; виды однихъ восьми монастырей ссть у Н. Забѣлина. Мѣра четырехъ досокъ вида, склеенныхъ вмѣстѣ, безъ верховъ: $17\frac{1}{2} \times 92.10$; мѣра каждаго вида монастыря, безъ рамокъ, около $4.9 \times 8.7\frac{1}{2}$; съ рамкой $= 9 \times 11.4$.

Этотъ превосходный видъ награвированъ до 1715 г. и продавался Пикаромъ въ Казенной книжной лавкѣ (Пикарскій, Наука и Литература при Петрѣ I, II. 681). Весь видъ, съ восстановленіемъ недостающихъ досокъ посредствомъ фотолитографіи, помѣщенъ въ X томѣ моихъ Матеріаловъ для Русской Иконографіи; при этомъ четыре оригинальныхъ доски были выварены и отчищены и оказались въ отличномъ состояніи, такъ что сдѣланные съ нихъ отпечатки вышли гораздо чище и сильнѣе старинныхъ отпечатковъ времени Петра I. Въ Русскихъ Граверахъ, изд. 1870 г., этотъ видъ ошибочно приписанъ Влиландту.

6. Полтавская баталія. Огромная гравюра на двухъ листахъ (безъ имени Пикара), которая въ Рус. Граверахъ 1870 г. ошибочно приписана Шхонебеку. Правая доска хранится въ Главномъ Штабѣ. Полные хорошіе экземпляры чрезвычайно

рѣдки. На экземплярь Штелина въ Публичной Библиотекѣ помѣчено: «ор order Van Syn Zaarse Maj. 1710».

7. «Шведской галлотъ, оруженемъ его державнѣйшаго црѣскаго Величества Взять 1703. Повелѣниемъ црѣскаго Величества рисовалъ под шлотбургомъ а гридоровалъ на Моск. Питерь Пикартъ». 5.11 × 8.10.

8. «Шведской Шпау...» та же подпись. 5.11¹/₂ × 8.11.

9. «Планъ съ прешпеткомъ о бывшей акци межъ россійскимъ генераломъ графомъ Апраксинымъ и швецкимъ адмираломъ Ватрапгомъ... гридоровалъ иноземецъ Питерь Пикартъ».

10. Въ Марсову книгу: «Перповъ (планъ) гридоровалъ Петръ Пикардъ».

11. Заглавный листъ къ Марсовой книгѣ 1713 г. съ видомъ: «Санктъ Питерь бурхъ». Внизу: «Шикартъ».

12—15. Четыре листа въ книгу: «Купшты корабельные». Въ ней всего 10 гравюръ; а именно: 1) Исусъ Христосъ, идущій по морю; направо ладья съ Апостолами, налѣво военный корабль съ двуглавымъ орломъ и надписью: «1718». — 2) Корабль съ надписью на кормѣ: «Полтава»; внизу: «Шикартъ»; 3) Корабль; нѣсколько далѣе еще 5 кораблей; въ глубинѣ картины флотъ; подпись: «Шикартъ»; 4) Корабль, близъ него мореходное судно и двѣ морскія лодки; подпись та же; 5) Корабль, идущій подъ парусами; та же подпись. 6) Корабль, идущій подъ парусами, ему пересѣкаетъ путь другое судно: «Г. Алексѣй Ростовцовъ»; 7) Два корабля; вправо каменное укрѣпленіе, вдали флотъ: «Шикартъ»; 8) Корабль о трехъ мачтахъ, безъ парусовъ; 9) Корабль, идущій подъ парусами, съ него стрѣльба изъ пушекъ; слѣва другое судно; вдали справа селеніе и пять судовъ; 10) Два корабля; между ними вдали видно одно судно, справа вдали пять судовъ (Пекарскій, II. 434). Сахаровъ видѣлъ подпись Пикарта на №№ 1, 2, 4, 5 и 7. (Литер. Газета 1842 г., № 23, стр. 470). Полные экземпляры этой книги чрезвычайно рѣдки. Публич. Библиотека.

Еще двѣ доски съ кораблями: **15-а.** «Адмиральская яхта: «Шикартъ» **15-б.** Трехмачтовый корабль; справа видно еще 5 кораблей; впереди лодка съ 6-ю матросами: «Шикартъ».

16. «Размѣрная карта части Балтійскаго моря... гридоровалъ на мѣди Питерь Пикартъ». Посвящена Меньшикову. Изъ Атласа: «Книга размѣрная градусныхъ картъ остъ зее или Варяжскаго моря. Напечатана повелѣніемъ Импе-

раторскаго величества въ санктпѣтербургѣ. Лѣта господня, 1723. Августа въ 28 День».

Всреднѣ видъ Петроавловской крѣпости и Невы, покрытой кораблями, съ подписью: «Санктпѣтербургъ», — внизу помѣчено: «Шикартъ». — Въ Атласѣ 15 картъ въ большой развернутый листъ. Въ Московскомъ Архивѣ Мин. Иностр. Дѣлъ.

17. «Новые размѣрные карты часть балтійскаго моря сѣверная»; та же подпись; оттуда же.

17-а. «Книга размѣрная градусныхъ картъ Остъ-Зее... Пикартъ.» Оттуда же

18. «Карта Королевства Полскаго и В. К. Литовскаго... Пикартъ. на Москвѣ...»

19. Карта Европы на шести листахъ. Вверху портретъ Петра (съ Кнеллера): «гридоровалъ Алексѣй Зубовъ». Внизу аллегорическія изображенія разныхъ европейскихъ государствъ: «P. Ricard.»

19-а. «Прямой чертежъ Чернаго моря... гридоровалъ Пикартъ»; съ очень затѣйной картушью.

20. Чертежъ дома съ подписью: «кто по желанію своему возьметъ подъ дворовое строеніе цѣлое мѣсто... А ежели кто пожелаетъ домъ себѣ лутчее сего постронть, оному надлежитъ явитьца у архитектора Тресна... Пикартъ».

21—29. Девять досокъ въ книгѣ Виньолы: «Правила о пяти чинѣхъ архитектуры. М. 1712». Монограммы Пикара «P. P.» находятся на листахъ: №№ 48—54, 96 и 97.

30 и 31. Два заглавныхъ листа (съ видомъ Кремля, 10.6 × 6.7) къ книгѣ Бухнера: «Ученіе і практика артиллеріи, М. 1711». 1) На начальномъ листѣ изображены: Марсъ, Беллона и Вулканъ: «Шикартъ на Москвѣ»; 10.7 × 6.8; 2) Заглавный листъ къ 1-й части, съ его же именемъ.

32. Въ экземплярь этой же книги, находящемся въ Публ. Библиотекѣ, есть еще три картинки кораблей, одна изъ нихъ съ подписью: «Шикартъ».

33—37. Пять досокъ въ книгу: «Кунсты садовъ, СПб. 1718», безъ заглавнаго листа, въ листъ (Пуб. Библ.). Сперва идутъ 26 нумерованныхъ листовъ съ рисунками вазъ, бесѣдокъ и прочихъ садовыхъ украшеній; потомъ собраніе бесѣдокъ, 24 нумерованныхъ листа; наконецъ 25 нумерованныхъ листовъ воротъ, и еще 4 листа воротъ безъ нумеровъ. Гравированы: Пикартомъ, А. Зубовымъ и А. Ростовцевымъ; монограмма Пикара находится на слѣдующихъ пяти листахъ: Ваза № 2, Ваза № 3, Бесѣдки №№ 23 (2-я тетр.) и 24 (2-я тетр.), ворота № 14. Мно-

гія изъ этихъ досокъ находятся въ Главномъ Штабѣ.

38. Въ книгѣ: «Июнка, Герополітика или философія.... СПб. 1718» — находится 61 изображеніе, гравиров. на мѣди; съ монограммами: АР. (Ростовцевъ), I. M. (Иванъ Мякишевъ) и Р. т. е. Пикара; на листѣ 152 находится подпись: «P. Picard».

39. Заглавный листъ въ книгѣ: «Уставъ Морской», съ аллегорическими фигурами и стихами: «предвѣденіе божие намъ отерываеъ... грядороваъль Петръ Пикаръ въ Питербурхе 1720». 6.4 × 10.9.

40. Въ экз. этой книги, находящемся въ Публ. Библиотекѣ прибавленъ листъ съ подписью: «карабельныя и прочихъ судовъ флаги и вмпели. П. Пикартъ».

41. Заглавный листъ къ книгѣ: «Овидіевы фигуры, въ 226 изображеніяхъ. П. Пикар. гряд 1721». 8°. 4.1 × 5.10¹/₂. Текстъ награвированъ подъ изображеніями, которыя помѣщены по два на каждой страницѣ. На картинкахъ находятся монограммы тогдашнихъ мастеровъ: Алексѣя Ростовцева, Ивана Мякишева, Семена Матвѣева и Ивана Любецкаго. Самыя картинки скопированы съ Нюрнбергскаго изданія, Иоанна Гофмана, гравированнаго на деревѣ, съ французскимъ и нѣмецкимъ текстами и посвященнаго Антону Ульриху, Герцогу Брауншвейгскому: «Metamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures. Die Verwandlungen des Ovids... Nürnberg 1689». 8°. Вирли къ картинкамъ нашего изданія сочищены Св. Димитріемъ Ростовскимъ (Снегиревъ, Луб. Карт. 26; Зап. Моск. Унив. 1833. № 11, стр. 695). Эти же доски (выпечатанныя) помѣщены въ книгѣ: «Овидіевы превращенія, — переводъ В. Майкова»; изданіе это посвящено Екатеринѣ II; СПб. (безъ года).

42. «Таблица: 358 характеры; Р. Picard fē. | Алгебръ». Эта таблица изображаетъ цифры европейскія, индійскія и арабскія. Доска въ Глав. Штабѣ. 10.1 × 5.1.

43. Описаніе Америки, — карта, изданная В. Кипріяновимъ въ 1713: «Picard sculp».

44. «Христосъ съ агнцемъ на плечахъ: я есмь пастырь добръ». Р. 5,3 × 3.4. (Р. Н. К. III. 435)

45. Благовѣщеніе: «Р. F». 5.8¹/₂ × 4.3¹/₂. (Р. Н. К. III. 356).

46. Рождество Христово (Р. Н. К. III. 380).

47. «Ангель Господень Иоанна предтечу.... ПИ» (Пикартъ); лубочная картинка; 4.5 × 8.2¹/₂.

48. Евангелистъ Матѣей; плохая крѣпкая водка: «Picard». 4.7¹/₂ × 3.1¹/₂.

49. На одномъ листѣ, гравированномъ Де Виттомъ: «торжественной въ водѣ въ Санктъ-Питербургъ взятой Шведкой эскадры.... 1717 г.», — подписано: «видѣль присоваъль Питеръ Пикардъ».

49—54. Подписи Пикара находятся на 6 доскахъ въ книгѣ: Меморіи или записки артиллерійскія. III, I. СПб. 1832.. 4°:

1. Пушка на станкѣ: «1 фіг. 48 листъ 210».

2. Мортира: «Том. 1 фіг. 71. Листъ 256».

3. Мортира и станокъ: «Том. 1 фіг. 72. Листъ 258».

4. Мортира и лафеть: «Том. 1 фіг. 79. Листъ 274. Пикартъ».

5. Двѣ мортиры въ разрѣзѣ: «Том 1 фіг. 81 Листъ 275. Пикартъ».

6. Большой листъ сложенный: «Том 1 фіг. 87. Листъ 290 Пикаръ. Изображеніе батареи съ внутренней стороны». На первыхъ 3-хъ листахъ подпись едва замѣтна.

ПИКАРЪ, Рудольфъ (Rod. Picard); художникъ изъ Швейцаріи; скульпторъ и граверъ. Въ 1861 году выставилъ въ Акад. Художествъ медальонный портретъ Государя изъ гипса, и слѣдующія двѣ гравюры: **1** и **2**. Гравюры съ двухъ барельефовъ, находящихся въ Эрмитажѣ.

3—15. 13 досокъ для Древностей Босфора Киммерійскаго, — №№ XXIV, XXXVII — XLIII, LXXXIX, LXXX, LXXXV, LXXXVI. — Всѣ онѣ имъ рисованы и гравированы. — См. К. Аванасевъ.

16—19. Четыре таблицы (I—IV) въ контурахъ, къ Мемуару Акад. Стефани: «Аполлопъ Боэдроміосъ» (статуя бронзовая, изъ коллекціи Графа Строганова); на двухъ таблицахъ изображенъ Аполлопъ Бельведерскій, а на остальныхъ двухъ разныя античныя фигуры, которыми объясняется процессъ натягиванія лука.

ПИКЕЛЬ, Вильгельмъ-Адольфъ; граверъ въ С.-Петербур.; род. въ Сентябрѣ 1799 † 1849 г. 25 Декабря (Петровъ).

ПИСКАТОРЪ, Иоаниъ (I. Visscher = I. Piscator); издатель карты Россіи въ 1631 г., и Библин, изъ которой русскіе граверы копировали и заимствовали свои картинки: Плія—свою библию; Ирокопій и Корень—свои апокалипсисы; А. Зубовъ—Пѣсни пѣсней Соломоновы и Символь вѣры; П. Бушнъ—Страсти Господни. — См. подробнѣе въ Рус. Нар. Картинкахъ по Алфавиту: V. 496. Первое изданіе библин Пискатора вышло въ 1650 году; но она выходила задолго прежде того тетрадами.

ПИЩАЛКИНЪ, Андрей Андреевичъ (Pistchalkine); гравёръ, ученикъ Николая Ивановича Уткина. Род. въ 1817 году; принятъ въ Академію какъ посторонній ученикъ, съ назначеніемъ содержанія отъ Академіи, согласно § 1 Прибавленій въ Уставоуложеніямъ Академіи Худож., и записанъ въ классъ Уткина; учился въ Акад. съ 1832 по 1836 годъ; въ 1833 г. получилъ 2-ю серебр. медаль за рисунокъ съ натуры; 1834, 23 Февр., 1-ю серебр. медаль за гравированный портретъ (Лебена); 1835, 29 Мая, 1-ю серебр. медаль за рисунокъ съ натуры; въ 1836 г. 2-ю золотую медаль за гравюру «Богоматери», съ Карло Дольче; признанъ свободнымъ некласнымъ художникомъ. Въ этомъ же году онъ выставилъ рисунки: Іоаннъ Богословъ, съ ориг. Доменкино, Благовѣщеніе, съ Гвидо Рени, и три портрета для гравированія. Въ 1839 г. онъ получилъ 1-ю золотую медаль за гравюру Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля, находящагося въ Эрмитажѣ; а въ 1840 посланъ за границу. Въ 1841 г. 11 Авг. прибылъ въ Римъ. Въ 1846 г. представлена имъ Имп. Николаю Павловичу, во время его пребыванія въ Римѣ, гравюра «Взятіе на небо Богоматери», съ ориг. Брюллова. Въ этомъ же году Пищалкинъ просилъ Совѣтъ разрѣшить ему заняться гравированіемъ Св. Семейства съ картины Рафаэля, для чего продолжить ему срокъ заграничнаго содержанія еще на четыре года. Совѣтъ отказалъ ему въ этомъ, въ виду того, что ему назначено было гравировать Взятіе Богоматери на небо, и что отъ него до сихъ норъ не прислано въ Академію пробы съ этой гравюры (Мат. III. 53). Въ 1848 году Высочайше дозволено ему остаться еще на одинъ годъ и выдано 100 червонцевъ, для излеченія болѣзни глазъ (III. 87). Въ 1849 г. Высочайше повелѣно выслать Пищалкина въ Петербургъ, выдавъ ему на дорогу 10 червонцевъ. Въ 1850 г. Пищалкинъ просилъ Совѣтъ дозволить ему, послѣ Взятія Богоматери на небо, гравировать Благовѣщеніе по сдѣланному рисунку съ картины Гвидо-Рени. Въ томъ же году, по разсмотрѣніи представленнаго Пищалкинымъ пробнаго отпечатка гравюры его Взятіе Богоматери на небо, Совѣтъ объявилъ, что одобряетъ ее, но признаетъ: во 1-хъ, что ему еще довольно остается потрудиться, дабы довести гравюру до совершенно успѣшнаго окончанія; во 2-хъ, что довести до этого окончанія можно съ большимъ успѣхомъ тамъ, гдѣ находится оригинальная картина, и по этому должно ему послѣшить возвратиться изъ за границы въ Петербургъ. А что если онъ рѣшится, то по увѣдомленіи о семъ,

Академія можетъ выслать ему нѣкоторую сумму въ видѣ подписки на эстампъ; при чемъ присоветовать: что бы онъ Пищалкинъ, какъ думаетъ поступить донесъ Академіи безотлагательно» (III. 161). Въ 1852 году Пищалкинъ просилъ оставить его еще за границей по болѣзни глазъ и для окончанія гравюры.—Въ 1855 г., за гравюру Взятіе Богоматери на небо, «по настоящему достоинству гравюры», онъ признанъ Академикомъ.—Въ 1862 году, за ту же гравюру, единогласно признанъ Профессоромъ (по тайной баллотировкѣ).

Въ 1864 г. онъ просилъ денежнаго вспоможенія отъ Академіи на покрытіе стоимости доски (Взятіе Богоматери на небо), отпечатаніе ея и возвращеніе въ Россію. Совѣтъ Академіи представилъ о выдачѣ ему 800 руб. (III. 445).

Съ возвращеніемъ въ Россію въ 1864 году гравёрная дѣятельность Пищалкина покопчилась; ему назначена была пенсія въ 500 руб., на которую онъ и просуществовалъ до 1892 года не дотрогиваясь до мѣдной доски, хотя жилъ въ порядочной пуждѣ. Высокія ожиданія Академіи и на этотъ разъ не оправдались: награвировавъ въ 1839 году великолѣпную свою доску Св. Семейство, съ Рафаэля, Пищалкинъ не произвелъ



БОГОМАТЕРЬ; ГРАВИРОВАНА ПИЩАЛКИНЪ СЪ КАРТИНЫ КАРЛО ДОЛЬЧЕ (3).



СВ. СЕМЕЙСТВО СЪ КАРТИНЫ РАФАЭЛЯ, ЧТО ВЪ ЭРМИТАЖѢ; ГРАВЮРА ПИЩАЛКИНА (9).

болѣе ничего замѣчательнаго; его «Взятіе на небо» и по гравюрѣ и по рисунку представляетъ работу второстепенную; первые отпечатки несовершеннѣе конченныя еще лучше; по волютѣ конченныя просто плохи: лице Богоматери въ нихъ совершенно несорочно; не понятно какъ за эту вещь Академія признала его единогласно Профессоромъ! да еще при тайной баллотировкѣ. — Его работы:

1. Портретъ Карла Лебрена: «Грав. А. Пищалькинъ—съ эстампа Эделника 1833 года». — I-е отпеч. прежде всякой подлинн. (Эрмитажъ, Собр. Утѣина, II). Въ 1834 г. Пищалькинъ получилъ за него 2-ю серебр. медаль.

2. Богоматерь, съ картины Лебрена, копія

съ Эделника; была на выставкѣ 1833 г.; я не видѣла этого листа.

3. Богоматерь, съ ориг. Дольче; въ I-хъ отпеч. подпись: «съ картины К. Дольчи. — Грав. А. Пищалькинъ 1836 г.»*; во II-хъ прибавлено: «Божія Матерь картина находится въ Имп. Эрмитажѣ»*.

4. Одна доска изъ числа оригиналовъ, изд. Акад. Художествъ; грав. карандашной манерой: № 63, Натурщикъ съ приподнятой правой рукой: «рис. съ натуры и грав. А. Пищалькинъ 1835 г.»

5—8. Четыре картинки въ книгу: «Базилъ, Босфоръ; СПб. 1836»; гравированы карандашной манерой на двухъ доскахъ, по двѣ картинки на каждой. Подъ каждой картинкой подпись: «Рис.



ГРАВ. ПИЩАЛКИНЪ СЪ КАРТ. БРЮДЛОВА (10).

К. Брюдловъ—грав. Пищалкинъ»; 8^о. I-е отпеч. прежде велякой подписи *; Акад. Худож. книга Уткина; II-е отпеч. съ именемъ мастера, по безъ помѣты части и страницы вверху; III-е, съ этой помѣтой, приложены при книгѣ. Подписей подъ изображеніями нѣтъ; на нихъ представлены:

1) Воинъ иррегулярнаго полка; 2) Зафира, босфорская Джульета; 3) босфорскій гребецъ; и 4) спящій турокъ.

9. Св. Семейство, съ Рафаэля; оригиналь находится въ Эрмитажѣ. Превосходно выгравированный листъ, поставившій Пищалкина разомъ на ряду съ первоклассными нашими граверами. I-е отпечатки безъ подписи *, — Эрмитажѣ, Академіи Художествъ. Въ Эрмитажѣ (кн. Уткина) есть 2 экз., гравированные чистой крѣпкой водкой, неконченые; неконченный экз. есть у И. И. Ваулина.

Доску эту Пищалкинъ пожертвовалъ въ пользу раненыхъ (въ 1855 г.); но взялъ ее съ собою въ Римъ, а оттуда просилъ Академію выслать ему за панечатаіе оттисковъ съ нея по 27 скуди за каждую сотню; на что Академія увѣдомила его, что онъ можетъ отпечатать сверва небольшое количество оттисковъ, продать ихъ, и на вырученныя деньги печатать далѣе оттиски въ пользу раненыхъ (III. 238). Доска такъ и осталась у него. Эта гравюра была



АМУРЬ НА ЦЕНТАВРѢ; ГРАВЮРА ПЛАТОВЕННА СЪ АНТИКА (2).

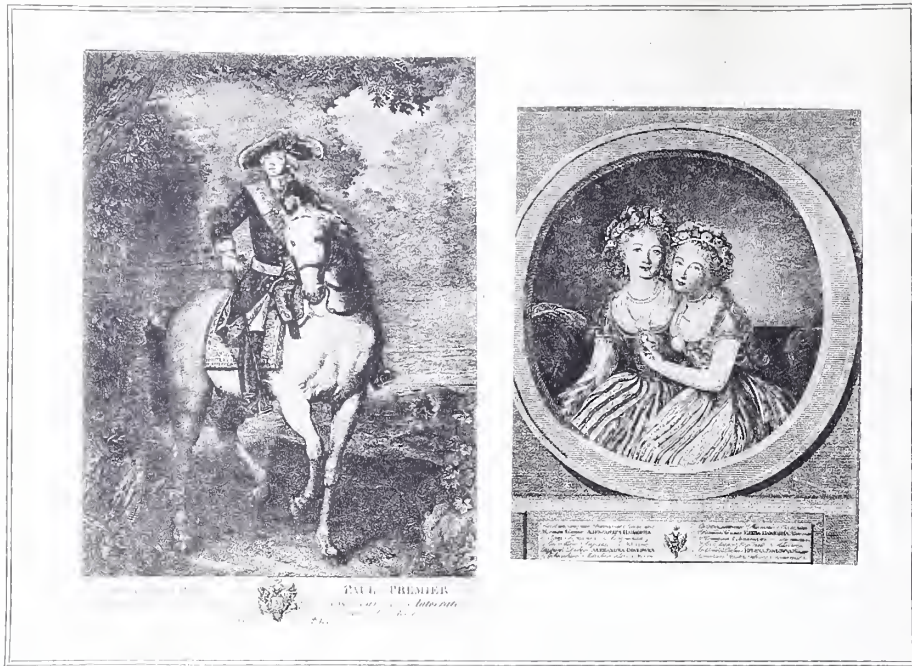
на выставкѣ 1839 года. Пищалкинъ получилъ за нее 1-ю золотую медаль и отправленъ въ Италію.

10. Взятіе на небо Богоматери: «Писалъ Карлъ Брюлловъ. Рисовалъ и гравировалъ Андрей Пищалкинъ. — Peint par Charles Bruloff. Dessiné et gravé par André Pistchalkine 1864. | Его Императорскому Величеству | Всемилостивѣйшему Государю моему | Александру Николаевичу | посвящаетъ съ глубочайшимъ благоговѣніемъ вѣрно-

поданный | Андрей Пищалкинъ». I-е отвѣч. прежде всякой подписи; II-е съ подписью *. Оригинальная картина Брюллова находится въ СПбг. Казанскомъ соборѣ. Доска въ Акад. Художествъ.

11 и 12. Два контура для Художественной Газеты 1836 г.: Истязаніе Спасителя, съ картины Егорова, и статуя Екатерины II, съ ориг. Гальберга.

13. Въ моемъ собраніи есть коня съ одной



ПАВЕЛЬ I (13) и вв. кк. АЛЕКСАНДРА и ЕЛЕНА ПАВЛОВНЫ (3-а); ГРАВЮРЫ ПЛАХОВА.

только головы Босюета, изъ знаменитой гравюры Древета, которую я получилъ отъ Юрдава за работу Пицалкина.

ПЪВВ Ясей 1735.—Эта монограмма паходится на картинкѣ, гравированной рѣзцомъ, изображающей Прасковею Пятницу.—См. Р. Н. К. III. 659.

ПЛАТОВКИНЪ, Иванъ Алексѣевичъ (Platovkine); граверъ на мѣди; родился въ 1780 г.; сынъ гребца Имп. Павла I; ученикъ Академіи Художествъ съ 1785 г.; 6 Септ. 1799 г. получилъ 2 серебр. медаль за гравюру Лаокоонъ, съ рисунка Лосенки (продавалась по 1 р.); 18 Авг. 1800 получилъ 1-ю серебряную медаль и аттестатъ.—Его работы: Три доски изъ числа оригиналовъ, изд. Академіи Художествъ, гравир. карандашной маперой, въ двойной листъ, а именно: **1.** (№ 10) Лаокоонъ: «Dessiné par A. Lossenko. Gravé par I. Platovkin» (въ 1797 г. продав. по 1 р.).

2. (№ 11). Амуръ, верхомъ на Центаврѣ: «Dessiné par A. Lossenko. Gravé par Ivan Platovkin» (въ 1797 г. продав. по 1 р. 25 к.)—**3.** (№ 17). Голова Мученицы: «Dessiné par A. Lossenko d'après Dominicin. Gravé par I. Platovkin».

4. Сидящій Сатиръ: «Грав. И. Платовкинъ 1797».

ПЛАТОНОВЪ, Николай (Platonof); рисо-вальщикъ и рѣзчикъ на Екатеринбургской Грапильной Фабрикѣ; пагравировалъ въ 1810 г. пунктпромъ портретъ Оберъ-Берггаунтмана Германа (род. 1755).

ПЛАХОВЪ, Никита (Plahof); граверъ на мѣди; ученикъ Академіи Художествъ, съ 1778 г. по классу Клаубера.—Его работы:

1. Александръ I, въ ростъ; 1801 г.; **2.** Онъ же; поясной, съ ориг. Кюгельхена; 1808; **3.** Онъ же; на конѣ, съ рисунка К. Чесскаго, 1806; **3-а.** Великія Княжны Александра и Екатерина Павловны, съ картины Вилге Лебрень. Объ этой картинѣ подробно говорится въ моемъ Словарѣ гравированныхъ портретовъ СИБ. 1889; **4.** Картина представляющая Екатерину II съ семействомъ, передъ бюстомъ Петра I; конія съ гравюры Бергера; **5** и **6.** Ки. Багратионъ; **7** и **8.** Ки. Витгенштейнъ; **9.** Голевищевъ-Кутузовъ; **10.** Екатерина II; **11.** Елизавета Алексѣевна; **12.** Гр. Н. М. Каменскій; **13.** Павелъ I, на конѣ; лошадь скопирована съ Моргановскаго Мопкада; **14.** Восковая фигура Петра I; **15** и **16.** Платовъ; **17.** Памятникъ Суворову, работы Козловскаго.

18. Одинъ листъ изъ числа оригиналовъ, изд. Аб. Худ.; грав. карандашной маперой: «(№ 16) Сивилла, съ картины Доминикино: Рисоваль

А: Ивановъ. Грави: П: Плаховъ». — За эту доску онъ получилъ въ 1804 году 75 рублей; отпеч. продавались въ Акад. по 1 р.

19 и **20**. Двѣ доски въ Атласъ Сарычева, №№ 33 и 44; см. Клауберъ.

21. Правиль доску для Воспитательнаго дома, для печатанія «понечительныхъ листовъ» (Петровъ, — Матер. I. 228).

22. Листъ въ книгу: «Естественная исторія Бюффона»: «Сояя Орѣшниковая Гр. П. Плаховъ».

Двѣ литографіи изъ серіи: «Scènes russes», изд. Дациаро, — а именно: **23**. «Отдыхъ на покосѣ. — Repos aux champs. П. Плаховъ», съ адресомъ Дациаро и «№ 1».

24. Семикъ, — завнваніе вѣнковъ: «Seymik, fête nationale. Dess. d'après nature et lith. par Plachoff», — съ тѣмъ-же адресомъ и «№ 3».

ПЛЁШЪ (Plösch, Christoph-Adam); граверъ изъ Мекленбурга; работалъ въ С.-Петербурѣ; род. 1776 † 9 Юля 1819 г. (Петровъ).

ПЛОНСКІЙ, Михаилъ (Plonski); Варшавскій живописецъ и граверъ; работалъ въ манерѣ Рембрандта и даже былъ прозванъ Польскимъ Рембрандтомъ (хотя нисколько не заслужилъ этого). Плонскій работалъ въ Варшавѣ съ 1782 г.; учился у Норблена; путешествовалъ и работалъ въ Копенгагенѣ, Амстердамѣ и Парижѣ (1802); въ 1810 г. вернулся въ Варшаву, гдѣ и умеръ въ 1812 г. — Его гравюръ насчитываетъ Крашевскій 34 штуки; у Вейгеля онѣ стоили 34 талера. Въ моемъ собраніи есть тетрадь, состоящая изъ 19-ти офортовъ, съ заголовкомъ: «Recueil de 19 planches etudes de figures. Dessinées d'après Nature. A Amsterdam en 1802 et Gravées Spirituellement à l'eau-forte par M. Plonski; à Paris, chez-Jean Editeur rue St. Jean de Beauvais № 10». 4^o. Листки не зашпорованы; нѣкоторые подписаны: «M. Plonski sc.», другіе: «M. P. f.»; большинство безъ подписи. Впереди: **1**. Портретъ Рембрандта, съ подписью: «Recueil.. Plonski»; **2**. Старушка, въ томъ же стилѣ; **3** и **4**. Двѣ головы стариковъ; **5—11**. 7 фигуръ нищихъ; **12—16**. 5 разныхъ фигуръ (ребенокъ, собака и др.); **17—19**. Три грифонажа.

ПЛОТЦЕВЪ, Никита; граверъ на мѣди; род. 1725 г.; опредѣленъ въ Акад. въ 1759; († 1765; Петровъ).

ПЛОТЦЕВЪ, Никита; граверъ на мѣди (другой противъ предыдущаго). Въ 1813 году

гравировалъ двѣ антиминсныя доски по заказу Московской Синодальной Типографіи (Р. Н. К. IV. 632).

ПЛЮШАРЪ, Александръ (Al. Pluchart); рисовальщикъ и литографъ; основатель типографіи въ СПБ. и книгопродавческой фирмы при Александрѣ I. Издалъ путешествіе Друвиля въ Персію съ рисунками Орловскаго; издавалъ другія сюиты Орловскаго. Умеръ въ 1872 г.

ПНЕВСКІЙ, Матвѣй Павловъ; перемѣщень по челобитной изъ столяровъ въ рѣзцы 4 Января 1694 года; встрѣчается потомъ въ этой должности и въ первой четверти прошедшаго столѣтія. Въ 1712 году 21 Мая ему выдано 5 рублей «за рѣзбу на груше въ книги Бесѣды (Іоанна Златоуста) на Дѣянія Апостольскіе, да во Апокалипсисѣ за двадцать за пять заставицъ личныхъ» (См. Приложение I).

ПОГУЛЯЕВЪ, Федоръ; числился въ граверномъ классѣ, въ Мартѣ 1817 года.

ПОДДУВНЫЙ, Иннокентій; граверъ на деревѣ, 1704—1715 г., въ Западной Россіи (Петровъ).

ПОДОЛИНСКІЙ, Михаилъ (Podolinski); граверъ рѣзцомъ; ученикъ граверной Школы при Виленскомъ Университетѣ, въ 1810—13 гг. — Его работы:

1. Готфридъ Гродска, профессоръ Виленскаго Университета, 1821; **2**. Генералъ Коховскій, 1814;—**3**. Виленскій Губернаторъ Лавинскій, по грудь, въ сюртукѣ, $\frac{3}{4}$ впр.: «Peint par Prof. Rustem. Dessiné et Gravé par M. Podolinsky, élève de l'école de Gravure à l'Université Impl. à Vilna 1813». — У гр. Чанскаго; **4**. А. А. Соболевъ; **5**. Іосифъ Франкъ; **6**. Замойскій; **7**. Левъ Сапѣга; **8**. Станиславъ Жолкевскій; **9**. Визитка. — Слава вѣнчаетъ профилю: Александра I, Франца и Вильгельма: «Tit. M. Podolinsky, w vilnie, 1820»; 4.11 × 3.5; **10**. Владиславъ IV, для книги Пѣмдевича, Краковъ 1819; **11**. Портретъ Пензвѣтнаго (похожъ на А. Орловскаго), по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво; въ рубашкѣ съ раскрытымъ воротомъ; съ усиками и эспаньолкой; грав. рѣзцомъ: «Dessiné par I. Damel. | Gravé par M. Podolinsky élève de l'école de gravure à Vilna. 1813». 4.3 × 3 *.

12. Князь Чарторижскій, кураторъ Виленскаго Университета; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзцомъ; въ статскомъ платьѣ: «Peint par Prof. Rus-

tem. Dessiné et Gravé par M. Podolinsky, élève de l'école de Gravure à l'Université Impl. à Vilna 1813». 5.9 × 4.8. У Ю. Б. Иверсена.

13. Главный доктор Наполеона I: «Larey.— Podolinsky sc.» — У гр. Э. Чапскаго.

14—33. 20 гравюръ очеркомъ для II-го тома Эрмитажной Галереи, изд. Лабенскаго 1805 г., за слѣдующими нумерами: 56. Портретъ графа Дембинскаго, съ ориг. Вандика; 57. Лорда Томаса Бартона, съ ориг. Вандика; 58. Сарра и Агарь, съ П. де Кортоне; 59. Богоматерь, Иисусъ и св. Иоаннъ; съ Le Guide; 60. Есфирь и Артаксерксъ; съ N. Poussin; 61. Младенецъ Бахусъ; съ Lahire; 62. Завтракъ Голландскою; съ Mieris; 63. Откупщиковы дѣти; съ Fragonard; 64. Стрѣтеніе Господне; съ Le Sueur; 65. Бахусъ; съ Rubens; 66. Отдохновеніе въ Египтѣ; съ P. Veronese; 67. Св. Иоаннъ Проповѣдникъ; съ Mengs; 68. Смерть Св. Иосифа; съ Velasquez; 69. Ясли; съ Maratte; 70. Положеніе во гробъ; съ Parmiggiano; 71. Поклоненіе Волхвовъ; съ Le Guide; 72. Садовница; съ M. A. Caravaggio; 73. Вильгельмъ X, Принцъ Оранжскій; съ Van Dusk; 74. Поклоненіе Пастуховъ; съ Dom. Feti; 75. Похищеніе Европы; съ Le Guide.—См. Саундерсъ.

ПОЖАЛОСТИНЪ, Иванъ Петровичъ; граверъ на мѣди; съ 1871 г. Академикъ гравированія; 1880 Почетный Вольный Общникъ; 1883 адъюнктъ-профессоръ въ Акад. Худож., и съ 1892 Профессоръ; въ 1894 оставленъ за штатомъ. Уроженецъ Рязанской губерніи, изъ Государственныхъ Крестьянъ; род. въ 1837 году, учился въ Акад. Худож. подъ руководствомъ Ф. И. Юрдана; въ 1860 г. выставилъ въ Академіи копію перомъ съ гравюры Берсенева «Магдалина» съ Вапъ-дерь-Верфа; въ 1862 г. получилъ малую серебряную медаль за этюдъ, гравированный на мѣди «Плутонъ» (копія съ гравюры Гольца), и большую серебряную медаль за гравированный портретъ кардинала Ларошфуко (съ Эделинка); въ 1863 г. — малую серебрян. медаль и званіе класснаго художника III-й степени за рисунокъ; въ 1866 г. — 2-ю золотую медаль; въ 1868 — класснаго художника I-й степени за гравюру: Филаретъ-Митрополитъ Московскій; въ 1871 г. — званіе Академика за гравюру съ картины Караччи «Несеніе Креста». Съ 1872 по 1874 гг. находился за границей пенсіонеромъ Академіи, имѣя разрѣшеніе отъ Совѣта Академіи работать на званіе Профессора, гравюру съ картины Угрюмова «Испытаніе спли Яна Усмовича». Передъ отъѣздомъ за границу



К. П. БРЮДЛОВЪ, СЪ ПОРТРЕТА ИСАИЯГО ИМЪ САИИМЪ; ГРАВИРА ПОЖАЛОСТИНА (14).



Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ И ПОРТРЕТЪ-ЗАМѢТКА Я. К. ГРОТА; ГРАВИРА П. П. ПОЖАЛОСТИНА (21).



ПТИЦЕЛОВЪ; ГРАВЮРА ПОЖАЛОСТИНА СЪ КАРТИНИ ПЕРОВА (6).



НЕКРАСОВЪ, СЪ ПОРТРЕТАМИ-ЗАМЪТКАМИ: ЕГО ЖЕНЫ И В. БЕЛИНСКАГО (30), И ПОРТРЕТЫ-ЗАМЪТКИ: П. А. ЕФРЕМОВА (25), Ф. Г. СОЛНЦЕВА (31) И СКОБЕЛЕВА (29); РАБОТЫ И. П. ПОЖАЛОСТИНА.

онъ, по порученію Общества Поощренія Художниковъ, гравировалъ портретъ К. П. Брюллова, писанный имъ самимъ. Эта доска приобрѣтена Академіей въ 1876 году. Въ Парижѣ и Лондонѣ Пожалостинъ изучалъ приемы печатниковъ Эстамповъ и устройство печатныхъ мастерскихъ, за тѣмъ способы гравированія подь руководствомъ Поля Жирарде и работалъ свою профессорскую программу. Въ 1874 году онъ вернулся въ Россію, раньше окончанія пенсіонерскаго срока. Черезъ два года онъ окончилъ гравюру съ картины В. Г. Перова «Птицеловъ», а еще черезъ четыре года довелъ до конца и гравюру съ «Яна Усмовича» Угрюмова, за исполненіе которой ему было дано званіе Почетнаго вольнаго Общника. Въ 1892 г., какъ уже было сказано, онъ получилъ званіе Профессора Академіи (Занмствовано изъ «Нашихъ Художниковъ», О. Булгакова, СПбг. 1889 г.).

Его работы; ученическія: 1. Ручки и ножки; 2. Фигура Плутона, копія съ Гольца; 3. Портретъ кардинала Ларошфуко, копія съ Эделинка; 4. Римскіе солдаты, копія (съ ориг. Микель Анджело). Офортъ.

Работы, исполненныя по выходѣ изъ Академіи: 5. Несеніе креста, съ ориг. Караччи; за эту доску получено имъ въ 1871 г. званіе Академника. Доска осталась безъ подписи, съ одною подписью мастеровъ и печатника: «Chardon aîné».

6. Птицеловъ, съ оригинала Перова. I-е отпеч. до подписи; II-е съ бѣлою подписью и адресомъ парижскаго печатника: «Eudes»; III съ черною подписью и тѣмъ-же адресомъ.

7. Испытаніе силы Яна Усмовича, съ ориг. Угрюмова; гравировала на званіе профессора; но граверу дано за нее званіе Почетнаго вольнаго Общника. Есть пробные отпечатки съ незначительнымъ небомъ.

8. Явленіе Христа народу, съ картины Иванова. Доска находится еще въ работѣ.

9. Копія съ вишетки Вато, для А. А. Погодина.

Портреты:

10. Амвросій Моревъ; доска помѣщена надъ его гробницей въ Пензенскомъ соборѣ. I-е, отпечатки со всеми подписями кругомъ; II, съ подписью одного гравера и съ 1874 годомъ, въ овалѣ; III-е, съ подписью типографскимъ шрифтомъ.

11. Аракчевъ; гравюра работы К. Леонасьева; Пожалостинъ только исправлялъ и ретушировалъ доску.

12. К. Н. Батюшковъ; I-е отпеч. не кончен-



П. П. ПОЖАЛОСТИНЪ; ЕГО СОБСТВЕННЫЙ ОФОРТЪ (24).

ные; II-е съ портретомъ-замѣткой П. Н. Батюшкова; III-е безъ замѣтки, съ подписью; IV-е, при сочиненіяхъ Батюшкова, СПб. 1886 г.

13. Бородаевскій; I-е, прежде подписи; II-е, съ подписью; III-е, самые цѣнные отпечатки, съ портретомъ-замѣткой Бородаевского жены.

14. К. П. Брюлловъ, съ его оригинала въ Московскомъ Румянцовскомъ Музеѣ; I-е отпечатки до подписи; II, съ подписью; III, съ адресомъ: «Eudes,—премія Общества Поощренія Художниковъ»; IV, Петербургской печати, продаются въ Акад. Худож. по 5 р. (тамъ же находится и доска).

15. Ю. А. Воейкова; I, до подписи; II-е, съ подписью.

16. А. И. Глазуновъ; I-е, съ портретомъ-замѣткой его бабушки; II-е, безъ замѣтки, съ подписью.

17. И. И. Глазуновъ; I-е, съ портретомъ-замѣткой семейства Глазунова; II-е, безъ нея, съ подписью.

18. Ил. Ив. Глазуновъ; I, съ портретомъ-замѣткой Ив. Ил. Глазунова; II, безъ нея, съ подписью.

19. И. А. Гончаровъ, I-е отпеч. прежде подписи; II-е съ подписью, при книгѣ: «Фрегатъ Паллада СПб. 1879».

19-а. П. Я. Дашковъ.

20. Г. Р. Державинъ (съ ориг. Боровиковскаго); I, до подписи; II съ подписью; при IV томѣ роскошнаго изданія его сочиненій.



Ю. О. САМАРИНЪ, СЪ ПОРТРЕТОМЪ-ЗАМѢТКОЙ П. С. АКСАКОВА (35) И ХОМЯКОВЪ, СЪ ПОРТРЕТОМЪ-ЗАМѢТКОЙ П. И. БАРТЕНЕВА (40); РАБОТЫ ПОЖАЛОСТИНА.

21. Онъ-же, въ колпакѣ, съ ориг. Василевскаго; при VIII томѣ того же изданія. Въ I-хъ отпечаткахъ внизу помѣщенъ портретъ-замѣтка Я. К. Грота; во II-хъ, приложенныхъ къ изданію, этотъ портретъ уничтоженъ.

22. Дмитрій Самозванецъ; копія съ Кляиповскаго оригинала. I-с отпеч. съ портретомъ Самозванца съ гравюры Спядецаго; II-е, съ подписью, приложены къ «Русской Старинѣ» 1875 г.

23. Дмитріевъ-Мамоновъ; I-е, съ замѣткой, изображающей пѣтуха; II-е съ подписью, приложены къ Русской Старинѣ, 1876 г.

24. Ермоловъ; копія съ гравюры Райта; I-с отпеч. съ портретомъ-замѣткой самого Пожалостина (она отпечатана и особо); II, безъ замѣтки, съ подписью, при Русской Старинѣ 1876 г.

25. В. А. Жуковскій; уменьшенная копія съ рѣдкой гравюры Вендрамини; I-с отпеч. съ превосходнымъ портретомъ-замѣткой П. А. Ефремова; въ продажѣ доходилъ до 100 руб.; II-с, съ

подписью, при «Полномъ собраніи сочиненій Жуковскаго»; СПб. 1878.

26. Кн. П. А. Зубовъ; I-е, съ портретомъ-замѣткой Екатерины II; II-е, съ подписью, при Русской Старинѣ 1875, съ адресомъ: «Eudes».

27. Гр. М. А. Корфъ, большой портретъ; I-е, до подписи; II-е съ портретомъ-замѣткой его жены; въ III-хъ эта замѣтка стерта, а на правой сторонѣ поля доски пагравированъ портретъ-замѣтка Сперанскаго, съ ориг. Райта; IV-е безъ замѣтокъ.

28. Гр. Лорисъ-Мелковъ; I-е съ видомъ Карса внизу; во II-хъ доска уменьшена; съ подписью, при Русской Старинѣ 1882 г.

28-а. Цесаревна Марія Осодоровна. — **28-б.** Она-же Императрицей.

29. Гр. Д. А. Милютинъ; I, до подписи, не кошеные; во II, крестъ на шеѣ оконченъ; III съ портретомъ-замѣткой Скобелева; IV безъ замѣтки, съ подписью; при Русской Старинѣ 1885.

30. Некрасовъ, съ ориг. Крамскаго; I-с отпеч.

съ портретами-замѣтками жены Некрасова, и Бѣлинскаго; II-e безъ нихъ, съ подписью, прилож. къ Отеч. Запискамъ на 1878 г. (его было отпечатано 8.000 экз.); III-e, приложены къ Русской Старинѣ 1879 г. (съ цензурнымъ дозволеніемъ 1879 г.).

31. А. Н. Оленинъ; уменьшенная копія съ гравюры Уткина; I-e отпеч. съ портретомъ-замѣткой Ѳ. Г. Соляцева; II, безъ него, съ подписью гравера; III-e, съ адресомъ Экспедиціи Загот. Гос. бумагъ, при Русской Старинѣ.

32. А. А. Половцевъ; I отпеч. до подписи; II-e съ подписью.

33. Кн. Потемкинъ-Таврической; съ гравюры Валькера; I отпеч. прежде 1875 года; II-e, съ годомъ, при Русской Старинѣ 1875 г.

34. Д. А. Ровинскій; I отпеч. до подписи; II-e съ подписью; есть поддѣльные отпечатки, въ которыхъ этотъ портретъ отпечатанъ на одной доскѣ съ портретомъ Услара.

35. Ю. Ѳ. Самаринъ; I отпеч. до подписи; ручка кресель не копчена; II, съ портретомъ-замѣткой Ивана Серг. Аксакова; III, съ подписью, при Собраніи сочиненій Ю. Самарина, М. VI т. 1887 г.

36. М. Н. Семеvскій; I-e отпеч. неконченныя; II конченныя, по тоже безъ подписи.

37. И. С. Тургеневъ на охотѣ, съ ружьемъ; I-e отпеч. до подписи; II, съ портретомъ-замѣткой Вилардо Гарсиа; III-e, безъ замѣтки, — при Запискахъ Охотника, Тургенева, СПб. 1884 г.

38. Усларъ; I отпеч. до подписи.

39. Филаретъ, Митрополитъ Московскій; I-e отпеч. до подписи; II съ подписью и съ измѣненіями въ лицѣ; при: «Торжеств. Собр. Имп. Акад. Наукъ 29 Дек. 1867, СПб. 1868»; III, при Русской Старинѣ, съ цензурной помѣтой 1877.

40. Хомяковъ; изъ лучшихъ произведеній гравера; I отпеч. съ портретомъ-замѣткой П. И. Бартевева; II, безъ него, съ подписью; III, при соч. Хомякова, Москва, 1879.

Списокъ работъ И. П. Ножалостина въ хронологическомъ порядкѣ:

Гравюры 1861 г.: **1.** Доска съ ручками и ножками; **1-а.** Плутонъ, фигура, съ Гольца; **2.** Портретъ Кардинала Ларошфуко, съ Эделника. 1862: **3.** Римскіе солдаты, копія съ картины Микель-Анджело. **4.** 1866: Портретъ Державина, съ Боровиковскаго. **5.** 1867: Иоаннъ Грозный, по гравированной и совсѣмъ непечатанной доскѣ Уткина; **5-а.** Гербъ Курбскаго. — **6.** 1868: Филаретъ Митрополитъ. 1871: **7.** Несеніе креста, съ Караччи; **8.** Амвросій Моревъ. — 1872: **9.**

К. П. Брюлловъ. — 1875: **10.** Птицеловъ, съ Перова; **11.** Потемкинъ; **12.** Ермоловъ; **13.** Дмитрій Самозванецъ; **14.** Гр. П. А. Зубовъ; **15.** И. И. Михельсонъ. — 1876: **16.** А. Н. Оленинъ; **17.** Гр. А. М. Мамоновъ; **18.** В. А. Жуковскій. — 1877: **19.** Илья Ив. Глазуновъ; **20.** Графъ М. А. Корфъ. 1878: **21.** А. И. Глазуновъ; **22.** Н. А. Некрасовъ. — 1879: **23.** П. А. Гончаровъ; **24.** А. С. Хомяковъ; **25.** Государыня Цесаревна. — 1880: **26.** Г. Р. Державинъ (съ портретомъ-замѣткой Я. К. Грота); **27.** Испытаніе силы Яна Усмовича; **29.** К. П. Усларъ; **29.** Д. А. Ровинскій. — 1881: **30.** Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна; **31.** И. И. Глазуновъ (Городской Голова); **32.** А. А. Половцевъ. — 1882: **33.** Ю. А. Воейкова; **34.** С. О. Бородаевскій (съ портретомъ-замѣткой его жены); **35.** Гр. Лорисъ-Меликовъ; **36.** М. Н. Семеvскій; **37.** А. П. Моревъ. — 1883: **38.** К. Н. Батюшковъ; **39.** Гербъ князей Голицыныхъ; П. Я. Дашковъ.

Кромѣ означенныхъ гравюръ на мѣди, Пожалостиннымъ исполнена гравюра офортномъ на серебряномъ подносѣ 16 п 12 верш., по заказу Сазикова, для серебряной свадьбы Ихъ Величествъ Короля и Королевы Датскихъ, по рисунку Шарлеманя, 1867 г.

Онъ сдѣлалъ много рисунковъ для гравюръ, исполненныхъ Н. С. Мосоловымъ.

ПОЖАЛОСТИНЪ, Петръ, малолѣтній сынъ предыдущаго; награвировалъ на мѣдномъ выглаженномъ пятакѣ портретъ Юрдана.

ПОЗНАНСКІЙ, Матвѣй; по росписи Оруж. Палаты 1705 г. числился ученикомъ гравировальнаго дѣла и печатникомъ у Пикара.

ПОЛЕВОЙ, Н. граверъ-любитель нашего времени:

1. Голова лошади: «Н. Полевой | 18 $\frac{21}{II}$ 85».

2. Грифонажъ: голова волна, профиль, скачущій всадникъ, пушка и за нею три солдата: «НП».

ПОЛЕКОВЪ, А. Награвировалъ (въ XIX столѣтіи) 16 картинокъ, по двѣ па страницѣ, въ книгѣ безъ текста и заглавія. Всѣ съ подписью: «Грав. Моск. Воеп. Спрод. Отд. Воспитан. А. Полѣковъ»; а именно:

«1. Исусъ проповѣдуетъ на горѣ. Исусъ посылаетъ Апостоловъ проповѣдывать Евангеліе». «2. Преображеніе. Влудный сынъ».

«3. Цезаревъ Динарій. Торжественный Въездъ Иисуса».

«4. Тайная Вечера. Отреченіе съ (sic) Петра».

«5. Иерусалимскій Соборъ. Павелъ передъ Аренагомъ».

«6. Воскресеніе изъ мертвыхъ Евтихія. Ехидна уязвляетъ Павла».

«7. Семь свѣтильниковъ. Возвѣщеніе окончанія Временъ».

«8. Обожаніе агнца на горѣ. Новый Иерусалимъ».

ПОЛЕТНИХЪ, Н. Ф. (Poletnich); плохой французскій граверъ на мѣди; былъ въ Россіи въ 1770—80 гг. — Штелль говоритъ, что онъ въ продолженіе цѣлыхъ шести лѣтъ, получая по 600 руб. жалованья въ годъ, награвировалъ всего только одинъ листъ: **1.** Торжественное вшествіе въ Хотинъ Реннина; и всего сдѣлалъ съ доски своей 5 отпечатковъ, которые Домашневъ и посвящалъ Реннину. Кромѣ этой доски Полетнихъ выгравировалъ: **2.** Портретъ Екатерины II съ бюста Шубина, въ 1776 г.; и **3.** Бюстъ Гр. Румянцева.



ЕКАТЕРИНА II; ГРАВЮРА ПОЛЕТНИХА (2).

ПОЛОВЕЦЪ, Стефанъ; его подпись находится на гравюрѣ на деревѣ, помѣщенной на оборотѣ заглавнаго листа: «Букварь языка Слѣпскаго. Львовъ 1671»; 8°: «Стефанъ Половецъ д.»

ПОЛОЗОВЪ, Григорій, граверъ при Оружейной Палатѣ 1710 г. (Петровъ).

ПОЛУЭКТОВЪ, А.; награвировалъ въ 1844 г. рѣзцомъ: «Изображеніе Храма Покрова Пресвятыя Богородицы, состоящаго С.-Петербургской губ. Гдовскаго уѣзда въ Озерской слободѣ».

ПОЛЬ (Paul); граверъ лависомъ; работалъ при Главномъ Штабѣ въ 1815—1819 гг. Его работы: **1.** Александръ I; **2.** Онъ же; **3.** Алексѣевъ; **4.** Ностицъ.

5—25. Двадцать одна картинка въ сюитѣ 73-хъ картинокъ костюмовъ русской кавалеріи, по рисункамъ флигель-адъютанта Кнля (см. его имя).


26—47. Въ Академіи Художествъ находится другая сюита военныхъ формъ, гравированная лависомъ, всего 68 досокъ 4°. Всѣ онѣ рисованы Килемъ и гравированы: 3 Колпаковымъ, 22 Полемъ, и 43 самимъ Килемъ.



АЛЕКСАНДРЪ I И ЕГО СВИТА; СЪ ОРИГ. ОРЛОВСКАГО ГРАВЮРОВАЛЪ ПОЛЬ.

ПОЛЬ ПЕТИ, Карлъ Юганъ (Paul Peti); литографъ и печатникъ Управленія Путей Сообщенія; издатель Эрмитажной Галереи при Николаѣ I. Род. 1802 † 19 Дек. 1881. (Петровъ).

ПОЛЪНОВЪ, Василій Дмитриевичъ; историческій живописецъ; род. въ СПБ. 1844; съ 1866 Академикъ; въ 1869 получилъ 2-ю золотую медаль за «Ювъ и его друзья»; въ 1870 г. 1-ю золотую медаль за «Воскресеніе дочери Іапра». Съ 1872—1877 работалъ за границей; съ 1876 г. Академикъ. Во время послѣдней Турецкой войны находился при главной квартирѣ Цесаревича; съ 1879 поселился въ Москвѣ. Съ 1892 Профессоръ. Д. В. Полъновъ занимался также офортномъ, въ одно время съ Рѣпнинымъ.

Его работы: 1. Амазонка на конѣ, 5.11×4.5; 2. Кошка, 4.5×3. 3. Два кролика. 1875. 4. Сидящая дѣвочка, съ его подписью: 



АМАЗОНКА; ОФОРТЪ ПОЛЯКОВА (1).

ПОЛЯКОВЪ, Андрей Ильичъ; граверъ на мѣди; род. 1712 г.; 1733 г. поступилъ въ Ландкартный департаментъ; учился у Махаева, а съ 1754 г. былъ у него подмастерьемъ, съ жалованьемъ по 120 р. (вмѣсто штатнаго 200 р.). Въ 1757 г. аттестовался: «житія посредственнаго, гридоруеть ландкарты и литеры». — Въ 1761 г. гравировалъ «карту огпедышанскихъ горъ Африки». Его имя находится на пяти листахъ Описанія Академіи Наукъ 1738 года. — См. Вортманнъ.

ПОЛЯКОВЪ, Иванъ Леонтьевичъ; граверъ (1830 г. 14-го класса); въ 5 Отд. военнаго Топографич. Дено (Петровъ). — Его работы:

«Фасадъ Павловскимъ Казармамъ со стороны Милліонной» (изъ числа 30 листовъ Фасадовъ разныхъ здапій; грав. очеркомъ; см. Ефимовъ).

ПОЛЯКОВЪ, Никита Ивановичъ; граверъ и печатникъ русск. Типографіи Имп. Акад. Наукъ, при Екатеринѣ II (Петровъ).

ПОММО, Е. (Pommeau); граверъ на камнѣ и на мѣди; ученикъ И. Ческаго. Въ 1823 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за гравирныя работы (какъ посторонній ученикъ). — Его работы:

1. Замокъ въ пейзажѣ: «съ эстампа Ф. Шредера грав. Е. Помо подъ смотрѣніемъ И. Ческаго» Гравированъ на мѣди; въ листъ.

2. Адамъ Эллиеншлегеръ: «Грав. Е. Поммо — Печат. въ Лит. Тюлева». Гравировано на камнѣ, 8^о.

3. Видъ города Архангельска: «Grav. G. Pommeau—Impr. M. Tulev»; 4^о; грав. на камнѣ.

4—15. 12 чертежей въ: «Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи; СПбг. 1832. Въ Худож. Заведеніи Глав. Управленія Путей Сообщенія», — №№ 4, 6, 7, 11, 19, 22, 36, 39, 42, 54, 57, и 58.

16. Картинка въ книгу: «Спасаемая Греція или война Россіянъ съ Турками 1827 и 1828 гг. СПб. 1829». 8^о.

17. Русскій лагерь при Шумлѣ: «Рисоваль Г. Звѣревъ. Гравироваль Е. Помо».



ГРАВИРОВАЛЪ ПОММО (1).

ПОПОВЪ, Андрей Андреевичъ, классный художникъ. Род. 1832. Въ 1860 г. получилъ большую золотую медаль за картину «Татары нагружаютъ чай въ Нижнемъ-Новгородѣ». Его литографія: Старикъ сидитъ у шалаша, рядомъ съ нимъ мальчикъ съ ложкою въ рукѣ.

ПОПОВЪ, Федоръ Ивановичъ; въ рѣзцы поступилъ въ Московскую типографію въ Октябрѣ 1646 г. — Въ 1698 г. производилъ и пунсопныя работы. Выбылъ изъ рѣзцовъ въ Сентябрѣ 1652 г.; въ это время ему велѣно было заводить «знаменное дѣло», т. е. печатаніе книгъ церковнаго пѣнія знаменною азбукою или безлинейными потными знаками. Кромѣ разныхъ книжныхъ укра-

шеіи Поповъ вырѣзалъ на грушевыхъ доскахъ, по рисункамъ Третьяка Оверкѣва, двѣ гравюры, напечатанныя въ книгѣ Іоанна Лѣтвичника 1695 г.: а, Степенную лѣтвицу и б, Восхожденіе по лѣтвицѣ въ лицахъ; за что и получилъ изъ приказа 1½ рубля. Имъ же вырѣзано на грушевой доскѣ къ книгѣ Ефрема Сирина (1645) полулистное изображеніе Ефрема Сирина, по рисунку Григорія Абрамова, за что получилъ 1 рубль. См. Приложение I.

ПОРТА; плохой граверъ изъ мастерской К. Мехеля въ Базелѣ; былъ выписанъ въ Академію Наукъ Домашневымъ въ 1779 году. Штелипъ рассказываетъ, что въ 1786 г. Девейли нарисовалъ портретъ Екатерины II, неизмѣнній и малѣйшаго сходства, а Порта, никогда не гравировавшій портретовъ, вырѣзалъ его до того скверно, что доску принуждены были бросить. Порта былъ въ скоромъ времени уволенъ. Его работы: 1. Листъ съ монетами: «I. Porta scrlpt» *. 2 и 3. На одной доскѣ двѣ картинки для книги: на одной памятникъ Геллерту на могилѣ его, а на второй другой памятникъ ему же, поставленный въ саду Вендлера, подъ той и другой подписи: подъ 1-й: «Joseph Porta scrlp.», подъ № 2-й: «I. Porta scrlp.»

ПРЖЕСЛАВСКІЙ, Константинъ Леонардовичъ; ученикъ Академіи Художествъ, писалъ въ 1860 году картину «Малороссійскій Кобзарь» на медаль, но не получивъ ее, бросилъ живопись, и уѣхалъ въ Италію, гдѣ и по сіе время содержитъ отель. Онъ нарисовалъ одну литографію въ Русскій Художеств. Альбомъ 1861, изд. П. Петри, подъ названіемъ: Визитъ домашняго доктора. Въ длину.

ПРОКОШІЙ, Іерей; гравѣръ на деревѣ награвировалъ въ 1646—72 гг. Апокалипсисъ (безъ заглавнаго листа), всего 24 листа грубой работы на деревѣ, съ пѣмецкаго образца; 8°, вдлину. Подъ каждымъ изображеніемъ подписи изъ Апокалипсиса и подписи мастера: п. ді., — т. е. Прокошій Діаконъ, впоследствии многогрѣшный Іерей Прокошій, большею частию съ годомъ и мѣсяцемъ работы,—1646 по 1662 г.:

1. «Року 1646 Мал 14.... И обратихся видѣти гласъ... Апокал. зач. 1 глав. 1».

2. «Абіе же быхъ въ дусѣ... Апок. глав. 4 и 5. 653. Прокошій».

3. «И видѣхъ, и се конь бѣлый... року 1654 мѣсяца Носм. дня 20. Іерей Прокошій».

4. «И егда отверзе пятую печать... Апокал.

3.6. року 1655. Мѣсяца Марта дня 11. многогрѣшный Іерей Прокошій».

5. «И видѣхъ, егда отверзе... Року 1647 Февраля 16. П. Д.»

6. «И по сихъ видѣхъ четыре ангелы... Року 1655 мѣсяца Іюліа дня 21. Многогрѣшный Іерей Прокошій».

7. «И егда отверзе печать седмую... Року 1646, Октов. 22. Діаконъ Пр.»

8. «И первый ангелъ воструби... Року 1655 мѣсяца Августа дня 1. Многогрѣш. Іерей Прокошій».

9. «И второй ангелъ воструби... Року 1655 Августа дня 21. Іерей многогрѣш. Прокошій».

10. «И третій ангелъ воструби... Року 1655 окт. дня 25. Іерей многогрѣш. Прокошій».

11. «И четвертый ангелъ воструби... Ноемвріа 16. П. Д.»

12. «И пятый ангелъ... многогрѣшный Іерей Прокошій».

13. «И шестый ангелъ... 1656. Іерей прокошій».

14. «И видѣхъ инаго ангела... 1656 многогрѣшный Іерей Прокошій».

15. «И даде мнѣ трость... 1656. многогр. Іерей Прокошій».

16. «И узрятъ отъ людей... 1656... многогрѣшный Іерей Прокошій».

17. «И по трехъ дпехъ и полдня... 1656. многогрѣшный Іерей Прокошій» (лл. 16 и 17. помѣщены въ книгѣ послѣ № 21).

18. «И седмы ангелъ воструби... 1660. Іерей многогрѣш. Прокошій».

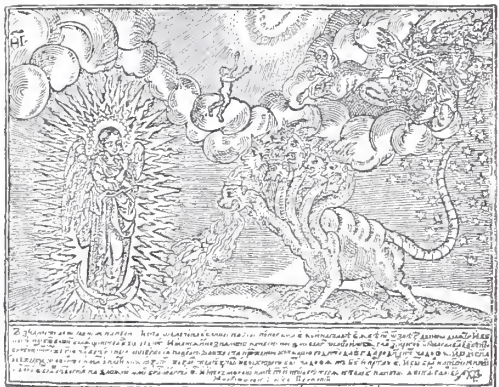
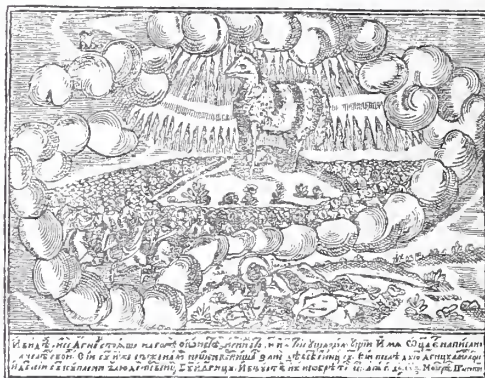
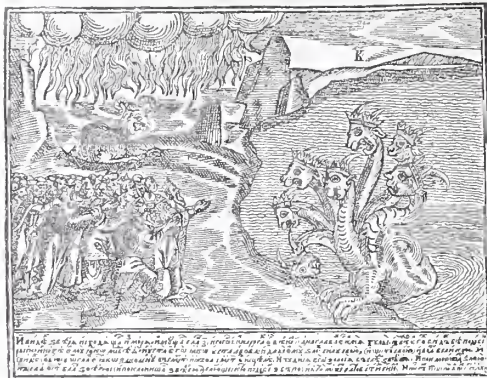
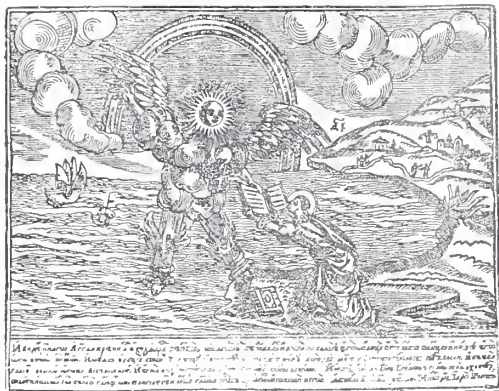
19. «И знаменіе веліе явися... 1660. многогрѣш. Іерей Прокошій».

20. «И видѣхъ звѣря... многогрѣш. Прокошій Апок. гл. 1660».

21. «И видѣхъ, и се ангелъ стояніе... 1660. многогрѣш. Прокошій».

22. «И видѣхъ ина ангела... Року 1662. февр. 12. Многогрѣшный Іерей Прокошій».

23. Безъ №. Вверху Трона: судія Христосъ съ крестомъ въ правой рукѣ, окруженный Ангелами, Св. Духъ и еврейская подписи, очевидно «Іегова». Внизу изображенія сценъ: «пагъ былемъ, и приодѣлите мя. Алчепъ бѣхъ и дасте ми ясти» и т. д. Внизу: «Прокошъ Д.» — Подъ картинкою толковое отче нашъ: «отче: преможный въ своемъ створенію... сердцу моему». — 4.10 × 5.3 1/2 (до 6.6). — В. В. Стасовъ въ своемъ Разборѣ (стр. 36) замѣчаетъ, что многія гравюры этого Апокалипсиса (особенно № 1-й, явленіе Господа, съ мечемъ, исходящимъ изъ устъ и съ пламенью-лицами глазами Іоанну Богослову, посреди семи



ПЯТЬ КАРТИНОКЪ ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА П ОТЧЕ НАШЪ, РАБОТЫ ІЕРЕЯ ПРОКОШЯ.

свѣтлыииковъ), повидимому явное подражаніе гравюрамъ Виттенбергской Библии 1541 г., или одной изъ перепечатанныхъ съ нея копій. Полные экземпляры этого Апокалипсиса находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной Библіотекѣ. Изъ него заимствованы 11 картинокъ, приложенныя

къ толкованію Апокалипсиса Андрея Канадокійскаго. Москва 1712.— Копіи съ него помѣщены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

24—26. Три изображенія находящіяся въ Тетрадѣ Киевскихъ святыхъ, а именно: № 19, Теодоръ; № 23, Кукша и Пимель; № 28, Титъ

(кн). — См. Паія; Р. Н. К. III. 625, 632; IV, 763 и 764.

ПРОТАСЬЕВЪ; занимался гравированіемъ въ Обществѣ русскихъ аквафортистовъ и награвировалъ крѣпкою водкою одну доску: Солдатъ закуриваетъ трубку, а мужикъ держитъ его ружье.

ПРОТОПОПОВЪ; воспитанникъ Имп. Акад. Художествъ. Для изданія: «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ» (1805), награвировалъ три доски: Театръ училища (его же сочиненія). — См. Воробьевъ.

ПРОЦЕНКО, Герасимъ; Кіевскій граверъ на мѣди; награвировалъ въ 1821 г.: «Соборъ Кіево-Печерскихъ Святыхъ» (Р. Н. К. III. 624).

ПРЯНИШНИКОВЪ, Илларионъ Михайловичъ; родился въ Москвѣ 1839; ученикъ Училища живописи, ваянія и зодчества. Получилъ 1 серебр. медаль за картину «Гостинный дворъ въ Москвѣ» и званіе Академика въ 1870 г. Одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ членовъ Товарищества передвижныхъ выставокъ.

Онъ исполнилъ двѣ литографіи, перомъ на камнѣ, въ Альбомѣ видовъ и сценъ русской жизни (Автографъ Московскихъ художниковъ. Москва 1867 г., съ адресомъ Эргота); двѣ литографіи къ «Страшной мести» и три къ «Пронавшей грамотѣ» Гоголя, въ изданіи Голяшкіна (Москва 1874). Последнія пять литографій подписаны монограммою мастера «ИШ» и печатаны топомъ.

ПУРЫШЕВЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ; изъ разночинцевъ; по списку 1758 г., въ Мартѣ, значится: 15-ти лѣтъ поступилъ въ Академію Худож.; по списку 1761 г. — 18-ти лѣтъ; по списку 1761 г. 19 Декабря, «во 2-мъ граверномъ классѣ, хорошаго поведенія». Въ 1763 г. на аукціонѣ его «Разнощникъ съ устрицами» продавался по 5 коп. — По реестру 1764 г. 18 Мая, — оставленъ «за хорошее поведеніе при Академіи впродъ до разсмотрѣнія». — 1767 г. 7 Мая, при выходѣ изъ Академіи удостоенъ 2-й серебр. медали за успѣхи, по 4-хъ мѣс. экзамену. — 1767 г. 20 Юля, удостоенъ вторымъ аттестатомъ меньшаго достоинства; тогда же выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ и шпагою, при чемъ выдано ему «въ награжденіе 50 рублей, бѣлье, одежда, постель, ложка серебряная съ надписаніемъ имени его». — Его работы:

1. Милосердіе; на экз. Акад. Наукъ помѣчно перомъ: «1767-го года апрѣля 28-го дня собраніемъ удостоенъ награжденія 2-й серебряной медали выходящій изъ Академіи 5-го возраста ученикъ Иванъ Пурешевъ». Съ оригинала Вiena.

2. «Блаженно чрево носившее тя и сосца яже еси съсалъ. Лука Глава XI. Стихъ 27-й. — Г. И. Пурешевъ».

3. «Разнощникъ съ устрицами».

ПУТИМЦОВЪ, Семенъ; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Акад. Худож. — Его работы:

1. Торжественное шествіе Екатерины II съ Краснаго крыльца: «Г. Сем. Путимцовъ». 17.6 × 26.5. Некопченая доска. — См. Колнашниковъ, Коронація Екатерины II.

2. Видъ Георгіевской залы; см. Колнашниковъ и Мѣшковъ.

ПУТЯТИНЪ, графъ Евгеній Евоніевичъ, сынъ генер.-адъют., адмирала графа Евоніи Васильевича; — родился 28-го Февраля 1852 г.; воспитывался дома и въ специальныхъ классахъ Пажескаго Корпуса, откуда вышелъ въ 1872 г. Юля 17-го съ производствомъ въ прапорщики Л. Гв. Драгунскаго полка и прикомандированіемъ къ Гвардейской Конно-артиллерійской бригадѣ. Съ 8-го Ноября 1877 г. по 1-е Сентября 1878 г. участвовалъ въ Турецкой кампаніи, командуя 2-мъ взводомъ 2-ой батареи гв. конно-артиллерійской бригады, при чемъ 4-го Января 1878, подъ Дермендерэ (возлѣ Филипополя) раненъ пулею и контуженъ осколкомъ въ правую ногу. Уволенъ въ отставку 10-го Юня 1885 года полковникомъ съ мундиромъ. Затѣмъ опять занимался, въ имѣніи своемъ с. Глѣбово, Ушницкаго уѣзда, Подольской губерніи, хозяйствомъ, садоводствомъ, библиографіею и музыкою. Женится въ 1889 г. 9-го Января. Пробовалъ нѣсколько разъ гравировать офортномъ. — 20-го Января 1894 г. определенъ на службу въ Морское Министерство чиновникомъ особыхъ порученій V кл. при Управляющемъ онымъ Министерствомъ (*).

Его Литографіи:

1. Копія съ рисунка Горшельта: «Invc. Horschelt 1853 — 1854 Espagne 3. Гр. Е. Путятинъ».

2. Мужикъ ѣдетъ, стоя въ сѣняхъ, на одной лошади: «съ рисунка | А. Шарлеманя | 1882 | гр. Гр. Путятинъ | 22 Октябри | 1882 г. | Стрѣльна |»*.

3. Грифоналъ: Амурь, голова одена, портретъ

(*) Эта автобіографія, доставлена самимъ графомъ Е. Е. Путятинымъ.

въ рамкѣ, и портретъ самого графа Е. Е. Путятина (en face): «Гр. Е. П. (2 раза) 1880: 19 Февраля».

4. Женская головка въ шляпѣ: «Гр. Е. Путятинъ 18 $\frac{5}{1}$ 84»*.

8. Грифонажъ; внизу справа осель; слѣва вверху пальма: «12 Апрелья 1880. Гр. Е. Путятинъ»*.

9. Возокъ парой, а вдали видѣнь желѣзнодорожный поѣздъ: «Гр. Е. Путятинъ. 1882. 13 А.».



МЛОСЕРДІЕ; ГРАВІРОВАЛЪ ПУРЫШЕВЪ (1).

5. Лошадн у водоюя*.

6. Поясное изображеніе краспра: «Гр. Е. Путья 18 $\frac{22}{X}$ 82»*.

7. Казакъ верхомъ: «Гр. Путья»*.

10. Заголовокъ къ сочиненной имъ полькѣ: «Soucou, Echo du printemps... by E. Poutiatine»*.

11. Заголовокъ къ его полькѣ - мазуркѣ: «Souvenir de Venise» 1892»*.

P. f.—См. Пиваръ.

ПУЦЪ, Б. А.; граверъ. Въ 1890 г. представлялъ на выставку Акад. Худож.: **1.** Шествиѣ Иисуса Христа на Голгофу. — Въ 1891 году: **2.** Паркъ въ Лазенкахъ; **3—8.** 6 гравюръ съ картинъ и портретовъ; **9.** Распятіе, съ оригинала Мунбачи.

офортomъ Радигomъ, и: «*déterminé par son escolle (sic) Pedichef...*» См. Радигъ.

2. Н. А. Татищевъ.

3. Одинъ листъ изъ фейерверка 15 Септ. 1793 г., съ подписями и виршами подъ гравюрой: «Гравировалъ Лейбъ Гвардіи Преображенскаго полку. | въ полковой Инженерной Школѣ Сержантъ Василій Пядышевъ. | Храмъ славы | Дѣй-



КЛЕОПАТРА; ГРАВИРОВАЛЪ ПЯДЫШЕВЪ СЪ КАРТИНЫ ГВИДО-РЕНИ (5).

ПЯДЫШЕВЪ, Василій Петровичъ; Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка инженерной школы (сержантъ), граверъ рѣзкомъ; ученикъ Радига; составитель Атласа Россіи, начальникъ отдѣленія Военно-Топографическаго Дено. Род. 1758, 14 Окт. † 1835.

Его работы:

1. Портретъ Кн. А. Куракиной, гравиров.

ствіе третіе и четвертое. | Среди отверстаго прозрачна храма...» 15.4 × 28.2.

4. Одну доску въ 1-й части книги П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи; СПб. 1803 г.», съ слѣдующей подписью: «Рис. 14. | Дверь у входа во дворець. | Черт. Г-пъ Тѣниловъ. — Грав. Г-пъ Пядышевъ». 13.4¹/₂ × 10.3. — См. Калначниковъ.



кн. А. А. КУРАКШНА; ГРАВИР. ПЯДЫШЕВЪ (1).

5. Клеопатра: «Г. Л. Г. Преображен. Полку въ Инженерной Школѣ Сержантъ В. Пядышевъ». Копія съ гравюры Странжа, съ ориг. Гвидо Ренн. Въ листъ*.

6—88. «Atlas Geogr. de l'Empire de Russie en 83 feuilles. St. Pbg. 1834». Въ листъ.

89. «Le savoyard — Ce n'est point la vaine fortune....» Гридироваль Л. Г. П. Полку въ инженерной школѣ Подпранорщикъ В. Пядышевъ».

РАДИГЪ, Антоній (Radigues), гравёръ на мѣди; род. въ Реймсѣ въ 1721 г.; учился въ Парижѣ; путешествовалъ по Голландіи и Англіи, а въ 1764 году приглашенъ въ Петербургъ для обученія гравированію при Академіи Наукъ и Художествъ, на мѣсто Шмидта, съ жалованьемъ по 800 руб. въ годъ. Первымъ занятіемъ его было гравированіе 30 досокъ къ погребенію Елисаветы Петровны, надъ которыми онъ почти потерялъ глаза; между тѣмъ въ Январѣ 1767 года получилъ приказъ: остановиться гравировкою ихъ; а самыя доски запечатаны и переданы въ Архивъ Академіи (*). Въ 1767 году, по порученію

(*) Эта погребальная процессія никогда не была издана; выписываю здѣсь вѣдомость, поданную гр. Орлову въ 1766 г., въ которой находится перечень всѣхъ досокъ: «Его Сіятельству Двора Ея И. В. Камеръ-юнкеру Графу Владиміру Григорьевичу Орлову, о гридировальномъ департаментѣ вѣдомость: сколько

Штелшна, онъ награвироваль портретъ Екатерины II съ Ериксена, самый похожій, и получилъ за него благодарственное письмо отъ самого Ериксена. Въ 1768 г. Радигъ уволенъ отъ Академіи Наукъ, вмѣстѣ съ живописцемъ Гандиши. Онъ оставался до конца жизни въ Петербургѣ и умеръ около 20 Юля 1809 г. 87-ми лѣтъ (Петровъ). Радигъ гравироваль мелкимъ штрихомъ и прилежно оканчиваль свои доски. По росписи 1766 года показано въ Гридировальномъ департаментѣ Академіи Наукъ: «Мастеръ Радигъ жалованья получаетъ 800 рублей; подмастерья Грековъ и Виноградовъ по 200 рублей; ученики: Илья Стрижевъ, Ивашъ Бугреевъ, Алексѣй Рудаковъ, Алексѣй Колпашиниковъ, Николай Остановъ, Аонасіи Шухинъ, Нинита Челноковъ, Николай Саблинъ, Прокофій Артемьевъ и Патрикей Балабанъ, съ жалованьемъ отъ 35 до 80 руб. Еще два ученика Шварцкупетнаго дѣла: Елисей Оедоровъ, съ жалованьемъ по 45 р. и Василій Соколовъ — по 50 руб.» (См. Русскіе Граверы, М. 1870, стр. 95). Радигу обязаны своимъ первоначальнымъ образованіемъ нашъ талантливый гравёръ Берсенева, такъ много обѣщавшій и рано умершій, и Н. П. Уткинъ.

Работы, исполненныя Радигомъ до пріѣзда его въ Петербургъ:

1. Ангелика и Медоръ, съ Тіарини, fol. Оригиналъ въ Дрезденской Галереѣ. Есть отпечатки безъ подписи.

въ книгѣ о печальной процессіи блаженной и вѣчной славы достойной памяти Государыни Имп. Елисаветы Петровны нагидоровано эстамповъ и что въ дѣлѣ именно. Зачата процессія гридировать въ 1762 году, Октября 15 дня; а сдѣлано изъ оной процессіи шестнадцать въ поллиста, и двѣ въ листъ и того 18 досокъ по 1766 годъ, между прочими дѣлами какъ фейерверками, проспектами, портретами, комментаріями и билетами. Въ дѣлѣ осталось печальной процессіи у мастера Радига проспектъ отъ деревяннаго дворца до Милліонной улицы съ фигурами знаменующими церемонію на 3-хъ доскахъ; у подмастерья Виноградова генеральная процессія на 4-хъ листовыхъ доскахъ; у ученика Прокопія Артемьева проспектъ Соборной Церкви со вступившею погребальною церемонією внутри С.-Петербургской крѣпости, доска въ листъ. У ученика Николая Саблина оной же процессіи, статуи, которыя стояли около катафалка, доски въ 1/2 листа. Дано господину Гандиши видѣ внутри Соборной Церкви съ катафалкомъ для перерисованія фигуръ; гридированіемъ въ мѣди, не зачатъ, оной гридировать подмастерью Грекову». Резолюція Графа Владиміра Григорьевича Орлова: «не продолжать сіе работы до указу».

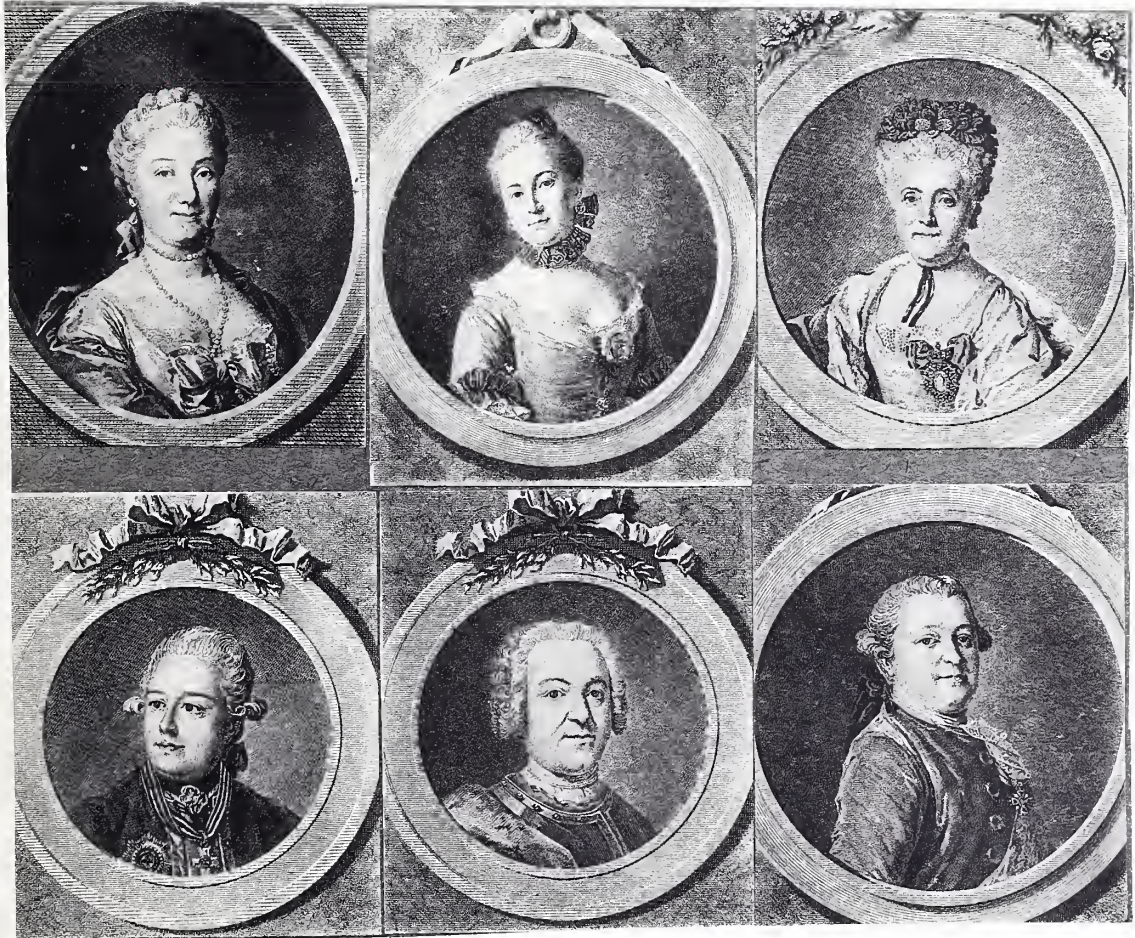
2 и 3. Двѣ процессіи: Св. Жепевьевы 1709 г., и Св. Маргариты 1725 г. (Nagler, XII. 188).

4. Периодическій любовникъ: «С. Troost p.» Gr. folio.

5—10. Шесть Голландскихъ ландшафтовъ съ Бейера, gr. qu. 8^o.

и «Chevalyer» (вм. «Chevallyé»); IV-е на новой бумагѣ (продавались по 1 р.); доска въ Академіи Художествъ.

14. Книжница Д. А. Голицына, 1778 г.; 15. Кн. А. М. Голицынь, 1778 г.; 16. Кн. А. Д. Голицынь, 1776 г. рѣдкій; 17. Кн. П. М. Голи-



ГРАВЮРЫ РАДИГА: ГР. СИБЕРСЪ (31), КН. В. С. КУРАКИНА (24), КН. Д. А. ГОЛИЦЫНА (14), КН. П. М. ГОЛИЦЫНЪ (19), КН. А. Д. ГОЛИЦЫНЪ (16) и КН. А. В. КУРАКИНЪ (25).

11. Видъ Саардама (Zaandam): «De Beuyer del. — A. Radigue Sculp.»; въ листъ.

12. Випыетка: «H. Grovelat inv. — A. Radigue Sculp. 1763. Rome a sauvé... ses loix». 8^o.

Работы, исполненныя Радигомъ въ Россіи:

13. И. И. Бецкій; 1794 г.; I отпеч. прежде имень мастеровъ; II, съ именами; въ III-хъ имена эти переправлены: «Antoine» (вм. «Antoin»)

цынь, 1777 г.; 18. Кн. М. М. Голицынь младшій, 1774 г.

19. Екатерина II, 1768 г.; есть новыя отпечатки съ изцарапанной доски; 20. Она же, 1771; съ греческими подписями; прежде считался очень рѣдкимъ листомъ; по въ 1879 году отпечатковъ его найдено въ Эрмитажѣ цѣлая пачка.

21. Она-же, 1775 г.; 22. Кн. А. А. Куракина: «gravé à l'eau-forte par Ant. Radigues et terminé en burin par son Ecollye (sic.) Vas. Pedichef.

Sergent du Regt. au Gard. de Preobragensky».

23. Кн. Е. С. Куракина, 1781; 24. Кн. А. В. Куракинъ, 1779; 25. Кн. Б. А. Куракинъ, 1780; 26. А. В. Олсуфьевъ, 1773; очень рѣдкій

Англійскій портретистъ Георгъ Дау (1781 † 1829), съ которымъ Имп. Александръ I познакомился въ Лондонѣ, и пригласилъ въ Россію. Дау пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1819 году и написалъ, по плану Государя для военной



ГРАВИОРЫ РАДИГА: ТРИ ПОРТРЕТА ЕКАТЕРИНЫ II (20, 21 и 22).

лпсть; 27. В. К. Павелъ Петровицъ, 1769: I отпеч. прежде подписи; 28. Онъ-же, 1773 г.; I-е отпеч. съ французскими подписями; II-е съ русскими; III-е на новой бумагѣ; доска въ Ак. Худ.

29. Гр. Н. Н. Панинъ, 1792: «gravé par Antoine Radigues à l'âge de 71 ans». Доска въ Акад. Художествъ.

30. Графиня Е. Сиверсъ, 1776 г.; 31. Доски для описанія погребенія Имп. Елисаветы Петровны, о которыхъ упоминается выше.

РАЗУМИХИНЪ, Петръ Ивановичъ (Pierre Rasoumikhine); художникъ рисовальщикъ и литографъ; род. 1812 † 1848. Въ 1839 г. исполнилъ портреты Гр. Гр. Бенкендорфа и Тальби, и большую литографію съ картины К. Брюллова: «Послѣдній день Помпеи». Эта послѣдняя особенно замѣчательна по вѣрности передачи оригинала. К. П. Брюлловъ часто приходилъ въ Эрмитажъ, когда Разумихинъ дѣлалъ свой рисунокъ, дѣлалъ ему поправки и рисовалъ дѣля головы. Литографія эта стала въ настоящее время рѣдкостью.

РАЙТЪ (Thomas Wright); Англійскій граверъ пунктиромъ и акварелистъ. Род. 1792 † 1849; съ 1822 по 1826 и съ 1830 по 1845 гг. работалъ въ Петербургѣ. Его вызвалъ сюда

Галерея Зимняго дворца, 400 портретовъ генераловъ (полянскихъ), три фельдмаршалскихъ (въ ростъ), да трехсаженный конный портретъ самого Александра I. Эти портреты тогда же гравировалъ Райтомъ и Геспрехомъ Дау, которые и объявили въ 1822 году объ изданіи «Собранія Портретовъ Военной Галереи». Въ нубанкаціи было сказано, что портретовъ «будетъ издано не менѣе 75, а можетъ быть и до 200»; цѣна всему изданію назначена: на индійской бумагѣ 1.000 р., на простой—600 руб. ассигн. Отдѣльно каждый портретъ оцѣненъ на инд. бум. по 25 р., на лучшей бѣлой бумагѣ въ 1-хъ отпеч. по 20 руб. (Proof), а слѣдующіе (обыкновенные отпечатки) по 10 руб. Небольшое количество экземпляровъ было раскрашено. Печатавъ портреты печатникъ Академіи Художествъ Сычиневъ, котораго Райтъ предпочиталъ Англійскимъ печатникамъ. Вышло въ свѣтъ гораздо менѣе общаго. Въ настоящее время всѣ эти портреты продаются по одиночкѣ (работы Райта) отъ 3 до 5 р., за исключеніемъ портретовъ большого формата и особенно рѣдкихъ. Портреты Военной Галереи, гравированные Райтомъ, помещены мною въ общій алфавитный перечень его портретовъ; посторонние портреты его работы здѣсь не описаны вовсе. Въ Эрмитажѣ хранятся два тома произведеній Райта, подаренные туда имъ самимъ. Въ нихъ, кромѣ русскихъ портретовъ, помещена

почти полная коллекція портретовъ, гравированныхъ Райтомъ до прїѣзда его въ Россію.

Кромѣ Военной Галереи, Райтъ предпринялъ изданіе: «Les Contemporains Russes»; цѣна за каждую тетрадь этого изданія, съ 12 портретами, объявлена по 40 рублей на бѣлой и по 60 р. на

Работы, исполненныя Райтомъ въ Россіи:

1. Имп. Александра Осодоровна, вмѣстѣ съ В. Кн. Маріей Николаевной и Наслѣдникомъ Цесаревичемъ; I-е отпечат. съ лѣкопечной доски; II, прежде подписи; III, съ подписями мастеровъ;



ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ; ЛИТОГРАФІЯ РАЗУМИХИНА СЪ КАРТИНЫ К. П. БРЮЛЛОВА.

китайской бумагѣ, 4^о. — Вышла всего одна тетрадь съ 12-ю портретами.

Райтъ былъ членомъ Академій Стокгольмской и Флорентійской; С.-Петербургская Академія избрала его въ 1824 г. въ Назначенные, а въ 1833, когда Райтъ выставилъ 54 гравированныхъ портрета, сдѣлала его Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ, и наконецъ въ 1836 г. за представленные имъ 14 акварельныхъ портретовъ, избрала его въ Академики. Одно время у Райта обучался гравированію пунктиромъ граверъ Е. Гейтманъ, который и награвировалъ «совмѣстно со своимъ учителемъ» большой портретъ Бенингсена.

IV съ подписью: «Ея И. В. Великая Княгиня Александра Осодоровна...» — Въ V, эта подпись измѣнена: «Ея Величество Государыня Императрица... 1825»; въ VI, вмѣсто 1825 поставленъ «1826» годъ.

2. Николай I, Александра Осодоровна и Наслѣдникъ, съ видомъ Невы внизу; въ I-хъ, видъ не конченъ; II съ именами мастеровъ; III съ полными подписями; въ IV медальоны окружены гирляндами изъ цвѣтовъ.

3. Импер. Александра Осодоровна; неизданная и лѣкопечная доска; 3.10 × 3.4.

4. Она же, въ профиль; доска у кого то сохраняется и есть новыя отпечатки.

5. Она же, съ оригинала Соголова, 1839 г.

6. Она же, повтореніе предыдущаго въ

Contemp. Russes; I-e, до подписи; II съ № 1 и подписью; въ III № 1 передълавъ въ «№ 2».

7. Александръ I, съ ориг. Дау; I-e, съ подписью мастеровъ, эпюлеты не копчены; во II, эпюлеты копчены; съ адресомъ; въ III-хъ прибавлено сквозными буквами: «Александръ I.»;

Дау; Александръ I стоитъ въ позѣ № 7. Грав. акватинтой. I-e отпеч. въ одномъ контурѣ; окончена одна фигура Александра I (Эрмиг.; у Гр. ДТ.); II, оконченные, до подписи; III, съ подписью: «Drawn by A. Martinoff... Aquatinted by I. Benet London. Figures Engraved by I. Wright...». Есть



ГРАВЮРЫ РАЙТА: ЕРМОЛОВЪ (37), ПУШКИНЪ (66), ШИШКОВЪ (77), МИХАЙЛОВСКАЯ-ДАНИЛЕВСКАЯ (53); ИМПЕРАТРИЦЫ: МАРІЯ ФЕОДОРОВНА (5) и АЛЕКСАНДРА ФЕОДОРОВНА (50).

въ IV, эти буквы затушеваны.—Это самый капитальный листъ Райта, и вмѣстѣ съ тѣмъ самый схожій портретъ Александра I за послѣдніе годы его жизни.

8. Онъ же, въ профиль,—Слов. 285; 9. Онъ же, въ профиль, въ облакахъ; II-e отпеч. съ подписью: «Александръ I». Въ III, доска регуширована и попорчена. Слов. 459.

10. Онъ же, въ сіяніи изъ лучей; II-e съ подправленной доски. Слов. 463; 11. Онъ же; другой профиль. Слов. 473.

12. Картинка, представляющая мастерскую

вырѣзанные отпечатки одной фигуры Александра I. Слов. 851.

13. Цесаревичъ Александръ (II) Николаевичъ качаетъ на качеляхъ В. Кп. Марію Николаевну; 1826 г.; I, съ одними именами мастеровъ; II, съ подписями.

14, 15 и 16. Андриянова, Смирнова и Степанова; три танцовщицы. Очень рѣдкіе портреты—вишетки.

17. Бенкендорфъ; I-e отпеч. до подписи.

18. Беннингсенъ; I-e съ подписью: «Е. Гейт-

манъ (гравироваль). Во II-хъ прибавлено: «Eng^{ng} fin^{ed} by Wright».

19. К. Я. Булгаковъ; 20. М. Ю. Вѣльгорскій; I до подписи и герба; 21. Кн. П. М. Волконскій;

во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ; въ III лента черезъ правое плечо; въ IV къ орденамъ прибавленъ портретъ Николая I. 22. Гр. М. С. Воронцовъ.



ГРАВИРЫ РАЙТА: АЛЕКСАНДРЪ I (7) и ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСѢВНА (35).



ГРАВИРЫ РАЙТА: ИМП. АЛЕКСАНДРА ФЕОДОРОВНА СЪ ДѢТЬМИ (1) и ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ СЪ В. КН. МАРИЕЙ НИКОЛАЕВНОЙ (13).

23. Кн. П. П. Вяземская; доска у Кн. Вяземскаго.

24. С. О. Гасвскій; во II, сквозныя буквы подлинси затушеваны.



ГРАВЮРЫ РАЙТА: ТАНЦОВЩИЦЫ АНДРЕЯНОВА И СТЕПАНОВА (14 и 16).

25. Гр. А. П. Гейденъ; 26. Кн. А. Н. Голицынъ, въ ростъ; I, до подлинси. 27. Опъ-же, полюпой портретъ; I, до подлинси.

28. Опъ-же, повтореніе предыдущаго, 4^о, для «Contemporains Russes».

29. Кн. В. С. Голицынъ, съ рис. Салаберта.

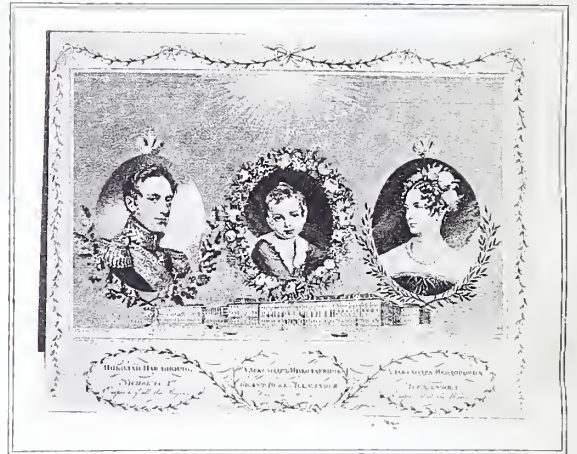
30. Н. И. Грець; I безъ имени гравера;

31. Кн. Грузинскій.

32. Георгъ Дау, съ палитрой и кистями. У Гр. ДТ. неконченный экземпляръ.

33. Гр. Дибичъ; I съ 1824 г., а II, съ 1825 годомъ.

34. Евгений Виртембергскій; 35. Елизавета Алексеевна, въ ростъ, литографированный портретъ у Сапдомури; Райтомъ награвировано одно лице, которое и наклеено на некоторыхъ экземплярахъ портрета; въ нихъ внизу прибавлено: «the head engraved by Mr. Wright». Рѣдкій листъ; очень схожій портретъ.



НИКОЛАЙ I, АЛЕКСАНДРА ФЕОДОРОВНА И ЦЕСАРЕВИЧЪ; ГРАВЮРА РАЙТА (2).

36. Она же; въ профиль, 1826 г.

37. А. П.; Ермоловъ; отличный портретъ; I, до подлинси; II, въ адресъ: «Octr 1st»; въ III измѣнено: «1st Octr».

38. В. А. Жуковскій, съ рис. Райта; въ I-хъ: «А. В. Жуковскій»; во II, поправлено: «В. Жуковскій». При его Сочиненіяхъ, изд. 1835 г.

39. Опъ же, съ ориг. Брюллова; I, до подлинси; II-е въ сюитѣ «Contemp. Russes». — 40. А. А. Закревскій; I до подлинси; 41. Ант. Кантемиръ; при его Сочин., СПбг. 1836 г.

42. Гр. Каподистрія; I, съ русской и французской подписями; во II-хъ, французская подлинси счищена. Въ «Contemp. Russes».

43. Коповницынъ; I до подлинси, II съ сквозной подписью; III съ затушеванпой. — 44. Кн. В. П. Кочубей; I, до подлинси; II съ подписью; въ III-хъ слова: «Графъ и Comte», замѣнены словами: «князь» и «Prince». — 45. Лапжеронъ; I до подлинси; II, съ подписью; III съ изцаранной

доски. — 46. Ив. Ленцъ; 47. Княгиня Ш. К. Левшъ.

48. А. О. Львовъ; I до подписи; II, съ подписью, въ «Contemp. Russes».

49. Кн. Мадатовъ; I съ однимъ именою мастеровъ; II съ подписью; III-е приложены къ его «Жизнеописанію, СПб. 1863».

50. Императрица Марія Теодоровна, въ траурѣ, съ оригинала Дау. 51. Кн. А. С. Мельшиковъ; I — съ однимъ именою мастеровъ.

52. Гр. М. А. Милорадовичъ. 53. А. П. Михайловская-Данилевская; 54. Л. П. Михайловская-Данилевская; I съ подписью; во II-хъ всё подписи счищены; 55. А. И. Михайловскій-Данилевскій; во II отпеч. подписи усилены рѣзцомъ.

56. Н. С. Мордвиновъ; капитальный листъ Райта. 57. С. И. Мухомовъ; — 58. Николай I, съ рис. Райта; голова въ натуральную величину. 59. Опъ-же, съ рис. Райта 1833 г.; 60. Опъ-же, съ рис. Райта; I отпеч. съ подписью мастеровъ; во II-хъ, прибавлено: «Николай I...». Въ «Contemp. Russes».

61. Опъ-же, въ профиль; I отпеч. въ кругѣ; II, кругъ заключенъ въ четырехъугольникъ; III, четырехъугольникъ стертъ и вся доска подправлена.

62. А. Н. Оленинъ, съ ориг. Крюгера; 63. К. П. Опперманнъ; I отпеч. до подписи; 64. Кн. Паскевичъ-Эриванскій; въ сюитѣ «Contemp. Russes».

Во II, прибавлено: «Генераль-Фельдмаршалъ». — 65. Петръ I, на скалѣ; виньетка-фронтисписъ для книги: «Панорама С.-Петербурга; СПб. 1834». — 66. А. С. Пушкинъ; съ рис. Райта.

67. Гр. Сперанскій; I съ однимъ именою мастеровъ; II съ подписью; III, прибавленъ адресъ; IV, слово «Esgr», поправлено: «Esqr»; въ V вырѣзана новая подпись: «Графъ Сперанскій». Доска у Кн. Каптакузенной-Сперанской. — 68. Гр. С. Д. Строгановъ; — 69. Гр. П. К. Сухтеленъ; I до подписи; II съ подписью; въ III-хъ поправлено: «Ижеперовъ», вмѣсто «Ижеперъ».

70. Опъ-же, для «Contemp. Russes»; 71. Бар. К. О. Толь; въ I-хъ: «баронъ Толь»; во II-хъ поправлено: «Графъ». — 72. Гр. О. П. Толстой; для «Contemp. Russes»; I, до подписи; II-е съ именами мастеровъ; III, съ полной подписью.

73. Гр. О. П. Уваровъ. — 74. Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. I, до подписи; II, съ подписью; въ III, придѣлана рамка кругомъ портрета. —

75. М. П. Храповицкій; во II, придѣланы на груди двѣ звѣзды. — 76. Кн. А. П. Чернышевъ; I-е, безъ титула графа; во II-хъ, прибавлено: «Графъ».

77. А. С. Шишковъ; I видъ съ именою ма-

стеровъ и адресомъ; во II, прибавленъ годъ: «1827»; въ III, прибавлено: «Адмиралъ». — 78. Гепер. Штейнгель; I съ ошибкой: «Штейнгель». — 79. О. П. Шубертъ; при его Сочиненіяхъ; СПб. 1827.

80. П. К. Эссенъ. — 81. Фридрихъ-Вильгельмъ Король Прусскій; I, до подписи. — 82. Картичка: «Сивилла Тибуртинская; Писаль О. Кипрелскій — Грав. О. Райтъ». 8°.

83. «Мать учитъ дѣтей своихъ молитвѣ; Писаль А. Велесіановъ. — Грав. О. Райтъ». Обѣ для книги: «Картины Русской живописи», СПб.

84 и 85. Двѣ картички и портретъ къ соч. Греча (въ 5 ч., 1838 г.). При 1-й и 2-й ч. къ роману «Черная женщина»: 1) женщина, падающая съ балкона, 2) Черкесь убиваетъ офицера: «Рисов. Потбекъ. — Грав. О. Райтъ»; при 5-й части портретъ Греча, см. № 30.

86. Нога тапцовщицы Тальони. Эта гравюра не была издава и отпечатана для немногихъ, какъ объяснялъ Кн. П. А. Вяземскій. На ней подпись: «Pourquoi chausser une aile» (*), 4 строки стиховъ и подпись: «Кн. П. А. Вяземскій». Подъ рисункомъ: «Рис. Киль — Грав. Райтъ».

РАЙМБАХЪ (Raimbach), знаменитый Англійскій граверъ, воспроизводившій съ необыкновеннымъ щегольствомъ картины Вильки. У него учился нашъ граверъ О. И. Юрданъ. Раймбахъ былъ избранъ въ Почетные вольные Общники нашей Академіи Худож. 19 Дек. 1818 г.; а въ 1819 г. прислалъ благодарственное письмо за это избраніе; въ 1823 г. опъ прислалъ въ подарокъ Академіи свою превосходную гравюру: Игра въ жмурки, съ ориг. Вильки.

РАКОВІЕЦКІЙ, Т.; Бердичевскій граверъ рѣзцомъ, конца XVIII вѣка. — Его работы; 1. Изображеніе Богородицы Тригурской (См. Р. Н. К., IV стр. 725).

2. Распятіе въ Милютинской церкви: «T. Racowiesky sc. Berdiczovia».

3. Св. Текла. — Всѣ три доски находятся въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

РАХМАНОВЪ, ПЕ въ Тріодионѣ, Черниговъ 1685, на гравюрѣ (на деревѣ): Христосъ, распятый посреди разбойниковъ (98 л.), внизу его подпись: «ПЕ РАХМА».

(*) Эта строчка написана Жюль-Жаненомъ въ Альбомъ Тальони, Рѣдкій листокъ.

РАХОНИНЪ, Яковъ; гравёръ; получилъ аттестатъ 2-й степени, съ званіемъ Художника, въ Декабрѣ 1817 г.

РАЧКОВЪ, И.; художникъ; жилъ въ Москвѣ въ 1865—70 гг. Литографировалъ «Св. Семейство» съ ориг. находившагося у Н. И. Подключникова; печатано въ литографіи Роннольта; въ листъ.

Р. Д. П.; — см. Пастуховъ.

Р. Е. — Эта монограмма находится на заставкѣ, рѣзанной на деревѣ, въ которой изображенъ Христосъ (въ Арабескахъ) въ книгѣ: Акаоистъ, Кіевъ, 1629 (л. 95); $1.5 \times 4.3\frac{1}{2}$. Та же заставка отпечатана въ Кіевской Тріоди 1631 г. на л. 1, 606 и 724.

РЕДЛИХЪ, Генрихъ (Heinrich Redlich); гравёръ; род. близъ Варшавы въ 1840 † въ Поибрѣ 1884 г.; учился въ Варшавской рисовальной школѣ, затѣмъ въ Мюнхенѣ у гравера Тетера; съ 1866 г. работалъ въ Вѣнѣ, а съ 1873 года въ Варшавѣ, для изданій Варшавскаго и Краковскаго художественныхъ Обществъ. За «Проповѣдь Скарги», съ ориг. Матейки, сдѣлалъ Академикомъ С.-Петербур. Академіи Художествъ. См. Отчетъ Академіи Худ. за 1884.

На Парижской выставкѣ, за работы, бывшія въ Русскомъ Отдѣлѣ, Редлихъ получилъ въ 1878 году большую золотую медаль и орденъ Почетнаго Легіона. — Его гравюры были и на Московской всероссійской выставкѣ 1882 года.

Редлихъ во все время своей жизни занимался живописью, — писалъ портреты и пейзажи (Худож. Новости, 1884 г. № 22).

Работа Редлиха довольно грубая; всѣ доски его сильно протравлены крѣпкой водкой, которая только кое-гдѣ подправлена рѣздомъ.

1. Портретъ Юлія Замойскаго; 1878;
2. Варшавскаго купца Германа; 1879 г.;
3. Портретъ польскаго архитектора Гранцева (1872 г.).
4. Павла Котцебу; 1880 г.
5. Портретъ польскаго художника Ф. Ригера.
6. Портретъ Н. С. Тургенева, съ натуры; 1880.
7. Мадонна ди Темпи, съ оригинала Рафаэля.
8. Вступленіе польскаго войска въ Гартгузень въ 1659 г. съ ориг. I. Брандта.
9. Проповѣдь Петра Скарги передъ коро-

лемъ Сигизмундомъ III; съ оригинала Матейки. I-е состояніе доски съ ремаркою, II-е — до подписей.

10. Люблинская Унія, съ него же (1880 г.). Есть пробные оттиски безъ фона; въ нихъ 10 главныхъ фигуръ совершенно окончены.

11. Коперникъ, излагающій свою систему міра; передъ римскими Астрономами; съ ориг. Герсона. I состояніе — награвированы и почти окончены 14 фигуръ, фона нѣтъ; правая сторона даже не пачата. II состояніе: всѣ фигуры награвированы и начаты фонъ. III сост. оконченное, въ лѣвомъ углѣ: «W. G.» въ правомъ «HR». (на оборотъ). Затѣмъ были оттиски съ подписями.

12. Последній день приговореннаго къ смерти, съ оригинала Мункачи; 1880.

13. «Козачка напои коней», съ Юс. Брандта.

14. Видъ берега Вислы, въ Вилановѣ: «mal i gad. H. Redlich». Этотъ послѣдній листъ съ печатью Мюнхенской Академіи и подписью для представленія въ Варшаву на получение стипендіи.

15. Пейзажъ, три старыхъ дерева у болота: «H. Redlich. Мпн. 1863».

16. Пейзажъ; на первомъ планѣ большое старое дерево: «Redlich 1863».

17. Два старыхъ еврея, одинъ сидитъ и показываетъ гравюру, другой стоитъ и восхищается ею: «Heinr Redlich».

18. Большой листъ въ длину: слѣва табуль лошадей, справа Юсефъ Понятовскій со свитою. Подпись въ 4 строки: «xięciu jösefowi poniatowskiemu. Mobowal Julius Kossax Rytowal Henryx Redlich». I состояніе до подписей.

19. Сцена на лодкѣ: 9 крестьянъ, изъ нихъ два музыканта, двое пляшутъ, трое зрителей и двое пьяныхъ обнимаются; гравюра неоконченная и безъ подписей. Есть отпечатки съ одной стороны этой доски; на ней остались только два музыканта и одинъ изъ пляшущихъ.

20. Привалъ польскихъ солдатъ. Неоконченная доска, безъ подписей.

21. Полное изображеніе мужчины съ бородою, сидящаго у стола (подперевъ голову правою рукою): «HR. 65».

22. Голова бритаго старика въ шляпѣ: «HR». «riņx sculr. Мпн 1864».

23. Голова старика съ бородою и длинными волосами, глаза подняты вверхъ: «HR | Мпн 1864».

РЕЙТЕРНЪ, Герардъ Романовичъ (Reutern); род. 8 Юля 1794 г. въ Лифляндіи,

† 22 Марта 1865 во Франкфуртѣ на Майнѣ. Тестъ В. Жуковского. Живописецъ и граверъ; учился у Шадова и Гильдебрандта. Его лучшая картина: Жертвоприношеніе Авраама, находится въ Эрмитажѣ, № 1584. Награвировалъ 11 листовъ:

1. Видъ Касселя: «G. v. R. Erster Versuch Kassel 23 März 1827».—2.2×3.3.

2. Грифонажъ, — растенія: «G. v. R. W. 19 Mäy № 1» (на выворотъ).—1.11×5.

3. Тоже, — съ тремя фигурами: «G. v. R. 7. Dec. 1828». 1.4×4.1.

4. Швейцарецъ: «G. v. R. 20 Nov. 1828». — 5.5×4.

5. Два большихъ дерева и группа изъ трехъ фигуръ: «G. v. R. 1828». — 5.3×5.9.

6. Руина церкви г. Бахараха на Рейнѣ; 8-ми угольная доска: «28 Nov. 1828. G. v. R.» — 6.6×5.3.

7. Голова теленка: «g. v. R. 1828».—3.2×4.10.

8. Двѣ головы: овцы и козла: «g. v. R. 1828». 5×3.7.

9. Двѣ козы: «g. v. R. 1828».—5.4×4.7.



ОФОРТЪ Г. Р. РЕЙТЕРНА (10).

10. Двѣ убитыя лисицы и заяцъ: «g. v. R. fecit 1 Nov. 1828».—4.2×5.4.

11. Убитый олень: «g. v. R. 1828».—3.8×5.4.

Есть его работы рисунокъ перомъ на камнѣ, изображающій дубовый кустъ у обломка стѣны, съ подп. по эстонски на оборотъ написанной: «Mis peegast? Küll saor raukenne! 20 Mäy 1829». (Отчего-же? авось свѣтъ будетъ).

РЕЙХЕЛЬ, Августъ; уроженецъ Хемница; жилъ и работалъ въ Краковѣ у Велепольскаго въ Песковой скалѣ, гдѣ и награвировалъ:



1—6. «VI Vues de la vallée de Pieskowa skala dans le Royaume de Pologne, dessinées d'après nature et gravées par Auguste Reichel. 1^r Cahier: № 1. Vue du chateau de Pieskowa skala. № 2. Vue du même. № 3. Vue d'une grande pierre... № 4. id. № 5. Vue de la chapelle de S-te Salomé. № 6. id. Dédié à Monsieur le Comte Ign. Wielepolsky. Se vend chez... Marsch et Skerl à Drèsdè». 4^o, вкл. Гравиров. кр. водкой. Подъ каждымъ листомъ № и подпись: «A. Reichel. f».

РЕЙХЕЛЬ, Карлъ; портретистъ и граверъ; 1809 г. выпущенъ изъ Академіи Художествъ съ аттестатомъ 1-й степени; 1811 посланъ за границу.—Его работы крѣпкой водкой:

1. Мужичекъ стоитъ опершись на палку, за поясомъ у него топоръ: «Reichel | 1813».—5.3×4.4.

2. Три мужскихъ головы: сверху, слѣва, непокрытая голова; справа, голова въ мѣховой шапкѣ, съ перышкомъ; внизу, въ круглой шляпѣ съ широкими полями. 5.7×5.6.

3. Два мальчика играютъ съ большой собакой; одинъ хочетъ на неѣ сѣсть; слѣва дѣдъ и бабка: «K. Reichel. fecit 1817».—5.4×3.2.

4. Безпогій пищикъ съ костьюлемъ; онъ проситъ милостыню протянувъ  руку со шляпой. Внизу монограмма: .—3.9×2.6.

5. Вишній погребъ; конія съ гравюры De Voissieu. Эти три гравюры (№№ 3—5) были изданы въ 1856 году вмѣстѣ, при чемъ на каждой изъ нихъ было помѣчено цензурное дозволеніе: «23 Нолбря 1856 года (Цензора В. Бекетова)*».

РЕДЕРЪ и **УНФЕРЦАГТЪ** были печатниками и рѣшниками литеръ; они учили гравированію учениковъ Академіи Наукъ до пріѣзда Вортманна.

РИЗНИКОВА, Марія; офортистка, ученица Матэ; награвировала для Каталога Выставки Серебряныхъ вещей въ Штиглицевской школѣ, въ 1885 году № 13. См. Тихомировъ.

РИХАУ, Карлъ Ивановичъ; граверъ; содержатель ксилографическаго заведенія въ Москвѣ; † 30 Дек. 1883.

РИХТЕРЪ, Карлъ Августъ; Варшавскій граверъ. Въ моемъ собраніи находится очень

хорошо выполненный акватинтой листъ: «Vue du château de Pulawy.... Dessiné d'après nature par Joseph Richter. — gravé a l'eau forte par Charles August Richter» (gr. qu. fol.). — Калачковскій говорить (Słownik, W. 1874), что онъ награвировалъ нѣсколько такихъ видовъ.

Р. М. S. См. Семенъ Матвѣевъ.

РОБИНЗОНЪ; извѣстный Англійскій гравёръ рѣзцомъ и пунктиромъ, у котораго два года занимался нашъ гравёръ О. И. Юрданъ; въ 1834 году избранъ въ Почетные вольные Общники нашей Академіи Художествъ (въ одно время съ Верне). Награвировалъ по заказу Кіевонечерской типографіи 6 картинокъ для Новаго Завѣта:

портретовъ съ англ. подписью; **2.** Имп. Александръ I въ листъ (тамъ же); **3.** Амвросій; **4.** Аршеневскій; **5.** П. П. Бекетовъ; **6.** Болтинъ; **7.** П. И. Голенищевъ-Кутузовъ; **8.** Гл. А. М. Голицынъ, съ ориг. Барду; I отпеч. до подписи; **9.** Опъ-же, въ профиль; **10.** Опъ же; **11.** Г. Р. Державинъ; **12.** Опъ-же, 1801 г. (Бекетовскій); **13.** Дмитрій Ростовскій; **14.** Опъ-же; **15.** Екатерина II; копія съ ориг. Скородумова; описана въ Слов. Портрподъ № 59; **16.** Она-же въ профиль; **17.** Ермакъ; **18.** Климовскій; **19.** В. Ки. Константинъ Павловичъ (по замѣткѣ П. П. Бекетова въ Русск. Архивѣ 1893, 302. Это можетъ быть № 6 моего Словаря портретовъ); **20.** В. И. Майковъ; **21.** Марія Θεодоровна; **22.** А. С. Матвѣевъ; **23.** Никопъ; **24.** Новиковъ; **25.** Павелъ I; **26.** Опъ-же;



ГРАВЮРЫ И. РОЗОНОВА: БОЛТИНЪ (6), ЧУЛКОВЪ (40) И НОВИКОВЪ (24).

1. Богоматерь со Спасителемъ; **2.** Спасъ на престолѣ; **3.** Тронца; **4.** Сошествіе во адъ Иисуса Христа; **5.** Марія Магдалина; и **6.** Ангелъ Храпитель. Подъ каждой картинкой подпись: «Рисоваль А. Е. М. и М. — Гравироваль Г. Робинзонъ» 8^о.

РОЗОНОВЪ, Иванъ (Rosonoff); Г. К. И. Р. — «Гравироваль крестьянинъ Иванъ Розоновъ»; крестьянинъ Подковскаго; нѣкоторыя вещи его довольно близко напоминаютъ манеру Скородумова; онъ много работалъ для П. П. Бекетова и по его замѣткѣ «гравироваль пунктиромъ, штрихомъ и тушевальнымъ манеромъ, и все самоучкой» (Русскій Архивъ 1893. 302). Его работы: **1.** В. К. Александръ Павловичъ (по замѣткѣ П. П. Бекетова, См. Русскій Архивъ 1893. 302); это можетъ быть № 6 моего Подробнаго Словаря

27. Петръ I (1787 г.); **28.** Опъ-же (памятникъ его); **29.** Платонъ; **30.** Самуилъ Миславскій; **31.** Сильвестръ Кулябка; **32.** Софья Алексѣевна; **33.** Сперанскій; **34.** Суворовъ; **35.** Сумароковъ; съ гравюры Валькера; **37.** Опъ-же, съ той же гравюры; **38.** Тихонъ Задонскій; **39.** Хилковъ; **40.** М. Д. Чулковъ. — **41.** Вольтеръ: «Г. I. Розоновъ». 8^о. — **42.** «Carl. Erzherzog von Oesterreich. — Gravé par I. Rozonoff. Въ малый листъ. — **43.** Портретъ Крея; упоминается въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893. 302). **44.** Портретъ Нельсона (тамъ же). **45.** Памятникъ Суворову (Замѣтка П. П. Бекетова. Русск. Архивъ 1893. 302). Это можетъ быть № 189 моего Словаря портретовъ. **46.** Портретъ: «Септимій Флоренсъ | Тертуліанъ | Города Коржгера (что въ Африкѣ) | Презвитеръ | Гравир. И. Розо-

новъ», при книгѣ съ такимъ же заглавіемъ. М. 1802 г. 8^о.

47. «Видъ общесжительнаго Новопостроеннаго Рождества пр. Богородицы Санагарскаго Монастыря состоящаго отграда Темникова втрехъ верстахъ.... благотворителей. Рнс. Иер. Филаретъ. Грн. I. Розоновъ 1787 годъ». Въ большой листъ, въ вышину*.

48. «Видъ съ восточной стороны большой церкви находящейся въ Воскресенскомъ Ставропигіальномъ монастырѣ Именуемомъ новый Иерусалимъ Разстояніемъ отъ Москвы 45 верстъ. Спималъ и рисоваль Архитекторъ Василій Казановъ 1793 года. — Гравироваль Иванъ Розановъ». Въ большой листъ. Въ этомъ листѣ не мало работаль самъ Козаковъ; судя по манерѣ онъ самъ его приготовилъ для травки крѣпкой водкой.

50. «Гербъ благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ, гравир. Иванъ Розоновъ 1795 г. Августа 5»; 4^о.

51. «Гербъ благородныхъ Дворянъ Коробановыхъ. — Гравир. Иванъ Розановъ въ 1796 году». 4^о.

52. Фронтисписъ для Пантеона Русскихъ Авторовъ, изд. Бекетова, М. 1801, съ объясненіемъ: «Солнце освѣщаетъ.... отечествѣ — рисоваль А. Клауда. — Гравир: И. Розоновъ». Въ листъ.

53. Большая картина, представляющая восходъ солнца, на потахъ: «Musique Caractéristique pour le Clavecin designant Le jour du Printemps composée par I. de Held. Dessiné par A. Bayka. — Gravé I. Rozanow». — Въ листъ.

54—57. Четыре таблицы XXVII, XXVIII, XXXVIII и XLVIII въ книгѣ: «Деомская Тска» М. 1794. 4^о.

58. Въ замѣткахъ П. П. Бекетова упоминается его работы планъ и фасадъ Голлицинской больницы.

59. Видъ Москвы съ птичьего полета, который Розановымъ не былъ копченъ (Русскій Архивъ 1893. 302), и **60.** «Аллегорическая и мистическая картина въ листъ; съ эстампа, гравированнаго въ Лондонѣ».

РОМЕЙНЪ (Romyn de Hooghe), R; Амстердамскій граверъ, учитель Шхонебека. Одну изъ его досокъ, изображающую Обращеніе Апостола Павла, съ его монограммой: «R. 1685» — Шхонебекъ привезъ въ Россію и отпечатки съ нея попали въ число Народныхъ Картинокъ Ахметьевской фабрики. Р. Н. К. III, 536.

РОСТОВЦЕВЪ (Rostowzef), AR, AP, Алексѣй Иваловичъ, сынъ дворцоваго дьячка (Петровъ); граверъ на мѣди. Находился при Московскои типографіи, гдѣ учился гравированію у библиотечкари Василя Гипріанова (см. ниже № 12), и пагравироваль большое количество разнаго рода досокъ. Въ 1711 году онъ переведенъ въ С.-Петербургскую типографію, съ жалованьемъ по 70 р. и 5 юфтей хлѣба. Здѣсь онъ гравироваль подъ смотрѣніемъ Шкара и совершенно усвоилъ себѣ его манеру. Лучшіе листы его, гравированные въ это время: виды кораблей (въ Корабельные купсты) и Баталія при д. Лѣсной, копированная имъ въ 1726 г. съ французскаго гравера Лармессена. Въ 1726 г. Ростовцевъ находился еще при типографіи; директоръ ея Аврамовъ писалъ о немъ въ докладѣ своему Свуподу слѣдующее: «А грьдировальныхъ дѣлъ мастера и живописецъ здѣсь же въ дѣлахъ тѣхъ (типографскихъ), а паншаче въ рисованіи, пайдлучшую получили науку; изъ которыхъ Алексѣй Ростовцевъ не токмо грьдировальному мастерству, но и небеснымъ и земнымъ глобусамъ обучился, которые въ своихъ мастерствахъ при домѣ его Императорскаго Величества чужестранными мастерами достойными быть засвидѣтельствованы». Въ архивной рукописи Акад. Наукъ 1716—1726 г. есть письмо, по этому случаю, Макарова къ Блументросту и отвѣтъ сего послѣдняго: «благородный господинъ Лейбъ-медикусъ! ея н—му величеству грьдированныхъ дѣлъ Алексѣй Ростовцевъ поднесъ своей работы земной глобусъ на російскомъ языкѣ, и ея в—во указала помлнутый глобусъ повопрѣзжнимъ профессорамъ въ академин наукъ освидѣтельствовать, и гдѣ въ ономъ явится погрѣшеніе, чтобы оныя профессоры исправили, который для при семъ и посылается до васъ. Слуга вамъ А. Макаровъ. Р. S. Такожъ и первые глобусы русскихъ людей работы, которые отданы въ кунеть-камору, извольте тѣмъ жъ профессорамъ освидѣтельствовать. 10 Сентября 1725 г.» Л. Блументрость, къ которому письмо это было писано, отвѣчалъ: «чтобы прислать Ростовцева къ нсму для исправленія при немъ погрѣшностей въ глобусѣ, которые нашли профессора при освидѣтствованіи его» (Шкарскій, II. 660). — Его работы:

1. Сраженіе при деревнѣ Лѣсной.... отъ Пропойска.... грьдироваль Алексѣй Ростовцевъ; уменьшенная копия съ гравюры Лармессена, завазанной Петромъ I во Франціи, съ рисунка Мартепа. 9.3 × 12.9.

2. Одинъ листъ въ 47-листовой Брюсовъ Календарь; — вверху слѣва поясной портретъ

Петра II и видъ: «санктпетербургъ», скопированный съ Пикаровскаго, изъ «Книги размѣрныхъ картъ Остѣ-Зее 1723 г.»; внизу картушъ съ посвященіемъ Кирилова Петру II. Справа, въ клеймѣ видъ: «Шлютенбургъ»; внизу, слѣва, три купидона держатъ щитъ съ гербомъ; справа посвященіе Петру II «.... Сію новую I достовѣрную всен Ингерманландіи лаштъ карту.... по новому въ 1726 году описанію учиненному | чрезъ російскихъ Геодезе | сто.... въ | санктпетербурхъ 1727 іюня: 19. Секретарь Кириловъ. | Гридоровалъ Алексѣй Ростовцевъ». — Верхняя лѣвая часть этой карты съ портретомъ Петра II отпечатана въ 47-листовомъ Брюссовомъ Календарѣ.

3. «Триумфальные ворота по полученной Полтавской баталіи. А. Ростовцъ» — 10.10 × 15.10 (въ Марсовой книгѣ).

4. «Каструмъ долористри, гдѣ покоилось тѣло Петра I», — гравировано Ростовцевымъ, вмѣстѣ съ Коровиннымъ (Пекарскій, Наука и Литература, I. 242).

5. Фейерверкъ 29 Іюня 1720 года. Въ среднѣхъ транспарантъ, — мячъ и два катка; сверху надпись: «колы вѣще бие | мѣ бываю толы вѣ | щие поды імаюсь». Подъ гравюрой: «1720: году. Іюня. въ: 29: день | Грыдо. Алексѣи Ростовцевъ». Въ листѣ вдлипу*.

6. Фейерверкъ 1721 г. Іюня 21: «А. Ростовцевъ».

7. Видъ: «Питергофъ» и **8.** «Оранибомъ»; см. А. Зубовъ. Оба въ большому виду С.-Петербурга.

9. Выборгъ, — видъ бомбардировки его: «рисовалъ и гридоровалъ Алексѣй Ростовцевъ 1715».

10 и **11.** Два листа въ Корабельные куншты, №№ 6 и 9; — см. Пикарь (№ 9 бываетъ безъ имени Ростовцева).

12. Первый листъ листового Брюсова календаря, гравированъ на двухъ листахъ: «Ново сія таблица издана, въ пейже предложено вступленіе солнца въ 12 зодій.... въ Москвѣ.... повелѣніемъ Е. И. В. Во гражданской типографіи. Подназреніемъ... Я. В. Брюса гридоровалъ библиотечарь Василей Киріянновъ со ученикомъ своимъ Алек. Ростовымъ». 25.5 × 19.5. — См. Киріянновъ.

13—40. Монограммы Ростовцева находятся на 28 картинкахъ въ Овидіевыхъ превращеніяхъ, СПБ. 1721 г.: 12, 24, 31, 32, 33, 41, 48, 55, 56, 58, 60, 62, 96, 100, 116, 128, 130, 136, 140, 142, 152, 154, 162, 164, 168, 184, 188, 206. — См. Пикарь.

41. «Присланный отъ его царскаго величества чертѣль по которому всѣмъ на реку строящимся

строитъ такимъ образомъ, езихтъ» (фасадъ дома).

42—46. Пять картинокъ въ книгу: «Купеты садовъ СПБ. 1718». fol.: «1) Бесѣдка: № 7. А. Ростовцевъ; 2) Бассейнъ: № 25. А. Ростовцевъ; 3) Ворота: № 13. г. А. Ростовцевъ; 4) Бесѣдка: № 20. г. А. Ростовцевъ; 6) Фонтанъ № 21 и бесѣдка № 3», съ тѣми же подписями.

47. Въ книгѣ: «Юпка.... СПБ. 1718», — разные изобр. См. Пикарь.

48. «Изображеніе святаго града Іерусалима. Гридоровалъ Алексѣй Ростовцевъ». 12 × 14.6.

49. Сказаніе Св. Іоанна милостиваго о Петрѣ митарѣ въ 12 отдѣленіяхъ: «рисовалъ і гридоровалъ Алексѣй Ростовцевъ»; на двухъ листахъ. 19.3 × 15.

49-а. Исторія Варлаама и Іасафа; въ листѣ. Р. Н. К., № 1398.

50. Карта Санктпетербургской и смежныхъ провинцій: «Алек. Ростовцевъ 1727. СПБ.» —

51. Кексгольмскій уѣздъ: «А. Ростовцевъ». —

52. Карта Ингерманландіи, посвященная Кириловымъ (см. № 2) Петру II.

53. Размѣрная карта Варяжскаго моря; — см. Пикарь.

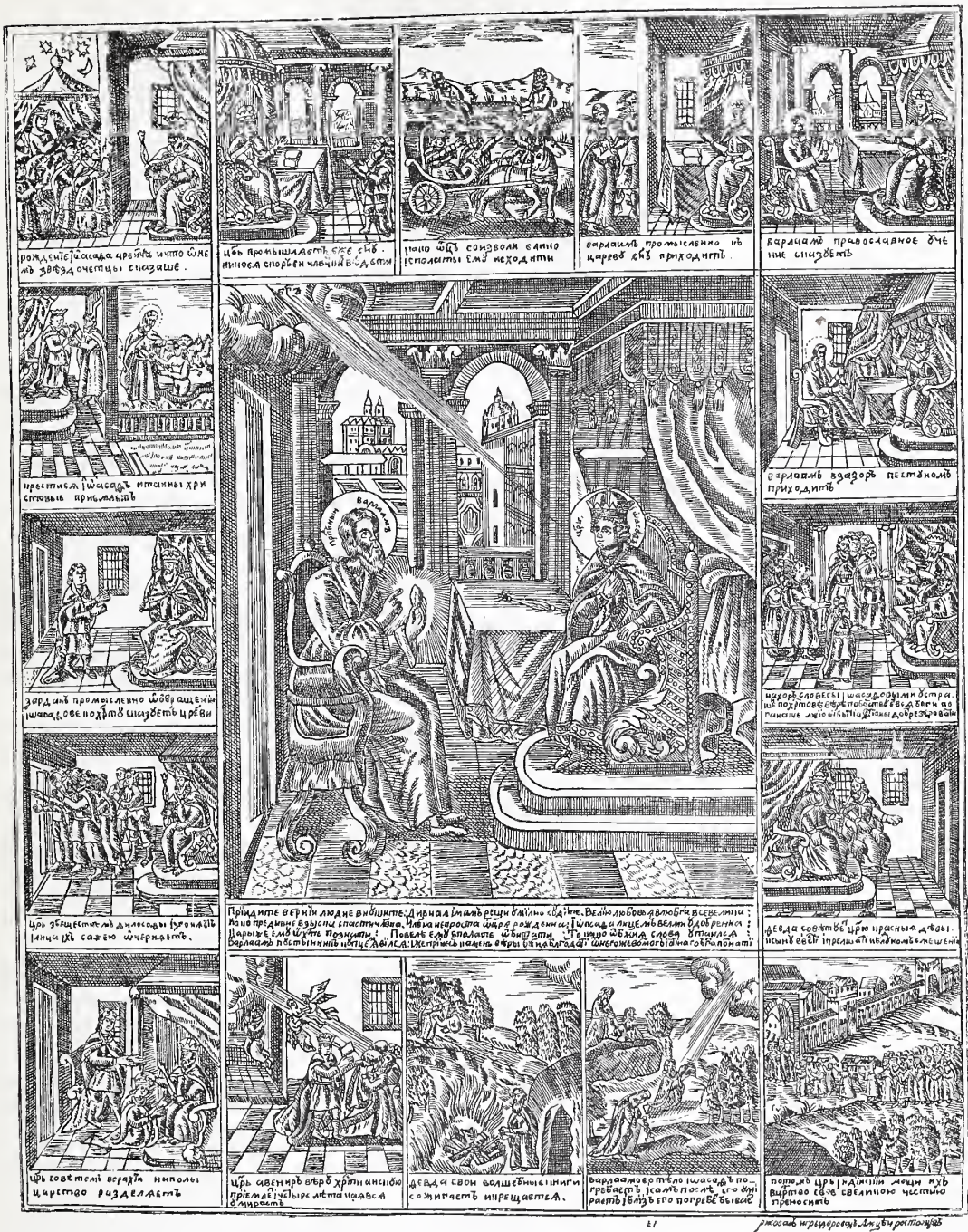
54. Образъ Кирилла Бѣлозерскаго, съ видомъ монастыря: «Ново издадеся тишепнемъ изобразилъ аѣк при—архимаудрите ірипархе всаптъ Питербурге градоровалъ Алексѣ Ростовцевъ». — Въ листѣ.

55. Ненсходный Календарь, съ подписью внизу: «всапетпетербурхе инвентовалъ и штиховалъ алексѣй ростовцевъ». Униецъ въ собраніи Кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; подпись Ростовцева на немъ позатерта (VII томъ собранія, № 1318. — Р. Н. К. II. 433; № 665).

56. Большой сплошной листъ въ книгѣ: Меморіи артилерійскій II Т. СПБ. 1733. При II Т. ф. 190 — «лиса 235 артилерійскій паркъ или стапъ.... Г. Алексѣ. р».

Въ Словарѣ свѣтскихъ писателей Митрополита Евгенія, II. 149, читаемъ, что Ростовцевымъ сочинена въ 1717 году въ СПБ.: «Книга Мірозрѣнія, или мнѣнія о небесныхъ глобусахъ и ихъ укрѣпленіяхъ». Не знаю идетъ-ли здѣсь рѣчь о нашемъ граверѣ, или о какомъ другомъ Ростовцевѣ.

РОТАРИ, гр. Петръ (Rotari); родился въ Веронѣ около 1707; въ 1757 былъ вызванъ въ Петербургъ, гдѣ написалъ великое множество портретовъ и тишовъ. — Особенно хороши и граціозны его женскія головы, хотя живопись его очень



ПРИТЧА О ВАРЛААМѢ ПУСТЫННИКѢ И О ЦАРЕВИЧѢ ІАСАФѢ ВЪ 17 КАРТИЦАХЪ; ГРАВ. А. РОСТОВЦЕВЪ (49-а).

сахарная и прилизанная. После его смерти (въ С.-Петербургѣ въ 1762 году) Императрица купила все оставшіяся въ его мастерской картины, около 300 женскихъ головокъ, и назначила для нихъ особую комнату въ Петергофскомъ большомъ дворцѣ, гдѣ онѣ висятъ и до настоящаго времени.

Ротари хорошо гравировалъ офортъ; у Наглера описанъ 21 листъ, изъ числа которыхъ нѣтъ ни одного, который бы имѣлъ какое либо отношеніе къ русскому художеству.

РОТЪ, Христофоръ (С. M. Roth); довольно

плохой Нюренбергскій гравёръ; учился въ тамошней художественной школѣ; вызванъ въ Петербургъ въ 1761 году; но недолго оставался при Академіи Наукъ и въ 1770 году взялъ отставку для производства частныхъ заказовъ по ландкартной части (Штеллингъ). Умеръ въ 1798 году въ Нюренбергѣ (Наглеръ, XIII. 465). До прибытія въ Россію имъ гравированы:

1—64. Виды Нюренберга, 64 листа; qu. fol.

65—159. Въ Россіи выгравировалъ онъ «съ Шлепперомъ» 95 листовъ для «Описанія Народовъ Россійской Имперіи; СПб. 1776 г.» (Наглеръ XIII. 465.—Русскій Архивъ 1892 г. Мартъ, 394).

160. Портретъ Екатерины II, съ Ериксена; въ листъ, 1772 г.; **161.** Собачка Екатерины II на диванѣ, 1767 г., съ ориг. Грота; 4°. Очень рѣдкая; посвящена Гр. Григорію Орлову; I-е отнеч. прежде подписи *. Оригиналъ Грота находится въ Гатчинѣ.



В. К. ПАТАЛЪЯ АЛЕКСѢЕВНА, ГРАВ. РОТЬ (162).

162. Вел. Кн. Наталья Алексѣевна. — **163.** А. Ф. Бюшингъ, 1761, С.-Пбг., съ ориг. Ериксена.

164. Заглавный листъ къ аллегорическому Альманаху на 1771 годъ.

165. Мѣсяцесловъ на 1776 г., съ фронтисписомъ: «I. de S-t. Inv. Roth del. et scul».

166. Фронтисписъ къ придворному Мѣсяцеслову на 1776 годъ. Справа храмъ, подъ которымъ купидонъ держитъ значекъ съ 1776 годомъ; слѣва на скалѣ колѣбнопреклоненная Россія; впереди четыре генія съ принадлежностями художествъ. Подъ гравюрой: «I. d. Stehlin inv. — C. M. Roth fecit.» $4\frac{1}{2} \times 2.3$.

167. Фронтисписъ къ придворному мѣсяцеслову на 1777 годъ; три лица съ вензелями: «Е. II, PP, M. F.»; геній осыпаетъ ихъ цвѣтами и плодами изъ рога изобилія; внизу: «1777»; подъ гравюрой: «C. M. R. sc.» $4\frac{1}{2} \times 2.3$.

168. «Мѣсяцесловъ всѣхъ православныхъ... святыхъ на 1777 г.» Фронтисписъ съ вензелями особъ царскаго дома: «C. M. R. sc.»

168-а. Заглавный листъ къ придворному календарю на 1778-й годъ.

169. Вышетка къ Описанію народовъ Россійской Имперіи: «тризна шамановъ».

169-а и **169-б.** При книгѣ: «Наказъ Ея Имп. Вел. Екатерины II... данный Комиссіи сочиненія проекта новаго Уложенія... СПбг. 1770». — Въ началѣ и въ концѣ книги по двѣ вышетки:—1) сзади (два раза) обелискъ, съ вензелемъ Екатерины II; женщина въ Императорской маптіи, Сатурнъ и Минерва, поражающая пороки: «I. G. Stehlin inv. et del. C. M. Roth sculptor. Acad. sc.»

2) Впереди (два раза), — Молящаяся Россія; позади ея Тетида съ вѣсами; подпись: «Господи Боже мой...».

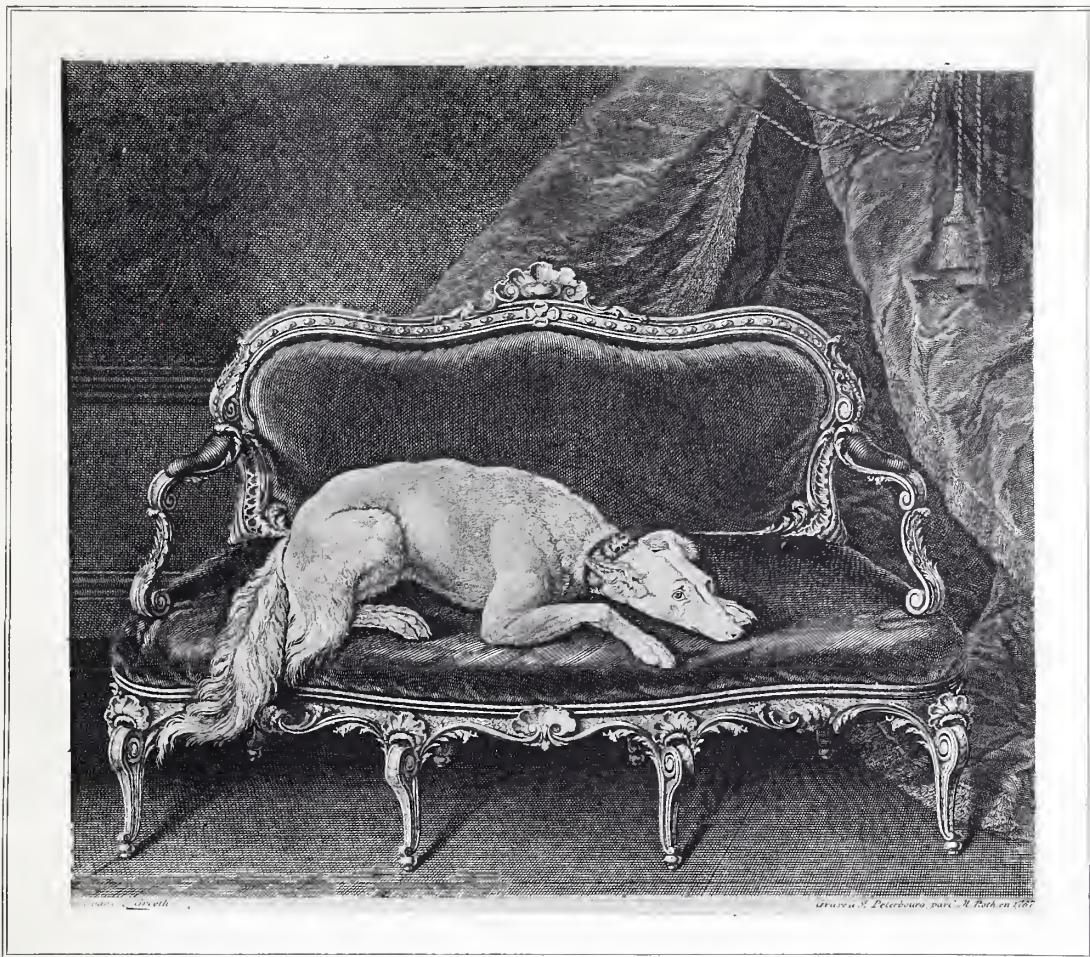
170. Фейерверкъ на восшествіе на престолъ Екатерины II.

171. Фейерверкъ 26 Сентября 1776 г. въ СПб. на бракосочетаніе Вел. Кн. Павла Петровича. — **172.** Аллегорія на тотъ же случай, съ подписью: «на вѣки».

173. Въ книгѣ: «Омрова: ватрахиомахія...» перев. Рубана, СПб. 1772». 8°. На заглавномъ листѣ награвированъ (Ротомъ) бюстъ Гомера съ подписью: «омрос»; $\frac{1}{2}$ впр.

174. Аллегорическая картинка; содержаніе ея объясняется приведенной подъ нею подписью: «Изъясненіе Картины | (1) Провиденіе держитъ въ одной рукѣ всевидящее око, а въ другой вѣзловое имя Ея Императорска | го Величества. (2) Подъ онымъ сидитъ Россія имея на колѣняхъ нѣсколько лавровыхъ вѣнцовъ, избра = | жающихъ одѣржаные на непріятелиамъ побѣды, а простертою въ верхъ рукою держитъ она кади = | ло... Исторія которая описанная ею преславная дѣла Ея Императорскаго Величества Екатерины втория поручаетъ вѣчности... въ сохраненіе | на всѣ... Россійскаго народа». Справа тоже объясненіе на нѣмецкомъ языкѣ. Подъ гравюрой: «Roth. inv. et fecit Aqua Forti» 8.10×14 . Эрмитажъ.

175. Медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Петра I. См. мой Подробный Словарь Портретовъ № 404.



СОБАЧКА ЕКАТЕРИНЫ II; ГРАВИРОВАЛЪ РОТЬ (171).

РУДАКОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (Roudasof); гравёръ на мѣди; род. 1748 г. Взятъ въ ученики въ гридоровальный департаментъ съ 1761 г.; получалъ жалованья 36 рублей. — Его работы:

1. «Титъ веспасіанъ, цесарь римскій. — Грнд. А. Рудаковъ въ С.-Петербур. При Имп. Акад. Наукъ 1766 г.».

2. Одна доска въ книгу Реймерса 1793 года: «№ IV. Внутренний Видъ Церкви Св. Софїи | въ Константинополѣ | Das Innere der S-t. Sophienkirche | in Constantinopel | Peint par Sergeeff—Gravé chez Koschkin 1803. — Gravé par Roudakoff». 18.10 $\frac{1}{2}$ × 15.5. — См. Кошенинъ.

3 и 4. Двѣ доски въ книгу П. Сумарокова «Досуги Крымскаго Судьб» СПб. 1803: «Рис: 9. | Видъ Козлова или Евпаторїи...; Рис: 21. | Искермакъ». — См. Колланинниковъ.

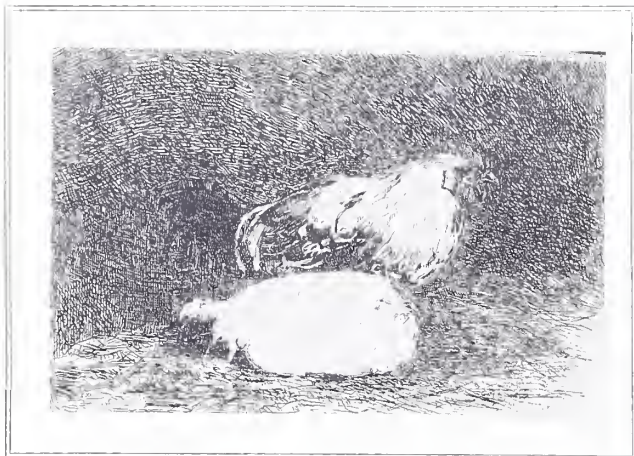
5. Чертежи къ Описанію С.-Петербур. Рубана; см. Челноковъ.

РУКАВИШНИКОВЪ, Матвей; поступилъ въ ученики Академіи Художествъ, въ граверный классъ, 1 Марта 1801 г.

РУКОМОЙКИНЪ, Илья; гравёръ на мѣди; родился 1725 г.; взятъ въ ученики въ гридоровальный департаментъ въ 1754 г. (въ Акад. съ 1739 г.). Въ 1754 году занимался гравированіемъ историческихъ фигуръ и рисованіемъ съ натуры; кромѣ того ему порученъ былъ надсмотръ за фигурной палатой.

РЫКОВЪ, А. — см. Медвѣдевъ (1809 г.); гравировалъ одну картинку для Путешествія Палласа (?), СПб. 1809 г.

РЪПИНА, Вѣра Алексѣевна; жена живописца Ильи Ефимовича. Награвировала офортъ: одну дощечку, изображающую курицу на гнѣздѣ (грав. въ Парижѣ, въ 1875 г.).



ОФОРТЪ В. А. РЪПИНОЙ.

РЪПИНЪ, Илья Ефимовичъ (Répine); Историческій живописецъ. Родился 25 Июля 1844 г. въ Чугуевѣ; съ 1864 воспитанникъ Академіи Художествъ; за картину «Бурлаки» получилъ въ 1870 золотую медаль Г-жи Лебренъ «за экспрессию», а за «Воскрешеніе Іапровой дочери», въ 1871 году, 1-ю золотую медаль, съ правомъ поѣздки за границу на 6 лѣтъ. Съ 1876 г., за картину «Сады» Академикъ; съ 1892 Профессоръ. Здѣсь не мѣсто говорить о значеніи Рѣпина для Русской живописи; что же касается до работъ его, относящихся къ нашему Словарю, то онъ пробовалъ гравировать офортъ и литографировать; по нынѣ имѣется офортъ его восемь, а литографій 16.

Его офорты:

1. Старикъ въ коронѣ. Безъ подписи. Первый опытъ; доска перетравлена.
2. Портретъ, поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, живописца Шиндлера. Гравированъ въ Парижѣ въ 1875 г.
3. Этюдъ женщины въ чепцѣ, профиль вправо; поясная фигура, въ овалѣ. Подп.: «И. Рѣпинъ 1875».
4. Погрудный портретъ композитора Мусоргскаго: «1885. И. Рѣпинъ».
- 5—7. Три этюда съ натурщицъ, награвированные на доскахъ непосредственно съ природы, съ подписью: «И. Рѣпинъ 91»; а именно: 5. Подростокъ (въ ростѣ); 6, Женщина сидящая и 7, женщина стоящая.

8. Портретъ графини Мерси Даржанто: «И. Рѣпинъ». Большой листъ въ длину (1893 г.). Гравюра эта окончена сухою иглою, съ такою свободою, съ такимъ мастерствомъ, что сдѣлала бы честь лучшему граверу; доска была первоначально награвирована парижскимъ граверомъ Діеномъ, но не понравилась Рѣпину, и вслѣдствіе того была перегравирована имъ заново; фамилія перваго гравера осталась на поляхъ внизу гравюры, которая существуетъ въ Петербургѣ только въ трехъ экземплярахъ: у Рѣпина, Ровинскаго и Рейтерпа.

б) Литографіи:

9—11. Три рисунка перомъ на камнѣ, въ Художественномъ Автографѣ Выставки 1869 г.; именно: 9. Ювъ и его друзья: «И. Рѣпинъ 1869». 10. Патрицій въ тюрьмѣ, съ карт. Проф. Броншкова, и 11. Мозаика съ картины Брюллова: «фнс. Рѣпинъ».

12—13. Два рисунка въ Художественномъ Автографѣ Выставки 1870 г.; а именно: 12. съ картины Гуна: Сцепа пзъ Вареоломѣвской почы: «К. Гунъ. — Рѣпинъ», и 13. Съ картины Якобіа: Арестъ Бирона.

14. Бурлаки: «И. Рѣпинъ 1870—73». Большой листъ въ длину, печатанный съ камня, на который переведенъ былъ въ увеличенномъ размѣрѣ фотолитографированный рисунокъ Рѣпина перомъ, принадлежащій В. В. Стасову. Эта фотолитографія представляетъ первый видъ сего листа, исполненнаго за нимъ краскамъ, и изданнаго картографическимъ заведеніемъ Ильина хромо-литографіею.

15 и 16. Два рисунка къ разсказу Совихина: Дѣдъ Софронъ, изд. Сытина. 1885, а именно: Сходка: «И. Рѣпинъ 1885 г.», и Софронъ сидитъ на камнѣ. Также подпись. Печатаны топомъ.

17. Машка Дергачивна: «И. Рѣпинъ 1886»; въ Сборникѣ: «Помощь бѣднымъ дѣтямъ. Москва 1887».

18. Левъ старца Герасима: «И. Рѣпинъ 1888». Въ Игрушечкѣ на 1888 г.

19. Казачекъ: «И. Рѣпинъ»; рисунокъ перомъ. Во второмъ видѣ рисунокъ сей, печатанный топомъ, изданъ какъ премія журнала Свѣтъ и Тѣни.

20. Большая арабеска къ разсказу графа Л. Толстаго «Краюшка хлѣба». Некопч.; внизу едва замѣтна подпись: «... Рѣпинъ».

21. «Вражье лѣико, Божье крѣико. 1885. И. Рѣпинъ».

22. Два брата и золото, съ тою-же подписью; народная картинка съ текстомъ Графа Л. Тол-



ОФОРТМЪ И. Е. РѢШИНА: ПОРТРЕТЪ ПАТУРИЦЫ (3) И ЖИВОПИСЦА ШИНДЛЕРА (2).



ГРАФИНЯ Д'АРЖАНТО; ОФОРТЪ И. Е. РѢШИНА СЪ ЕГО СОБСТВЕННАГО ОРИГИНАЛА, ПИСАННАГО МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ (8).

стаго, изданная Сытинимъ посредствомъ хромо-
литографіи. I-е отпечатки въ одномъ контурѣ,
безъ красокъ.

23. Пахарь: «И. Рѣшнъ 1887. въ Яспой По-
ляпѣ 9 Августа», съ картины его; издана Иль-
шимъ хромофотографіею.

24. Генераль-Маіоръ Залѣскій 1: «1885.
И. Рѣшнъ». Литографія, напечатанная на желтой
бумагѣ.

РЪШЕТНИКОВЪ; очень плохой гра-
веръ рѣзцомъ конца прошедшаго столѣтія.—Его
работы:

1. «Карлъ второй падесять | король шведской». Почти поколѣнный портретъ; $\frac{3}{4}$ вправо; грав.
рѣзцомъ; подъ рамкой: «Гр. Рѣшетниковъ». 5.7×3.6 . При книгѣ: «Исторія Карла XII. Перев.
Москва 1786». 8⁰.

2. Картинка въ книгѣ: «Опытъ естеств. повѣств.
М. 1890»; съ подписью: «Трудами обогащаемся. . .».

Р. О. Л.—см. Лебедевъ, Филиппъ.

А 1873. Монограмма пензвѣтнаго мѣдъ
мастера; находится на очень ловко исполненномъ



КВАСНИКЪ; РАБОТЫ ОФОРТИСТА АС.

офортѣ, изображающемъ мальчика-квасника,
со стекляннымъ кувшиномъ въ лѣвой рукѣ. 8⁰.

САБЛИНЪ, Николай Яковлевичъ (Sabline);
граверъ на мѣди при Акад. Наукъ, 14 класса;
род. въ 1730 году † 11 Юля, 1808 (Погребенъ
на Смоленскомъ кладбищѣ); солдатскій сынъ. Въ
1753 г. взятъ въ грядоровальные ученики (а въ
1749 въ рисовальную палату); ученикъ Ив. Со-
колова, Шмидта и Радига. Въ 1766 г. получалъ
жалованья по 80 руб. въ годъ; гравировалъ въ
это время изъ Погребальной процессіи Императ-
рицы Елизаветы Петровны: «статуи, стоявшія
около катафалка». —Его работы:

1. Битва при Пальцигѣ; гравирована имъ
вмѣстѣ съ Балабикимъ. Лучшій листъ его, вы-
полненный рѣзцомъ въ 1761 году. Первые от-
печ. до подписи, очень рѣдки.

2. Въ сообществѣ съ Вас. Соколовымъ, па-
гравировалъ имъ: «Фейерверкъ, спущенный въ
Январѣ 1778 г.» — **3.** Портретъ Петра I,
копія съ Качалова. — **4.** Екатерина I (тоже).
5. Петръ II (плохіе листы). — **6.** Визитка
къ описанію Китайской Имперіи, ч. 1. СПБ.
1774 г. (Согласіемъ и трудами); она же отпе-
чатана при книгахъ: «Размышленіе о грече-
ской Религіи. СПБ. 1773», 8⁰ и «Золотые часы
государей. ч. СПБ. 1773». — **7.** Изверженіе
Везувія 8 Августа 1779 г.; $11.2 \times 7.1\frac{1}{2}$.

8—10. Три вида изъ сюиты Махаевскихъ
видовъ: **1.** «Под. См. М. М... Гр. Н. Саблинъ.
Видъ Лѣтнаго дворца къ Южной и Западной
Сторонѣ» (тоже по французски); 8⁰; **2.** «Видъ
Кремлевскаго Старога дворца съ Краснымъ крыль-
цомъ и Золотою рѣшеткою»; тоже по французски.
Подписи мастеровъ тѣже; — **3.** «Видъ Успенскаго
Собора и Грановитой Палаты съ частію Ивана
Великаго» (тоже).

11. «Висящій вертоградъ, что въ верхнемъ
этажѣ повопостроеннаго при зимнемъ | Импера-
торскомъ Дворцѣ въ Санктпетербургѣ флигеля,
между Эрмитажемъ и двумя | боковыми галле-
рѣями, въ которыхъ хранится собранное Ея Им-
ператорскимъ Величе- | ствомъ Екатериною II
сокровище Картинъ. | Der Hortus Pensilis. . . .»
 $7.5\frac{1}{2} \times 4.5\frac{1}{2}$. Въ придворномъ календарѣ па
1773 годъ; гравировалъ рѣзцомъ, судя по ра-
ботѣ Саблинимъ. У Д. О. Кобеко.

12 и **13.** Въ Придворномъ Мѣсяцословѣ па
1779 г. СПБ. 16⁰, въ числѣ находящихся
14 картинокъ и визитокъ, на двухъ находится
подпись Саблина; а именно: па визиткѣ № 3.
Ордепъ св. Андрея па подушкѣ; внизу едва видно:

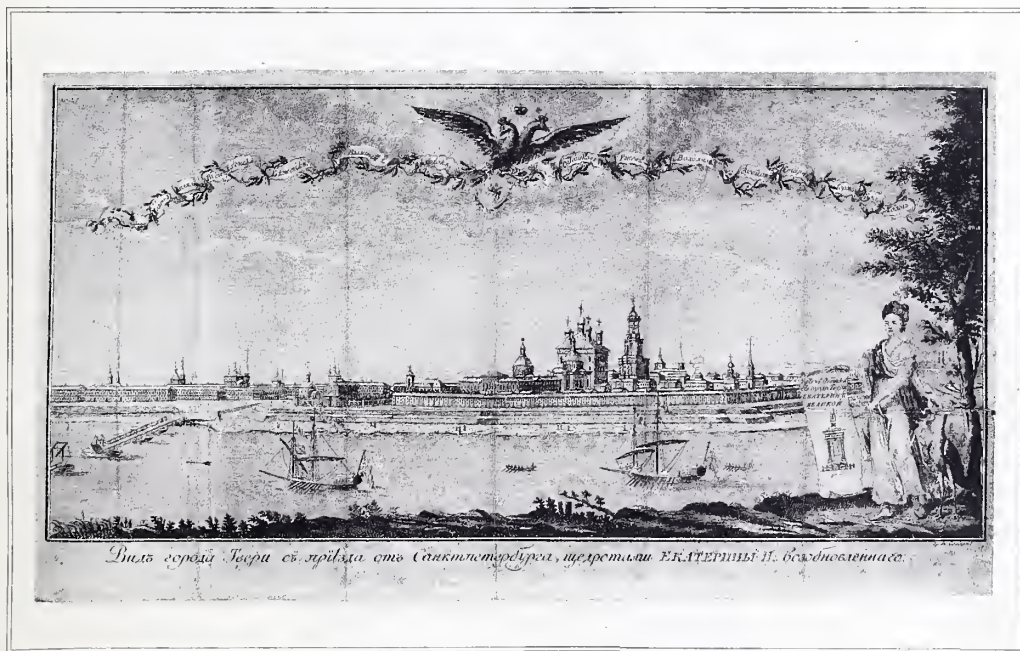
«Саблинъ»; на № 5. Кавалеръ ордена Св. Екатерины: «Н. Саблинъ». — У Рошфора.

14. Аллегорическая виньетка на свиданіе Имп. Иосифа съ Екатериной II, для придворнаго календаря на 1781 годъ: «Гр. Н. Саблинъ» — къ орлу парящему къ солнцу, Гений держитъ въ облакахъ книгу съ вензелемъ Екатерины II и Иосифа Австрійскаго. Внизу разныя аллегорич. фигуры и въ разныхъ мѣстахъ надписи: «24 Маія 1780; 17 Юля 1780; 20 Мая 1779; св. Иосифа обр. 30 м. — 17 Юля 1780». Внизу стихи: «Къ источнику сему достигнуть оны стремятся | Отъ коего должна Вселенна озарится». — 5.4 × 3.9.

Южной и Западной стороны (тоже по франц.). Под. Смо. М. М. спн. в. Усачевъ. Гр. Н. Саблинъ. Къ Придворному Календарю. 8^о.

30. «Чертежъ Годжибейской бухты, съ означеніемъ по берегамъ оной ситуациі положенной при городѣ Годжибей военной гавани, купеческой пристани и построенныхъ въ 1793 и 1795 г. укрѣпленій. Сдѣланъ въ Николаевѣ по распоряженію вице-адмирала І. М. де Рибаса. Гравировалъ Н. Саблинъ» (Каталогъ Музея Одесскаго Общества «Исторіи и древностей», Одесса 1887. 15).

31. Одна доска для книги П. Сумарокова:



ВИДЪ ТВЕРИ; ГРАВЮРА САБЛИНА (28).

15—27. 13 картинокъ въ Придворный Мѣсяцословъ на 1783 годъ; СПб. при Акад. Наукъ: 1) «Видъ Петровскаго подъѣзднаго Дворца, находящагося въ трехъ | верстахъ отъ Москвы по С.-Петербуржской дорогѣ. | Vue de la Maison.....» 5.3 × 14.7. — 12 остальныхъ картинокъ представляютъ аллегорическія фигуры мѣсяцевъ, по одному на каждой, — съ подписями: «Февраль, Мартъ».... и т. д. Подъ Юнемъ подпись: «Гр. Н. Саблинъ». 3.6 × 1.11 1/2.

28. Мѣсяцословъ Историческій и географическій на 1789 г., съ видомъ Твери, грав. Н. Саблиннымъ, и картой Чукотскаго носа, грав. Л. Сергѣевымъ.

29. «Видъ Московскаго Лѣтняго дворца съ

«Досуги Крымскаго Судьи». СПб. 1803: «Рис. 19. Видъ Георгіевскаго монастыря...». — См. Колчанниковъ.

32. Монеты Екатерининскаго времени: «Гр. Н. Саблинъ». Въ листъ.

33. Виньетка (въ длину) въ книгѣ: «Историческое описаніе Россійской Коммерціи». СПб. 1781. Меркурій въ одной рукѣ держитъ счеты, въ другой три мѣшка съ деньгами; правѣ сидитъ Россія, цыркулемъ указываетъ на картѣ на Новгородское намѣстничество; въ лѣвой рукѣ она держитъ бумагу съ надписью: «Отнускъ | Хл. 1764 | 1778», правѣ женщина со снопомъ: «Граве. Н. Саблинъ».

САВЛИНЪ, Ивапъ; граверъ рѣзцомъ. Награвировалъ видъ Соловецкаго Монастыря (1818—1825); вверху Преображеніе Господне и преподобные Елеазаръ, Припархъ, Филиппъ, Зосима, Савватій и Германъ. Внизу подпись: «Граверовалъ Ивапъ Савлинъ..... за подписаніемъ Архимандрита Макарія». $13.11\frac{1}{2} \times 19.2$. Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: «поправ. при Архимандритѣ Пларіи 1837 года». Въ этомъ видѣ доска находится въ Соловецкомъ Монастырѣ; отпечатки съ нея приложены къ моему изданію: «Виды Соловецкаго Монастыря, СПб. 1884», подъ № 8.

САВЛИНЪ, Степанъ; Монахъ Соловецкаго Монастыря. — Его работы: Молитва Св. Зосимъ и Савватию, съ ихъ изображеніями и съ подписью: «Г. М. Степанъ Савлинъ». — Въ листъ.

САВИНКОВЪ, Александръ Дмитриевичъ; словорѣзъ, составитель и издатель географическихъ картъ и прописей; род. 1769; съ 1799 состоялъ въ Дено Картъ. — Его работы:

1. Портретъ Екатерины II; копія съ Радига;
2. Павелъ I; копія съ Нейдла.
3. Вольтеръ: «Гр. А: Сав: 1802». 8^o;
4. Карта Германіи: «Грав. Ал. Савинковъ».

5—16. 12 досокъ для книги: «De Dominicis, Relations historiques et politiques sur la Russie. S.-Pbg. 1824»: «1) Le Kremlin; 2) Minin et Pokarsky; 3) La nouvelle Jerusalem; 4) Danse de paysans». На каждой внизу: «С. Kollmann. — Гр. Ал. Савинковъ». Кромѣ того картинка, на которой изображены: Гусли, Гудокъ, Сибирскій рогъ, Рожекъ, Воляпка, Свирыль и Желайка.

17. Семь листовъ нотъ для той-же книги; должно быть работы того-же Савинкова.

18. Адамъ и Ева сидящіе подъ деревомъ; кругомъ разныя звѣри; за деревомъ дьяволъ: «Стран. 78. III. Гр. А. Савинковъ».

19. Низверженіе злыхъ духовъ; подъ картинкою: «VI» надъ карт.: «Стран. 151».

20. Картинка для книги: «Чувствительный путешественникъ или моя прогулка въ Авердюпъ». М. 1801». 16^o. Подъ картинкою подпись: «О Руссо! о Ричардсонъ, гдѣ вы! — р. Савинковъ».

21. Визитка, изображающая обработку земли: «Таб. XXXVI Граве: Алекса: С.». Въ книгѣ: «Дюмская Тека М. 1794».

САВИНКОВЪ, Андрей; граверъ 7-го класса и издатель картъ (1816 г. Петровъ).

САВИЦКІЙ, Копетаптинъ Аполлоновичъ (Savizki); жанристъ; род. 1845 г.; учился въ Академіи Художествъ съ 1862 по 1874 г. Получилъ 2-ю золотую медаль за программу: «Капль и Авель» въ 1871 г.; съ 1871 по 1873 состоялъ стипендіатомъ Е. П. В.; съ 1874 членъ товарищества Передвижниковъ (Булгаковъ). Награвировалъ офортomъ:

1. Мальчикъ и дѣвочка кормятъ цыплятъ въ хлѣбѣ: «К. Савицкій. 1873 года». $8.2 \times 5.8\frac{1}{2}$. Въ Альбомѣ Русскихъ Аквафортистовъ на 1873 г.

2. Первый стрѣлцкій бунтъ. Эскизно награвированная картинка, крѣпкой водкой съ акватинтой, съ его же собственной картины: «К. Савицкій». 9.10×12.10 . Въ Альбомѣ Памяти Петра Великаго, СПб. 1872 г.

3. «Голодно и холодно»; — Нищенки смотрятъ въ окошко булочной: «К. Савицкій». 6.4×4.10 . Эта доска была покрыта сталью и оттиски съ нея приложены къ Художественной Складчигѣ 1875 г.

4. Въ Иллюстрированномъ Каталогѣ 3-ей передвижной выставки 1874 года: Заглавный листъ: «Иллюстрированный | каталогъ | 3-ей Передвижной | 18 — выставки — 74 г.». Посрединѣ представлена зала выставки съ публичкой; въ трехъ столбцахъ номѣщены имена участвовавшихъ въ выставкѣ художниковъ: «Аммонъ, Амосовъ, Каменевъ, В. Маковскій, Саврасовъ, Перовъ, Пряшниковъ, Крамской, Шипкинъ, Мясофдовъ, М. П. Клодтъ, Боголюбовъ, М. К. Клодтъ, Брюлловъ, Гупъ, Ге, Максимовъ, Маковскій Н., Забѣлла, Бронниковъ, Кундджи, Рѣпинъ, Васнецовъ, Верещагинъ, Савицкій». Гравир. крѣпкой водкой и акватинтой. Внизу цензурный пропускъ: «4 Марта 1874 г.» $4.5 \times 6.7\frac{1}{2}$.

5. Ремонтъ желѣзной дороги: «К. Савицкій». 5.11×10.2 .

6. Доска съ 5-ю гравюрками Савицкаго: 1) Пластуны, Перова; $2.7 \times 4.2\frac{1}{2}$; 2) «Савицкій | Деревенская околнца | Акварель»; $1.7\frac{1}{2} \times 3.3\frac{1}{2}$; 3) «Могла на Волгѣ | Саврасовъ»; $1.5\frac{1}{2} \times 1.2\frac{1}{2}$; 4) «Ташкенецъ | Верещагинъ»; 1.2×1.2 ; 5) «Аллея въ Паркѣ | Гупъ». $1.5 \times 1.1\frac{1}{2}$; вся доска = $6.8 \times 4.5\frac{1}{2}$.

7. Доска, на которой двѣ гравюры: а, съ картины Кундджи «Забитая деревня» и б, съ картины Пряшникова: «1812 годъ».

8. Дѣвушка и парень съ соломой: «Савицкій».

9. Около избы сидитъ ребенокъ и плачетъ; курица собирается клевать хлѣбъ, который онъ держитъ въ рукѣ. Безъ подписи.



ГРАВЮРА САВИЦКАГО СЪ ЕГО ЖЕ КАРТИНЫ: РЕМОНТЪ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ (5).

10. Женщина съ осломъ; пѣтухъ и три курицы у лѣстницы, на которой стоитъ мужчина въ блузѣ: «Савицкій».

САДЛЕРЫ; граверы, гравировавшіе Библию Пискагора (Р. П. К., IV, 590); копія съ ихъ оригинала: Погребеніе Екатерины Великомученицы (см. Р. П. К., IV, 604); ихъ мапера перенята граверами серебряниками (тамъ-же, — V, 6).

САМОЙЛОВЪ, Иванъ Васильевичъ, мастеръ гравированія при И. Ак. Наукъ, при Елизаветѣ Петровнѣ (1751 г. Петровъ).

САМОЙЛОВЪ, Иванъ; опредѣленъ въ Московскую Типографію въ знаменщичьи по увольненіи Филиппа Антинова въ 1637 году; а въ 1643 г. отставленъ за пьянство. См. Приложение I.

САМОКИШЪ, Николай Семеновичъ (Samokisch), род. 1860 г.; классный художникъ 1-й степени по баталической живописи; въ 1884 г. получилъ малую, а въ 1885 большую золотую медаль за баталическія программы. Съ 1885 по 1888 пенсіонеръ Академіи; учился у Деталъ. Много путешествовалъ. — Его офорты:

1. Голова лошади (мал. доска).

2. Офицеръ и солдатъ верхомъ. Во II-мъ состояніи прибавлены легкія очерганія нѣсколькихъ верховыхъ на второмъ планѣ.

3. Солдатъ въ полной амуниціи стоитъ, опершись на ружье: «Самокнишъ — 1881».

4. Улыбающійся солдатъ въ кэпи; погрудное изображеніе (1881).

5. Бѣлая лошадь. Въ I сост. тѣпи едва замѣчены. II-е сост. окованной доской. Въ I и II сост. подпись: «Самокнишъ».

6. Неудавшійся женскій погрудный портретъ. Этой доски было 3 состоянія, на II-мъ и III-мъ находится подпись: «Самокнишъ | 1882».

7. Прицѣлъ изъ пушки. На грязной дорогѣ, среди лужъ, стоитъ пушка, около казенной части ея стоятъ три солдата, одинъ прицѣливается, другой держитъ башикъ, третій стоитъ рядомъ; на первомъ планѣ офицеръ смотритъ въ бинокль, за пушкою двѣ пары лошадей съ верховыми. Во II состояніи доски прибавлено много работъ.

8. Маленькая доска. Закутаный артиллерійскій солдатъ, верхомъ на лошади, держитъ другую въ поводу: «Самокнишъ».

9. Артиллерійскій солдатъ въ рубахѣ, верхомъ на лошади въ хомутѣ; безъ фона: «Самокнишъ».

10. Гусарскій офицеръ сидитъ на складномъ стулѣ: «Н. Самокнишъ».

11. Двѣ лошади, бѣлая и темная, стоятъ рядомъ и щиплютъ траву.

12. Двѣ осѣдланныя лошади и два охотника: «Самокнишъ».

13. Борзая собака съ черными пятнами на головѣ и на боку.

14. Парокопная телѣга стоитъ у корчмы; въ ней сидитъ охотникъ; въ телѣгу влѣзаетъ воспый: «Н. Самокиншъ 1883». I отпеч. чистый офортъ; II-е пройдены иглой. 5.2 × 6.9. I сост. безъ пеба. Во II — сдѣланы штрихи на пебѣ и доска пройдена. Въ III — доска значительно пройдена, оттиски этого состоянія приложены къ 4 выпуску Журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1884 г. съ подписью: «Отъѣздъ на охоту». На I и II оттискахъ подпись: «Н. Самокиншъ»; въ III прибавленъ годъ: «1883».



ОФОРТЪ САМОКИНША (14).

15. Двѣ гончія собаки на смычкѣ: «Н. Самокиншъ».

16. Дохлая лошадь, борзятникъ верхомъ, двѣ борзья нюхаютъ лошадь; ворона улетаетъ отъ трупа: «Н. Самокиншъ».

17. Лошадь въ уздѣ; съ наборомъ: «Н. Самокиншъ».

18. Портретъ Инфанти Изабеллы: «Simon De Vos pinx | Самокиншъ sculp. L'infante Isabelle | Gouvernante des Pays-Bas». Этой доски было нѣсколько состояній.

19. Портретъ Барона Фредерикса. Погрудное изобр. въ фуражкѣ. Подъ портретомъ картинка, писанная Самокиншемъ и подписанная Барону Фредериксу при оставленіи имъ Конногвардейскаго полка, которымъ онъ командовалъ: «Н. Самокиншъ».

20. Три борзья собаки лежатъ у ногъ борзятника, сидящаго на лавкѣ: «Н. Самокиншъ. 1883 г.».

21. Двѣ борзья собаки: «Н. Самокиншъ».

22. Воишь въ шлемѣ и плащѣ держитъ кремневое ружье на плечѣ: «Н. Самокиншъ | 1885».

23. Амазонка скачетъ по грязной дорогѣ: «Н. Самокиншъ».

24. Маленькая доска (въ длину) — двое мужишь ходятъ подъ деревьями; лѣвѣ крестьяншишь держитъ двухъ верховыхъ лошадей: «Н. Самокиншъ».

25. Амазонка, съ кавалеромъ, остановилась въ лѣсу на берегу озера: «Н. Самокиншъ»

26. Крестьяншишь, привезшіи на саняхъ ледь: «Н. Самокиншъ».

27. Крестьянскій дворъ (неразборчивая подпись названія селенія).

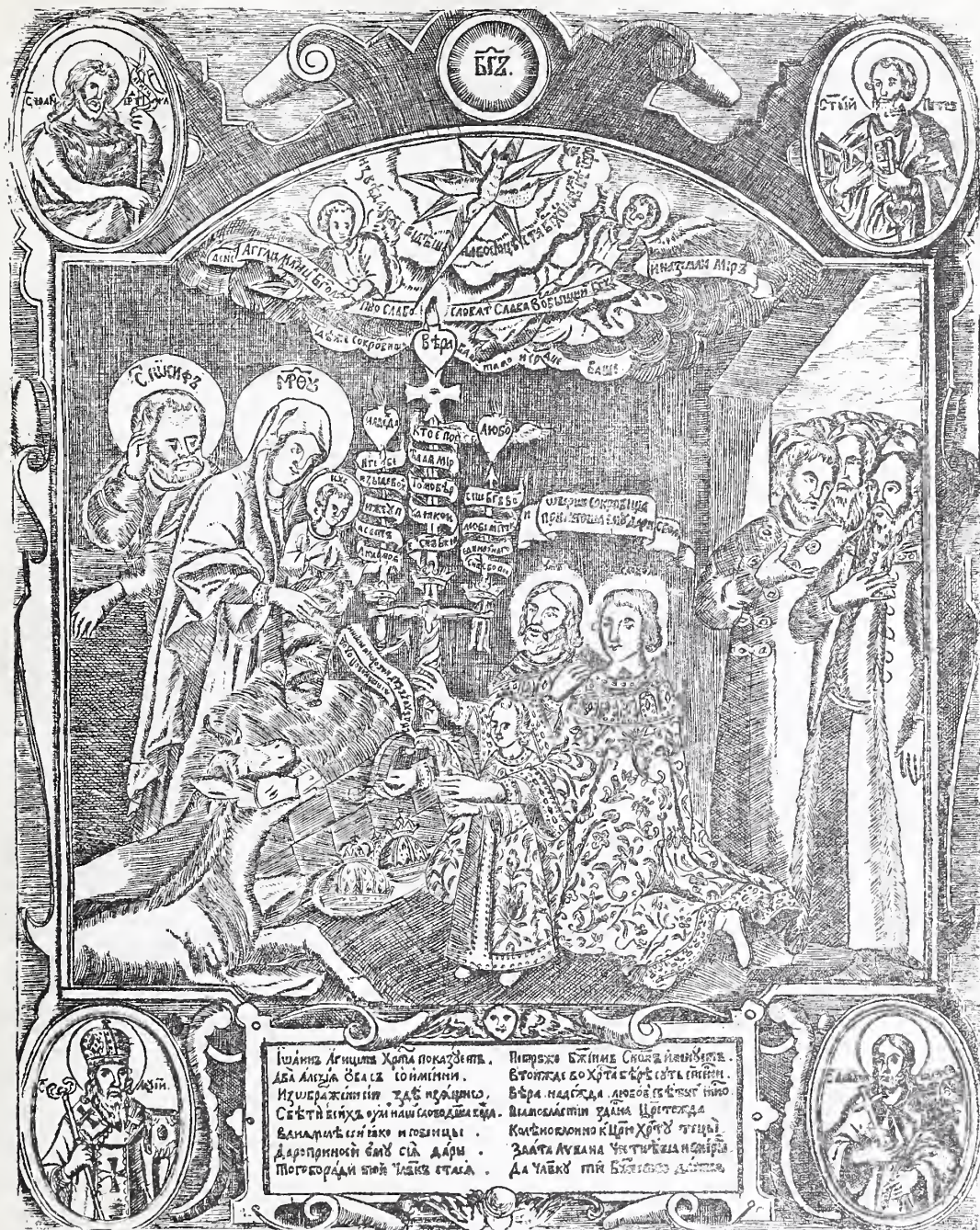
28. Длинная и узкая доска. Улица въ деревнѣ; на право на первомъ планѣ телѣга и три распряженные лошади.

29. Пейзажъ, на лѣво деревья, на право вдали рѣка. Надъ деревьями названіе мѣстности (на оборотѣ) написано неразборчиво.

САМУЙЛОВИЧЬ, Захарія; Z. S. (Samuilowicz); Кіевскій граверъ на мѣди XVIII вѣка. — Его работы:



БОГОРОДИЦА И СПАСИТЕЛЬ; ГРАВЮРЫ З. САМУЙЛОВИЧА (4 и 5).



ПОКЛОНЕНІЕ ЦАРЕЙ ІОАННА И ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧЕЙ И ЦАРЕВИЧА АЛЕКСѢЯ ПЕТРОВИЧА ПОВОРОЖДЕННОМУ СПАСЕНТЕЛЮ. ГРАВИРОВАЛЪ ЗАХАРІА САМУЙЛОВИЧЪ (14).

1. Большой аллегорическій листъ, посвященный: «Пресвѣтлѣйшему.... В. К. Алексею Петровичу.... во время Ангела его святаго Алексея челоѣка Божія зде въ Петроградѣ.... славно Латинскихъ училищъ слушателей Оедора Зборов-

скаго тѣхъ же тѣцаніемъ и коштомъ насажденное 1704 въ Царствующемъ градѣ Москвѣ З. С. вырѣзовъ.» Вверху орелъ, на груди котораго изображенъ Алексѣй челоѣкъ Божій и Царевичъ Алексѣй Петровичъ. Поиже смерть и транеца бога-

таго; Адамъ и Ева, Ангелы и множество аллегорическихъ и символическихъ изображеній. 26.11 × 19.1.

2. Философскій тезисъ Георгія Теринловскаго (ученика Московской Греко-Латин. академіи), съ предподобными Аптоніемъ и Θεодосіемъ. Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцомъ, довольно плохого рисунка; сдѣлана, какъ видно изъ подписи внизу, въ 1706 году; вереднѣ помѣщена подпись мастера: «З. С. коперетыхъ». (См. Р. Н. К. III. 707, № 1696).

3. Воскресеніе Христова, 1691 г.; посвящено Миргородскому полковнику Даниилу Аностолу (Р. Н. К., III. 691).

4. Поясное изображеніе Богоматери: «Z. S.» 8°.

5. Исусъ Христосъ, съ книгой въ рукѣ; поясное изображеніе; кругомъ 12 звѣздъ: «Z.S.» 3.10 × 3.3.

6. Поясное изображеніе Богоматери, съ подписью: «O тебѣ радуется». Внизу едва замѣтная латинская подпись: «Zacharij Samuilowicz». 8.8 × 5.9.

7. Ангелъ Храпитель: «Angeli semper vident... Zacharij Samölovicz Sculpsit».

8. Священномученикъ Григорій великія Арменіи, въ ростъ съ жезломъ въ рукѣ; кругомъ цвѣточныя girлянды; внизу: «1691 Захарій Самуиловичъ изобрази». 7 × 4.7¹/₂. (Р. Н. К. III. 574).

9. Великомученица Екатерина. (Р. Н. К. III. 602).

10. Три ангела полагаютъ во гробъ вмч. Екатерину. Вдали Христосъ вводитъ ее въ свой чертогъ: «Во ушѣши... Захаріи Самойловъ изобразилъ 1700». Конпировано съ гравюры Ег. Садлера. 9 × 6.1. (Р. Н. К. III. 604).

11. Михаилъ Архангелъ. (Р. Н. К. III. 646).

12. Св. Первомученикъ Стефанъ: «З. С.» 5.4¹/₂ × 3.10.

13. Тоже, съ виршами внизу: «зря образъ твой Мрѣ въ сердцу радостную ѡ якъ бымъся взрадовалъ узрѣвши самую. Zacharij Samuilowicz S». Пуб. Впбл. Собр. Погодина. 390. — Въ Рус. Нар. Карт. неправильно обозначено: Sannutowicz (III. 445; № 1121).

14. Поклоненіе Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей и Царевича Алексея Петровича новорожденному Христу. Внизу монограмма мастера «З—С» и вирши:

«Іванъи Агнцемъ Хрѣта показуетъ
Петръ-же Бжѣимъ Сѣомъ вмепуетъ.

«Два Алексѣя Оба съ соменни... Бжѣство даеся». Въ листъ; уникъ въ моемъ собраніи изъ собр. Демидова. Эта картинка была неоднократно

повторяема въ пародныхъ картинкахъ. См. Р. Н. К. II, 225; IV, 450.

САНДОМУРИ; отличный рисовальщикъ и литографъ, работавшій въ Москвѣ и Петербургѣ въ 1820—30 гг.—Его работы:

1. Александръ I; **2.** Елизавета Алексѣевна, въ ростъ; лице награвировано Райтомъ и наклеено на литографію; **3** и **4.** Николай I. См. въ моемъ Подробномъ Словарѣ Портретовъ №№ 38 и 71.

Имъ же налитографировано много русскихъ портретовъ, въ томъ числѣ Гр. Шереметева, съ ориг. Киренскаго (который находится въ Шереметевской больницѣ въ Москвѣ).

САПОЖНИКОВЪ, Андрей Петровичъ (Sapochnicof); Д. С. С.; живописецъ — граверъ; род. 1795 † 17 Марта 1855; въ 1840 г. первый началъ дѣлать кошии съ мѣдныхъ гравированныхъ досокъ посредствомъ гальванопластики; съ 1847 почетный Вольный Общникъ Академіи Художествъ; составилъ курсы рисованія; по его заказу нарисованы 83 контурныхъ рисунка изъ Новаго Завѣта художникомъ Агннимъ и выгравированы К. Аванасевымъ. Его работы:

1. Грифонажъ; большая доска (6.4 × 5.11), вереднѣ которой хорошо оконченная голова богини въ шлемѣ (вся фигура по грудь); слѣва видна рука, держащая рейсфедеръ; powyше львиная морда съ винограднымъ листомъ. Внизу карандашемъ помѣчено: «Грав. Сапожниковъ». Акад. Художествъ, книга Уткина.

2—54. 53 картинки, гравированныя почти очеркомъ, крѣпкой водой; при нихъ книжка съ текстомъ Дая: «Похожденія Христіана Христіановича Вюльдамура и его аршета»; сочиненіе В. Луганскаго. Съ альбомомъ картинъ на пятидесяти трехъ листахъ, рисованныхъ извѣстнымъ художникомъ.... СПБ. 1844; въ листъ въ ширину.

55—106. Атласъ Зоологій, 52 картинки. СПБ. 1847. Въ листъ, вдлину.

107—198. 92 контурныя картинки къ баснямъ Крылова; СПБ. 1834; два тома; изд. Смирдина.

199—212. 14 литографированныхъ листовъ къ брошюрѣ Оленина: «Опытъ объ одеждѣ, оружіи, правахъ, обычаяхъ и степеняхъ просвѣщенія Славенъ отъ времени Трояна и Русскихъ до нашествія Татаръ. Періодъ первый. Письма къ г. академику Бюшингу, или опытъ къ составленію полнаго курса Исторіи, Археологій и Этнографіи для Пштомцевъ Санктпетербургской Академіи Худо-

жествъ; 70 нумерованных и 1 пenumsерованная страницъ» (Остроглазовъ, Русскій Архивъ, 1892. Ноябрь. 312). Эта книжка была написана Оленинымъ по случаю заказа, сдѣланнаго Николаемъ I Басипу: «написать картину Крещеніе Руси».

ское утро». Въ 1805 г. онъ занимался гравированіемъ гербовъ по заказу Герольдинъ, для чего въ этомъ году къ нему откомандировывалось для гравированія по 7 учениковъ; въ 1805 онъ гравировалъ Эрмитажную галерею, а въ 1815 сдѣлалъ



ВЮЛЬ ДАМУРЪ НА ВЕЧЕРИНКѢ У ПОДЪЯЧАГО; ОФОРТЪ САНОЖНИКОВА.

213. Въ собраніи Е. Н. Тевяшова есть листъ въ 4^о, гравюра очеркомъ, женщина (амазонка) въ ростъ, за спиною ея колычаль, въ правой рукѣ сѣкира, на которую фигура опирается. Листъ этотъ купленъ изъ собранія Генпади; внизу въ углу подписъ карандашемъ: «Saproschnikow fec».

Е. Н. Тевяшовъ относитъ къ работамъ Саножникова еще слѣдующіе:

214—220. 7 картинокъ къ книгѣ: «Четыре сказки моеи Надикѣ» СПб. 1833 г.

221—225. 5 картинокъ въ книгу: «Были и Небылицы Казака Луганскаго 4 ч. СПб. 1839» и

226. Пейзажъ съ обелискомъ и съ монограммою, составленною изъ буквъ А и С.

САУНДЕРСЪ (Joseph Saunders); граверъ рѣзцомъ; работалъ въ Петербургѣ съ 1794 года. Членился граверомъ Его Величества при Эрмитажѣ, съ жалованьемъ въ 1200 руб.; 18 Авг. 1800 года избранъ въ Академики за представленныя имъ гравюры: «Дочерняя любовь» и «Голландъ-

профессоромъ гравированія при Виленскомъ Университетѣ.

Наглеръ смѣшиваетъ его съ другимъ повѣйшимъ Лондонскимъ граверомъ Георгомъ Саундерсомъ. — Самый капитальный листъ Саундерса гравюра съ картины Фра Бартоломмео; хороши его портреты; но вышетки его очень не ровнаго достоинства: есть и хорошія, есть и очень плохія. Его работы:

1. Портретъ Кн. Багратіона, 1805 г.; I отпечатки до подписи по бокамъ герба; II, съ подписью: «general Major Prince...»; въ III: «Prince Bagration Lieutenant General»; IV со стихами: «О какъ великъ...».

2. Памятникъ Кн. Безбородко: «Lvoff inv^t Rchette ex^t. — Saunders sc.» 2-а. Архитекторъ Гваренги.

3. В. Кн. Екатерина Павловна: «Saunders sc. 1808».

4. А. С. Кологривовъ: «Ineidit Iosephus Saunders Publ. ordin. Imp. Univ. Vilmensis Professor,

a consiliis Aulicis Sua Imp. Maj. Acad. Petrop. et Stockholm Sodalis 1815». I-е отпеч. до подписи; II съ подписью, до посвященія; III, съ посвященіемъ.

5. А. Л. Нарышкинъ, гравир. съ ориг. Ритта въ 1801 г.—I-е отпеч. неоконченныя; доска у Гр. Чапскаго.

разныхъ пѣсень съ приложенными нотами и которыя можно пѣть на голосахъ, играть на Гуслеяхъ, Клавикордахъ, скрипкахъ и духовыхъ инструментахъ. Издашныя Во градѣ Святаго Петра, издвипеніемъ Т. Полежаева. 1792 Года». 4^о вдлинну. На этомъ листѣ представлены двѣ богини на фигурныхъ пьедесталахъ, играющія: одна



ГРАВИРЫ САУНДЕРСА: В. К. ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА (3), А. Л. НАРЫШКИНЪ (5) И АРХИТЕКТОРЪ ГВАРЕПНИ (2-а).

6. Ничковскій, съ ориг. Рустема; грав. въ Вильнѣ, 1818 г.

7. Новерръ, вѣнскій балетмейстеръ; при его сочиненіяхъ, издашнихъ въ 1803 году въ С.-Петербурѣ.

8. Павелъ I; гравир. въ 1801 году.—П. О. Карабановъ рассказывалъ объ этомъ портретѣ слѣдующій анекдотъ: Саундерсъ желалъ посвятить свою работу Императору, а Александръ Львовичъ Нарышкинъ (который покровительствовалъ гравюру), съ тѣмъ, чтобы получить на это дозволеніе, положилъ портретъ у себя на столѣ. Павелъ часто посѣщалъ его въ третьемъ часу. Увидавъ портретъ на столѣ, онъ спросилъ: «къ чему это сіяніе? Зачѣмъ оно?»—Портретъ не посмѣли выпустить. (Сообщено Кн. А. В. Лобановымъ).—Оригинальный портретъ въ ростъ, съ котораго заимствована гравюра Саундерса, находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ.

9. О. Чацкій: «Wdzieczny Wychowaniec Tadeuszowi Czackiemu». У гр. Чапскаго.

10. «Souvorow présente les bataillons russes à l'Emp. François II... около вѣна (sic). Gravé sous la direction de J. Saunders». 4^о. Въ Эрмитажѣ.

11. Гравированный заглавный листъ къ книгѣ: «Новый рос. Пѣсенникъ или Собраніе

на арфѣ, другая на виолѣ; вокругъ нихъ оркестръ изъ Гепіевъ. Вверху муза съ лавровымъ вѣнкомъ въ рукѣ, въ которомъ поставлена монограмма мастера: «JS» (Joseph Saunders).—Описано подробно въ рѣдкихъ книгахъ у Губерти I, 469 и 470.

12. «Charité Romaine.—Dessiné et gravé par J. Saunders d'après l'original de Guide Reni, dans la Galerie de Son Altesse... le Prince Besborodka 1799.—Publié...». Въ листѣ.

13. Брадобрѣй, съ ориг. Schalken'a; въ листѣ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II съ посвященіемъ Гр. Кутайсову; III съ пменами мастеровъ и означеніемъ: «De l'Hermitage de S. M. Imperiale. Ecole Hollandaise.... 1796». Въ IV подпись уничтожена и замѣнена слѣдующей: «Цирюльникъ... приложена къ 1 вып. Жур. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1888 года».

14. «Le lever hollandais». Внизу орелъ и подпись: «Peint par Mieris—Gravé par J. Saunders». I-е отпечатан до подписи. У Х. Х. Гилля; II съ подписью: «Утро голландской дамы» приложено въ 4 вып. Жур. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1889 г.

15—17. Три картинки въ: «Анакреонтическія пѣсни Державина»: 1) Заглавный листъ съ бюстомъ Анакреона: «Гравировалъ Саундерсъ». 8^о;



ГРАВИЮРА САУНДЕРСА СЪ КАРТИНИ (PIETA) ФРА-БАРТОЛОМЕО (37).

2) Картина: Амуръ подноситъ Венерѣ сердце: «Tonci del. Saunders sculp.»*; 3) Вѣнокъ изъ 12-ти амуровъ: «J. Saunders fe^t».

18. «L'amour... peint par G. Reni. — Gr. par Saunders 1802».

19. Одна доска въ Атласъ Сарычева: «Якутской Шаманъ призываетъ Духовъ для излѣченія больного. — Гравировалъ Англичанинъ Саудерсъ Гра: Его И. В. 1803»; въ листъ.

20 и 21. Два заглавныхъ листа съ виньет-

ками въ Описаніи С.-Петербурга, Реймерса, S.-Pbg. 1805.: 1) съ обелискомъ Румянцева: «J. Saunders sculpsit et scripsit»; 2) съ памятникомъ Суворова: «Рис. Шустовъ. Грав. Саудерсъ». I-е отпеч. до подписи; въ Эрмитажѣ.

22. Визитка, представляющая Мплосоудіе: «Raeder del — J. Saunders sc.», — на заглавномъ листѣ: «Beschreibung der Kayserl. Institute zu St.-Petersburg».

22-а. «Koehler, Dissertation | sur le | Monument de Comosarye | à St.-Petersbourg | MDCCCV. | J. Saunders sc.» Гравированный заглавный листъ съ тремя монетами.

23. Заглавный листъ: «Правила поэзи» (Остолопова). Внизу визитка: Орфей играющій на лирѣ: «Гр. Саудерсъ». 8^о.

24—30. Семь картинокъ къ лирическимъ сочиненіямъ Василя Канниста; СПб. 1806. 8^о: 1. Фронтисписъ, — Амуръ подноситъ Мпнервѣ лиру: «Рис. Шустовъ. Гр. Саудерсъ»; 2. Молнія убиваетъ крамолу въ видѣ змѣи (тѣ же подписи); 3. Русскій Геркулесъ уничтожаетъ гидру (тоже); 4. Время сламываетъ свою косу о пирамиду съ везелемъ Екатерины II (тоже); 5. Памятникъ Суворову (тоже, — имя Шустова затерто). Эта доска взята изъ Реймерсова Описанія Петербурга. — 6. Женщина, бросающаяся со скалы: «Рн. Ивановъ — Гр. Саудерсъ»; 7. Египетскія пирамиды (тѣ же подписи).

31. Визитка: «Диогенъ въ бочкѣ: Сочин. А. Л. рисоваль А. Егоровъ. Гравироваль Саудерсъ». 8^о. Къ III ч. книги: «Ключъ къ таинствамъ природы», соч. Эккартегаузена.

32—34. Три визитки къ тремъ частямъ книги: «Собраніе стихотвореній Анны Буниной, СПб. 1809»: 1) Пѣвецъ съ лирой въ рукѣ, плывущій по морю на дельфинѣ; внизу монограмма: «18 S... 09», и подпись: «Лира спасла меня отъ потопленія». I-е отпечатки этой картинки помѣщены въ книгѣ: «Неопытная муза. А. Б. СПб. 1809». — 2) Заголовокъ: «о | счастиі | дидактическое стихотвореніе | А. Б.». Внизу визитка: Амуръ, спящій у водопада, съ якоремъ подъмышкой; на него дуютъ три зефира: «J. S. Vilna 1810». 2.2 × 4.3. — 3) Заголовокъ: Орфей, играющій на лирѣ среди звѣрей: «Гр. Саудерсъ. Рис. Михайловъ». 2.6 × 4.

35. Визитка: счастливые любовники въ объятіяхъ другъ друга; внизу слѣва цѣлующіеся голубки: «Gravé par J. Saunders St.-Petersbg.».

36. Пустынный, спасающійся отъ льва: «Gravé par J. Saunders graveur de S. M. I. à l'Hermitage et Senat; d'après un Esquisse par Egoroff».

37. «Madonna della Misericordia...»; огромная доска съ картины Фра Бартоломео, находящейся во Флоренціи. Самое капитальное произведеніе Саудерса и первоклассная гравюра. I-е отпечатки до подписи; II-е съ подписью: «Fra Bartolommeo dip.—Carlo Fanucchi dis.—C. Gius. Saunders inc.—A Sua Altezza Reale l'Infante Carlo Lodovico Luca di Lucca.—Carlo Fanucchi D. D.»— Въ моемъ собраніи есть пробный «не совсѣмъ копченый» отпечатокъ*.

38—85. 48 картинокъ для Эрмитажной Галереи, изданной Лабенскимъ въ 1805 г., въ двухъ томахъ, въ листъ; здѣсь прилагается описаніе этого изданія вполнѣ. Каждый томъ состоялъ изъ 3-хъ тетрадей. Изданіе по публикаціи должно было выходить въ трехъ видахъ: 1) на велевевой бумагѣ, прежде подписи, по 25 руб. (все изданіе 150 руб.); 2) на велевевой, съ подписями, по 20 р. и 3) на простой бумагѣ по 15 руб. Отпечатано было только одно изданіе съ досокъ прежде подписи, т. е. безъ означенія сюжета картинокъ, но съ подписями мастеровъ и съ именемъ живописца, писавшаго картину; но отпечатки были сдѣланы: 1. Въ листъ на Ватманской бумагѣ; 2. на простой бѣлой, 4^о, и 3. на простой синеватой бумагѣ; тоже 4^о. Всего въ обоихъ томахъ 75 картинокъ гравированныхъ въ контурахъ и зашумерованныхъ сверху, а кромѣ того во главѣ томовъ приложены портреты: Екатерины II и Александра I; въ концѣ каждого тома приложено оглавленіе гравюръ; текстъ при каждой картинкѣ на французскомъ и русскомъ языкахъ. Доски этого изданія хранятся въ Эрмитажѣ; тамъ же хранятся и еще 22 доски, какъ сказано ниже, неизданныхъ.

I Томъ: а. Портретъ Екатерины II, въ ростъ съ извѣстнаго оригинала Ламицъ, съ подписью: «Reichel del.—Labensky direx—Sanders sc. | — Catherine II. — б. Гравированный заглавный листъ, съ слѣдующимъ титуломъ: «Galerie de l'Hermitage | Gravée au trait d'après les plus beaux Tableaux | qui la composent. | Avec la description Historique | Par | Camille de Genève. | Ouvrage approuvé par | S. M. I. Alexandre I^{er}. | et publié par | F. X. Labensky | Sanders | sculpsit et sculpsit. | Tome I^o | avec permission de la Censure | à St.-Petersbourg chez Alici Libraire de la Cour, et à Londres chez Boydell. | de l'Imprimerie de Schnor. | MDCCCV. — Слѣдуетъ посвященіе Императору Александру I, текстъ къ картинкамъ (французскій и русскій) и сама картина:

- Pl. 1. | Raphael. | Святое семейство; Labensky direx.—Sanders sc.
- Pl. 2. Отцелюбіе Римлянки; P. P. Rubens | то же.
- Pl. 2. — Labensky direx. — Sanders sc.
- Pl. 3. | N. Poussin; Тапкредь и Эрминія; Labensky direx. — Sanders sc.
- Pl. 4. | Rembrandt; жертвоприношеніе Авраамово; съ тѣми же подписями мастеровъ.
- Pl. 5. | L'Albane; Благовѣщеніе; Reichel del; то же.
- Pl. 6. | Leonard de Vinci; Священное семейство; то же.
- Pl. 7. | Fra Bastiano del Piombo; Портретъ кардинала Паулуса; Reichel del; то же.
- Pl. 8. | Fs. Mieris; Голландское утро; то же.
- Pl. 9. | N. Poussin; Армида и Рипальдъ; то же.
- Pl. 10. | Le Corrège; обрученіе Св. Екатерины; Reichel del. — то же.
- Pl. 11. | Le Dominiquin; Священное семейство и Превѣщаніе; Reichel del; то же.
- Pl. 12. | Salvator Rosa; Демонстритъ и Протагораеъ; то же.
- Pl. 13. | Paul Veronese; Иисусъ Христосъ мертвый; то же.
- Pl. 14. | Van Dyck. | Франциекъ Спейдерсъ съ женою; то же.
- Pl. 15. | Paul Potter; Охотникъ, остановившійся передъ кабаномъ; то же.
- Тетрадь II.
- Pl. 16. | Le Sueur; смерть св. Стефана; Reichel del.—Labensky direx.—Sanders sc.
- Pl. 17 | N. Poussin; святое семейство; тѣ же подписи.
- Pl. 18. | Le Corrège; Богоматерь предлагающая грудь Младенцу Иисусу; то же.
- Pl. 19. | Le Sueur; Дарій повелѣваетъ открыть гробъ Никотрисы; то же.
- Pl. 20. | Van Dyck; Мученіе ев. Севастьяна; то же.
- Pl. 21. | Barroche; Богоматерь и Младенецъ Иисусъ; то же.
- Pl. 22. | Le Guide; Совѣщаніе церковныхъ учителей; то же.
- Pl. 23. | A. Carrache; Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ; то же.
- Pl. 24. | Salvator Rosa; Игроки; то же.
- Pl. 25. | C. Maratte; Портретъ папы Климента IX; то же.
- Pl. 26. | Murillo; Отдохновеніе въ Египтѣ; то же.
- Pl. 27. | S. Bourdon; Персей и Андромеда; то же.
- Pl. 28. | Rembrandt; Святое семейство; то же.
- Pl. 29. | Vandyck; Портретъ Вандеръ Вувера; то же.
- Pl. 30. | Claude Lorrain; Иисусъ со своими учениками на пути Эммаускомъ;... Chetzky se.
- Тетрадь III-я:
- Pl. 31. | Le Perugin; Поклоненіе;... Sanders sc.
- Pl. 32. | N. Poussin; Източеніе;... Scotnikow sc.
- Pl. 33. | C. Dolce; Св. Цецилія;... Sanders sc.
- Pl. 34. | Giorgion; Портретъ;... Scotnikow sc.
- Pl. 35. | A. del Sarto; Посѣщеніе;... Sanders sc.
- Pl. 36. | Titien; Портретъ любовницы Тициана;... J. Sanders sc.
- Pl. 37. | S. Rosa; Улицъ и Навзикая; Chustow del.—Labensky direx.—Kollman sc.
- Pl. 38. | L'Albane; Похищеніе Европы; Choustow del.—Labensky direx.—Scotnikow sc.
- Pl. 39. | Raphael; Юдифь;... Sanders sc.
- Pl. 40. | A. Carrache; Христосъ, несущій крестъ свой; Reichel del.—Labensky direx. — Kollman sc.
- Pl. 41. | Vandyck; Св. Тома, узнающій Иисуса;... Sanders sc.
- Pl. 42. | N. Poussin; Воздержаніе Сципионово; то же.
- Pl. 43. | A. del Sarto; Богоматерь и младенецъ Иисусъ; то же.
- Pl. 44. | Le Guide; Поклоненіе; Choustow del.—Labensky direx.—Kollman sc.
- Pl. 45. | L. Giordano; Циклопы; тѣ же мастера.
- Томъ II. Впереди помѣщенъ гравированный заглавный листъ, такой же какъ въ I томѣ; затѣмъ, — картинка безъ №: Александръ I подаетъ четыремъ музамъ Уставъ Академіи: «Gerard inv.—Sanders sc.» и стихи.
- Pl. 46. | Vandyck; Портретъ короля Карла I; Choustow del.—Sanders sc.
- Pl. 47. | Vandyck; Супруга Карла I Генриета; Michailow del.—Saunders sc.
- Pl. 48. | S. Ferrato; Богоматерь съ младенцемъ; Reichel del.—Saunders sc.
- Pl. 49. | Subleyras; Св. Ваенліи и Императоръ Валенцій; Reichel del.—Scotnikow sc.
- Pl. 50. | Rubens; Рѣка Тибръ; Michailow del.—Sanders sc.
- Pl. 51. | Fra Bartalomeo; Богородица съ Ангелами; Choustow del.—Sanders sc.
- Pl. 52. | Valentin; Отверженіе ев. Петра; Reichel del. — J. Sanders sc.

- Pl. 53. | S. Rosa; Блудный сынъ; Choustow del.—Sanders sc.
- Pl. 54. | Le Sueur; Моисей поверженный въ Пильтъ; тѣже мастера.
- Pl. 55. | Garofalo; Иисусъ во гробѣ; Michailow del.—Saunders sc.
- Тетрадь 5-я. Всѣ картинки въ этой и слѣдующей тетради гравированы Подолнскимъ:
- Pl. 56. | Van Dyck; Портретъ графа Дембихскаго; Michailow del.—Podolinsky sc.
- Pl. 57. | Van Dyck; Портретъ Лорда Томаса Вартона; Choustow del....
- Pl. 58. | P. de Cortone; Сатра и Агарь; тоже.
- Pl. 59. | Le Guide; Богоматерь, Иисусъ и св. Иоаннъ; Michailow del....
- Pl. 60. | N. Poussin; Есфирь и Артаксерксъ; Jacowlew del....
- Pl. 61. | Lahire; Младенецъ Бахусъ; Michailow del....
- Pl. 62. | Mieris; Завтракъ Голландской; Reichel del....
- Pl. 63. | Fragonard; Откушники въ дѣти; Choustow del....
- Pl. 64. | Le Sueur; Стрѣтеніе Господне; Michailow del....
- Pl. 65. | Rubens; Бахусъ; Michailow del....
- Тетрадь 6-я.
- Pl. 66. | P. Veronese; Отдохновеніе въ Египтѣ; Jacoblew del.—Podolinski sc.
- Pl. 67. | Mengs; Св. Иоаннъ проповѣдникъ; Michailow del....
- Pl. 68. | Velasques; Смерть Св. Іосифа; Jacoblow del....
- Pl. 69. | Maratte; Ясли; Choustow del....
- Pl. 70. | Parmiggiano; Положеніе во гробъ; Reichel del....
- Pl. 71. | Le Guide; Поклопеніе волхвовъ; Jacoblow del....
- Pl. 72. | M. A. de Caravages; Садовница; тоже.
- Pl. 73. | Van Dyck; Вильгельмъ X. Принцъ Д'Оранжскій; Glovatchevsky del....
- Pl. 74. | Le Feti; Поклопеніе пастуховъ; Sokolow del....
- Pl. 75. | Le Guide; Похищеніе Европы; Michailow del....
- Въ Эрмитажѣ находятся еще слѣдующія 22 доски, приготовленныя для III-го тома этого изданія: № 76 недостаетъ.
- Pl. 77 | Carl Maratte | Iakovlew des.—Gravé chez Klauber (Богоматерь окруженная ангелами).
- «Pl. 78. | Lesueur | Iakovlew des. — Gravé chez Klauber (Принесеніе во храмъ).
- Pl. 79. | Lesueur. | Michailow del. — Gravé chez Klauber (Рождество Богородицы).
- Pl. 80. | Iaq. Iordaens. | A. Glovatchevsky del.—Gravé chez Klauber (Апостоль Павелъ).
- Pl. 81. | Vanduyck | ... тоже (Портретъ молодого человека).
- Pl. 82. | Varroche.... тоже (Портретъ молодой женщины).
- Pl. 83. | Palme, le Vieux | Michailoff del.... (Св. Семейство съ разными святыми).
- Pl. 84. | P. P. Rubens.... тоже (Персей и Андромеда).
- Pl. 85. | Parmesan. | Iakovlew des.... тоже (св. Семейство и св. Анна).
- Pl. 86. | Carravage.... тоже (Распятіе Апостола Петра).
- Pl. 87. | Ph. Champagne.... тоже (Моисей).
- Pl. 88. | Murillo.... тоже (Вознесеніе Богородицы).
- Pl. 89. | Guerin. | Floroff des.... (Амуръ въ сѣтяхъ).
- Pl. 90. | A. Carrache | Iakovlew des.... (Отдыхъ св. Семейства).
- Pl. 91. | Ribalta. | Floroff des.... (Исхитъ приноситъ въ жертву свою дочь).
- Pl. 92. | Van-dyck. | Iakovlew des.... (Двѣ дѣвочки съ собачкой).
- Pl. 93. | Leonard de Vinci. | Michailow des... (Богоматерь со Спасителемъ).
- Pl. 94. | Dominiquin. | Floroff des.... (Золотой вѣтъ).
- Pl. 95. | Albane. | Reichel des.... (Крещеніе Спасителя).
96. Богоматерь со Спасителемъ окруженные ангелами; безъ всякой подписи. На экз. Иверсена помѣчено карандашемъ: «Koulibin sc.».
97. Спятіе со креста; безъ всякой подписи.
98. Отдохновеніе на пути въ Египетъ; св. Елизавета и Иоаннъ Предтеча; безъ подписи.
99. — Pl. 103 | Pordenon. | Sakalow des. — Gravé chez Klauber. Блудница передъ Спасителемъ.

САХАРОВЪ, Александръ; граверъ рѣзцомъ. — Его работы: Ландшафтъ: «Langiasi pinx (Cambiaso?) A. Sacharof sculp.». Въ Геттингенскомъ Aula.

САХАРОВЪ, Иванъ; гравировальщикъ на деревѣ въ Московской Синодальной Типографіи съ 1763 по 1772 г., былъ мастеромъ и имѣлъ учениковъ (см. гравированіе на деревѣ «Русскіе Граверы», 1870 г. стр. 17).

СВ = Семенъ Біляковъ.

СВЕБАХЪ (I. Swebach); баталістъ; род. 1796 въ Пармѣ; путешествовалъ и работалъ въ Россіи (1810—1813); отлично писалъ лошадей; имъ написаны портреты почти всѣхъ замѣчательныхъ лошадей заводовъ Мосоловыхъ и Гр. Орлова. Въ 1822 году онъ выставилъ очень хорошую картину: «Копная Ярмарка въ Москвѣ», и двѣ картины, изображающія путешественниковъ въ Россіи зимой и лѣтомъ. Онъ оставилъ двѣ сюиты по 12 литографій малаго формата каждая, одна съ военными сценами, а другая съ типами повозокъ и саней, обѣ подъ названіемъ: «Souvenirs de la Russie». Еще тетрадь изъ 30 такихъ же сценъ, гравированныхъ въ контурахъ: «Encyclopedie pittoresque... par Swebach; 1^r cahier. A. Paris». 4^o.

Свебахъ налитографировалъ семь картинокъ въ книгу: Drouville, Voyage en Perse. 1819. См. Орловскій.

СВЕРЧКОВЪ, Николай Егоровичъ; род. 1817. Сдѣланъ Академикомъ въ 1852 г., — профессоромъ живописи въ 1855 г. Награвировалъ офортномъ крестьянскую лошадь, запряженную въ тележку: «Н. Сверчковъ»; имъ исполнены слѣдующія литографіи:

1—10. Въ изданія Даціаро:

1. «Voiture de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies. Н. Сверчковъ 1845». (раскраш.).

2. «Pompier à St. Pétersbourg. Н. Сверчковъ 1844».

3—6. «Armée Russe. № 1. Lesghins et musulmans». тоже.

4. «Circassiens. № 2». тоже.

5. «Cosaques et tartares. № 3». тоже.

6. «Lesghins s'exerçant au tir. № 5». тоже.

7—10. Croquis russes par Svetschkoff:

7. Четыре различныхъ экипажа и сапи; «Н. С. № 17».

8. Девять сценъ на улицѣ: «Н. Сверчковъ 1845. № 21».

9. Девять сценъ въ пути: «Н. Сверчковъ 1845. № 22».

10. Сцена на бѣгу, рисунки лошадей и всадниковъ, та же подпись. № 23.

11. Кибитка, запряженная тройкой, у постолого двора: «Н. Сверчковъ. 1847». Печатано тономъ.

12. Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Николаевичъ съ Марією Александровною въ саняхъ: «Н. Сверчковъ. Lith. Svetschkoff. Imp. par Paul Petit.—Publié par Velten à St. Pbg.».

13 — 36. «Альбомъ коннозаводчиковъ | съ портретами заводскихъ жеребцовъ и матокъ | лучшихъ заводовъ въ Россіи. | Писанныхъ съ патуры и Литографированныхъ | Художникомъ Н. Сверчковымъ. Изд. Фельтеса; литографіи 1846—1850 гг.

37—39. Три большія литографіи—портреты лошадей съ подписью: «Н. Сверчковъ 1860 г.» и съ адресомъ А. Траншеля.

СВИСТУНОВЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ первой половины выпѣшняго столѣтія:

1. Награвировалъ очень не дурную картинку: «Изображеніе Петра великаго, когда онъ въ Голландіи | отдыхалъ послѣ работъ у Кораблей въ матросскомъ платьѣ. | Грав. Н. Свистуновъ» 7.4¹/₂ × 5.7.

2. Визитка на заглавномъ листѣ Образцовыхъ сочиненій въ прозѣ, ч. 2-я. «Гр. Н. Свистуновъ».

СВѢШНИКОВЪ, Александръ; архитекторъ; гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ:

1. «Видъ Новоспасскаго Монастыря. | Vue du novospasskoï Monastère. | De: уфра: Кампорезне; — граве: Алекса: Свешниковъ» (sic). Большой листъ вдлипу*.

2. «Видъ Андропьева Монастыря: | Vue d'Andronyewskoy Monastère. | De: уфра: Кампорезне. — Граве: Алекса: Свешниковъ». — Въ большой листъ вдлипу*.

3. «Видъ Зарайской округи Села Сеницы владенія Генералъ Манора, Князь Матвея Алексѣевича Гагарина. Р. Михайла Морозовъ. де: у: фра: Кампорезі Гр. Александръ Свешниковъ». По серединѣ гербъ, на право русская вышеприведенная подпись, на лѣво французская.

СВѢШНИКОВЪ, Ивашъ; плохой граверъ пунктиромъ выпѣшняго столѣтія. — Его работы:

1—4. 4 картинки въ малый листъ для книги: «Описаніе Судебныхъ дѣйствій. М. 1807 г.»; а именно: 1. «Правосудіе Божественное. 2. Правосудіе вообще. 3. Правосудіе Непокоримое. 4. Правосудіе Уголовное. Подъ всѣми подпись: «Гр. I. Свешниковъ».

5. Картинка для книги (въ 8^o): «Ручн. Библ. 2-й Ч. Стр. 1.—Рыцарь Гульдманъ фонъ Бернгель предъ пещерою Цобтенбергскою. Г. I. Свешниковъ». Въ малый листъ.

6. «Видъ Повгородскаго второкласснаго Николаевскаго вязицкаго Монастыря.... Кавалера.—

Рис. Арх. Алек. Макушевъ. — Грав. Иванъ Свенниковъ». — I-е отпеч. до ретуши доски.

СВЪШНИКОВЪ, Константинъ; печатникъ Академіи Художествъ; въ 1761 г. получалъ жалованья по 80 руб. въ годъ.

СЕВАСТІАНЪ, Геродиаконъ, I. С.—С. I.; Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка.— Его работы:

1. Въ книгѣ: «Житія Святыхъ, Кіевъ 1764 г.»; на оборотѣ заголовка животворящій крестъ, которому поклоняется множество угодишковъ: «Перод. Севастіанъ». 10.5 × 6.5 1/2.

2. Преподобный Іоаннъ многострадаальный: «I. С.» (къ Патерику).

3. Св. Нифонтъ Епископъ Новгородскій: «I. С.» (туда же).

4. Преподобный Матей прозорливый, конія съ Тарасевича: «I. С.» (тоже).

Всѣ эти листки находятся въ Собраніи Кн. Вѣлосельской-Вѣлосерской:

5. Успеніе Богородицы: «I. С.»; 3.6 × 2.7. (Р. Н. К. I. 328).

6. Богоматерь со Спасителемъ: «I. С.» —

Заставки: 7. Монахъ: «I. С.»; 11 × 2.6; 8. Три монаха: «I. С.»; 9. Пустынникъ; заставка съ листьями: «I. С.»; 10. Архіерей съ жезломъ; сзади крѣпость: «I. С.»; — 11. Архіерей; слѣва и справа башии: «I. С.»; 12. Погребеніе: «С. I.» — См. Іларіонъ и Георгій.

СЕЛЕЗНЕВЪ, Иванъ Ивановичъ; литографъ и каллиграфъ; † въ Октябрѣ 1850 г. — Его работы: 1. Каратыгинъ; 2. Заглавный листъ: «Альманахъ на 1838 годъ, изданный В. Владиславлевымъ. Санктпетербургъ»; 8°. Внизу вышетка номѣщени за чаемъ: «Рисов. А. Венеціановъ. — Литограф. Пв. Селезневъ».

СЕЛИВАНОВЪ, Иванъ Александровичъ (Selivanof); граверъ черной манерой; ученикъ Академіи Художествъ; въ 1782 г. учился у Валькера. Выпущенъ 19 Дек. 1797 г. съ аттестатомъ 2-й степени, определенъ печатальщикомъ въ Академическую печать и, по смерти печатника Германа, въ 1808 г., сдѣланъ мастеромъ. Изъ дѣлъ Акад. Худ. видно, что 23 Мая Губ. Секр. Иванъ Селивановъ, въ прошеніи поданномъ 3 Мая 1808 г. писалъ, что онъ «по смерти бывшаго мастера Германа исправляетъ должность въ печатной палатѣ одинъ, почему и проситъ о прибавкѣ жалованья, определенно: какъ по смерти

бывшаго печатнаго мастера Германа онъ Селивановъ одинъ заступалъ его мѣсто: то и производилъ ему жалованья какое получалъ Германъ по триста рублей въ годъ, считая со дня смерти его. При чемъ опредѣляется, чтобы онъ Селивановъ работалъ въ печатной палатѣ до обѣда не менѣе четырехъ, а послѣ обѣда не менѣе двухъ часовъ». — См. Дамуръ и Клауберъ. — Его работы:

1. В. К. Александра Павловна, съ ориг. Боровиковскаго; во II-хъ отпечаткахъ прибавленъ титулъ: «Эрцгерцогиня Австрійская». Очень хорошей листъ; особенно красны экземпляры, отпечатанные красками (большая рѣдкость).



ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРІЯ ПАВЛОВНА; РАБОТЫ СЕЛИВАНОВА (4).

2. Александръ I, конія съ Валькера; съ посвященіемъ Гр. Строганову; во II отпеч. посвященіе стерто.

3. Имп. Елизавета Алексѣевна; конія съ Валькера, съ русской подписью Селиванова; во II-хъ отпеч. эта подпись стерта.

4. В. Кн. Марія Павловна; съ ориг. Боровиковскаго; I-е отпеч. съ чистымъ полемъ внизу; во II-хъ оно испачкано грампильникомъ. Особенно хороши и цѣнны экз. отпечатанные красками*.

5. Мюнихъ; повтореніе съ гравюры Чемесова; грав. пунктиромъ. Въ Пантеонѣ Кропотова.

СЕМЕНОВЪ, Марко (Semenof); Кіевскій граверъ на деревѣ начала XVIII вѣка. — Его работы находятся въ Кіевскомъ служебникѣ 1708 года:

1. Заглавный листъ; кругомъ его многодѣльная рамка, бока которой состоятъ изъ клеймъ, перевитыхъ влѣвомъ. Въ клеймахъ, слѣва: Евангелистъ Матѳей, Василій Великій, Апостоль Петръ, преподобный Антоній и Евангелистъ Лука; справа: Евангелистъ Маркъ, Иоаннъ Златоустъ, апостоль Павелъ, препод. Феодосій и Иоаннъ Богословъ. Вверху Тайная вечеря, внизу видъ Лавры и подпись: «фоку 1708. Марко Z.» 9.9×6.

2. На оборотѣ 1-го листа Распятіе; оно копировано точь въ точь съ находящагося въ изданіи 1629 года. На заднихъ башенкахъ прибавлены флаги (которыхъ на доскѣ 1629 года нѣтъ): «1708 Марко». 7.1×5. Доска эта отпечатана въ Евангелии, Кіевъ 1712 (на оборотѣ заглавнаго листа), въ Мелологіонѣ, Кіевъ 1718, (на оборотѣ 3 листа), и въ Тріоди, Кіевъ 1715.

3. (л. 128 об.) Святый Василій Великій; копированъ съ изданія 1629 года: «Року 1708 М. Сем.» 4.2×6.5.

4. (л. 185 об.). Св. Григорій Двоесловъ; въ ростъ, въ лѣвой рукѣ держитъ раскрытую книгу, въ пей: «Никто-же в церкви более вредить...»; внизу: «1708 М. С.»; 6.4½×4.2.

Всѣ четыре листа очень хорошо выгравированы и принадлежать къ лучшимъ Кіевскимъ гравюрамъ на деревѣ.

СЕМЕНОВЪ; граверъ на мѣди; гравировалъ Модныя картинны: 1. № 1 къ Литер. Приб. къ Р. И. | 1833. 2. къ № 98 Литер. Приб. къ Р. И. | 1832. 3. къ № 101 Литер. Приб. къ Р. И. | 1832. Подъ этими тремя картинками подпись: «Гр. Семеновъ».

СЕМЕЧКИНЪ; граверъ на мѣди; его работы:

1. Доска въ: «Mus. Demidoff: Astrea interstipeta. Въ ч. III. pl. 2.

2. Плаць Московскаго ботаническаго сада: «Mappa Horti Botanici Mosquensis 1807. | Christ Kock del. — V. Semiaschtschkine sculpsit». Гравированъ рѣзцомъ, въ двойной листъ. При книгѣ: «Hortus Mosquensis MDCCCVIII». — См. Цеттеръ.

Въ 1854 Семечкинъ дѣлалъ Хромолитографіи для Керченскихъ древностей (см. К. Лоанзевъ).

СЕМИРАДСКІЙ, Генрихъ Шполитовичъ (Semiradski); род. 1843; академикъ съ 1873; профессоръ съ 1877 г.; исполнилъ три литографіи: 1. Избиеніе младенцевъ 1869 съ своей картины, за которую получилъ премію Ак. Худ. Въ Худож.

Автографѣ 1869. 2. Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу, съ своей картины, за которую онъ получилъ золотую медаль въ 1870. Въ Худож. Автографѣ 1870,—и 3. Сцена изъ картины «Свѣточи христіанства (1877): Н. Semiradzki. Помѣщена въ журналѣ «Свѣтъ» за 1877.

СЕМЫГИНОВСКІЙ, Прокопій; граверъ на деревѣ 18-вѣка. Его работы: Евангелистъ Иоаннъ: «Прокопъ Семыгиновскій».

СЕНКѢВИЧЪ, Денисъ; граверъ на деревѣ, монахъ. Его работы: Видъ Креховскаго монастыря, 1699 г.—См. Р. Н. К. II, 300.

СЕРГѢЕВА, — имѣлъ въ Москвѣ металлографію для печати лубочныхъ картинокъ.—См. Рус. Народ. Картинки, IV. 167, 181, 185; V. 294.



—Одинъ изъ Всехъ Императоръ Александръ I
отрава войны въ прусскія въ днѣ 25 сентября 1807, изъ окопа досталъ медаль
своей руки и въ награду императоръ въ память войны на побѣду въ битвѣ
съ Фриша на прусскія и вѣрши оставши еще въ войнѣ знаменъ полка завоеванъ
или вѣрши войны въ 1807 и со стороны прусскія досталъ въ же казначейшкѣ
— въ истре досталъ своею сподобилъ самъ съвѣду императоръ досталъ они прусскія
наша въ побѣду въ войнѣ императоръ досталъ императоръ

АЛЕКСАНДРЪ I И ЕГО СПОДВИЖНИКИ; ГАВЮРА ИЗЪ МЕТАЛОГРАФІИ СЕРГѢЕВОЙ.

СЕРГѢЕВЪ, Леонтій; ландкартный подмастерье Акад. Наукъ. Род. 1753 † 1799 (Петровъ). Онъ награвировалъ карту Чукотскаго носа въ Историческій Мѣсяцесловъ на 1789 годъ.

СЕРГѢЕВЪ, Л.; граверъ въ Дено картъ; его имя стоитъ подъ четырьмя картами при книгѣ:

«Топографическое описаніе Калужскаго Намѣстничества, Москва 1794»: «Вырез. Л. Сергѣевъ».

СЕРГѢЕВЪ, Ѳеодоръ; былъ назначенъ знаменщикомъ при Московскомъ печатномъ дворѣ по типографской смѣтѣ, составленной въ Юлѣ 1612 г. См. приложение I-е.

СИВИНЪ; граверъ, мастеръ Московской Синодальной Конторы, 1800 г. (Петровъ).

СИДАРЕВСКІЙ, Елисей Ѳеодоровъ сынъ; вольнонаемный знаменщикъ; въ 1677 г. 9 Января ему заплачено «отъ знамени заставки съ лица Рождества Пресвятыя Богородицы 16 алтынь 4 деньги». См. приложение I-е.

СИДО (Sideau); силуэтеръ, бывший въ Петербургѣ въ 1782 и 1783 гг. За это время онъ сдѣлалъ множество силуэтовъ со всей тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впрочемъ весьма немногіе, гравированы на мѣди; самое же большое число ихъ вырѣзано ножницами изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ); въ Ху-

дожественномъ Музеѣ при Геттингенскомъ Университетѣ (такъ называемомъ Aula), есть тоже большое число ихъ; они подарены Музею докторомъ Ашемъ.

Портреты Екатерины, вырѣзанные силуэтеромъ Сидо съ ея тѣнц, очень схожи и типичны (№ 266). Сидо вырѣзалъ цѣлыя силуэтные картины изъ многихъ лицъ. Изъ гравированныхъ имъ особенно замѣчательна портретная картинка: *O nimium fortunati subditi*, картинка въ длину, гравированная рѣзцомъ въ 1782 году. Въ срединѣ сидятъ, въ креслахъ, Императрица Екатерина II и Великая Княгиня Марія Ѳеодоровна; великій князь Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ ракетку (для игры въ волапъ); великій князь Константинъ Павловичъ обвиняетъ свою мать. За кресломъ Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны стоитъ Бецкій; за кресломъ Екатерины, великій князь Павелъ Петровичъ; онъ разговариваетъ съ старикомъ графомъ Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слева, князь Рѣпинъ, а справа Лапской; правѣ А. Нарышкинъ, а у борта картинки Остерманъ. Съ лѣвой стороны: князь Безбородко, а за нимъ князь Потемкинъ-Таврической. Вдали видѣтъ памятникъ Петру Великому. Впередѣ на полу лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ, и другія военныя принадлежности.



O NIMIUM FORTUNATI SUBDITI! — UT ILOS INFANTES, ITA VOS AMAT.

ГРАВЮРА СИДО: ЕКАТЕРИНА II, ОКРУЖЕННАЯ СВОИМЪ СЕМЕЙСТВОМЪ И ПРИДВОРНЫМИ ().



СИЛУЭТЪ ЕКАТЕРИНЫ II РАБОТЫ СИДО.

СИКАВИНЪ, А.; числился по спискам Академіи Художествъ въ Мартѣ 1817 г. въ граверномъ классѣ. Награвировалъ одну доску: «Фасадъ Шенелевскому дворцу. — Чертилъ Аверипль. — Грав. А. Сикавинъ». — См. Ефимовъ.

СИМОНО; см. Лармессенъ.

СИМЕОНЪ, выгравировалъ на деревѣ довольно плохо Успеніе Богоматери и гербъ братства Львовскаго для Львовской Трiодн 1663 г. — 2.8×2.9 .

СИНИЦКІЙ, Макарій, М. С. (Sinizki); Геромонахъ Черниговскаго Ильинскаго монастыря; граверъ на деревѣ и рѣзцомъ. Его работы:

1—3. Въ книгѣ Новый Заветъ; Черниговъ 1717: три изображенія въ Апокалипсисѣ, съ подписью: 1) «М. Си»; на 2) «Макарі Сініцки»; на 3) «Макарій». Рисунки заимствованы изъ Апокалипсиса, рѣзаннаго Прокопіемъ въ 1646—1662 г. (Пекарскій, II. 378).

4. Воскресеніе Христова: «І. Макарій». — $9.9 \times 5.9\frac{1}{2}$.

5. Св. Евангелістъ Лука. Таже подпись. — 9.1×5.5 .

6. Св. Іоаннъ Златоустъ; тоже. — $2.8 \times 4.7\frac{1}{2}$.

6-а. Тоже, съ греческой подписью, и: «І. Макарій».

7. «Предпача Маріамъ...» «І. М.» 3.11×2.4 . Рѣзц.

8. Давидъ передъ Ковчегомъ: «І. М.» $4.1\frac{1}{2} \times 2.3\frac{1}{2}$.

9. Евангелістъ Лука: «І. М.» — 5.7×4.2 .

10. Евангелістъ Маркъ: «І. М.» 9.7×5.5 ,

11. Св. Григорій: «І. М.» 9.7×5.5 .

12. Св. Василій: «І. М.» $4.7\frac{1}{2} \times 2.7\frac{1}{2}$.

13. Agios (Василій): «І. М.» 1635. $9.6\frac{1}{2} \times 5.4\frac{1}{2}$.

14. Іоаннъ Дамаскинъ: «І. Макарій». $9.9 \times 5.8\frac{1}{2}$.

15. Заглавный листъ (съ пустой серединой), съ изображеніемъ Св. Духа и молящагося народа: «Изобрази Геросхімонахъ Макарій 1738». $9.10 \times 6.1\frac{1}{2}$. Всѣ 15 находятся въ собраніи Кн. Вѣлосельской-Вѣлосерской.

16. Заглавный листъ къ книгѣ: Полууставъ, Кіевъ 1691: «М. С.» 8° .

СИХУСЕНЪ; такъ ошибочно называлъ у Фіорилло (Исторія Искусствъ въ Россіи) французскій граверъ Томассенъ. П. П. Бекетовъ повторилъ эту ошибку въ своихъ замѣткахъ, напечатанныхъ А. М. Новицкимъ въ Русскомъ Архивѣ 1893 г. 303.

СКАЛОНЪ, Дмитрій Антоновичъ, изъ числа офортнистовъ, работавшихъ подъ наблюденіемъ А. И. Сомова. Въ моемъ собраніи его работы есть два листка: **1.** Бахусъ въ вѣнѣ изъ винограда: «Д. Скалонъ»; 6.6×4.10 ; и **2.** Древній воинъ съ копьемъ и мечемъ; безъ подписи; 6.4×5 . Обѣ фигуры полевныя; послѣдняя сдѣлана съ рисунка Леонардо да Винчи.

СКАМОНИ, Георгій Яковлевичъ (Scamoni); граверъ и директоръ гравернаго отдѣленія въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ, съ 1878 года.

Изобрѣлъ особый способъ гелиографіи, при которомъ желатинное клише кладется въ гальванопластическую ванну и покрывается слоемъ мѣди, причемъ образуется мѣдная доска, которую можно пускать въ печать почти безъ ретуши. Этимъ способомъ воспроизведены всѣ 17 гравюръ Чемесова и множество гравюръ, помѣщенныхъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; изъ числа ихъ есть много такихъ, которыя положительно нельзя отличить отъ оригинала, какъ напримѣръ знаменитый портретъ Вишуса (работы Вишера), который приводилъ въ изумленіе самихъ граверовъ на выставкѣ въ Амстердамѣ. См. Константиновъ.

СКАМОНИ, Л. (L. Scamoni). Сынъ предудущаго; награвировалъ офортъ: Весенній пейзажъ: «Л. Скамонъ».

СКВОРДИНЪ; Ландкартный граверъ и граверъ литеръ. Его имя помѣчено подъ дорожной картой Кавказскаго Края, гравированной въ Топографическомъ Дѣлѣ въ 1842 году.

СКОБЕЛКИНЪ, Дмитрій; граверъ на мѣди народныхъ картинокъ; его работы: **1.** «Знай себя указывай...» Р. Н. К., I, 312; **2.** Карпъ и Ларя (430); **3.** Старый пѣмецъ на колѣняхъ у молодой пѣмки (448); **4.** Богородица всѣхъ скорбящихъ, Р. Н. К. III. 497.

СКОРОВОГАТОВЪ; ландкартный граверъ; его имя, — вмѣстѣ съ именами ландкартныхъ граверовъ: Сорокина, Ордина, Назарова, Деметьева, Эргота, Полякова, Шишкина, Матвѣева, Тюрина и Наговицына, — помѣчено на 8-ми листовой картѣ Крыма, гравированной въ Военно-Топограф. Дѣлѣ въ 1842 году.

СКОРОДУМОВА, Марья; см. Иванова.

СКОРОДУМОВЪ, Гаврила Ивановичъ (Scorodoumof); родился въ С.-Петербургѣ 12 Марта 1755 г. (по Акад. Мат. Петрова, въ 1748); сынъ живописца Ивана Ивановича Скородумова; въ отроческихъ лѣтахъ отдавъ въ Академію Художествъ, гдѣ занимался живописью масля-



Г. Н. СКОРОДУМОВЪ; ГРАВЮРА ЮРДАНА.

ными красками, акварелью (*) и гравированіемъ. 9 Января 1771 г. онъ получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ, а въ 1772 г. 1-ю золотую медаль за гравюры рѣзцомъ: «Лотъ съ дочерью» и «Натурщика» съ ориг. Лосенки; за эти гравюры онъ посланъ въ 1773 г. пенсіонеромъ въ Лондонъ. Здѣсь Скородумовъ бросилъ рѣзецъ и занялся у гравера Бартолоцци гравированіемъ пунктирнымъ маперомъ, который былъ въ то время въ большой модѣ. Скородумовъ имѣлъ въ Лондонѣ значительный успѣхъ и много заказовъ, женился на англичанкѣ и жилъ въ полномъ довольствѣ. Рассказываютъ, что король Георгъ III лично зналъ его и уговаривалъ навсегда остаться въ Англій.

Скородумовъ вернулся въ Петербургъ въ 1782 году. Въ 1785, 17 Юля, онъ сдѣлалъ Академикомъ гравированія и граверомъ Кабинета Ея Имп. Величества, получивъ при этомъ должность смотрителя гравюръ при Эрмитажѣ, съ жалованьемъ въ 1200 рублей.

Кромѣ гравированія Скородумовъ занимался въ Петербургѣ акварелью и миниатюрой; писалъ по заказу Кабинета портреты Царскихъ особъ для жалованныхъ перстней и табакерокъ. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ 12 Юля 1792 г., 37-ми лѣтъ отъ роду (**). А. Е. Пальчиковъ-рассказывалъ мнѣ, со словъ родственниковъ Скородумова, что покойный сплотно нилъ; въ день смерти онъ былъ въ гостяхъ у купца Струнникова, и послѣ обѣда легъ на сырую траву; къ вечеру у него сдѣлалась холерина, а къ ночи онъ кончилъ жизнь.

(*) Биографическія свѣдѣнія заимствованы изъ отчетовъ Акад. Худож. и изъ статьи о Скородумовѣ, помѣщенной въ Сынѣ Отечества за 1852 г. VIII, 58.

(**) На его памятникѣ сказано, что онъ умеръ 12 Юля 1792 года, 37 лѣтъ. По этой датѣ ему было въ 1771 г. (годъ выпуска) 19 лѣтъ, что вполне сходится съ тогдашними порядками. У Петрова мы находимъ три даты его рожденія: 12 Марта 1755, на объявленіи о столѣтїи со дня рожденія Скородумова; 16 Апрѣля 1753 г. въ Алфавитномъ Указателѣ (Историч. Общ.), и 12 Марта 1755 г. въ Дополненіи къ тому же алфавиту. — Въ Британскомъ Музеѣ, на обложкѣ къ его гравюрамъ (всего двѣ), помѣчено, что онъ родился въ 1748 г. и умеръ 1792 г.; жилъ въ Англій 1775—1782. Откуда взяты всѣ эти даты — не указано. Въ Академіи сохранился портретъ Скородумова, написанный имъ самимъ, акварелью, — онъ награвированъ Юрданомъ. — Юрданъ рассказывалъ мнѣ, что у жены Скородумова былъ другой живописный портретъ его, написанный Рейнольдсомъ, и что по ея завѣщанію этотъ портретъ былъ положенъ въ ея гробъ и погребенъ съ нею.

Дѣтей у него небыло. Жена его вышла замуж за баталическаго живописца М. М. Иванова; она сама занималась гравированіемъ пушечныхъ, которому она обучилась у своего мужа. Скородумовъ кромѣ того обучилъ своему мастерству зятя своего, медальера Сергѣя Васильева и гравера Ивана Розонова, сдѣлавшагося родоначальникомъ цѣлой школы русскихъ гравировъ пунктирной манерой.

Гравюры Скородумова, выполненныя рѣзцомъ не имѣютъ большого значенія; пушечныя же работы его, напротивъ того, могутъ быть поставлены на равнѣ съ лучшими произведеніями Бартолоцци. Особенно хороши его женскія головки и «граціозные сюжеты» съ картинъ Апгелли Кауфманъ. Они очень цѣнятся въ чужихъ краяхъ и продаются въ настоящее время отъ 8 до 15 рублей за листъ. Портреты его тоже очень цѣнятся любителями; большинство ихъ очень рѣдки, а нѣкоторые, какъ напримѣръ: Дашкова, Шварцъ, Н. П. Румянцевъ, Семейство Дашковой, графиня Брюсъ, — извѣстны въ самомъ небольшомъ числѣ экземпляровъ (*).

Въ Эрмитажѣ находится полное собраніе всѣхъ гравированныхъ Скородумовымъ портретовъ и кромѣ того цѣлая книга, поднесенная имъ Императрицѣ Екатеринѣ II, съ мелкими гравюрами; большинство ихъ къ сожалѣнію, по приходу въ то время обычаю, вырѣзаны въ видѣ оваловъ и кружечковъ и вклеены въ красивыя рамки, при чемъ всѣ подписи отрѣзаны. Къ книгѣ приложенъ каллиграфически написанный заголовокъ: «The | Following Collection of | prints | Are humbly Dedicated to | Her Imperial Majesty | of all the Russias, | And Inscribed by Her Majesty's most Humble | And Devoted Subject and Servant | Gabriel Scorodoomoff. | Tomkins Scripsit London 1779.

Затѣмъ ни въ Лондонѣ, ни въ другихъ иностранныхъ Музеяхъ собранія гравюръ Скородумова не имѣется.

(*). Куда дѣлись доски Скородумова, неизвѣстно; Н. И. Уткинъ и О. И. Jordanъ говорили мнѣ, что онѣ были проданы женой Скородумова въ Лондонъ, что въ числѣ ихъ была и огромная доска, оставшаяся неконченною за смертью Скородумова: Памятникъ Петру I Фальконета. Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1821 г., т. е. въ годъ смерти жены Скородумова, печатальщику Гоберту было предписано: «доставить новые отпечатки съ доски гравированной Скородумовымъ». Есть извѣстіе, что доски Скородумова были представлены въ Академію по смерти его жены; но что Академія отказалась купить ихъ за негодностью къ печати.

Главнымъ матеріаломъ для описанія работъ Скородумова послужилъ мнѣ Эрмитажный томъ, въ которомъ, какъ сказано выше, большинство гравюръ обрѣзаны вполную; затѣмъ мое собственное собраніе, и собранія любителей г.: Ваулина, Дашкова, Ефремова, Рейтерна и Тевяшова. Нѣсколько головокъ, изъ числа обрѣзанныхъ экземпляровъ въ Эрмитажномъ томѣ, мнѣ не довелось встрѣтить въ полномъ видѣ, а потому подписи подъ ними не приведены.

Листы, гравированные рѣзцомъ, Скородумовъ печаталъ только черной краской; пунктирные листы печатаны всѣми возможными красками: черной, красной, темнокрасной, бистромъ и т. д.

Работы Скородумова рѣзцомъ:

1 и 2. Два листа изъ трехъ слѣдующихъ:
1. Фигура человѣка въ ростъ, прямо и въ профиль;
2. Мужская голова; прямо и въ профиль; оба эти листа: «Рисоваль Антонъ Лосенко. — Гравироваль Гаврила Скородумовъ». 17.7 × 12.9.

3-й листъ содержитъ «Изъясненіе краткой пропорціи человѣка», которое: «Гравироваль Лит. Мастеръ С. Панищъ»; 17.1½ × 12.8.



ГРАВ. СКОРОДУМОВЪ; СЪ КАРТИНЫ ВАМЕНИИ (3).

Всѣ три листа существуютъ въ старинныхъ и въ новыхъ отпечаткахъ; послѣдніе продаются въ Акад. Худож. по 50 коп.

3. Богоматерь съ Младенцемъ Спасителемъ: «Держу содержащаго вся.—Гравироваль съ картины Г: Бамбини ученикъ 5-го возрас: Гавр:

13.11¹/₂ × 9.8 *. Рѣдкій листъ. За № 4 и 5 Скородумовъ получилъ золотую медаль и посланъ за границу.

Къ его работамъ отпосытъ еще: Кающуюся Магдалину, копію съ гравюры Еделника; на моемъ экземплярѣ нижее поле совсѣмъ отрѣзано и я



ГРАВ. СКОРОДУМОВЪ, СЪ КАРТИНЫ ЛАГРЕНЕ (4).

Скородумовъ. Картина вышиною 3 фута 8³/₄ дюйма, шириною 2 фута 6³/₄ дюйма въ Санктпетербургѣ 1772 году». — 11.9 × 8 *.

4. Лотъ съ дочерью; въ I отпеч. внизу нацарапано иглою: «Peint par De Lagrené.—Gravé à St.-Petersbourg. par G. Scorodoumow 1772». Во II-хъ отпеч. эта подпись стертая и замѣнена сдѣланною рѣзцомъ: «Писаль Г. Лагренѣ.—Гравироваль 5-го возраста ученикъ Г. Скородумовъ. Лотъ съ дочерью». Въ III-хъ, новыхъ и очень плохихъ, подписи тѣ же; доска выпечатана; продаются они въ Академіи Художествъ по 50 коп.

5. Сидящій человекъ, — натурный рисунокъ: «Ученіе съ натуры. Писаль Г. Лосенко. Гравироваль 5-го возраста ученикъ Г. Скородумовъ».

не рѣшаюсь приписать эту гравюру Скородумову.

6. Изображеніе графа А. А. Орлова, съ медали: «I. B. Gass f. — Scorodoumoff sc.» — Отпечатанъ на заголовкѣ стиховъ, написанныхъ Струйскимъ въ 1789 г., въ честь этой медали*; въ I-й части Сочиненій Струйскаго, СПБ. 1790, 4^o.

Работы Скородумова пунктирнымъ манеромъ.

7. В. Кн. Александръ Павловичъ (10-ти лѣтъ) и **8.** В. Кн. Константинъ Павловичъ; но свѣдѣтельству Штеллна оба награвированы въ 1787 году. I-е отпеч. прежде всякой подписи и до второго ободка кругомъ овала; II-е съ обод-

комъ и подписями; имени Скородумова на нихъ не поставлено.

9. Графиня П. А. Брюсъ; безъ имени Скородумова; въ моемъ собраніи экз. до подписи. Другихъ экз. я не встрѣчалъ вовсе.

съ подписями однихъ мастеровъ; Эрмит., у Гр. Д. И. Толстого; III съ полными подписями.

14. Она же въ профиль, съ ориг. Шубина; I и II до подписи; въ I бриллиантъ на коронѣ въ 4 линіи (у П. А. Ефремова); во II опъ убавленъ въ

3 линіи (у Воейкова); III, съ подписью: «Delineavit et Sculpsit G. Scorodumow....»; въ IV, эта подпись стерта.

15. В. Кн. Павелъ Петровичъ, и 16. В. Кн. Марія Теодоровна, съ подписью: «Scorodumoff fecit St.-Petersbourg.... cour... 16 avril 1797.... se vend à Varsovie...». Слѣдов. эти портреты были опубликованы послѣ смерти Скородумова (2-мъ изданіемъ?).

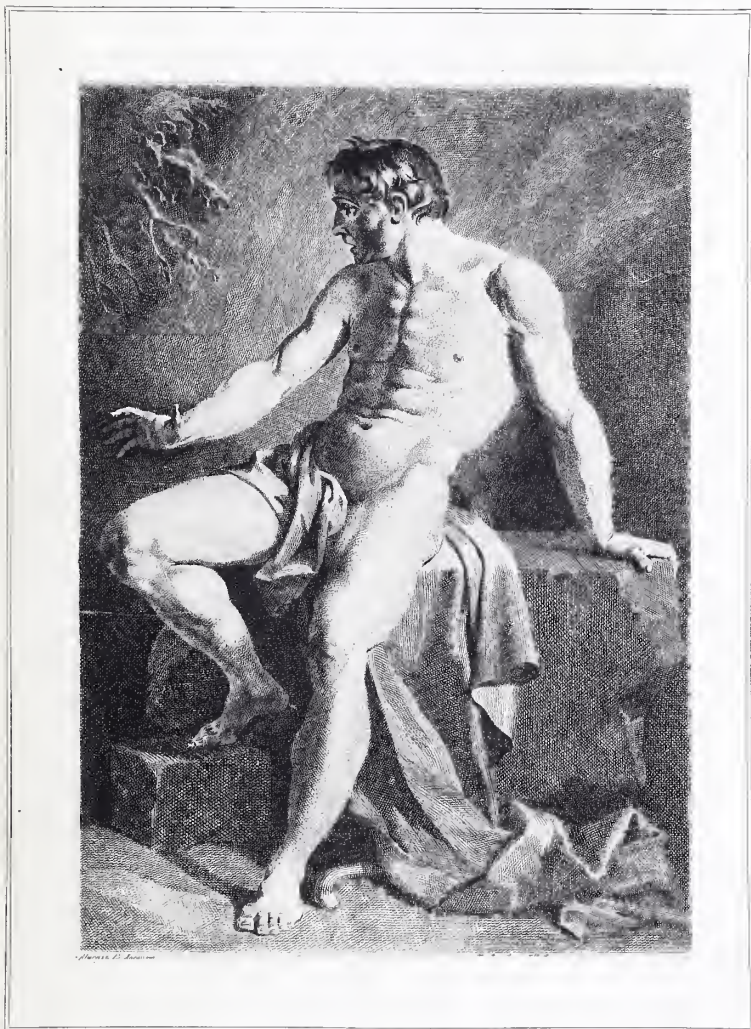
17. И. И. Михельсонъ; съ подписью Академика Скородумова. — 18. В. К. Павелъ Петровичъ, съ ориг. Рослена; съ именемъ Скородумова и: «published.... 1781». Въ I-хъ отпеч. лице Павла старообразное; во II-хъ, оно моложе; правое ухо совсѣмъ открыто, тогда какъ въ I-хъ оно на половину прикрито локонемъ. — 19. Гр. Н. П. Румянцовъ, въ треугольной шляпѣ: «G. Scorodumoff sculp. 1781». Рѣдкій листъ.

20. Иоганъ Гот. Шварцъ, рѣщикъ по дереву; съ именемъ Скородумова. I и II отпеч. въ четырехугольникахъ; I до подписи кругомъ овала и безъ имени Скородумова; II-е съ этими подписями; въ III-хъ портретъ въ овалѣ. Всѣ отпечатки рѣдк.

21. Поясное изображеніе умершаго Кн. Потемкина-Таврическаго. Упечъ въ Собр. П. Я. Дашкова.

22. Смерть Потемкина въ стени; большая гравюра вдлинну: «Рис. Мих. Ивановъ. — Грав. Гавр. Скородумовъ»; I-е отпеч. съ одними стихами: «О видѣ... твой прахъ»; II-е съ описаніемъ на франц. и пѣмед. языкахъ. Оба отпеч. рѣдк.

Изъ числа русскихъ портретовъ, гравированныхъ Скородумовымъ, воспроизведены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи №№ 7, 11, 12, 19, 20 и 21.



НАТУРНЫЙ РИСУНОКЪ; ГРАВИРОВАЛЪ СКОРОДУМОВЪ СЪ ОРИГ. ЛОСЕННИ (5).

10. Князь А. А. Вяземскій; I, до подписи, — у Гр. Д. И. Толстого; II-е съ подписью; въ III прибавлено: «Грав. Скородумовъ. 1786 Года».

11. Кн. Е. Р. Дашкова: «Scorodumoff del. et sculp.... pub... 22 Octobr. 1777....». Рѣдкій листъ.

12. Семейство Кн. Дашковой; неконченная гравюра; упечъ въ Эрмитажѣ.

13. Екатерина II, съ ориг. Рокотова; I, прежде всякой подписи; въ Эрмитажѣ и у Воейкова (въ Тамбовскомъ музее); II-е безъ герба,



ГРАВЮРЫ СКОРОДУМОВА; В. К. АЛЕКСАНДРЪ ПАВЛОВИЧЪ (7); В. К. КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ, ДВА ОТПЕЧАТКА (8); В. К. ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ, ДВА ОТПЕЧАТКА (18); ЕП. ВЯЗЕМСКІЙ (10); ЕКАТЕРИНА II СЪ ОРНГ. РОКОТОВА (13); ГРАФИНЯ БРЮСЪ (9) И КН. Е. Р. ДАШКОВА (11).

Гордавъ говорилъ, что въ послѣдніе годы жизни Скородумова СПб. Комиссія строеній заказала ему награвировать видъ памятника Петру I, съ частію набережной, и что имъ работа эта была начата на нѣсколькихъ доскахъ и одна доска была имъ почти окончена (длинная, узкая



СЕМЕЙСТВО ГР. Е. Р. ДАШКОВОЙ (12)

полоса). Тоже удостовѣряетъ и А. Е. Пальчиковъ. Мнѣ не случилось видѣть такой полосы.

23. Августа Кампбелъ: «Angelica Kauffman pinxt. G. Scorodoomoff sculp. — Lady Augusta

Campbell. London. Printed for R. Sayer et I. Bennett; № 53 Fleet Street; as the Acts directs, July 2^d. 1776». 6.3 × 5. Есть отпечатки красками.

24. Иоаннъ Креститель, обнимающій овечку, —



СКУЛЬПТОРЪ ШВАРЦЪ (20).



УМЕРШІЙ ПОТЕМКИНЪ (21).



В. К. МАРИЯ ФЕОДОРОВНА И В. К. ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ (15 и 16).

съ картины Мурильо, находящейся въ Эрмитажѣ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ собр. Томилова отпеч. красной краской; II-е, съ слѣдующими подписями: «Suae Imperatoriae Majestati Catharinae Secundae Imperatrici omnium Russiae atque autoeratrici etc. etc. etc. Ex tabula Picta Murillo quae est in musaeo Serenissimi Principis Gregorii Alexandridis Potemkin Exsculp- sit atque dedicavit G. Scorodumow Suae Imperat. Majest. chalcographus Petropoli 1785»; III отпеч.

много слабѣе, но не подиравлены; вышеприведен- ные подписи все счищены, а вмѣсто нихъ по- ставлено: «Morillo pin. — G. Scorodumov: Scul.» 16.8 × 11.4¹/₂.

25. Улисъ открываетъ Ахилеса, переодѣтаго женщиной, въ домѣ Ликомеда. 10.5 × 13.5¹/₂. Въ I отпеч. подписи: «Angelica Kauffman Pinxit. — John Boydell excudit 1782. — Scorodoomoff, Sculp- sit. — Ulysses having by Craft discover'd Achilles.... Published May 1st 1782, by John Boydell, Engraver



СМЕРТЬ ПОТЕМКИНА, СЪ РИСУНКА ПИАНОВА (22).



ГР. С. П. РУМЯНЦЕВЪ (10) И МИХЕЛЬСОНЪ (17).

in Chapside, London». Во II-хъ отпеч. подписи такая же, но вырѣзаны вновь; вверху прибавлено: «Achille quoiqu' habillé en femme est découvert par Ulysses, dans le palais de Lycomède et conduit au siège de Troye». Адресъ вверху: «John



ГР. А. ОРЛОВЪ (6).



ЕКАТЕРИНА II (14).

Boydell excudit 1782» стертъ; а внизу прибавлено: «A Paris chez Chaillon Salle neuve du Palais Marchand». Въ моемъ собраніи есть I отпеч. красной краской, и два II-хъ: одинъ отпечатанный красной, а другой разными красками.

26. Диана и Актеонъ; самая большая изъ досокъ Скородумова. I-е отпеч. съ однимъ подписями мастеровъ (иглой) и адресомъ торговца Бойделя

(тоже иглой)*. Во II-хъ внизу пригравирована подпись: «Carlo Maratti Pinxit. — Scorodoomoff Sculpsit. — John Boydell excudit 1781. — Diana and Acteon. From the Original Picture in the Collection of Rich^d Lloyd Esq^r — Published Jan^y. 1st. 1781 by John Boydell Engraver in Cheapside London». 23.2 1/2 × 17.1*. — Печатанъ только черной краской.



СЪ КАРТИНЫ КАРЛО МОРАТТИ (26).

Сюжеты въ кругахъ:

27. Жертвоприношеніе Церерѣ; большая гравюра въ кругѣ (Диаметръ = $16.4\frac{1}{2}$): «Angelica Kauffman pinx^t.—G. Scorodoomoff sculp^t.—Sacrifice to Ceres.—Sacrifice à Cérès. From the Original Picture by M^{rs} Angelica Kauffman. London Printet for R. Sayer et I. Bennett, № 53 Fleet

Street; as the Act directs. Oct^r. 4. 1778» (женщина, стоящая на колѣняхъ, паходится слѣва).

28. Три танцующія граціи; амуръ сидитъ справа и играетъ на лирѣ; большая гравюра въ кругѣ (диаметръ = 16.5): «Angelica Kauffman pinx^t.—G. Scorodoomoff sculp^t.—The Graces Dancing.—Danse des Graces.—From the original Picture by M^{rs} Angelica Kauffman.—London, Prin-



СЪ КАРТИНЫ МУРИЛЛО ВЪ ЭРМИТАЖЪ (24).

ted for R. Sayer & J. Bennett, № 53. Fleet Street; as the Act directs, Oct^r 24. 1778 *». (Амуръ сидитъ справа). Въ моемъ собраніи отпечатки №№ 27 и 28 киповарью.

29. Таже самая картинка, скопированная самимъ Скородумовымъ точь въ точь, но въ обратную сторону: Амуръ сидитъ слѣва; мѣра таже; подписи мастеровъ повторены буквально; средней подписи въ моемъ экземплярѣ (черной краской) нѣтъ (The Graces... Graces).

30—35. Война Грацій съ Амуромъ; шесть картинокъ въ кругахъ (Діам. = 11.2); а именно:

1) Жертвоприношеніе Амуру: «An Offering to Love—L'Offrande à l'Amour.—Angelica Kauffman. Pinx^t. — Bryer Exc^{ut}. — Scorodoomoff Sculp^t. — From the Original Picture by Angelica Kauffman in the Possession of M^r Bryer.—London. Publish'd according to Act of Parliament March 10th 1778 by H. Bryer S^t. Martins Lane *».

2) Купидонъ связываетъ Аглаю: «Aglaia bound by Cupid...». Въ Павловскомъ дворцѣ экз. безъ имени Скородумова; съ адресомъ Breyer'a 1778.

3) У Купидона отняты стрѣлы: «Cupid no more shall Hearts betray. (The Graces steal His Power away). Engraved from an Original Picture by Angelica Kauffman. — Angelica Kauffman pinx^t. — Bryer Exc^{ut}. — G. Scorodoomoff Sculp. — Published according to Act of Parliament March 31.1777. by H. Breyer, S^t. Martins Lane. London». — I-е отпечатки прежде словъ: «Cupid no more...». Въ Павловскѣ.



ГРАВЮРЫ СКОРОДУМОВА: ТРИУМФЪ АМУРА И АМУРЪ ОТНИМАЕТЪ СТРЕЛЫ У ГРАЦІИ СЪ ОРНГ. КАУФМАНА (30—35).



A SULTANA.



ГРАВЮРЫ СКОРОДУМОВА: СУЛТАНША, СЪ ОРИГ. ЛЮТЕРБУРГА (44); АХИЛЛЕСЪ ВЫБИРАЕТЪ ОРУЖІЕ, СЪ ОРИГ. А. КАУФМАНЪ (25) И ДВѢ СЦЕНЫ ИЗЪ ЕЛОНЗЫ И АВЕЛЯРА, СЪ ОРИГИНАЛОВЪ А. КАУФМАНЪ, НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ ЭРМИТАЖѢ (38 И 40).

4) Амуръ отнимаетъ у Грацій свои стрѣлы: «Angelica Kauffman pinxt.—Bryer excudit.—Gabl. Scorodoomoff sculp^t. — Cupid struggling with the Graces to recover this Arrows.—From the Original Picture by Angelica Kauffmann in the Possession of H. Bryer.—Published as the Act directs Aug^t. 20th. 1777. by H. Bryer S^t. Martins Lane. London*». I-е отпечатки прежде адреса*.

5) Мщеніе Амура: «Angelica Kauffman Pinx.—W. W. Ryland Excud^t. — Gabl. Scorodoomoff sculp^t». (Эти подины едѣланы слабо иглою). —

«Cupid's revenge. — Le vengeance de l'Amour. — Published as the Act directs Mar 1. 1779 for the Proprietor № 159 Strand London»*. Діам.—11.3. I-е отпечатки прежде всякой подписи, — въ Эрмитажѣ экземп. отпечат. коричневою краскою.

6) Триумфъ Амура: «Angelica Kauffman pinxt.—Bryer excudit. — Gabl. Scorodoomoff Sculp. — The Triumph of love.—le triomphe de l'Amour. — To her Highness the Princess Daschkow, This Plate from the Original Picture by Angelica Kauffman is with great respect Dedicated by her Highnesses



Триумфъ любви; грав. Скородумовъ, съ орг. Кауфманъ (27).



ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ ЦЕРАРЪ; ГРАВ. СКОРОДУМОВЪ, СЪ ОРГ. КАУФМАНЪ (27). И
ТАНЕЦЪ ГРАЦІЙ; ГРАВ. СКОРОДУМОВЪ, СЪ ОРГ. КАУФМАНЪ (28).

most Obedient Servant
Gabl Scorodomoff.—Lon-
don. Published as the Act
directs Jan 15th. 1778 by
H. Bryer S^t. Martins
Lane *». У Е. Е. Рейтерна
безъ подписи печат. кра-
сною краскою.

Наглеръ говоритъ,
что всѣ эти 6 гравюръ
существуютъ въ отпечат-
кахъ прежде подписей, и
что печатались онѣ кра-
сною и черной краской
(Nagler. Künstlerlex.).

35-а. Таже самая
картинка № 6, довольно
грубо скопированная,
точь въ точь, но въ обрат-
ную сторону (Амуръ въ
колесницѣ находится
справа): «Angelica Kauff-
man pinx. — Gab. Sco-
rodomoff sculp. — The
triumph of love. — Le
triomphe de l'amour. —
Se vend a Paris, chez
Mad^e Breton, Marchande
d'Estampes, dans le Jardin
du Palais Royal, près le
Caffé de Foi et Ruc du
Chantre, maison du Chan-
delier *».

36. Сусанна и ста-
рники; I-е отпеч. прежде
подписи (Nagler. XVI.
174); II-е съ подписью:
«Guido Reni pinxit. —
G. Scorodoomoff sculp-
sit.—The seducers—Les
seducteurs—Publish'd as
the Act directs March 11.
1779. et to be had at Tor-
res Printseller № 44 in
Market Lane behind the
Opera House. London». 6 × 5.9. Есть отпечатки
киповарью. Картина на-
ходится въ Эрмитажѣ.

37. Игроки; дружка
Сусаннѣ; въ кругѣ,
діам. = 6.2¹/₂. Подписи:
«G. Scorodoomoff Eng.

to her Imp^t Maj^y of all the Russias sculpsit. The Gamblers — Les joyeurs. — Published as the Act directs Dec^r. 1. 1778 and to be had at Torres, Printseller № 44, in Market Lane behind the Opera House. London». I-е отпеч. до подписи, съ однимъ именемъ: «Bawwen pinx^t. — Scorodoomoff...». Въ Эрмит. экземпляръ, отпечатанный коричневою краской.

38. Абельяръ и Элонза, застигнутые Фюльберомъ; кругъ, діам. = 11.1. Эта гравюра исполнена Скородумовымъ два раза: 1-я доска; I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ мастеровъ. Въ Библиотеку Павловскаго дворца. — II-е съ подписью: «Angelica Kauffman pinx^t. — Scorodoomoff sculp^t. — Abelard et Eloisa Surpris'd by Fulbert. — Publish'd according to Act. Nov^r «1» 1778 by H. Bryer London»*. III-е съ вынечатанной и подправленной доски, съ адресомъ: «London, Published Jan^y. 15 1805 by A. Molleno, № 29 Pall Mall, Printseller to her R. H. the Duchess of York»*.

39. Вторая доска; скопирована точь въ точь съ первой, въ ту же мѣру и сторону, — должно быть самымъ Скородумовымъ; съ тѣми же подписями мастеровъ и адресомъ; но съ другимъ титуломъ: «Abelard et Eloisa Surpris'd by Fulburd». Въ моемъ собраніи есть I отпечатокъ этого листа, прежде ретуши рѣзцомъ на одеждѣ Фюльбера и прежде строкъ въ лежащей на полу книгѣ; подписи тѣже, — мѣсто, гдѣ долженъ быть адресъ, отрѣзано.

40. Прощаніе Абельяра съ Элонзой; дружка предыдущей картинкѣ, въ кругу и той же мѣры; I-е отпеч. прежде подписи (Nagler KL); во II-хъ подписи: «Angelica Kauffman Pinxit. — Gab^t. Scorodoomoff sculp^t. The Parting of Abelard et Eloisa. La Séparation d'Abelard et Eloise. — Published according to Act August 10. 1780. for the Proprietor at № 7. Johnsons Court Fleet. Strand London»*. Въ III-хъ поставленъ адресъ: «Moiteno... June 30th 1803»*.

41. Смерть Элонзы; въ кругу, одной мѣры съ предыдущими гравюрами; несомнѣнно работы Скородумова, хотя и не помѣчена его именемъ. Подписи: «The Death of Eloisa. La mort de Eloisa Vous qui... lumière. | A. Paris chez M^{me} Breton M^{de} d'Estampes, dans le Jardin du Palais Royal, près le Caffé de foi, et rue du Chantre, Maison du Chandelier. — Angelica Kauffman pinx^t. — Экз. печатанный красной краской находится въ Павловскомъ дворцѣ, и лежитъ вмѣстѣ съ другими работами Скородумова, поднесенными имъ Вел. Кн. Маріи Феодоровнѣ и Вел. Князю Павлу Петровичу.

42. Ромео и Джулиетта; она положила голову къ нему на плечо; въ овалѣ, — 11.2 × 9.3. Внизу подписи: «B. West pinx^t. — V. M. Picot excu^t. — G. Scorodoomoff sculp^t. — The Parting of Romeo & Juliet. | Dedicated to the Unhappy Lovers...



КЛАРИССА ХАРЛОВЪ, съ ориг. БОНДЕЛЯ (49) и РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА, съ ориг. ВЕСТА; ГРАВ. СКОРОДУМОВЪ (42).

№ 16 Strand Published as the Act directs. June 26, 1775, by V. M. Picot. № 16, facing Hungerford Street, Strand London»*.

43. Женщина, разсматривающая портретъ своего любовника: «A Lady, Contemplating on her Lovers Picture. | True Constancy no time, no Po-



HELEN.



TARTARIAN LADY

ГРАВИЮРЫ СКОРОДУМОВА: СУСАННА, СЪ ОРНГ. ГВИДО РЕНИ (36); ИГРОКИ, СЪ ОРНГ. БАССОПА (37) И ДВѢ ГОЛОВКИ: ЕЛЕНА (57) И ТАТАРКА (58) СЪ ОРНГ. АНГЕЛИКИ КАУФМАНЪ.

wer con more | He that hath Known to Change,
neer Knew to Love. | London. | Printed for R. Sayer
et J. Bennett, Map. et Printsellers, № 53, Fleet
Street, as the Act directs, 8 Oct^r 1777.—Angelica

Kauffman pinxit. — G. Scodumoff sculpsit. —
9.11 1/2 × 11.11 1/2. Въ Эрмитажной книгѣ отпе-
чатокъ красной краской (№ 18).

44. Султанша лежитъ на софѣ и кормить

29°

поугая виноградомъ; овалъ въ ширину; 9.11 × 11.10¹/₂: «P. S. Louthembourg pinxit. — G. Scorodomoff sculpsit. A. Sultana. | — O let me press thee... And lose myself in the Luscious fold. | London, Printed for R. Sayer et I. Bennett, Map. et Printsellers, № 53 Fleet Street; as the Act directs, 8th. Oct^r. 1777*».

45—48. Четыре аллегорическія жепскія фигуры, представляющія четыре добродѣтели: Правосудіе, Умѣренность, Крѣпость и Мудрость; въ кругахъ, діам. = 11. Подъ каждой подпись и адресъ, съ 1777 годомъ, мѣсяцемъ и числомъ.

1) Justice. | — To Her Majesty of all the Russias | this Plate is respectfully inscribed. | by her most humble obedient Servant and most faithful Subject. | G. Scorodomoff. | Angelica Kauffman pinxt — G. Scorodomoff sculp. | London: Printed for R. Sayer and I. Bennett, № 53 in Fleet Street, as the Act directs, 20 Jan. 1777». — I-е отпеч. прежде подписи: «Justice», — въ Павловскомъ дворцѣ.

2) «Temperance. | To Her Imperial... 10 Jan. 1777».

3) «Fortitude. | To Her Majesty... 12 Febr 1777».

4) «Prudence. | To Her Majesty... № 53. in Fleet Street as the Act directs, 20 Feb. 1777». — Всѣ четыре находятся въ Эрмитажѣ, въ красныхъ отпечаткахъ.

Въ Словарѣ граверовъ Huber'a и Rost'a поименовано не четыре, а шесть добродѣтелей: къ описаннымъ выше прибавлены: Терпѣніе и Постоянство или Пенелопа; этихъ двухъ листовъ мнѣ не случалось видѣть, можетъ быть здѣсь упоминается ошибочно о шести добродѣтеляхъ, гравированныхъ Фаціусомъ съ Рейнольдса; см. ниже, въ концѣ этой описи.

49. Клариса Харловъ; гравирована Скородумовымъ два раза. Первая доска: I-е отпечатки съ подписью подъ самымъ оваломъ: «Reynolds pinx. — G. Scorodoumow sculp^t. | Published Marsh 10, 1775. by V. M. Picot. № 16 in the Strand*». Во II-хъ прибавлено: «Reflections on Clarissa Harlow». Подъ адресомъ: «London»; имена мастеровъ подъ оваломъ счищены и перенесены ниже въ прямую строку*.

50. Опа-же; вторая доска, повторенная Скородумовымъ почти точъ въ точъ; измѣнены рука и лице. Подписи тѣ-же, что во II-хъ отпеч. первой доски; подпись Скородумова (подъ оваломъ) измѣнена въ: «G. Scorodomoff»; адресъ другой: «Published March 10, 1785 by John Boydell Engraver in Cheapside — London*».

51 и 52. Артемизія и Клеопатра: 51) «Arte-

misia. Angelica Kauffman pinxt — G. Scorodomoff sculp. — London, Printed for R. Sayer et J. Bennett, № 53. Fleet Street, as the Act directs 1 June 1776*». Въ овалѣ = 6.2¹/₂ × 4.11. — 52) «Cleopatra»; подписи тѣ-же, съ измѣненіемъ въ адресѣ года: «...21 May, 1776». — Въ Эрмитажѣ. У Е. Е. Рейтерна отпеч. красною краскою.

✓ **53 и 54.** Зара и Венеціанка: 1) «Zara. — P. de Louthembourg Pinxt. — G. Scorodoumow Sculp. | Pub. and Sold March, 12, 1776, by V. M. Picot, № 16 in e/y Strand London. | A. Londres chez Picot, au № 16, dans le Strand. | G. Scorodoumoff Eng^d to her Im^l. Maj^y. of all the Russias sculpsit*». — 54) «A. Venetian. — G. Scorodoumow inv. et Sculp. London Pub. July 20. 1776 by V. M. Picot № 16 Strand». Въ овалѣ = 6.4 × 5. Лице ея на половину прикрито покрываломъ; правой рукой она поддерживаеъ свой плащъ. Дружка № 53. I-е отпечатки съ однимъ адресомъ; въ Эрмитажѣ. Въ моемъ собраніи I-й, отпечатанъ красками, II-й киноварью.

55 и 56. Лаца и Ефесская матрона: 55) Въ овалѣ; поясная фигура; правая часть груди ея открыта, она скрестила на ней руки. Внизу подписи: «V. M. Picot ex^t. | Lais the Grecian courtezian. | G. Scorodomoff Sculp^t. | Pub. and Sold Febr^y. 21. 1776. by V. M. Picot, № 16 in the Strand London | à Londre ches Picot au № 16 dans le Strand». 9 × 7.3. Въ Эрмитажѣ отпечатокъ киноварью. — 56) «The ephesian matrone. | dedicated to d^r. Latter. | Pub: and sold Febr^y. 21. 1776 by V. M. Picot. № 16 in U^e. Strand. London. | From an Original. | in the D^{rs} Possession | by his Humble Servent | V. M. Picot. — V. M. Picot ex^t. — J. Mortimer pinxt — G. Scorodoumow sc^l». 9.1 × 7.5. Дружка № 55. — Почти поколѣнная фигура; матрона плачетъ надъ надгробнымъ памятникомъ, положивши на него обѣ руки.

✓ **57.** Елена; поясное изображение женщины съ обручемъ и вуалемъ на головѣ; волосы ея спускаются локонами на шею; на груди видна брошка. Въ овалѣ; 6.4¹/₂ × 5.1¹/₂. — I-е отпеч. съ подписью: «Angelica Kauffmann pinxt — G. Scorodomoff sculp. — Helen. — London. Printed for R. Sayer et J. Bennett, № 53 Fleet Street; as the Act directs July 24, 1776*»; во II-хъ, подписи тѣ-же; адресъ измѣненъ: «Published 12th May, 1794. by Laurie et Whittle, 53 Fleet Street, London*».

✓ **58.** Татарская дѣвушка; въ овалѣ, ¹/₂ влѣво; на головѣ большой платокъ съ бахромой, пзъ подъ котораго видѣны справа локоны волосъ: «J. Boydell esc^t. 1782 — Scorodomoff sculp. — Tartarian



ARTEMISIA.

A VENETIAN LADY.

ЧЕТЫРЕ ГОЛОВКИ; ГРАВЮРЫ СКОРОДУМОВА: ЛЕДИ КАМБЕЛЬ (23) И АРТЕМИЗА (51), СЪ ОРНГ. КАУФМАЦЪ; ЗАРА, СЪ ОРНГ. ЛУТЕРБУРГА И ВЕНЕЦІАЦКА (53 И 54).

Lady. — Publish'd Oct. 1st. 1782 by J. Boydell, Engraver, Cheapside, London*. 6.5 1/2 x 5.2. Въ Павловкѣ есть I-й отпеч. этой доски съ 1779 года.

59. Черкешенка; въ овалѣ, 3/4 вир.; она приподнимаетъ съ головы покрывало; рукава на ея курткѣ вышиты золотомъ. Въ Павловскомъ дворцѣ

I-й отпечатокъ, до подписи; лице отпечатано красками; прочее красной краской; внизу адресъ: «To be sold at F. Vivares in Great Newport Street London».

60. Халдейка: «A Chaldean Lady... 1778». Въ Павловскомъ дворцѣ отпечатокъ красной краской.

61 и 62. Селима и Скандербъ: 61) Поясное

изображеніе женщины, $\frac{1}{2}$ вираво, съ чалмою и обручемъ на головѣ (Селима); 6.4×5 . Въ Эрмитажной книгѣ экземпляръ обрѣзанный, отпеч. красной краской.—62) Мужская голова въ чалмѣ (Скандеръ), нѣсколько наклоненная внизъ; 6.3×5 . Въ Эрмитажной книгѣ, экз. совсѣмъ обрѣзанный, отпеч. красной краской.

63. Женщина учитъ читать ребенка. Въ овалѣ: «Pub. et Sold 19 June 1776. by V. M. Picot, № 16, Strand. London». $6.7 \times 5.4 \frac{1}{4}$.—I-e отпечатки до подписи и безъ именъ мастеровъ; въ Эрмитажѣ.

64. Богоматерь, съ орнг. Бамбини; въ овалѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; лѣвая рука на груди; на голову накинута покрывало; $4.10 \frac{1}{2} \times 3.9$.—Въ Эрмитажной книгѣ отпечатокъ киноварью и совсѣмъ обрѣзанный въ видѣ овала, безъ подписей.

65. Въ овалѣ,—женщина съ открытой грудью, она кричитъ; поясная, $\frac{3}{4}$ влево. Внизу подписи: «Pain. | Pub. et Sold Sep 15 1775 by V. M. Picot, № 16 Strand, London».— 4×3.5 . Дружка № 64.

66. Леопора, — дѣвушка съ кѣткой; съ орнг. Кауфманъ; по грудь, въ овалѣ, въ листѣ. Упоминается у Наглера: «Leonora, Mädchen mit dem Käfig, nach A. Kauffman».

67. Делія; упоминается въ Словарѣ гравировъ Huber et Rosta. Всѣхъ этихъ листовъ (66 и 67) мнѣ не попадалось.

Наглеръ говоритъ, что Скородумовъ награвировалъ еще, вмѣстѣ съ I. G. Facius'омъ, картину, писанную на стеклѣ для окна и изображающую Рождество Христово и семь добродѣтелей, съ рисунка Рейпольдса; но это не вѣрно. Упоминаемая картина состоитъ изъ 11 листовъ, и всѣ эти листы подписаны одною и тою же подписью мастеровъ: «Engraved by G. S. et I. G. Facius» (*)

(*) The West window of the chapel, new college, Oxford, after pictures painted by sir Jos. Reynolds and executed on glass by M-r Jervaise, engraved by S. G. and I. G. Facius. London. Published by the Proprietor John Boydell, — Engraver, in Cheapside, London MDCCLXXXV.—За этимъ заголовкомъ слѣдуетъ сборный листъ, на которомъ представлено цѣлое окно, со всѣми картинами и деталями и съ помѣтою внизу: «Engraved by Richard Earlom». Главная картина награвирована на 4-хъ листахъ; на среднемъ представлено Рождество Христово, на двухъ боковыхъ по три пастыря, а на верхнемъ Ангелъ въ облакахъ. Низъ окна составляютъ изображенія семи добродѣтелей, въ видѣ женщинъ: «faith, fortitude, temperance, prudence, hope, charity и Justice». Подпись мастеровъ подъ всѣми 11-ю досками одна и таже: «Engraved by G. S. et I. G. Facius», — всѣ 11 гравированы пунктиромъ и по манерѣ очень схожи съ работами Скородумова.

означающею двухъ братьевъ Фаціусовъ: Георга-Сигизмунда и Иоанна-Готлиба, гравировавшихъ въ 1778—1785 гг. въ Лондонѣ пунктирные доски для тамошняго торговца эстампами Бойделя. Очевидно, что Наглеръ принялъ начальные буквы G. и S. (Георгій Сигизмундъ), за начальные буквы имени и фамиліи Гаврилы Скородумова. Впрочемъ въ біографіи Фаціусовъ онъ приводитъ тотъ же листъ «Рождество Христово» какъ гравюру братьевъ G. S. и I. G. Фаціусовъ, уже не упоминая о Скородумовѣ (Nagler. Künstlerlexicon, IV. 216; XVI. 172). Оба брата Фаціусы родились около 1750 года въ Регенсбургѣ, работали сперва въ Брюсселѣ, а потомъ, въ 1776 году переѣхали въ Лондонъ, гдѣ гравировали по заказу Бойделя. Отецъ ихъ долгое время былъ русскимъ консуломъ въ Брюсселѣ и вотъ причина, почему Фаціусы награвировали нѣсколько русскихъ портретовъ, въ томъ числѣ два портрета Екатерины II; они подписывались подъ своими произведеніями кромѣ «G. S. et I. G. Facius», еще и просто «Facius Sculptoruntъ», какъ на примѣръ на портретѣ принца Октавіуса, награвированномъ ими въ 1785 году. — Я и самъ былъ введенъ въ заблужденіе Наглеромъ и набралъ порядочное количество листовъ Г. С. Фаціуса, принимая ихъ за работы Скородумова.

По словамъ брата Скородумова, Гаврилы Скородумовъ гравировалъ еще въ Лондонѣ картинки для Англійскихъ календарей; мнѣ не случалось таковыхъ видѣть (я слышалъ объ этомъ отъ А. Е. Пальчикова). Въ заключеніе приведу свидѣніе изъ книги Кашнирева (Памятникъ Новой Русской Исторіи, СПб. 1873; III. 396) о томъ, что въ 1791 году была нарисована граверомъ Скородумовымъ карикатура, «на случай критическаго положенія Европы въ этомъ году».

СКОТЕНЪ (I. B. Scotin); граверъ при канцеляріи строеній и Академіи Художествъ; род. 1729 года. Его работы портретъ Фридриха-Вильгельма.

СКОТНИКОВЪ, Егоръ Осиповичъ; граверъ рѣзцомъ; родился около 1780 (*) года; ученикъ Академіи Художествъ; съ 1795 г. въ классѣ

(*) По Петрову (Алфавитъ въ Сборникѣ Историч. Общества) невѣрно показанъ 1788 годъ: по этому расчету Скотниковъ поступилъ въ ученики Клаубера 7 лѣтъ, и получилъ серебряную медаль 11-ти лѣтъ! (Ошибка эта повторена и въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ) Скотниковъ умеръ въ Москвѣ лѣтъ 60-ти слишкомъ.

Клаубера; въ 1799 и 1801 г. получилъ 1-ю серебряную медаль за натурные рисунки (въ 5 возрастѣ); 1802 за гравюру «Лукреція» 2-ю золотую медаль; въ 1803 выпущенъ съ атестатомъ 1-й степени, оставленъ при Академіи для усовершенствованія и получилъ денежное вознагражденіе за свою доску, изображающую Сивиллу (*). Въ 1804 г. въ Декабрѣ получилъ 1-ю золотую медаль за Распятіе, съ ориг. Лебрепа, а въ 1806 назначенъ для отправки за границу; но въ 1808 году отъ этой отправки отказался, отзываясь тѣмъ, что получилъ выгодное мѣсто гравера при Московской Оружейной Палатѣ, вслѣдствіе чего въ Іюнѣ 1809 произведенъ въ Академики и уѣхалъ въ Москву (Матеріалы за 100 лѣтъ, I. 532) на означенное мѣсто.—Здѣсь онъ весьма посредственно награвировалъ доски для Описанія Московской Оружейной Палаты и производилъ работы по заказамъ Общества древностей и частныхъ лицъ. Работы свои онъ цѣнилъ довольно высоко; такъ напримѣръ въ 1827 году при вызовѣ въ Синодальную канцеларію запросилъ за награвированіе доски для Аптеки 1500 рублей (такую же цѣну, впрочемъ, запросилъ и граверь Флоровъ). Скотниковъ былъ хорошій рисовальщикъ и бойко владѣлъ рѣзцомъ. По словамъ Тропинина, Клауберъ очень любилъ его и подарилъ ему свой портретъ (Очерки, 144). Онъ подавалъ большія надежды, но кромѣ Распятія съ Лебрепа, заслуживающаго полного одобренія, ничего серьезнаго не произвелъ. Въ Москвѣ онъ велъ жизнь очень невоздержную и шилъ «русскую простоту» похода. Часто заходилъ онъ къ своему сверстнику Флорову, когда тотъ гравировалъ портретъ Суворова, по заказу Бекетова, и здѣсь, за стаканомъ водки, по цѣлымъ часамъ работалъ на его доскѣ (слышалъ отъ Тропинина и Е. И. Маковского). Скотниковъ умеръ въ Москвѣ 10 Марта 1843 года. Его работы:

1. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ (Александръ II) и Великая Княжна Марія Николаевна; копія съ гравюры Райта; 1826.
2. Цесаревичъ; съ рис. Кошкина 1828 г.
2-bis Баратынскій, при его Стихотвореніяхъ, М. 1835 (съ ориг. К. Брюллова).—3. П. С. Валуевъ; 1811, рѣдкій листъ.—4. Дмитрій Самозванецъ; копія съ Кулиановскаго оригинала (1839 г.). Въ I отпечаткахъ на нижнемъ полѣ находится портретъ Марини Миншекъ, въ контурѣ; такихъ отпечатковъ, по увѣренію М. А. Оболенскаго, было

(*) Это и есть Лукреція, гравированная Скотниковымъ въ 1802 году.

сдѣлано всего 12 (по вѣроятію гораздо болѣе этого числа); первое изданіе этихъ портретовъ, въ 400 экзempl., сгорѣло въ печати у Слюжипскаго.—Вообще листъ этотъ и въ позднѣйшихъ отпечаткахъ попадается не часто.—Доска хранится въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ дѣлъ.—5. И. И. Дмитріевъ (1818); при 5-мъ изданіи его сочиненій.—6. Д. Е. Кашкинъ; съ рис. Кипеля, 1825 г.—7. А. Е. Лазаревъ, съ ориг. Тропинина; въ I отпеч., послѣднія двѣ строки подписи (ихъ всего 6) награвированы иглой; во II-хъ онѣ усплены рѣзцомъ.—8. Г. Лестоукъ, къ Исторіи медицины Рихтера; пѣмецкое изд. М. 1819 г.—9. Д. М. Львовъ, 1834 г.—10. О. А. Малиновскій 1812 г. При его книгѣ: «Избранія поученія юношамъ, М. 1813».—11. Имп. Марія Феодоровна въ траурѣ; съ ориг. Райта, 1827 г.



ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ ВЪ ГУСАРСКОЙ ФОРМѢ; ГРАВЮРА СКОТНИКОВА (2).

11-а. Миласъ-Медичи, 1825; во II-хъ отпечаткахъ лице совершенно передѣлано.—12. Гр. А. И. Марковъ, 1827.—13. М. П. Муравьевъ, съ ориг. Мошье, 1810 г.—14. В. Кн. Николай Павловичъ (Николай I), съ рисунка Кипренскаго, 1818; II отпеч. съ титуломъ Императора.—15. Кн. М. А. Оболенскій, семъ лѣтъ; гравир. въ 1812 г.—16. Гр. Н. И. Румянцевъ.—17. Гр. М. М. Сперанскій: «рис. и грав. Е. Скотниковъ 1822»; рѣдкій



ГРАВЮРЫ СКОТНИКОВА: ВАЛУЕВЪ (3), П. П. ДМИТРИЕВЪ (5) И П. П. РУМЯНЦЕВЪ (16).

листъ. — 18. Д. Н. Фонвизинъ, 1829. — 19. Кн. П. Б. Юсуповъ: «рисоваль и гравироваль Егоръ Скотниковъ» (1816). I-е отпеч. прежде герба и подписи; Юсуповъ безъ ленты; II-е съ гербомъ и стихами; въ III-хъ стихахъ замѣнены подписью: «Дѣйствительный Тайный...»; IV отпеч. позднѣйшее, съ доски, покрытой паралинами. — 20. Памятникъ Суворову; «Гравир: ученикъ 5-го возр. Скотниковъ». 15.10×10.9. Грав. рѣзцомъ и лависомъ; во II-хъ отпеч. лависъ счищенъ.

21—31. Десять портретовъ (и печать) въ контурахъ, къ неизданной книгѣ Малиновскаго: «Биографическія Свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранцами дѣлами Министрахъ; составленное Малиновскимъ» (въ 1816 г.): 1) А. Л. Ордынъ-Нащекинъ; 2) А. С. Матвѣевъ; 3) В. С. Волинскій; 4) Кн. В. В. Голицынъ; 5) Гр. О. А. Головинъ; 6) Гр. Г. И. Головинъ; 7) Гр. А. И. Остерманъ; 8) Кн. А. М. Черкасскій; 9) Гр. А. П. Веструевъ-Рюминъ; и 10) Гр. М. И. Воронцовъ; 11) Государственная печать, которую В. С. Волинскій послалъ на шею. — Доска въ Московскомъ Архивѣ Мин. Иностранныхъ Дѣлъ.

32. Лукреція, съ посвященіемъ Гр. А. С. Строганову, съ его гербомъ и 1802 годомъ: «Съ картины Г. Булоца. — Рисов. и Гравироваль Имп. Ак. Худож. Учен. 5 возр. Е. Скотниковъ». Въ листъ. Доска въ Акад. Художествъ. Новые отпечатки (очень хорошіе) продаются тамъ по 1 р.

33. Вѣтры подземныя, напавъ на Цибелу, Матерь боговъ, хотятъ лишитъ ее царства; посвящено Гр. А. С. Строганову, съ его гербомъ и 1803 годомъ: «Съ рисунка Г. Досея перваго живописца Его Импер. Величества». Справа тоже по французски. Гравировано рѣзцомъ и лависомъ,

въ большой листъ. Доска въ Академіи Художествъ. Отпечатки продаются по 1 р.

34. Распятіе, гравюра рѣзцомъ, въ большой листъ; I-е отпеч. съ подписями однихъ мастеровъ, съ 1808 годомъ и гербомъ: «Пис. Е. Лебрюнь. Рис. и Грав: Е. Скотниковъ подъ Смотрѣніемъ Г. Клаубера»; тоже по французски. Во II-хъ отпеч., по сторонамъ герба посвященіе Императору Александру I. За этотъ листъ Скотниковъ получилъ 1-ю золотую медаль и званіе Академика. Доска въ Акад. Художествъ; новые отпечатки, еще довольно исправные, продаются по 1 р. 50 коп.

По поводу этой гравюры, въ Журналѣ Совѣта Ак. Худож. «22 Генв. 1818 г. (л. 3) записано, что «Скотниковъ просилъ Академію сдѣлать отзывъ о его гравюрѣ Распятіе съ Лебрена, такъ какъ онъ гравюру эту въ 1809 году поднесъ Государю, и ишѣ для доклада о немъ Его Величеству требуется такой отзывъ». — Определено: «Г-ну Академику Скотникову дать отъ Академіи свидѣтельство... что касается до достоинства подоснаго имъ эстампа, то оный дѣйствительно отвѣчаетъ тому таланту, за который г-нъ Скотниковъ былъ въ разныя времена отличаемъ Императорскою Академіею Художествъ».

35—43. Девять досокъ въ Атласъ Крузенштерна въ 1803—8 гг. (Атласъ вышелъ въ 1813); а имено: №№ 8—10, 53, 77—79, 82 и 97.—См. Клауберъ.

44—47. Четыре контурныя картинки въ Эрмитажную Галерею, пзд. Лабенскимъ въ 1805 году; №№ 32, 34, 38 и 49.—См. Саундерсъ.

48—71. 24 контурныя картинки для галереи Графа Строганова; а имено: №№ 3, 7, 12, 15,

16, 26, 27, 30, 32, 33, 35, 36, 39, 62, 66, 68, 72, 75, 77, 79—83. Здѣсь представляется полное описаніе этого изданія, такъ какъ большая часть картинъ гравирована и рисована самимъ Скотниковымъ: «Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de son exc. m^r le Comte

Minervam sculptor | Catarinam invenit. | dessiné par O: Kiprinsky. — Gravé par M. Iwanoff. | tassard | de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff». — Затѣмъ идутъ гравюры съ картинъ; подъ каждой находится подпись: «de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff»;



ЛУКРЕЦІЯ; СЪ КАРТИНЫ БУЛОНИ, ГРАВИРОВАТЬ СКОТНИКОВЪ (32).

A. Stroganoff gravées au trait par des jeunes artistes de l'Academie des Beaux-Arts à St.-Petersbourg. Les explications sont tirées du Catalogue raisonné fait par le propriétaire lui même. Imprimé chez Drechsler a St.-Petersbourg. 1807». (Это 1-е изданіе книги). Книга, въ большой листъ, разделена на два отдѣла: картины и скульптура. Впереди помещены: 1) Портретъ гр. А. С. Строганова, грав. Клауберомъ.

2) Статуя Екатерины II, окруженная эмблемами наукъ и художествъ; съ подписью: «Queerebat

при каждой приложенъ отпечатанный на особомъ листѣ текстъ; нумеровъ и оглавленія къ нимъ пять.—Вотъ перечень ихъ:

3) Венера и купидонъ: «dessiné par O: Kiprensky. — Gravé par E. Scotnicoff. | Raphaël d'urbino».

4) Святое Семейство: «dessiné par E. Scotnicoff. — Gravé par M. Iwanoff. | andré del sarto».

5) Святое Семейство: тѣ же мастера «... | angelo bronzino».

6) Божія Матерь на колѣняхъ предъ мла-

депцемъ Христомъ, лежащимъ въ ясляхъ: тоже
«...| benvenuto de garofalo».

7) Чудо съ манвою въ пустынѣ: «dessiné et
Gravé par E. Skotnikoff. | jules romain».

8) Деревенская жизнь: «dessiné et Gravé par
M. Iwanoff. | dominique feti».

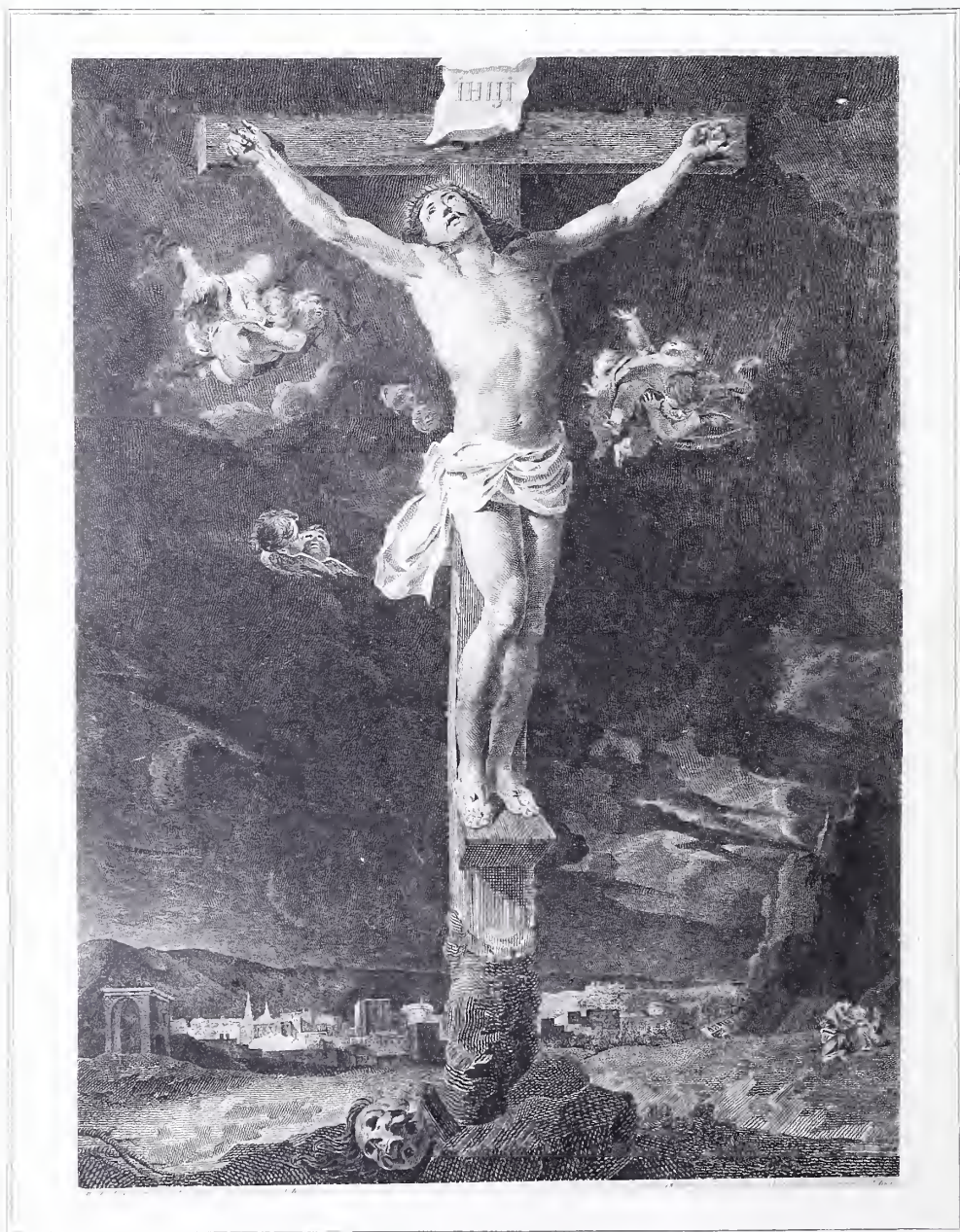
9) «Sujet allégorique sur les arts libéraux;
dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par A. Flo-
roff. | bernardo strozzi».

10) Пейзажъ; dessiné et gravé par S. Galactio-
now. | claude gelée dit le Lorrain.

11) Пейзажъ въ героническомъ стилѣ: «dessiné
et gravé par St. Galactionow. | gaspre dughet dit
le poussin».

12) Мастерская плотника; «dessiné et gravé
par E. Skotnikoff. | annibal carrache».

13) Святое Семейство; «dessiné par E. Skotni-
koff.—Gravé par A. Floroff. | augustin carrache».



ГРАВЮРА СКОТНИКОВА; СЪ КАРТИНЫ КАРЛА ЛЕБРЕНА (34).

14) Оконченный эскизъ Кореджіевої похи; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | antoine correge».

15) Св. Семейство; «dessiné par O. Kiprensky. — Gravé par E. Skotnikoff. | antoine corrège».

16) Богородица съ кроликами; «dessiné par O. Kiprensky. — Gravé par E. Scotnikoff. | frédéric baroche».

17) Божія Матери; «dessiné par Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | jules—césar procacini».

18) Св. Семейство; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | bartolomeo schidone».

19) Христосъ на Масличной горѣ; «dessiné par E. Skotnikoff, Gravé par M. Iwanoff. | guido reni dit le guide».

20) Вѣгство въ Египетъ; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | françois albane».

21) Плодородіе; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | carlo cignani».

22) Развалины; «dessiné et gravé par Schuide. | jean—raul rapini». 3.10¹/₂ × 5.9¹/₂.

23) Тоже; «dessiné et gravé par Chuide. | jean—raul rapini». 3.9¹/₂ × 5.9.

24) Портретъ Андрея Дорія; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par A. Floroff. | jacques tintoret».

25) Портретъ: «Aloysius carzonus naupacti legatus | provisoroz supremus aetoliae. | dessiné par Terebeneff. — Gravé par St. Galactionow. | Tintoret».

26) Царство невѣжності; «dessiné et Gravé par — E. Skotnikoff | allessandro marchesini».

27) Царство удовольствія; «dessiné et Gravé...» (тоже).

28) Портретъ старика; «dessiné par M. Terebeneff. — Gravé par St. Galactionoff. | D. D. Velasquez».

29) Школьный учитель; «dessiné par E. Scotnikoff. — Gravé par Kolmann. | bartolomé etienne murillos».

30) Битва Центавровъ съ Лапифами; «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | luca giordano».

31) Аллегорическая картинка; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par A. Floroff. | lucas giordano».

32) Аллегорич. картинка съ портретомъ Екатерины II; «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | François solimene».

33) Аллегорич. картинка; «dessiné par E. Korneeff gravé par E. Skotnikoff. | paul mathey».

34) Портретъ Рубенса и его сына; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | pierre paul rubens».

35) «Enlèvement de Dejanire; dessiné par O. Kiprensky. — Gravé par E. Skotnikoff. | pierre paul rubens».

36) Вакханалія; «dessiné par E. Korneeff. — Gravé par E. Skotnicoff. | pierre paul rubens».

37) Женскій портретъ; «dessiné par M. Terebeneff. — Gravé par St. Galactionow. | p. p. rubens».

38) Портретъ; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par I. Kolmann. | antoine van dyck».

39) Тотъ же портретъ, оконченный рѣзцомъ; «dessiné par E. Korneeff. — Gravé par E. Scotnicoff. | antoine van dyck».

40) Портретъ молодого человѣка во фламандскомъ костюмѣ; «dessiné par A. Egoroff. — Gravé par M. Iwanoff. | bartholome van-der-helst».

41) Урокъ пѣнія; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | Gerardo de la notte».

42) Философъ въ размышленіи; «dessiné et Gravé par M. Iwanoff. | rembrandt van ruy».

43) Молодой человѣкъ въ костюмѣ францисканца; «dessiné par A. Egorow. — Gravé par M. Iwanoff. | rembrandt van ruy».

44) Портретъ Эразма; «dessiné par E. Corneeff. — Gravé par M. Iwanoff. | jean holbein».

45) Крещеніе Христа; «dessiné et Gravé par S. Galactionow. | corneille poelembourg».

46) Пейзажъ; «dessiné et Gravé par — S. Galactionow. | jean asselin».

47) Портретъ кардинала Ришелье; «dessiné par E. Corneeff. — Gravé par M. Iwanoff. | philippe champagne».

48) Рыболовы; «dessiné et gravé par — S. Galactionow. | david teniers le jeune».

49) Красная деревня; «dessiné et gravé par — S. Galactionow | david teniers le jeune».

50) Развалина среди прекраснаго пейзажа; «dessiné et gravé par — V. Ossipoff. | bartholome bréenberg».

51) Винооторговцы; «dessiné et Gravé par — S. Galactionow. | philippe wouwermans».

52) Пейзажъ; «dessiné et gravé par S. Galactionoff | Adrien van-den-Velde».

53) Пейзажъ; «dessiné et gravé par — T. Kolmann. | adrien, van-den-velde».

54) Путешественники (пейзажъ); «dessiné et gravé par — S. Galactionow. | Jean Hackert et Adrien Van-Den-Velde». Въ экземплярѣ сего Сборника изд. 1807 года у Е. Е. Рейтерпа гравюра эта имѣетъ слѣдующія подписи: «dessiné et gravé par T. Kolmann. | Adrien, van-den-Velde».

55) На берегу моря; «dessiné et gravé par — Galactionow. | nicolas berghem».

- 56) Сборы на охоту: «dessiné et gravé par— S. Galactionow | nicolas berghem».
- 57) Отдыхъ охотниковъ: «dessiné et gravé par—S. Galactionow. | paul potter».
- 58) Пейзажъ съ отдыхающимъ стадомъ; тѣхъ-же мастеровъ.
- 59) Водяная мельница; тоже; «...jacques ruiss-dael».
- 60) Турокъ: «dessiné par E. Corneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | gaspard netscher».
- 61) Птицеловъ: «Anno 1663, | dessiné par E. Corneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | gaspard netscher».
- 62) Поклопеніе Царей: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | gerard laresse».
- 63) Олицетворенная веселость: «dessiné par E. Skotnikoff. | Gravé par Kolmann. | gerard berkeiden».
- 64) Не тронь меня: «dessiné par E. Skotnikoff. | Gravé par M. Iwanoff. | adrien van-der-verb».
- 65) Бѣгство въ Египетъ: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par A. Floroff. | chretien dietrich».
- 66) Вѣсталики, осужденныя на смерть: «dessiné et gravé par—E. Skotnikoff. | henry fûger».
- 67) Отдыхъ въ Египтѣ: «dessiné par Skotnikoff.—Gravé par Kolmann. | nicolas poussin».
- 68) Вакханалія: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | nicolas poussin».
- 69) Святое Семейство: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | nicolas poussin».
- 70) Христосъ предъ погребеніемъ: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par Kolmann. | nicolas poussin».
- 71) Св. Сесилія: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | eustache le sueur».
- 72) Благовѣщеніе; «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | eustache le sueur».
- 73) Плодородіе (женщина съ двумя малютками на рукахъ); «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par Kolmann. | françois le moine».
- 74) Волнующееся море: «dessiné et gravé par—S. Galactionow. | Joseph vernet».
- 75) Живопись: «тщаниемъ Андрея Матвѣева 1725 годъ. | dessiné par E. Korneeff.—Gravé par E. Scotnicoff. | andré matvejeff».
- 76) Портретъ Гр. Строганова въ видѣ камен: «C. Leberechte. | dessiné par E. Karneeff.—Gravé par M. Iwanoff».
- 77) Греческая гробница; «dessiné par E. Karneeff. Gravé par E. Skotnikoff. | sarcophage grec».
- 78) Тоже: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | sarcophage grec».

- 79) Греческій дискъ: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par E. Scotnikoff. | disque grec».
- 80) Статуя Венеры (Venus victrix): «dessiné par A. Egoroff.—Gravé par E. Scotnikoff. | venus victrix».
- 81) Античная ваза: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par E. Scotnicoff. | vase antique».
- 82) Барельефъ, представляющій вакханалію: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par E. Scotnikoff. | françois flamand».
- 83) Тоже; съ тѣми же поднесими.
- 84) и 85) Капонъ, египетское божество, — лицевая и оборотная сторона его: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par Kolmann. | capone antique»; и: «revers du capone».

Во второмъ изданіи этой Галереи, съ тѣмъ же текстомъ и съ заголовкомъ: «St.-Petersbourg, de l'imprimerie de A. Pluchart 1835»,—прибавлено еще двѣ гравюры, гравированныя съ тѣми Галактионовымъ, а именно:

86) Архангелъ Михаилъ: «Dessiné par Chamchin.—Gravé S. Galactionow. | Guido-Reni, de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff».

87) Старикъ и старуха грѣютъ руки надъ жаровней: «Dessiné par Essacoff.—Gravé par St. Galactionow. Gerard de la Note; de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff». Текста въ этимъ двумъ картинкамъ нѣтъ. Къ нѣкоторымъ экземплярамъ Строгановской галереи бываетъ приложенъ перспективный видъ ея, гравированный въ контурѣ. Я слышалъ, что существуетъ еще изданіе этой галереи въ четвертку, на плохой синей бумагѣ,—но самъ такого изданія не видалъ.

73. Одна контурная доска въ книгу: «Произведенія Воспитанниковъ Академіи Художествъ 1805. Таблица VI, Распятіе». См. Воробьевъ.

74—94. 21 картинка въ книгу: «Les peuples de la Russie... Rechberg: 1812»; съ рисунковъ Карпѣева, гравир. аьватинтой.

I т. 29. Вотычка; 34. Татарка Казанская; 35. Татарскій Агунъ; 37. Томская Татарка; 38. Томской Татаринъ; 39. Томская Татарская дѣвка; 43. Князь Ногайскіхъ Татаръ; 46. Киргизскій Султанъ; 47. Киргизская Султанша.

II т. 2. Шаманка Телеутскіхъ Татаръ; 10. Черкешенки; 11. Черкесская пляска; слѣва представленъ генералъ Спрепнортенъ съ женою, сирава играетъ на гитарѣ Карпѣевъ; 12. Черкесь Закубанецъ; 16. Калмыцкая дѣвка; 17. Внутренность Калмыцкой юрты; 18. Калмыцкая борьба; 22. Монгольскій Лама; 23. Идолы брат-

скихъ Татаръ; 40. Ташкинская дѣвка; 41. Индѣйской Брамниъ. — Дервиши; ихъ священный танецъ Мевлевшады; въ числѣ зрителей Карнѣвъ.

95—145. 1814. 51 картинка къ мнѳологiи Жувансо, переводъ Пфеллера; М. 1814. 8^о; гравированы лависомъ. Въ предисловіи переводчикъ говоритъ, что онъ для большей паглядности прибавилъ къ своему переводу картинки, которыхъ въ подлинникѣ не находится. Картинки не перенумерованы; внизу подиесь: «Сатурнъ, стр. 52»

150. Одна таблица въ книгу: «Корсуекія врата»; I. «Изображеніе Корсуекскихъ вратъ. М. 1830». (Остальныя 8 гравюръ А. Осипова).

151. Заглавный листъ съ гербомъ Гр. П. П. Румянцова (*Non solum armis*) въ книгу: «Памятники Росс. Словесности XII вѣка; Москва 1821».

152—154. 1841. Три изображенія древняго вѣнца и изображеніе шапочки, съ подиесью: «Ри. Ѳ. Солнцевъ.—Гр. Е. Скотниковъ; 40». Въ «Памятникахъ Москов. Древности Снегирева, Москва 1841 г.»



ВИНЬЕТКИ СКОТНИКОВА: къ Юрiю милославскому (164) и къ коту бурмосько (163).

и т. д. Гравировано въ манерѣ Скотниковской Цибеллы; работа контуровъ напоминать также работы И. Иванова. Мною книга куплена послѣ смерти Тромонина, за работу Скотникова.

146—149. 1815. Исторія Наполеона въ 4-хъ картинкахъ, гравиров. акватинтой; работа очень похожая на мнѳологiю Жувансо и на Цибеллу Скотникова; безъ имени мастера: 1) I. Маршалы объявляютъ Наполеону, что онъ долженъ жить на островѣ Эльбѣ; съ цензурнымъ пропускомъ: «Москва. 13 Августа 1815»; 2) II. Наполеонъ передъ отъѣздомъ изъ Фонтенебло прощается съ орломъ; 3) III. Наполеонъ путешествуетъ къ острову Эльбѣ; 4) IV. Пріѣздъ Наполеона на островъ Эльбу.—См. А. Авапасевъ, который награвировалъ 5-ю картинку къ этой сюнтѣ: «Смерть Наполеона».

155—159. 5 контурныхъ картинокъ для: «Избранія на Царство Царя Михаила Теодоровича» — дѣланныхъ съ драгоцѣнной рубиницей, хранящейся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ; остальныя 15 досокъ гравированы Моисеевымъ († 1 хромолитографиров. рисунокъ). Издано въ Москвѣ 1856, въ огромный листъ. Рисунки сдѣланы не вѣрно, въ чемъ можно убѣдиться изъ нѣсколькихъ рисунковъ, снятыхъ съ той же рукописи посредствомъ фототипiи въ превосходномъ изданiи Московскихъ видовъ г. Найденова. Доски въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

Картинки и виньетки:

160. Положеніе во гробѣ: «Гравир. Е. Скотниковъ ученикъ П. А. Х.» I отнеч. до подиесей.

161. Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго; безъ всякой подписи. Обѣ доски въ Ак. Худ. Приписываютъ Скотникову еще 6 контурныхъ досокъ, паходящихся въ Акад. Художествъ, — три изъ Римской Исторіи, двѣ изъ Русской, и одна изъ повѣйшей (взрывъ корабля); но положительныхъ извѣстій о ихъ происхожденіи не имѣется; а одна изъ досокъ (Архимандритъ.....) можетъ быть положительно отнесена къ работамъ М. Иванова.

162. «Олнвіеръ Кромвель. | Гр. Е. Скотниковъ съ Эстампа гравированнаго Древетомъ съ картины Вандерверфа». При романѣ Вальтеръ-Скота: «Вудстокъ, переводъ Герасимова, Москва 1829».

163. «Ютъ Бурмосѣко | Восточная повѣсть | Москва | 1831». Съ выѣткой: «Рис. Ф. Кнпель — Гр. Е. Скотниковъ»; 16°.

164. Къ I части книги: «Юрій Милославскій | плн | русскіе въ 1612 году | I часть | Москва. Изданіе 1829 года»; съ выѣткой: «Милославскій заставляетъ Копычнскаго съѣсть гуся».

165. Выѣтка туда же, ко II ч. «Кирша связываетъ человѣка».

166. Къ III ч.: «Кирша у кудесника», подъ каздой подписъ: «Рис. В. Барановъ. Гра. Е. Скотниковъ».

167—169. При изданіи Юрія Милославскаго 1838 г. (М. изд. 5-е) приложены другія выѣтки (правильной четырехугольной формы, съ подписью одного Скотникова (рис. Зеленцовъ), а именно:

167. Къ I ч.: Милославскій и Копычнскій за столомъ (тоже что и предыдущая выѣтка, но въ другую сторону и больше).

168. Ко II ч.: Бѣгство Кириши.

169. Къ III ч.: Милославскій въ келии Авраамія Палицына.

170 и **171.** Двѣ картинки (изъ 4-хъ; 2 остальные работы Ческаго) при 3-мъ изд. 1839 г. «Послѣдній Новикъ» Гр. Е. Скотниковъ.

172. Картинка къ пьесѣ Княжнина: «Федомъ | Милашка ты моя!... Гр. Е. Скотниковъ».

173. Выѣтка на заглавномъ листѣ: «Песталоцціева | Метода воспитанія»; «Гр. Е. Скотниковъ». Анетъ, кормящій птенцовъ. Въ двѣ строки подписъ: «Le coeур d'une mère est | le chef d'oeuvre de la nature».

174. Яничаръ въ церемональномъ платьѣ (тоже по франц.): «Dос. XLV Pl. XLV».

175 — 177. Заглав. листъ и 2 картинки: «1. Сѣверная Лира | Гравировалъ | Е. Скотниковъ Москва (1827) Лира въ облакахъ. 2. Смерть Све-

попа. 3. Турчанка играетъ на гитарѣ, турокъ поетъ (обѣ съ подписью Скотникова).

178—181. Четыре картинки съ подписями Скотникова къ книгѣ: «Гаю-Киу-Чуэнь, китайскій разсказъ въ 4-хъ частяхъ М. 1832». Гравюры въ очеркахъ, представляютъ сцены изъ китайской жизни.

182—186. Четыре заголовка, съ выѣткой на каждомъ, къ роману: «Шемьякннъ судъ | часть первая (2-я, 3-я и 4-я) | Москва | 1832»; 8°. Выѣтки гравированы рѣзцомъ съ подписью: «Рис. М. Лопыревскій — Гр. Е. Скотниковъ».

187. Св. Боярннъ Михаилъ и Федоръ Черниговскіе, съ древяго образа: «Рисовалъ и гравировалъ Егоръ Скотниковъ 1839». Въ контурѣ.

188. «Юаннъ Ардтъ. — Гра: Е. Скотниковъ». 8°.

189. «ΠΑΤΩΝ — Грав. Скотниковъ». Бюстъ; 8°.

190. «Гипократъ. — Рис. К. В. — Грав. Е. Скотниковъ»; бюстъ; 8°.

191. «Св. Нерсесъ, — St. Nerses. — Въ Москвѣ Гр. Скотниковъ». Выѣту вирши на Армянскомъ языкѣ; 8°.

192. Монахъ подноситъ мечъ спящему витязю; на щитъ его ударяетъ лучъ звѣзды: «Грав. Е. Скотниковъ»; 8°.

193. Рыцарь, стоящій подлѣ замка, со сложенными на груди руками: «Гр. Е. Скотниковъ».

194. Картинка изъ Трагедіи: «рис. и Гра. Е. Скотниковъ — въ Москвѣ 1826».

195. «Видъ Нижняго-Новгорода въ началѣ XVII вѣка. Рис. Браунъ — Гр.: Скотниковъ». 8°.

196. «Часть внутренности Кремля | въ началѣ 17-го столѣтія». Тѣхъ же мастеровъ.

197. Заглавный листъ: «Киргизъ-Кайсакъ | повѣсть. Москва 1830»; подписи тѣже что на № 183.

198. Выѣтка въ книгу: «Семь чудесъ свѣта».

199. Выѣтка, Дитя (читаетъ), мать и пятакъ: «Рис. Ф. Кнпель. Гр. Е. Скотниковъ». У П. Я. Дашкова.

200. Ермакъ; съ рис. К. Брюллова; съ вепзелемъ Оленина. Къ трагедіи Хомякова «Ермакъ», М. 1832 г. 8°.

201. Патентъ на званіе Члена Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ; гравир. одной крѣпкой водкой, съ видами Новгорода и Кіева внизу и вепзелемъ $\frac{A}{I}$ въ лучахъ. Безъ имени Скотникова; гравированъ имъ (по документамъ Общества) около 1811 года.

202. Дворянская грамата съ вепзелемъ $\frac{II}{I}$ вверху и аллегорическими изображеніями ис-

кусѣвъ вѣзду: «Рис. Д. Пидѣйцевъ. — Гр. Академикъ Е. Скотниковъ». Грав. рѣзцомъ (около 1826 года) Impr. fol.

II. Н. Бекетовъ упоминаетъ еще двѣ гравюры:

203. Образъ перукотвореннаго Спаса, гравированный для него на серебряной доскѣ; 8° и

204. Контуры въ листъ, въ вышину съ картины Рафаэля: Рождество Христово.

СКОТТИ ДОМЕНИКО (Scotti); въ русской передѣлкѣ Деметрій Карповичъ; историческій живописецъ; род. 1780; служилъ при Московскомъ архитектурномъ училищѣ; росписывалъ аль-фреско церкви и сдѣлалъ рисунки 12 русскихъ побѣдъ, одержанныхъ надъ французами въ 1812 году, изданныхъ Соломономъ Карделли. Есть одинъ большой офортъ его работы: «Русскій Герой 1812. Le Heros Russe. D: de Scotti fecit 1814» (у Е. Н. Тевяшова).

СЛИВИЦКІЙ (Slivicki); варшавскій живописецъ. Его именемъ помѣченъ портретъ, гравированный пунктиромъ (имъ самимъ?): «Slivicki. Ia r^{ss}o de Iowicz... Москва 1827-го года». Такой-же работы друга этого листу, портретъ В. К. Копстантина Павловича.



В. К. АНПА БЕОДОРОВНА; ГРАВ. СЛИВИЦКАГО.

СЛЮЖИНСКІЙ, Францъ Основничъ (Sluzinski); граверъ рѣзцомъ; сынъ дѣснаго стражника; поступилъ въ Академію изъ вольноопредѣляющихся, пенсіонеромъ Его Имп. Величества;

въ 1835 получилъ 2-ю серебряную медаль за патурный рисупокъ; въ 1836, 2-ю серебрян. за гравюру «Геркулесъ», и поступилъ въ классъ Уткина. Въ 1837 получилъ званіе свободного некласнаго художника за рисупокъ для гравюры (Матеріалы за 100 лѣтъ, II. 362).

Изъ писемъ Уткина видно, что въ 1842 году онъ жилъ на частной квартирѣ (у одной изъ дочерей Мартоса), имѣлъ свой печатный стапокъ и занимался печатаніемъ гравюръ. Въ этомъ году у него сгорѣла квартира со станкомъ и со множествомъ гравюръ; въ Сентябрѣ сгорѣли у него и изготовленныя для Кн. М. А. Оболенскаго 400 отпечатковъ портрета Дмитрія Самозванца, работы Скотникова. По удостовѣренію П. К. Копстантина Слюжинскій умеръ въ 1865 году.



СВ. СЕМЕЙСТВО; КОПИРОВАЛЪ СЛЮЖИНСКІЙ СЪ ГРАВЮРЫ РАЙМБАХА.

Его работы:

1. Одинъ листъ изъ числа Оригиналловъ, издаваемыхъ Академію Художествъ, № 7, Геркулесъ Фарнезскій: «геркулесъ. Со статуи рисовалъ Ф. С. Завьяловъ. Гравировалъ Францискъ Слюжинскій. | Ученикъ Профессора Н. Н. Уткина».

2. Святое Семейство (съ картины Рафаэля), копія съ гравюры Раймбаха (въ 1833—36 гг.). Въ моемъ собраніи есть два экземпляра этой гравюры, неполнепной блестящимъ рѣзцомъ; I, безъ всякой подписи; на II-мъ нацарана мелчайшая подпись: «Z. Raimbach a ritowal Sluzinsky».

СМИРНОЙ, Самсонъ Ивановичъ; граверъ при П. А. Н.; род. 1780 † 10 Ноября 1803 г. (Петровъ).

СОКОЛОВСКАЯ, рисовала перомъ въ большомъ видѣ портреты, съ которыхъ потомъ дѣлалась, въ Экспедиціи Загот. Госуд. бумагъ, уменьшенныя геліографіи. Этимъ способомъ было выполнено цѣлое юбилейное изданіе корпуса Инженеровъ Путей Сообщенія (10 портретовъ); а также и портреты: Принца П. Г. Ольденбургскаго, Императрицъ Маріи Теодоровны и Маріи Александровны, благотворителя Егорова, Кн. В. П. Кочубея, Гр. А. Г. Разумовскаго; Архитекторовъ: Дала, Мерца и Монпетти.

СОКОЛОВЪ, А.; граверъ пунктиромъ; его имя поставлено на картинкѣ: «Spring-Printems.— Гр. А. Соколовъ.— Грав. позв. Москва, 1831, Сентяб. 3. Цензоръ С. Аксаковъ». Въ листъ; копія съ англійской гравюры*.



ВЕСНА; ГРАВЮРА А. СОКОЛОВА.

СОКОЛОВЪ, Василій; граверъ рѣзцомъ. Его работы:

1. Триумфальныя врата, по случаю торжественнаго въѣзда въ городъ Нарву Екатерины II, 10 Мая 1780: «Naas architect. del Sokolof sculp».

2. Фейерверкъ 1788 г. — См. Саблинъ.

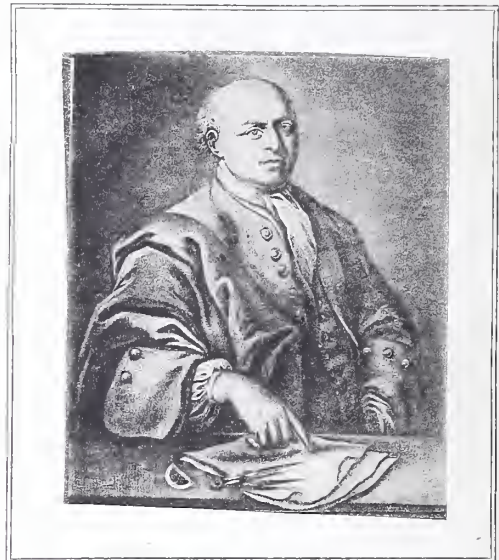
3. Разрѣзъ Георгіевской залы. — См. Колпаковъ.

СОКОЛОВЪ, Василій (Basile Sokolof), граверъ черной маперой, или шварцкунетнаго дѣла мастеръ; вмѣстѣ съ Федосѣевымъ учился у

Штегльна. — Его работы почти одинаковаго достоинства съ его учителемъ:

1. Портретъ профессора Лейтмана, съ оригинала Люттена; I отпеч. безъ всякой подписи; II-е съ подписью; рѣдки.

2. Портретъ профессора Л. Ейлера, съ ориг. Брюккера; рѣдкий.



АКАДЕМИКЪ ЛЕЙТМАНЪ, ГРАВЮРА ВАС. СОКОЛОВА.

3. Екатерина II; копія съ портрета, гравированнаго черной маперой граверомъ Дейшемъ (а этимъ послѣднимъ съ Чемесова).

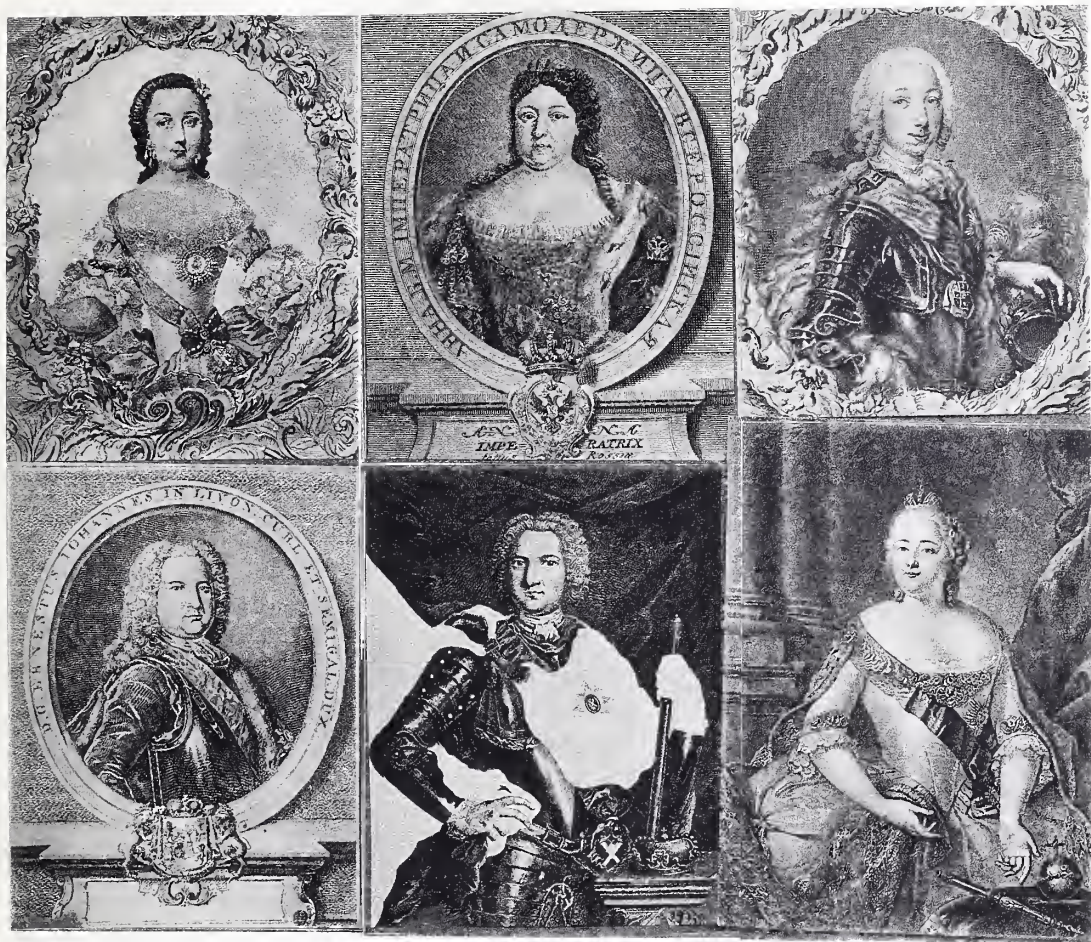
4. С. К. Грейгъ; копія съ гравюры Валькера, 1788 г.

5. Ахметъ Еффеиди.

Въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ къ его-же работамъ отнесены мною и два портрета В. Кн. Павла Петровича, №№ 15 и 103.

6. Портретъ Бассы, Турецкаго уполномоченнаго, заключавшаго миръ съ Румянцовымъ.

Въ дѣлахъ Академіи сохранился о Соколовѣ и Федосѣевѣ слѣдующій запросъ: «Въ Канцелярію Академіи Наукъ отъ 1765 Мая. Его Высокородія господина Ст. Сов. и директора Академіи Художествъ Штегльна потребно извѣстіе: грымдировальнаго художества ученики: Емельянъ Федосѣевъ, Василій Соколовъ, да рѣзнаго дѣла Балашинъ какого состоянія и правовъ и какое кто въ своемъ художествѣ знапіе имѣеть, и первыя два Федосѣевъ и Соколовъ прибавки жалованья достойны ли, а Балашинна можно ли отъ Академіи уволить или для поощренія его учинить же прибавку въ жалованье». На что Штегльнъ



ГРАВИЮРЫ ИВ. СОКОЛОВА: В. К. ЕКАТЕРИНА АЛЕКСѢЕВНА; ИМП. АННА, ПЕТРЪ III, ВИРОИЪ; ОПЪ-ЖЕ, И ИМП. ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА.

отвѣчалъ: «Я уже давно представлялъ двухъ первыхъ о прибавкѣ; они хорошо разумѣютъ свое искусство, а получаютъ жалованья почти на равнѣ съ дворниками. Балашиныъ проситъ увольненія, потому что опъ при Академіи не можетъ имѣть куска хлѣба — опъ частными работами можетъ заработать вчетверо болѣе».

Соколовъ и Федосѣевъ, по всей вѣроятности, во второй половинѣ XVII вѣка переехали съ учителемъ своимъ Штенглиномъ въ Москву и работали съ нимъ на фабрикѣ М. Артемьева (см. Штенглинъ).

СОКОЛОВЪ, Иванъ Алексѣевичъ (Jean Sokolov); граверъ на мѣди; одинъ изъ лучшихъ русскихъ граверовъ; род. въ 1717 году † 1757 (Петровъ). Учился рисованію у Архитектора Шумера, а гравированію у Еллигера и Вортманна.

Въ школѣ Вортманна опъ скоро превзошелъ всѣхъ товарищей своихъ: Маттарпови, Качалова и Грекова, и даже своего учителя,—такъ что въ 1745 г., когда Вортманну, за его болѣзнію и слабостію, дана была отставка, Соколовъ сдѣлалъ мастеромъ гравированія портретовъ (въ гравировальномъ департаментѣ, въ которомъ числился съ 1731 года) съ жалованьемъ по 400 руб. въ годъ (вмѣсто 500 р., положенныхъ по штату). Соколовъ награвировалъ много прекрасныхъ портретовъ, изъ которыхъ самый замѣчательный портретъ Петра III. Опъ работалъ много досокъ для Коронаціи Елисаветы Петровны; огромныя процессіи изъ мелкихъ фигуръ, выполненныя Соколовымъ для этого изданія, превосходны. Соколовъ образовалъ много хорошихъ граверовъ; никогда граверные классы Академіи небыли такъ многочисленны, какъ при немъ. Въ 1-мъ классѣ

у него числились, по росписи 1754 года, Андрей Грековъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Екимъ Вуковъ и Яковъ Васильевъ, — всѣ пятеро ученики уволеннаго въ отставку Вортманна; во 2-мъ — Никита Плотцевъ, Илья Рукомойкинъ и Филиппъ Вуковъ; въ 3-мъ, И. Кудрявцевъ, П. Балабинъ, С. Фокинъ, Н. Золотовъ, М. Охлопковъ, П. Челпоковъ, П. Артемьевъ, Д. Герасимовъ и Н. Саблинъ. Г. Качаловъ состоялъ въ то время вторымъ мастеромъ, для гридированія проспектовъ и прочихъ всякихъ дѣлъ и портретовъ (*).

Для замѣны его Академія рѣшилась выписать перваго портретнаго гравера того времени Георга Фридриха Шмидта. — Ученическія работы Соколова собраны въ особой тетради, находящейся въ Академіи Наукъ, вмѣстѣ съ работами Бернца, Маттарнови и Качалова. Начну съ нихъ перечень его произведеній:

Особая тетрадь въ листъ съ оттисками разныхъ досокъ; имена гравировъ подписаны перомъ:

1. Баталія; впереди, слѣва, два воина на лошадахъ, сзади церковь: «ученика Ивана Соколова» $2.1\frac{1}{2} \times 4.1$. — 2. Витѣтка, — орелъ, внизу ландкарты: «Соколова»; 2.1×3 . — 3. «Бождоханъ Камыги писанъ въ 33 году отъ рожденія. D. C. Elliger direxit. — радиров. и штиховаль Ів. Соколовъ 1732 году мѣа Юня»; 5×3 . — 4. Два Апостола въ ростъ. Вверху, слѣва: «№ 3»; внизу справа: «Р. (Прейслера?) Соколова»; $5.7\frac{1}{2} \times 3.6$. — 4-а. Оруженосецъ съ копьемъ и кухонными принадлежностями, и фигура (Прейслера) въ круглой шляпѣ съ перомъ, въ ростъ; $6. — 6.10\frac{1}{2} \times 7$.

5. Флора (Прейслера); 5.10×3.8 . — 6. Дѣвушка сидящая у стола съ книгами (читаетъ); справа на стѣнѣ часы, внизу слѣва черепъ; 7.1×5.8 .

7. Корона (для коронаціи Елисаветы Петровны), безъ подписи Соколова. — 8. Андреевская цѣпь.

9. Кресло: № 20. — 10. Медаль съ изображеніемъ Анны Иоанновны: «рѣзалъ Иванъ Соколовъ». — 11. Шведскій гербъ: «рѣзалъ Иванъ Соколовъ при Академіи Наукъ». — 12. Тоже: «грав. Иванъ Соколовъ».

13. Фейерверкъ на рожденіе Петра Осодоровича въ Спб. 10 Февраля 1745 г.: «грав. Иванъ Соколовъ».

(*). Въ этой же росписи (1754 г.) о самомъ Соколовѣ сказано: «Что касается до гридированія, также и о гридировальной и фигурной Палатѣ управляетъ всѣ должности Генерально» (бумаги Штелина).

14. Витѣтка, — булава, щитъ, паручники и пр.: «штиховаль Иванъ Соколовъ». — 15. Тоже: «Fuvante numine», съ видомъ Петербурга: «вырѣзалъ Иванъ Соколовъ». — 16. Гербъ со ефниксами по бокамъ: «dat et Aufert; вырѣзалъ Иванъ Соколовъ». Эта витѣтка дѣлана для рѣчи, сказанной Юнкеромъ въ Академіи Наукъ 29 Апрѣля 1742 года въ день коронаціи; съ нѣмецкимъ текстомъ; П-с оттиски приложены при русскомъ текстѣ ея: «Вѣщная надежда російскія Имперіи въ высокой праздникъ коронаванія..... Елисаветы Петровны. Спб. 1742».

17. Старикъ соблазняетъ молодую женщину: «рисоваль Иванъ Алексѣевъ сынъ Черной. Штиховаль Иванъ Алексѣевъ сынъ Соколовъ»; 2.2×3.2 .

18. Витѣтка, — боченокъ, пушка, гранаты; внизу два орла: «Соколова». 2.3×3.5 .

19. Портретъ Королевы Христины Шведской, по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; кругомъ лавровый вѣнокъ, внизу пьедесталь; безъ подписи Соколова; $5.4\frac{1}{2} \times 3.6$.

19-а. Медальонъ съ Шведскимъ гербомъ, съ подписью: «Грав. Иванъ Соколовъ»; Діам. = 6.3. Въ VI книгѣ Отпечатковъ досокъ Академіи Наукъ, л. 96.

19-б. Заглавная буква П, гравированная на мѣдной дощечкѣ; позади видѣны Турокъ пагнущ-



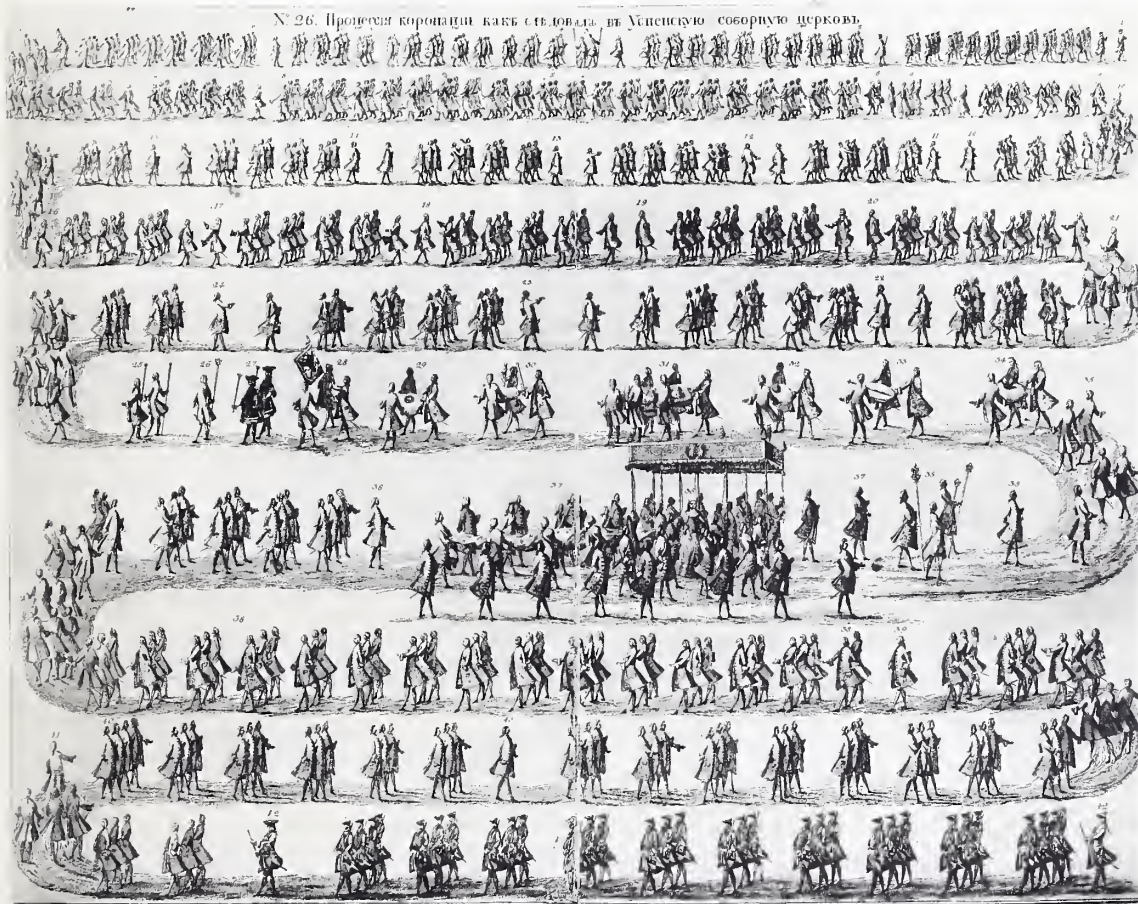
ОКОПЧЕННЫЙ ЭКЗЕМПЛЯРЪ ПОРТРЕТА БИРОНА; ГРАВ. ИВ. СОКОЛОВЪ.

пійся къ пушѣ. Подпись: «I. Соколовъ»; $1.5 \times 1.6\frac{1}{2}$. Тамъ же, V, л. 86.

19-в. Заставка, — всрединѣ медальонъ съ изображеніемъ короны на постаментѣ; по сторонамъ разныя украшения и гирлянды и въ акантовыхъ листьяхъ еще двѣ короны. Вверху лента съ надписью: «Plures nunquam vincit virtutes». Внизу надпись: «Резаль Иванъ Соколовъ»; 2.8×5.1 . (вся доска). Тамъ-же, книга V, л. 93.

Соколовъ» 1740; $7.2 \times 5.5\frac{1}{2}$. Доска въ Акад. Наукъ.

21. Портретъ Бирона съ жезломъ въ рукѣ. На столѣ герцогская корона. Единственный экземпляръ I-го отпечатка этой гравюры находится въ Пуб. Библиотекѣ, — изъ собранія Штелина (Погодина). Мантия, руки и фонъ слѣва неокончены. На немъ внизу рукою Штелина помѣчено, что этотъ портретъ очень похожъ, начатъ Ив.



КАРТИНКА ИЗЪ КОРОНАЦІИ ИМП. ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ; ГРАВИРОВАЛЪ ИВ. СОКОЛОВЪ (33—59).

19-г. «Иозефъ Фреліхъ Придворный фігляръ | Joseph Frölich Hoff Taschen spieler». Опъ представленъ въ ростъ; кругомъ него сдѣлана рамка изъ сучковъ дерева, на которыхъ сидятъ три совы; но сторонамъ его свинья и обезьяна. Гравировано очень хорошо крѣпкой водкой и нуктпромъ (лице) въ маперѣ Соколова. $5. \times 5.7$. Въ VI книгѣ Отпеч., л. 107.

Изъ другихъ работъ его извѣстны:

20. Портретъ Анны Иоанновны: «фрзаль Иванъ

Соколовомъ въ 1740 г. и въ 1741 г., за ссылкою Бирона, остался неоконченнымъ, а потому весьма рѣдокъ. «Sagavacque pinxit». Это одинъ изъ лучшихъ листовъ Соколова; 10.10×8.8 .

Въ 1892 г. отыскался экземпляръ II-го отпечатка этого портрета, съ оконченной доской (у г. Щукина въ Москвѣ), съ слѣдующей подписью: «Sculp. I. Socolow. Petropoli. | Ernestus Iohannes. Dei Gratia | Livoniae Curlandiae — et Semigaliae Dux». И гербъ. Портретъ былъ оконченъ по всей

вѣроятности другимъ граверомъ въ то время, когда Биронъ возвратился изъ ссылки и когда Соколова уже небыло въ живыхъ.

22. Другой портретъ Бирона, въ овалѣ, полн. 3/4 впр.: «D. G. Ernestus Iohannes in Livon. Carl. et Semigal. Dux. | рѣзалъ Иванъ Соколовъ»; 9 × 6.2 *.

22-а. В. Кн. Екатерина Алексѣевна (Екатерина II), съ оригинала Грота, съ котораго потомъ гравировалъ Штенглингъ. Доска осталась неконченпой и безъ всякой подписи; единственный известный отпечатокъ съ нея находится въ Библиотекѣ Московскаго Университета.

23. Елисавета Петровна, Императрица; поясн., 3/4 вл.: «Peint par L. Caravacque peintre de S. M. I. de toutes les Russies | грьд. Иванъ Соколовъ при Акад. Наукъ въ С. П. бургѣ 1746». — 15.5 × 10.7. Доска въ Акад. Художествъ. Этотъ портретъ дѣлалъ по Высочайшему повелѣнію. См. о томъ: Р. Н. К. IV, 452—457.

23-а. Петръ I, съ ориг. Каравака 1723 г.; I-е отпечатки съ подписью: «Луд. Каравака Рисоваль — Иванъ Соколовъ штиховаль»; 12 × 9.4. — Во II отпеч. имена эти счищены и подписи измѣнены.

24. Петръ III, Великимъ Княземъ; поясн., 3/4 впр., въ латахъ: «S. Imp. Maj. pictor. G. C. Grooth. pinxit. грьдороваль мастеръ Иванъ Соколовъ при Акад. Наукъ и худож. въ С. П. бургѣ 1748». 15.6 × 10.5 1/2. Отлично выгравированный портретъ, въ первыхъ отпечаткахъ фонъ, вверху между оваломъ и рамкой, тушеванъ въ одну черту. Доска въ Акад. Художествъ.

25. Визетка съ портретомъ Елисаветы Петровны, къ манифесту объ измѣненіи монеты.

26. Фейерверкъ 10 Февраля 1747 г., на рожденіе Петра III: «грьдороваль Иванъ Соколовъ» (см. № 13).

27. Фейерверкъ Февраля 9. 1755, у И. И. Шувалова въ честь Елисаветы Петровны: «gravé par Socolow», съ рисунка Перезипотти.

28. Одинъ листъ для описанія Академіи Наукъ 1738 г., изданія въ листъ; таблица 4-я. — См. Вортманнъ.

29—32. Четыре листа для того же описанія, для изданія въ четвертую долю листа; таблицы: 4, 8, 9 и 10. — См. Вортманнъ.

33—59. Двѣ визетки и 25 отдѣльныхъ досокъ для Описанія Короноваціи Императрицы Елисаветы Петровны. Здѣсь помѣщается полное описаніе этого великолѣннаго изданія:

1. Въ началѣ книги портретъ Елисаветы: «Елисаветъ I императрица и самодержица всерос-

сійская» (раб. Ив. Штенглина). Въ порфирѣ и коронѣ съ регалиями.

2. На заглавномъ листѣ визетка, визетка Елисаветы Петровны.

3. На 1-й стр. визетка, видъ Московскаго Кремля съ рѣшк: «грьд. Иванъ Соколовъ».

4. Визетка на 60-й страп. балъ: грьд. «Иванъ Соколовъ». Въ концѣ книги отдѣльныхъ чертежей 49; они перенумерованы; вверху ихъ надписи на русскомъ языкѣ:

5. № 1. «Чертежъ Триумфальныхъ воротъ, что на Тверской улицѣ у Землянаго Города».

6. № 2. «Чертежъ Триумфальныхъ воротъ въ Китаѣ городѣ, что при церкви Пресвятыя Богородицы Казанскія близъ рядовъ».

6-а. Безъ №. «Живонисныя картинны, находящіяся по сторонамъ Триумфальныхъ воротъ, что подъ № 2».

7. № 3. «Чертежъ Триумфальныхъ воротъ, что на Мясницкой улицѣ у Землянаго Города».

8. № 4. — «id. при Лузѣ рѣкѣ близъ двора Ея И. В.»

9. № 5. «Церемонія Шествія Е. И. В. въ Москву». Множество фигуръ въ 13 полосъ: «E. grimmel delin; грьд. Иванъ Соколовъ»; на двухъ листахъ.

10. № 6. «Карета Ея И. В. съ стоявшими по сторонамъ въ парадѣ солдатами; грьдороваль Иванъ Соколовъ».

11. № 7. «Церемонія публикаціи передъ коронаціею; грьдороваль Григорей Качаловъ».

12. № 8. «Кресла, бывшія въ соборѣ на троѣхъ. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

13. № 9. «Планъ Успенской соборной церкви съ приложеннымъ толкованіемъ нумеровъ».

14. № 10. «Плать съ показаніемъ мѣстъ, въ которыхъ въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ назначены въ церемонію персоны собиравшяся».

15. № 11. «Кресла, бывшія въ Аудіенцъ Камерѣ», № 12. «Жезлы Церемониймейстеровъ». № 13. «Жезлы Оберъ — церемониймейстеровъ. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

16. № 14. «Жезлъ верховнаго церемоній Мейстера. № 15. Жезлъ Герольдскій, № 27. Штапъ команды кавалеръ — гардскихъ Офицеровъ. Вырѣз. id».

17. № 15. «Герольдъ въ своемъ уборѣ. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

18. № 16. «Панпиръ или государственное знамя; грьдороваль Григ. Качаловъ».

19. № 17. «Государственная Печать, № 18. Государственной Мечи. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

20. № 19. «Императорская Мантія, № 20.

- Аграфъ или запапа Мангін; С. А. Wortmann Acad Sc. Sculpt. sculpsit».
21. № 21. «Императорская держава. Вырѣзаль Иванъ Соколовъ».
22. № 22. «Императорскій Скипетръ» — id — id. на двухъ листахъ.
23. № 23. Императорская корона: «С. А. Wortmann».
24. № 24. «Жезлы (3) маршалъ-гофмейстеръ-гофъ Маршаловъ. Вырѣзаль Иванъ Соколовъ».
25. № 25. «Носимой балдахинъ со внутреннимъ видомъ» — id — id.
26. № 26. «Процессія коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковь, гряд...» id. (№ 27 см. на доскѣ 16-й).
27. № 28. «Сосудъ и струець святаго миропомазанія. Вырѣзаль, Иванъ Соколовъ».
28. № 29. «Церемонія коронаціи, отправленная въ соборной церкви Успенія пресвятыя Богородицы, гряд. Григорен Качаловъ».
29. № 30. «Видъ въ проспектъ Успенской соборной церкви и передъ оной площади и протечему строенію; Грид. Иванъ Соколовъ».
30. № 31. «Внутренней видъ въ проспектъ Грановитой палаты» id — id.
31. № 31. «Планъ грановитой палаты и вней столамъ и при оной сенямъ».
32. № 31. «Планъ Верхнимъ Сепямъ что при грановитой палатѣ».
33. № 31. «Планъ столовой палаты».
34. № 32. «Балдахинъ имѣющей въ грановитой палатѣ падъ тропомъ; Вырезаль Иванъ Соколовъ».
35. № 33. «Кресла стоящіе на тропѣ въ Грановитой палатѣ; Вырезаль»... id — id.
36. № 34. «Коронаціонные Медали и жетоны. Грид. Иванъ Соколовъ. № 35. Корона меньшая гряд. Григорей Качаловъ» (двѣ доски).
37. № 36. «Императорская маптія выткапа изъ золота на подобіе сетки. Вырезаль Иванъ Соколовъ».
38. № 37. «Фоптанъ, изъ котораго пускалось красное вино (и рундукъ). Вырезаль Иванъ Соколовъ».
39. № 37. «Фоптанъ изъ котораго пускалось бѣлое вино (и рундукъ). Вырезаль Иванъ Соколовъ».
40. № 38. «Церемонія шествія Ея И. В. въ Грановитую Палату ко аудіэнціи. Грид. Григорей Качаловъ».
41. № 39. «Церемонія шествія Е. И. В. изъ Кремлевскаго въ Аннингофскій зимней домъ, гряд.» id — въ 14 рядовъ, на трехъ листахъ.
42. № 40. «Фасадъ придворной залы въ зимнемъ Е. И. В. домѣ, что на Яузѣ. Грид. Иванъ Соколовъ».
43. № 40. Планъ ея.
44. № 41. «Ордець Св. Апостола Андрея съ его звѣздою; Вырезаль Иванъ Соколовъ».
45. № 42. «Ордець Св. Александра со звѣздою; таже подпись».
46. № 43. «Ордець св. Екатерины со звѣздою; таже».
47. № 44. «Планъ Грановитой палаты и въ оной столовъ, на которыхъ поставлены были Императорскія регалии».
48. № 45. «Фейэрверкъ и иллюминація бывшіе при зимнемъ Ея Императорскаго Величества домѣ; грав. черной манерой».
49. № 46. «Иллюминація бывшая въ потѣшномъ Е. И. В. дворцѣ; Гридороваль Григорей Качаловъ».
50. № 47. «Иллюминація бывшая въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ при Золотой рѣшеткѣ; гридороваль Григорей Качаловъ».
51. № 48. «Иллюминація предъ золотою решеткою; Гридороваль Григорей Качаловъ».
52. № 49. Тоже (по 15 отдѣловъ въ каждой).

А всего 3 вышетки, 1 портретъ и 10 рисунковъ. Это описаніе Коронаціи есть главный памятникъ русскаго гравированія при Елисаветѣ. Особенно хороши церемоніальныя шествія, работы Соколова и Качалова. Соколовымъ же прекрасно выгравированы ордена и троны. Всѣ рисунки дѣланы рисовальщикомъ Гриммелемъ. Хорошіе экземпляры этого описанія довольно рѣдки; лучшіе съ нѣмецкимъ текстомъ, разосланные въ подарокъ, персплетены въ кожу; на передней доскѣ переплета вытисненъ золотомъ вѣзель Елисаветы I, а на задней гербъ.

60. Доска съ 18-ю гравированными страницами; на послѣдней изъ нихъ надпись: «придворный | календарь | на 1735 годъ | въ санктпетербургѣ | при Академіи Наукъ | Иванъ Соколовъ штыховаль». 2.11 × 1.9. На первой страницѣ. представленъ храмъ Януса; впереди его Имп. Анна Іоанновна (въ ростѣ, $\frac{1}{2}$ вправо); пониже ея вѣзель въ военной амуниціи. 3. $\frac{1}{2}$ × 1.11. Вся доска = 10.6 × 13.8. У Д. О. Кобеко.

61. «Географическое описаніе на Библію священнаго писанія, Палестины или Іудеи.... въ Географическомъ департ. при Акад. Наукъ положеніе мѣста Засвидѣтельствовав... и указомъ Ея Императорскаго Величества изъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода Аprobовано 1759 году

Сентября 15 Дня. — Грав. Н. Соколовъ. Въ большой листъ*.

62. Вишетка въ книгѣ: «Военное собраніе оттоманской имперіи.... графа Марсильи.... СПб. 1737»; 2 части. Въ началѣ 2 части вишетка, изображающая столъ, а на немъ палцырь, знамена и разное оружіе; внизу подпись: «Штиховаль Иванъ Соколовъ». Къ описанію приложено 40 гравюръ, изображающихъ вооруженія и домашній бытъ Турокъ; всѣ онѣ гравированы, въ манерѣ Вортманна и Соколова, рѣзцомъ.

63. Шведская большая печать при манифестѣ о мирѣ со Швеціею.

Подъ смотрѣніемъ Соколова дѣланы:

1) Картинки къ Описанію Телемаковыхъ похождеій, СПбургъ, 1747, 4^о, съ 10-ю картинками и картой работы Махаева (см. Яковъ Васильевъ).

2) Изданные въ 1753 году виды Москвы, въ маломъ форматѣ, гравированные Балабшинымъ, Внуковымъ, Саблиннымъ, Стрижовымъ и Челновымъ. — См. Махаевъ.

3) Въ 1753 г. виды Каменнаго Острова, 6 проспектовъ (на 6 листахъ).

4) Инструкція о Межеваніи (безъ года): «Гридъ въ СПб. при Акад. Наукъ подъ смотрѣніемъ худож. мастера Ив. Соколова 1755». Впередѣ листъ съ подписью: «Форма | Межевой Карты | которая изъясняетъ какъ меж|ду смѣжными помѣщиками | примѣрныя земли дѣлать и | о прочемъ 1755 года».

5) Въ 1757, — планъ и 12 видовъ С.-Петербурга (на 16 листахъ, съ проспектовъ, рисованныхъ Махаевымъ); они гравированы Соколовымъ, Еяковымъ, Виноградовымъ, Качаловымъ, Васильевымъ, Грековымъ и Внуковымъ).

СОКОЛОВЪ, Копонъ Алексѣевичъ; 1830 г. 14 Августа граверъ 5 Отд. военнотопографическаго Дено (Петровъ).

СОКОЛОВЪ, Николай Ивановичъ (N. Sokolof); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ; ученикъ Академіи Художествъ (Скородумова); Академикъ гравированія и учитель А. Основа (Очерки Тромбина М. 1839. 107). Выбѣтъ съ этимъ послѣднимъ устроилъ въ Москвѣ у Бекетова цѣлую школу, хотя и плохихъ, но весьма полезныхъ портретныхъ граверовъ. Много гравировалъ для Бекетовскихъ изданій. Его работы:

1. Святая Марія Магдалина, копія съ гравюры Еделника (съ ориг. Лебрена); это портретъ извѣстной красавицы Лавальеръ: «Марія пышнѣй

блескъ... отверзла. | Г.учен. 5-го воз. Н: Соколовъ» Гравировано рѣзцомъ. Доска въ Акад. Худож. (отпечатки прод. по 1 р.); — **2.** В. Кн. Александра Павловна, въ 1/2 листа (уноминяется въ замѣткѣ П. П. Бекетова, Русск. Архивъ 1893. 303); это можетъ быть № 213 моего Подробнаго Словаря портретовъ; — **3.** В. К. Александръ Павловичъ (1797), съ оригип. Лампи; — **4.** Онъ-же, еще разъ съ Лампи; — **5.** Онъ-же въ профиль; 1796 г.; — **6.** Гр. О. М. Апраксинъ; — **7.** П. П. Бекетовъ; — **8.** Баянъ; — **9.** Онъ-же; послѣдняя доска гравера (замѣтка П. П. Бекетова); — **10.** Вейсмапъ; — **11.** Гавриплъ; — **12.** П. П. Голенищевъ-Кутузовъ; — **13.** Н. О. Головинъ (замѣтка П. П. Бекетова); — **14.** и **15.** Гр. О. А. Головинъ, два портрета съ медалями (1-я: «Гра. Н: Соко»; 2-я: «Гр... Н: Соколовъ»); — **16.** Дамаскинъ; — **17.** П. Г. Демидовъ; — **18.** Дмитріевъ; — **19.** Екатерина II, въ профиль; — **20.** Елизавета Алексѣевна (1794 г.); — **21.** Емельяновъ; — **22.** Зотовъ; — **23.** Иосифъ Аргутинскій-Долгоруковъ (№ 5?) замѣтка П. П. Бекетова; — **24.** А. Кантемиръ; — **25.** Карамзинъ; — **26.** Сергій Алексѣевичъ Кожинъ (въ замѣткѣ П. П. Бекетова показъ: Ал. Ник. Кожинъ); — **27.** Ломоносовъ; — **28.** И. В. Лопухинъ; — **29.** Гр. А. Н. Мушинъ-Пушкинъ; — **30.** Нелединскій-Мелецкій; — **31.** Несторъ; — **32.** Петръ I (1796), копія съ гравюры Шрейера, съ его жизнеописаніемъ; — **33.** Такой-же, 8^о; — **34.** Платонъ Митрополитъ; — **35.** Потемкинъ; — **36.** Рычковъ; — **37.** Симеонъ Полоцкій; — **38.** Суворовъ (1799), съ гравюры Нейдля; — **39.** Онъ-же, съ медали Лейбхехта (1794); — **40.** Тредьяковскій; — **41.** Херасковъ; — **42.** «Усмиреніе раскольничьяго бунта Петромъ I: Рисоваль Н: Сплавскій — Грав. Н. Соколовъ. | Исторія петра великаго... Москва 1805-го года | Стараніемъ и издвненіемъ Василія Окорокова. Съ русскимъ и французскимъ текстомъ». Огромная гравюра вдлину.

43. Повтореніе той-же картины въ меньшемъ размѣрѣ (12.11×18.8): «Исторія Петра Великаго... Грав. Н. Соколовъ».

44. Стефанъ епископъ пермскій, — съ иконой въ рукѣ; поясное изображеніе, грав. пунктиромъ; внизу стихи: «Равно-Апостольный изображенъ... Гра. Н. Соколовъ». 4. 6 1/2 × 4.4.

45. «Видъ Ивана Великаго отъ Граповитой Палаты... Божіею милостію... Руссін». Двухъ листовая лубочная картинка.

46—57. 12 досокъ, гравированныхъ пунктиромъ къ книгѣ: «Картина историческая и политическая Новой Греціи. Изданная Сергѣемъ Глинвою, съ двѣнадцатью гравированными портре-

тами—въ Москвѣ у Книгопродавца Василя Логипова на Никольской улицѣ 1829», 8^о. На этомъ гравированномъ листѣ виньетка. Портреты слѣдующіе: 1. Каподистрія, съ подписью: «Соколовъ»; остальные безъ его имени; но всѣ его работы, съ рисунковъ Boggi: 2. Нотисъ Ботцарій; 3. Бубулина; 4. Имплатти; 5. Маврокордато; 6. Ибрагимъ-Паша; 7. Сактури; 8. Канарисъ; 9. Міавли; 10. Реншгъ-Паша; 11. М. Ботцарисъ; 12. Колокатропи.



ПУТЕШЕСТВІЕ ПОЭТА ВЪ АДЪ; ГРАВ. Н. СОКОЛОВЪ (54).

57-а. Лизинъ прудъ, съ видомъ Симонова Монастыря вдаль; гравир. пунктиромъ и рѣзцомъ; внизу подпись: «Рисоваль и Гравирова. Н. Соколовъ. | Въ пѣсколькихъ саженьяхъ отъ Стѣны Симонова Монастыря, по кожуховской дорогѣ, есть старин- | ной прудъ окруженный деревьями. Пылкое воображеніе читателей видитъ утопающую въ немъ бѣд- | ную Лизу: и на каждомъ почти изъ оныхъ деревьевъ, любопытныя посѣтителп, на разныхъ языкахъ, | изобразили чувство своего состраданія къ несчастной красавицѣ и уваженія къ Сочинителю ея | повѣсти. Наприм: на одномъ деревѣ вырѣзано: | Въ струяхъ сихъ бѣдная скопчала Лиза дни; | Коль ты чувствителенъ прохожій! воздохни. На другомъ, нѣжная можетъ быть рука начертала: | Любезному Карамзину!

Въ изгибахъ сердца—сокровенныхъ,
Я солгѣту тебѣ Въпецъ:

Нѣжнѣйше чувства души тобою плѣненныхъ... (многова нельзя разобрать, стерлось). | Сей Памятникъ чувствительности, здѣсь изображается, издивеніемъ и вымысломъ одного ея любителя. 1796. Г.» $5.5\frac{1}{2} \times 5.4\frac{1}{2}$.

58. Утка на рѣчкѣ: «Muller pinxit—N. Sokoloff. Sculpsit». $4.10 \times 7.6^*$.

59. Четыре смерти мчатся съ писателемъ въ Адъ. Внизу стихи: «И прежде сихъ враговъ... въ тотъ Свѣтъ. Н. С.» — $6.6 \times 9.3^*$ (вся доска).

60—74. 15 модныхъ картинокъ съ подписью: «къ № 40 Лит. Приб. къ Р. И. | 1832 года Г. Соколовъ»;—«къ № 4 Лит. Приб. къ Р. И. | Въ

Парижѣ 12 декабря н. с. Гр. Соколовъ»; таже подпись на №№ 10, 28, 29, 70, 74, 78, 81, 87, 90, 93 и 100.



ПЕЙЗАЖЪ СЪ УТКАМИ, ОФОРТЪ Н. СОКОЛОВА (58).

75. Гравир. заглавный листъ: «Плоды меланхолин, | питательные | для чувствительнаго сердца. Часть I М. 1796». и картинка съ подписью: «Степь—жизнь; змѣй—грѣхъ;... Гр. Н. Соколовъ».

76. Картинка для книги въ 8^о: «Королева Блапшъ подаетъ на | ставленіе своему сыну Грав. Н. Соколовъ».

Въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893. 303) упоминаются еще:

77. Фронтисписъ при дифирамбѣ Деліла на безсмертіе души, переводъ Палицына, въ $\frac{1}{2}$ листа.

78—107. 30 досокъ и 2 виньета къ книгѣ: «Историческое описаніе древняго русскаго музея подъ названіемъ мастерской и оружейной палаты въ Москвѣ. Часть 1-я. (2-я неиздана)... 1807»; въ большой листъ. Всѣ доски, замѣчаетъ Бекетовъ, гравированы или имъ самимъ, или подъ его смотрѣніемъ; всѣ *опѣ разныхъ форматвъ. Смерть не дозволила ему окончить всего изданія.

СОКОЛОВЪ, Н. (канцеляристъ); граверь пунктиромъ; работа другая противъ Николая Соколова: Портретъ Лаванды.

СОКОЛОВЪ, Н.; его подпись находится на офортѣ: Хохоль куряцій люльку: «Н. Соколовъ 1870» 6.9×4.7 (вся доска). У Рошфора.

СОКРАТЪ; граверь на деревѣ; его имя стоитъ на рамкѣ (passe-partout), хранящейся въ Кіево-печерской Типографіи; вверху ея Троица, внизу Успеніе; по бокамъ разные лица; въ листъ.

СОЛОВЬЕВЪ Н., гравировалъ народную картинку на мѣди: «Разбитіе турецкаго войска

на высотахъ крѣпости Шумлы | ... 30 Мая 1829 года». Цензурная помѣта: «2 Юня 1829 г. Р. Н. Путиловъ—Г. Н. Салавьевъ».

СОМОВЪ, Андрей Ивановичъ (André Somof); род. 11 Мая 1830; студентъ СПб. Университета; учился рисованію въ рисовальной Школѣ Мин. Финансовъ (нынѣ Школа Общ. Поощренія Художниковъ), а гравированію у Т. Д. Дмитріева. Консерваторъ отдѣла картинъ въ Имп. Эрмитажѣ; учредитель Общества аквафортистовъ въ Петербургѣ; Издатель Журнала Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ.—Его работы:



ПОРТРЕТЪ А. И. СОМОВА; ГРАВЮРА БОБРОВА.

1. О. А. Петровъ; 4.3×2.9; I-е отпеч. до подписи; во II-хъ прибавлена строка потъ и подпись: «А. Сомовъ 1881».



ШВЕЯ; ГРАВ. А. СОМОВЪ (4).

2. Головка собачки-крысоловки; на шеѣ у нея ошейникъ съ замочкомъ: «А. Сомовъ».

6.6×4.9.—Въ Альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871 г.», съ цензурной помѣтой внизу, въ листъ.

3. Итальянскій мальчикъ въ большой круглой шляпѣ; онъ прислонился къ стѣпѣ каменнаго дома; справа видна церковь: «А. Сомовъ—1874». 5.11×4.2. Въ Альбомѣ русск. акваф. 1873 г.

4. Швея (въ профиль) вдѣваетъ нитку въ иглу; на кругломъ столѣ передъ нею лежатъ пошвы и другія принадлежности шитья. 5.11×4.2: «А. Somoff sc.» Въ томъ же Альбомѣ 1873 г. и въ журналѣ Свѣтъ за 1878 г. № 6, подъ заглавіемъ: «Нитка жизни».

5. «Naïveté. — A. S.» — 8.3×5.9.

6. Барыня съ маской въ рукѣ: «А. Сомовъ. 1870». 6.2×5.

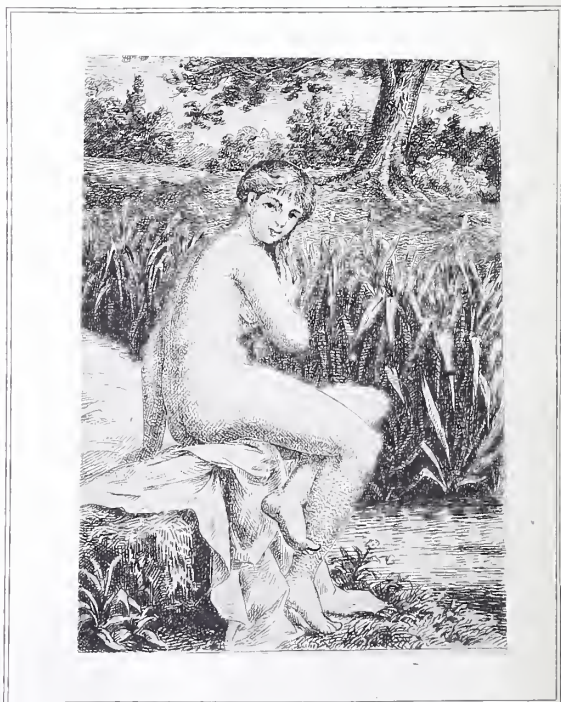
7. Грифонажъ, — четыре сюжета на одной доскѣ: Господинъ разсматривающій картину, двѣ женскія головки и голова лошади: «А. Сомовъ 1864 г. — Посвящается А. А. Лобановой». 6.9×5.11.

8. Двѣ курицы клюютъ кормъ. 5.3×3.6.

9. Крестьянка прикрѣпляетъ букетъ цвѣтовъ къ образу. 8^o.

10. Прачка съ дочерью: «С. Troutowsky pinx. — A. Somoff inc. 1875». 6.6×5.

11. Женская поясная фигура, съ полуоткрытой грудью и съ обручемъ на головѣ. Въ овалѣ: «Пис. Дорси — Грав. А. Сомовъ. 1875». 6×4.6.



КУПАЛЬЩИЦА; ГРАВИР. А. СОМОВЪ (17).

12. «Вотъ я те щельну! R. L.». Нескромная картина. 4.3 × 6.3.

13. Купальщица: «А. Сомовъ. 1881». 5.2 × 3.9.

14. Спящая красавица: «Соч. и Гр. А. Сомовъ. 1881». 8.11 × 6.6.

15. Пейзажъ: влюбленная пара въ лодкѣ: «А. Сомовъ». 3.2 × 4.7.

16. Дѣвушки, купающіяся въ пруду: «A. Somoff inv et del. 1870».

17. Купальщица, выжимающая воду изъ своихъ волосъ. А. Сомовъ: 82».

СОРОКИНЪ, Василій Семеновичъ (Soro-
kine); род. 1833; въ Академію Худ. поступилъ
въ 1854; получилъ въ 1862 г. малую золотую
медаль за пейзажъ: Видъ въ Купцовѣ, и въ 1865
звание класснаго художника. За снмъ сталъ за-
ниматься мозаикою; съ 1869 академикъ мозаики,
а въ 1888 вышелъ въ отставку. Онъ награвиро-
валъ одишъ офортъ, представляющій крестьян-
скую хату, передъ которой стоитъ телѣга. Въ
верхнемъ лѣвомъ углу подпись: «В. С. 1863».

СОРОКИНЪ, Евграфъ Семеновичъ; род.
1821. Поступилъ по Высоч. повел. въ Академію
Худ. въ 1841, гдѣ въ 1849 получилъ больш. золот.
медаль за картину: Янъ Усовичъ остапавливаетъ
разъяреннаго быка. За картину Благовѣщеніе
въ 1861 сдѣланъ академикомъ; званіе профессора
живописи получилъ за работы въ храмѣ Христа
Спасителя.

Его литографіи: Снятіе со Креста: «Е. Соро-
кинъ».

СОРОКИНЪ; Ландкартный граверъ па-
шего столѣтія; его подпись находится на картѣ
окрестностей Москвы (на 25 верстѣ кругомъ),
на четырехъ большихъ листахъ: «Гравировали
Чин. Коппевъ и Сорокинъ. Вирѣз. Слова Эргардъ»
(подъ рамкой лѣваго нижняго листа).

СОРОКИНЪ; офсеп, — имѣлъ свою, соб-
ственную типографію для производства народ-
ныхъ картинъ (см. Русск. Нар. Кар. V. 14).

СОФРОНОВЪ, А.; ученикъ Экспедиціи
Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1. Мальчикъ столяръ: «СА. 1873».

2. Вишневка, рамка въ цвѣтахъ, подъ рамкой
амуръ съ пальмовою вѣтвью: «A. Sofronov | 1886».

3. Три ступеньки и балюстрада, украшен-
ныя цвѣтами: «Грав. Софроновъ | 1885».

СОФРОНІЙ; плохой граверъ на деревѣ,
XVIII вѣка. Его работы:

1. Великомученица Варвара: «Софроній»;
5.8¹/₂ × 3.11.

2. Исусъ Христосъ въ сіяніи; ему покло-
няются Ангелы: «С.»; 2.10¹/₂ × 2.3¹/₂.



В. М. ВАРВАРА; ГРАВИЮРА НА ДЕРЕВѢ МАСТЕРА
СОФРОНІЯ (1).

СРЕБРЕНИЦКІЙ, Григорій Фодоро-
вичъ (Srebrenizki); граверъ рѣзцомъ. Род. въ Мало-
россіи въ 1741 году. Въ 1760 г. онъ подалъ И. И.
Шувалову слѣдующую просьбу: «Я нижеподпи-
савшій, черезъ одну привычку обучился рисо-
вать и рѣзать на мѣди, потомъ, помощію нѣкоторыхъ
благодѣтелей, изыскавъ случай пріѣхать въ Санкт-
петербургъ, спрошлаго 759 года обучался рисо-
вальному художеству при академіи наукъ, на
своемъ коштѣ. А нынѣ по бѣдности моей, будучи
не въ состояніи содержать себя, принялъ смѣ-
лость просить объ опредѣленіи меня, нижайшаго,
въ академію художествъ къ гравировальному ху-
дожеству къ коему склонѣнїе явлюсь». — Велѣд-
ствіе этой челобитной Сребреницкій былъ зачи-
сленъ въ классъ Чемесова; 30 Юня 1763 г. по-
лучилъ за рисунокъ съ гипса (антикъ Сатурнъ)
2-ю серебряную медаль и: «За хорошіе успѣхи и
поведеніе при первомъ конкурсѣ» получилъ

шпагу; въ этомъ же году представлена имъ гравюра: Богоматерь. Въ 1767 г. ему поручено учить писать и рисовать младшій возрастъ съ жалованьемъ по 150 руб. въ годъ; ему же ввѣренъ граверный классъ съ прибавкою за то по 80 рублей. Въ 1769 г. Сребреницкій изъ Акаде-

Его работы плохи и не обличаютъ серьезнаго таланта. Вотъ ихъ перечень:

1. Кн. Баятинская; цѣнится дорого по своей рѣдкости; 8^о.
2. Купецъ Н. С. Чиркинъ (1770).
3. Генераль П. И. Яковлевъ. 8^о.



СВ. СЕМЕЙСТВО; ГРАВИРОВАЛЪ СРЕБРЕНИЦКІЙ СЪ КАРТИНЫ СЕБАСТИОНА БУРДОНА
(СЪ ГРАВЮРЫ ТОМАССЕПА).

міи вышелъ; 19 Февраля 1772 г. оны жепился, какъ запчется въ вѣчальной записи, на «вольной дѣлкѣ содержащей лютерскій законъ» Дарьѣ Оедоровой, а 10 Декабря 1779 г. умеръ (Алфавитъ, Петрова). Въ его біографіи, напечатанной Петровымъ, день смерти обозначенъ 7-е Сентября 1773 года.

4. Св. Семейство съ св. Елисаветой: «Писаль С. Бурдонъ. Копироваль съ Естампа П. Сихусена Ученикъ Г. Сребреницкій 1764».

5. Дочь кормитъ отца грудью: «Filia patrem ... Или Образъ... Гравироваль Г. Сребреницкій Скартини Г. Люи-Лагрене». Въ листъ. Доска въ Акад. Худож. (отпечатки продаются по 50 коп.).

6. «Разслабленный... Его Высокографскому Сидельству... П. Б. Шереметеву... отъ Гравіора Грѣг. Сребреницкаго... съ подлинника Г. Гріоза въ Санктпетербургѣ 1770 года». Въ листъ; очень плохая вещь.

7. «Святый Евангелистъ Матвей. С.-Петербургской Академіи Художествъ ученикъ Сребреницкій». Доска въ Кіево-Печерской Типографіи*.

8—10. Двѣ вишѣтки къ Учрежденію Воспитательнаго Дома, пзд. 1763: 1) Россія указываетъ колѣнопреклоненной женщиной на вензель «Е. П.» въ сіяніи. Эта же доска помѣщена и въ изданіи 1791 г. № 15; 2) сидящая женщина съ лавровой вѣтвю въ рукѣ; и 3) заставка съ горящими сердцами вверху.

11. Вишѣтка къ «Краткому наставленію о воспитаніи дѣтей; СПб. 1766» (на заглавномъ листѣ).

12. Три аллегорическія женскія фигуры, тапчущія кругомъ пальмоваго дерева, на которомъ вензель Екатерины II. Внизу подпись: «Грав. Грѣг. Сребреницкій». При книгѣ: «Уставъ воспитанія двухъ сотъ благородныхъ дѣвицъ, СПб. 1768».

Въ этой книгѣ, въ текстѣ, имѣются еще вишѣтки: 3 Панина, 2 Герасимова и 4 безъ имени гравера. Нѣкоторыя изъ этихъ картинокъ и вишѣтокъ помѣщены въ книгѣ: «Les plans

et les Statuts des differents etablissements... Betzkoу... 1775».



КН. БАЯТИНСКАЯ; ГРАВИРОВАЛЪ СРЕБРЕНИЦКІЙ (1).

S. S. См. Гр. Софья Строганова.

S. S., — эта монограмма находится на одной заставкѣ, худо вырѣзанной на деревѣ, изобра-



ГРАВИРОВАЛЪ СРЕБРЕНИЦКІЙ СЪ КАРТИНЫ Л. ЛАГРЕНЕ (5).

жающей бюстъ, кругомъ арабески; 1.4×2.9 (Въ собраніи кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго).

СТАДЛЕРЪ, I. K. (I. C. Stadler); граверъ акватинтой; работалъ въ Полтавѣ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. — Его работы:

1. Портретъ Мора.

2—5. Четыре вида Полтавы, съ рисунковъ А. Кунавина; въ срединѣ клеймо съ надписью: «De la Collection des Vues de la Petite Russie. Гравировалъ Стадлеръ». А именно: 2) «Видъ отправления въ 1804 году, Юня 26 дня, Попахиды на моголѣ при городѣ Полтавѣ, въ память вонповъ убиенныхъ | Набраши, 1709 года Юня 27, дня...». Тоже по французски. — 3) «Видъ Полтавскаго монастыря». — 4) «Видъ Полтавы отъ садовой площади | и съ двора Семена Михайловича Кочубея». — 5) «Видъ монастыря и Собора Полтавскаго отъ востоку».

СТАЛЬ, Баронъ Анатолій Александровичъ Сталь-фонъ-Гольштейнъ (Stahl). По окончаніи



СПАСЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ; ОФОРТЬ ИВ. СТЕКЛОВА (1).

курса въ Имп. Училищѣ Правовѣденія, посѣщаль Академію Художествъ и пробовалъ гравировать въ Обществѣ Русскихъ аквафортпестовъ. Его работы: «Женская головка», съ монограммой: **SA**

СТАНИЦКІЙ, Иванъ; граверъ на мѣди. — Его работы портретъ Каподистрія.

СТАНИШЕВСКІЙ, П.; граверъ на мѣди; его работы портретъ Михаила Лвовевича Трахимовскаго; по грудь, съ подписью: «Въ СПБ. рис. И. Бугаевскій 1813, грав. П. Станишевскій». 2×2 .

СТАРИКОВЪ, Михаилъ Васильевичъ; ученикъ Академіи Художествъ; граверъ на деревѣ; въ 1860 г. выставялъ портретъ К. П. Брюллова (политипажъ).

СТЕКЛОВЪ или **СТЕКЛОВСКІЙ** Иванъ (Steklovski); паходился въ числѣ живо-



ГРАВИЮРА ИВ. СТЕКЛОВА (4).

писныхъ дѣлъ мастеровъ Оружейной Палаты XVII вѣка, и писалъ ландшафты. Онъ пагравировалъ нѣсколько листовъ, почти одной крѣпкой водкой, во фризскомъ пошпѣ:

1. Иисусъ Христосъ, сидящій на облакахъ; у ногъ Его тетраморфы. Нижній уголокъ доски вѣроятно откололся и отпечатанъ тутъ же особо. На немъ пагравированъ Левъ и подпись: «рѣзалъ Иванъ Стекловскій». 17.2×10.2. Копія съ этой гравюры номѣщена въ монхъ Р. Н. К. № 1090.

2. Поясное изображеніе Иисуса Христа. Кругомъ него херувимы; по угламъ Евангельскія животныя. Внизу: «рѣзалъ Иванъ Стекловскій»; 22.3×18.10.

3. Человѣкъ, раздающій милостыню; Христосъ надѣваетъ на него вѣнецъ; слѣва нищія, справа разные звѣри: «Иванъ Стекловскій»; 9×7.8. Эта картина описана въ Русскихъ Народ. Карт. два раза подъ №№ 755 и 770.

4. Гербъ Петра Великаго; въ листъ*.

5. Тезисъ Гедеона Грембека, посвященный Миславскому (въ Москвѣ), Юля 1711; большая гравюра на двухъ листахъ. Въ среднѣй св. Аѳанасій, по бокамъ изображеніе смерти и плачь Кіевскихъ пещеръ. Внизу, справа: «Иванъ Стеклов.», слѣва: «Иванъ Стекловъ градыровалъ».



ТЕЗИСЪ НОСВ. А. МИСЛАВСКОМУ; ГРАВ. ИВ. СТЕКЛОВА (5).

СТЕПАНОВЪ, Андрей Ѳеодоровичъ; граверъ картъ 5-го отдѣленія Военно-Топографическаго Депо. — Его работы:

1. «Видъ Святозерскаго Иверскаго Богородицкаго монастыря па островѣ Валдайскаго озера.... 1824 г.» Въ листъ, вдлину. Р. Н. К. IV. 490.

2. Образъ Иверской Богородицы: «Гр. А. Степановъ рис. Арх. Ар. Макушевъ... 1822». — 4^о.

3. Видъ Новгородскаго Сковородскаго монастыря. — См. Р. Н. К. IV. 491.

СТЕПАНОВЪ, А.; литографъ. Его работы портретъ Николая I-го.

СТЕПАНОВЪ, В.; граверъ на мѣди. Его работы портретъ Гр. А. Г. Орлова.

СТЕПАНОВЪ, Григорій; плохой граверъ пунктиромъ; пагравировалъ, около 1826 г., картину съ изображеніями Николая I, Вв. Кв. Константина и Михаила Павловнчей и Наслѣдника Александра Николаевича верхомъ.



ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ I, ВЕЛИКІЕ КНЯЗЯ КОНСТАНТИНЪ И НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧИ И АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ; ГРАВЮРА РАБОТЫ ГР. СТЕПАНОВА.

СТЕПАНОВЪ, Дмитрій; граверъ пунктиромъ. — Его работы (для Паптеона Кропотова):

1. Гермогенъ; 2. Ермакъ; 3. Мишинъ и Пожарскій; 4. Несторъ; 5. Гр. А. Г. Орловъ; 6. Гр. Г. Г. Орловъ; 7. Потемкинъ; 8. Стрешневъ; 9. Филаретъ.

СТЕПАНОВЪ, Иванъ (Stepanof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Н. И. Уткина съ 1816 г. Въ 1824 г. получилъ 2-ю золотую медаль за гравюру: Богоматерь, съ Гвидо-Рени. — Его работы:

1—3. Три листа ученическихъ работъ: тушевка, рука и нога (подпись перомъ: «Гравироваль Иванъ Степановъ 1820 г.»), и четыре руки: «И. Степановъ 1820».

4. Богоматерь: «Исц. Гвидо Рени.. подъ смотрѣніемъ Н. Уткина рисов. и гравир. И. Степановъ» (2-я золотая медаль). Доска осталась безъ подписи, въ Акад. Худож. — Отпечатки съ нея помѣщены въ моему Атласу къ Уткину.

5 и 6. Таблица VII и Контурный рисунокъ въ Атласъ Соломона и Савенкова. — См. I. К. Аопасевъ.

СТЕПАНОВЪ, И.; граверъ на мѣди. — Его работы:

1. Евгений Митрополитъ; 2. Крыловъ; 3. Шишковъ.

СТЕПАНОВЪ, Романъ (Stepanof); граверъ на мѣди. — Его работы:



МИТРОПОЛИТЪ ЕВГЕНІЙ; ГРАВИЮРА РАБОТЫ И. СТЕПАНОВА (1).



ГРАВИРОВАЛЪ ИВ. СТЕПАНОВЪ СЪ ОРИГ. ГВИДО РЕНИ (4).

1. Царь Алексѣй Михайловичъ; 2. Царица Ирина Михайловна; 3. Ксенія; 4. Царь Михаилъ Теодоровичъ; 5. Платонъ; 6. Филаретъ; 7. Модная картинка въ Телескопъ: «1817 Костюмы Парижскія — Р. С.»; — 8. Богоматерь: «Stepanoff». Доска въ Кіево-Печерской Лаврѣ; гравирована пунктиромъ. 8^о; 9. «Смерть Малекъ Аделя...; Грав. рома. Степановъ».

СТЕПАНОВЪ (Stepanof); извѣстный карикатуристъ 1850—1870 г. Рисунки его помѣщались въ многихъ иллюстрированныхъ журналахъ (гравир. на деревѣ); нѣкоторые изъ нихъ литографированы имъ самимъ.

СТЕФАНОВЪ (Fileter Stefanof); граверъ пунктиромъ. По разсказу О. И. Гордапа, это былъ крѣпостной человекъ Степанъ прѣхавшій съ своимъ баринкомъ въ Лондонъ. Здѣсь онъ ушелъ отъ своего барина, женился на Англичанкѣ, записался въ Общество вспоможенія Художникамъ и учился гравированію пунктиромъ, одновременно съ Скородумовымъ, у Бартолоцци. По смерти жены онъ сошелъ съ ума и до самой своей смерти содержался въ домѣ сумасшедшихъ, на средства Общества. — Его работы:



АЛЛЕГОРИЯ НА ПОБѢДУ ПАДЪ ТУРЕКАМИ ЕКАТЕРИНЫ II; ГРАВЮРА СТЕФАНОВА (3).

1. В. И. Петровъ; 1778 года; 2. Гр. П. А. Румянцева, 1778; въ профиль; въ лавровомъ вѣнкѣ, съ медали Іегера; 3. Аллегорическая картинка на миръ въ Яссахъ: Екатерина II, окруженная аллегорическими фигурами; I-е отпечатки съ подписью: «F. Stephanoff inv^t et sculp^t. Ru-

blish'd May 1 1792 by F. Stephanoff...»; во II-хъ отпеч. прибавлено: «Ratification of the Peace at Yassy | The 29th of December 1791...». Въ листъ. Всѣ три листа очень рѣдки.

4—6. Три листа цвѣтовъ: 1) розанъ, 2) пионъ и гвоздика, и 3) тюльпаны; гравированы пунктиромъ и отпечатаны красками. Внизу подъ каждымъ подпись: «F. Stephanoff sculp. — London Publish'd Juny—1, 1793, by Mariano Bovi, № 207 Piccadilly».

7. Картинка: три амура точатъ стрѣлы на большомъ точилѣ: «Drawn and Engraved by Stefanof under the Direction of F. Bartolozzi R. A. Engraver to his Majesty». Печатали оттисками.

У Стефанова былъ сынъ тоже Филетеръ Стефановъ, который дѣлалъ рисунки для вышетоковъ въ книжки; въ моемъ собраніи есть гравюры на стали изъ: «Heath Gallery of British Engravings Vol. I—IV», за 1836—1838 г. и изъ другихъ книгъ съ его собственныхъ рисунковъ, а именно: 1. Chacun a son gout; 2. Явленіе Самуила; 3. Дочь Жуанъ и Донна Анна; 4. Feramorz; 5. Гондола; 6. The Sisters; 7. The rival scutors; 8. Conrad and Medora; 9. The inconstant; 10. The Ghost laid; 11. Jealousy; 12. Dorothea; 13. Princess Doria; 14. Spirit of the Wye; 15. The Dilemma; 16. The artist love; 17. The Hindou Gire; 18. The Tapestry Chamber; 19. Love; 20. Clorinda; 21. Katharina and Baptista; 22. Corsar et Lara; 23. Giaffir and Zuleika; 24. Le Bourgeois au Logis; 25. Katharina; 26. Lady Gray; 27. The Discovery; 28. Dorothea; 29. Jeanne de Naples.

СТРЖЕЛВИЦКІЙ, Иванъ (Strzelbicki); Кіевскій и Черниговскій граверъ на мѣди, начала XVIII вѣка. Его работы:

1. Въ шестигульной звѣздѣ знаменіе Богородицы; по бокамъ св. князя Борисъ и Глѣбъ. Внизу св. Мартинъ и Ангелы. Въ среднѣй церковъ. Посвящено Михаилу Лаговскому. Внизу: «in collegio Czernihoviensi sculpsit Joannes Strzelbicki anno 1707»; 12×8.2. Р. Н. К. III; № 1676.

2. Пегасъ, Аполлонъ, музы и т. д. Посвящено Лаговскому: «Jo. Strzelbickii fec.» 8.1×5.3 Р. Н. К. III. № 1677.

3. Таблица въ Алфавитѣ Максимовича 1705 г. (Москва): «Государю Царевичу Алексію Петровичу много лѣтъ. — Joannes Strzelbickii sculp.».

4. Портретъ Варлаама Ясинскаго, съ вѣшами внизу: «Вѣшный видъ... Року 1713. IS». Въ листъ. Отпечатки съ этой доски, хранящейся въ



АПОСТОЛЪ ПЕТРЪ, ДЕРЖАЩІЙ ПОРТРЕТЪ ГЕТМАНА ПЕТРА ДОРОШЕНКИ; ГРАВЮРА ИВ. СТРЖЕЛЫЦКАГО (6).

Кіево-Печерской Лаврѣ, помѣщены въ монхѣ Матеріалахъ для Русской Иконографіи (*).

5. Соборъ Архангеловъ Михаіла и Гаврііла: «J. Sterzelbi.—delineavit Gregorius Pow.» 10.2 × 6.9. Р. Н. К. III. 691.

(*). Въ Русскихъ граверахъ, изд. 1870 г., ошибочно приписана ему гравюра: Поклоненіе Царей, которая гравирована Щирскимъ.

6. Св. Апостолъ Петръ (поясной) съ ключемъ въ лѣвой рукѣ, правую поддерживаетъ портретъ Дорошенки: «Joannes Strzelbicki». — 5.5½ × 4.1 *. Чрезвычайно рѣдкій листъ. Р. Н. К. III. 382.

7. Видъ Почаевской Лавры: «J. S. 1695». Покровитель Лаговскому. 15.8½ × 12.5. Р. Н. К. III. 1675. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

8. Образъ Живоноснаго источника, изливающагося отъ Св. Троицы: «I. S. 1695». — 15.10 × 12.6. — См. Р. Н. К. III. 800. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

9—27. Въ книгѣ «Царскій путь креста; Черпиговъ 1709», 19 листовъ, на которыхъ изображенъ крестъ, употребляемый на разныя житейскія работы и нужды: крестомъ пахутъ, крестомъ размѣряютъ землю, крестами куютъ желѣзо, и т. д. На всѣхъ подписи: «I. Sr. S.», или: «I. st.», «I. st. S.»; №№ 4, 7, 15, 24, 31, 35, 40, 52, 64, 74, 78, 81, 86, 91, 104, 131, 140, 154, 171; — 5.3 × 3.8. На остальныхъ листахъ монограмма: «N. Z.». Всѣ картинки копированы съ латинскаго изданія.

28. Апостолы Петръ и Павелъ несутъ модель Почаевской Соборной Церкви: «I. S.»

СТРЖЕЛВИЦКІЙ, Теодоръ (Strzelbicki); Почаевскій граверъ на мѣди и на деревѣ:

1. Крестный Путь Спасителя: «Theodor S. sculp. Roszaïowie». Въ большой листъ.

2. Іовъ Почаевскій съ другими святыми.

3. Заглавный листъ Библии: «Teodor S. scul. Roszaï.»

4. «Obraz S. Spiridona...», съ его дѣяньемъ: «Stychowany w Rzymie... Teodor Strzelbicki Scul Roszaïowie». Въ листъ.

5. «Chryste Wysluchaj Nas... T. Strzelbicki Scul. Roszaï: 8^o.

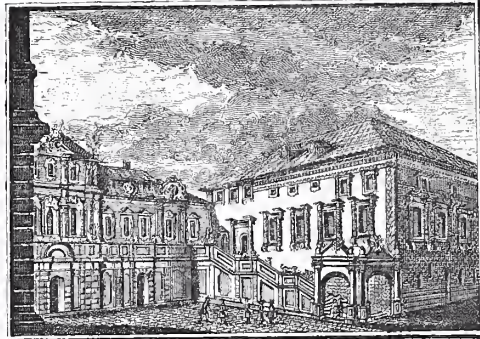


ІОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ; ГРАВЮРА О. СТРЖЕЛВИЦКАГО (7).

6. «Изображеніе Чудотворной Иконы Престыя Дѣвы Бѣги Почаевскія въпчанныя Року *авго.... T. Strzlbigki Scul.»

7. Св. Іоаннъ Предтеча: «T. S. 1802». Грав. на деревѣ; въ листъ.

СТРИЖЕВЪ, Илья; граверъ на мѣди. Род. 1744 г.; ученикъ гридоровальнаго департамента; съ 1757 г. получалъ жалованья по 68 р. въ годъ. Въ 1765 г. гравировалъ заглавный листъ къ X тому Академическихъ Комментарій (см. также Махаевъ №№ 27 и 33).



Красное крыльцо и Грано-витая палата | Vie du grand Escalier et du pavillon nomme Granovitaja Palata au Kremlin

ГРАВЮРА СТРИЖЕВА.

СТРОГАНОВА, баронесса Наталья Михайловна (В^{не} Stroganof); жена бригадира барона С. Н. Строганова, дочь Кн. М. А. Вѣлосельскаго. Гравировала офортъ. — Ея работы:

1. Графиня Н. А. Брюсъ; 2. Д. П. Солтыкова, урожд. Чернышева; 3. Ея визитная карточка съ надписью: «La Baronne | de Strogonoff née | Princesse de | Beloselsky». Доска у Кн. К. Э. Вѣлосельскаго-Вѣлосерскаго. 2.9 × 2.10.

4. Маленькая доска, женская головка: «Nath. V^{ne} Strogonoff gravée par elle même» (Е. Н. Тевяшовъ).

СТРОГАНОВА, графиня Наталья Павловна (С^{ссе} Stroganof), жена Гр. Сергѣя Григорьевича; урожд. Строганова, дочь Павла Александровича; род. 8 Марта 1796 † 7 Окт. 1872. Гравировала на мѣди; ученица Н. И. Уткина.

СТРОГАНОВА, Графиня Софья (С^{ссе} S. Stroganof); проживая въ Карлеруе въ 1818 г., училась тамъ рисовать у Кунца. Налитографировала съ его рисунка: видъ (изъ окна) дворца и

площади въ Карлсруе; въ листъ, съ подписью: «A. Carlsruhe 1818 par Mr Kuntz. Lith par S. S.»...

СТРУКЪ, Г. П. (Struck); граверь-оформитель; работалъ въ Петербургѣ въ 1889—91 гг. — Его работы:

1. Испанская Королева Елизавета, съ оригинала Рубенса (1890 г.).

2. Портретъ А. Г. Рубинштейна (1890 г.).

3. Портретъ Яна Собиесскаго, съ картины Рембрандта, находящейся въ Эрмитажѣ. Очень большой листъ.

4. Портретъ Паны Иннокентія Х. Въ I состояній доски подпись нглою: «Г. Струкъ». II-е отпечатки помѣщены въ 3 в. Журн. Вѣст. Изящ. Искусствъ за 1888 г., съ подписью: «Пана Иннокентій Х | гравюра Г. Струка съ картины Веласкеза» и адресъ печатника Кастели 6.10×4.8.

5. Пейзажъ Соломона Рюйсаля. I оттискъ съ подписью нглою: «Г. Струкъ f.» II от. помѣщены въ 1 в. Журн. Вѣст. Изящ. Искусствъ 1889 г. съ подписью: «Голландскій видъ | гравюра Г. Струка съ картины С. Рюйсаля» и адресъ печатника Кастели. 7×8.9.

6. Игроки; I отпечатки: «Claus Meuer 1886; Г. Струкъ въ 1888 г.» 9.11×7. II-е отпечатки помѣщены въ 1 в. Журн. Вѣст. Изящ. Искусствъ 1890 г. съ подписью: «Игроки | Гравюра Г. Струка съ картины Клауса Мейера».

7. Взятіе Божіей Матери на небо, съ Эрмитажной картины Мурилло. Безъ подписи гравера. Грав. крѣпк. водкою.

СТРѢЛЬЦОВА, А.; имѣла въ Москвѣ въ 1845—46 гг. металлографію, изъ которой вышло множество народныхъ картинокъ.

СУРАНОВЪ (Souganof), литографъ; исполнилъ большую литографію съ картины Леонардо да Винчи: «Возлюбивши Г-да Бога твоего всѣмъ сердцемъ — яко сами себя. Матѣ. Гл. XXII. — Пис. де Винчи. — Рисов. на камнѣ Сурановъ». Издана Общ. Поощр. Худ.

СУРОВЦОВЪ, Сергій; въ 1759 г. числился въ Академіи Художествъ ученикомъ въ граверномъ классѣ.

СУХОЙ, Павелъ; плохой граверь на мѣди; награвировалъ: Видъ окрестностей Дублина въ Саксоніи. 4⁰. Въ длину.

СѢДОВЪ, Григорій Семёновичъ (Sedof); 1836—1886. Академикъ, въ 1870, за картину: Иванъ Грозный съ Малютою Скуратовымъ. Другая известная его картина: Иванъ Грозный любитъся на Василіусу Мелептьеву. Онъ исполнилъ нѣсколько литографій: два портрета въ изданіи «Кавказцы»: 1. «Генераль-Маіоръ | Федоръ Лоппиновичъ | Графъ Гейденъ: | Г. Сѣдовъ. — Изд. Гв. Полковника Новоселова. Печат. И. Корелинъ»; 2. «Графъ Иванъ Васильевичъ | Гуловичъ. Г. С.» съ тѣми-же адресами; 3. «Александръ Андреевичъ | Ивановъ. | Скопч. Юля 3 дня 1858 года. Рисов. съ Нат. и на Кам. Гр. Сѣдовъ. — Печат. И. Корелинъ», — и два рисунка съ собственныхъ картинъ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г., именно; 4. Иванъ Грозный и Малюта Скуратовъ: «Сѣдовъ 70 г.» съ адресомъ лит. Ильина и № 32; и 5. Голова старухи: «Г. Сѣдовъ»; тамъ-же; оба рисунка перомъ на камнѣ.

СЫЧИНЕВЪ, печатальщикъ, котораго граверь Райтъ ставилъ выше всѣхъ лондонскихъ печатальщиковъ.

СЪРЯКОВЪ, Лаврентій Авксентьевичъ (Seriasof); граверь на деревѣ; изъ крестьянъ Костромской губерніи; родился 28 Янв. 1824 г.; отецъ его былъ отданъ въ солдаты за буйство; онъ подвергалъ всякимъ истязаніямъ жену и сына.

Маленькій Сѣряковъ былъ взятъ въ военные кантонисты, гдѣ прошелъ самую суровую школу. Въ Петербургѣ онъ самоучкой началъ гравировать на деревѣ и выполнилъ, по заказу Студитскаго, 15 картинокъ для дѣтской книжки. Съ 1846 г. онъ началъ поставлять политипажни въ Иллюстрацію, зарабатывая отъ 50 до 70 р. въ мѣсяць; а въ 1847 г., по ходатайству Кп. Одоевского и Кукольника, принятъ въ Академію.

Въ 1853 г., за голову старика, съ ориг. Рембрандта, ему дано званіе Художника, а въ 1858 г. за гравюру «Невѣрный Ома», тоже съ Рембрандта, онъ посланъ за границу.

Въ 1858—59 гг. въ теченіе 7-ми мѣсяцевъ онъ работалъ въ мастерской Беста, а затѣмъ принялся за частныя работы и за гравированіе головы съ ориг. Рембрандта въ Луврѣ, которая была заказана ему какъ программа на Академика. — Въ 1864 г. онъ признанъ Академикомъ за разныя представленныя имъ на Академическую выставку работы; а въ 1866 г. онъ получилъ званіе Гравера Е. И. Величества, съ причисленіемъ къ Эрмитажу (но безъ содержанія).

Съ этого времени Съряковъ былъ заваленъ частными работами, которыя падломили его и безъ того пекръпное здоровье; съ 1880 г. у него вапная въ 1853 г.; доска погибла во время переѣзда его моремъ во Францію, въ 1858 году. Невѣрие Тома, съ орг. Рембрандта; доска сторѣла.



СКАЗКА ОВЪ СЛѢПЪ МУРОМЦѢ; ГРАВЮРА СЪРЯКОВА СЪ РИСУНКА СОКОЛОВА.

развилая чахотка, а въ 1881 году (2/14 Янв.) олъ умеръ въ Ниццѣ. Число изготовленныхъ имъ политипажей громадпо; лучнше изъ нихъ: Голова съ Эрмитажнаго оригинала Рембрандта, гравиро-

Голова старика съ Луврскаго оригинала Рембрандта; доска осталась не конченной. Русскія сказки для Иллюстрацш; отлично выполненные вещи. Чрезвычайпо красивые вишетки и за-

ставки къ описанію города Павловска, издапному М. И. Семевскимъ, по порученію Вел. Кн. Константина Николаевича.

Сѣряковъ образовалъ у насъ цѣлую школу граверовъ на деревѣ (*); изъ числа ихъ самый серьезный и плодовитый граверъ Матэ.

Въ Русской Старинѣ помѣщены: 1. Автобіографія Л. А. Сѣрякова (1875 г. 515); и 2. Біографія его, составленная Н. Собко, съ подробнымъ перечнемъ его гравюръ (1881, Февраль, Июнь и Ноябрь).

Т.—Эта монограмма находится на изображеніи Почаевской Богоматери. Доска въ Кіевской Лаврской Типографіи.

ТАБУРЕ П. (Tabouret). При книгѣ: «Казанская Исторія Ник. Бажепова. 3 ч. 1847. Казань» 8^о.

1. При I ч.: «Казанскій Дѣвичій монастырь. | Соборъ. | Гра. П. Т.—Рисов. Ткачукъ».

2. «Часть Болгарскихъ развалинъ. Гра. П. Тауре».

3. При II ч. на одной доскѣ 2 картинки:

1) Полуоткрытый гробъ съ черепаи: «Больше сія Любви не ктоже имать да кто душу свою положить за | други свои».

2) Планъ памятника.

4. При III ч.: «Планъ Г. Казани съ окрестностями. Грав. П. Табуре».

5. Большой листъ въ длину: «Казань Сним. Спат. Евг. Смирновъ.—Грав. П. Табуре». (Е. Н. Тевяшовъ).

(*) Съ 1865 г. онъ сталъ давать уроки гравированія на деревѣ лучшимъ ученикамъ Школы для приходящихъ, помѣщавшейся въ зданіи Биржи; между ними особенно выдавались: Кочетова, Стефани, Михальцева, Попова и Анна Александровна Гаврилова (съ 1868 г. его первая жена, умершая въ 1873 г.). Въ числѣ другихъ учениковъ его были слѣдующіе: г. Кубло, который, впрочемъ, скоро оставилъ гравированіе; П. О. Борисовъ и В. В. Матэ, — тотъ и другой весьма имъ любимые; на нихъ Сѣряковъ возлагалъ большія надежды; И. И. Матюшинъ (изъ крестьянъ), Г. И. Грачевъ (мѣщанинъ изъ г. Корчевы), Карлъ Крюгеръ († въ 1872 или 1873 г.). Я. Я. Явченко, Н. А. Браунъ, и др. Въ 1868 или 1869 г. у Сѣрякова была цѣлая мастерская, при чемъ главнѣйшимъ сотрудиномъ его былъ А. И. Зубчаниновъ.

ТАЙКОНИНЪ; числился въ граверномъ классѣ Галактионова въ 1831 г., но въ концѣ года выбылъ.

ТАМЕШЪ, Павелъ (P. Tamesz); граверъ на мѣди на службѣ у Петра I; жилъ еще въ 1728 г. въ С.-Петербургѣ.—Его работы въ Марсовоѣ книгѣ:

1. Планъ: Новые Канцы. | P. Tamesz fecit.

5. Планъ Выборга; таже подипись.

3. Крѣпость Дипамюндъ; таже.

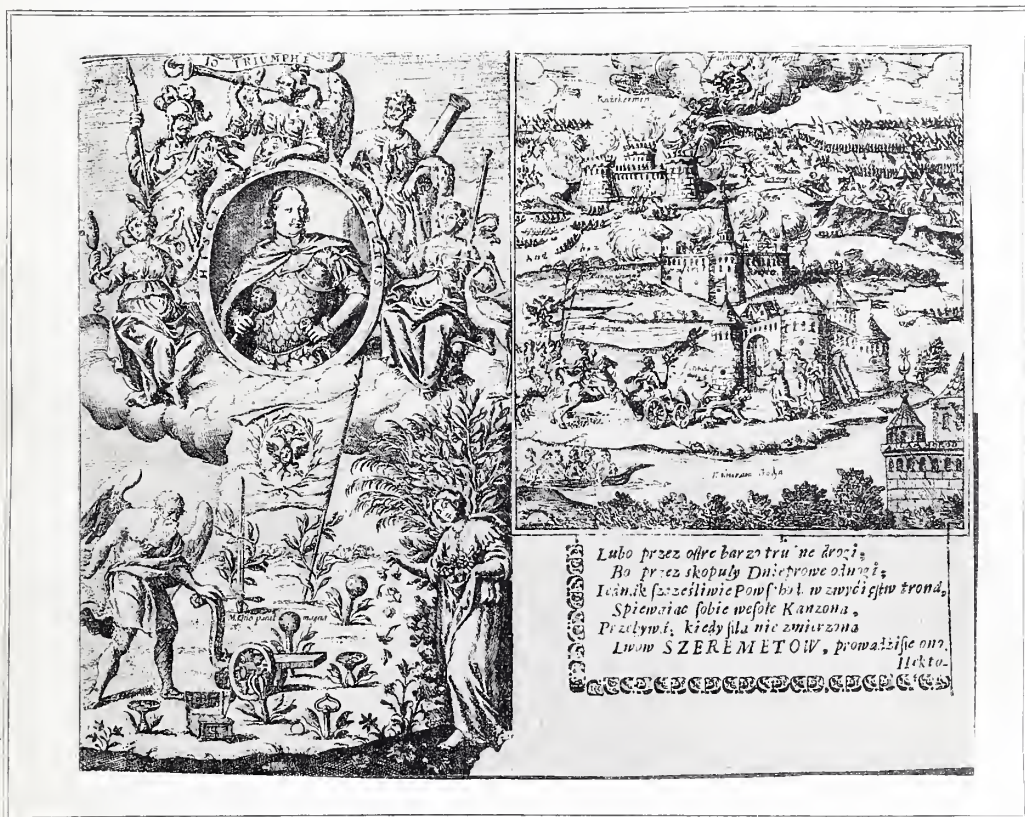
ТАРАСЕВИЧЪ, Леонтіи (Tarassewitz), граверъ на мѣди; учился въ Аугсбургѣ у славившихся въ то время братьевъ Киліановъ (*). Гравюры Леонтія Тарасевича травлены водкою, въ ихъ манерѣ, весьма легко и живонисно, и недурно рисованы. Лучшіе листы его находятся въ Печерскомъ Патерикѣ 1702 года; изъ нихъ картинка, представляющая преподобнаго Іеремію Прозорливаго, можетъ быть поставлена на ряду съ произведеніями хорошихъ голландскихъ офортистовъ. Портреты Софьи и В. В. Голицына не изъ лучшихъ работъ Тарасевича и рисунковъ въ нихъ далеко не безукоризненъ. Изъ другихъ работъ его замѣчательны портреты: Кн. Радзивилла, подстольника Георгія Земли, Гр. Б. П. Шереметьева и картинка, изображающая торжественный въѣздъ Петра въ новопокоренную имъ крѣпость Азовъ.

Въ Москву Тарасевичъ былъ вызванъ вмѣстѣ съ товарищемъ (Щирскимъ) изъ Черкаскъ; они привезли съ собой двѣ доски съ изображениями Царей Петра, Іоанна и Софьи на одной доскѣ, Князя Голицына и Гетмана Сагайдачнаго на другой. (Объ этой доскѣ работы Щирскаго будетъ сказано подробнѣе подъ его именемъ). Затѣмъ, по порученію Шакловитаго, были вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами, на дворѣ Шакловитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано изображеніе св. муч. Оедора Стратилата (въ честь Оедора Шакловитаго), съ воинскою въ погахъ сбруею съ литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ. На другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софьи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, съ подписью: «Софія Алексѣевна Волю Милостію Благочестивѣйшая и Вседержавнѣйшая Великая Гдрия Црвна и Великая княжна.... Отечественныхъ дѣ-

(*) Въ Аугсбургѣ былъ еще другой Тарасевичъ, Александръ (можетъ быть братъ нашего), который былъ несравненно талантливѣе Леонтія; онъ не гравировалъ ничего относящагося до Россіи.

дичствъ государыни и наследника и обладательница». Вокругъ надписи семь аллегорическихъ изображеній (въ медальонахъ) добродѣтелей Царевны (придуманныхъ Медвѣдевымъ): разумъ, цѣломудріе, правда, надежда божественная, великодушіе, щедрота, благочестіе. Внизу портрета помѣщены стихи сочиненные Медвѣдевымъ:

по случаю побѣдъ графа Шереметева въ 1695 году. — На одной изъ нихъ поясной портретъ вонна въ латахъ, съ булавою въ рукѣ; въ усахъ, безъ бороды; кругомъ подпись: «Hiscce scisurus». Внизу Сатурнъ съ плугомъ выпахиваетъ булавы, черпильницу, печати и ключъ, и монограмма Тарасевича: «LT». — На другой представ



ПОРТРЕТЪ МАЗЕШИ И ВЪѢЗДЪ ПЕТРА I, СОПРОВОЖДАЕМАГО БОЯРИНОМЪ ШЕРЕМЕТЕВЫМЪ ВЪ КИШИНЬЕРМЕНЪ;
ГРАВЮРА ТАРАСЕВИЧА (1 и 2).

«Какова въ царскомъ лицѣ премудрость
сияеть,

Предъ Благочестивою еси умаленна. . . .»

Съ обѣихъ досокъ печатались оттиски на атласѣ, тафтѣ, обьяри (плотной шелковой ткани), и на бумагѣ. Они розданы: окольникову А. П. Ржевскому, В. С. Нарбекову «и инымъ разнымъ людямъ». Граверу Тарасевичу съ товарищами и Богдановскому выдано, за работу «по сто рублевъ денегъ, да обьяри, да атласъ, да по двѣ пары штукъ сукна, да по двѣ пары собольихъ шкуръ».

Работы Тарасевича:

1 и 2. Двѣ картинки, приложенныя къ по-
здравительной польской брошюрѣ, напечатанной

лень торжественный въѣздъ Петра I (въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ) въ завоеванную крѣпость. Его сопровождаютъ полководецъ верхомъ на кошѣ и войска.

Въ моемъ Подробномъ Словарѣ Портретовъ (III. 1212) я представилъ соображенія, почему этотъ портретъ долженъ представлять Мазену, который помогалъ въ кампаніи 1695 года Шереметеву, а не самого Шереметева. Мазена здѣсь съ обрѣтой бородой, съ однимъ усамъ; Шереметевъ только въ 1697 году, послѣ путешествія за границу, явился къ Петру въ иностранномъ кафтанѣ, кавалеромъ Мальтійскаго ордена, причемъ сбрилъ себѣ усы и бороду; а во время по-

коренія Кизыкирмена ходилъ еще въ русскомъ платьѣ. Эмблемы находящіяся на картинкѣ, указываютъ тоже на Мазену и на пройденныя имъ должности: кромѣ булавы, которую онъ держитъ въ рукѣ, на землѣ выросли еще двѣ булавы; кругомъ знаки должностей войскового Товарища и Эсаула, которыя онъ занималъ до Гетманства (печати, ключъ, чернильница, по должности войскового писаря). Въ статьѣ, помѣщенной въ Русскомъ Архивѣ 1892 (за Октябрь) Гр. С. Д. Шереметевъ, не соглашаясь со мною, замѣчаетъ, что въ его Полтавскомъ имѣннѣ находится живописный портретъ Гр. Б. П. Шереметева, вполнѣ сходный съ только что описаннымъ изображеніемъ. Онъ не говоритъ однакоже въ какое время могъ быть написанъ этотъ портретъ, современный ли онъ и современна-ли надпись, которая называетъ его портретомъ Б. П. Шереметева; а затѣмъ я еще не могу отказаться отъ моего сомнѣнія въ томъ, чтобы Гр. Б. П. Шереметевъ могъ быть изображенъ въ 1695 году съ обритой бородой. (*)



ОЕОДОРЪ ШАКЛОВИТЪИ, ВЪ ВИДѢ СВ. МУЧ. ОЕОДОРА СТРАТИЛАТА; ГРАВЮРА ТАРАСЕВИЧА (3).

(*) И съ девизомъ «Niscе securus», который прямо идетъ къ Мазецѣ и не имѣетъ никакого отношенія къ Б. П. Шереметеву. Замѣчу при этомъ, что полководецъ на конѣ, сопровождающій колесницу Петра Великаго, несомнѣнно изображаетъ Шереметева.

Единственный экземпляръ этой Польской брошюры находится въ библиотекѣ Гр. С. Д. Шереметева.

3. Изображеніе Оеодора Шакловитаго въ видѣ Св. Муч. Оеодора Стратилата, какъ описано выше, съ воинскою въ погахъ сбруюю, съ литаврами, знаменами, коньями и другимъ оружіемъ. Упикъ этого листа есть въ моемъ собраніи. 8^о. Копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Рус. Иконографіи за № 8.



КП. В. В. ГОЛИЦЫНЪ; ГРАВЮРА ТАРАСЕВИЧА (4).

4. Князь Вас. Вас. Голицынъ съ подписью: «ихъ цѣлаго величества ближнн бояринъ кнѣзь василнн васильевичъ голицынъ цѣрственные | болше печати и гдѣрственныхъ великихъ посолскихъ дѣлъ ѡберегатеъ и памѣтникъ новгородскій. | На Пречестный Клейнотъ Гербовный Кнѣзей | Голицыновъ». Винзу гербъ и вирши:

«Камо бежлиши Вонне избранныи,
Многаъды слапнѣ чтѣю вѣпчанныи,
Трудовъ сицевыъ, и воинской браннн.....
...Четъ Голицыновъ везде прославлити».

7.1¹/₂ × 5.2*. Публч. Библ. — Эрмитажъ. — Этотъ портретъ гравированъ Тарасевичемъ одновременно съ портретомъ Царевны Софьи Алексѣевны, и чрезвычайно рѣдокъ. — Копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

5. Портретъ Царевны Софьи, окруженный аллегоріями, съ виршами, какъ уже сказано выше. Экземпляры его по приказанію Петра отбиралъ, и такъ неправно, что до насъ не дошло нѣзпнхъ ни одного. Въ 1777 году въ Академіи Ху-

дожествъ хранился еще одинъ экземпляръ его, но и тотъ утраченъ; хорошо еще, что съ него въ этомъ году была сдѣлана граверомъ Аонасьевымъ точная копія; только по этой по-



ПОРТРЕТЪ ЦАРЕВНЫ СОФІИ АЛЕКСѢЕВНЫ РАБОТЫ ТАРАСЕВИЧА ИЛИ ЩИРСКАГО, РАЗЫСКАНИЙ А. Е. ПАЛЬЧИКОВЫМЪ.

сѣдней и по концъ, сдѣланной въ Амстердамѣ граверомъ Блотелингомъ, мы и можемъ судить о Тарасевичевскомъ оригиналѣ (*).

(*) Въ 1890 году у А. Е. Пальчикова появился портретъ Софьи, современной гравированной (рѣзцомъ по водкѣ), до сихъ поръ никому неизвѣстный. На этой гравюрѣ изображенъ большой двуглавый орелъ съ распростертыми крыльями; на груди его, въ овальномъ медальонѣ, изображена Царевна Софья, въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ она представлена на гравюрѣ Тарасевича (Аонасьева). Вокругъ медальона, славянскимъ крупнымъ шрифтомъ, въ одну строку, надпись: «Пресвѣтлѣйшая и державнѣйшая Бжїею мѣтїю великая Гдѣрїя благовѣрная Црѣвна и великая княжна Софїя Алексѣевна, вса великїя и малїя и бнѣлая Россїи Самодержица». На правомъ крылѣ три овалныхъ медальона съ изображеніемъ добродѣтелей: «Дѣвство, Правосудіе и Кротость»; на

6. Портретъ подстолиничаго Георгїя Земля. Уникъ въ Публ. Библиотекѣ. Копія съ него находится въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографїи.

7. Портретъ Князя Радзивилла; экземпляры его есть въ СПб. Пуб. Библиотекѣ и въ СПб. Духовной Академіи.

8 и 9. Знаменіе святыхъ Кїевскихъ пещеръ, два листа: «изобразился року 1700 марта. Leo Tarasewicz sculpsit»; приложены къ Патерику изданїя 1702 г.

10 и 11. Въ книгѣ: Псалтырь, Кїевъ 1703: 1) Изображеніе Царя Давида: «ЛТ»; и 2) Переходъ черезъ Черное море: «ЛТ». (об. 268).

12—57. Очень хорошо выгравированные листы къ Патерику Печерскому 1702 года (2-е изд.

лѣвомъ крылѣ тоже три медальона съ добродѣтелями: «Благочестіе, Милость и Крѣпость»; на верху между двумя главами орла, въ медальонѣ, окруженномъ рамкой, седьмая добродѣтель: «Мудрость». Подъ орломъ, внизу, въ восьмиугольной рамкѣ слѣдующій титулъ въ семи строкахъ:

«Московская, Кїевская, Владимїрская, Новгородская, Црѣвна Казанская, Црѣвна Астраханская | Црѣвна Сибирская; Гдѣрїя Псковская и Великая Княжна Смоленская, Тверская, Югорская, Пермская, | Вятская, Болгарская и иныхъ, Гдѣрїя и Великая Княжна Новгорода Низовскїя земли Чернигавская, Рязанская, Ростовская, Ярославская, Бѣлгородская, Удерская, Кондинская, и вся | сѣверныя страны Повелительница и Гдѣрїя Иверскїя земли, Карта Линскихъ и Грузинскихъ Црѣй и Кабардинскїя земли, Черкасскихъ и Горскихъ Князей и иныхъ многихъ Гдѣрствъ и земель Восточныхъ и Западныхъ и Сѣверныхъ Отична и Дѣдични, Наслѣдница и Гдѣрїя и Обладательница».

Подъ титуломъ, въ два столбца, стихи:

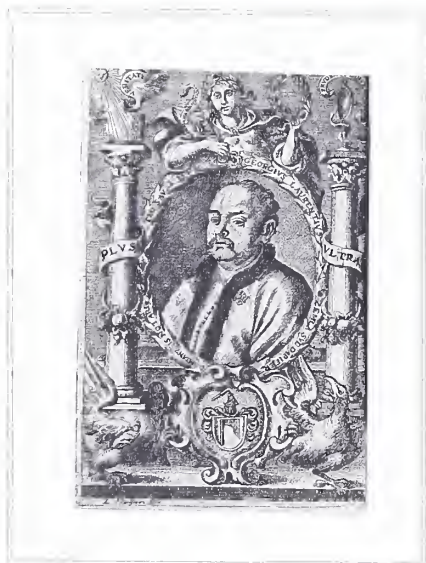
Слѣва: «Мудростїю ѿ Бг҃а свыше наполненна
Бл҃гочестїа, Дѣства, вѣнцеѣмъ украшенна.
Милость, Правосу́діе и стинное дѣет
Крѣпость со Крѣтостїю днѣвную имѣет.
Справа: Сими Себе ст҃ыми дары прославила
И црѣство аки седмиѣ столпы укрѣпила
Сими во всей естѣ и въ вселеннѣй слави ма
Иже и впрѣидуущїи вѣкъъ будетъ блажи ма».

Экземпляръ обрѣзанный и вѣтхїй. Гравюра очевидно дѣлана съ живописнаго знамени, въ родѣ того, какое находится въ Московскомъ дѣвичьемъ монастырѣ; на немъ клейма на крыльяхъ орла оставлены пустые (безъ эмблемъ).

Титулъ и изображенїя въ клеймахъ на гравюрѣ совершенно тождественны съ портретомъ, писаннымъ масляными красками работы можетъ быть самого Тарасевича, хранящемся въ Романовской Галереѣ и помѣщенномъ, въ фотографическомъ снимкѣ, въ изданїи Ретгера. Очень можетъ быть, что гравюра г. Пальчикова дѣлана Тарасевичемъ или Щирскимъ, но во всякомъ случаѣ это не та, о которой говорится въ дѣлѣ Шакловитаго.

1753 г. съ тѣми же картинками); всего 46 листовъ; а именно: 1) Заглавный листъ; вверху два Ангела поддерживаютъ образъ Успенія Богоматери; внизу видъ Кіево-Печерской лавры и

горическое изображеніе взятія Азова. Въ срединѣ двуглавый орелъ; на груди его Знаменіе Богоматери; внизу, слѣва, всадникъ попирающій



ПОДСОЛЫННИКЪ ГЕОРГІЙ ЗЕМЛЯ; ГРАВЮРА ТАРАСЕВИЧА (6).



ПЕСТОРЪ; ГРАВ. Л. ТАРАСЕВИЧЪ; ИЗЪ ПЕЧЕРСКАГО ПАТЕРНКА 1702 г. (12—57).

преподобные Антоній и Θεодосій; по сторонамъ поясныя изображенія Печерскихъ Святыхъ (10, по 5 съ каждой стороны); внизу слѣва: «ЛТ»; 2) Алле-



ПРЕПОДОБНЫЕ ІЕРЕМІА И МАТѢИ, ПРОЗОРЛИВЫЕ; ГРАВЮРЫ ТАРАСЕВИЧА ИЗЪ ПЕЧЕРСКАГО ПАТЕРНКА 1702 г. (КІЕВЪ).

дракона, подъ нимъ разрушающійся городъ Азовъ; справа на колѣ Петръ I и войско; внизу: «ЛТ».

Затѣмъ идутъ изображенія Печерскихъ Угодниковъ съ дѣяньями; подъ каждымъ: «ЛТ»: 3) Преподобный Антоній Печерскій; 4) Преподобный Θεодосій; 5) Откровеніе Симону о созданіи церкви Печерской; 6) Исторія о живописцахъ, росписавшихъ Лавру; 7) Указаніе мѣста для основанія монастыря: «Святославъ нача конати...»; 8) Пришествіе иконописцевъ изъ Царяграда въ монастырь Печерскій; 9) Образъ Богоматери облачаетъ клятвопреступника Сергія; 10) Видъ Кіево-Печерской Лавры; 11) Преподобный Стефанъ; 12) Препод. Никопъ; 13) Препод. Варлаамъ; 14) Св. Ефремъ Переяславскій; 15) Св. Исаія Ростовскій; 16) Препод. Даміанъ; 17) Препод. Геремія прозорливый; 18) Препод. Матѳеи прозорливый; 19) Препод. Исаакій Печерскій; 20) Препод. Никита Новгородскій; 21) Препод. Лаврентій затворникъ; 22) Преподоб. Алимній Иконописецъ; 23) Препод. Аганигъ безмездный; 24) Препод. Григорій Печерскій; 25) Препод. Моисей Угринъ; 26) Препод. Іоаннъ многострадальный; 27) Препод. Прохоръ Лободникъ; 28) Препод. Марко Печерникъ; 29) Препод. Θεофилъ; 30) Препод. Θεодоръ и Василій; 31) Препод. Пименъ Печерскій; 32) Препод. Спиридонъ и Никодимъ просфорники; 33) Препод. Евстратій постникъ; 34) Препод. Никонъ сухой; 35) Препод. Кукша и Пименъ; 36) Препод. Аванасій затворникъ; 37) Препод. Никола Святоша; 38) Преподобный Еразмъ; 39) Препод. Арефа; 40) Препод. Титъ пресвитеръ; 41) Препод. Нифонтъ; 42) Препод. Несторъ лѣтописецъ; 43) Препод. Симонъ Епископъ Владимірскій и Суздальскій; 44) Препод. Поликарпъ Архимандритъ Печерскій; 45) Сказаніе о чудесахъ въ пещерѣ, бывшемъ во время пасхи; 46) Богоматерь, окруженная звѣздами (63), въ которыхъ написаны имена печерскихъ Святыхъ. Въ концѣ приложены виды пещеръ, описанные подъ №№ 8 и 9.

Большинство изъ досокъ Тарасевичскаго Патерика хранится въ Кіевопечерской Типографіи. Онѣ очень истерты.

58. Богоматерь, со сложеными на груди руками. На персяхъ ея голубь; кругомъ картинка рамка, по бокамъ два серафима, внизу подпись: «Interiora V. Virginis L. Tarasewicz fecit».

59. Св. Троица на облакахъ, среди херувимовъ: «ЛТ».

60. Два Ангела поклоняются Младенцу Христу: «ЛТ».

Въ Евангеліи, Кіевъ 1703 г.: **60-а.** Заглавный листъ со святыми Антошемъ и Θεодосиемъ: «ЛТ»; **61.** Изъ Апокалипсиса: Явленіе Христа Іоанну Богослову; **62.** Св. Апостолъ Петръ, въ ростъ, съ ключемъ въ рукѣ: «ЛТ»; **63.** Св. Евангелистъ Матѳеи, сидящій за столомъ; позади его Ангель.

64. Св. Евангелистъ Маркъ: «ЛТ»; **65.** Евангелистъ Лука; **66.** Евангелистъ Іоаннъ; **67—69.** Апостолы: Іаковъ, Павелъ и Іуда; Петръ, Павелъ и Іаковъ, Доски сохраняются въ Кіевопечерской Типографіи; онѣ не годны для печати.

70. Іоаннъ Златоустъ (поколѣнный), съ книгой въ лѣвой рукѣ: «ЛТ».

71. Одна доска въ Артиллерію, Бричка: «опредѣленіе угла для металія ядеръ изъ пушки, съ монограммой: «ЛТ»; въ листъ вдлину.

72. Въ моемъ Словарѣ портретовъ Тарасевичу приписанъ портретъ Сильвестра Крайскаго, въ вѣнкѣхъ изъ розъ; въ листъ. Экземпляры этого рѣдкаго и хорошо выгравированнаго листа находятся въ моемъ собраніи и въ Акад. Наукъ (въ Русской библіотекѣ, въ томѣ отпечатковъ).

ТАРДЪЕ, Амбруазъ (Tardicux); французскій граверъ; въ 1829 г. избранъ въ Почетные члены Обществу Академіи Художествъ, по представленнымъ имъ гравюрамъ.

ТВЕРСКОЙ, Михаилъ Ивановичъ; ученикъ Акад. Художествъ; граверъ и рисовальщикъ; помощникъ Инспектора Имп. Акад. Худож.; род. 1769 г. 22 Септ. † 14 Февраля 1831 г. (Петровъ). Дѣлалъ контурныя гравюры для Оленина, въ его книгу: «Lettre au Comte de Laferronaye du 24 Juin 1824 avec les notes sur 14 sculptures antiques, représentées au trait par M. Twerskoï» (у Н. П. Стояновскаго).

ТВОРОЖНИКОВЪ, Андрей Ивановъ; получилъ образованіе въ училищѣ Общества Поощр. Худ. и учился здѣсь гравировать на деревѣ у Гогенфельдена. Въ 1889 получилъ премію Общества за гравюры: **1.** Дѣвочка; **2.** По святымъ мѣстамъ (продавецъ душевнастныхъ книгъ); обѣ съ картинъ Ивана Творожникова. **3.** У церкви; то же съ картины брата; 1890. № 13 Сѣвера; **4.** На богомолье; то же; Всем. Иллюстр. 1891. № 1177 и **5.** Исцѣленіе слѣпного: «Съ карт. Семелова 1888 грав. А. Творожниковъ». Сѣверъ 1892. № 19.

ТЕВЕНКОВЪ, Ландкартный граверъ, гравировавшій карту береговъ Ситхи и російско-

американскихъ владѣній въ Гидрографическій Атласъ Россіи, изданный въ 1852 г.

ТЕВЯШОВЪ, Евгеній Николаевичъ; (Te-wiaschof), любителъ-офортнстъ нашего времени. — Его работы:

1. Казачій ниветъ на Дунаѣ.
2. Копія съ англійской гравюры.
3. Портретъ Н. С. Тургенева; II-е состояніе съ ремаркою, — голова Екатерины II.
4. Портретъ Екатерины II, сидящей въ Царскомъ Селѣ на балконѣ; копія съ современной гравюры. I сост. съ ремаркою — голова Волтера (статуя Гудона); II сост. съ ремаркою — портретомъ Гр. А. Бобринскаго.
5. Портретъ Петра III. Во II сост. съ портретомъ Селиванова.
6. Портретъ И. Я. Курейши.
7. Грифонажъ съ портретомъ Профессора Я. И. Баршева и воспитателя Лицея Напе (въ ростъ).
8. Два горца, съ рис. Горшельдта; 1880.
9. Доска въ большую 4^о; I состояніе — въ верхней части доски портретъ Петра I, копія съ конной фигуры Петра изъ большой гравюры Полтавской баталіи. Во II-мъ, лѣвѣе фигуры Петра, портретъ Пугачева; внизу Нанна и Черноморъ. Въ III-мъ подъ фигурою Петра прибавленъ портретъ Пушкина, въ профиль, и сцена изъ Золотой рыбки, старуха съ разбитымъ корытомъ и старикъ; подъ портретомъ Пушкина — котъ въ очкахъ на золотой цѣпи подъ дубомъ (съ рис. Тима).
10. Сапожная лавка въ Москвѣ въ XVII столѣтіи; во II состояніи доски пригравировано (на другой половинѣ доски): Петръ I дергаетъ зубъ у придворной дамы (съ Ходовенкаго).
11. Задворокъ, съ картины Попова.
12. Портретъ Им. Александра II.
13. Портретъ Луизы Шмидтъ.
14. Портретъ М. П. Погодина.
15. Ex libris.
16. Портретъ (голова) г. С..., а туловище перваго бурлака изъ картины Рѣпина.
17. Неоконченная доска, проба лависомъ: Игра въ шахматы и портретъ Шварца.
18. Проба вкюдоты Бетхера — видъ Николо-Угрѣнскаго монастыря въ XVII ст.

ТЕЙХЕРЪ, Иванъ Христофоръ (Teucher); родомъ изъ Дрездена; граверъ рѣзцомъ; учился въ Парижѣ; род. 1715 г. Выписанъ въ Петербургъ въ помощь Шмидту, для обученія во второмъ граверномъ классѣ, на три года, съ жалованьемъ по

500 руб. въ годъ. (17 Окт. 1759). Ему даны для обученія граверы: Н. Колпаковъ, Мерцаловъ, Шурговъ, Карповичъ, Вѣляевъ, Пурышевъ и Иванъ Соколовъ. Въ 1763 году онъ просилъ объ опредѣленіи въ Комиссію гравированія Екатерининской Коронаціи; по въ этомъ ему было отказано и онъ былъ уволенъ и уѣхалъ въ Вѣну. — Его работы:

1. Портретъ французскаго посла Маркиза л'Опиталь, съ оригинала Токке; 14.11×11.4.



ПЕТРЪ III, ГРАВЮРА ТЕЙХЕРА (2).

2. Портретъ Петра III, поколѣнный, съ оригинала Рокотова; 15.3×11.3. — Штетлингъ замѣчаетъ, что онъ пѣбылъ изданъ за несходствомъ; доска осталась безъ подписи и значилась въ описяхъ Академіи Художествъ подъ тремя звѣздочками. Новые отпечатки съ нея продаются тамъ по 1 р.

ТЕЛЪГИНЪ, Иванъ Дмитріевичъ (Tele-gine); граверъ рѣзцомъ; съ 1785 г. ученикъ Акад. Художествъ. Въ 1799 взятъ въ Ландшафтннй классъ Клаубера. Въ 1800 вмѣстѣ съ Уткинымъ занимался исправленіемъ досокъ съ государственными гербами; 18 Августа 1800 г. получилъ аттестатъ 1-й степени и шнагу, а въ 1803 уволенъ изъ Академіи. Гравировалъ блестящимъ рѣзцомъ и подавалъ большія надежды. — Его работы:

1. «Швейцарскій гренадеръ. — Съ Естампа Г. Вилля. Грав. Иванъ Телѣгинъ 1798». 4^о.



ШВЕЙЦАРСКИЙ САПЕРЪ; КОПИРОВАЛЪ СЪ
ГРАВЮРЫ ВИЛЛЯ ТЕЛЪГНИЪ (1).

2. «Повоюющеся Дитя— Съ Естампа г. Вилля—
Грав. Иванъ Телъгнъ 1799». Въ листъ.

3. «Видъ Итальянскаго фонтана... въ Петер-
гофѣ... Писалъ... Щедринъ. Грав. И. Телъгнъ...»
и посвященіе Имп. Александру I. Въ листъ.

4. «Видъ Коннетабля... въ Гатчинѣ»; съ
тѣми же подписями и посвященіемъ Щедрина
Павлу I. Въ листъ.

5 и 6. Двѣ доски (чертежи береговъ) въ Ат-
ласѣ Сарычева. — См. Клауберъ.

Телъгнъ работалъ еще въ двухъ доскахъ
Ухтомскаго: Крѣпость въ Павловскомъ саду и
Озеро.

ТЕПЧЕГОРСКИЙ, Григорій Павловичъ
(Tepchegorski); «маларъ, гридеръ, куперштыха-
торъ» и стихотворецъ. Онъ награвировалъ большіе
Святцы, коштомъ Агапитова, участвовалъ (въ сапѣ
Геря) въ гравированіи Библии, описанной въ
Р. И. К. подъ № 811, и написалъ для нея «вирши»;
онъ-же упоминается у П. А. Безсопова какъ со-
чинитель духовныхъ виршъ, положенныхъ на ноты
монахомъ Александромъ Мезенцемъ; въ то время
Григорій былъ еще клирикомъ, какъ это видно
изъ одного стихотворенія, въ которомъ онъ го-
воритъ: «Воспомянухъ житіе свое клирское Азъ
недостойный Григорій...» (Калки переходже, II,
XI). Въ числѣ этихъ стихотвореній есть такія



ГРАВЮРЫ ТЕЛЪГНИНА: ИТАЛЬЯНСКИЙ ФОНТАНЪ ВЪ ПЕТЕРГОФѢ И ВИДЪ КОННЕТАБЛЯ ВЪ ГАТЧИНѢ (3 и 4).

которыя прямо служатъ какъ-бы толкованіемъ картинокъ его Библии. — Его работы:

1. Въ Артиллеріи Бринка, М. 1715, заглавный листъ съ изображеніемъ артиллерійскихъ орудій: «куперштыховаль на Москве Григорій Павловъ 1708».

2. Тамъ же послѣ № 13 картинка: «Ватеръ-насъ ілі оризонтальной... Г. Тъ».

3—18. 16 листовъ для Архитектуры Вишюлы, М. 1712, №№: 24, 24, 27—31, 78, 90—95, 98 и 99.

19—30. Святцы, 12 листовъ; каждый листъ раздѣленъ на пять полосъ и заключаетъ въ себѣ одинъ мѣсяць. Кругомъ листа кайма изъ цвѣтовъ и арабесокъ. Внизу и вверху стихи. Подписи:

МОЛИТБА ПСАКАДИТЪ.



СПАСИ ВѢСЪХЪ ШЕДЕДЪ
ДРАЖИХЪСЯ ТИ
ПРОЖЪ РОССІЙСКУ
ВЛАДЪТО ДВОЗЪ
ААТА ЕМІА
БАГСАДЪСТВЕННО .

ОЧЕ ПРАВОВѢРНЫХЪ
ВО ГЛАСЪХЪ УСЕРДНЫХЪ .
ТШІНА ПОМОЩИ ААТИ,
БРАГШЪХЪ СЛАДЪХЪ ПОПРАТИ
СЛАВНА ЧАВКА .
БОГПРИМЪХЪ А ВЪСЪХЪ БЪСА .

ЦАРЕВІЧЪ АЛЕКСІЙ СЪ ПРИДВОРННЫМИ ПОКЛОНЯЕТСЯ ПЕТРУ I, ГРАВЮРА ТЕПЧЕГОРСЬАГО (31).

- 1) «Мѣсяць Септемврій Во славу единосущна, животворяща и нераздѣльна Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа: въ похвалу же пресвятыя Богородицы и въ прославленіе вѣсхъ святыхъ угодниковъ Божіихъ сіяющихъ по всей вселенной преславными чудесы. Издадеса сей святой мѣсцословъ фигурнымъ изображеніемъ по преданію святія восточна каѳолической церкви, для общей народу православно христіанскому пользы»;
- 2) «Мѣсяць Октоврій... 1713 Гридероваль Григорій Тепчегорскій, коштомъ Ивана Агапитова». —
- 3) «Мѣсяць Ноемврій...» — 4) «Мѣсяць Декамврій 1713 Тепчегорскій маляръ гридероваль коштомъ Ивана Агапитова». — 5) «Мѣсяць Іоанцуарій. Гридероваль Григорій Тепчегорскій 1713 коштомъ Ивана Агапитова». — 6) «Мѣсяць Февруарій. тшаніемъ Ивана Агапитова Григорій Павловичъ 1713». — 7) «Мѣсяць Мартъ... тшаніемъ и трудолюбіемъ Ивана Агапитова сына Псовікова». —

- 8) «Мѣсяць Априлій... 1704 гридероваль Григорій Тепчегорски коштомъ Иванъ Агапитова». —
- 9) «Мѣсяць Май, 1714 гридероваль Григорій Тепчегорски тшаніемъ и коштомъ Ивана Агапитова», — 10) «Мѣсяць Іуній... Григорій Тепчегорскій гридероваль 1714»; — 11) «Мѣсяць Іулій... тшаніемъ и коштомъ Ивана Агапитова. Григорій Тепчегорскій гридероваль 1714»; — 12) «Мѣсяць Августъ...

Во второмъ изданіи этихъ Святцевъ, съ досокъ, подновленныхъ рѣзцомъ, подписъ Тепчегорскаго и Агапитова, которыя въ первомъ изданіи начерчены тонкою иглою, подправлены грубо рѣзцомъ; на Маѣ мѣсяцѣ, въ первомъ изданіи, поставленъ «17014» годъ; во второмъ ошибка эта поправлена, но такъ, что не разберешь хорошо, какой годъ поставленъ: 1714-й или 1713-й. Не могу судить оставлены ли въ этомъ изданіи вѣс надписи и вирши, которыя помѣщены въ первомъ, такъ какъ вѣс извѣстные мнѣ экземпляры этого изданія обрѣзаны вплоть до рамокъ. Экземпляры этого изданія пахотятся въ Публичной Библиотекѣ, и въ моемъ собраніи.



ШЕРАЗЪ ПРЕБЛАГОСЛОВИНОИ ДУХЪ МАРИИ ШЕБЪАГО
СЪБЪАСТА АДИ ИМЪЕРТАНШЫНЪ ВЪБЪДИ РОСЦЪ ЧУДЕСА ПРОМЪШЫНЪ
ААТА ПРОСТА СЛАВНА ПЕМЪШЪАВЪТЪ ТРАДЪ І СЪТЪ СЪТЪ ШЕЛО СЪРАХЪ ШЪТЪАДЪ ШЪВЪА
ПАТЪ СЪА ДЪВЪА ЧЪТЪШЪ РОСЦЪ ІА ТРОИЦА ЧЪАВЪ ПРАВОСЛАВНО ДЪА
ШЪТЪАВЪ ПЪШЪА КОРАТЪА СЪТЪА

ИКОНА БОГОРОДИЦЫ, ЧТО ВЪ БѢЛОЙ РОСЪЦЪ; ПИСЪМА ЕВАНГ. ЛУКИ. ГРАВЮРОВАЛЬ Г. ТЕПЧЕГОРСКІЙ (34).

Для третьяго изданія, выпущеннаго въ 1722 году, доски были вновь пройдены рѣзцомъ, плохимъ мастеромъ, и такъ грубо, что ихъ можно принять за новыя доски, другой работы, противъ

Святцевъ, изданія 1713—14 гг. На листахъ этого изданія остались тѣ же годы и подписи Агапитова и Тенчегорскаго, съ слѣдующими разнищами: па Декабрѣ, Февралѣ и Юлѣ подписей и года не обозначено; на Мартѣ нижней подписи нѣтъ, а поставлено «1714 гридироваль Григорій Павловъ». На Маѣ поправленъ годъ: «1714»; па Августѣ обозначено: «1722 году мѣа Апрелья».

Описаніе этого 3-го изданія сдѣлано по экземпляру, принадлежавшему Московскому торговцу древностями Зайцевскому, который просилъ за него 1.000 рублей. Такой же экземп. находится и въ Московскомъ Музеумѣ (изъ собранія Ундольскаго); Святцы отпечатаны въ этомъ послѣднемъ экземп. на оборотѣ картъ, гравированныхъ А. Зубовымъ и Ростовцевымъ.

Переводъ Святцевъ Тенчегорскаго фряжскаго пошиба и въ иконографическомъ отношеніи не представляетъ ничего замѣчательнаго.

31. Въ рукописи: Акафистъ Алексѣю чело-вѣку Божію, принадлежавшей А. И. Хлудову, вклеено 26 картинокъ работы Григорія Тенчегорскаго, парѣзанныхъ изъ одного цѣльнаго листа; одна изъ нихъ, № 23, съ подписью: «Копдакъ 12. Преподоб. челоуѣкъ Божій»; вверху, въ облакахъ Спаситель: «делиповаль Г. Тенчегорски 1714 в'Москвѣ». — На 26-й картинкѣ: «Молитва по акафистѣ»; Царевичъ и Царедворцы покланяются Царю Петру; въ числѣ ихъ изображены, какъ кажется, Кн. Меншиковъ и Лефорть; внизу: «спаси всѣхъ... вѣка Алексію». Акафистъ посвященъ Царевичу Алексѣю Петровичу. См. въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ: Петръ I № 575.

32. Огромная гравюра на 8 доскахъ; въ среднѣ изображены: Петръ I, Царевичи Алексѣй и Петръ Петровичи; справа отъ Петра Іоаннъ Богословъ и маленький Царевичъ Петръ Алексѣевичъ. Вверху Богоматерь. Кругомъ, въ медальонахъ, изображенія изъ Св. Писанія и праздники. Посвящена эта гравюра Петру I, Екатеринѣ I и Алексѣю Петровичу; она подпесана имъ отъ Аѳанасія Заруцкаго, протопопа Новгородъ-Сѣверскаго. Подъ бордюромъ внизу: «Григорій Тенчегорскій делипе грьдироваль». Экземпляръ есть въ Академіи Наукъ; въ Московской Оружейной Палатѣ есть отпечатокъ на бѣлой тафтѣ. — См. мой Подробный Словарь Портретовъ: Петръ I № 598.

33. Тезисъ Лаврентія Трансильванскаго: «гридировали на мѣди Іванъ Зубовъ, Григори Тенчегорски»; съ изображеніемъ кн. Д. К. Каптемира. — См. мой Словарь.

34. «Образъ преблагословенной Дѣвы Маріи (Ченстоховской) отъ святаго Евангелиста Луки начертанный в'бѣлой Россіи чудесы преславные лѣтъ..... триста.... тщаніемъ Івана Кондратьевича 1711 году гридироваль Григори Тенчегорски».

35. Св. Николай Чудотворецъ съ дѣяньемъ. Внизу молитва ему и подпись: «вѣпци неотвѣдаемія... 1718 Григорій гридеръ стихотворилъ», — съ его собственными виршами. Р. Н. К. III. 712.

36. Св. Іоаннъ Златоустъ; поколѣнный, съ посохомъ въ лѣвой рукѣ, правую благословляетъ. Внизу тропарь и подпись: «1715 тщаніемъ Іоанпа Кондратьевича Григори Тенчегорски гридироваль».

37. Четвертый листъ Синодика 1702 г. Подпись Тенчегорскаго едва можно прочесть. Р. Н. К. III. 194.

38. Изображенія иконъ Богородицы. Неполный экземпляръ, и единственный мнѣ извѣстный, этихъ изображеній находится въ моемъ собраніи. Онъ состоитъ изъ трехъ листовъ, отпечатанныхъ тремя отдѣльными мѣдными досками; на двухъ изъ нихъ помѣщено по 12 иконъ Богоматери, а па третьемъ восемь. Подписи гравера паходятся на листѣ съ 8-ю иконами: «изобразилъ Григори Тенчегорски», — и на одномъ изъ листовъ съ 12-ю иконами: «тщаніемъ Іоанпа Кондратіевича грьдироваль на москвѣ. Григорій Тенчегорскій». Р. Н. К. III № 1213.

39. Въ лицевой Библии Дмитрія Пастухова встрѣчаются монограммы двухъ мастеровъ; судя по работѣ картинокъ, онѣ означаютъ 1-я: «Д ПА», и: «грьдироваль ІД» (=іерей Димитрій Пастуховъ, тотъ самый, который награвироваль огромный видъ Соловецкаго монастыря и другіе духовные листы); а другая: «ГП» = грьдироваль іерей Григорій, т. е. Григорій Павловичъ Тенчегорскій. Картинки этой Библии сконпированы съ нѣмецкаго образца, а вирши сочинены подъ польскимъ вліяніемъ. Въ экземплярѣ, паходящемся въ Московскомъ Румянцовскомъ музеумѣ, кромѣ перемѣты славянскими буквами, почти па всѣхъ картинкахъ находится двойная нумерація арабскими цифрами. Такая тройная нумерація даетъ поводъ предполагать, что первыя изданія этой Библии, до насъ не дошедшія, были выпущены безъ перемѣты картинокъ славянскими буквами. Картинка съ помѣтою: «ПК», и арабскимъ «№ 95», номѣщенная въ Библии вовсе не па своемъ мѣстѣ, — подтверждаетъ это мнѣніе и указываетъ па то, что для перваго изданія Библии

было изготовлено болѣе шестидесяти досокъ (*). См. мон Р. И. К. IV № 600.

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Владиміръ. Имъ палитрографированъ погрудной портретъ, съ подписью: «О. Іакинѣвъ Вичуринъ. — Рис. съ натуры и на камнѣ — Владиміръ Теребеневъ».

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Ивашъ Ивановичъ (Теребеневъ); род. въ 1780 году † 16 Янв. 1815 г., 35 лѣтъ. Онъ готовился сперва быть живописцемъ, но послѣ занялся скульптурою и, при выходѣ изъ Академіи, былъ назначенъ въ чело пенсіонеромъ; однако ушелъ изъ Академіи и предпочелъ заняться своимъ художествомъ безъ казенной помощи. Изъ произведеній его замѣчательны: большіе барельефы для новаго Адмиралтейства, и барельефы и статуи для торжественныхъ воротъ въ честь гвардіи (1814 г.). Всего же болѣе онъ прославился своими карикатурами на войну съ Наполеономъ 1812 года.

Семейство Теребенева, послѣ его смерти, осталось въ крайней бѣдности; книгопродавецъ Слепнинъ тогда же возвратилъ въ его пользу всѣ доски, дѣланныя по заказу его Теребеневымъ; раскрашенные отпечатки съ этихъ досокъ, въ числѣ 24-хъ листовъ, продавались въ то время, за счетъ вдовы Теребенева, издателемъ Сына Отечества по 24 рубля за экземпляръ (вмѣсто прежде назначенныхъ 35 р. см. Сынъ Отечества, 1815 г. № 4, стр. 164; см. также: Отеч. Записки, 1819 г. и Сынъ Отеч. 1820. LXIV. 332). Теребеневъ погребенъ на Волковомъ кладбищѣ.

Его работы:

1. Кн. Голенщевъ-Кутузовъ передъ войскомъ; надъ нимъ парящій орелъ: «Рисоваль и гравироваль Скульпторъ Ивашъ Теребеневъ...»; въ листъ.

2—5. Четыре картинки при книгѣ: «Ольга или торжество въры, поэма въ четырехъ пѣсняхъ. Россійское сочиненіе Е. И. Титовой. СПб. 1813 г. 16⁰»; а именно:

1) Смерть Вадима. «Пѣснь 1-я стр. 22. Рисов. и гр. Ив. Теребеневъ».

2) «Ольга въ моленіи передъ крестомъ. Пѣснь 2-я. Стр. 56. Рис. и гр. Ив. Теребеневъ».

3) «Ольга шествующая въ храмъ св. Софін. Пѣснь 3-я стр. 76. Рисов. и гр. Ив. Теребеневъ».

(*) На многихъ другихъ доскахъ номера тоже перепутаны (AS = 54, AZ = 37; 31, 49, 29, 50, 21); 21-я картинка тоже не на своемъ мѣстѣ.

4) «Апофеозисъ Ольги. Святославъ въ ушнѣи; Пѣснь 4-я. Стр. 101. Рисов. и гр. Ив. Теребеневъ». Всѣ четыре гравированы акватингой.

6—48. 43 листа карикатуръ на Наполеона и на Французовъ въ 1812 году. Они подробно описаны во II томѣ монхъ Русскихъ Народныхъ Картинокъ, №№ 376 по 418; вотъ перечень ихъ:

1) Козакъ вручаетъ Наполеону визитный билетъ на взаимное посѣщеніе.

2) Наполеонъ съ С.... послѣ сожженія Москвы.

3) Утощеніе Наполеону въ Россіи.

4) Полезная операція. — 5) Русская баня.

6) Попляни подъ нашу дудку.

7) Наполеонова пляска. — 8) Пастухъ и волкъ.

9) Обратный путь, или дѣйствіе русскаго слабительнаго порошка. — 10) Проѣздъ высокаго путешественника отъ Варшавы до Парижа.

11) Французскій воляжоръ въ 1812 году.

12) Ретрада французскихъ Генераловъ.

13) Ретрада французской конницы, которая съѣла своихъ лошадей въ Россіи.

14) Чѣмъ онъ побѣдилъ врага своего? пагайкой.

15) Крестьянинъ увозитъ у Французовъ пушку.

16) Французскіе мародеры, исиугавшіеся Козы.

17) Русскій Геркулесъ города Сычевки.

18) Русскій Сцевола. — 19) Твердость русскаго крестьянина. — 20) Французскій воропій сушь. — 21) Торжественный въѣздъ въ Парижъ непобѣдимой Французской Арміи.

22) Носъ, привезенный Наполеономъ съ собою изъ Россіи въ Парижъ. — 23) Карантинъ для Наполеона по возвращеніи его изъ Россіи.

24) Конспікумъ. — 25) Наполеонъ занимается проектами снарядовъ для будущей кампаніи своей противу Русскихъ.

26) Мыльные пузыри. — 27) Наполеонъ, въ намѣреніи своемъ уничтожить Пруссію, грибъ съѣлъ. — 28) Наполеонъ спускаетъ змѣя.

29) Усердная и добровольная поставка рекрутъ отъ Французскаго народа. — 30) Наполеонъ продаетъ съ молотка похищенные имъ антики.

31) Наполеонъ посреди приближенныхъ своихъ Маршаловъ и Принцовъ учитъ сына своего бѣгать. — 32) Наполеонъ убаюкиваетъ Францію.

33) Карнаваль или Парижское игрище на масляницѣ.

34) Кукольная комедія.—35) Собранная на Эльбѣ обсерваціонная армія Французская, къ которой ея главнокомандующій говоритъ рѣчь.

36) Наполеонъ, разбитый при Лютцинѣ, прикладываетъ себѣ пластыри. — 37) Вывозъ рѣдкостей изъ Парижскаго Музея, по случаю приближенія союзныхъ армій. — 38) Наполеопова слава.

39) Наполеонъ претерпѣваетъ кораблекрушеніе.

50 — 82. «Подарокъ дѣтямъ въ память 1812 года, продается въ книжной лавкѣ Плавильщикова подѣ № 28». Надпись эта напечатана на передней сторонѣ футляра, въ которомъ находится Азбука, состоящая изъ 34-хъ картинокъ, заимствованныхъ изъ карикатуръ 1812 года, съ двусторонними на каждую букву, 8^о (*), гравированныхъ крѣпкой водкой, въ однихъ очеркахъ, для раскраски. На задней сторонѣ футляра на-



Торжественный въездъ въ Парижъ непобѣдимой Французской Арміи.

КАРИКАТУРА НА 1812 ГОДЪ; РАБОТЫ ИВ. ТЕРЕБЕНЕВА (21).

40) Разрушеніе всемірной монархіи.

41) Освобожденіе Европы. — 42) Изображеніе челолюбивыхъ дѣйствій Наполеона.

43) Казацкая шутка.

Карикатуры Теребенева попадаются въ двухъ видахъ: въ хорошей раскраскѣ, которыя продавались и въ свое время дорого (по 2 и по 3 р.), и плохой раскраски, стоившія дешевле; первый, въ виду своей цѣнности расходился въ высшемъ обществѣ; вторія раскупались въ среднихъ классахъ; простой народъ могъ разглядывать ихъ только на стѣнахъ, на которыхъ ихъ часто наклеивали вмѣсто объявленій. Попадаютъ экземпляры этихъ карикатуръ безъ имени Теребенева, и экземпляры пераскрашенные. Лѣтъ 20 тому назадъ 12 карикатуръ Теребенева были отпечатаны на новой бѣлой бумагѣ и продавались по 2 рубля за всю коллекцію безъ раскраски.

49. «Смотръ французскимъ войскамъ въ 1812. № 480 письмо изъ Варшавы отъ 4 Ноября — Иванъ Теребенева». — См. Р. П. К. IV. № 436.

ходитъ слѣдующая надпись: «Печатать позволено С.-Петербургу 1814 года Декабря 30 дня Цензоръ Стат. Сов. и кавалеръ П. Тимковскій въ Типографіи Плавильщикова».

Полные экземпляры этой азбуки рѣдки. Въ 1880 г. появилось нѣсколько экземпляровъ ея въ листахъ, нераскрашенныхъ, которые и продавались по 5 руб.

Теребеву приписываютъ еще рисунки къ Волшебному фонарю, изданному Кн. П. П. Вяземскимъ; но рисунки эти не имѣютъ сходства съ другими работами Теребенева, и, по свидѣтельству Е. И. Маковского, сочинены и гравированы Венеціановымъ, подѣ именемъ котораго они и описаны.

(*) Эти картинки награвированы на 3-хъ большихъ мѣдныхъ доскахъ, съ прибавленіемъ 35-й картинки, профильнаго портрета Наполеона, составленнаго изъ труповъ; листы разрѣзывались, уже послѣ отпечатанія, на отдѣльные листочки, для укладки въ футляръ.

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Константинъ; граверъ пунктиромъ; его работы 19 таблицъ къ Атласу: «Анатомико-Хирургическія | таблицы | Операций апевризма, отнятіи членовъ | и вырѣзываніи ихъ изъ составовъ | Николая Бородавки | Гр. на мѣди | Константиномъ Теребеневымъ | Санктпетербургъ | 1843». Въ листъ. Таблицы перенумерованы: «I—XIX», и почти все съ подписью Теребенева*.

ТЕРСКІЙ, Левъ; изъ дворянъ; род. 1726 г.; въ 1737 взятъ въ Академію. Въ 1766 г. былъ ландкартнаго дѣла подмастерьемъ, съ жалованьемъ по 120 руб. въ годъ. Въ 1753 году онъ былъ взятъ на фарфоровый заводъ, а въ 1763 году возвращенъ Штелину при слѣдующемъ отношеніи: «Сего Іюля 23 числа, при сообщеніи изъ Кабинета Е. И. В. по требованію Академической канцеляріи ученикъ Левъ Терскій (который въ прошломъ 753 году взятъ былъ изъ Академіи для письма огненными красками на фарфорѣ на порцеллину мануфактуру) для исправленія при Академіи ландкартнаго дѣла прислашь по прежнему, который и опредѣлеть съ тѣмъ чюбъ онъ и для фарфороваго завода, когда что потребно будетъ надлежащее по его искусству, исправлять».

Въ 1763 году Терскому было поручено вырѣзать знаки на планѣ С.-Петербурга. По этому предмету въ дѣлахъ Академіи сохранилась слѣдующая бумага: «здѣланной вновь господиномъ Титулярнымъ Совѣтникомъ и Академикомъ Трусковымъ С.-Петербургскій планъ отданъ былъ прежде вырѣзать на мѣди подмастерью Терскому, однакожь оный отозвался и объявилъ что оный планъ надлежитъ прежде нагриворовать грабшникомъ и вытравить крѣпкою водкою, а послѣ же надпись и знаки вырѣзаны быть должны, и для того оный планъ для награждованія, кому заблагодаруждено будетъ».

ТЕССИНГЪ, Иванъ Андреевъ (Jean Tessing), амстердамскій негодіантъ, типографъ и граверъ на мѣди. По преданіямъ, сохранившимся въ семействѣ Тессинговъ, Иванъ Тессингъ зналъ Петра I еще въ Москвѣ или Архангельскѣ; а въ Голландіи царь часто бывалъ у Тессинговъ за-просто (Пекарскій, I, 11). Въ 1698 году Иванъ Тессингъ подалъ прошеніе бывшимъ въ то время въ Амстердамѣ Лефорту, Головину, думному дьяку Болховскому и намѣстнику Возницину о дозволеніи ему печатать и отсылать въ Россію безошибочно книги и картины. Вслѣдствіе этой

просьбы 10 Февраля 1700 года выдана Царская грамота, по которой: «его, Ивана Тессинга, пожаловали, повелѣли ему въ томъ городѣ Амстердамѣ печатать Европейскія, Азіатскія и Америцкія земныя и морскія картины и чертежи и всякіе печатные листы и персопы и о земныхъ и морскихъ ратныхъ людѣхъ, математическія, архитектурныя и городостроительныя и иныя художественныя книги на Славянскомъ и на Голландскомъ языкѣ вмѣстѣ, также Славянскимъ и Голландскимъ языкамъ порознь по особу, съ подлиннымъ размѣромъ и съ прямымъ извѣствованіемъ, кромѣ церковныхъ славянскихъ греческаго языка книгъ и подъ его клеймомъ и печатью безошибочно чрезъ Архангельскъ провозить, а у другихъ привозимыя книги отбирать и брать штрафы по 1.000 ефимковъ за каждый привозъ» (Полное собраніе законовъ, IV. 1751). Тессингъ умеръ въ 1701 году (Пекарскій, I. 12). Изъ его типографіи вышло нѣсколько гравюръ и картъ, въ числѣ ихъ и одна лубочная картинка; гравированная на мѣди самимъ Тессингомъ; а именно:

1. Зерцало грѣшнаго, — картинка въ листъ; изображенія отпечатаны съ обѣихъ сторонъ, мѣдными досками. Вся картина сложена сперва на трое, при чемъ средняя половинна сдѣлана вдвое шире боковыхъ и совершенно закрывается ими; затѣмъ, сложенная такимъ образомъ на трое картинка, перегнута опять на двое, вдлину, и еще на трое, поперегъ. Въ этомъ видѣ картинка представляетъ какъ бы конвертъ съ письмомъ, и назначалась, какъ видно изъ надписи, для подарка. — На лицевой сторонѣ конверта, представленъ ребенокъ, сидящій подъ яблоней, внизу вирши:

«Сіе всиѣдъ сластно
рождѣннмъ дѣтямъ страстно.
Се сотворенъ единъ азъ отъ земли.
Но всякъ себѣ внемли».

На оборотной сторонѣ конверта, изображенъ вензель Ив. Тессинга; подъ нимъ вирши:

«Тебѣ и мнѣ скоро да вручится.
Пунктъ не великъ Прими со желаніемъ.
Смотри жизнь свою со вниманіемъ
внутри сеп грамотки Прилогъ на меня
Осмотрись тожь радость идетъ на тебя
И всѣмъ мѣсто ту гдѣ она надлежитъ
Когда душа от тѣла скоро отбѣжитъ».

Внизу подпись изобрѣтателя и гравера: «Amsterdami. Tessinh escudit fecit».

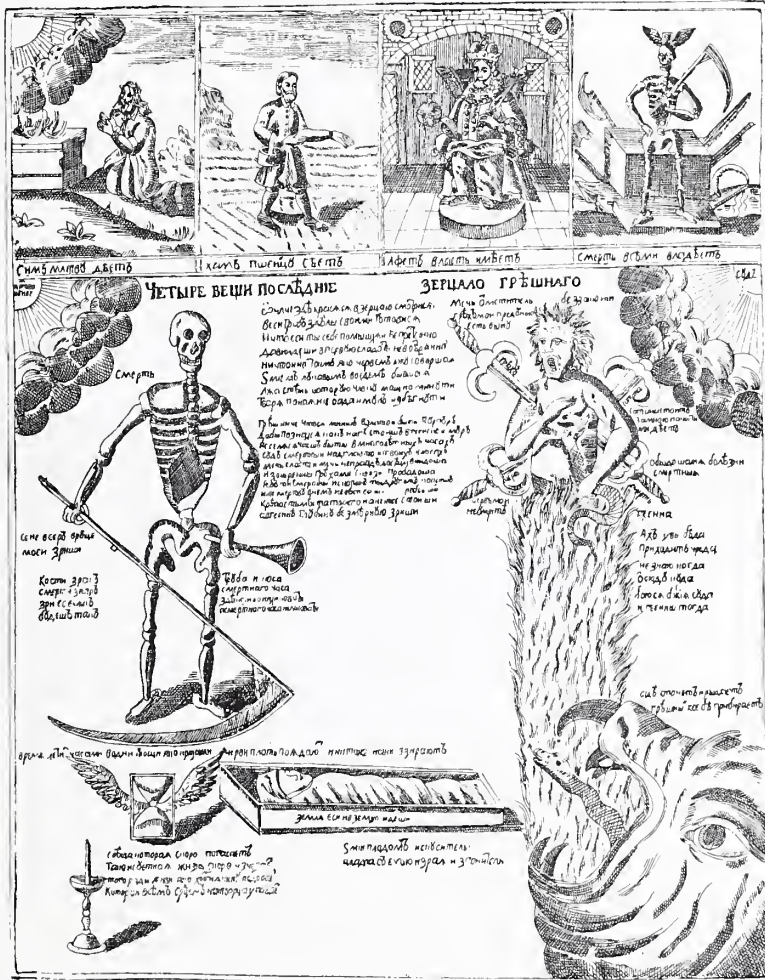
Если мы отогнемъ обѣ половинки конверта, то получимъ узкую полосу, на которой, сверху

находитесь изображеніе Спасителя, распятаго на крестѣ, крестъ стоитъ на деревѣ, съ котораго змѣй подаетъ Евѣ яблоко; Ева передаетъ другое яблоко Адаму.

Если мы разогнемъ эту узкую полосу на двое, то глазамъ нашимъ представится: дама въ бога-

то получится картинка въ лентѣ, съ слѣдующими изображеніями: вверху въ четырехъ квадратахъ:

«Симъ млтву дѣеть
Хамъ ишеницу сѣеть
афеть власть имѣеть.
Смерть всѣмъ владѣеть».



ЗЕРКАЛО, ИЗДАНОЕ АМСТЕРДАМСКИМЪ КУПЦОМЪ ИВАНОМЪ ТЕССИНГОМЪ, КОТОРЫЙ ИМѢЛЪ ПРИВИЛЕГІЮ ОТЪ ПЕТРА I НА ПЕЧАТАНІЕ И ВВОЗЪ ВЪ РОССІЮ РУССКИХЪ КНИГЪ.

томъ уборѣ съ вѣромъ въ рукѣ, и кавалеръ въ кафтанѣ, съ мечемъ въ рукѣ.

Надпись, у дамы: «всерь врудѣ имѣю», и: «аще хочещи то сотворимъ пѣтъ таню сонною». У кавалера: «от меча смерть разумѣю», и: «ахъ, ахъ не вѣмъ что сотворити имамъ стобою». — Вередниѣ вирши. Если отогнуть верхнюю и нижнюю полосы,

Попиже, слѣва, смерть съ косою въ одной рукѣ и трубою въ другой. Справа представленъ грѣшникъ въ пламени, на которомъ надпись: «гесенна». Въ самомъ низу въ лѣвомъ уголѣ надпись: «во Амстердамъ.»

Картинка эта, какъ уже сказано выше, перенута втрое такъ, что средняя полоса, на ко-

торой представлялы смерть и грѣшникъ, вдвое шире крайнихъ. Если мы прикроемъ нижнюю часть картинки, т. е. зажемъ нижнюю полосу, то смерть очутится въ богатомъ платьѣ дамы съ длиннымъ шлейфомъ; а грѣшникъ въ кафтанѣ кавалера. Подобное-же превращеніе получится и при загибаніи верхней полоски.

Подлинникъ этой картинки, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ Публичной Библиотекѣ.

Есть копін время Елисаветы и Екатерины II, въ которыхъ всѣ изображенія выгравированы на одной сторонѣ листа, безъ перегибовъ; и позднѣйшія копін, въ которыхъ нѣтъ ни стиховъ, ни изображеній распятія и грѣхопаденія Адама.

Изъ гравюръ, вышедшихъ изъ типографіи Тессинга, извѣстны:

2. Карта небеснаго глобуса, раздѣленнаго на четыре части. Посвящена О. А. Головину: «Иванъ Андреевъ сынъ Тессингъ въ Амстердамѣ лѣта 1699». Экземпляръ этой карты находится въ Московскомъ Музеумѣ (изъ библиотекн Ундольскаго), а листъ текста къ пей въ СПб. Публич. Библиотекѣ.

3. Въ книгѣ Льва Миротворца: «дѣлъ воинскихъ обученіе. Амстердамъ 1700 год.» На главномъ листѣ медаль съ оборотомъ, на пей изображеніе Льва Миротворца: «D. N. Leo pegr-tuus Augustus».

4—31. Заглавный листъ и 27 картинокъ въ книгѣ: Притчи Езоновы: «Амстерд. 1700». Гравюры заимствованы изъ Амстердамскаго изданія: «Fabulae Aesopi Graece et Latine.... 1672». (Пекарскій, II. 28).

ТИЛЬКЕРЪ, Иоганнъ-Фридрихъ; живописецъ и граверъ; занимался портретною и перспективною живописью; путешествуя по Россіи; при Александрѣ I, написалъ и показывалъ въ С.-Петербургѣ панорамы Москвы и Петербурга; род. 13 Юня 1763 † 1832 г. 11 Августа (Петербургъ).

ТИММЪ, Василій Ѳеодоровичъ (Timm); академикъ батальной живописи, рисовальщикъ и издатель Художественнаго листка, въ продолженіи 12 лѣтъ наполнявшагося превосходными литографіями его работы (1851—1862). Исполнилъ шесть литографій къ Очеркамъ русскихъ правовъ Ѳ. Булгарина (1843); двадцать четыре литографіи съ топомъ для изданія Даціаро подъ заглавіемъ: «costumes russes, 1844»; шесть литографій изъ

данныхъ Даціаро въ его сюитѣ: «Croquis russes 1844» и три листа для сюиты Даціаро: «Attelages russes. 1844».

ТИМОФЕЕВЪ, Кононъ; граверъ на мѣди половины XVIII вѣка; сторожъ главной Таможни. У него найдены были оригинальныя мѣдныя доски съ портретами Имп. Елисаветы Петровны и В. Кн. Петра Ѳеодоровича,—и печатные экземпляры ихъ, которые, въ виду ихъ крайняго безобразія Высочайше повелѣно отобрать у него и уничтожить.—Его работы:

1. «Богомъ сочетанный союзъ»,—аллегорическое изображеніе брака: Любовь и Товія вѣнчаютъ другъ друга; по сторонамъ граціи и другія божества. Внизу подпись: «Таковий слѣдующій долгъ приноситъ отъ нестого усердія Кононъ Тимофеевъ». 11.4 × 7.9.

2. Св. Великомученикъ Дмитрій, въ ростъ, съ копьемъ въ рукѣ. Слѣва изображена его копчица: «Димитріе святаго днесъ...»; вверху посвященіе управляющему Кн. Петра Борисовича Черкаскаго Дмитрію Дмитріеву «...въ день ангела принесеса.... Кононъ Тимофеевъ». 4.3 × 2.8.—Объ гравюры очень плохой работы и вѣроятно гравированы самимъ Тимофеевымъ. Подобныя приношенія отъ граверовъ были въ то время въ обычаѣ.

3. Портретъ Имп. Елисаветы Петровны. Представляю переводъ помѣты, сдѣланной рукою Штелина, на экземплярѣ этого портрета, находящемся въ Публичной Библиотекѣ (изъ собранія Погодина): «Эту омерзительно великолѣпную гравюру купилъ я въ одной картинной лавкѣ въ Москвѣ подъ Кремлевскими воротами и представилъ ее черезъ одного придворнаго Ея Императорскому Величеству осенью 1742 г. Вслѣдъ за тѣмъ 6 Апрѣля 1744 года вышло изъ Сената Высочайшее повелѣніе: всѣ экземпляры этого портрета у продавцовъ отобрать, и дальнѣйшую продажу ихъ подъ большимъ наказаніемъ воспретить, съ тѣмъ, чтобы никто на будущее время не осмѣливался портретовъ Ея Императорскаго Величества безъ апробаціи Санктпетербургской Академіи гравировать и продавать».... «и потому Ея Императорскаго Величества изустному указу показанныхъ листовъ въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ собрано, а именно въ Спасскихъ воротахъ печатнаго двора у батырщика Ѳеодора Елизарова 22, Архангельскаго собора у дьячка Андрея 22-же, за Спасскими воротами Новгородскаго подворья, у воротъ Барашевской слободы купца Никифоровской жены Ивашовской, у вдовы Прасковьи Васильевой 29, и того 73, въ томъ

числѣ Ея Императорскаго Величества 50, Его Императорскаго Высочества 23, да большой таможни у сторожа Конона Тимоеева досокъ мѣдныхъ 2, таковыхъ же листовъ большихъ и малыхъ 18, которые при томъ объявлены....

ТИССЕНЪ, Юліанъ Івановичъ (Tissene); род. въ 1863 въ с. Вѣля-Церковь Кіев. губерніи; гравёръ, ученикъ Пожалостина; награвироваль:

1. Слѣдки и руки, съ Моргена.



ПОРТРЕТЪ ЕЛІСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ, ГРАВНР. ТИМОЕЕВЫМЪ; ПРОДАЖА ЕГО, ВЪ ВИДУ ЕГО БЕЗОБРАЗІЯ, БЫЛА ЗАПРЕЩЕНА (3).

4. Портретъ Вел. Кн. Петра Теодоровича, о которомъ говорено выше.

ТИМОЕЕВЪ, Патрикей; гравировальн. дѣла мастеръ въ Академіи Наукъ. Р. 1734 † 1788.

ТИМЦЕРЛЕЙ, Френсісъ; гравёръ въ С.-Петербурѣ 1855 г.; род. около 1820 (Петровъ).

2. Старушку, съ Вилля, за которую получилъ 2-ю серебр. медаль; такую же получилъ и за натурный рисунокъ. Въ 1892 гравироваль пыльщика съ оригинала Олещицкаго.

ТИТЬ (Tite); Кіевскій гравёръ на деревѣ, начала XVIII вѣка. Въ Акаонстахъ, Кіевъ

1706 г. и 1709 г., подпись его встрѣчается на слѣдующихъ листахъ:

1. Л. 93. Иоаннъ Креститель: «Титъ».
2. Л. 137. Соборъ Святыхъ Апостолъ.



СОБОРЪ ВСѢХЪ СВЯТЫХЪ;
ГРАВЮРА ТИТА (5).

3. Л. 145. Св. Николай; на облакахъ Богоматерь и Іисусъ Христосъ: «1706 Титъ».

4. Л. 220. Соборъ Печерскихъ Преподобныхъ: «Титъ».

5. Картинка, изображающая Соборъ всѣхъ Святыхъ. Вверху Христосъ, Богоматерь и Предтеча. Внизу: «1706 Титъ», и стихи: «Тако Святѣи Христу Богу угодна. Яко живъ себѣ окрестъ Его получиша.....»; $5.5 \times 4.6 \frac{1}{2}$.

ТИХОНОВЪ, Ф.; граверъ на мѣди конца XVIII вѣка. — Его работы: «Сатиръ и Баханка. | I. Ф. Тихановъ»; $9.5 \frac{1}{2} \times 6.2$. Очень недурно нарисовано и выгравировано крѣпкой водкой и пунетиромъ.

ТИХОНОВЪ, Ѳ.; имъ награвированъ черной манерой портретъ Вел. Кн. Павла Петровича; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: «1768 году тушеваль Ѳ. Тихановъ». 11.6×7.6 . Работано на фабрикѣ М. Артемьева.

ТИХОМИРОВЪ, Андрей; плохой граверъ на мѣди конца XVIII вѣка. — Его подписи находятся на слѣдующихъ лубочныхъ картинкахъ:

1. Псаломъ Давидовъ: «О миретѣмъ бытѣи», въ 31 отдѣл. на четырехъ листахъ. — Р. Н. К. 407.
2. Лѣствица св. Иоанна Лѣствичника. — Р. Н. К. 153.
3. Изображеніе св. Дмитрія Ростовскаго, въ ростъ: «1752 г. Гридороваль Андрей Тихомировъ»; въ большой листъ.

Въ Русскихъ Народ. Картинкахъ перечислены

листы гравированные въ его манерѣ. — См. т. V, въ Алфавитѣ.

ТИХОМИРОВЪ; ученикъ Матѣ; награвировалъ для Каталога Серебряной Выставки 1885 года №№ 6, 9, 29, 31, 35, 39. См. Матѣ.

ТИХОНЪ, Кіевскій граверъ на деревѣ, начала XVIII вѣка. — Его работы находятся:

1. Въ Толкованіи Іоанна Златоуста, Черпиговъ 1707. На оборотѣ заглавнаго листа изображеніе Іисуса Христа съ Богородицей и Предтечею по сторонамъ: «Тихонъ».

2. Въ Молитвословѣ, Кіевъ 1707. Заставка на 253 листѣ: «Тихопъ».

3. Въ Псалтырѣ, Кіевъ 1715. На оборотѣ Заглавнаго листа Успеніе съ подписью: «Тихонъ».

4. Въ Акафистѣ, Кіевъ 1717. На 231 л. об. заставка: «Тихонъ».

5. Въ Кіевскомъ Служебникѣ 1708 г. (л. 72 об.): Св. Иоаннъ Златоустъ, въ ростъ съ Евангелиемъ въ лѣвой рукѣ: «1708. Тихонъ» — $6.3 \frac{1}{2} \times 4.2$.

ТИШБЕЙНЪ, Лудвигъ - Филлиъ (Tischbein); архитекторъ; строитель Большого театра въ С.-Петербургѣ (1783). Род. 15 Авг. 1744 † 27 Мая 1806 въ С.-Петербургѣ. Въ 1779 онъ былъ вызванъ въ Петербургъ писать декорации для театра; онъ такъ понравился Императрицѣ Екатерины II, что ему было поручено составить планъ новаго театра, который и былъ по оному выстроенъ. Для новаго театра декорации были однакоже написаны не имъ, а Гонзаго. Вскорѣ потомъ, самый театръ былъ совершенно перестроенъ по плану Архитектора Томона, а декорации написаны вновь мастерами Гонзаго и Скотти.

Въ моемъ собраніи есть 11 офортъ (8⁰) работы Тишбейна; они представляютъ разныя зданія и перспективы, и награвированы въ контурахъ. Почти подъ всѣми подписи: «L. P. Tischbein inv. f.»

ТКАЧУКЪ; граверъ; его работы:

1. Гавриилъ Митрополитъ (1846 г.): «грав. Ткачукъ».

2. Видъ Зилаптова монастыря: «Рис. съ натуры Ткачукъ».

3. Казанскій Памятникъ.

4. Планъ Памятника. Эти три картинки и портретъ Архимандрита Гавриила приложены къ книгѣ: «Плаваніе къ Зилайтову монастырю Ник. Баженова. М. 1846».

5. «Полковникъ А. С. Андрѣевъ. Рис. и грав. Ткачукъ». Въ листъ.



ПСАЛОМЪ О МРСВОМЪ БЫТІИ ВЪ 34 ОТДѢЛЕНІЯХЪ; РѢЗАЛЪ А. ТИХОМИРОВЪ (1).

Т, — эта монограмма стоитъ на картинкѣ въ большой листъ, гравированной на деревѣ: Три Ангела полагаютъ въ гробъ тѣло Христова.

ТОЛСТОЙ, Графъ Ѳеодоръ Петровичъ (Tolstoy); скульпторъ, рисовальщикъ и медальеръ. Вице-Президентъ Академіи Художествъ. Род. 10 Февраля 1783 г.; служилъ во Флотѣ, но съ 1809 года вышелъ въ отставку, чтобы вполне от-

даться художеству. Заслужилъ громкую славу своими медальонами на событія 1811—1815 гг. (на голубомъ фонѣ) и исполненіемъ входныхъ дверей Исаакіевскаго Собора. Онъ умеръ 13 Апрелья 1873 г. — Гр. Толстой самъ награвировалъ свои рисунки для Душеньки (къ тексту Богдановича); — всего 63 доски, въ большой листъ, вдлину (Фронтисписъ — 62 рисунка), подъ каждой поднесъ: «Сочинялъ, рисовалъ и гравировалъ графъ Ѳеодоръ



БРЕЩЕНІЕ; ГРАВИРОВАЛЪ В. ТОМИЛОВЪ (2).

Толстой 1830 года» (1820, 1829, 1839 и 1840 гг.). Его портреты гравировали: Райтъ (въ Contemporains Russes), Шевченко, Бобровъ и Сѣряковъ.

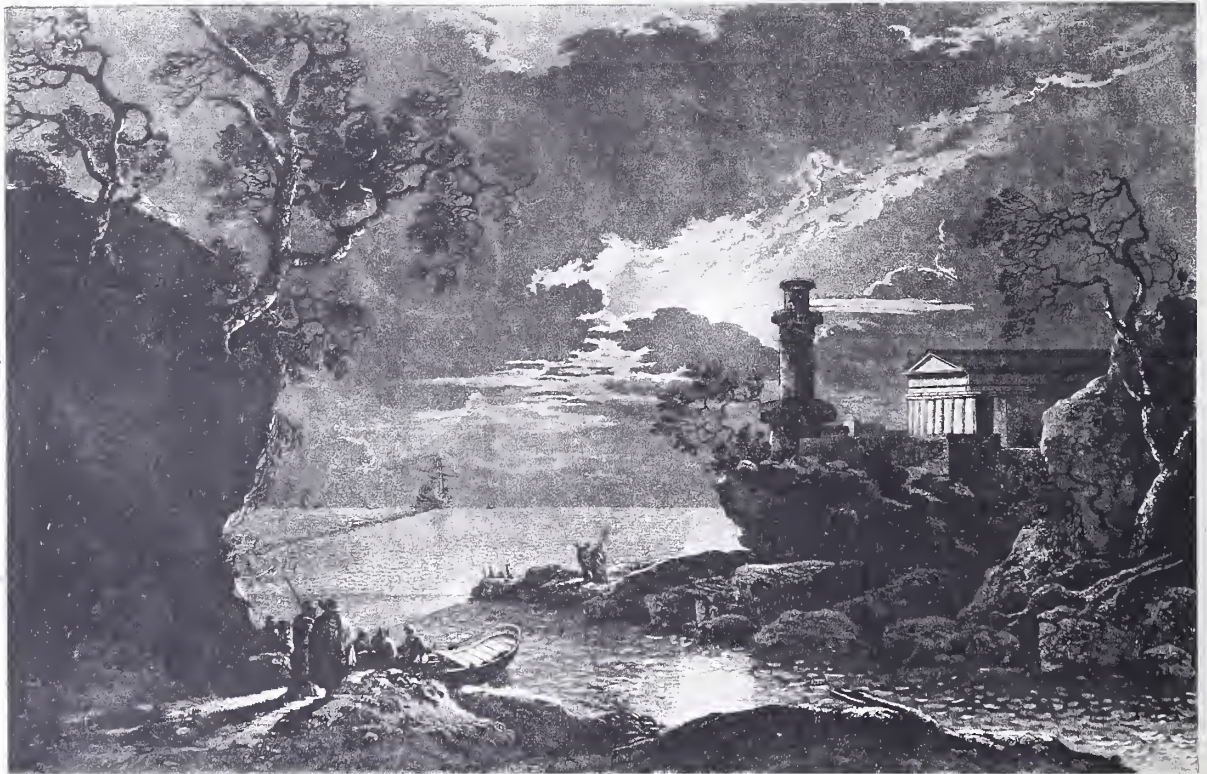
ТОЛСТОПЯТОВЪ, Дмитрій Яковлевичъ; граверъ на мѣди; воспитанникъ Академіи Художествъ (1776—1792); род. 26 Декабря 1770 г.—Его работы: портретъ Павла I.

ТОМИЛОВЪ, Василій; граверъ на мѣди XVIII вѣка; отданъ изъ иконописцевъ Оружейной Палаты, по его собственной просьбѣ, 7 Августа 1699 г., въ паученіе гравированію къ Адриану Шхонебеку. — Его работы:

1. Вознесеніе Богоматери: «Гридороваль на Москвѣ Василій Томиловъ. Адрианъ Шхонебекъ продаетъ». 10.4 $\frac{1}{2}$ × 7.5 $\frac{1}{2}$.

2. Крещеніе Христова: «Гридороваль Василій Томиловъ, Адрианъ Шхонебекъ продаетъ». 10.9 × 7.8 $\frac{1}{2}$ (изъ числа шести листовъ, — см. Ив. Зубовъ, также Шхонебекъ).

ТОМОНЪ, Тома (Thomas de Thomon); архитекторъ и живописецъ; учился въ Парижской Академіи и получилъ большую медаль за архи-



ГРАВИРОВАЛЪ АРХИТЕКТОРЪ ТОМАСЪ ТОМОНЪ (8).

тектуру; отличный рисовальщик. Онъ приѣхалъ въ Петербургъ вмѣстѣ съ Графомъ д'Артуа; здѣсь онъ построилъ Большой театръ въ 1805 г. (планы его награвированы въ: «London, Annales...» VI. № 47, 48 и 50), — биржу, и издалъ «Recueil des monuments construits à St. Petersburg par Thomas de Thomon... S.-Pbg. 1806», — 8^o; и: «Traité de Peinture... S. Pbg. 1809», въ которомъ онъ описываетъ, между прочимъ, находящаяся въ Петербургѣ картины. Томонъ былъ придворнымъ Архитекторомъ Александра I и умеръ въ 1816 г. — Онъ хорошо гравировалъ офортomъ; его работы по этой части:

1—6. «Vues Originales d'Italie»; 6 листовъ, въ листъ, в длину: «1... ville de Néron; 2... Rome ancienne; 3. Mons-Albanos; 4... Temple de Thesée; 5. Lac de Nemi...; 6. Prospectus Basiliche St. Gregorie...». На каждой картинкѣ посвященіе (разнымъ лицамъ) и подписи: «Tho. de Thomon inv. pinx. et sculp.»

7. Руины: башня, триумфальная ворота и терраса съ каскадомъ. Безъ имени мастера. Всѣ 1—7 гравированы офортomъ.

8. Большой видъ моря при лунномъ свѣтѣ: «Thomas de Thomon pinx. et sculp. aqua forti». Отлично выгравированный листъ акватинтой. Всѣ въ моемъ собраніи.

ТОНЪ, Андрей Андреевичъ (А. Thon); профессоръ Архитектуры; преподавалъ Архитектуру въ Харьковскомъ Университетѣ. — Имъ награвированы: «Фасадъ дому Котомина. — Чертилъ Горюновъ. — Грав. Андрей Тонъ». 4.6 × 9.2. — Изъ числа 30 листовъ Фасадовъ разныхъ зданій, гравиров. очеркомъ. — См. Ефимовъ.

Имъ-же исполнена литографія: «Sépulcre de Scipion à Rome. | Dessiné d'après nature, Lithographié et imprimé par A. Thon. — dans l'Atelier de Mr. Engelmann à Paris».

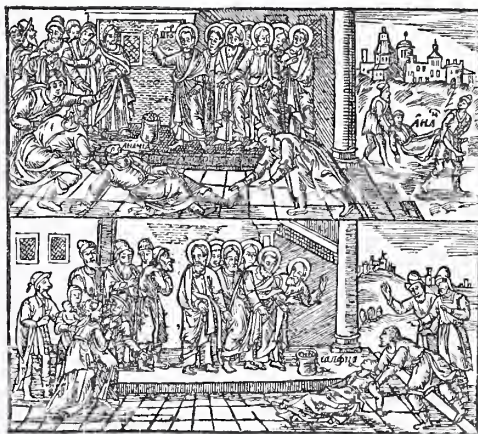
ТОНЪ, Константинъ Андреевичъ (Thon, С.); Архитекторъ; воспитанникъ и пенсіонеръ Академіи Художествъ; заслуженный Профессоръ и ректоръ Академіи; тайный совѣтникъ; строитель большого Московскаго дворца, Храма Христа Спасителя въ Москвѣ и многихъ другихъ зданій. Любимый Архитекторъ Николая I. Род. въ Петербургѣ 16 Апр. 1793, † 25 Января 1881 г. Онъ издалъ два большихъ Атласа Реставраціи Римскихъ зданій: **1.** «Il tempio della Fortuna Prenestina..... descritto da Ant. Nibby. Roma 1825». Gr. folio; и **2.** «Il Palazzo dei Cesari sul monte Palatino.... Roma 1828». Gr. folio. Изъ числа при-

ложенныхъ въ этому Атласу контурныхъ таблицъ пять досокъ гравированы самимъ Тономъ (3—7) и имъ подписаны.

ТОРОПОВЪ; граверъ и рисовальщикъ при Московской Синодальной Типографіи; подмастерье 1803 г. (Петровъ).

ТОСКИ, Паоло (Toski, P.); знаменитый Итальянскій граверъ; избранъ въ 1833 г. Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ СПбг. Академіи Художествъ.

Т. П. — Эта монограмма находится на многочисленныхъ картинкахъ, гравированныхъ на деревѣ въ Кіевскихъ изданіяхъ 1623—24 гг. Кіевскій типографъ и граверъ въ половинѣ XVII вѣка. Его работы:



СМЕРТЬ АНАНІЯ И САПФИРЫ; ИЗЪ БЕСѢДЪ ІОАННА ЗЛАТОУСТА, КІЕВЪ 1614; РАБОТЫ ТП. (ТИМОФЕЯ ПЕТРОВИЧА) (3).

1. Успеніе Богоматери. По сторонамъ предподобные Аптоній и Θεодосій, внизу гербъ Елисея Плетенецкаго и буквы: «Т. П.»—4.6¹/₂ × 4.2¹/₂. Въ книгѣ Бесѣды Іоанна Златоуста, Кіевъ 1623. Эта же доска отпечатана и въ изданіи 1824 года. Въ изданіи Бесѣдъ кромѣ того гравированы имъ:
2. Сошествіе Св. Духа (л. 38). 3.10 × 4.7¹/₂.
3. Смерть Анапія и Сапфирмъ (л. 114). 4¹/₂ × 4.6.
4. Убіеніе вм. Стефана (л. 169).—3.9¹/₂ × 4.9.
5. Крещеніе Евлуха. 3.10 × 4.7. (л. 181).
6. Обращеніе Савла (лл. 185 и 508). 3.11 × 4.5.
7. Апостолы Павелъ и Варнава учатъ народъ (л. 302).

8. «Во время проповѣди Евтихъ сномъ отягченъ...» (л. 389).

9. «Отъ Милита же носла въ Ефесъ, призва пресвитерей церковныхъ...» (л. 395).

10. «Рече же Павелъ: азъ есмь человекъ Кудеяннинъ» (л. 421 и 430).

11. Апостолъ Павелъ въ судной палатѣ передъ Агриппою и его супругою (л. 466).

12. Сотникъ встрѣчаетъ Апостола Павла (л. 489). На каждой картинкѣ монограмма: «Т. П.» Изъ выхода Бесѣдъ, издавннхъ въ Кіевѣ въ 1623 г., видно, что онѣ печатаны типографомъ Стефаномъ Бериндою и Тимошеемъ Петровичемъ, почему можно предполагать, что буквы Т. П. и означаютъ этого Тимошея Петровича.

Выше описанныя доски съ монограммою ТП отпечатаны были въ другихъ изданіяхъ; а именно: № 1. Успеніе: въ Номокалонѣ, Кіевъ 1624 (на оборотѣ заглавнаго листа), въ Псалтырѣ, Кіевъ 1624, и Акаѣстѣ, Кіевъ 1625, л. 141. — № 2. Сошествіе св. Духа, въ Бесѣдахъ 1624 г., Кіевской Трїоди 1631 (л. 706), въ Евангеліи учительномъ, Львовъ (319 л.), Львовской Цвѣтной Трїоди 1642 г. (л. 387 и 706), въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. (л. 63 об.); № 6. Обращеніе Павла, въ Кіевскомъ Акаѣстѣ 1625 г. (№ 86); № 7. Апостолы Павелъ и Варшава, въ Кіевскомъ Номокалонѣ 1624 г. (л. 4 об.).

ТРИФОНОВЪ, Савва (или Савелій) Апуфрїевичъ; воспит. И. А. Худ. съ 1764; р. 23 Ноября 1757 † 21 Апр. 1779; вышелъ изъ Академіи не дождавннхъ двухъ мѣсяцевъ до выпуска; ученикъ Радига; выполнялъ гравюру по программѣ, данной 28 Янв. 1777 г., съ картины Рафаэля, представляющей «Богоматерь съ Предв. младенцемъ и Св. Іоанномъ Крестителемъ» (1778, 5 Марта прогр.). (Сборн. Матер. для Ист. И. А. Х. ч. I, стр. 160, 219, 226). (Петровъ).

ТРОМОНИНЪ, Корнилій Яковлевичъ; писатель и издатель по части художества и древностей; жилъ въ Москвѣ во второй половинѣ нашего столѣтія. Издалъ: Знаки писчей бумаги, М.; Очерки; Достопамятности Москвы, — «Архитектурный Альбомъ по заказу Коммисіи для Строеній въ Москвѣ»; 1832. Въ листъ вдлину три тетради, по 32 очерка въ каждой, гравированныхъ на камнѣ; цѣна годовому изданію (тремъ тетрадямъ): было назначено: раскрашеному 100 р.; черному на желтой бумагѣ 45 р.; а на бѣлой веленовой 30 р.; и множество другихъ мелкихъ брошюръ, относящихся до археологіи и художества. Самъ рисовалъ и гравировалъ на камнѣ.

ТРУТОВСКІЙ, Константинъ Александровичъ (Troutovski); род. 1826 † 1893. Академикомъ живописи съ 1861 г. исполнилъ нѣсколько литографій для Худож. листка В. Тимма, за 1860 г.; а именно: № 14 народныя сцены: «Лира и Балдура въ Малороссіи». Въ томъ-же Листкѣ за 1861. № 18 пять сценъ богомольцевъ въ Курскѣ, печат. тономъ, а за 1869. № 9. Земскіе выборы.

Въ Художественномъ Автографѣ за 1869 помѣщены два его рисунка перомъ на камнѣ, изображающіе выставленныя тогда его картины: Бѣглый и Сцена у креста. Обѣ литографіи съ подписью «К. Трутовскій».

Въ Альбомѣ, изданномъ Голяшкнннмъ къ повѣстямъ Гоголя: Вечера на хуторѣ близъ Дикавка, и къ Пропавшей грамотѣ: «Запорожець да и только! 1874».

Къ Страшной мести: 1) «Величаво и сановито выступилъ впередъ...» 2) «Еще такихъ чудныхъ пѣсень» въ 1874. Къ Сорочинской ярмаркѣ: 1) «Славная дѣвчппа...» 1876. 2) «Другая половина слова замерла на устахъ...» 3) «Что лежитъ, Влась».

Къ Вечеру на капунѣ Ивана Купала: 1) «Разъ вздумалось Петрусю... 1876». 2) «Какъ будто окаменѣвъ...» печат. красками. 3) «Вдругъ весь задрожалъ...» и 4) «Вотъ и померещилось...». Есть отписки безъ всякой подписи.

Въ 1880 г. Трутовскимъ исполнено на камнѣ шесть рисунковъ для альбома — преміи журнала Свѣта и Тѣни и седьмой рисунокъ, «Праздничный день», помѣщенный во второй преміи сего журнала.

Въ 1882 онъ исполнилъ изображеніе малороссіянки для журнала Волна. Рисунокъ этотъ печатанъ красками и подписанъ: «К. Трутовскій 1882».

ТРУХМЕНСКІЙ, Аѳанасій, АТ. (Truhmenski). Искуснѣйшій изъ всѣхъ граверовъ на мѣди XVII вѣка. Его гравюры очень изрядно рисованы и чрезвычайно тщательно околочены. Трухменскій глава школы такъ называемыхъ граверовъ серебряниковъ; онъ находился въ половинѣ XVII вѣка фряжскимъ рѣзнымъ дѣлъ мастеромъ при Оружейной палатѣ и обучилъ своему мастерству Василія Андреева. — Его работы:

1. Богоматерь на престолѣ, окруженная херувимами: «На твой.... Аѳанасіи Трухменскій штыховал.» 6.5 × 3.7. См. Р. Н. К. III. 454.

2. Ілія Пророкъ; кругомъ его разныя эмблемы: труба, свѣча, Ангелъ, звѣзда, купель и вѣсы; внизу воинскіе доспѣхи: «А. Т.» 7.7¹/₂ × 5.4¹/₂. Р. Н. К. III. 608.

3. Исусъ Христосъ, сидящій на престолѣ;

правою рукою благословляетъ, а лѣвою поддерживаетъ, стоящую на колѣнахъ его, книгу; на подножіяхъ престола: «А. Т.» 7,9 × 4.11. Р. Н. К. III. 437.

4. Св. Евангелистъ Матѳей съ Ангеломъ: «Изобразилъ Аѳанасій Трухменскій.» 10.4 × 6.5. Р. Н. К. III. 527.

5. Евангелистъ Марко со Львомъ: «А. Т. Аѳанасій Трухменскій.» 10.2 × 6.3.

6. Евангелистъ Лука съ тельцемъ; та же подпись; 10.3 × 6.8.

7. Св. Іоаннъ съ орломъ: «Аѳанасій Трухменскій.» 10.4 × 6.9¹/₂.

8. Апостоль Петръ въ ростъ: «Аѳанасій Трухменскій.» 6.5¹/₂ × 4.5. Р. Н. К. III. 537.

9. Св. Великомученикъ Георгій на конѣ поражаетъ змія: «(J) Георгій хвѣ... рѣзалъ Аѳанасій Трухменскій.» 10.3 × 8. Р. Н. К. III. 568.



СВ. ВЕЛИКОМУЧЕНИКЪ ГЕОРГІЙ; ГРАВЮРА А. ТРУХМЕНСКАГО (9).

10. Архангелъ Михаилъ, стоящій съ мечемъ въ рукѣ: «Аѳанасій Трухменскій 7190». Р. Н. К. III. 642.

11. Св. Филиппъ Митрополитъ Московскій; въ ростъ; сзади его видны соборы; отлично оконченный листъ. 7.10 × 5.1. Внизу: «12—А. Т.» (изъ Синодика, гравированнаго въ Москвѣ въ 1670/80 годахъ). Р. Н. К. III. 196.

12. Св. Іоаннъ Евангелистъ; слѣва у ногъ его орелъ; справа терема. Внизу подписи: «S. Johannes». 6.8 × 4.3¹/₂. Р. Н. К. III. 533. Въ хорошихъ отпечаткахъ внизу видно: «А. Т.»; въ плохихъ, съ поправленной доски, этихъ буквъ не видно*.

13. Заглавный листъ къ книгѣ: «Обѣтъ душевный, 1681 г. Москва», очень хорошей работы и многодѣльный (въ листъ). Въ срединѣ стоящій Іисусъ Христосъ; по бокамъ 12 праздниковъ; на оборотѣ жертвенникъ съ надписью: «не о хлѣбѣ единомъ... зрѣа симонъ ушако^в на^впамена^т Аѳанасій Трухменскій».

14. Св. Іоаннъ Богословъ въ ростъ, съ свиткомъ въ рукѣ: «бысть человекъ посланъ отъ Бога нмя ему Іоаннъ»; кругомъ въ 7 медальонахъ разныя эмблемы (труба, свѣча, Ангелъ, звѣзда, Ілія пророкъ, купель, вѣсы). Въ правомъ углѣ монограмма Трухменскаго: «А. Т.»—Эта картинка была вклеена въ букварь Истомина; я видѣлъ ее въ 1850 г. у Т. Ѳ. Вольшакова.



ЦАРЬ ДАВИДЪ ИЗЪ ПСАЛТІЯ, МОСКВА 1680; ГРАВЮРА А. ТРУХМЕНСКОГО (15).

15. Царь Давидъ, съ рисунка Симона Ушакова, въ Псалтирѣ Симеона Полоцкаго, 1680:



КОЛО; ГРАВЮРА А. ТРУХМЕНСКАГО (25).



ВРЕМЕНА ГОДА; ГРАВЮРЫ ТРУХМЕНСКАГО (26—29).

ради преданъ сыну тмы и погибелн дѣаводу и се видпте яко Сїенгель и бгѣ нашъ ѡбразъ своего дѣйствомъ иоказа страшное се еже замче оушеса своя да не слышнѣ творпмыхъ ѡ насъ за него молитвъ ѡврати и Прѣое Лице свое да некоснпт тако сий во храмѣ его (:) престанемъ пѣти надпимъ да не ѡсудимся спнмъ (.) и того часа престапа и тѣло его на полѣ повергоша: зеркало глава зн.. Аѡнасіи Трухменскій изобразн*:

25. Коло для гаданія. Въ среднѣ колеса спдпгъ Фортуна со взбитыми кверху волосами, въ тупнѣ и саудаліяхъ. Впнзу: скелеть, мертвая голова, купцодпъ, пускающій мыльные пузыри, и подпись: «Знаменнѣ и рѣзѣ Аѡнасіи Трухменскій*»; въ моемъ собраніи. 16.9 × 12. Р. Н. К. IV 550.

26—29. Четыре времени года, въ видѣ женскихъ фпгуръ, — четыре картинки (8.12 × 6) въ красивыхъ рамкахъ пзъ цвѣтовъ и плодовъ; впнзу виршп. Поднпсь подѣ фигурой Зпмы: «аѡнасеі».

Кромѣ того въ Суздальскомъ Соборѣ, на окладѣ Евангелія, находятся двѣ оригинальныя серебряныя доски работы Трухменскаго; на нпхъ вырѣзано:



ВРЕМЕНА ГОДА; ГРАВЮРА ТРУХМЕНСКАГО (26—29).

30. На первой доскѣ: Распятіе, по бокамъ Іоаннъ Богословъ и Богоматерь, у подножія креста мертвая голова, и подпнс: «J. Аѡнасіу Трухменскій». Вверху Саваоѡ; углы и бока другой работы. 13.4 × 16.10.

31. На второй доскѣ: въ среднѣ на престолѣ Спаситель; по сторонамъ Богоматерь, Предтеча и Іоаннъ Евангелпстѣ. Вокругъ изображены

12 Апостоловъ, по угламъ четыре Евангельскія животныя; впнзу 70 Апостоловъ, посреди которыхъ Христосъ. Многодѣльное произведеніе; гравировано рѣзцомъ очень глубоко; мѣра та же.

Т. Т. Эта монограмма встрѣчается на слѣдующихъ гравюрахъ, въ Кіевскихъ изданіяхъ:

1. Св. Флавіанъ рукополагаетъ Іоанна Христостомъ въ Антиохіи: «1624 Т. Т.» — 6.3½ × 5.8.

2. Евангелпстѣ Лука: «Т. Т.» — 3.10 × 6.1. (л. 20 обор.). Обѣ въ Бесѣдахъ Іоанна Златоуста, Кіевъ 1624 г.; первая пзъ нпхъ перепечатана пзъ Учптельнаго Евангелія, Рахмановъ 1619.

3. Видѣніе Іоанна Богослова. Ему являеся Христосъ посреди 7 свѣчей и 7 звѣздъ: «ТТ.» — 3.9 × 4.8 (л. 7). Въ книгѣ: «Толкованіе на Апостолнсіисъ Андрея Кесарійскаго Кіевъ 1625», всѣ три хорошо и чпсто выгравированы.



БЛУДНЫЙ СЫНЪ И СОШЕСТВІЕ СВ. ДУХА;
ДВѢ ГРАВЮРЫ МАСТЕРА ТТ. (4 и 5).

4. Прптка о блудномъ сынѣ: «ТТ. 1626». — 5.2½ × 4.7. Эта доска отпечатана и въ Кіевской Тріоди 1627 г. (л. 16), въ Евангеліи учптельномъ, Кіевъ 1637, и въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. (л. 354 об.).

5. Заставка съ Воскресеніемъ Христовымъ: «ТТ». — Въ Кіевской Тріоди 1631 г. (л. 245). — 2.3½ × 5.3½.

ТУПИЛЕВЪ, Д. П. (Tourpilef); его нмя находится на послѣдней пзъ шести картинокъ къ книгѣ: «Храмъ Славы Россійскихъ Проевъ. Сочпненіе Павла Львова; СПБ. 1803 (*); Д. Р.

(*) Картинки эти награвированы тонкимъ, чпстымъ рѣзцомъ, а заглавный листъ бойкимъ офортомъ, и всѣ хорошаго рисунка. Вотъ перечень всѣхъ

Tourileff, — можетъ быть эта подпись значить: «Dessiné par Tourileff»; гравера съ этой фамиліей миѣ не извѣстно; изъ рисовальщиковъ же Турилевыхъ, одинъ: «F. Tourileff», — подписался подъ портретомъ Сестренцевича-Богуша; другой Турилевъ, Иванъ Филиповичъ, былъ профессоромъ исторической живописи въ Академіи Худож. и директоромъ Шпалерной Мануфактуры (1758—1821 г.).

ТУРАВОЙСКІЙ, Иосифъ (Touraboyski); воспитанникъ Кіевской духов. Академіи; 1-й профессоръ Московской Академіи (съ 1703 г.). Съ 1708 былъ Архимандритомъ Симонова Мона-

ТУРИНЬ, Василій; учитель Главнаго Казанскаго Народнаго Училища; въ 1815 г. удостоенъ званія Назначеннаго; два раза присылалъ свои картины на званіе Академика (последній разъ въ Февралѣ 1817 г.), въ чемъ оба раза ему Академіей отказано, ибо «таланты его для произведенія чего либо изящнаго» найдены слабыми. (Петровъ, II. 87).— Его работы — офорты:

1. Митрополитъ, въ ростъ; съ подписью: «Туринъ»*.

2. Св. Варвара Великомученица.

3. Митрополитъ, обращенный влѣво.

4. Два святителя въ Архіерейскихъ облаченіяхъ.



ВИДЪ КАЗАНСКОЙ БАШНИ ЦАРИЦЫ СУМБЕКЪ. ГРАВ. ТУРПЕРЕЛЛИ.

стыря; былъ профессоромъ Славяно-греко-Латинской Академіи; посвятилъ Стефану Яворскому гравюру, изображающую Христа, поражающаго смерть, — которую, какъ можно заключить изъ подписи: «fr. Joseph Turaboyski», — самъ награфовалъ.

6 картинокъ: 1) Фронтисписъ съ вышеприведеннымъ текстомъ. Виньетки; 2) Орелъ и фигура Россіи; справа трубящій Ангелъ; 3) Чортъ сидитъ на облакѣ, опершись на земной шаръ; 4) Заглавный листъ съ надписью: «Картина | Славянской | Древности | Сочиненіе Павла Львова»; 5) Россія; у ногъ ея: правда русская «1817»; 6) Геркулесъ душитъ змія: «D. P. Tourileff».

5. Чтеніе Евангелія, четыре фигуры; эти три листа (3—5) безъ подписи; въ листъ.

6—13. 8 гравюръ, въ листъ, въ вышину; гравированы рулеткою и лависомъ; а именно: 6) Меркурій: «ф. Туринъ». Этотъ листъ печаталъ съ двухъ досокъ. 7) Пепелъ: «рис. Туринъ»; тоже. 8) Фаунъ (тоже съ 2-хъ досокъ). 9) Геркулесъ. (тоже 2 доски). 10) Флора (тоже 2 доски). 11) Е. Меркурій (съ одной доской). 12) Вошь. 13) Человѣчскій скелетъ.

14—27. Туринъ издалъ альбомъ, состоящій изъ 14 литографій, съ слѣдующимъ заглавіемъ на обложкѣ: «Собраніи | разныхъ священныхъ изображеній, | въ церковной живописи | употреб-

ляемыхъ. | Составлены, Литографированы и изда-
даны | В. Туринимъ. СПб. 1834 г.; въ большую
4^о; а пмепно:

14) «Св. Святители Вселенскіе | Василій Ве-
ликій, Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ».

15) «Св. Великомученица Варвара. Пис. въ
Воздвиженскую Церк. въ Казани».

16) «Св. Благовѣрный Великій Князь Але-
ксандръ Невскій».

17) Св. Іоаннъ Креститель: «Туринъ».

18) Св. Архангелъ Гавріилъ (летающій съ
вѣтвью): «Туринъ».

19) Господь Вседержитель: «Пис. Профес.
Егоровъ — рис. на камнѣ Туринъ».

Крѣпкая водка съ лависомъ. 3) Въ листъ въ вы-
шину: «Видъ башни Сумбеки. Фасады зданій оста-
вшихся послѣ покоренія Казани»; изд. 1834 года.

ТУРНЕРЕЛЛИ, Эдуардъ Петровичъ;
род. 1813; воспитывался въ Ирландіи въ Карлов.
Коллегіи; авторъ учебниковъ Англійскаго языка;
съ 1 Авг. 1837 лекторъ Англійскаго языка въ
Казанскомъ Университетѣ. Награвировалъ офор-
томъ и акваптинтой видъ: «Башня сунъ-бека—
Tower of sun-beka.—Tour de sun-beka.—Е: Р:
Turnerelli del. de nat. et sculp.»; въ правомъ углу
монограмма: «Е. Р. S». Въ листъ, очень красная
картинка. I-e отпеч. прежде подписи; доска



РАЗВАЛИНЫ КОСТЕЛА; ОФОРТЪ ГРАФИНИ ТЫШКЕВИЧЪ.

20) «Божія Матерь | Пис. Профес. Егоровъ |
Рисов. на камнѣ Туринъ».

21) Св. архангелъ Гавріилъ (летающій и окру-
женный херувимами), съ тою же подписью.

22) Божія Матерь молящаяся. Подписи тѣ же.

23) Господь Вседержитель, благословляющій
правою рукою и съ державою въ лѣвой.

24) Божія Матерь, Христосъ держитъ крестъ:
«Туринъ».

25) Св. Архангелъ Гавріилъ, воздѣвъ глаза и
поднявъ лѣвую руку къ небу: «Туринъ».

26) Св. Архангелъ Михаилъ.

27) Пр. Іоаннъ Лѣствичникъ.

28—30. Виды Казани; на одномъ листѣ
двѣ картинки: 1) Видъ Казанскаго памятника:
«Арх. Алферовъ 1812. Гр. В. Туринъ». 2) «Разрѣзъ
памятника. Фасадъ и Профиль Памятника | соору-
женнаго близъ Города Казани | въ 1822 году».

оттушевана лависомъ; во II-хъ лависъ стерты и
награвирована подпись *.

Въ 1839 году была издана книга въ листъ
подъ заглавіемъ: «Собраніе видовъ города Казани,
рисованныхъ съ натуры Эдуардомъ Турнерелли».
Въ пей — 15 листовъ видовъ, литографирован-
ныхъ въ Лондонѣ. Цѣна была 16 руб.

ТЫШКЕВИЧЪ, графиня Анна. Ея имя
стоитъ на очень бойкомъ офортѣ: «Vue de l'Eglise
C^{le} de Grodno. A^{tte} Tyszkiewiez». 4.1 × 6.10.

ТЮМЛИНГЪ, граверъ рѣзцомъ. Его имя
поставлено на патентѣ для офицеровъ Корпуса
Горныхъ Инженеровъ: «Соч. и рисов. Арх.
В. Шрейберъ — Гравировалъ Тюмлигъ». Впо-
слѣдствіи имя гравера съ доски стерто и замѣнено
слѣдующей подписью: «Гравировано у Фельтена *».

УМНОВЪ, литографъ; его работы портретъ Г-жи Воробьевой: «Рис. съ натуры Вишневцкій. — Рис. на камнѣ Умновъ». Съ адресомъ Мошарскаго.

УНФЕРЦАХТЪ, Георгъ Ивановичъ (Unverzagt); род. 1701 † 1767 (Петровъ). Состоялъ при Морской школѣ для гравированія литеръ; передъ прїѣздомъ Вортмана, училъ учениковъ Академіи Наукъ гравированію, вмѣстѣ съ граверомъ Релеромъ.

1. Планъ Петербурга въ Описаніи Палаты Академіи Наукъ, СПбг. 1737 г.

2. Карта морская аккуратная спеціальная на входы Синуса финскаго впадины въ Эстляндскомъ берегу... сочинена флота капитаномъ Алексѣемъ Нечаевымъ 1752-го года. Гридоровалъ Георгъ Унферцахтъ». 2.5 × 37.1.

3. Заглавный листъ въ Атласу Россіи Ив. Кирилова: «G. J. Unverzagt Sculp».

4. Посвященіе того же Атласа Имп. Аннѣ Иоанновнѣ отъ Ив. Кирилова: «Unverzagt Sculp».

5. «Hoff | Calender | auf dem Jahr | 1735 | in St.-Petersb.: bey der | Acade— | mie der Wissenschaften | G. J. Unverzagt Fec.»; — 12 страницекъ, гравированныхъ на одной доскѣ; на 2-й страницѣ виньетка, представляющая Анну Иоанновну, затворяющую Янусовъ Храмъ (3 × 1.10¹/₂).

6. Привѣтственный листъ Имп. Аннѣ Иоанновнѣ отъ граверовъ Академіи Наукъ, съ слѣдующимъ, вырѣзаннымъ на мѣдной доскѣ, текстомъ: «Всепресвѣтлѣйшей Державѣйшей | Великол. Государынѣ | Аннѣ Иоанновнѣ | Императрицѣ | и Самодержицѣ всероссійской | которая свое великое имя | славными побѣдами | чудно | и | великудушнымъ содержаніемъ и распространеніемъ | всѣхъ полезныхъ Наукъ знаній | безсмертнымъ | учинила, приносятъ сей листокъ во время высочайшаго присутствія | ея императорскаго величества въ Академіи Наукъ | со всеглубочайшимъ почтеніемъ Гридоровалцкии оныя Академіи | — (и тоже по нѣмецки)». Той же работы. — Въ Акад. Наукъ въ Книгѣ Собр. отчетковъ, Томъ V.

УСАЧЕВЪ, Василій; ученикъ Махаева по ландшафтному дѣлу, съ 1753 г. Въ 1766 г. получалъ жалованья по 84 рубля въ годъ.

УТГОФЪ, Александръ-Генрихъ; граверъ, род. 1695 † 30 Окт. 1752 (Петровъ).

УРЛАУБЪ, Егоръ Ѳедоровичъ (Johann-Georg-Christian Urlaub); Историческій живописецъ и жанристъ; род. въ С.-Петербургѣ 25 Декабря 1844 г.; ученикъ Академіи Художествъ съ 1861 г.; въ 1869 путешествовалъ за границей на свой счетъ; получилъ въ этомъ году 2-ю золотую медаль за программу: Ювъ и его друзья; а въ 1871 1-ю золот. медаль за Воскрешеніе Іанровой дочери. Въ 1877 зачисленъ въ пенсіонеры Академіи. За 6 картинъ, бывшихъ на выставкѣ 1879 г., получилъ Академика и съ 1881 живеть за границей. Его работы:



ОФОРТЪ УРЛАУБА.

1. Старикъ сидитъ у стола, играетъ на гитарѣ и поетъ; шапка на немъ съ двумя страусовыми перьями; въ I сост. доски фигура вся намѣчена, но тѣни слабыя: «G. Urlaub». Во II-мъ тѣни усилены, лицо пройдено.

2. Полуобнаженная женщина. Неоконч. и не удавшійся офортъ.

3. Двое дѣтей, мальчикъ держитъ ложку, дѣвочка сидитъ на столѣ.

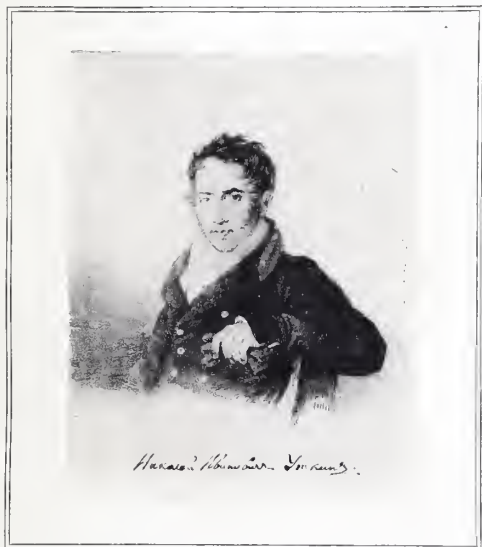
4. Таверна, 4 фигуры; одинъ играетъ на гитарѣ и поетъ, двое сидятъ и слушаютъ, 4-й стоитъ съ поднятой кружкой въ рукѣ. Подп.: «G. U.» этотъ офортъ, а равно и слѣдующіи помѣщены въ Zeitschrift für bildende Kunst, Lützow, 1883. (Е. Н. Тевяшовъ).

5. Lautenspielender Landsknecht: «G. Urlaub», съ адресомъ Земана.

6. Литографія перомъ на камнѣ «Ювъ и его друзья», съ подп.: «Е. Урлаубъ»; съ собств. картинны; въ Художественномъ Автографѣ 1869.

6-а. Грифонажъ съ 6 головками и головкой собаки.

УТКИНЪ, Николай Ивановичъ (Nicolas Outkine); гравёръ рѣзцомъ; одинъ изъ самыхъ талантливыхъ и добросовѣстнѣйшихъ русскихъ гравёровъ. Побочный сынъ Н. А. Муравьева; родъ въ Твери 8 Мая 1780 г.; съ 1794 поступилъ въ гравёрный классъ Академіи Художествъ, гдѣ учился у Радига, Иванова и Клаубера; этому послѣднему онъ обязанъ своимъ серьезнымъ образованіемъ.



Н. И. Уткинъ, съ его собственной литографіи.

Въ 1798 и 99 гг. Уткинъ получилъ серебряныя медали за натурные рисунки; въ 1800 малую золотую за выгравированные имъ 12 коптуровъ съ античныхъ статуей; а въ 1802 большую золотую, за Иоанна Крестителя, съ оригинала Менгса. Въ 1803 Уткинъ отправленъ въ Парижъ къ знаменитому Бервику; здѣсь онъ оставался до 1814 года, сначала за ручательствомъ Бервика, а потомъ, когда возгорѣлась война съ Россіею,—въ качествѣ плѣннаго, подъ военнымъ присмотромъ.

Въ 1810 году онъ представилъ на выставку свою гравюру: Эней, съ картины Доминикино,—и получилъ за нее, по приказу самого Наполеона, золотую медаль. Петербургская Академія, узнавъ объ этомъ, выбрала его въ Назначенные, а Имп. Александръ I послалъ ему брилліантовый перстень. Уткинъ исполнилъ за это время много частныхъ работъ и въ томъ числѣ свой шедевръ: портретъ посла Куракина (1812); за этотъ портретъ въ 1814 г. Академія признала его Академикомъ.

По возвращеніи въ Петербургъ Уткинъ сдѣланъ помощникомъ Клаубера (въ 1815 г.), а со

смертію Клаубера въ 1817 г. занялъ его мѣсто; и кромѣ того мѣсто смотрителя гравюръ въ Эрмитажѣ; въ 1819 г. онъ сдѣлалъ граверомъ Его Величества.

Съ этихъ поръ онъ работаетъ безъ усталки и выпускаетъ каждый годъ то цѣлыя сюиты мелкихъ вещицъ, то большіе капитальные портреты.

Въ 1827 году вышелъ его капитальный листъ: Екатерина II въ Царскосельскомъ саду, заслужившій ему громадную славу; а на выставку 1836 г. онъ представилъ шесть большихъ превосходныхъ портретовъ, награвированныхъ имъ менѣе, чѣмъ въ три года. Академіи: Стокгольмская (1820), Антверпенская (1827) и Дрезденская (1828) признали его своимъ членомъ, а въ 1840 и своя Академія произвела его въ заслуженные Профессора.—Съ этихъ поръ рѣзецъ Уткина сталъ слабѣть. Въ 1843 году, уже на 65-мъ году жизни, онъ принялся, по заказу Академіи, за гравированіе Василія Великаго, съ оригинала Шебуева, и кончилъ его только въ 1856 году.—Славы ему эта доска (второкласснаго достоинства) не прибавила.

Между тѣмъ Уткинъ, мало по малу передалъ и гравёрный классъ (въ 1850 г.) и прочія должности свои любимому ученику своему Юрдацу; 12 Дек. 1860 г. отпраздновалъ онъ свой 50-ти лѣтній юбилей, при чемъ Академія поднесла ему золотую медаль; послѣ юбилея онъ совершенно уединился въ своей Академической квартирѣ, принялся за гравированіе «Св. Семейства» съ ориг. Бронзино, которое онъ началъ еще въ 1836 году и за которое принимался впоследствии нѣсколько разъ, въ 1841 и 1842 годахъ.

Какъ уже было сказано выше, Уткинъ своимъ образованіемъ, какъ гравёръ, былъ всецѣло обязанъ Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искусство и, такъ сказать, нашель въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но снова возвращался къ пріемамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ вліяніемъ сего послѣдняго.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портретовъ и всѣ работы его по этой части далеко выше исполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и вѣщетоковъ. Замѣчательно, однако же, что Уткинъ и началъ и кончилъ свое гравёрное поприще историческими досками. Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже копируетъ историческія гравюры изъ галерей Орлеанской и

Флорентійской: Вакханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ Амура, и Св. Екатерина,— и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣнями своего собственного изобрѣтенія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго ма-

Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ, около того же времени: портретъ Мнханла Десницкаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для Атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артамоповича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ то же время Уткинъ гравировалъ прелестныя выѣтки, отличающіяся



П. Н. УТКИНЪ; ГРАВИРОВАЛЪ К. АФАНАСЕВЪ СЪ ОРИГИНАЛА В. ТРОИЦКИНА.

стера. Еще съ большею смѣлостію выполнено имъ Юаннъ Креститель, съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ 1-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера.

необыкновенной тонкостію и изяществомъ рѣзца Phoebe fave (1802), Аптей, несущій земной шаръ, переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ (1800); живонисную рамку къ Трубадуру, миниатюрные портреты 10 государей на родословномъ древѣ, изданномъ Клауберомъ въ 1801 г. и такой же портретъ Петра, награвированный въ 1802 г. За этого рода мелкія работы Уткинъ принимался и

впослѣдствіи, по возвращеніи своемъ изъ-за границы, но уже не такъ удачно.

Въ Парижѣ Уткинъ прежде всего принялся добывать себѣ деньги на хлѣбъ. Историческая гравюра, выполненная имъ для Наполеоновскаго Музея: Эпей, спасающій Анхиза, — съ которой пачинается такъ называемая европейская извѣстность Уткина, въ сущности представляетъ какъ бы шагъ назадъ въ художественномъ его поприщѣ; рисунокъ въ ней заимствованъ съ гравюры извѣстнаго гравера-рисовальщика Жерара Одрана, почти точь въ точь и въ ту же мѣру, — а техническая часть гравюры представляетъ полнѣйшее подражаніе тонкой, красивой до залзанности и грусливой гравировкѣ тогдашнихъ французскихъ мастеровъ Макре, Бейсона и Ришомма. Въ этомъ же родѣ награвированы Уткинымъ одна историческая фреска и нѣсколько античныхъ бюстовъ для иконографіи Висконти, съ тою разницею, что въ превосходномъ рисункѣ каждаго изъ этихъ бюстовъ чувствуется серьезный рисовальщикъ русской академической школы того времени; тогда какъ рисунокъ французскихъ граверовъ, его собратьевъ, работавшихъ для того же изданія, въ большинствѣ случаевъ страдаетъ ошибками и манерностію. Изъ другихъ историческихъ гравюръ Уткина, Св. Семейство съ оригинала Бронзино и Василий Великій съ картины Шебуева принадлежатъ къ старческимъ произведеніямъ Уткина и къ славіи его, какъ гравера, новой страны не прибавляютъ.

Въ портретномъ гравированіи Уткину принадлежитъ первое мѣсто въ числѣ русскихъ художниковъ; онъ награвировалъ ихъ болѣе 60, въ томъ числѣ до 20 портретовъ большихъ, безукоризненныхъ въ техническомъ отношеніи и стоявшихъ граверу усиленнаго труда и много времени.

Въ теченіе пятидесятилѣтняго художественнаго поприща своего (1795—1845) Уткинъ довольно часто перемѣнялъ манеру своего рѣзца; онъ гравировалъ иногда въ одно и то же время въ двухъ и въ трехъ разныхъ манерахъ, подписывая въ каждой работѣ тѣ или другіе, наиболѣе подходящіе къ ней техническіе приемы. Только сейчасъ было замѣчено какимъ широкимъ и живописнымъ рѣзцомъ были выгравированы Уткинымъ первые портреты его: Михаила Десницкаго (1799) и Н. А. Муравьева (1801). Въ Парижѣ, гравировавъ подъ наблюденіемъ Бервика портретъ кн. Куракина, онъ совершенно подчинился техникѣ знаменитаго мастера и до того усвоилъ себѣ всѣ его приемы, что подъ этимъ великолѣпнымъ портретомъ можно смѣло поста-

вить имя Бервика и даже отнести его къ числу самыхъ капитальныхъ работъ послѣдняго. Бархатный кафтанъ князя, безчисленные брилліанты его орденовъ, горностаевый мѣхъ плаща, — все это выполнено съ необыкновеннымъ блескомъ, который впрочемъ нѣсколько не вредитъ лицу, выгравированному живописнымъ Нантелевскимъ рѣзцомъ; трудно повѣрить, чтобы такое совершенное произведеніе могло выйдти изъ рукъ двадцатилѣтняго академика. Съ этимъ же Бервиковскими приемами и тѣмъ же блестящимъ рѣзцомъ выгравировалъ Уткинымъ и портретъ М. Н. Муравьева, который былъ начатъ еще въ 1812 году и только въ 1840 году оконченъ; портретъ этотъ однакоже, не смотря на всѣ свои достоинства, далеко уступаетъ портрету Куракина.

Съ возвращеніемъ Уткина въ Россію пачинается самый блестящій періодъ его граверной дѣятельности, — десятилѣтній, съ 1818 по 1827 годъ. За это время выполнены имъ самыя капитальныя работы: Суворовъ, Митрополитъ Михаилъ и Екатерина II съ картины Боровиковскаго. Портретъ Суворова награвировалъ тѣмъ же Бервиковскимъ блестящимъ и щегольскимъ рѣзцомъ, какимъ выполненъ портретъ Куракина; той же манерой выгравированы многочисленныя ордена, которыми увѣшана грудь Суворова, — хотя околнчости здѣсь были гораздо проще противъ Куракинскаго портрета, сіявшаго брилліантами, горностаемъ и бархатомъ, и Уткину не было такого простора выказать свое искусство по этой части. Лице Суворова выдѣлено и выполнено превосходно. За этотъ портретъ Уткинъ былъ награжденъ чрезвычайно щедро: С.-Петербургская Академія Художествъ избрала его въ Сочлѣнники; Стокгольмская въ свои члены; отъ Государя онъ подучилъ брилліантовый перстень и мѣсто гравера Его Императорскаго Величества съ 3.000 рублей содержанія.

Въ портретѣ митрополита Михаила уже нѣтъ того сильнаго блеска въ рѣзцѣ, который придаетъ гравюрѣ несомнѣнно пріятную щеголеватость. Издали лице митрополита точно написано кистью; волосы, клобукъ, бархатъ рясы, все это выгравировано чрезвычайно просто и вмѣстѣ съ тѣмъ напоминаетъ живую натуру; при этомъ каждая вещь выгравирована своимъ особымъ, подходящимъ къ ней способомъ; и не смотря на это разнообразіе работы, въ цѣломъ портретъ представляетъ превосходную картину, безъ малѣйшихъ признаковъ пестроты, гармоническую, цѣлую, сочную и правдивую. Этотъ портретъ вмѣ-

стѣ съ портретомъ Екатерины II, о которомъ будетъ сказано ниже, очень цѣнятся и за границей. Такъ напримѣръ на Алферовскомъ аукціонѣ въ Мюнхенѣ въ 1869 году, гдѣ многія гравюры Вилля, Моргена и Мапдела, въ экземплярахъ до подписи, шли по 10 и по 15 флоринновъ, — портретъ Михаила работы Уткина (тоже до подписи) былъ проданъ около 20 флоринновъ.

Большой портретъ Екатерины II съ Боровиковскаго представляетъ уже произведеніе вполне самостоятельное: лице и голова выполнены чрезвычайно мягко и оригинально; кружевной воротничекъ Императрицы поспорить съ работами Древе по этой части, а платье, выгравированное чистымъ и глубокимъ рѣзцомъ въ одну черту, при всей простотѣ выполненія, передаетъ какъ пельза лучше шелковую матерію. Вся фигура эффектно выдѣляется на темномъ ландшафтѣ, живописно вытравленномъ собратомъ Уткина, граверомъ Н. Ческимъ. Эта гравюра была полнымъ торжествомъ для Уткина, — Дрезденская Академія сдѣлала его своимъ членомъ; художественные критики отвесили о ней съ восторгомъ; а Фрепцель назвалъ ея однимъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калькографіи (Kunstblatt 1830, № 8). Какъ видно изъ подписи подъ гравюрой, она была посвящена Императору Николаю Павловичу. Какія были послѣдствія этого посвященія изъ формуляра Уткина не видно; въ Академіи Художествъ она прошла незамѣтною, — по крайней мѣрѣ ни въ дѣлахъ нашей Академіи, ни въ журналахъ Совѣта о ней не сказано ни слова.

Въ этотъ же десятилѣтній періодъ награвировано Уткинымъ множество болѣе мелкихъ, но всетаки замѣчательныхъ досокъ: портреты Аракчеева, музыканта Мюллера, Карамзина (два раза), Гамалея, Семеловой, Муравьева (маленькій), Пушкина для «Сѣверныхъ Цвѣтовъ», и нѣсколько вишнетокъ, бюстовъ и медалей для книгъ; большинство этихъ вещей, въ особенности вишетки, гравированы мелкимъ, чистымъ и блестящимъ штрихомъ, который позаимствовалъ Уткинымъ у его англійскаго пріятели, гравера Робинсона.

Въ этой же манерѣ гравированы имъ почти всѣ послѣдующія произведенія его: портреты Лейтона, Буяльскаго, Эссена, Паскевича, Рикорда, Шишкова, Розенцвейга, Оленина и необыкновенно граціозный и щегольской портретъ Екатерины II съ рисунка Левickaго, напоминающій самую топію и изящныя произведенія по этой части Радыга. Только въ прекрасномъ портретѣ графа Уварова, бывшемъ на выставкѣ 1836 года, Ут-

кинъ снова обратился къ манерѣ стараго своего учителя Клаубера (въ портретѣ министра Герцберга). По справедливой оцѣнкѣ нашего художественнаго лѣтописца Н. Н. Петрова (составителя Отчета Акад. Художествъ 1862—63 гг.), портретъ Уварова: «отличается превосходнымъ тономъ, или, лучше сказать, колоритностью, что замѣчается и во всѣхъ лучшихъ работахъ Уткина. Выдѣлка тѣла не оставляетъ почти ничего желать; выполненіе сюртука и мѣха шубы — точно также искусно и согласно съ фономъ, такъ что цѣлое представляетъ выдержанное вполне и изящное въ полномъ смыслѣ произведеніе. Это уже яркій закатъ таланта, все еще оспаривающаго у времени права на прежнюю свѣжесть, непринужденность и силу». «Все, что долгая практика, навѣкъ, увѣренность въ самомъ себѣ и постоянный ровный трудъ въ состояніи дать артисту, перешедшему на второе полутолѣтіе, все это, повторимъ, есть въ портретѣ Уварова, съ которымъ въ состояніи равняться не многія произведенія Уткина» (Отчетъ Академіи Художествъ, 131).

Хотя мы и замѣтили выше, что гравировка въ портретѣ Уварова напоминаетъ, въ техническихъ приемахъ, Клаубера, но все это нисколько не умаляетъ ни заслугъ, ни достоинствъ Уткина какъ гравера: занимствуя технические приемы того или другого иностраннаго мастера, онъ, такъ сказать, перерабатывалъ ихъ по своему и почти каждой изъ капитальныхъ работъ своихъ придавалъ свой собственный оригинальный отблескъ, домогался «чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (*). Но всего важнѣе, что всѣ его вещи, начиная отъ самой капитальной и кончая бездѣлушками, выполнены съ такимъ безупречнымъ и классическимъ — чистымъ рисункомъ, какимъ рисовали въ доброе старое время въ нашей Академіи, и который не всегда можно отыскать въ произведеніяхъ знаменитыхъ учителей Уткина.

1836-мъ годомъ закалчивается блестящая дѣятельность нашего гравера; въ послѣдніе годы онъ все еще продолжаетъ усердно работать, по старческой рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что нибудь равное прежнимъ капитальнымъ про-

(*). Это его собственные слова, написанныя на пакѣ съ разными гравюрами, подаренными имъ Академіи Художествъ, которыя должны были служить: «образцомъ приготовленія крѣпкой водкой для рисовальщика-гравера, какъ части исторической, особенно для нейзажей, чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (sic.)

изведеніямъ. До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, копчалъ печатный уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Моше (большой — въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Черткова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ, и по заказу Академіи одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской — иконой Василія Великаго, съ оригинала Шебуева, — доской, которая стояла Академіи большихъ денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю. Награвируй эту доску другой, второстепенный мастеръ, — такая доска, выгравированная изящнымъ, щегольскимъ и твердымъ рѣзцомъ, обличающимъ опытного и талантливаго мастера и хорошаго рисовальщика, могла бы доставить ему почетное мѣсто. Но въ доскахъ Уткина мы привыкли видѣть другія, болѣе высокія качества и вотъ причина почему его Св. Василій Великій былъ принятъ такъ холодно и собирателями гравюръ и самими граверами.

Какъ учитель Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ, и потому безъ всякой зависти и боязни передавалъ имъ все, что зналъ самъ — а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ приемовъ, работалъ при нихъ самъ; поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски, — словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго секрета изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго и честнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ къ Клауберу 16-го Октября 1815 года «къ вѣщимъ усиліямъ учениковъ сего класса», какъ было сказано въ предисловіи Академіи Художествъ. Черезъ полтора года умеръ Клауберъ и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искусства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга призна-

тельности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искусствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». Но обширному плану его не суждено было осуществиться, несмотря на всѣ его старанія и поощренія учениковъ гравернаго класса. Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человекъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Афанасьевъ и другой граверъ Олещинскій, получившій впоследствии европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ извѣстный граверъ Ф. И. Юр-



ПАМЯТНИКЪ В. Б. АЛЕКСАНДРЪ ПАВЛОВНЪ РАБОТЫ МАРТОСА; ГРАВИРОВАЛЪ УТКИНЪ (2).

данъ и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ (*). Въ 1824 году ученикамъ гравернаго класса, благодаря вліянію Уткина, было роздано множество наградъ: получили 2-я золотыя медали за гравюры: Олещинскій за портретъ Кокорина; Юрданъ за Меркурія и Аргуса, съ оригинала Соколова; Д. Степановъ за Богоматерь, съ Гвидо Рени; Фридрицу была присуждена золотая медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Бантыша-Камеискаго; получили медали: Збруевъ и Брейтгорнъ. Но въ этомъ же году вышли изъ Академіи и лучшіе ученики: Олещинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ф. И. Юрданъ, который вскорѣ за тѣмъ

(*). Н. Аберда, Александръ Брейтгорнъ, А. Збруевъ и Александръ Мельниковъ.

уѣхалъ за границу. Несмотря на все усиліе Уткина, граверный классъ совершенно запуслъ и въ 1831 году у него оставалось всего два ученика. Но вскорѣ дѣла гравернаго класса начали поправляться и въ 1836 году въ классѣ Уткина были уже талантливые ученики Андрузскій и Пицалкинъ, Лахтинъ и Слюжипскій. Этими уче-

Иорданъ былъ любимый и весьма талантливый ученикъ Уткина; рядомъ съ нимъ стоитъ и Оленинскій, который послѣ выхода изъ Академіи уѣхалъ въ Парижъ и не возвращался болѣе въ Россію. Во второмъ ряду учениковъ Уткина стоятъ: блестящій Пицалкинъ, трудолюбивый до нелѣзя граверъ Аванасевъ и немного нарабо-



ГРАВЮРЫ П. И. УТКИНА: АРАБЧЕЕВЪ (7), ДЕРЖАВИНЪ (14), ГРИБОѢДОВЪ (12), МИХАИЛЪ ДЕСНИЦКІЙ (15), ОНЪ ЖЕ (36) И КРЫЛОВЪ (25).

никамъ, да молодымъ Захаровымъ, работавшимъ въ 1842—45 годахъ, заканчивается учительская дѣятельность Уткина. Съ 1845 года онъ взялъ на себя подрядную работу гравировать большую доску Василія Великаго. Досуги свои онъ посвящалъ на приведеніе въ порядокъ книгъ и эстамповъ Академической бібліотеки (1843—1853), а въ 1850 году сдалъ граверный классъ, а вмѣстѣ съ нимъ и единственнаго ученика своего Лебедева профессору Ѳ. И. Иордану.

тавшій на своемъ вѣку Андрузскій. Много общались ученики его Захаровъ и Фридрицъ, — но надеждамъ этимъ не пришлось сбыться по разнымъ причинамъ.

Работы Уткина описаны подробно въ моей книгѣ «Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія; СПб. 1884», — здѣсь представляю болѣе краткій перечень имъ, въ томъ же порядкѣ:

Портреты.

1. Родословное древо, съ 10 рос. государями; 1801 года; I-е отпеч. не копченныя; II, съ подписью сквозными буквами; III, со стихами: «О вѣтвь.... Державинъ»; IV съ адресомъ Клаубероу.

2. Памятникъ В. Кн. Александры Павловны; I, пробныя, — въ Акад. Худ.; II, оконченыя; при Стихотвореніяхъ Жуковского, СПБ. 1815—16.



КАРАМЗИНЪ, СЪ ОРИГ. ТРОПИНИНА (22).

3. Александръ I; не копченый, — въ Эрмитажѣ.

4. Онъ же; гравированъ акватинтой въ 1815 г.; 1.11 × 1 1/2. — Акад. Худ. — Эрмитажѣ.

5. Онъ же; въ профиль; діам. = 1.11. — Эрмитажѣ.

6. Онъ же; неоконченный, для диплома; уникъ въ Эрмитажѣ.



ЕКАТЕРИНА II, СЪ ОРИГИНАЛА БОРОВИКОВСЬЯГО (17).

7. Гр. Аракчеевъ, съ пастели Вагнера, 1818; I, до подписи и герба; II, съ помятой: «Н. Уткинъ 1818»; III съ гербомъ и буквами: «Г. А. А.»; въ IV эти буквы стерты. 9.5 × 7.4.

8. А. И. Бибиковъ, съ ориг. Рокотова; 5 ×



ГРАВЮРЫ И. И. УТКИНА: УВАРОВЪ (57), КН. НАСКЕВИЧЪ И СУВОРОВЪ (48 И 56).

3.2. — I-е прежде подписи; II при Запискахъ о его жизни, СПб. 1817 г.

9. П. В. Буяльскій; съ орг. М. Тербенева 1813. 6.1 × 5.9. — I-е до подписи.

10. А. Г. Варнекъ; неконченный; уникъ въ Эрмитажѣ. 4.3¹/₂ × 3.4.

13. А. П. Демидовъ; при его жизнеописаніи; СПб. 1833. 5 × 4.9.

14. Г. Р. Державинъ; при его сочиненіяхъ, СПб. 1831. 5 × 3.9¹/₂.

15. Михаилъ Десницкій; 5¹/₂ × 3.2. При его книгѣ: «Трудъ, пища и покой... СПб. 1799».



ГРАВЮРЫ П. И. УТКИНА: К. СЕМЕНОВА (54), П. СЕМЕНОВА (55), ЕКАТЕРИНА II (19) И КАРАМЗИНЪ СЪ ОРГ. ВАРНИКА (23).

11. П. Гамалѣя, 1820; околнчности работаль Фридрицъ, лице Уткинъ. 8.5¹/₂ × 6.4¹/₂; во II-хъ отпечаткахъ доска въ овалѣ; въ Гидрографическихъ Запискахъ, СПб. 1848. Ч. IV.

12. А. С. Грибоѣдовъ, 1828; I прежде подписи*; II приложены при статьѣ Булгарина о Грибоѣдовѣ, въ Сынѣ Отечества 1830 г.; III пройдены, съ помѣтою: «2-го тисненія»; при Горе отъ ума, СПб. 1854. 4 × 4.

16. Дмитрій Самозванецъ, профиль съ медали; 1831. — 3.2 × 3.7. Во II отпеч. фонъ затѣненъ облаками. При Сказаніи о Дмитріѣ Самозванцѣ, Устрялова, СПб. 1831, — III, при изд. 1837 г.

17. Екатерина II, съ орг. Боровиковскаго, ландшафтъ гравироваль Ческимъ; I отпечатки пробные, чистимъ офортюмъ*; II, прежде подписи и герба; небо штриховано въ одну черту*;

III, nebo штриховано сврава въ двѣ черты*; IV съ гербомъ и подвисяю*; V съ посвященіемъ Николаю I*; VI подписи сквозными буквами зачернены*; VII. Новые отпечатки, въ моемъ Атласѣ къ Уткину. Есть отпечатки кнвоварью и бистромъ. Доска въ Акад. Художествъ (отпечатки продаются тамъ по 15 р.). $20.7\frac{1}{2} \times 15.3\frac{1}{2}$.

18. Опа же, съ ориг. Левницкаго. I прежде подписи, — Акад. Худ.; II, съ подписью, приложены къ Обзорѣнію Царствованія Екатерины II, Сумарокова, СПб. 1832. $5.3 \times 3.9\frac{1}{2}$.

19. В. А. Жуковскій, въ ростѣ; виньетка безъ подписи; I съ некопченной доски; II-е приложены къ сочин. Жуковского, СПб. 1835. $4.10 \times 3.9\frac{1}{2}$.

20. Іоаннъ Грозный. 4.7×4.6 . При Сказаніяхъ Князя Курбскаго СПб. Изд. 1-е 1833; 2-е 1842 г., 3-е 1868 г., для котораго доска подправлена Пожалостивымъ (съ помѣтою: «И. Пож.»).

21. А. Капова, 1823 г.; 1.4×3.2 .

22. Н. М. Карамзинъ, съ ориг. Тропинина. $3.7\frac{1}{2} \times 2.10$. При Собраніи сочиненій въ прозѣ и стихахъ, СПб. 1825.

23. Опъ же; $5.9 \times 4.4\frac{1}{2}$. I съ однимъ именемъ гравера; во II прибавлено: «1819»; III съ именами мастеровъ; IV съ полной подписью; во 2 изд. Исторіи Карамзина, СПб. 1818.

24. Великій Князь Константинъ Николаевичъ, съ ориг. П. Соколова; въ Календарѣ 1836 г.

25. Н. А. Крыловъ, съ ориг. Кипренскаго; $4.2\frac{1}{2} \times 3.4\frac{1}{2}$. I прежде подвисяю*; II, съ подписью; приложены при Новыхъ басняхъ его. СПб. 1816.

26. Елизавета Кульмагъ; $3.1\frac{1}{2} \times 2.6$. Въ Библіотекѣ для Чтенія 1835 г., VIII.

27. Кн. А. В. Куракинъ; $16.6\frac{1}{2} \times 11.11$; 1812 г.; I, пробный, — въ Эрмитажѣ; II въ овалѣ безъ угловъ, — у гр. Д. П. Толстого; III оконченный, до подписи*; IV съ волной подписью.

28. Я. Лейтовъ; $8.3\frac{1}{2} \times 6.7$. Съ ориг. Дау; I неоконченныя; — у гр. Д. Т.; II съ англійской подписью; III съ французской подвисяю.

29. М. В. Ломоносовъ; $5 \times 3.11\frac{1}{2}$. При Собраніи его Сочиненій СПб. 1840. Доска въ Акад. Худ. въ влохомъ видѣ; отпечатки съ нея въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

30. Памятникъ Ломоносову; туда же. I безъ имени Уткина; доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

31. Лудовикъ XVIII; діаметръ= $3\frac{1}{2}$. — Акад. Худ. не копченъ.

32. Марина Миншкѣ, 1834; 3.9×4.6 . При

Сказаніи о Дмитріѣ Самозванцѣ, изд. 1831, 1837 и 1857 гг.; въ послѣднемъ изданіи на доскѣ стерто имя Уткина и годъ.

33. В. Кн. Марія Николаевна; $4\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$. I-е пробныя, — въ Эрмитажѣ; II, до подписи; III съ подписью, — въ Альмавахѣ Владиславлева на 1838 г.

34. Памятникъ Минину и Пожарскому, — 1-й проэктъ. 9.8×7.10 * (1815 г.).

35. Св. Митрофаній; I, до подписи; II, съ подписью сквозными буквами; въ III буквы затѣнены; 5.2×4.2 . При его жизнеописаніи 1839 г.

36. Митрополитъ Михаилъ, съ ориг. Соколова. 13.10×10.2 . I до подписи; II съ подписью, — доска въ Акад. Худ.; отпечатки съ нея въ моемъ Атласѣ къ Уткину. Очевъ красивый листъ.

37. М. П. Муравьевъ, съ ориг. Монье. $13.4\frac{1}{2} \times 9.6$. I пробныя*; II съ подписью, но безъ имени мастеровъ*; III съ именами и 1840 годомъ*.

38. Опъ-же, съ того же оригинала, — при Собраніи Сочиненій въ прозѣ и стихахъ. I до подписи, — у П. И. Ваулина. 3.8×2.10 .

39. Н. А. Муравьевъ; съ ориг. Палова*.

40. Мюллеръ, съ ориг. Берже 1822. $8.9\frac{1}{2} \times 6.9$. — I до подписи; II съ подписью: «П. Уткинъ 1822»; III съ бѣлой подписью; IV съ затѣпенной.

41. Наполеонъ; гравиров. аббатинтой. 3.11×2.3 ; на Эрмитажномъ экземплярѣ помѣчено: «Gravé par Outkine 1800...».

42. В. А. Озеровъ; бюстъ съ рисунка Гипсіуса. $5.5 \times 5.1\frac{1}{2}$; I до подписи; II съ подписью, при Сочиненіяхъ Озерова, СПб. 1827.

43. В. А. Озеровъ, съ рис. Нотбека. 3.2×2.7 . — I до подписи, — въ Акад. Худ.; II при Сочиненіяхъ Озерова, СПб. 1828.

44. Оленинъ, А. Н.; съ ориг. К. П. Брюллова; безъ подвисяю. 3.6×4.3 (1838). Доска въ Акад. Худож. Отпечатки приложены къ моему Атласу къ Уткину.

45. Опъ-же; съ ориг. Крюгера; 7.5×6.3 . Доска въ Акад. Худ., — отпеч. съ нея въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

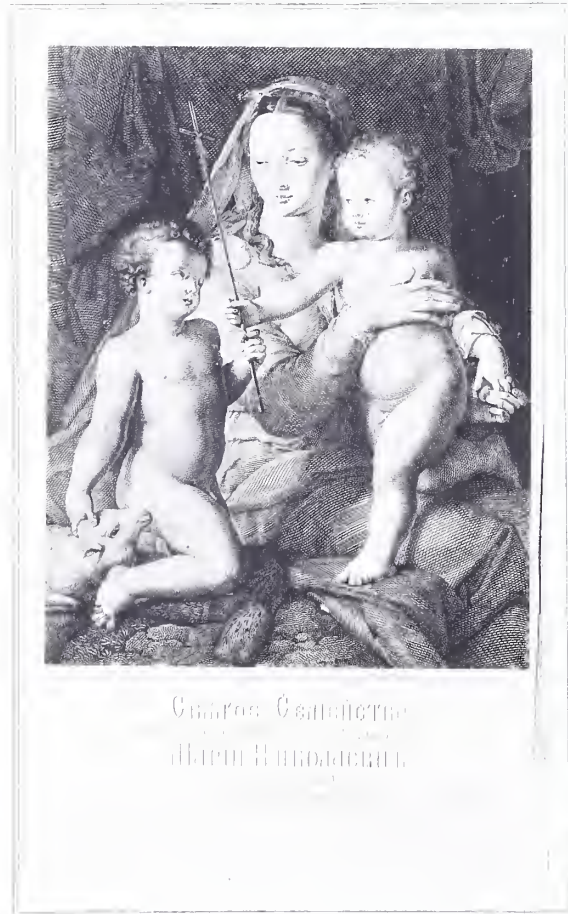
46. Опъ-же; сидитъ у стола; не копченый*. $7.2\frac{1}{2} \times 5.11$.

47. Павелъ I, медаль: «рисов. медалиеръ П. Алексѣевъ» (1800); гравир. пунктиромъ; — въ Эрмитажѣ.

48. Графъ Паскевичъ, съ рисунка Реймерса. 5.2×5.9 .

49. Петръ I; безъ имени Уткина: «Gravé... chez Klauber 1803». $5.3 \times 3.4\frac{1}{2}$; I пробные, II до подписи; III съ подписью, приложены къ «Ecritre aux détracteurs... St. Pbg. 1803».

50. А. С. Пушкинъ, съ ориг. Кипренскаго. 8.11×4.9 . I пробные; II, съ подписью, при «Съверныхъ Цвѣтахъ» на 1828 г.; III, при «Русланъ и Людмила» СПб. 1828, съ помѣтою: «второе тисненіе»; IV при «Подсѣзникѣ» на 1829 г.; помѣта стерта.



Святое Семейство
Иоаннъ Креститель

ГРАВЮРА УТКИНА СЪ КАРТИНЫ БРОНЗИНО (63).

51. Опъ-же, съ того же оригинала, 1838 г.; 3.10×4.2 ; I пробные; II до подписи; III, къ Сочиненіямъ Пушкина 1838 г.; IV къ изд. 1857 г.

52. П. П. Рикордъ, 1835, съ ориг. Брауншна. 5.8×6.9 ; I до подписи*; доска въ Акад. Худож. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

53. Розенцвейгъ; съ рисунка Реймера; 4.6×4.6 ; I-е отпеч. съ подписью: «O natur...»; во II подпись замѣнена другою. Доска въ Акад. Худож.; отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

54. К. Семенова, съ рисунка Кипренскаго. 5.1×4.1 ; I до подписи; II-е, съ подписью, при

трагедіи: «Ганкредъ, Волтера, СПб. 1816». Доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

55. Н. С. Семенова: «гравированъ подь смотрѣніемъ П. Утына 1821»; 5.1×4.4 . Въ этой доскѣ много работаль ученикъ Уткина Фридрицъ, а потому она должна быть приписана имъ обоимъ. I отпеч. съ одною помѣтою: «1821 года», — въ Москов. Унверситетѣ; II при водевилѣ «Красная Шапочка», СПбг. 1821.

56. Кн. А. В. Суворовъ; 12×10.1 ; I въ австрійскомъ мундирѣ*; II, въ русскомъ, безъ подписи*; III, съ помѣтою: «Уткинъ 1818»*; IV, съ бѣлою подписью*; въ V подпись замѣнена. Доска въ Акад. Худож. Отпечатки (еще очень хорошіе) въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

57. Гр. С. С. Уваровъ; $9.1\frac{1}{2} \times 7.7$; съ ориг. Голіке; 1836 г. I отпеч. до подписи, въ Публичн. Библіотекѣ; II съ подписью; III съ прибавкой: «Членъ Госуд. Совѣта...». Доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.



ИОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ; ГРАВЮРА УТКИНА СЪ ОРГИНАЛА МЕНГСА (64).

58. Н. Д. Чертковъ, съ рисунка А. Брюлова; 9.6×7.7 . I пробные, не конченые; II до подписи*; III съ подписью, слова: «на память

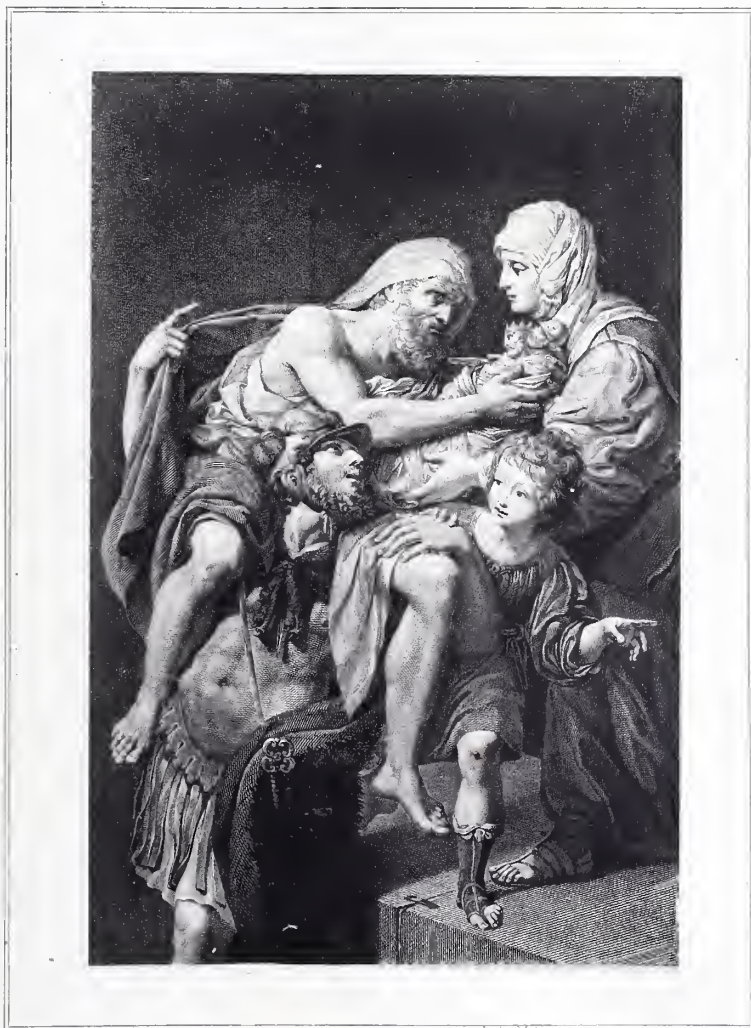
потомству», нацарапаны иглой; въ IV, они усилены рѣзцомъ.

59. А. С. Шишковъ, съ ориг. Дау, 1832; 5×3.11; I пробные, не конченные; II до подписи; — въ Эрмитажъ*; III съ подписью; — при «Трехъязычномъ Морскомъ Словарѣ», Шишкова; изд. 2. 1795 г.

I-е не конченные*; II-е безъ подписи мастеровъ; III съ подписями.

Картинки и виды.

63. Святое Семейство, съ ориг. Бронзино; послѣдняя работа Уткина; 9.9 $\frac{1}{2}$ ×7.6; I отпеч.



ГРАВЮРА УТКИНА СЪ КАРТИНЫ ДОМИНИКИНО: ЭНЕЙ ВЫНОСИТЬ АНХИЗУ (66).

60. А. П. Эссель, 1830; 2.10×1.9; I до подписи*.

61. Юнгъ-Штиллингъ; 4.4×2.5 $\frac{1}{2}$; въ книгѣ: «Послѣдніе дни его... СПб. 1818»; I-е пробные не конченные.

62. Опъ-же, но смерти его; 7.4 $\frac{1}{2}$ ×9.3. Уткинымъ гранировано одно лице умершаго. Въ книгѣ: «Кончина Юнгъ-Штиллинга; СПб. 1818».

не конченные (1836 г.); II-е конченные (1863). Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

64. Іоаннъ Креститель въ пустынѣ, съ оригинала Менгса, 1802; 13.2×9.9 $\frac{1}{2}$. I отпеч. пробные, — въ Эрмитажѣ; II, съ подписями мастеровъ*; — III съ бѣлой подписью; въ IV подписи заглушены. Доска въ Акад. Худож. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

65. Св. Василій Великій, съ орг. Шебуева, 1856; 19.7×12.5 ; I-е отпеч. пробные, — въ Эрмитажѣ; II до подлинси; III съ подлинсю. Доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

66. Эней выноситъ Анхиза, съ орг. Доминико, для Музея Робильера, 1810; 14.2×9.5 ; I пробные, въ Эрмитажѣ; II, до подлинси; III съ именемъ гравера; IV съ подлинсю.

104—108. Пять листовъ къ Атласу Саричева; см. Клауберъ.

109. «Phoebe fave»; вышетка къ Альмапаху: «Свитокъ Музъ, СПб. 1802». $4.1 \times 2.6\frac{1}{2}$.

110. Душенька; безъ имени Уткина: «Доколь...»; $4.7\frac{1}{2} \times 3.2$.

111. Лошадь, бѣгущая вправо; 1799*. 5.8×7.8 .

112. Амуръ, — въ Эрмитажѣ.



ОБУЧЕНИЕ АМУРА И СВ. ВМ. ЕКАТЕРИНА; ГРАВИРОВАЛЪ УТКИНЪ (67—72).

67—72. Шесть картинокъ, — ученическія копіи: 1) Св. Екатерина; 2) Рѣчные боги; 3) Меркурій обучаетъ амура (доска въ Акад. Худож.); отпечатки въ моемъ Атласѣ Уткина; 4) Сатиръ и Вакхалка; 5) Св. Апостолы Петръ и Павелъ; 6) Портретъ, съ Вапъ-Дика, — въ Эрмитажѣ и Акад. Худож.

73. Внутренній видъ Кремля (1796); безъ имени Уткина, — Эрмитажъ, Акад. Худож.; $13.8\frac{1}{2} \times 18.8$.

74. Заглавный листъ къ Трубадуру, 1798, — Эрмитажъ («gravé chez Klauber»).

75 и **76.** Антей съ земнымъ шаромъ («non plus ultra»); и Переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ; въ I, у Антея на плечахъ нѣтъ шара; II-е, оконченыя, при Одѣ на «Переходъ въ Швейцаріи черезъ Альпійскія горы... СПб. 1800».

77. Лошадь Петра I; въ книгѣ Бѣляева «Кабинетъ Петра I; 1808».

78—95. 18 античныхъ статуй въ контурахъ, 8°. — Эрмнт. и Акад. Худож.

96—102. Еще семь такихъ же антиковъ.

103. Листъ съ монетами къ Указу 1 Октября 1801 г.

113. Два камня: Оемистокль и Августъ (1800).

114. Истина, вышетка; $2.3\frac{1}{2} \times 2.9$.

115. Она-же; 3.3×3.8 . — **116.** Крылатый Герій.

117. Голова Минервы. — **118.** Старецъ и Юноша; 3.6×2.8 (1818).

119. Голова Медузы (1819). У Е. Н. Тевяшова пробный оттискъ, прежде лучей кругомъ щита.

120. Анатомія, съ рис. Salvage.

121. Голова Аполлона; то же.

122 и **123.** Медали къ книгѣ Келера: «Description d'une medaille de Spartacus. 1824. S.-Pbg.».

124 и **125.** Двѣ доски для: «Visconti, Iconographie Grecque, Paris 1808».

126—128. Три доски для его же: «Iconographie Romaine, Paris 1817».

129 и **130.** Императоры: Перва, и Трапъ и Цицеронъ; туда-же.

131. Заголовокъ: «Обитатель предмѣстья, СПб. 1815». Здѣсь изображенъ Мих. Никит. Муравьевъ; у Е. Н. Тевяшова оттискъ до подписей мастеровъ, съ монограммою Оленина.

132. Громобой, съ рис. Безсопова; ланд-



«РНОБЕ FAVE» И ВЕНЕРА, ВПЬЕТКИ УТКИНА
(109 и 78).



ГРОМОВОЙ, ВПЬЕТКА УТКИНА (132).

шафтъ гравировать И. Ческимъ. Въ: «Двѣнадцать спящихъ дѣвъ» СПБ. 1817. Доска въ Акад. Худож. $3.7\frac{1}{2} \times 2.8\frac{1}{2}$. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

133—152. Двадцать досокъ контуровъ съ медалей Гр. Толстого на 1812—1814 гг. СПб.

153. Медаль на основаніе Москвы.

154. Александръ Великій, камей съ рисунка К. Брюллова. Въ книгу: «Квинта-Курція...», СПБ. 1819». 4.3×3.5 . I—вся доска безъ фона. Во II—придѣланъ фонъ и пройдена вся доска. Въ III—лицо пройдено и фонъ выравненъ. Въ IV—темная часть фона съ правой стороны фигуры ослаблена. Всѣ эти IV оттиска безъ всякихъ подписей и безъ помѣты иглою «Н. У.». V—от. съ подписями для книги (У Е. Н. Тевяшова всѣ пять).

155. Благодѣтельный Самарянинъ; 3.6×3.6 . Къ Журналу Императорскаго Человѣколюбиваго Общества 1819 г.


156. «Любовь Божія»; 6×3.4 . Прп: «Возваліе къ челоуѣкамъ...». У Е. Н. Тевяшова пробный оттискъ, въ которомъ лучи длиннѣе и доходятъ ниже пояса фигуры; подписи тѣ же: «СПБ. 1820» (впига была запрещена).

157—158. Двѣ доски: «Краткое свѣдѣніе о постройкахъ въ Акад. Худож...». См. Ефимовъ. На этихъ доскахъ гравированы Уткинымъ однѣ фигуры. Въ листъ.

159 и 160. Амуръ, натягивающій лукъ,—двѣ доски для: «Nouvel essai...». Оленина, 1820.—См. М. Пваловъ.

161. «Буссоль—высотомѣръ», $11\frac{1}{2} \times 15.11\frac{1}{2}$. При книгѣ: «Отражающая буссоль... 1822».

162—113. Двѣ доски при книгѣ: «Алидада съ зрительною трубою..... 1823».

164. Одна доска изъ числа 10, изображающихъ Саперовъ и Конноиоперовъ; прочія девять гравированы въ однихъ контурахъ, съ рисунковъ Заурвейда покойнымъ Ими. Николаемъ Павловичемъ, подъ руководствомъ Уткина. Первый листъ этого послѣдованія помѣщенъ Уткинымъ въ его Эрмитажной книгѣ, въ числѣ его собственныхъ работъ; да и остальные девять листовъ пройдены и окончены его рукою. На большинствѣ листовъ находится монограмма Николая I-го:  т. е. Романовъ III (3-й сынъ Павла Петровича. Полный экземпляръ этой скупты находится въ С.-Петербургской Публичной Библиотекѣ, и подаренъ туда графомъ М. А. Корфомъ; впереди приложено письмо его слѣдующаго содержания:

«Sa Majesté l'Empereur a daigné me dire, le 8 Mai 1857, à Tzarskoe — Sélo, que ces planches ont été gravées par feu son Auguste père l'Empereur Nicolas I, sur des originaux du peintre Sauerweid, qui se trouvent encore au palais Anitchkoff. Quant au chiffre, se trouvant sous ses planches et usuellement employé par feu l'Empereur avant Son avènement au trône, il signifiait: Романовъ III, c'est à dire le troisième des frères dans l'ordre de la naissance. — Baron M. de Korff». — Затѣмъ слѣдуетъ 1-й листъ, съ подписью, сдѣланною рукою Корфа: «Représentation des uniformes de l'armée Imperiale de toutes les Russies par N. R.».

165. Семь героев Илиады; заголовокъ для перевода Глѣдича... 1829.

166—171. Шесть досокъ къ Уставу ордена Св. Анны; 14 Апр. 1829 г.

172 и **173.** Двѣ доски къ Антрометрии Шебуева; доски въ Академіи Художествъ. Отпечатки съ нихъ пахотятся въ моемъ Атласѣ къ Уткнпу.

174. Заголовокъ къ Запискамъ Ученаго Комитета Главнаго Морского Штаба, 1832; съ рисунка Графа Толстого. Эрмитажный оттискъ съ подписями мастеровъ и съ подписью на лентѣ. У Е. Н. Тевяшова оттискъ, на которомъ лента безъ словъ, подписей подь рамкою нѣтъ.

175—180. Шесть листовъ къ Атласу Буальскаго, 1852 г.

181. Евреи, продающіе хлѣбъ и платье; 1.9 × 4.5.

182 и **183.** Рамочки.—**184.** Ножки и ручки; учебныя доски (1799 г.).—**185.** Глаза и уши.

186. Билетъ Комиссіи Погашенія долговъ.

187. Билетъ Государственнаго Банка. —

188. Знакъ для Россійской Академіи.—**189.** Дипломъ для Академіи Наукъ.—**190.** Билетъ для Морского Кадетскаго Корпуса. — **191.** Дипломъ для Академіи Художествъ.

192 и **193.** Два ярлыка, Ex libris,—для Имп. Александры Теодоровны.—**194.** Ярлыкъ для Американскаго Консула.—**195.** Орель для Клауберовскаго портрета Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

196. Орель съ мальтійскимъ крестомъ.

197. Орель съ Московскимъ гербомъ на груди.

198—221. 24 герба разныхъ частныхъ лицъ.

222 и **223.** Массонскіе знаки.

224. Мелкія работы для Карточной Экспедиціи.

Отдѣльныя фигуры и работы въ доскахъ другихъ гравировъ:

225. Въ гравюрѣ «The battle at la Hogue», (копія съ Вулета); нѣсколько фигуръ.

226. Въ «Преображеніи», гравированномъ Берсеевымъ (болѣе извѣстномъ подь именемъ Масловскаго), двѣ фигуры монаховъ.

227. Исправлялъ дощечки, гравированныя Жуковскимъ.

228. Работалъ въ портретахъ Н. Семеновой и Баптышъ-Каменскаго, гравированномъ Фридричемъ.

229. Тоже, въ гравюрѣ ученика своего Захарова: Моленіе о чашѣ, съ картины Бруни.

Наглеръ приписываетъ Уткнпу гравюру Шульца: Живописъ и Рисованіе,—дѣланную для «Musée Robillard».

Есть двѣ литографіи работы Уткнна: 1. Князь Пожарскій, и 2. его собственный портретъ (въ 1831 году).

УХТОМСКІЙ, Андрей Григорьевичъ (Ouchtomski); граверъ на мѣди всѣми возможными манерами: рѣзомъ, крѣпкой водкой, карандашной манерой, акватинтой, пушпитромъ и манерой Колласа. Родился въ 1770 году, сынъ священника; по кончивъ курса въ Ярославской Семинаріи, поступилъ на службу въ Ярославскій Сиротскій судъ подканцеляристомъ, 18 Юня 1786 г.; 29 Септ. 1795, «по усмотрѣнію отличныхъ способностей» президентомъ Муссинымъ-Пушкинымъ, уволенъ для поступленія въ Академію Художествъ. Учился у Клаубера; 1797, 31 Дек. получилъ награжденія 100 р. за гравированную имъ старушку; съ 1 Янв. 1798 назначено ему жалованье по 150 рублей въ годъ, столь съ учениками, квартира, дрова и свѣчи (Журн. Сов. Акад. л. 43). 1799, 7 Ноября опредѣленъ по Высочайшему повелѣнію въ гравировальный лапшафтный классъ граверомъ. — 18 Авг. 1800 г., окончивъ курсъ въ Акад. Художествъ, получилъ званіе художника 14-го класса, аттестатъ 1-й степени и шнагу, и избранъ въ Назначенные. Въ 1804 г., за доску съ изображеніемъ рукъ, съ рисунка А. Пванова и за исправленіе оригинала Аполлона, получилъ 75 р. Гравировалъ фигуру съ розгами и сидящаго циклопа.—За доску: видъ съ берега противъ Каменнаго острова (оцѣненную въ 700 руб.) получилъ добавочныхъ денегъ 400 р.—1807 г.; за видъ Каменнаго Острова получилъ 350 р. (оцѣненъ тоже въ 700 р.).—1 Септ. 1808 избранъ въ Академики за портреты Графа Солтыкова и жены

его. Въ 1801 окончилъ большую гравюру съ Берсеева; 1815 г. 16 Окт. ему поручена въ управленіе Печатная палата; 1817, 15 Февраля по слабости зрѣнія уволенъ отъ гравернаго класса (*) и сдѣланъ бібліотекаремъ Академіи. Въ 1821, 16 Сент. ему дана золотая Демидовская медаль

лакъ хранителемъ Академическаго Музея; 27 Апр. 1834 получилъ за труды брилліантовый перстень. Въ 1840 г. поручено ему сдѣлать оттиски съ досокъ путешествія Головинна; въ 1848 г. онъ командированъ для принятія съ парохода художественныхъ произведеній, присланныхъ для Ака-



ГРАВЮРЫ УХТОМСКАГО: АВГУСТИНЪ САХАРОВЪ (1), ГР. СОЛТЫКОВА И ТРОИЦКІЙ (28 И 31).

(за успѣхи по механикѣ) за изобрѣтенную имъ гравировальную машину (**). 1831, 5 Февр. сдѣ-

(*) На его мѣсто назначенъ Уткинъ съ 600 р. жалованья.

(**) Объ этомъ изобрѣтеніи въ дѣлахъ Акад. Худож. сохранилась слѣдующая переписка: «Въ Декабрѣ 1820 года посланникъ при Баварскомъ дворѣ Графъ Паленъ доставилъ въ Академію объясненіе о изобрѣтенной художникомъ Вольфсгеймеромъ гравировальной машинѣ, посредствомъ которой можно януть всякія линіи, даже круглыя; Академія, отвѣсясь одобрительно о новоизобрѣтенной машинѣ и находя оную лучшаго качества противъ доселѣ употреблявшейся англійской, уже предположила снестись съ изобрѣтателемъ относительно размѣровъ и цѣны ея; но въ Февралѣ г. Ухтомскимъ было прислано письмо на имя президента Академіи, въ которомъ онъ объяснялъ, что имъ давно уже изобрѣтена гравировальная машина ничѣмъ не хуже Баварской, при чемъ приложены и самыя образцы съ выгравированныхъ посредствомъ оной штриховъ. Разсмѣтрѣвъ эти образцы, Академія заключила, что машина Ухтомскаго воплнѣ можетъ замѣнить Баварскую, за исключеніемъ производства круглыхъ штриховъ, въ которыхъ впрочемъ и надобность въ гравюрѣ рѣдко встрѣчается (да и г. Ухтомскій беретъ и въ этомъ отношеніи машину свою усовершенствовать); почему Академія положила: ненужной затраты на машину Вольфсгеймера не дѣлать, а приобрести машину Ухтомскаго, а изобрѣтателю исходатайствовать награду, которая ему и по закону за его изобрѣтеніе слѣдуетъ» (II. 156). Вслѣдствіе чего 16 Сент. 1821 г. Ухтомскому дана золотая медаль, учрежденная П. А. Демидовымъ (въ 1771 г.) въ

деміи. Въ 1850 уволенъ отъ службы, съ назначеніемъ пенсіи. Въ 1854 г. новый хранитель музея, по представленію Ухтомскаго, сдѣлалъ распоряженіе объ истребованіи эстамповъ, взятыхъ членами Акад. Художествъ подъ росписку и о реставраціи картинъ. Въ 1858 Ухтомскій причисленъ къ Штабу Генераль-Инспектора по Инженерной части (Петровъ, 148).

Ухтомскій былъ однимъ изъ самыхъ плодотворныхъ и способныхъ учениковъ Клаубера; нѣкоторые портреты его, какъ напримѣръ: Солтыковыхъ, Нелдова, Троицкаго, П. А. Тучкова, Голубцовой и т. д., — могутъ быть поставлены на ряду съ второстепенными вещами Уткина.

Его работы,—Портреты:

1. Августинъ Сахаровъ; 1818; I отнеч. съ полями, покрытыми царапинами.

2. Александръ I. 3. Опъ же. 4. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, въ ростъ, въ царскомъ облаченіи; слѣва отъ него бояринъ Нарышкинъ. Грав. въ контурахъ, безъ имени Ухтомскаго, для «Описанія русскихъ одеждъ», соч. А. Н. Оленина, оставшагося неизданнымъ; доска эта поименована подъ именемъ Колпакова (№ 13),

награжденіе за успѣхи по механикѣ и сверхъ того выдано ему на усовершенствованіе машины 2.000 руб. изъ Госуд. Казначейства. Машина эта долгое время стояла въ печатной и, по свидѣтельству Келенбенца, никогда не была употребляема въ дѣло.

гравированнаго проція доски этого изданія; она находится въ Акад. Художествъ. $5.10 \times 6^*$.

5. А. Б. Араратскій; во II отпеч. рама кругомъ гравюры стерта и прибавлена французская подпись. При книгѣ: «Жизнь Артемія Араратскаго; СПбг. 1813»; грав. рѣзцомъ. **6.** А. Д. Балашевъ, гравир. рѣзцомъ въ 1815 г.; I отпеч. до подписи. **7.** Графъ Васильевъ, съ оригинала Боровиковскаго, гравированъ рѣзцомъ; I, до подписи.



БАЛАШЕВЪ, ГАВР. УХТОМСКІЙ (6).

8. Князь М. С. Воронцовъ, съ оригинала Дюбуа, 1813; I отп. до подписи.

9. Графъ Гага (Шведскій Король Густав-Адольф II); гравированъ пунктиромъ: «А. У.».

10. Баронъ Гейкинъ; гравированъ рѣзцомъ въ 1797 г. **11.** Кн. В. С. Голицынъ; въ ростъ, гравированъ акватинтой; въ военной формѣ, въ ботфортахъ съ кисточками; въ рукахъ, заложенныхъ назадъ, треугольная шляпа съ султаномъ; на груди два креста. Справа обозначена тѣнь отъ фигуры. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи, съ помѣтой рукою Гассинга; $6 \times 4^*$.

12. М. П. Голубцова, съ оригинала Боровиковскаго; грав. рѣзцомъ. **13.** О. А. Голубцовъ, — тоже; I отпеч. прежде подписи. **14.** Давидъ Царевичъ Грузинскій; грав. рѣзцомъ; I, до подписи; есть отпечатки новые, очень слабыя. **15.** Г. Р. Державинъ; онь представленъ въ халатѣ, изъ подъ котораго видѣнъ жилетъ; на головѣ колпакъ съ кисточкой, повисшей впередъ; онь въ раздумьи

облокотился на лѣвую руку; гравюра рѣзцомъ; суди по манерѣ работы Ухтомскаго; поясой, $\frac{3}{4}$ влѣво; $7.11 \times 6^*$; въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи. **16.** Екатерина II; гравир. способомъ Колласа, $\frac{1}{2}$ влѣво; въ Акад. Художествъ въ книгѣ Уткина съ его помѣтой: «въ память отъ Ухтомскаго». **17.** А. П. Ермоловъ; грав. рѣзцомъ, съ оригинала Мошкова; I отпечатки до подписи.



ЕРМОЛОВЪ; ГАВРІРОВАВЪ УХТОМСКІЙ (17).

18. Графъ Н. М. Каменскій; грав. рѣзцомъ; во II отпечат. имя Ухтомскаго уничтожено.

19. Е. А. Котцебу, съ ориг. Варника, грав. рѣзцомъ; I отпеч. прежде подписи; въ III, фонъ задъ головою стертъ; при книгѣ: «Путешествіе въ Южный Океанъ... 1815—18 гг.».

20. Ю. О. Лисянскій, 1812, съ ориг. Гейзендама; грав. пунктиромъ; I, до подписи; II, съ подписью, при его Путешествіи вокругъ свѣта, СПБ. 1812.

21. М. В. Ломоносовъ; I отпечатки до подписи; II-е съ подписью; въ III фонъ тушеванъ въ 4 черты; при книгѣ: Собраніе Русск. Образц. Сочиненій, СПБ. 1821 (II отпеч.).

22. Михаилъ Митрополитъ; гравир. карандашной манерой; I, до подписи; II съ монограммой: X 1822; III съ подписями.

23. Гр. А. П. Мусинъ-Пушкинъ, съ ориг. Лампи; грав. пункт. **24.** А. Л. Нарышкинъ, грав. карандашной манерой.

25. Нелидовъ, съ ориг. Ромбауера; огромный листъ, гравиров. рѣзцомъ; внизу городъ Курскъ; во II отпеч. прибавлены стихи. **26.** О. П. Непейцинъ, гравир. пунктиромъ. **27.** Е. Д. Озеровъ, грав. рѣзцомъ; I отп. прежде всякой подписи; II съ подписью, монограммой Ухтомскаго и годомъ

1816. **28.** Кп. Н. В. Солтыкова, грав. рѣзцомъ съ ориг. Квадала; I отпеч. до подписи, въ овалѣ.

29. Князь Н. П. Солтыковъ, грав. рѣзцомъ съ ориг. Квадала; I отпеч. съ подписью: «А: Ухтомъ» Грав. 1807 года; во II: «... 1808 А. Ouchtomskoy Sculptis»; оба портрета отлично выгравированы рѣзцомъ. **30.** Тихонъ Задопскій, съ рисунка Чурикова, грав. рѣзцомъ. **31.** Д. П. Трошинскій, съ ориг. Боровиковскаго; I отпеч. прежде подписи; II съ подписью и девизомъ: «ex toto animo *».

III-е съ другимъ девизомъ: «...bonus atque fidus...» Грав. рѣзцомъ. **32.** А. А. Тучковъ 4-й, грав. рѣзцомъ, съ ориг. Варника; I до подписи; II съ подписью; въ III, въ кругѣ прибавлено: «Александръ Алексѣевичъ Тучковъ». **33.** Н. А. Тучковъ; I отпеч. прежде подписи; II съ подписью; съ ориг. Дамопа; грав. рѣзцомъ; 8.7 × 5.11. **34.** Онь-же, грав. рѣзцомъ, съ оригинала Дамопа; I отпеч. до подписи, въ кругѣ; II съ подписью и кругѣ обнесень четырехугольникомъ; 8.2½ × 6.1. **35.** П. А. Тучковъ 3-й, грав. рѣзцомъ (8-угольникъ въ четырехугольничѣ); безъ подписи; 3.8 × 3.1½.

при его Баспахъ, СПБ. 1811. **39.** В. Я. Чичаговъ, грав. пунктиромъ; I отпеч. прежде подписи.

40. «Abbas Mirza», — послѣдникъ Персидскаго престола: «Aga Mehémet Djafer del^{ts}», въ листъ*; I отпеч. прежде подписи, съ однимъ гербомъ*.

41. «Граверъ Преиселеръ | съ В гр. АУ»; грав. рѣзцомъ; 7.6 × 5.6.

Ученнческія работы:

42. Дѣвочка съ голубемъ, 1796 г. **43.** Мальчикъ разнимаетъ дерущихся пѣтуховъ.

44. Старушка: «Съ Естампа Г. Вилля. | Гр. Андр. Ухтомскій 1798. |

Я тожь въ порѣ своей
Не хмурила бровей».

45. Старушка съ тюльпаномъ въ рукѣ: «съ Естампа Г. Вилля—Гравироваль А: Ухтомскій. | И я въ пятнадцать лѣтъ

Была такой же цвѣтъ».—Грав. рѣзцомъ; 4^o.

46. «Матернія ласки. Съ Эстампа Г: Вилля—Грав. А. У. 1799». Въ листъ.

47. «Царь Артаксерксъ—Грав. Андр. Ухтомскій».

48. «Есфирь | Гравир: А: Ухтомскій». Въ четырехугольничѣ, погрудь, ½ влѣво. Дружка № 47-му. 8.3 × 7.3.

49. «Вечеръ.—Гравир. А. Ухтомскій 1801 г.»; копія съ иностранной гравюры; 13 × 17.4.

50. Обрученіе Великомученицы Екатерины: «Писаль Кореджіо.—Грав. А. Ухтомскій.—Картина такой же мѣры находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ». Въ листъ.

51—61. 12 досокъ Оригиналловъ, издавшихъ Академіей Художествъ, гравированныхъ карандашной маперой:

1) № 15. Богоматерь со Спасителемъ, съ Рафаэля (La Seggiola); впису монограмма гравера и годъ 1815. 2) № 24. Голова Париса: «Рисов. Г-нъ Лосенко—Грав. А. Ухтомскій». Въ большой листъ. 3) № 39. Жепская голова: «Рис. Г. Гріозъ. Гр. А. У.»; въ малый листъ. 4) Дѣвушка въ капорѣ съ перьями, съ жемчужной серьгой. Въ малый листъ. 5) Губы и носы; въ малый листъ. 6) Глаза. 7) Двѣ ноги (одни пальцы); въ малый листъ. 8) Руки (гоже). 9) Фавнъ, играющій на цѣвничѣ; въ большой листъ. 10) Фигура съ розгами, изъ картины Доминикино. 11) Голова Вакханки; и 12) Аполлонъ.



ГРАВИРОВАЛЪ УХТОМСКІЙ СЪ ГРАВЮРЫ ВИЛЛЯ (44).

36. С. А. Тучковъ 2-й, съ ориг. Кипренскаго; грав. рѣзцомъ; съ видомъ города Тучкова и монограммой гравера; 5.1 × 3.10½; при его книгѣ: «Сочиненія и переводы, СПБ. 1816»; 4 части.

37. Гр. Д. И. Хвостовъ, грав. карандашной маперой, съ ориг. Кипренскаго, 1812. **38.** И. И. Хемницеръ, грав. рѣзцомъ, съ рисунка И. Пванова,—

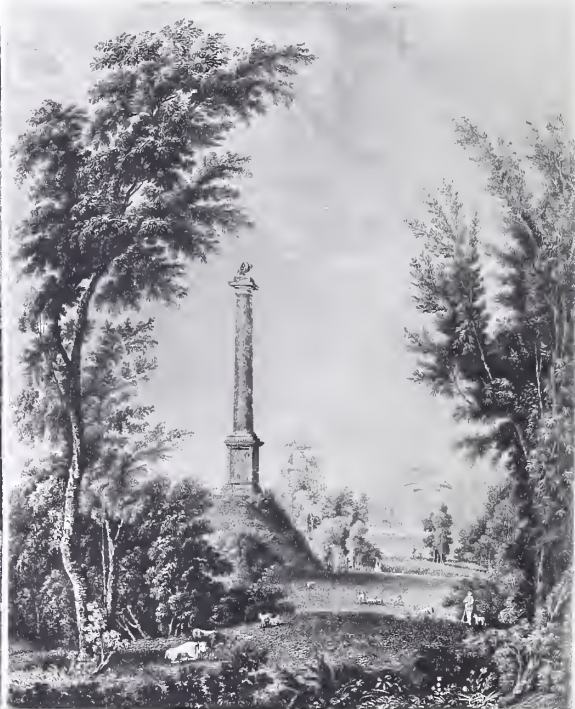
Виды.

62. «Видъ съ каменнаго острова противле-
жащаго ему берега», съ посвященіемъ Имп.
Елизаветѣ Алексѣевнѣ отъ Ухтомскаго. Въ боль-
шой листъ, въ ширину; I-е отнеч. до подниси.



13.3 × 22.7 *. I отнеч. по копченныя, до под-
ниси *.

71. «Видъ Макарьевскаго Желтоводскаго Мо-
настыря... старца Израиля. — Рис: М. Воробьевъ
1816. — Грав. А. Ухтомскій 1816». Въ большой
листъ въ ширину.



ГРАВИЮРЫ УХТОМСКАГО; ВИДЪ КРѢПОСТИ ГОРОДА ПАВЛОВСКА И ВИДЪ КОЛОННЫ И ХРАМА ТАМЪ ЖЕ (64 И 65).

63. «Видъ дворца каменноостровскаго...», съ
таимъ же посвященіемъ. Въ большой листъ въ
ширину.

64. «Видъ колонны и храма... Гатчины», съ
посвященіемъ Павлу I отъ Щедрина. Въ листъ.

65. «Видъ дворца въ Павловскѣ...», съ посвя-
щеніемъ Имп. Маріи Феодоровнѣ. Въ листъ.

66. Видъ крѣпости города Павловска. Тоже.

67. Видъ сада въ Павловскѣ. Тоже.

68. «Видъ большаго бассейна... въ Петер-
гофѣ». Въ большой листъ въ ширину.

69. «Видъ Кирилло-Новозерскаго Мона-
стыря... 1820. | рис. съ Натуры И. К. Каулинъ. —
Г. А. У.». Въ малый листъ *.

70. «Видъ кирилло-новозерскаго монастыря. |
Пастытелю онаго Архимандриту Теофану. | отъ
Вязозерскихъ гражданъ 1823 года. | съ Натуры
рисоваль Ниже. Маіоръ Каулинъ. — грав. А. У.»

72. «Видъ Саровской пустыни... 1834-го г.—
Рисоваль съ Натуры Ѳ. Шмелевъ. — Гравир.
А. Ухтомскій». Очень большой листъ въ ширину.

73. «Видъ Тихвинскаго большаго монастыря...
въ 1837 году.— Съ Натуры рис. Заболоцкой. —
Гравир. А. Ухтомской». Тоже.

74. «Видъ... Эчмиадзина... Еривани... гравир.
въ Санктпетербургѣ 1805 года».

75. «Видъ Собора священномученика Григо-
рія... въ Эчмиадзинѣ... въ С^т. Петербургѣ Грав:
А.—У. 1805». Оба гравированы пунктиромъ въ
большой листъ въ ширину.

76. «Видъ Югской Дорофѣевой Общежител-
ной Пустыни... 1824 года... Рисоваль профес-
соръ Перспективы М: Воробьевъ.—Грав. А. У.»;
въ большой листъ, въ ширину.

Картинки, чертежи къ книгамъ и вишѣтки:

77. 1803 г. Одна доска въ Атласъ къ Путешествію Сарычева, 1803 г.: «Камчадалъ на санкахъ съ упряжкой собакъ».

77-а. Двѣ вишѣтки къ книгѣ «Приключенія по смерти» (1805 Штиллинга). Вѣра учитъ дѣтей читать: 1. «Блаженство дѣтей | ч. III Прикл. 1 — Грав. Ухтомскій»; и 2. «Тавримонъ | ч. II Прикл. 4. Грав. Ухтомскій».

78. 1806 г. Одна доска: Тмутараканскій камень, къ письму Гр. Мусина-Пушкина о Тмутараканскомъ камнѣ, найденномъ на островѣ Тамани въ 1792 г.; СПб. 1806 г.

79—85. 1808 г.—Семь картинокъ къ книгѣ: «Душенька, опера въ пяти дѣйствіяхъ. въ Санкт-петербургѣ 1808 года»; 4°. Изъ предисловія видно, что всѣ вишѣтки въ книгѣ гравированы Андреемъ Ухтомскимъ, по рисункамъ Андрея Ивап. Иванова; а именно:

1) Олимпъ, съ подписью: «Зри щастіе весь свѣтъ прекрасной сей четы! | Дѣйствіе V. Явленіе послѣднее».

2) Колесница, запряженная парюю коней.

3) Лукъ и стрѣлы; надъ ними громовыя тучи.


4) Круглый храмъ; впереди два лебедя.

5) Скалы, изъ за которыхъ видѣнъ круглый храмъ; на землѣ лежатъ мечъ и лампада.

6) На рѣбѣ лодка; на землѣ лежитъ корона, скипетръ и другія вещи.

7) Амуръ цѣлуетъ Душеньку (со статуи Кановы).

86—88. Три вишѣтки въ книгу: «Ключъ къ таинствамъ натуры, сочиненіе г. Экартегаузена». Въ часть I: Сатурнъ, спящій подлѣ земного шара. Въ часть IV: Заглавный листъ съ ангеломъ: «С.-Петербургъ 1804» (безъ имени гравера), и картинка: Треугольникъ, раздѣленный на 10 частей, Ангель подаетъ ребенку циркуль. — Эти же три вишѣтки, подовленные, находятся и въ изданіи этой книги за 1821 годъ.

89—93. 1808 г. Заголовокъ и четыре картинки къ трагедіи: Фингалъ. Подъ четырьмя первыми подпись: «Рис. И. И. (Ив. Ивановъ).— Грав: А. Ухтомскій»; а сверху монограмма: 

89. Заглавный листъ, съ аллегорическими украшеніями: «Полная музыка | Пантанимовъ, Балетовъ | и Сраженій Трагедіи Фингала. | Сочиненная Г. Козловскимъ. Partition Complete... 1808», 4°. 1) Фронтисписъ: «Фингалъ Явле: послѣд: Грав. А. Ухтомскій. Рис. И: И: | возми ты Сей предметъ, | что бы я каждый день. | изъ Гроба воззывалъ Монны Легку тѣнь».

2) «Какую смерть, о Бардъ, напоминаешь мнѣ? Финг. дѣйс: I явл: 1 (и мастера). рис. И. Ивановъ».

3) «Я здѣсь не въ первый разъ. — дѣй. II. Явл: 3. (и мастера). рис И. Ивановъ».

4) «...разите. рис. И. Ивановъ — Грав. А. Ухтомскій | фин: дѣй: III явл: 3».

94. 1811 г. «Собраніе Фасадовъ, | Его Императорскимъ Величествомъ | высочайше апробованныхъ | для заборовъ и воротъ къ частнымъ строеніямъ въ городахъ | Россійской Имперіи. | 1811 года». Съ 62 чертежами, гравированными акватинтой, въ листъ, вдлину. У Д. О. Кобеко.



БЛАГОСЛОВЕНІЕ РАТНИКА; ГРАВЮРА УХТОМСКАГО (95).

95. Отецъ благословляетъ образомъ сына, поступающаго въ ратники. Грав. пунктиромъ; I отпеч. прежде подишенъ*; II съ подписью: «Славному народу Русскому | въ благословенное царствованіе Александра I | Посвящаетъ Академикъ Андрей Ухтомскій | по заданной Академією программѣ писалъ И. Лучениновъ»*.

96—97. 1813 г. Двѣ доски въ Атласъ Крузенштерна, №№ 28 и 45.—См. Клауберъ.

98. 1814 г. «Фасады для частныхъ строеній Высочайше апробованные въ 1814 г.» 4 части.

99. 1815 г. Десять медалей на дѣйствія 1812—1815 гг.; контуры дѣланы И. Ивановымъ, а Ухтомскимъ наведенъ на нихъ лависъ. — См. И. Ивановъ.

100. 1820. Фасадъ Академической Литейной, для изданія: «Краткое свѣдѣніе о вновь построенномъ при Имн. Акад. Худож. зданіи... СПб.» Въ листъ, гравированъ акватинтой.

100-а. Вишетка къ Шильонскому узнику В. Жуковского (СПБ. 1822 8^о). Надъ картинкою: «Шильонскій узникъ. Рис. П. П. Ивановъ — Гр. А. Ухтомскій С.-Петербургъ | 1822». На гравюрѣ въ лѣвомъ углу монограмма В. А. Жуковского, а въ правомъ А. Оленина.

101. 1824. Одна доска къ Путешествію въ Китай, Тимковского; СПБ. 1824.: «Шигемунъ, | ваятельное Изображеніе. Рис. съ подлин: И: Ивановъ. Грав: Анд: Ухтомскій» 8^о.

102. 1824 г. 89 л. чертежей въ книгѣ: «Собраиіе плаповъ Фасадовъ и профилей для строеиія каменныхъ церквей. . . по Высочайшему повелѣнiю въ департ. Госуд. Хозяйства и Публичныхъ зданiй издапное; С.-ПБургъ 1824 г.»; въ большой листь. Всего 89 листовъ чертежей, гравир. рѣзцомъ, безъ подписи мастера. Изъ предисловія видно, что чертежи дѣланы подъ руководствомъ ректора Архитектуры Михайлова и гравированы преимущественно Ухтомскимъ. — Есть экземпляры этого издаиія отпечатанные на бумагѣ огромнаго формата (Imper. folio). У Д. О. Кобеко.

103—116. 1828 г. «Анатомико-Хирургическія Таблицы Буяльскаго. СПБ. 1828 г.» Атласъ въ большой листь, изъ 14 таблицъ (I—XIV), гравированныхъ Ухтомскимъ, рѣзцомъ, въ 1825, 1826 и 1827 гг., съ рисунковъ Зайцева (последняя Таблица съ рис. Солнцева); всѣ таблицы изготовлены подъ смотрѣнiемъ Буяльскаго. Впереди заглавный листь съ картинкой, гравированной Иордапомъ.

117—120. 1852 г. Четыре таблицы во 2-е издаиіе того же Атласа, 1852 года, №№ VII—X, съ рисунковъ Солнцева. Всѣ четыре изображаютъ хирургическіе инструменты. Въ Атласѣ этого издаиія всего 10 таблицъ, изъ числа которыхъ первыя шесть гравированы Уткинымъ. Заголовокъ съ картинкой Иордана оставленъ прежнiй, съ передѣлкой года (1828) на 1852.

121 и 122. 1828 г. Двѣ доски въ Атласѣ къ Путешествію Котцебу, СПБ. 1821; № 28: «№ 7. Алеуты», и: «№ 8-й Кенойцы и Коможъ»; грав. рѣзцомъ.

123 и 124. Двѣ картинки въ листь, гравир. акватинтой: «1) Томмеамае | Король Сандвичевыхъ острововъ»; и 2) «Каду | Уроженецъ Острова Улей». Отпечатки бистромъ.

125—131. Семь картинокъ къ сочиненіямъ Озерова, СПБ. 1828; съ рисунковъ И. Пванова; гравиров. рѣзцомъ: 1) Заголовокъ къ трагедiи Эдипъ въ Аоннахъ. 2) Эдипъ входящій во храмъ. 3) Заголовокъ къ Фингалу. 4) Фингалъ и Старпъ

у жертвенника. 5) Заголовокъ къ Дмитрію Донскому. 6) Заголовокъ къ Поликсепѣ. 7) Поликсена у жертвенника передъ тѣломъ Гекубы.

132—138. 1831 г. Семь гравюръ акватинтой къ книгѣ Оленина: «Рязанскія русскія древности... СПБ. 1831» 8^о; Атласъ въ листь: № 1. Заголовокъ: «Рисунки Рязанскихъ древностей... 1722... . . . Dessinés par Theodor Solnzoff»; внизу папаги и кресты. № 2. Портретъ Царя Алексея Михайловича; — на №№ 3—7 изображены папаги, кресты, цѣпочки, браслеты, гривны, ожерелья и проч.

139—150. 1830 г. 12 Архитектурныхъ чертежей съ Альбертолліа, въ листь; изъ нихъ 6 въ контурахъ и 6 съ тѣнями. Гравир. рѣзцомъ, безъ имени Ухтомскаго; значатся за нимъ по Академическому отчету за 1830 годъ. Доски въ Акад. Худож.

151—172. 1831 г. 22 доски, гравированныя грымбъ пунктиромъ для Атласа къ Путешествію Головина; въ листь. Доски въ Акад. Худож.

173. Три изображенія, гравированныя манерой Колласа; одно изъ нихъ, медальонъ Екатерины II, поименованный въ числѣ портретовъ; два другихъ: Спаситель, $\frac{1}{2}$ влѣво, и Богоматерь $\frac{1}{2}$ вправо, по грудь; отпечатки съ нихъ находятся въ Эрмитажной книгѣ Уткина, съ помѣтой его руки: «въ память отъ 80 лѣтняго Ухтомскаго 5 Мая 1851 года».

174—176. 1832 г. Три заглавныхъ листа съ вишетками, къ роману Масальскаго: «Стрѣльцы, С.-Петербург. 1832». 8^о: Часть I: Стрѣлецъ читаетъ бумагу; въ открытую дверь видѣнъ Кремль: «Рис. Г. Завьяловъ.—Грав. А. Ухтомскій».

«Часть III: Бурмистровъ находитъ свою пещету Наталью». Тѣже подписи. Часть IV: Впереди пушка, знамя и проч.; вдали видно село и восходящее солнце: «Рис. Лебедевъ.—Гра. Ухтомскій».

177. Три (поясныя) фигуры мужичковъ; гравюра акватинтой; 5.5 × 4.6 *.

178. Картинка: «Дебора. | Убийца, трепещи; Богъ зреть тебя! | Дѣйствіе IV. Явлен. IV.—Ад. Пр. П. Ивановъ Соч.—Грав. А. Ухтомскій». 4^о.

179 и 180. «Гробница Царя Бориса Годунова»; и «Дворецъ Царевича Дмитрія, въ Угличѣ, и Церковь, постро- | енная на мѣстѣ его убiенiя». Подъ каждой: «Грав. А. Ухтомскій». Грав. рѣзцомъ. 8^о.

181—186. Шесть чертежей, изображающихъ военныя повозки, грав. въ контурахъ и акватинтой; куплены мною у печатника Келебенца за работы Ухтомскаго.

Примѣчаніе. «30 Октября 1824 года присланы были для гравированія Уткину и Ухтомскому 51 рисунокъ къ Путешествію Флота Капитана Беллинсгаузена въ Южный-Ледовитый Океанъ и вокругъ свѣта, на военныхъ шлюпахъ Востокъ и Мирномъ. Академики Уткинъ и Ухтомскій представили свои цѣны за гравировку оныхъ объясняя, что полагаютъ гравировать оныя пунктиромъ, а гдѣ необходимо будетъ и штрихами». Въ Матеріалахъ за 100 лѣтъ (II. 199) помѣчено, что заказа не послѣдовало.

Въ моемъ собраніи есть два листа чужой работы, изданные Ухтомскимъ:

1. «Внутренность скѣпа собора Св. Николая въ Варѣ... Рисоваль съ патуры К. Ухтомскій... Leipzig. — Gravé par A. Kraussé» (рѣзкомъ).

и 2. Перспективный видъ Георгіевской залы Зимняго дворца; хромолитографія: «Dessiné d'après nature et édité par C. d'Ouchtomsky».

УЧИТЕЛЕВЪ, Павелъ; граверъ акватинтой, конца прошедшаго столѣтія.— Его работы: «Видъ большого моста въ Царскомъ Селѣ»; грав. акватинтой и раскрашенъ; подпись: «fait d'après nature par paul outchietelleff l'an 1794»; въ большой листъ въ длину (у Князя М. А. Оболенскаго).

УШАКЕВИЧЪ, Василій; Львовскій граверъ на деревѣ второй половини XVII вѣка.

1. Сожестіе св. Духа: «1663. Василій Ушакевичъ». 4.4×4.9 (л. 377).

2. Въ среднѣ Иисусъ Христосъ, по бокамъ святые: «В Львове 1663 Октоврій — Василій Ушакевичъ». 4.9¹/₂×4.9¹/₂ (л. 408). Оба листа въ Львовской Тріодѣ 1663 г.

3. Сожестіе Св. Духа; 2.8×2¹/₂: «в. у». Въ Львовскомъ Евангеліи 1665. л. 296 и 331, и 1683 г. л. 296, и въ Апостолѣ 1685 г. л. 2 обор. и 192.

Въ Львовскомъ Апостолѣ 1685 г.:

4. Апостолъ Петръ исцѣляетъ хромого (л. 5): «У». 5. (л. 35 об.) Апостолъ Павелъ прощается съ учениками. 2×2.9. 6. (л. 51 об.). Апостолъ Іаковъ, съ дѣяньемъ 9.7×6.1. 7. (л. 57 об.). Апостолъ Петръ, съ дѣяньемъ 9.6×6.1. 8. (л. 85 об., 106 об., 126 об., 148 об., 156 об., 184 об. и 193 об.) Апостолъ Павелъ, съ дѣяньемъ. 9.6×6¹/₂. — На послѣднихъ четырехъ листахъ полная подпись: «Василій Ушакевичъ», кромѣ № 7, на которомъ подписано: «Василій Ушакъ»

9. Заглавный листъ въ Евхологіонѣ, Львовъ 1719, съ изображеніями распятія съ предстоящими и семи таинствъ: «1647 Василій Ушакевичъ».

УШАКОВЪ, Семенъ Федоровичъ (впоследствии Пимень), знаменитый Царскій Иконописецъ; родился 1626 г.; состоялъ при Оружейной Палатѣ, гдѣ дѣлалъ рисунки для гравировъ-серебриковъ, украшавшихъ рѣзьбою и гравировкою царскую серебряную посуду. Въ Московскомъ Публичномъ Музеумѣ есть его рисунокъ перомъ «Воспма и Савватій», приготовленный для гравированія и свидѣтельствующій о большомъ искусствѣ его въ этомъ дѣлѣ.



ТРОИЦА; РАБОТЫ ЦАРСКАГО ИКОНОПИСЦА СИМОНА УШАКОВА (1).

Подробная біографія Ушакова, какъ иконописца, помѣщена Ю. Д. Филимоновымъ въ Сборникѣ Древне Русскаго Искусства (съ отличными рисунками съ его иконъ). Въ monkъ Русскихъ Граверахъ 1870 г. указаны только его рисунки, по которымъ гравировали: Трухменскій (Царь Давидъ, 1680 года, Заголовокъ для Вечери душевной, 1683 г. и Житіе Іасафа Царевича) и Андреевъ (Христосъ съ крестомъ); съ тѣхъ поръ отысканы его собственные офорты; такихъ въ моемъ собраніи два, съ его подписью:

1. Отечество, т. е. Богъ Отецъ и Иисусъ Христосъ съ державой и Евангеліемъ, сидящіе на херувимахъ, и Св. Духъ надъ ними, въ видѣ голубя. Внизу подипись: «зред го^л начерта^т Симо^н Ушако^в». (1666 г.). Такой же экземпляръ есть у О. П. Буслаяна 11.2 × 8.9¹/₂.

2. Семь смертныхъ грѣховъ. На картинкѣ представленъ нагой грѣшникъ, ползущій на четверинкахъ; руки и ноги его скованы дѣьями; верхомъ на немъ сидитъ бѣсъ и погоняетъ его плетью. На глазахъ грѣшника повязка, а съ боковъ двѣ корзины, изъ которыхъ въ одной находится: собака, змѣя, козель и павлинь; а въ другой: медвѣдь, лягушка и левъ, означающіе семь смертныхъ грѣховъ: зависть, скупость, блудъ, обьяденіе, гордость, уныніе и гнѣвъ; справа вѣчный огонь, а вверху и слѣва выписки изъ апокалипсиса. Внизу, въ особомъ клеймѣ, подипись мастера: «Сно дщи | цу начерта^т | зограѣ пими^н | Теодоровъ сынъ | Зовомыи Симо^н | оушаковъ лѣта | зред^г» (1665). См. подробнѣе въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки; Спб. 1881. III. 158. Превосходный экземпляръ этого рѣдчайшаго листа находится въ моемъ собраніи. Въ собр. Олсуфьева есть другой, выпечатанный, экземпляръ.

Оба эти листа представляютъ канитальные страницы въ нашей гравюрѣ XVII вѣка; Ушаковъ видѣнъ въ нихъ не только какъ иконописецъ, но и какъ хорошій рисовальщикъ. Въ семи смертныхъ грѣхахъ очень хорошо выполнены мелкія фигуры грѣховъ, — левъ, медвѣдь, собака и т. д. и сидящій на грѣшникѣ бѣсъ; нагое тѣло грѣшника, ползущаго (въ ракурсѣ) на зрителя, парисовано вѣрно; руки и ноги представляютъ до нѣкоторой степени академическую правильность (*).

Встарину такой рисункъ назывался фряжскимъ. Уже съ половины XVII вѣка русскіе иконописцы стали отступать отъ иконописныхъ правилъ и писать иконы «по живописному». Причины этому понятны: Царь Михаилъ Теодоровичъ, а послѣ и Царь Алексѣй Михайловичъ, постоянно вызывали живописныхъ мастеровъ изъ Европы, а въ 1643 году при Оружейной Палатѣ находилась постоянные «живописнаго дѣла мастера». Корму и жалованья царскаго эти фряжскіе живописцы получали противъ русскихъ иконописцевъ вдвое, съ другими преимуществами. Это конечно побуждало русскихъ иконописцевъ по-

(*). Впрочемъ, по всей вѣроятности, рисунокъ этой картинки замѣтванъ съ иностраннаго образца.

дражать имъ, тѣмъ болѣе, что только немногіе поборники старины (*) продолжали стоять за письмо въ иконномъ пошибѣ, большинство же публики требовало иконъ живописныхъ въ такъ называемомъ фряжскомъ пошибѣ. Однимъ изъ такихъ пововодителей фряжскаго пошиба былъ и Симонъ Ушаковъ; впрочемъ, въ виду разнообразныхъ требованій заказчиковъ, и Ушаковъ и прочіе иконописцы писали одновременно и по иконному и въ фряжской манерѣ, какъ кому нравилось.



СЕМЬ СМЕРТНЫХЪ ГРѢХОВЪ, ОРГ. ОФОРТЪ СИМОНА УШАКОВА (2).

Слово «начерталь» должно понимать «начерталь игою по лаку, для травленія крѣпкой водкой» и не смѣшивать его съ словомъ «знаменитель», т. е. рисоваль. Поэтому я склоненъ отнести къ гравированнымъ работамъ Ушакова еще два листа изъ «Житія Варлаама и Иасафа Царевича» (Москва 1681), помѣченные такою же подиписью; а именно:

3. Заглавный листъ съ аллегорическими фигурами и подиписью: «Начертал Симон Ушаковъ».

(*) Какъ говоритъ Изографъ Юсифъ въ своемъ письмѣ къ Симону Ушакову: «что застарѣло того и держатся, а еже что отъ давна потрачено и обѣтшало, отъ сего наипаче выну приемлютъ старину и смуглость похвалятн».

4. Изображеніе Варлаама, бесѣдующаго съ Исаафомъ Царевичемъ; здѣсь подпись: «Начерталь Симонъ Ушаковъ 7188 года. Аѳонасе Трухменпской», должда обозначать, кажется мнѣ, что офортъ дѣлалъ Ушаковъ, а рѣзцомъ прошелъ его Трухменскій. По этому оба эти листа помѣщены въ Словарѣ и подъ именемъ А. Трухменскаго.

ФАДЪЕВЫ; см. ОАДЪЕВЫ.

ФАДЪЕВЪ, Иванъ; ученикъ Махаева по ландкартному дѣлу, съ 1763 года. Гравировалъ одну доску къ Путешествію Палласа, СПб. 1809 г.

Ф. В.,—Эта монограмма стоитъ на гравюрѣ на деревѣ XVIII вѣка: Царь Давидъ, 8^о.

ФЕВРУИЦКІЙ; Фиорилло ошибочно называлъ этимъ именемъ гравера Сребреницкаго; П. П. Бекетовъ повторилъ эту ошибку (Русскій Архивъ 1893. 303).

ФЕДОСЪЕВЪ,—см. ОЕДОСЪЕВЪ.

ФЕЛЬТЕНЪ, Иванъ; извѣстный нѣмецкій граверъ, Дармштадскій профессоръ гравированія. Избранъ въ Почетные Вольные Общники СПб. Академіи Художествъ въ 1845 году.

ФЕРОПОНТОВЪ, Ф.; награвировалъ картинку, представляющую надгробный памятникъ съ плачущей женщиной и геніемъ съ трубой; внизу стихи: «Увяль Парнасъ... и вѣчно будетъ». 8^о; гравирована рѣзцомъ.

ФИЛАРЕТЪ, монахъ, впоследствии Геро-монахъ: М. Ф., Ф.; плохой Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка.—Его работы: Въ Апостолѣ, Кіевъ 1784 г.: 1. Евангелистъ Лука: «Филаретъ». 4.2¹/₂ × 2.6.

2. Евангелистъ Іоаннъ: «М. Ф.». 3. Апостоль Павелъ: «Ф.» Отдѣльные листки въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской. 4. Успеніе Богоматери: «Ферод. Ф.» 5.5¹/₂ × 4.1.

5. Успеніе съ преподобными Антоніемъ и Θεодосіемъ, съ той же подписью. 5.9¹/₂ × 2.11. 6. Распятіе, по угламъ Евангелисты: «М. Ф.»;

5.9¹/₂ × 2.11. 7. Исусъ Христосъ посреди учителей; 3 × 2.3: «Ф.». 8. Евангелистъ Лука, копировалъ съ Левницкаго: «Монахъ Ф.». 9. Апостоль Павелъ, тоже: «Ф.». 10. Ева предлагаетъ Адаму яблоко: «И. Филаретъ»; 4.2 × 5.9.

11. Изъ Апокалипсиса: Господь указываетъ Іоанну на 7 свѣчь; копировано съ Левницкаго: «М. Ф.»; 4.2¹/₂ × 2.6¹/₂. 12. Заставка, св. Тронца: «Ф.»; 2.3 × 5.1. 13. Исусъ Христосъ съ учениками: «Филаретъ»; 2.4 × 5.2. 14. Заставка,—Св. Духъ; 1 × 2.7: «Ф.».

15. Тоже,—Архіерей и Святая: «Ф.». 16. Тоже, Мученица съ знаменемъ: «Ф.». 17. Тоже,—Соборъ Святыхъ Мучениковъ: «Ф.». 18. Архіерей съ крестомъ въ рукѣ, въ дали городъ: «Ф.». 19. Заставка,—Погребеніе: «Ф.».

20. Тоже,—Лежащій пагой человекъ: «Ф.». 21. Архіерей и мученица съ крестомъ и вѣтвю: «Ф.». 22. Софія, Вѣра, Надежда и Любовь: «Ф.».

ФИЛИПОВИЧЪ, Иванъ - Іосифъ (Filipowicz). Косачковскій говоритъ, что онъ послѣ эти два имени; Львовскій граверъ на мѣди (1742—47 гг.)—Его работы:

1. Портретъ Яна Сангушки: «Ioannes Filipowicz sculp. et excudit Leopoli».

2. «Matki Boskiej Pieskoszowskiej; I. Ios. Filipowicz sculp. et excudit Leopoli».

3. Антиминсъ изъ 6 фигуръ (1747 г.): «Filipowicz sculp. Leopoli».

4. Еще Антиминсъ, съ подписью: «I. F.»; № 31 въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

5. Еще такой же: «I. F.»; тамъ же № 33.

6. Св. Василій Великій. 7. Св. Антоній Падуанскій.

8. Чины часовъ 1-го и 3-го.—Всѣ въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

9. Икона Богородицы Зимпенской: «I. Filipowicz sc.» Р. Н. К., IV. 684.

10. Гербъ Гр. Разумовскаго: «I. Filipowicz sc. Leopoli». Въ книгѣ: Философія Аристотеля... Кіевъ, 1745; въ листъ (см. Левницкій).

ФИЛИППЪ, плохой Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка; его имя находится:

1. На изображеніи преподобнаго Григорія Печерскаго: «Филппъ».

2. Преподобнаго Антонія Печерскаго: «Филппъ р.».


ФИЛИППЪ, это имя въ видѣ монограммы (связанными буквами) стоитъ на весьма грубо и

плохо вырѣзанномъ изображеніи Іисуса Христа на престолѣ; внизу слѣва монограмма которую можно прочесть: «М. (монахъ) Филлигъ», — въ Евангеліи, напечатанномъ въ неизвѣстной южно-русской типографіи, въ началѣ XVI вѣка (въ Публич. Библіотекѣ).



ФИЛЛИОНЪ (Fillion), усовершенствовавшій способъ Колласа; въ моемъ собраніи есть его гравюра: Sanctus Jacobus, — въ листъ.

ФЛАВИЦКІЙ Константинъ Дмитріевичъ (Flavitzki) 1830—1866. Профессоръ исторической живописи; ученикъ П. Ак. Худ. и О. Бруни; получилъ 1-ю золотую медаль за картину: Дѣти Іакова продаютъ своего брата Іосифа (1855), и званіе Профессора, въ 1864 г., за картину «Княжна Тараканова». Онъ исполнилъ литографію, представляющую молодую римлянку въ церкви, погрудь, $\frac{3}{4}$ влѣво: «Римлянка». 9.3×6.10 . Въ большой листъ. На экземплярѣ этой литографіи, у П. А. Ефремова, имѣется собственноручная подпись мастера, чернилами: «Рис. К. Флавицкій».

ФИТИНГОВЪ, баронъ Карлъ,  (Vittinghoff). Въ моемъ собраніи есть книга изъ 27 офортовъ его работы, отпечатанныхъ на 11 листахъ:

1. Заголовокъ; на немъ коровы, козы и па скалѣ надпись: «Der Natur gewidmet von Carl v. Vittinghoff. A^o 1807». 3.2×4 .
2. Собака; 1.6×2 . 3. Кошка; 1.7×2 . 4. Двѣ козы и три овцы; 3.8×6.8 . 5. Три козы; слѣва у дерева пастухъ; 3.10×4.3 .
6. Двѣ козы; 3.3×5.3 . 7. Три свиньи; 2×3 . 8. Теленокъ, 2.3×2.3 . 9. Три свиньи у забора, 2.1×3 . 10. Корова лежитъ вправо; 2×3.5 . 11. Корова лежитъ влѣво; 2×3.11 . 12. Корова стоитъ вправо; сзади овцы; 2.1×3.9 . 13. Четыре овцы, 3.10×4.5 . 14. Три овцы и баранъ, 3.3×5.3 . 15. Три овцы; справа кустъ чертополоха, 3.8×6.4 . 16. Три овцы, 1.10×3.2 . 17. Собака съ костью, 2.5×3.10 . 18. Овца съ овечьей; 1.10×3 . 19. Грифонажъ: головы овецъ, корова и проч., 1.10×6.3 . 20. Корова, 4 овцы и коза; 1.10×6.1 . 21. Баранъ и пять овецъ, 2.9×6.3 . 22. Баранъ и двѣ овцы, 2.10×6.3 . 23. Корова съ теленкомъ; 2.2×3.6 .
24. Двѣ коровы лежатъ врозь головами; 2×3.9 .
25. Козелъ и четыре козы, 1.6×3.6 . 26. Собака у своей копуры, 2.1×3 . 27. Пять овецъ,

1.6×3.9 . На каждомъ изъ нихъ или монограмма мастера или полная его подпись: «Vittinghoff f.».

ФЛЕРОВЪ, А.; граверъ картъ. — Его работы: «Новѣйшая Геперальная почтовая карта Европы. Москва. 1814. Гравиров. А. Фроловымъ».

ФЛОРОВСКІЙ, Діонисій Николасвичъ; рѣзчикъ самоучка въ Томскѣ; чиновникъ; род. 1791 г., 26 Сентября (Петровъ).

ФЛОРОВЪ, Александръ Александровичъ; граверъ рѣзкомъ; род. около 1788 г.; учился гравированію въ Акад. Худож. у Клаубера. Въ 1804 г. гравировалъ доску для печатанія Академическихкихъ дипломовъ; 1805 г., 1-го Септ. получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры; 1806 г. 1 Септ., — 2-ю золотую медаль за гравюру «Несеніе Креста». Въ 1806 году выпущенъ изъ Академіи Художникомъ 1-й степени; вступилъ въ должность рисовальщика и гравера при Музеѣ Московскаго Университета, въ которой и состоялъ по 1 Мая 1822 года; съ этого же времени занимался въ Москвѣ частными работами, и какъ самъ писалъ объ этомъ Президенту, «первый показалъ опыты дѣланія fac-simile съ рукописей и отпечатыванія ихъ разными колерами, согласно съ подлинникомъ, каковыхъ рисунковъ много отпечатано имъ для знаменитыхъ особъ». На этомъ основаніи титулярный совѣтникъ Флоровъ просилъ дать ему званіе Академика; но получилъ отвѣтъ (20 Апр. 1829 г.), что по уставу Академіи онъ долженъ быть предварительно избранъ въ Назначенные, а потомъ уже просить о назначеніи ему программы, безъ исполненія которой онъ и не имѣетъ права получить званіе Академика (Петровъ, II, 236). Цѣнилъ свои работы Флоровъ очень дорого и вызванный въ Суподальную Типографію въ 1812 г. заросилъ за аптимшескую доску, паравилъ съ Скотниковымъ, 1500 рублѣй (Рус. Нар. Карт. IV, 633). Онъ былъ друженъ со Скотниковымъ. Этотъ послѣдній былъ его хорошимъ пріятелемъ, часто ходилъ къ Флорову и помогалъ ему гравировать. Особенно много работалъ Скотниковъ въ портретѣ Суворова, гравированномъ Флоровымъ по заказу Бекетова. Флоровъ умеръ въ Москвѣ послѣ 1830 года. Его работы:

1. Авраамъ Шумилинъ; 1830 г.; съ рисунка Сорокина.
2. Имп. Александра Θεодоровна; для Календаря.
3. Александръ I, съ орн. Щукина; огромный листъ.

4. Опъ-же; посмертний портретъ.
 5. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ, 1828.
 6. Кн. Багратионъ; въ кругѣ, для наклеиванія на табакерки.

- дала...»); при его стихотвореніяхъ. 19. Опъ же, па вышьетѣ, въ той же кнпгѣ; безъ имени мастера.
 20. В. А. Жуковскій, съ рис. Соколова. Приложенъ къ Вѣстнику Европы, 1817 г. 5.2×3.10.



ГРАВЮРЫ А. ФЛОРОВА: АВРААМЪ ШУМИЛИЦЪ (1), ЖУКОВСКІЙ (20), ТОЛСТОЙ (40), ФИНШЕРЪ-ТОПЪ-ВАЛЬДЕЙМЪ (41) И ЦИЦАНОВЪ (42).

7. П. А. Барбакеевъ; 1820 года.
 8. Богдановичъ; при «Собраніи русскихъ стихотвореній». М. 1811.
 9. Букѣевъ ханъ и его жена; съ рис. фопъ Галлера.
 10. С. Л. Бухвостовъ.
 11. Ванька Каничъ.
 12. А. А. Волковъ. 13. П. А. Геймъ, съ рис. Жерена.
 14—16. Три портрета Кн. М. П. Голенищева-Кутузова, въ профиль.
 17. Г. Р. Державинъ; въ Собраніи русск. стихотвореній. СПб. 1811.
 18. Кн. П. М. Долгоруковъ («Натура жизни

21. Опъ же; въ меньшемъ форматѣ, 1817. 3.8×2.11.
 22. О. О. Иватовъ; при его переводахъ, М. 1824 г.
 23. Н. М. Карамзинъ; при кнпгѣ Иванчича-Писарева, Духъ Карамзина, М. 1827.
 24. Е. П. Костровъ; приложеніе къ Дамскому Журналу, Кн. Шаликова на 1825 годъ.
 25. А. Котцебу. 26. Я. Л. Лазаревъ, съ оригинала Рамбауера 1820 г. 27. М. В. Ломпосовъ; въ Собраніи сочиненій въ прозѣ. М. 1811. — Есть отиеч. до подиисел.
 28. А. О. Малиновскій, съ ориг. Понова, 1820 г.
 29. Е. О. Мухинъ. 30. Л. Я. Неклюдовъ, съ

ориг. Трощинна, 1825 г. **31.** Николай I. **32.** В. Д. Олсуфьевъ; безъ имени мастера, I, до подписи.

32-а. А. А. Писаревъ, съ ориг. Я. Аргунова 1816 г., II, съ 1817 г. при его Военныхъ письмахъ... 1812 г. М. 1818.

33. П. А. Плавильщиковъ; при Вѣстникѣ Европы 1815 г.; во II отпечаткахъ измѣнена прическа.

34. Гр. Ф. В. Ростовичъ; въ кругѣ; во II отъсч. прибавленъ титулъ: «Главкомадующій въ Москвѣ».



СУВОРОВЪ; ГРАВЮРА А. ФЛОРОВА (37).

35. И. В. Сабанѣевъ, 1814. **36.** Францискъ Скорина; копія съ древней гравюры, для описанія рукописей Гр. Ф. Толстого. **37.** Кп. Суворовъ огромная доска, въ которой много работалъ Скотниковъ; съ ориг. Шмидта, въ 1812, по заказу Бекетова; I-е отъсч. прежде подписи; III-е приложены въ моихъ Матеріалахъ для Рус. Иконографіи.

38. Опъ-же; въ Анекдотахъ Ф. Глипки М. 1823.

39. Памятникъ Суворову; въ Отчественныхъ Достопамятностяхъ. М. 1823 г.

40. Ф. А. Толстой, съ оригинала Кинеля; при Описаніи его Собранія рукописей, М. 1825.

41. Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ; съ ориг. Баранова, 1829 г. **42.** Князь Цициановъ, съ ориг. Топчи, 1809 г. **43.** Шлёцеръ, съ ориг. Ринсгаузена.

44. Ант. Шульцъ; съ ориг. Конради, 1800 года.

45. Портретъ Али-Паши; при его Жизни (Пукевля), переводъ В. Озерова; М. 1822.

46. «Портретъ англійскаго принца регента |

поспый на груди на свѣтлоспий лсптѣ. | Гр. А. Флоровъ». Въ книгѣ: «Смирновъ, Жизнь и подвиги Гр. Платова, М. 1821». 8^о (туда-же гравировалъ три картинки М. Ивановъ).

47. «Левъ Дмитріевичъ. | Князь Галицкій, ошователь Львова. | съ литограф.—Грав. А. Флоровъ». Грав. рѣзцомъ; вверху помѣта: «В. Е. 1827, № 18».

48. «Баронетъ | Вальтеръ - Скоттъ. — Грав. А. Флоровъ». 8^о.

49. «Геприхъ Дацоло. — Съ естампа Іос. Лонги Гравиров. Ал. Флоровъ». 4^о.

49-а. «Геприета Зонтагъ.—А. Флоровъ». Грав. пункт.; 8^о.

50. «Каплагн, Зой Константиновичъ; писалъ Константинъ Иларіосовъ». Въ книгѣ: «Рѣдкій добродѣтельный подвигъ З. К. Каплагн; М. 1809».

51. «Милюшъ Обреновичъ | Князь Сербскій.— Писалъ П. Бурковитс. (sic)—Грав. А. Флоровъ.— В. Е. 1829. № 10». 8^о.

52. «Торьвато Тассо.—Рис. съ картины Шаселаса, Гр. А. Флоровъ». 8^о.

53. «Ома Кемпійскій... 1472-го года.— Рис. и Гравир. А. Флоровъ». 8^о.

54—61. Восемь портретовъ въ очеркахъ: 1. Дрейдень. 2. Микель-Анжело. 3. Питтъ. 4. Поппъ. 5. Рафаэль. 6. Рубенсъ; 7. Чатамъ. 8. Честерфильдъ: «Грав. Алек. Флоровъ»; копированы съ Ландона.

62. Несеніе креста: «Иго мое благо... Флоровъ.— Съ Картины А. Каратчи—1806 — рисов. и гравир. учеп. 4-го возр. А. Флоровъ». Посвящено М. Н. Муравьеву. За эту гравюру Флоровъ получилъ 2-ю золотую медаль. Доска въ Акад. Художествъ.

63. «Видъ Московской Суподальной Типографіи съ полуденной стороны. Рис. Пв. Лавровъ.— Грав. Алексап. Флоровъ». Въ большой листъ; рѣзцомъ.

64. «Видъ Николаевского Пѣспошскаго общезжительнаго монастыря. | Состоящаго Московской Губерніи въ Дмитровскомъ уѣздѣ, съ Юго-Восточной стороны. — Рисоваль А. Ратшипъ.— Гравироваль А. Флоровъ». Въ листъ; рѣзцомъ.

65. «Церковь... близъ Штуттгарда... въ память... Екатерины Павловны.— Грав. А. Флоровъ». 4^о.

66. Изображеніе Св. Константина и Елены, въ греческую подписью; гравировано въ Москвѣ въ 1815 г.: «Гравир. Алексап. Флоровъ». Въ большой листъ; рѣзцомъ.

67—71. Пять гравюръ для галереи Гр. Строганова, а именно: 1) Аллегорическая картина

на свободныя искусства, съ Бернардо Строцци. 2) Святое Семейство, съ Караша. 3) Портретъ



ГРАВЮРА А. ФЛОРОВА СЪ ОРНГ. АП. КАРАЧЧИ (62).



ВНШЕТКА РАБОТЫ А. ФЛОРОВА (73).

Андрея Доріа, съ Типторето. 4) Аллегорическая картинка, съ Джіордапо. 5) Вѣгство въ Египеть, съ Кретьена Дитриха.—См. Скотниковъ.

72. Одна доска въ книгу: «Пронзведенія воспитанниковъ Акад. Художествъ, 1805»: барельефъ Дмитрій Донской, соч. Кащенко; см. Воробьевъ.

73. Ангелъ возвѣщаетъ побѣду: «Отъ Бога послать я... Его. — Рис. Барбіе. — Гр. А. Флоровъ». 8°.

74. Христосъ исцѣляетъ болящаго: «Гр. А. Флоровъ». 8°.

75. Христосъ и Саваоѣ: «Гр. А. Флоровъ». 8°.

76. Пророкъ клянется передъ Саваоомъ: «Гр. А. Флоровъ». 8°.

77. «Со стадомъ Инеусъ куда пойдетъ своимъ, Я, въ сладкой тишинѣ, послѣдую за нимъ. А. Ф.»—16°.

78. Улиссъ плачетъ, слушая пѣсни Демодокла о взятіи Трои; съ Флакмона. Внизу: «Г. А. Ф.»; вверху помѣчено: «къ № 6. Вѣст. Европы 1808». Очеркъ.

79. «Апеллесъ и Понтезагея | Группа Рудольфа Шадова.—Грав. А. Флоровъ». 8°. Вверху помѣчено: «№ 4 В. Е. 1821». Очеркъ.

80. Левъ помираетъ дѣтей у Христіанна (?): «Иис. Монсіо.—Грав. А. Флоровъ.—Къ № 2 Вѣст. Европы 1808». 8°. Очеркъ.

81. Аркадскіе пастухи: «Иис. Пуссепъ—Грав. А. Флоровъ.—Къ № 9 Вѣст. Европы 1808». Очеркъ.

82. Портреты: Бакопа, Локка и Декарта (одна доска): «Грав. Алек. Флоровъ къ № 12 Вѣст. Европы 1809».

83. Велисарій (очеркъ): «Грав. А. Флоровъ».

84. Смерть Аскольда и Дира: «Къ № 20 Вѣст. Европы 1816. Грав. А. Флоровъ».

85. Орфей оплакиваетъ Евридику: «Иис. Геррипъ.—Грав. А. Флоровъ къ № 4 Вѣст. Европы 1808».

86. Сатурнъ: «Иис. Гоффъ.—Грав. Алек. Флоровъ».

87. «Геркулесъ возвращаетъ Альфему на землю. Иис. Репо.—Грав. А. Флоровъ».

88. «Улиссъ, поражающій преслѣдователей Пенелопы. Одис. пѣс. 22 ст. 90. Къ № 17 Вѣст. Европы 1808. Иис. Флакстапъ. — Грав. А. Флоровъ».

89. «Сатурнъ, ломающій лукъ. Иис. Караффъ. Грав. А. Флоровъ. Къ № 9 Вѣст. Европы 1808».

90. Копія съ Гогартовской гравюры: Время, уничтожающее произведенія искусства: «Иис. Гогартъ—Грав. Алек. Флоровъ». 4°; грав. рѣзцомъ.

91. Сумасшедшій домъ, Гогарта; съ тѣми же подписями. Чрезвычайно гадко гравировано.

Въ собраніи Е. Н. Тевяшова есть еще 3 листа, копированныхъ съ Гогарта, — все они служили приложениями къ Вѣст. Европы 1808 г.; той же работы.

92. «Hydnophora Demidovii»; доска въ: «Museum Demidoff, T. IV, tab. 4». Гравир. пунктиромъ. 4°.

93. Къ брошюрѣ: «Описание курицы, имѣющей въ профилѣ фигуру человѣка... профес. Фишеромъ. М. 1815». 8°; одна доска съ изображеніемъ куриной головы съ трехъ сторонъ: «Valeri ad viv. del.—A. Florow sc.».



ОБЕЗЬЯНА; ГРАВ. А. ФЛОРОВЪ (94).

94. Картинка, изображающая обезьяну: «Le Galago de Demidoff. ... N. Sineifsky delin. A. Florow sculps. | G. Fischeri icones Musei Universitatis Imperialis Mosquensis». Въ листъ; грав. рѣзцомъ; это шедевръ Флорова. Есть отпечатки биетромъ на большихъ листахъ.

95—107. 16 досокъ, гравированныхъ рѣзцомъ и пунктиромъ въ книгу Фишера: «Oryctognosia Mosquensis... М. 1835». Въ листъ.

108 и **109.** Двѣ доски съ изображеніями древнихъ вещей, найденныхъ при рѣчкѣ Малой—Крѣпкой: «Рис. Авг. Гаустекъ. — Грав. Ал. Флоровъ. — В. Е. 1824. № 12». Подпись эта на 1-й доскѣ; грав. рѣзцомъ.

110—120. 11 чертежей въ: «Палеографическіе снимки къ описанію старопечатныхъ книгъ Графа Толстого, 4°; XI таблицъ; на всѣхъ (кромя 3-й) подпись: «Гравироваль А. Флоровъ».

121. Въ книгѣ: Памятники Русской Словесности XII вѣка, М. 1821., — одинъ листъ, 4°, гравир. рѣзцомъ, съ подписью: «Грав. А. Флоровъ».

122. Метиславова грамота, — палеографическій снимокъ для Общества Исторіи и Древностей Московскихъ; II-е отпечатки съ прибавкой помѣты: «Гр. А. Флоровъ. № 20. В. Е. 1818», приложены къ Вѣстнику Европы.

123—133. 11 картинокъ въ книгу: «Отечественныя достопамятности, М. 1823»; три части: 1. Памятникъ Петру I. 2. Московскій Кремль. 3. Ызда на оленяхъ. 4. Вышній видъ бурятской кумирни. 5. Внутренній видъ ея. 6. Ызда на собакахъ. 7. Кавказскія горы. 8. Церковь Василія блаженнаго. 9. Троицкая Сергіева Лавра. 10. Одесса. 11. Памятникъ Суворову. Подпись А. Флорова на №№ 8 (Василій блаженный) и 11. (Памят. Суворову).

134—138. Пять заголовковъ къ книгѣ: «Собраніе | русскихъ | стихотвореній | (1811) часть первая»; съ вишнеткой: Орфей играетъ на лирѣ среди звѣрей. — Часть вторая, — Аполлонъ скачущій на Пегасѣ, съ лирою въ рукахъ. — Часть третья, — Амуръ и Сфинксъ. — Часть четвертая, — Амуръ и украшенный лаврами пѣвецъ. — Часть пятая, — Зефиръ, душевѣкъ и муза (есть отпечатокъ подписи). Подъ каждой подписи: «грав. А. Флоровъ».

139—147. Девять вишнетокъ къ сочиненіямъ Дмитріева:

1) Заголовокъ: «сочиненія | дмитріева. | часть I. | Москва | 1814». Всреднѣ камней: Муза, играющая на лирѣ. 3.11 × 2.4.

2) Вишнетка въ текстѣ къ «Ермаку», — разговоръ старика съ молодымъ на берегу Иртыша, при луномъ свѣтѣ: 3.2 × 4.3.

3) Вишнетка въ текстѣ, въ концѣ 119 страницъ: лира, труба перевитая лаврами, маска и цѣвница. 2 × 2.5.

4) Заголовокъ: «сочиненія | дмитріева | часть II | Москва | 1814». Всреднѣ три граціи. 3.4 × 3.5.

5) Вишнетка на 1-й страницѣ: амуръ, сидящій на земномъ шарѣ. 3 × 3.6.

6) Вишнетка — камней, въ концѣ 143 страницъ: амуръ, которому Левъ подаетъ лапу, діаметръ = 2.11 1/2.

7) Заголовокъ: «сочиненія | дмитріева | часть III. | Москва. | 1814». Всреднѣ вишнетка: Минерва указываетъ юношѣ на Истину (съ зеркаломъ въ рукѣ), съ которой богиня правды поднимаетъ покрывало. 2.8 × 3.4.

8) Вишнетка на 1-й страницѣ: Муза играетъ

на лирѣ, маленький Сатиръ на цѣвницѣ; справа Папъ затыкаетъ уши; слѣва сидитъ старецъ, опершись на посохъ. 2·3×25.

9) Выпѣтка въ концѣ 123-й страници: Сова, сидящая на лирѣ; внизу маска, зеркало, свитокъ и вакхическій тирсъ съ гирляндой цвѣтовъ; 2.1×2.5.

148. Заглавный листъ: «Александронда. | Современная | поэма. | 1827»; съ выпѣткой, изображающей летящаго орла: «грав. Флоровъ». 8^о.

149. Суворовъ и козакъ въ Италіи; выпѣтка, съ подписью Флорова. У П. А. Ефремова.

150—160. 21 картинка (въ томъ числѣ и портретъ Торкватто - Тассо) въ книгу: «Освобожденный Иерусалимъ, перевелъ Мерзляковъ. Москва 1828»; 2 части; 8^о; на каждой подпись Флорова.

161. «Встрѣча при Лузницкомъ Утесѣ—рис. Ромбергъ. Гр. А. Флоровъ. | № 4. в. Е. 1819». 4.8¹/₂×3.5.

162. Къ Сатирѣ Великонольскаго: «Къ Эрасту; Москва, 1828». 4^о, — заглавный листъ съ тремя масками.

163. Аристъ (сатира на игроковъ): «Рис. Гампелешъ глухонѣмой. Грав. А. Флоровъ».

164. Заглавный листъ съ выпѣткою: «Думы. | Сочиненіе К. Рылѣева. М. 1825. Гр. Ал. Флоровъ».

165 и 166. Два заглавныхъ листа съ выпѣтками къ книгѣ: «Письма морскаго офицера, служащаго дополненіемъ къ Запискамъ Морскаго офицера. М. 1825». На заглавномъ листѣ 1-й части: «Видъ Неаполя; Рис. и грав. Ал. Флоровъ». Во 2-й части: «Автонль (корабль) у Сплатро», подпись таже.

167. Картинка въ 8^о: Священникъ напутствуетъ умирающаго (копія съ иностранной картинки): «Днесъ преселяюсь... несчастье. Грав. А. Флоровъ».

168. «Картинка представляющая пожаръ города». При книгѣ: «Пожаръ Капа или царствованіе Тусея—Лувертюра, М. 1802. Г. А. Флоровъ».

169. Заглавный листъ къ Альманаху «Радуга» 1830 г.: Видъ Москвы и Каменнаго моста; на небѣ радуга, надъ городомъ летящій геній: «Рис. А. Ястребиловъ.—Грав. А. Флоровъ».

170. Картинка: двѣ деревенскія дѣвушки стоятъ обнявшись: «Рис. Петръ Островскій.—Гр. Алексан. Флоровъ. Мама | Голубушка!... | Явленіе б». Къ «Семьку» Ильина.

171. Картинки къ книгѣ: «О контролѣ или ревизіи счетовъ. Соч. П. Гуляева М. 1827». 8^о. Фигура, держащая, въ лѣвой рукѣ вѣсы, локоть правой руки ея лежитъ на мечѣ, а пальцы на

счетахъ. «Правосудіе съ строгостью... Гр. Ал. Флоровъ».

172. «Меншиковъ, умирающій въ ссылкѣ, бла|гословляетъ своихъ дѣтей | А. Флоровъ». Въ книгѣ: «Русскія повѣсти Часть I».

173. Жепщина ведетъ ребенка и указываетъ на крестъ, видимый на небѣ: «Вѣра ведетъ къ добродѣтели и славѣ. Рис. Лангеръ.—Гр. А. Флоровъ». Къ Русскимъ анекдотамъ Глинки, М. 1820.

174 — 177. Четыре картинки къ книгѣ: «Мессія (сочиненія) Клопштока. М. 1820». 8^о. «Мессія часть 1. Гр. А. Флоровъ». Богъ Саваоѣ и Христосъ. 2. Распятіе. 3. Христосъ показываетъ свои раны. 4. Богъ Саваоѣ и Христосъ, сидящіе рядомъ.

178—179. Два заглавныхъ листа къ книгѣ «Философія или истинная религія въ бесѣдахъ... М. 1815 и 1816», 8^о. На заглавномъ листѣ 1815 г. выпѣтка представляетъ иезаваніе Спасителя: «Явленъ бысть... Грав. А. Флоровъ». На заглавномъ листѣ 1816 г., три женскія фигуры, изображающія Вѣру, Надежду и Любовь. Гр. А. Флоровъ».

180. «Фильбертъ внезапно открываетъ | любовь Абеиларда къ Элонзѣ. Абеил. и Элонз. Гр. А. Флоровъ».

181. Гербъ Гр. Румянцева на заглавномъ листѣ: «Бѣлорусскій Архивъ. М. 1824».

182—188. Семь картинокъ при Московскомъ телеграфѣ на 1830 г. При № 1 Портретъ. При № 2 Крѣпость въ Англии. При № 5 Портретъ Кардипала. При № 6 Съ картины Давида. При № 8 Сафо Пис. Гро. При № 12 Убитый Гусарь; съ Верпета. При № 14 Съ картины Геренъ. Подъ всѣми подпись: «Гр. А. Флоровъ».

189—191. Три картинки къ Журналу Коннозаводства: 1. «Знамя Петра Великаго. см. 588 № 36 А. Флоровъ». 2. «Гекторъ. (лошадь) см. 780 № 46 Пис. Г. Колосовъ — Грав. А. Флоровъ». 3. «Сутсееръ (лошадь). Съ нат. пис. О. Шашкинъ—Рис. и грав. А. Флоровъ».

ФЛОРОВЪ, — его типографія лубочныхъ картинокъ упоминается въ докладѣ Графа Блудова, по поводу проекта о цензурованіи лубочныхъ картинокъ (см. Р. Н. К. V. 350).

ФЛОРОВЪ или **ФРОЛОВЪ**, Лаврентій; граверъ пунктиромъ и рѣзкомъ; работалъ въ началѣ нашего столѣтія.—Его работы:

1. Александръ I, съ гравюры Тарды: «Г. Л. Флоровъ».

2. Александръ I съ Елизаветой Алексѣевной, въ профиль, въ медальонѣ: «Г. Л. Фроловъ». Грав. пунктиромъ.

3. Царь Алексѣй Михайловичъ: «Г. Лавр. Фроловъ».

4. Портретъ Петра I, грав. пункт. При Анекдотахъ Штеллна, Москва, 1820. 8^о.

5. Стефанъ Яворскій: «С. Баск. — Г. Лаврен. Фроловъ 1804-го».

6. Лудовикъ XIV и 7. Герцогъ де Лафайетъ (оба для книгъ).

8. Августъ Германъ Франкъ, съ монограммой: Я 8^о.

9. «Наполеонъ Буонапарте Г. Л. Флор.» 8^о.

10. «Г-жа де Монтеспанъ. — Гравир. Лаврен. Фроловъ». 8^о; во II-хъ отвѣч. поднесъ гравера стерта.



КАРТУШЪ; ГРАВ. ЛАВР. ФЛОРОВЪ (11).

11. Картушъ — въ книгу: «Обстоятельная... исторія... Ваньки Каина... и Картуша... М. 1794».

12. Тамъ-же портретъ Ваньки Каина, безъ подписи Фролова.

13. «Рѣки болезней... посвящаетъ... Александру I... Василій Малаховъ. Съ одобренія Имп. Медико - Хирург. Академіи. Грав. Фроловъ 1-й». Огромный листъ.

14. Заглавный листъ: на облакахъ двѣ богини, одна съ солнцемъ на груди и мечемъ (правосудіе), у другой въ рукахъ вѣнзель «А. І.» въ сіяніи: (верхъ срѣзанъ) «...Москва 1803... Г. Л. Фроловъ». 4^о.

15—24. Десять досокъ въ книгу: «Полевая Фортификація... Москва 1798». 8^о.

25—27. Три родословныя таблицы къ книгѣ: «Историческое Родословіе Благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ... Собранное Игуменомъ Ювеналіемъ Воейковымъ. Москва. 1792»; съ портретомъ автора. Эти три таблицы слѣдующія:

1. «Родъ Воейба Войтеговича, нареченнаго Прокопіа Терновскаго... Рисоваль лейбъ-гвардіи Преображ. полку сержантъ Петръ Воейковъ 1792 г.—грав. Лаврентій Флоровъ».

2. «Родъ Благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ, колѣна Семена Григорьевича по прозванію Семѣйки... грав. Лаврентій Флоровъ».

3. «Родъ благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ, Колѣна Осодора Григорьевича по прозванію Малыша... конхъ потомки существуютъ. | Гравировано и печатано издѣвсіемъ Надворнаго Совѣтника Стефана Михайловича Воейкова, а рисоваль емиъ сего, лейбъ-гвардіи Преображенскаго полку Прапорщикъ Павелъ Воейковъ, въ Москвѣ 1792 года. — Грав. Лаврентій Флоровъ». (Губертт, Книжныя рѣдкости, I. 460 и 461).

28. Копія съ Гогарта: «Прелюбодѣй уходитъ въ окно. W. Hogarth inv. pinx. Lavrenty Florow sculp.».

29—31. Три картинки въ 16^о: 1. «Обѣтъ Супружества Г. Л. Фроловъ». 2. «Хотя бы ты былъ самъ Чортъ... Frolov». 3. «Смотри Чудовище Смотри и Содрагнись. Frolov».

ФЛОРОВЪ, Михаилъ Александровичъ; граверъ; род. 1785 (Петровъ).

ФОГЛЕРЪ (Vogler); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Клаубера. — Его работы: «Soeur de la bonne femme de Normandie. 1798, d'après l'estampe de M. Wille.—gravé à St.-Petersbourg chez M. Klauber par J. A. Vogler». Въ листъ.



ГРАВИРОВАТЬ ФОГЛЕРЪ СЪ ГРАВИРЫ ВИЛЛЯ.

ФОКИНЪ, Сергѣй; род. 1741 г.; въ 1749 г. взятъ въ рисовальный Департаментъ Академіи Наукъ; а съ 1753 г. въ гравировальный; жалованья получалъ въ 1754 г. 15 рублей.

ФОНЪ-ДЕРЪ-ФУРЪ, Карль-Фридрихъ; граверь изъ Саксоніи; въ русской службѣ съ 1809 года; умеръ при Николаѣ I (Петровъ).— Его работы:

1. Димитрій Писланти, — тоже по гречески; портретъ гравированъ рѣзцомъ въ одномъ коптурѣ, полевой, $\frac{1}{2}$ вѣво: «Рисов. съ натуры П. Вутье. Грав. Фондерфуръ. Часть 1. — Къ страп. 62». $4.10\frac{1}{2} \times 2.11\frac{1}{2}$. 2. Осдоръ Колокотрони. 3. Александръ Маврокордато. 4. Константинъ Капарн. — Подписи мастеровъ подо всѣми одинъ и тѣже. 5. Греческій ратникъ, Клефлин. «Часть I — Къ страп. 25». Всѣ четыре картинки для исторіи греческаго возстанія.

ФОСВЕЙНЪ; награвировалъ Календаръ съ русскими подписями, для продажи въ Москвѣ; см. Р. Н. К. II. 357; IV. 509.

ФОФАНОВЪ, Ивашъ, братъ извѣстнаго мастера Искиты Осдорова Фофанова Исковитина; въ началѣ 1620 г. былъ уже словолитцемъ. Въ 1622 году объ немъ встрѣчается слѣдующее извѣстіе: «Генваря въ 15 д., кабацкому цѣловальнику Ісву Дмитріеву за спасти печатнаго книжнаго дѣла; за шлу, да за приправъ словной, да за клеци волочильные, что прошилъ словолитецъ

Ивашко Фофановъ на кабацкѣ, рубль 3 алт. 4 денги дапо». Послѣ этого случая Фофанова на печатномъ дворѣ не видно до 1625 года; въ этомъ году онъ является въ рѣзцахъ съ Мнх. Осиповымъ. За тѣмъ въ 1628 году Декабря 22 «Ивашъ Фофановъ отъ дѣла изъ рѣзцовъ отставленъ, что онъ почалъ бражничать», а 7 Марта слѣдующаго 1629 г. ему «велѣно быть у государева дѣла въ рѣзцахъ по прежнему». Съ 1632 г. онъ снова является въ словолитцахъ; наконецъ въ 1637 г. переведенъ на мѣсто отставленнаго Мнх. Осипова въ рѣзцы; умеръ 1646 г. Что касается до рѣзныхъ работъ Фофанова, то въ расходныхъ книгахъ попадаются только извѣстія о гравированіи имъ книжныхъ украшеній и о вырѣзкѣ мѣдныхъ строкъ или штамповъ для басенъ перелетовъ.

ФРАНКЪ, Густавъ Игнатъевичъ (Frank); род. въ Прагѣ, въ 1859; въ 1877 поступилъ въ Вѣнскую Акад. Худ.; учился гравированію у профессоровъ Якоби и Зопценлейтера и получилъ четыре преміи отъ Академіи. Въ 1890 былъ вызванъ на службу въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, гдѣ онъ состоитъ во главѣ класса рисованія и гравированія.

Работы, исполненныя имъ въ Вѣнѣ:

1. Architekt. Th. Hansen;
2. H. v. Fershe;
3. Hans Makart;
4. Axel H. Haig, Kupferstecher;
5. Luca Botic, — slavischer Dichter;
6. Josef Strossmayer; Bischof;
7. Pessl;
8. Frau Pelletan,



ЕЛЕОНОРА ДУЗЕ; ГРАВИРОВАЛЪ ФРАНКЪ; СЪ ОРГИНАЛА РѢШНА (20).

Kunstfreudin; **9.** Dr. Eihelberger, — Kunstgelehrter; **10.** Dr. Pawson; **11.** «Loge Iohannis», съ картини Капона; **12.** «Lautenspielerin», съ оригинала Караваджіо (пекочена). Венгерскіе писатели: **13.** Луд. Кнсь и **14.** Лудвигъ Доцей (офорты).

Работы, исполненныя въ С.-Петербурѣ:

15. Аллегорическая фигура Россіи; **16.** Александръ II; и **17.** Петръ Великій (1892), со статуи Ангольского, всѣ три гравированы на стали. Портреты: **18.** Драгомира и **19.** П. П. Корнилова (рѣзцомъ, на мѣди); **20.** Льва Николаевича Толстого, съ ориг. Рѣнина; въ I отчет. замѣтка-портретъ его дочери; II-е (съ тою же замѣткою) оконченныя; III-е съ грифомъ гр. Толстого; и **21.** Артистки Елеопоры Дузе, съ оригинала Рѣнина.

ФРЕНЦЪ, Рудольфъ Федоровичъ; Почетный Вольный Общникъ Акад. Худ. (съ 1883). Родился въ Берлинѣ 1831; по окончаніи курса Берлинской Академіи Худ., въ 1859 пріѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ писалъ охотничьи сцены по Высочайшимъ заказамъ, а также и портретъ Вел. Кн. Владиміра Александровича на охотѣ.

Его офорты:

1. Одпоколка съ двумя сѣдоками: «R. Frenzt». Печат. тономъ.

2. Доѣзжачій ведетъ нару борзыхъ къ пруду; подпись таже.

Его литографіи.

3. Тотъ-же сюжетъ, какъ и въ № 2, но въ большемъ видѣ; рисованъ перомъ на камнѣ.

4. Голова лошади, въ овалѣ: «R. Frenzt». Печатаеъ съ тономъ; въ большой листъ.

ФРИДРИХСЪ, Готфридъ (Friedrich); граверь изъ Хемница; работалъ въ С.-Пбг.; род. 1792, Дек. 4-го † 15 Марта 1829 г. (Петровъ).

ФРИДРИЦИ, Ивашъ Павловичъ, или, какъ онъ самъ подписывался: Фридрицъ (Friedritz); ученикъ Уткина; род. въ Петербургѣ въ 1803 г.; сынъ недостаточныхъ родителей Польскаго происхожденія. — 12-ти лѣтъ поступилъ въ Академію Художествъ вольно-приходящимъ ученикомъ (1815 г.) и не смотря на свою бѣдность и сильное ходатайство, пѣбылъ зачисленъ въ казенныя воспитанники. Академическія деньги за него, 298 р. въ годъ, внесилъ баронъ С. С. Корфъ (Журналъ Сов. Ак. Худ. за 1818 годъ, Февраль). Любимый ученикъ Уткина. Въ 1824 году онъ получилъ золотую медаль Общества Поощренія Художни-

ковъ за портретъ Баптыша-Каменскаго и въ этомъ же году вынужденъ изъ Академіи. Въ отчетѣ Академіи за 1822—1823 гг., о Фридрицѣ помѣщена, между прочимъ, слѣдующая отмѣтка: «Слабый характеромъ». Кромѣ портрета Баптыша-Каменскаго онъ выгравировалъ еще портреты Милицкаго и Семеновой и небольшое число мелкихъ вещей и вишетоковъ. Всѣ его работы папоминаютъ рѣзецъ Уткина, не въ лучшее его время; въ портретныхъ доскахъ его много работалъ самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Баптыша-Каменскаго и Семеновой. По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ снлся съ круга и умеръ преждевременно. Его работы:

1. Имп. Александра Θεодоровна: «Подъ смотр. Г-на Уткина гравировалъ И. Фридрицъ». Въ «Невскій Альманахъ» на 1826 г.; I отчет. до подписи; у П. И. Ваулина.

2. Баптышъ-Каменскій; I до подписи. Въ Акад. Худож. книга Уткина.

3. О. В. Булгаринъ; при его Сочиненіяхъ, СПб. 1828.

4. П. К. Кайдаповъ; при его «Краткое изложеніе Дипломатіи»; С.-Пбг. 1833.

5. П. А. Крыловъ; съ рис. П. Оленина; въ его Басняхъ, изд. 1825 г.; I отчет. до подписи.

6. С. И. Милицкій; въ большой листъ; I отчет. пекоченныя, до подписи.

7. Н. С. Семенова. При водевилѣ: «Красная шапочка»; I-е до подписи. Въ этой доскѣ много гравировалъ Уткинъ, такъ что ее слѣдуетъ приписать имъ обомъ, Фридрицу и Уткину.

8. Н. Ив. Хмельницкій; во II отчет. поправлено: «Хмельницкій».

9. Наполеонъ Бонапарте; къ его Жизни, соч. де Шаплетъ, С.-Пбг. 1833. Гравированъ на стали.

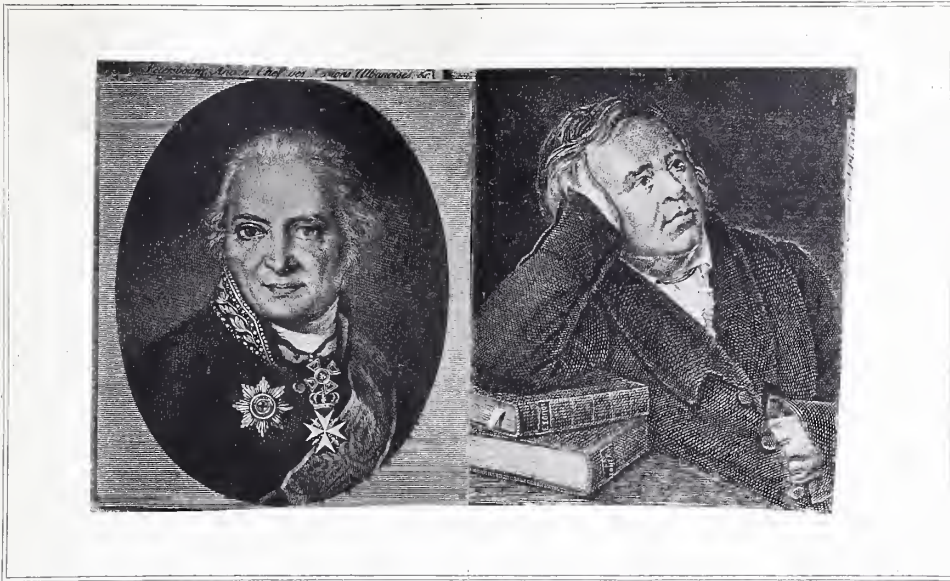
10 и **11.** Двѣ доски для Журнала изящныхъ искусствъ Григоровича 1823 г.: 1) портретъ Рафаэля, съ рисунка Дубровина, и 2) Микель-Анджело, съ рис. Михайлова. 4^o; I-е отчет. прежде всякой подписи; Эрмит. книга Уткина V; Акад. Худ. кн. Уткина № 10.

12. Садовникъ, съ ориг. Книрепекаго. Въ «Сѣверныхъ цвѣтахъ» 1826 года 8^o.

13. Заглавный листъ къ Торговому адресному календарю, СПбг. 1836; на вишѣткѣ изображенъ Меркурій: «Dess. par I. Iwanoff Profess. de l'Acad. Gr. I. Fridritz».

14. Заглавный листъ къ книгѣ: «Опытъ русской апологіи. СПб. 1828» (Музы и Купидонъ).

15. Заглавный листъ: «Стихотворенія М. Лобанова. Санктпетербургъ». Всреднѣ изображены



ГРАВЮРЫ ФРИДРИЦА: БАПТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ (2) и П. А. КРЫЛОВЪ (5).

четыре сословія: священникъ, дворянинъ, воинъ и крестьянинъ; надъ ними падисъ: «Мы все въ одну сольемся душу. — Рис. А. Потбекъ. Гра. Н. Фридрицъ» (съ медали гр. Толстого). Грав. рѣзцомъ.



САДОВНИКЪ; ГРАВ. ФРИДРИЦЪ СЪ КАРТИНЫ О. КИРГЕНСКАГО (12).

16. «Фасадъ Академическому дому | въ 7-й линіи. — Чертлѣ Орловъ. — Гр. Н. Фридрицъ». 3.11¹/₄ × 5.2¹/₂. — См. Ефимовъ.

17 и 18. Двѣ вѣтетки къ переводамъ де Шамлета (10 частей): «Гильомъ Честосердечный», СПб. 1827. Ч. I. Коптора Кормилицъ: «Гр. Н. Фридрицъ»; и ч. II. Полицейскій Приставъ, — безъ имени гравера. 8^o.

Фридрицъ занимался и литографіей; его литографированные портреты:

1) Генераль-Лейтенантъ Алексѣй Александровичъ Вельяминовъ. Лит. Тюлева.

2) Иванъ Логгиновичъ Голенищевъ-Кутузовъ: «Служилъ отечеству — 40 лѣтъ. Печат. въ Лит. Гельбаха».

3) «Дмитрій Максимовичъ Княжевичъ. Рис. съ патуры Крюгеръ, на кампѣ Н. Фридрицъ. Печат. въ лит. Гельбаха».

4) «Князь Александръ Даниловичъ Меншиковъ, — Первый Генералиссимусъ въ россіи. Печ. въ Лит. Тюлева». Помѣщенъ въ I-ой тетради Отечественннй Портретной галереи знаменитыхъ особъ въ Росс. Имперіи отъ начала XVIII вѣка до нашего времени. Спб. 1837. in 4.

5) Графъ Паскевичъ Эриванскій. Лит. Гельбаха.

6) С. П. Тюринъ; лит. Гельбаха.

7) Генераль отъ Инфантеріи Князь Цициановъ. Печатано у Тюлева.

8) «Боонгарее-Мотора, Начальникъ Брокенъ-Байской орды, и его жена. — Рис. съ патуры Павель Михайловъ. — Рис. на кам. Фридрицъ». Въ листѣ. Литогр. въ 8^o.

9) Женщина бѣжитъ по парку, кавалеръ стоитъ за кустами: «Рис. Н. Фридрицъ».

ФРОЛОВЪ, Александръ; сынъ Титуляр. Совѣтника; числился въ граверномъ классѣ въ 1833 году; а въ 1837 вышелъ въ горное вѣдомство. — Его имя подписано подъ «новѣйшей генеральной картой Европы».

ФРОЛОВЪ, Алексѣй Кирилловичъ; граверь-словорѣзь 5-го отдѣл. военно-тоногр. Дено (1830 г. 9-го класса, Петровъ).

ФРОЛОВЪ, Кириллъ Кирилловичъ; граверь-словорѣзь въ Дено Картъ, въ 1806 г. 9-го класса (Петровъ).

ФРОЛОВЪ, Кириллъ; ученикъ Махаева по гравировкѣ ландкартъ, съ 1763 года.

ФРОЛОВЪ, К., — см. Медвѣдевъ.

ФРОЛОВЪ, Копстагтпгъ; граверь въ Дено Картъ. Имъ пагравированы три доски въ книгу: «Топографическое описаніе Калужскаго Намѣстничества. Спб. 1785».

ФРОЛОВЪ, Николай; словорѣзь и ландкартный граверь.

1. Карта Босфора Биммерійскаго, въ Дрепостяхъ Босфора; Спб. 1844. — См. К. Авапасьевъ.

2—23. 22 чертежа въ «Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи, составленный при главномъ Управленіи Путей Сообщенія; Стъ-Петербургъ. Въ Художественныхъ Заведеніяхъ Главнаго Управленія Путей Сообщенія, 1832». Въ огромный листъ въ длину; карты гравированы на мѣди и на камнѣ; здѣсь представляется полный перечень ихъ: 1) Вышневолоцкая Система. № 1. А. — «Грав. на Мѣди А. Петровъ». — 2) Тоже;..... № 1. В. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 3) Тоже;... № 1. С. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 4) Тоже;... № 2. — «Грав. Е. Поммо». — 5) Тоже;... № 3. — «Грав. на мѣди Поммо». — 6) Тоже;... № 4. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 7) Тоже;... № 5. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 8) Тоже;... № 6. — «Гра. на мѣди Е. Поммо». — 9) Тоже;... № 7. — «Гра. Поммо». — 10) Тоже.... № 8. — «Грав. А. Петровъ». — 11) Тоже... № 9. — Грав. на мѣди «А. Петровъ». — 12) Тоже.... № 10. — «Грав. Фроловъ». — 13)... № 11. — «Грав. на камнѣ Поммо». — 14)... № 12. — «Грав. Фроловъ». — 15)... № 13. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 16)... № 16. — «Грав. А. Петровъ». — 17) Маринская Система. № 1. — «Грав. на мѣди Фроловъ». — 18) Маринская Система № 2. — «Гравир. Астафьевъ». — 19) Тоже... № 3. — «Грав. Поммо». — 20)... № 4. — «Гр. на мѣди Н. Фроловъ». — 21) Тихвинская Система. № 1. — «Грав. на мѣди Фроловъ». — 22) Тоже: № 2. — «Грав. на камнѣ Е. Поммо». — 23) Тоже: № 3. — «Грав. на камнѣ Петровъ». — 24) Ладож-

скій каналъ. № 1. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 25) Тоже... № 2. — «Гравир. на камнѣ Капт. Еремѣевъ». — 26) Тоже... № 3. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 27) Тоже... № 4. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 28) — Тоже... № 5. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 29) Огнискій каналъ. № 1. — «Грав. Фроловъ». — 30) Тоже... № 2. «Грав. на камнѣ А. Петровъ». — 31) Каналъ Екатеринбургскій № 1. — «Грав. Фроловъ». — 32) Сѣверо-Екатеринскій каналъ. № 2. — «Грав. на камнѣ Кпорре». — 33) Березинская Система. № 1. — «Грав. Фроловъ». 34) Финляндскіе каналы. № 1. — «Грав. на мѣди Нордквистъ». — 35) Королевскій каналъ. № 1. — «Гравир. на камнѣ Петровъ». — 36) Тоже... № 2. — «Грав. Помо». — 37) Каналъ Герцога Александра Виртембергскаго. № 1. — «Гравироваль Петровъ». — 38) Тоже... № 2. «Гравир. на камнѣ Каптопистъ Еремѣевъ». — 39) Тоже... № 3. — «Гравироваль на камнѣ К. Помо». — 40) Тоже... № 4. — «Грав. Еремѣевъ». — 41) Випдавское сообщеніе. № 1. — «Грав. на мѣди Петровъ». — 42) Тоже... № 2. — «Грав. на мѣди Поммо». — 43) Тоже... № 3. — «Гр. на камнѣ Фроловъ». 44) Тоже... № 4. — «Грав. на мѣди Ленципгъ». — 45) Тоже... № 5. — «Грав. Фроловъ». — 46) Тоже, № 6. — «Гравироваль на камнѣ Н. Фроловъ». — 47) Соединеніе Волги съ Москвою. № 1. — 48) Тоже, № 2. «Грав. на камнѣ Капто. Еремѣевъ». — 49) Тоже, № 3. — «Грав. на мѣди Ленципгъ». — 50) Тоже, № 4. — «Грав. на камнѣ А. Петровъ». — 51) Тоже, № 5. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 52) Соединеніе Волги съ Западною Двиною. № 1. — «Грав. Фроловъ». — 53) Тоже, № 2. — «Гравир. на мѣди А. Шелковниковъ». — 54) Тоже, № 3. — «Гравироваль на камнѣ Е. Поммо». — 55) Тоже, № 4. — «Грав. на камнѣ Капт. Еремѣевъ». — 56) Тоже; № 5. — «Гравир. на камнѣ А. Петровъ». — 57) Тоже, № 6. — «Гравироваль на камнѣ Поммо». — 58) Гидрографическая карта Днѣпровскихъ пороговъ. № 1. — «Грав. Помо». — 59) Либавскій Портъ. № 1. — «Грав. на камнѣ Нордквистъ».

24. Одну доску въ Путешествіе Палласа, Спб. 1809; см. Медвѣдевъ.

25. Одну доску, сообща съ Е. Чукашнымъ, въ Атласъ: «Чертежи Всѣмъ полковымъ и Батарейнымъ орудіямъ... Спб. 1805». — См. Е. Чукашнъ.

ФРОЛОВЪ, Семейъ Кирилловичъ; граверь-словорѣзь въ Военно-Топографическомъ Дено въ 1830 г. (Петровъ). Вырѣзалъ заголовки къ медалямъ гр. Толстого, гравированнымъ въ очеркахъ Н. Уткинымъ.

ФЪТУРСКИЙ, Никонъ; Иеродіакоуъ, Черниговскій граверъ на деревѣ XVIII вѣка.

1—6. Въ книгѣ Полууставъ, Черниговъ 1703, пзъ числа 14 изображеній, шесть съ его монограммой.

Въ Книгѣ Служебникъ, Черниговъ 1703 г.:

7. Заглавный листъ, съ изображеніемъ Св. Троицы, Иоанна Златоуста и Василя Великаго: «Н. Ф.» **8.** На оборотѣ, Св. Троица: «Никонъ». **9.** Иоаннъ Златоустъ: «Никонъ Фѣтурскій». **10.** Василий Великій: «Иеродіакоуъ Н. Ф.» **11.** Григорій Двоесловъ: «Н. Ф.»

ХАВАРОВЪ, Сергѣй; воспитанникъ Акад. Худож.; граверный мастеръ (Петровъ).

ХАРИТОНОВЪ, Гаврило Тихоновичъ; граверъ при Типографіи Горнаго Училища и Географическаго Департамента, при Екатеринѣ II. Его работы: **1.** Муропомазаніе Императрицы Екатерины II: «Грав. г. Харитоновъ» 17.7¹/₂ × 26.5. — Доска осталась безъ подписи, — гравировала для Описанія коронаціи Екатерины II. — См. Коллашниковъ. II-е отеч. съ помѣтою вверху: «къ ст. 99», приложены къ Камеръ-Фурьерскимъ журналамъ за 1762 г.

2. Князь Потемкинъ, въ ростъ: «Рис. Ивановъ». Доска въ Акад. Худож.

3. Святый Димитрій Ростовскій.

4—11. Восемь медалей къ сочпенію Екатерины II: «Выпись хронологическая изъ Исторіи Русской»; оно окончено въ 1783 г. и не было издано; рукопись находится въ Эрмитажѣ. Всего въ ней вклеено 38 медалей, изъ числа которыхъ слѣдующія 8 подписаны Харитоновымъ: **1.** Рюрикъ; **2.** Игорь; **4.** Крещеніе Ольги; **10.** Ярославъ Владиміровичъ; **17.** Ярополкъ Мстиславичъ; **22.** Юрій Влад. Долгорукій; **23.** Андрей Юрьевичъ Боголюбскій, и **25.** Юрій Всеволодовичъ.

12—31. 20 досокъ къ Учрежденію Хозяйственной школы. — СПб. 1798; въ листъ.

32—36. Пять картушей съ его подписью, въ Атласѣ Россіи 1800 г., къ картамъ: Московской, С.-Петербургской, Владимірской, Казанской и Иркутской губерній.

37. Заголовокъ: «Новый Атласъ или собраніе картъ всѣхъ частей Земного шара... СПб. 1793 году. — Г. Г. Харитоновъ».

38. «Генеральная карта Россійской Имперіи... Г. Г. Харитоновъ». Картушъ съ аллегорическими фигурами и везелемъ П. I. — На 8-ми листахъ.

39. Заголовокъ въ красивой рамкѣ, съ вышетакамъ: «Писагоровы ученицы | 1797 | въ С.-Петербурге». — Г. Харитоновъ. 16⁰.

40. Вышетка въ ту же книгу: Слава сидитъ передъ храмомъ, въ развернутой передъ нею книгѣ надписи: «ΠΙΤΑΓΟΡΑΣ» (безъ имени гравера).

41—50. Десять картушей на картахъ атласа Росс. Имперіи; всѣ съ подписью Харитонова, а пменно: **1)** Харьковскаго Намѣстничества; **2)** Московской губ.; **3)** Западная часть Иркутской губ.; **4)** Екатеринбургскаго Намѣстничества; **5)** Тобольскаго Намѣстничества; **6)** Вятскаго Нам.; **7)** Нижегородскаго Нам.; **8)** Казанскаго Нам.; **9)** Костромскаго Нам.; **10)** Коляванскаго Намѣстничества.

51—60. 10 картинокъ въ книгу: Образованіе древнихъ народовъ 1796 г.; къ III ч. чертежи 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 70, 71 и 72. Всѣ съ полною подписью Харитонова.

ХАРЛАМОВЪ, Алексѣй Александровичъ; род. въ Саратовѣ въ 1842 г.; въ Академіи съ 1854 г.; ученикъ Маркова. Въ 1866 году получилъ 2-ю золотую медаль за картину «Крещеніе Кіевлянь», и въ 1868, 1-ю золотую за «Возвращеніе блуднаго сына». Въ 1869 пенсионеръ Академіи въ Парижѣ. Въ 1870 сдѣлалъ для Ак. Худож. конію съ Анатоміи Тульпа Рембрандта (картина въ Гагѣ). Съ 1872 г. членъ Общества Передвижниковъ; съ 1874 Академикъ живописи.

Въ моемъ собраніи есть его офортъ, — доска съ грифонажемъ: въ средній головка дѣвушки, 5 головокъ мужскихъ и голова собаки. Вверху надпись навыворотъ: «А. А. Харламовъ». 5.6 × 3.8.

ХЕЛЬДЕ, — имя его стоитъ на очень плохой гравюрѣ рѣзцомъ, представляющей поклоненіе пастуховъ: «Helde fec. — Zum Weihnachtsfest | und | Neuen Jahr». Въ листъ. Это поздравительный листъ. Доска въ Акад. Художествъ.

ХЕНРИКЕЗЪ, Априкезъ (Benoist Louis Henriquez); граверъ рѣзцомъ; род. въ Парижѣ въ 1732 г.; ученикъ Дююи; носилъ титулъ «Gравeur du Roi»; около 1772 года пріѣхалъ въ Петербургъ и сдѣланъ граверомъ Кабинета Е. И. В. Преподавалъ гравированіе въ Ак. Худож.; 2 Сент. 1773 г., за гравюру «Женщина читающая письмо», съ ориг. Тербурга, избранъ въ Академики (Ма-

тер. за 100 лѣтъ, I. 154). Опѣ умеръ въ Парижѣ въ 1806 году. Въ «Manuel de l'amateur d'estampes... par Ch. Blanc» (Paris, 1856, II, 354) помѣщенъ подробный перечень гравированныхъ имъ листовъ:

1. Портретъ Петра I, 1773 г., съ оригинала, приписываемаго кисти Матвѣева.

2. Голова Петра I съ памятника Фальконета (голова работы Г-жи Каллотъ); I отпеч. до подписи; II съ подписью: «Gravé à St.-Petersbourg par Benoist Louis Henriquez en 1772»; въ III прибавлено: «tête de la statue equestre»; въ IV прибавленъ годъ «1772». Всѣ четыре отпечатка въ Парижской Национальной Библиотецѣ; въ V подпись сдѣлана вновь рѣзцомъ и недоведена (какъ прежде) до праваго поля доски; въ VI она грубо усилена рѣзцомъ; VII, новые отпечатки. Доска въ Акад. Худож. (продаются по 50 коп.).

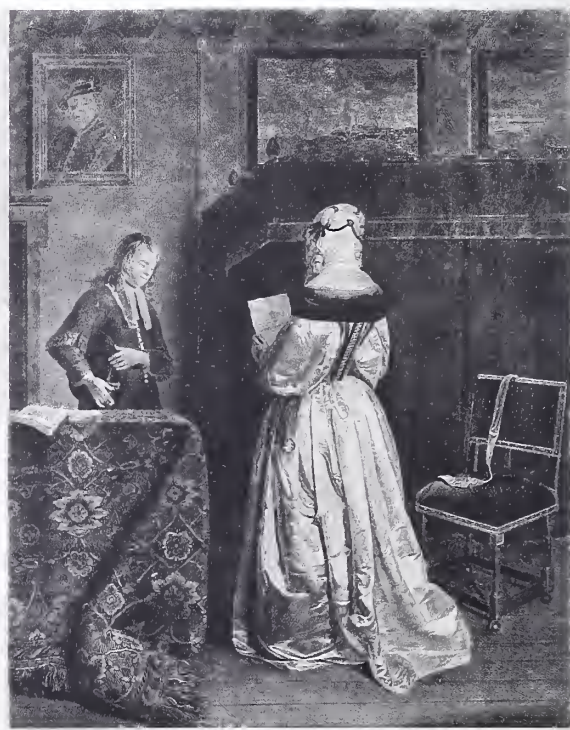
3. Таже самая голова, въ медальонѣ съ кольцомъ: «Gravé... par B. L. Henriquez, en 1773».

4. «D'Alembert, — Jollain dis». — 5. «Bouvard, 1776, — Bourgeois dis». — 6. «Cadet»; id. — 7. «Diderot, — Vanloo p». — 8. «Pascal de Paoli, 1791, — Drelling p». — 9. «Le Cat. 1771; Restout del. —

10. «Le joueur de Balalaye. Jean Bar. Leprince p. A. Paris chez Buldet; folio. 1765». — 11. «Amusements Russes. J. E. Schenau; folio, — idem.» — 12. «La bonne nouvelle, 1773. — Terbourg p». —



ПЕТРЪ I, ГРАВ. ХЕНРИКЕЗЪ (1).



ГРАВЮРЫ ХЕНРИКЕЗА: БОЛЬНАЯ И ВРАЧЪ, СЪ КАРТИНЫ МЕТЦЮ, И ПРЯТНОЕ ИЗВѢСТІЕ, СЪ КАРТИНЫ ТЕРБУРГА (13 и 12).

13. «La malade et le medecin, 1774. — Metz p.». — 14. «L'Amour, — Greuse p.». — 15. «Zepirus confpexit 1788... Le Barbier del. 4^o. — 16. «La chasteté»; — 17. «Lucrèce, 1761, — Challe p.». —



ЗЕФИРЪ И ФЛОРА, ВИПЬЕТКА ГРАВ. ХЕНРИКЕЗОВЪ (15).

18. «La très Sainte Vièrgе. Amiconi p.»—19. «Nonneurs rendus à Duguesclin, — Brenet p.». — 20. «L'Harmonie touchante, 1757». 4^o.—21. «Le miroir de la vérité»; 4^o.—22. «Femme esclave», 4^o. 23. «La negligence apperçue; Seldi p.».—24. «Angelica e Medoro, — A. Tiarini p.».— 25. «Hercule et Saccus; 1768, — Van Loo p.».

ХОДОВЕЦКІЙ, Даниль (Daniel Chodowiecki); гравёръ крѣпкой водкой и рѣзцомъ. Род. 16 Окт. 1726 г. въ Данцигѣ, началъ работать съ 1741 г., награвировалъ 2075 картинокъ (на 978 доскахъ). Особенно отличался опъ въ гравюрахъ миниатюрнаго размѣра; большіе листы его, довольно плохого рисунка, представляютъ мало замѣчательнаго. Всего лучше удавались ему маленькія картинки для календарей и Альманаховъ.

Ходовецкій умеръ въ 1801 году. Изъ картинокъ, относящихся до Россіи, имъ награвированы:

1 и 2. Взятіе Хотина, и медаль на то же взятіе; см. Голицынъ.

3 и 4—11. Екатерина, и 8 картинокъ изъ ея жизни; къ календарю на 1797.

12. Ея же бюстъ, съ орг. Ротари.—13. Павелъ I. — 14—25. 12 картинокъ изъ Анекдотовъ Петра I; къ календарю на 1790.

26—30. Пять картинокъ къ книгѣ Шторха, «Gemälde von St. Petersburg, Riga 1793», а именно: видъ гостиннаго двора; памятникъ Петру I; качели Петра I на берегу Невы; и Путешественница въ русскомъ кабакѣ. — 31. Румянцева подъ Кагуломъ. — 32. Петръ и цѣлста Капитана — 33. Русскіе и Турки; — см. Румянцева, Русскіе плѣнные 1759 г.; — 34. Сватъба у казаковъ (Engelman № 356).

Всѣ гравюры Ходовецкаго описаны съ чрезвычайною подробностію и точностію въ книгѣ (на гравиров. титулѣ 1794): «Engelman, Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Leipzig 1857». 8^o. LXII + 544 + 3 Таблицы чертежей. Въ 1860 году имъ же изданы поправки къ этому Кataloгу, написанныя вслѣдствіе сообщенныхъ ему провѣрокъ и прибавленій Партеемъ, извѣстнымъ авторомъ Кataloга гравюръ Холлара, подъ заглавіемъ: «Engelman, Nachträge und Berichtigungen zu Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Leipzig 1860», — 28 страницъ, 8^o. Кataloгъ Энгельмана представляетъ образцовый и едва ли не самый аккуратный трудъ въ гравюрной каталогизаціи.

ХОЛОДОВЪ, Прохоръ; ученикъ Махаева; подмастерье Ладкартнаго дѣла въ Акад. Наукъ; род. 1740 † 1815, 10 Септ. и погребенъ на Большой Охтѣ (Петровъ). Его работы:

«Мѣсяцословъ Географическій на 1774 г., съ картою новаго сѣвернаго Архипелага въ Камчатскомъ и Ападырскомъ моряхъ. Грав. на мѣди П. Холодовъ».

ХОЛОТА, Андрей; Почаевскій гравёръ на мѣди прошедшаго столѣтія.

Поддубецкая Богоматерь: «Andreas Holota sculp. A. D. 1733 *». Р. Н. К. IV. 692.

ХОХРЯКОВЪ, Н. Учился гравировать у И. И. Шишкина. Его офорты:

1. Пейзажъ (въ вышину). Нѣсколько деревьевъ и пзушка: «Хохряковъ | 1881».

2. Тоже; между деревьями и избушкою и что въ родѣ человѣческой фигуры: «1881 | Хохряковъ» (обѣ гравюры неудачны).

3. Ручей въ лѣсу; за деревомъ человѣческая фигура: «Хохряковъ | 1881».

4. Дорога въ лѣсу: «Хохряковъ 1881» (этой доски 2 состоянія).

5. Березовый лѣсъ раннею весною (въ длину): «Н. Хохряковъ». Не оконченный офортъ.

6. Не оконченная гравюра: Дѣвица стоитъ въ высокой травѣ: «1884—Н. Хохряковъ».

Его цинкографія:

7. Ельникъ на взгорьѣ: «Хохряковъ 1881». Помѣщенъ въ Живоп. Обзорѣнн на 1883. № 18.

8. Сосновый боръ: «Хохряковъ»; въ большой листъ.

9. Хохряковъ съ Шишкинымъ въ лѣсу на работѣ. Безъ подписи.

10. Ручей въ сосновомъ лѣсу; безъ подписи.

11. Видъ деревни въ окно сгорѣвшей хаты: «Н. Хохряковъ».

12. Лѣсная даль, съ картины Шишкина на XII передв. выст. 1884. Въ каталогѣ выставки.

13. На окраинѣ деревушки: «Н. Хохряковъ». Въ «Ласточки» 1885.

ХРАМЦЕВЪ, Василій; граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ, Бекетовской школы; ученикъ Осипова; гравировалъ для изданій Бекетова.

1. Амвросій Подобѣдовъ; 2. Барылай-де-Толли; 3. И. И. Бутурлинъ; 4. Вас. Влад. Долгорукий; 5. Дороховъ; 6. Дохтуровъ; 7. Евгений Булгаръ; 8. Н. М. Каменскій; 9. Ланской; 10. Михельсонъ; 11. Гр. О. Г. Орловъ; 12. Платонъ; 13. Гр. П. А. Толстой; 14. Чесмесовъ; 15. Гр. З. Г. Чернышевъ; 16. Гр. П. Г. Чернышевъ; 17. Кн. Я. П. Шаховской; 18. Шелиховъ; 19. Эйлеръ, Никпфоръ Фсотоки.

20. «Грав. В. Храмцовъ.—Изд. В. Логшиновъ. | Vandamme's Gefangennehmung in der Schlacht bey Kulm.—Vandamme fait prisonnier à la bataille de Culm. | Взятіе Вацдама въ плѣнъ подъ Кульмомъ 30-го Августа 1813-го года г.»

21. Пожаръ Москвы 1812 г.:

«Отъ лютости Врага Царя Чертогъ горить
Со страхомъ изъ него Наполеонъ бѣжить.
1812 годъ. | Гравир. В. Храмцевъ». Въ кругѣ,
діам. = 3.10.

22. Спаситель: «Азъ есмь | свѣтъ міру... Г. В. Храмцевъ». 4^о.

23. Св. Николай Чудотворецъ, въ ростъ, съ греческою подписью. Гравир. рѣзцомъ: «1815 Маія 9. | Гравир. Василій Храмцевъ». 18.9 × 13.3.

24—27. Четыре картинки, — Исторія Матильды:

1) «Матильда оставляетъ монастырь, дабы слѣдовать съ своимъ отцемъ въ Палестину».

2) «Матильда плѣнена Малекъ-Адслемя».

3) «Матильда спасена въ пустынѣ Малекъ-Аделемя».

4) «Смерть Малекъ-Адсля». Подпись Храмцева находится на №№ 3 и 4.—Р. Н. К. I. 498.

28. «Аманъ у ногъ Есфири... Le Roy del... грав. В. Храмцевъ» (*). Въ листъ *.

29—32. Четыре картинки: «Исторія Елисаветы», выпросившей отцу своему, сосланному въ Сибирь, прощеніе; безъ №№ и безъ имени гравера; но несомнѣнно руки того же Храмцева 1) «Елисавета отправляется въ путь; 2) Смерть Миссіонарія; 3) Великодушіе Елисаветы; 4) Елисавета въ Москвѣ».

33—36. Четыре картинки въ книгу: «Театръ Свѣта», Глипки, М. 1823. 8^о, 8 частей: ч. 1. «Святій отецъ, я слышу ужасный громъ.... Настала мой послѣдній часъ. Гр. В. Храмцевъ». Ч. 6. «Паптея и Абрадаты.— Гр. В. Храмцевъ». Ч. 7. «Прощаніе Помпея съ супругой его Корнеліей.— Грав. В. Храмцевъ». Ч. 8. Консуль Бонапартъ приговариваетъ къ смерти герцога Енгиенскаго. Грав. В. Храмцевъ».

37 и 38. 1) «Achilles discoverd' by Uliesses»; 2) «The Last enterview of Hector and Andromaque», — съ картинъ Ангелки Кауфманъ: «Chramzoff sc». — Двѣ отвратительныя гравюры пунктиромъ; первая изъ нихъ скопирована съ оригинальной гравюры Скородумова.

39. Соборъ вѣхъ Святыхъ: «Грав. Василій Храмцевъ», по заказу Аеоискіихъ монаховъ; въ большой листъ.

40. Визитки: ч. 1. «Милая дочь: Супругъ твой не погибнетъ. Грав. В. Храмцевъ».

41. Листъ съ двумя картинками, гравированными на одной доскѣ: Ч. 7. Римъ является Кесарю въ видѣ сѣтующей женщины: «Грав. В. Храмцевъ»: 2-я, Материнская любовь, съ подписью: «Гра. Т. Леоповъ».

ХРИСТИНЕКЪ, пользовался значительною извѣстностію какъ по трудамъ своимъ по гравированію и живописи, такъ и по преподаванію въ классахъ Акад. Худож., которая приняла его

(*) Эта Исторія Есфири должна состоять тоже изъ 4-хъ картинокъ. Повидимому тотъ же Храмцевъ гравировалъ и 4 картинки изъ Жизни Петра I, съ ориг. Le Roy.

въ свои члены (Петровъ, Худож. Новости, № 9, 1890 г.).

ХУДЯКОВЪ, Ефимъ Максимовичъ; граверъ картъ при Академіи Наукъ; работалъ у Клаубера. — Род. 1748 † 1 Апр. 1822 (Петровъ).

1—3. Три доски въ Атласъ Сарычева, №№ 12, 20 и 46.—См. Клауберъ.

4. Карта въ Атласъ Россіи, изд. при Елизаветѣ Петровнѣ. — См. Медвѣдевъ.

5. Одна доска въ Путешествіе Палласа, СПб. 1809.

6—12. Заголовокъ и шесть картъ при книгѣ: «Топографическое Описаніе Калужскаго Намѣстничества, М. 1794». 4^о.

13. Карта Орловскаго Намѣстничества.

ХЮЛЬМАНЪ (Hüllmann sc.), — см. Вагнеръ.

ЦВѢТКОВОЙ, металлографія, упоминается въ Русскихъ Народ. Картичкахъ, IV. 752.

ЦЕТТЕРЪ, Самуиль-Карль (Zetter, Czetter), Венгерецъ; граверъ пунктиромъ (*).

1. Въ 1809 году, находясь въ Москвѣ, награвировалъ въѣздъ въ Москву Александра I: «Dessiné par Le Brun et gravé à Moscou par Zetter. Въ кругѣ, діаметръ = 3¹/₂».

2. З. И. Горюшкинъ, — при его книгѣ: «Руководство къ познанію Росс. законовѣдства. М. 1811».

3. Юг. Юлій Круберъ, съ ориг. Гамцеля; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ.

4. Гр. А. Г. Орловъ; конный портретъ въ книгѣ для охотниковъ до лошадей.

5 и 6. Юг. Вильгельмъ Хеллеръ, — два портрета съ ориг. Вагнера, — одинъ съ 1818 годомъ, другой безъ года.

7. Докторъ Штельцеръ, съ рисунка Хюбера.

8. Одну доску въ «Museum Demidoff. T. III. tab. 6.—Sertularia».

9 и 10. 1) Заглавный листъ съ гравиров. надписью: «Hortus Mosquensis | Prima dedit fruges alimentaue mitia | terris | M. D. C. C. C.

(*) Одинъ Цеттеръ, Самуиль, награвировалъ Церковь, въ которой погребена В. Кн. Александра Павловна: «Sam. Czetter Hungarus sculps» (1801).

VIII | Zetter sculp»; въ большой листъ. 2) Въ ту же книгу таблица, грав. рѣзцомъ, изображающая два растенія; съ подписью: «Fig. 1. Razumofskya caucasica. Fig. 2. Demidovia polyphylla. | Czetter sculp.»; въ большой листъ. Въ концѣ этой книги приложенъ планъ Ботаническаго Московскаго сада, грав. Семечкинымъ (см. его имя).

11. «Видъ Кремля въ Москвѣ. — Vue de Kremlin à Moscou — Dessiné par Joseph Ditrich d'après Nature — Gravé par Zetter à Moscou. 1819.—Moscou chez frères Beckers au pont des Mageschaux». Грав. рѣзцомъ; въ большой листъ*.

12—16. Пять досокъ ландшафтовъ, выполненныхъ офортомъ довольно грубо, въ азбуку, гравированную Ф. Алексѣевымъ. На каждой таблицѣ вверху №№ I—V, а внизу подпись: «Carl Zetter del. et sculps. Moseoviae» (иногда безъ del, и безъ Moseoviae).

ЦЫНТЛЕРЪ, или **ЦЫНТЕРОВЪ**, Егоръ; граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ.

1. Александръ I, съ гравюры Тарды (въ шляпѣ) 1801 г.: «Грав. Е. Цынтеровъ».

2. Опъ-же съ Елизаветой Алексѣевной; копія съ гравюры Donas: «Грав. Е. Цынтеръ»; въ календарѣ на 1815 г.; лице грав. пунктиромъ рамка рѣзцомъ.

3. Иоаннъ III, въ Пантеонѣ Филипповскаго; съ подписью: «Грав. Е. Цынтеровъ». Въ Эрмитажѣ есть отпечатокъ портрета съ этою подписью, съ бѣлымъ фономъ, безъ рамки (passe-partout).

4. Рамка для портрета Θεодора Алексѣевича, туда же; гравир. крѣпкой водкой, съ подписью: «Грав. Е. Цынтеровъ Арем.».

5. Такая же рамка, съ тою же подписью, къ портрету Ц. Θεодора Иоанновича. Туда же.

6. Гр. З. Г. Чернышевъ: «Рисов. И. Мерцаловъ». — «Гравир. Е. Цынтеровъ».

Прибавка «Арем.», стоящая послѣ имени Цынтерова на портретахъ Царей (№№ 4 и 5) можетъ означать «Армянинъ», какъ сказано въ Словарѣ; одинъ любитель замѣтилъ мнѣ, что это слово можетъ означать «Арема или Урема, мѣстечко, гдѣ построена Церковь (капелла) В. Кн. Александры Павловны и этотъ Цынтеръ есть одно лицо съ венгерцемъ Цеттеромъ».

ЧАИСКІЙ, Андрей Николаевичъ; гравёръ-словорѣзъ, въ Главномъ Штабѣ. Награвировалъ прописи въ 1853 и Географическій Атласъ въ 1871 г. (Петровъ).

ЧЕБОТАРЕВА, Ольга Николаевна, гравёрша-любительница, ученица В. Боброва.

1. Портретъ мальчика съ мячкомъ: «Гравир. В. Бобровъ и О. Н. Чеботарева, 1884».

2. Обнаженная женщина лежитъ на тигровой шкурѣ: «О. Чеботарева».

3. Лошадь, привязанная къ изгороди: «О. Чеботарева | 1884».

ЧЕЛНАКОВЪ, Никита; посредственный гравёръ на мѣди; род. въ 1734 г.; въ 1749 взятъ въ рисовальную палату; а въ гридоровальный департаментъ въ 1753 г.; въ 1757 г. былъ ученикомъ Шмидта. По вѣдомостямъ видно, что онъ въ 1761 г. гравировалъ изъ Полибія, а въ 1765 г. изанъ Петербурга (Гезель Челнаковъ).

1. Вмѣстѣ съ Артемьевымъ, Петергофскій дворецъ, на двухъ листахъ, съ рисунка Махаева (см. Махаевъ). 15,2 × 48,3.

2. Видъ Ораніенбаума, вмѣстѣ съ Внуковымъ, съ рис. Махаева.

Въ моемъ собраніи находился рисованный перомъ большой видъ Казани, съ подписью: «гридороваль Челнаковъ», самой гравюры однако же я не встрѣчалъ.

3. и 4. Видъ Москвы, маленькіе; — см. Махаевъ.

5. Гравировалъ, по заказу Московской Суподальной Типографіи, Антимисивную доску въ 1788 году. См. Н. К. IV. 632.

6. Портретъ Петра I въ книгу: «Историческое, Географическое и топографическое описаніе Санктпетербурга.... 1703—1751.... соч. Богдановымъ и дополнено В. Рубаномъ. СПб. 1779». 8^о.

Въ эту же книгу Н. Челнаковымъ, Ник. Кирсановымъ и Алексѣемъ Рудаковымъ награвировано было 80 чертежей домовъ и церквей.

ЧЕЧЕСОВЪ, Евграфъ Петровичъ (Tschemesof), сынъ бѣднаго дворянина Нижегородской губерціи; родился въ 1737 году; 23 Января 1753 г. онъ записанъ на службу въ Семеновскій полкъ, капраломъ. Чечесовъ отлично рисовалъ перомъ и всего болѣе съ гравюръ Вагнера. Художникъ-

самоучка былъ замѣчель Н. И. Шуваловымъ, вытребованъ изъ полка въ Академію Художествъ и съ 17 Марта 1759 года помѣщенъ въ классъ знаменитаго гравера Шмидта, гдѣ принялся за работу съ такимъ прилежаніемъ, что въ короткое время приобрѣлъ горловую чахотку; покровитель его Шуваловъ, бралъ его на лѣто на свою дачу, но здоровье гравера уже не могло поправиться. Несмотря на это, Чечесовъ, въ первый же годъ своего ученія, награвировалъ мастерски портретъ Петра I-го, съ оригинала Натъе, а въ 1760 г. необыкновенно талантливую вещь, крошечный портретъ Н. И. Шувалова. За тѣмъ исполнены имъ, въ 1761 г.: профиль барона Строганова и два портрета Императрицы Елисаветы Петровны, — одинъ, побольше, съ оригинала Токке, другой, въ черной мантильѣ, съ оригинала Ротари. За это послѣднее мастерское произведеніе, собраніе Академіи, 12 Января 1762 г., удостоило Чечесова званія Академика. Въ 1762 году Чечесовъ окончилъ профильный портретъ Екатерины II, съ Ротари. Въ этомъ же году кончился срокъ контракту Шмидта; осенью онъ выѣхалъ изъ Россіи, а вслѣдъ за тѣмъ Чечесовъ поручено было, вмѣстѣ съ граверомъ Тейхеромъ, обучать 12 учениковъ гравернаго класса «гравированію Св. Исторіи, портретовъ, ландшафтовъ и архитектурныхъ проспектовъ». Надзоръ за учениками и печатнымъ станомъ возложенъ въ то же время на одного Чечесова; жалованья назначено было ему Шуваловымъ, въ августѣ 1762 года, 600 рублей, и вслѣдъ за тѣмъ прибавлено еще 200 руб. Въ 1763 году окончилъ Чечесовымъ неудачный портретъ Вел. Кн. Павла Петровича, который вышелъ 20-ю годами старѣе оригинала, почему и остался не изданнымъ, а Чечесовъ за трудъ свой не получилъ никакой награды (Русскіе Граверы, изд. 1870 г. стр. 317). Въ 1764 году изданы Чечесовымъ два профили: Г. Г. Орлова (въ Январѣ) и Мюнха (въ Юлѣ), оба съ рисунковъ Девелли; и портретъ Волкова (въ Мартѣ); а въ 1765 году портретъ И. Г. Орлова. Въ дѣлахъ Академіи нѣтъ свѣдѣній о времени изданія остальныхъ работъ Чечесова, — портретовъ Г. Г. Орлова и Гр. Сперса, съ оригиналовъ Ротари, и профили Чечесова, съ рисунка Девелли; первый сдѣланъ подъ сильнымъ вліяніемъ Шмидта и вѣроятно при его помощи (въ 1762 году); второй, судя по приѣмамъ, выполненъ одновременно съ портретомъ Ив. Г. Орлова (въ 1765 г.); послѣдній, самое граціозное и талантливое произведеніе мастера, былъ кажется его предсмертною работою. Въ послѣд-

не два года (1764 и 1765) Чемесову пришлось испытать не мало неприятностей; покровителя его, И. И. Шувалова, человека добраго, искренняго, и настоящаго любителя художествъ, замѣнилъ сухой и придирчивый Бецкой. Начались мелкія привязки къ Чемесову за несоблюденіе

его члены рѣшили (7 Марта) выдать ему за 13 досокъ требуемые имъ 250 руб., а 14-ю, съ портретомъ Чемесова, возвратить ему обратно. вмѣстѣ съ отпечатками съ оной. По выходѣ изъ Академіи, Чемесовъ перечислился на службу, съ чиномъ коллежскаго ассесора, въ Кабинетъ, подъ начальство своего покровителя, графа Сиверса. Онь умеръ 30 Августа 1765 года отъ горловой чахотки, и погребенъ на кладбищѣ Невскаго монастыря (*).

Штелинь говоритъ, что Чемесову данъ былъ титулъ придворнаго гравера и пенсіонъ (Рус. Граверы 1870, стр. 318).

1. О. Г. Волковъ, первый русскій актеръ, въ роли Синава (оригиналь Лосенки находится въ Акад. Художествъ): «Писалъ А. Лосенковъ | Федоръ Григорьевичъ Волковъ. | Родился 1729 г. Февраля 9 дня, умеръ Апреля 4 дня 1763 г. | Желая сохранить память сего мужа, вырѣзалъ я—се лица его изображеніе и врученіемъ онаго Николаю | Николаевичу Мотонису и Григорью Васильевичу Козицкому | по завѣщанію его самаго, любезнаго моего и ихъ друга, | свидѣтельную искреннюю мою къ нимъ дружбу. | Евграфъ Чемесовъ». 6.2 × 4.9. Старые хорошіе отпечатки этого листа рѣдки; II, повые, еще довольно сносные, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, продаются по 50 коп.

2. Екатерина II, въ профиль влѣво (ориг. Ротари, находится въ Эрмитажѣ): «Писалъ Г. Ротари — на мѣди чрезъ крѣпк. водк.: здѣлалъ Е. Чемесовъ въ Санктпетербургѣ 1762 Г.»; и стихи: «Природа въ свѣтъ Тебя..... насъ наградила» (**). 8.4 $\frac{1}{2}$ × 7.1. Для этой гравюры были изготовлены Чемесовымъ еще четыре дощечки, для печатанія ими разныхъ подписей подъ портретомъ (вмѣсто находящейся на самой доскѣ оригинальной подписи); одна изъ этихъ дощечекъ со стихами Сумарокова: «Сія избавила отъ Узъ... Ст: дѣл: А: сумар.» Другая со стихами Ломоносова:

«Прекрасный видишь... и Металъ. МЛ». Третья съ латинской подписью: «G. K.» (Каржавина); и четвертая съ греческою подписью: «N. M».

(*) Въ «Описаніи С.-Петербурга» Богданова (СПБ. 1779, стр. 432 и, въ Петерб. Некрополѣ, Саитова, М. 1883) приведена подъ № 160 слѣдующая надпись надъ могилой Чемесова: «1765 году, Сентября 1 дня, на семь мѣстѣ погребенъ бывший при Кабинетѣ коллежскій ассесоръ Евграфъ Петровъ сынъ Чемесовъ, преставился Августа 30 дня, 1765 году, отъ роду ему было 28 лѣтъ».

(**) Стихи эти сочинены Кн. Е. Р. Дашковой.



ЕВГРАФЪ ПЕТРОВИЧЪ ЧЕМСОВЪ; ЕГО СОБСТВЕННЫЙ ОФОРТЪ.

разныхъ формальностей; но болѣе всего подѣйствовало на Чемесова пренебреженіе, оказанное ему новою Академіей: въ 1764 году, когда была утверждена эта, такъ называемая, большая Академія Художествъ, директорами ея были назначены Жилетъ, Ла-Моттъ и Торелли, а Чемесовъ пропущенъ вовсе. Это такъ оскорбило его, что онъ тогда же, 7 Января 1765 г., подалъ просьбу объ увольненіи его изъ Академіи, при чемъ представилъ въ Совѣтъ 14 гравированныхъ имъ досокъ, съ отпечатками съ нихъ, предлагая купить ихъ у него за 250 рублей. Отставка дана ему необыкновенно скоро, — тѣмъ же 7-мъ Января. при чемъ о доскахъ его ничего не упомянуто, Раздраженный Чемесовъ написалъ 2-го Февраля конференцъ-секретарю Солтыкову: «Ежели Академія почитаетъ 250 руб. въ большое мнѣ пожалованіе за мои поднесенныя доски и эстампы, то я не почитаю себя за великое оными досками и эстампами Академію подарить, и васъ, государь мой, прошу оныя слова объявить господамъ членамъ». Обидѣвшіеся дерзновеннымъ письмомъ

3. Имп. Елисавета Петровна; поясной портретъ (оригиналъ въ Романовской Галереѣ); большая доска, отлично выгравированная рѣзцомъ по водкѣ: «L. Tocqué pinx. — E. Tchemesow Sculp. Petropoli in Caesarea Academia Artium 1761. | Elisabeta Prima, | Imperatrix et Autocratrix | Om-

ni et proba стертъ; мантія получила сѣрый, однообразный топь; IV-е новыя отпеч., довольно плохіе, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ (продаются по 1 р.).

5. Б. Х. Мюнхъ (1683—1767), Генераль-Фельдмаршалъ; по грудь, въ профиль; въ ме-



ПЕТРЪ I (10); ГРАФЪ СІВЕРСЪ (11) и Н. П. ШУВАЛОВЪ (14); РАБОТЫ Е. ЧЕМЕСОВА.

nium Rossiarum». Внизу, слѣва, цифра: «3». — $14.9\frac{1}{2} \times 10.5\frac{1}{2}$. — Якоби приписываетъ исполненіе этого листа самому Шмидту. I отпеч. неконченныя (однѣ экз. въ Вѣнскомъ Императ. собраніи; другой, въ Франкфуртскомъ (на Майнѣ) Музеумѣ, купленъ у Другулина въ 1868 г. за 30 талеровъ); II-е, съ ошибкой въ подписи: «Arcium» (вмѣсто Artium), и безъ цифры: «3»; около орла въ гербѣ, справа, нѣтъ еще тѣни; — у И. М. Остроглазова. III, старыя, хорошія отпечатки довольно рѣдки и цѣнны, и IV-е новыя, очень плохіе, съ сильно истертой доски, находящейся въ Акад. Худож. (прод. 1 р.).

4. Елисавета Петровна. Знаменитый портретъ ея въ черной мантіи, съ орг. Ротари, самый похожій изъ всѣхъ, но замѣчательно Штеллиа. Самый оригиналъ Ротари, оставшійся (у И. И. Шувалова) неконченнымъ за смертію Императрицы, находится въ настоящее время въ Гатчинскомъ дворцѣ. Портретъ поясной, гравированъ крѣпкой водкой и сухой иглой; лице слегка пройдено рѣзцомъ: «Elisabeta Prima. | Imperatrix et Autocratrix | Omnium Russiarum | Sculp. E. Tchemesow. 1761 Г». — $10.7\frac{1}{2} \times 7.7$. I отпеч. безъ подписи; Albertina; во II-хъ, кружевная мантія очень живописна и прозрачна; на нижнемъ полѣ ясно видны пробы иглой и черты лицевыхъ, между которыми вырѣзана подпись; въ III-хъ, черты

дальше, повѣшанномъ на каменной стѣнѣ: «Bourchard Christophe | Münnich... I. De Velly del — E. Tschemesoff Scul. 1764». — 8.7×5.9 . — Портретъ превосходно выгравированъ крѣпкой водкой и сухой иглой; но, по замѣчанію Штеллиа, не схожъ, и потому не былъ изданъ (См. Русс. Граверы, 1870 г., стр. 321). — Старыя отпеч. довольно рѣдки; II, новыя и довольно спосныя, съ доски, хранящейся въ Акад. Худ., продаются тамъ по 50 коп.

6. Графъ Г. Г. Орловъ; въ профиль, по грудь, вправо; въ медальонѣ, повѣшенномъ на каменной стѣнѣ: «Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ»; и стихи:

«Что можно начертать искусною рукою...»

«...Рисоваль I. Девеллій. — Вырѣзалъ Е. Чемесовъ». Гравир. крѣпкой водкой и сухой иглой. 8.6×6 . — Отпечатки этого листа трехъ видовъ: I, съ приведенными выше стихами; II, съ другими стихами: «Чіе ты зришь лице... Ст. сочинилъ А: Сумароковъ»; III, новыя, плохіе, съ истертой доски, хранящейся въ Акад. Худож. (цѣна 50 коп.).

7. Графъ Г. Г. Орловъ; поясной; внизу аллегорическое изображеніе царицы (Екатерины II), опирающейся на щитъ съ русскимъ государственнымъ гербомъ; передъ нею въ облакахъ двуглавый орелъ держитъ щитъ съ вѣзельемъ:

«Е. А». (Екатерина Алексѣевна): «Россійской Имперіи графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ. | Писаль Ротари — вырѣзалъ Е. Чемесовъ». — Гравир. рѣзцомъ. $12.6\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$.

Якоби полагаетъ, что вся доска гравирована Шмидтомъ. Штелинь замѣчаетъ, что этотъ портретъ не имѣлъ никакого сходства, и что Чеме-

въ Акад. Художествъ, очень плохи (продавались по 1 руб.).

8. Иванъ Григорьевичъ Орловъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вираво, въ четырехугольникѣ (ориг. Рокотова находится въ селѣ Отрадѣ, гр. Орлова-Давидова); гравир. рѣзцомъ: «Пис. Ф. Рокотовъ — вырѣз. Е. Чемесовъ»; и стихи:



ВОЛКОВЪ (1); ЕКАТЕРИНА II (2); ЕЛИСАВЕТА ВЪ ЧЕРНОЙ МАПИЛИИ (4); МЮНИХЪ (5); ГР. Г. Г. ОРЛОВЪ (7) И ГР. И. Г. ОРЛОВЪ (8); РАБОТЫ ЧЕМСОВА.

совъ оправдывался несходствомъ самого оригинала Ротари. Штелинь рассказываетъ, между прочимъ, что Орловъ послалъ экземпляръ этого портрета старику Бестужеву (канцлеру), который взявши прислалъ ему свой собственный портретъ, гравированный Вернигеротомъ, съ рисунка Преннера, сдѣлавъ при этомъ внизу надпись: *Paroli*, такъ какъ и этотъ послѣдній портретъ отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Орлова.

Старые, хорошіе отпечатки портрета Орлова довольно рѣдки; II, новые, съ доски, находящейся

«Ни мало сей въ себѣ тщеславія не являютъ... ..Стих. сочин. А. Сумароковъ». — $7.2 \times 6\frac{1}{2}$.

9. Вел. Кн. Павелъ Петровичъ: «Е. Tchemesoff sc. 1763». Этотъ портретъ остался неизданнымъ за несходствомъ. У Другуллина въ 1863 году купленъ за 3 талера; другой экз. былъ проданъ въ 1870 г. у Аппенцеллера въ Цюрихѣ за 4 франка. — Я не видалъ его.

10. Петръ I, въ латахъ и Андреевской лентѣ; поясной; внизу русскій гербъ: «*Pierre le grand, empereur de toutes les russies*». И стихи:

«Ses loix et Ses travaux.... | Peint par I. M. Nattier | membre de l'Academie R. de Paris. — Gravé par E. Tchemesoff, | Elève de l'Academie I. des beaux | Arts de St. Petersbourg».



А. С. СТРОГАНОВЪ; ОФОРТЪ ЧЕМЕСОВА (12).

Портретъ гравированъ тонкимъ, щегольскимъ рѣзцомъ; по увѣренію Якоби, лице награвировано самимъ Шмидтомъ (Jacobi, Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt. Londres, 1789). Доска назначалась для исторіи Петра, заказанной Волтеру. Этотъ портретъ извѣстенъ въ трехъ отпечаткахъ: I. Прежде стиховъ и подписей мастеровъ, съ одною подписью кругомъ овала; единственный извѣстный экз. находится въ моемъ собраніи; $5.4 \times 3.10\frac{1}{2}$. Въ Публичной Библіотекѣ находится экземпляръ этого вида, съ слѣдующими русскими стихами, отпечатанными на нижнемъ полѣ, посредствомъ особой дощечки:

«Кавовъ былъ видомъ Петръ удобно то помыслить:
Но славныхъ дѣлъ Его ни какъ пельзя исчислить.

А. С». (т. е. Сумароковъ).

И-е съ приведенными выше французскими стихами и подписями; они не рѣдки. $5.5 \times 3.10\frac{1}{2}$.

III. Съ совершенно истертой доски, находящейся въ Акад. Художествъ, не представляютъ и тѣни прежняго оригинала (цѣна 50 коп.).

Гравюра Чемесова дѣлана прямо съ подлинника Патье, находившагося у гг. Нарышкиныхъ; съ нея копировали, въ ту же величину, русскіе мастера Колпашиковъ и Антишевъ.

11. Графъ Карлъ Ефимовичъ Сиверсъ (1710—1774); поясной: «Писал. Ротари—Вуръз. Е. Чемесовъ | Augustissimae omnium Rössiarum Imperatricis | supremus Aulae Praefectus....» Гравир. рѣзцомъ, фонъ крѣпкой водкой. 8.2×6.11 . Во II отпеч. на кафтанѣ пригравировано золотое шитье по швамъ; тѣни кафтана усилены рѣзцомъ; внизу придѣланъ гербъ и подпись вырѣзана вновь (безъ измѣненій), въ два столбца, по сторонамъ герба.

12. Баронъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ (1734—1811), президентъ Академіи Художествъ; поясной, въ профиль, вправо; гравир. сухой иглой; на фонѣ, слѣва, подпись на выворотѣ: «Здѣлалъ Е. Чемесовъ 1761 АК.» Единственный извѣстный экземп. въ моемъ собраніи; на немъ рукою Штеллина, внизу, помѣчено: «Soll seyn der Bar. Stroganoff. Gestochen von E. Tchemesoff in seinen Lehrjahren»; 5.1×3.11 . Доска еще въ 1780 году хранилась въ Акад. Наукъ; въ росписи этого года помѣчено, что портретъ барона Строганова гравированъ Чемесовымъ, съ рисунка Шмидта (Рус. Грав. 1870 г. стр. 101, № 46).

13. Самъ Чемесовъ, — по грудь, въ профиль, вправо, въ медальонѣ; кругомъ, въ рамкѣ медальона надпись: «Е. Чемесовъ, вырѣзанъ имъ самимъ; а рисованъ его пріятелемъ I. Девелліемъ». Медальонъ повѣшенъ на стѣвѣ, на которой внизу подпись: «I. de Velly del.—E. Tchemesoff Sc». Вся гравюра выполнена крѣпкой водкой и сухой иглой; $6.9 \times 5.4\frac{1}{2}$. Экземпляры этого первокласснаго листа, могущаго стать на ряду съ офортами Шмидта, чрезвычайно рѣдки.

14. И. И. Шуваловъ, основатель Московскаго Университета и Академіи Художествъ; по грудь; грав. рѣзцомъ; оригиналь Ротари находится въ Гатчинскомъ дворцѣ: «Иванъ Ивановичъ Шуваловъ. | П. Г. Ротари — В. Е. Чемесовъ. | В. С. П. Б. 1760 г. 1» (т. е. въ С.-Петербургѣ въ 1760 году, 1-я доска). $3.3\frac{1}{2} \times 2.7$.

15 и 16. Двѣ доски Апатомій, о которыхъ упоминается въ Академической Описи Головачевскаго. Отпечатки съ нихъ неизвѣстны; сама доска были уничтожены.

17. Приглашительные билеты на пиры Графа Орлова, о которыхъ упоминаетъ въ біографіи Чемесова Н. Н. Петровъ (стр. 15 и 16), — мнѣ не попадались.

Гелиографюры со всѣхъ портретовъ работы Чемесова, съ разницями въ отпечаткахъ, помѣщены въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ

Чемесовъ; СПБ. 1878», въ листъ (съ 17-ю геліо-гравюрами).

ЧЕРКАСОВЪ, Павелъ Алексѣевичъ — академикъ пейзажной живописи съ 1866 г. Род. въ Спб. въ 1834 г. Бывшій инспекторъ классовъ Академіи Художествъ.

Награвировалъ крѣпкою водкою деревенскій видъ. Рѣчка и на пригоркѣ вдали сельская церковь: «П. Ч. 70 IV/20» (на оборотъ).

ЧЕРКАСОВЪ, Петръ; граверъ народныхъ картинковъ.

1. Александръ II, 1839 г.; 2. Онъ же.

ЧЕРНЫШЕВЪ, Олевскій; академикъ исторической и портретной живописи, со 2 Сентября 1860 (материалы Петрова). Грифонажъ (листъ въ вышину); внизу во всю ширину, пейзажъ; вверху: голова въ профиль, крестьянинъ въ ростъ, голова монахини, профиль монахини, поясное изображеніе старика, лицо старика въ шляпѣ и профиль молодой монахини; подпись: «Чернышевъ | 1845. Ак | 1845» (у Е. Н. Тевяшова).

ЧЕРНЕЦОВЫ. Братья: Григорій Григорьевъ (1801—1865) и Никаноръ Григорьевъ (1804—1879); оба ученики И. А. Х. и Академіи живописи; исполнили литографіей: 1) Видъ въ окрестностяхъ г. Выборга: «Г. Чернецовъ»; 2) Внутренность Олая въ Ревелѣ: «Г. Ч.»; 3) Никольскія ворота въ Ревелѣ: «Н. Чернецовъ». 4) «Палаты, въ которыхъ имѣлъ жительство Государь Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, въ Ипатьевскомъ монастырѣ, въ Костромѣ. Лнт. Селезнева» (6 листовъ), и 5) Альбомъ Палестинскихъ видовъ.

ЧЕРНЫШЕВЪ, І. С.; награвировалъ офортомъ карикатуру изъ 1812 года: «Иди козырь не вертись — І. С. Чернышевъ» (крестьянка тащитъ Француза за волосы въ воду). — См. Р. Н. К. IV, 443.

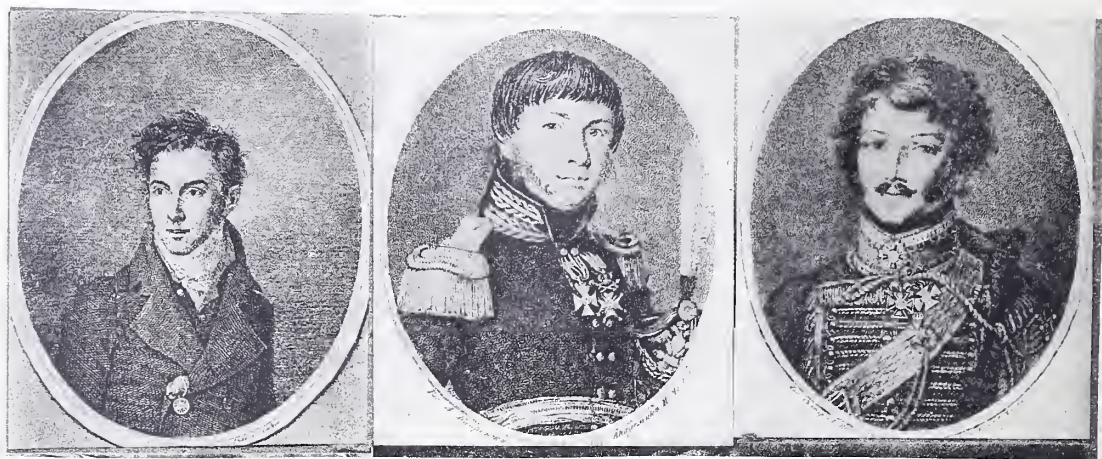
ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Григорій Ивловичъ; гравировалъ крѣпкой водкой свой портретъ; этого листа я не видалъ.

ЧЕСКІЙ, Иваль Васильевичъ (Jean Czeski); (младшій братъ Козьмы Ческаго), граверъ рѣзцомъ. Изъ крестьянъ; род. 1777 (по Петрову 1782 г.); въ 1791 г. взятъ въ Академію по Высочайшему повелѣнію. Учился въ классѣ Клаубера;

1 Января 1799 г. по именному Высочайшему повелѣнію опредѣленъ въ Ландшафтный граверскій классъ. — 18 Авг. 1800, за видъ Гатчины, гравированный имъ подѣ смотрѣніемъ старшаго брата Козьмы Ческаго, избранъ въ Назначенные; въ 1803 г. уволенъ по желанію изъ Ландшафтнаго класса; 1807, 2 Септ. избранъ въ академики за Ландшафтъ съ Пуссена; за поднесеніе этой же гравюры Государю онъ получилъ золотую табакерку. Въ 1817 г. Окт. 15, выдано ему 1300 рублей изъ Кабинета, въ пособіе и въ награду за представленный имъ рисунокъ Биржи, и на оковчаніе пачатой имъ гравюры «Восхожденіе солнца» съ картинами Клода Лоррена (дѣло о Капиталахъ Академіи Художествъ). Въ 1835 г. заказана ему гравюра: «Перепесеніе мощей Св. Митрофанія». Въ 1842 г. онъ просилъ 150 руб. за отпечатокъ гравюры «Внутренность Церкви на горѣ Голгоѣ», съ картинами Воробьева. Совѣтъ Академіи положилъ выдать ему на этотъ предметъ 300 рублей (Материалы за 100 лѣтъ, 451). Обучалъ гравированію Дмитріева. Умеръ 17 Іюня 1848 г. (71 года) (*).

1. К. Ѳ. Багговуть: «И. Ч.».
2. Князь Багратионъ.
3. К. Н. Батюшковъ, съ ориг. Кипренскаго; при клипѣ: «Новое Собраніе Образц. Русск. Сочиненій въ стихахъ. СПБ. 1822»; I и II отпеч. до подписи; во II овалъ обведенъ ободкомъ.
4. И. Ѳ. Богдановичъ; въ Собраніи Сочиненій въ прозѣ и стихахъ; изд. 1825 г.
5. Кн. Витгенштейнъ, въ профиль.
6. Актеръ Гебгардтъ, съ ориг. Рамбауера.
7. Г. Р. Державинъ; въ четырехугольникѣ; во II отпеч. портретъ въ овалѣ. Въ Собраніи образцовыхъ сочиненій въ стихахъ; СПБ. 1825; въ III доска ретуширована; въ IV подписи мастеровъ и стихи стерты; при сочин. Державина, СПБ. 1843.
8. П. П. Дмитріевъ; при Собраніи Соч. въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1825.
9. Вел. Кн. Елена Павловна; копія съ гравюры Вейса; при Певекомъ Альмамахъ на 1828 годъ.
10. В. А. Жуковскій; къ Новому Собр. Образц. Русскихъ Сочиненій въ стихахъ, СПБ. 1821—22.
11. Графъ Н. М. Каменскій.
12. А. С. Кологривовъ, съ рис. Косническаго.

(*) Здѣсь указаны подписанные имъ листы; въ концѣ перечислены не подписанные ни имъ, ни братомъ его К. Ческимъ.



ГРАВЮРЫ ИВ. ЧЕСКАГО: ЖУКОВСКІЙ (10); ФІГІЕРЪ (20) И СЕСЛАВИНЪ (19).

13. П. А. Крыловъ; въ Собраніи Образц. Соч. въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1818.

14. Я. П. Кульневъ; безъ имени Ческаго.

15. Михаилъ Митрополитъ; I отпеч. до подписи.

16. Николай I; при Календарѣ 1827 г.

17. В. Н. Олнцъ, съ оригинала Терещева.

18. Платонъ Митрополитъ; 1837 года.

19. А. Н. Сеславинъ; съ рис. Витберга; во II отпеч. подпись: «Храбрый Сеславинъ».



ВИДЪ КАСКАДА И ШАЛЕ ВЪ ПАРКОВСКОМЪ САДУ; ГРАВЮРА ИВ. ЧЕСКАГО (28).

20. А. С. Фигперъ, съ рисунка Кипренскаго.
 21. М. М. Херасковъ; въ Собр. Соч. въ прозѣ и стих. М. 1825.
 22. Кн. А. И. Чернышевъ.
 23. Теофанъ Прокоповичъ; въ Новомъ Собр. Русскихъ Образцов. Сочиненій... въ Прозѣ. М. 1822. Ч. I.

валъ назначенный И. Ческій»,—и посвященіе его Александру I. Эта доска утрачена. 5) «Видъ двора въ городѣ Гатчинѣ со стороны сада... Подсмотрѣніемъ Козмы Ческаго гравир. Иванъ Ческій»,—и посвященіе отъ Ив. Ческаго Павлу I, 12.3 × 17.7¹/₂. Доска утрачена.—См. Галактиковъ.



ГРАВИЮРА ИВ. ЧЕСКАГО СЪ КАРТИНЫ ГАСПАРА ПУССЕНА (36).

24. Портретъ неизвѣстнаго, — полспой, ³/₄ вѣво, въ мундирѣ съ шитымъ воротникомъ; на шеѣ орденъ Св. Анны, въ петлицѣ Георгій. Гравированъ цунктиромъ, въ овалѣ: «I. Czeski Sculps.» 8^o.

25. Массильонъ: «Грав. И. Ческій» 8^o.

26—30. Пять видовъ изъ коллекціи видовъ съ картинъ Щедрина, гравированныхъ въ ландшафтномъ классѣ подъ наблюденіемъ Клаубера: 1) Видъ крѣпости со стороны озера, въ г. Павловскѣ; 2) Видъ Храма Дружбы; тамъ же; 3) Видъ Каскада близъ Шале; тамъ же; 4) Видъ бассейна Самсона въ нижнемъ саду Петергофскаго сада; со многими лицами Царской фамиліи подлѣ Бассейна: «Рисоваль М. Шогошниковъ. — Гравиро-

31—35. Пять видовъ въ изданіе: Видъ Села Надеждина, принадлежащаго Кн. Александру Борнсовичу Куракину, съ рисункомъ Причетникова: 1) Храмъ Вѣрности; 3) Лѣтній домъ; 8) Храмъ Дружбы; 9) Галерея вмѣстителя чувствій вѣчныхъ; 10) Храмъ Истинны.—См. Березниковъ.

36. Большой ландшафтъ съ охотниками: «Съ Кар. Гаспара Пуссена гравироваль И. Ческій 1807 года», — съ посвященіемъ Александру I. Очень большой листъ; за эту доску Ческій сдѣлалъ Академикомъ.

37. «Видъ Виржи съ большой Невы... Рис. съ Натуры М. Шогошниковъ. Грав. И. Ческій», — и посвященіе его Александру I. Очень большой

листъ. — Есть отнеч, бистромъ, подкрашенные голубой (небо) и другими красками.

38. «Валаамскій монастырь... Рисоваль Г. Сергѣевъ.—Гравир. Н. Чески». Въ большой листъ.

39. «Коневскій Монастырь | С.-Петербургской Епархіи на острову Ладожскаго Озера... Рис: съ натуры Г. Сергѣевъ. | Издавъ Подаяніемъ. | Стронтель Иеромонахъ Иларіонъ съ братією. Грав. Академикъ Н. Ческій... 1812 г.» Въ большой листъ.

40. «Открытие Мошей Св. Митрофана... 1832 года Августа 6-го дня... Рис. съ натуры О. Чуриковъ Художн. Н. А. Х.—Грав. Н. Ческій. Акад. Н. А. Х. 1839 г.» Въ большой листъ. У Н. И. Ваулина есть пробный, неоконченный экземпляръ

41. «Церковь на горѣ Голгоѣ въ Иерусалимѣ... Спаситель міра... Писаль М. В. Воробьевъ... Грав. Н. В. Ческій... 1842 года». Въ большой листъ.

42—46. Пять досокъ въ Атласъ Сарычева, — №№ 2, къ стр. 33. Оленные Тунгуемъ;— 6. Стр. 70. Видъ Верхнеколымскаго Острога съ р. Асашигъ; 23. Ч. II Стр. 14. Видъ Устья Кавит. Гавани; 28. Стр. 36. Видъ Селепія куца Шелехова; 34. Стр. 52. Американцы Шугайской Губы.

47—55. Девять досокъ въ Атласъ Крузенштерна, — №№ 4, 7, 29, 47, 48, 52, 90, 91, 93.

56 и **57.** Двѣ доски въ Атласъ къ Путешествію Капитана Виллингса: 1) къ стр. 63. «Образъ избы кочующихъ Чукчей... Гравир. Н. Чески». — 2) «къ стр. 66. Оленные Чукчи... Грав. Н. Чески».

58. Еще доска туда же, съ «№ 5. — Фиг. 1. Камчадалъ; Фиг. 2. Камчадалки, въ зимнемъ одѣяніи и въ зимнемъ жилищѣ.—Рис. Ивановъ.—Грав. Н. Ческій»; въ листъ.

59. Въ Атласъ Ленехина: «Фиг. 1. Моржъ. Фиг. 2. морской Бобръ»; вверху помѣта: «10; Грав. Н. Ческій».

60 и **61.** Двѣ доски въ Описаніе СПб. Кунсткамеры: «1) Zoogr. II p. 44 et 46.—1. Emb. beriza coronata. P. 2. Emb. chrysophrys. P. — Грав. Н. Ческій.—2. Pal. Zoogr. I p. 534. — Hingundo alpestris.—Грав. Н. Ческій».

62. Одна доска въ Эрмитажную Галерею Лабенскаго: «Христосъ съ учениками на пути въ Эммаусъ. J. Claude Lorrain | Pl. 30.. Chetzky sc». См. Сауцдерсъ.

63 и **64.** Двѣ доски въ книгу Воейкова: Сады, поэма въ 4-хъ пѣсняхъ, Делія. СПб. 1816: 1) Пейзажъ, — водопадъ, сзади нология горы; 2) Кладбище; по серединѣ четырехугольная башня съ крестомъ на шарѣ. 3.9 × 3. — Остальные двѣ гравюры туда же гравированы Галактіоновымъ.

65. Ландшафтъ на вышѣткѣ Уткина: Памятникъ В. Кн. Александрѣ Павловичѣ. — Въ Акад. Худож. есть пробный отнеч. этого листа съ однимъ ландшафтомъ; фигуры въ контурѣ.

66 и **67.** Въ Достопамятности С.-Петербурга: 1) Биржа, съ рис. Воробьева; и 2) Академія Свободныхъ Художествъ, съ рис. П. Свищина. Обѣ: «Gravé par Czeskou».

68. Въ Басни и Сказки Александра Измайлова, Изд. 2-е, СПб. 1816; двѣ вышѣтки; 1) Истина; 2) Собраніе звѣрей: «А. Ивановъ. Н. Ческій | С.-П.-бургъ». — См. Галактіоновъ.

69 и **70.** Двѣ вышѣтки въ книгу: Двѣнадцать священныхъ дѣвъ, С.-Петерб. 1817: 1) на заглавномъ листѣ: холмъ съ крестомъ, обвитымъ плющемъ; справа сосна: «Рис. и Грав. Н. Ческій»; 2) Громобой: «Рис. С. Бессоновъ. — Грав. Н. Ческій»; фигуры гравированы Уткинымъ, а пейзажъ Ческимъ. — Въ Эрмитажѣ, въ книгѣ Уткина есть 1 отнеч. прежде подииси, съ карандашной помѣтой Уткина: «Грав. Н. Уткинъ». Въ Акад. Худ. есть отпечатокъ съ оконченнымъ пейзажемъ, а фигуры въ однихъ контурахъ.

71 и **72.** 1) Заглавный листъ въ книгѣ: Опыты въ стихахъ и прозѣ К. Батюшкова въ С.-Петербургѣ. 1817. 8^о: «А. И. Ивановъ. — Н. Ческій»; якорь и на немъ змѣя свившаяся кольцомъ; 2) Такой же заголовокъ ко 2-й частн, — на вышѣткѣ: лира и ваза; вдаль видны каскады; тѣхъ же мастеровъ.

73—75. Три картинки въ книгу: Тассовы мечтанія, СПб. 1818: 1) Заглавный листъ съ ладницею и вышѣткой, изображающей генія: «рис. Н. Ивановъ. Гр. Н. Ческій»; 2) «Ст. XIV: Буквы должны быть большія... Грав. Н. Ческій»; 3) «Ст. XVII: Мертвые не слышать... Грав. Н. Ческій». — См. Галактіоновъ.

76. «Осада и оборона Сарагоссы — Саплетне-тербургъ. 1818. Стр. 24.—Рис. А. Ивановъ. — Гр. Н. Ческій».

76-а. Кронборгъ. На первомъ планѣ лодка съ 4 гребцами, вдаль крѣпость: «Грав. Н. Ческій». Въ Запискахъ Морскаго офицера. СПб. 1818 г. См. Галактіоновъ.

77. «Опытъ о времечисленіи Б. В. Штейнгеля.—И. Ивановъ. — Н. Ческій. въ С.-Петербургѣ — 1819». 8^о. Заголовокъ съ вышѣткой, съ 4 фигурами боговъ.

78. Картинка въ книгу: Басни и сказки Хемпшера, СПб. 1820: «Танцующій Медвѣдь... Рис. М. Ивановъ. — Грав. Н. Ческій».

79—82. Четыре картинки въ книгу: Идилліи, Вл. Панаева СПб. 1820: 1) Заглавный листъ

съ гравированнымъ этимъ заглавіемъ и вышеткою, представляющей алтарь передъ бюстомъ Фавна: «И. Ивановъ — И. Ческій»; 2) «Идил. III (Миртиссъ). Рис. И. Пвановъ. Грав. И. Ческій» (Мечтатель); 3) «Идил. XV». (Палемонъ); картинка представляетъ зимній ландшафтъ; тѣхъ же мастеровъ; 4) «Идил. XXIII» (сыпвная любовь); картинка: Сатиръ преслѣдуетъ Наяду; тѣхъ же мастеровъ.

82-а. и 83. 1820 г. 1) Французы разстрѣливаютъ Смоленскаго помѣщика Энгельгардта въ 1812 г.: «Рис. И. Ивановъ. — Грав. И. Ческій». Во II отпеч. прибавлены стихи: «Безсмертій Эн-

гельгардтъ...». При книгѣ: Походныя записки Русскаго офицера, СПБ. 1820. — 2) Въ этой же книгѣ гравированный заголовокъ съ вышеткой: «Походныя Записки Русскаго Офицера, — въ С.-Петербургѣ. 1820. — И. Ивановъ — И. Ческій». 8^о; во II отпеч., ко 2-му изданію этой книги, годъ переделанъ въ: «1836».

84. 1821 г. «Рыбинскъ...» Рисов. П. Свипльишъ. — Грав. И. Ческій». Въ Отеч. Запискахъ 1821 г.

85 и 86. Два заголовка въ книгу: Проза и Стихи В. Филимонова. СПБ. 1822: 1) Геній смерти у монумента: «I. Iwanow. — I. Tcheski»;



вышетки ив. ческаго: домикъ въ колодезѣ (139) (А. Пушкина); царь девица (132) (Державина); панъ и сиринкса (82) (Идиллія Панаева); конь и всадникъ (96); разбойникъ и писатель (94) и панраслина (93).

2) «ко 2-й части: Сатурнъ и Амуръ въ лодкѣ: I. Iwanow.—I. Tcheski».

87—90. Четыре доски для книги Тимковскаго «Путешествіе въ Китай; С.-Пбг. 1824»; всего въ немъ 6 вишьетокъ, перечень которыхъ здѣсь представляю: 1) на заглавномъ листѣ: Путешествіе въ Китай чрезъ Монголію; вишьетка: «Переправа черезъ рѣку Иро, 2 Сент. 1820 | Грав. И. Ческій. Рис. И. Ивановъ. Въ С.-Петербургѣ 1824». 2) «Манжуръ въ придворномъ платьѣ. | Рис. подлин. И. Ивановъ. Грав. И. Ческій».

3) Манжурка въ придворномъ платьѣ; тѣхъ же мастеровъ.

4) Монголъ Архис Тайцзи; мастера тѣ же.

5) «Шигемунн, ваятельное изображение. | Рисов. съ подлин. И. Ивановъ, грав. Акад. Ухтомскій». 6) «Шигемунн, живописное изображение. | Рис. Бугучаровъ.—Грав. Богучаровъ».

91. 1822 г. «Видъ Загороднаго дома на Мышкинѣ. | Грав. И. Ческій». 3.5 × 6.1. Въ книгѣ: «Смирновъ, Жизнь и подвиги Гр. Платова. М. 1822» 8^о.—См.—М. Ивановъ.

92. 1824 г. Вишьетка къ «Водопаду» Державина; съ монограммой: «И. Ч.», — съ рис. И. Иванова. Въ Полярной Звѣздѣ на 1824 г. СПб. 3.9 × 2.9.

93—96. 1825 г. Четыре вишьетки въ Баснн Крылова, СПб. 1825 г.: 1) Напраслища.... «Гр. И. Чески». 2) Сочинитель и разбойникъ; тоже. 3) Василекъ; его же. 4) Конь и всадникъ: «Рис.



ВИШЬЕТКА ИВ. ЧЕСКАГО КЪ АПТЕНСКОМУ ПУСТЫННИКУ ЖУИ (СПБ. 1826) (98).

Зауревейдъ». I оттиски до подписей; см. Галактионовъ.

97. Александр I молится передъ ракой Александра Невского; 1825.

98—106. 1825 г. 9 вишьетокъ въ романѣ Жувансо: 1) Аптенскій пустынникъ (Жувансо), Санктпетербургъ 1825 (Заголовокъ); 2) День Коммисіонера.—«Копир. И. Ч.», съ плохихъ картинокъ L. Benoist. 3) Утро прелестной женщины: «И. Ческій»; съ Couré. 4) «Мастерская живописца.... Грав. И. Ческій»; съ оригинала Roger. 5) «Отчасу хуже.—Грав. И. Ческій». 6) «Недостойная женщина.—Грав. И. Ческій» (№№ 5 и 6 къ Лондонскому пустыннику). — 7) Сцена изъ свѣтской жизни. — 8) Тюрьма для должниковъ: «И. Ч.». 9) Волшебные Очки: «И. Ческій».

107. 1826 г. Вишьетка въ «Сѣверные Цвѣты» на 1826 годъ: «Писаль А. Егоровъ.—Грав. И. Ческій».—Кунающаяся Сусанна.



ГРАВ. ИВ. ЧЕСКІЙ СЪ КАРТИНЫ ЕГОРОВА (107).

108. Туда же,—Храмъ Гроба Господня: «Писаль М. Воробьевъ.—Грав. И. Ческій».

109. Ландшафтъ на портретѣ Екатерины II, работы Н. Уткина 1827 г.

110 и **111.** 1827 г. Двѣ вишьетки: Осель и Страпствующій Гомеръ; и гравиров. заголовокъ съ вишьеткой: «Грав. Ив. Ческій»; въ книгу: Глѣбовъ, Элеги и другія стихотворенія. М. 1827.

112. Вишьетка въ Сѣверные Цвѣты на 1827 годъ: «Рисов. съ карт. Щедрина В. Лангеръ — Грав. И. Ческій»,—видъ крѣпости Св. Ангела.

113. 1828 г. Картинка къ трагедіи «Дмитрій Донской», соч. Озерова, СПб. 1828: «Ч. И. Рис. И. Ивановъ. Грав. И. Ческій».

114. Заголовокъ: «Полевые цвѣты | Альманахъ на 1828 годъ. С.-Петербургъ. — Грав. П. Ческій».

115. Визитка, туда же: «Грав. П. Ческій», — Нарвскій водонадъ.

116 и **117.** Двѣ визитки къ: Гвіанскому пустынику; СПб. 1828: 1. День на берегахъ Орепоко; и 2. Двѣ любви.

118 и **119.** Въ Отеч. Запискахъ 1828 г.: 1. «Городъ Ревель отъ Бригитинныхъ Развалинъ. — Рис. съ натуры Пав. Св.—Грав. П. Ческій» (Январь); 2. Керченскій портъ, — съ тѣми же подписями (Апрѣль).

120. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1828: Рис. В. Лангеръ—Грав. П. Ческій».

121 и **122.** Двѣ картинки къ Невскому Альманаху на 1829 годъ (См. Гейтмапъ): 1) Татьяна (изъ Евг. Овѣгина), наводящая на лупу зеркало: «Рис. А. Нотбекъ.—Грав. П. Ческій».

«Но въ темномъ зеркалѣ одна

Дрожитъ нечальная луна». — $3.10\frac{1}{2} \times 3$.

2) Татьяна, верхомъ на лошади, читаетъ подпись на памятникѣ: «Рис. А. Нотбекъ — Грав. П. Ческій. | ... — и слеза | Туманитъ пѣжные глаза. $3.10\frac{1}{2} \times 2.11$ ».

123. 1829 г. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1829.—Рис. В. Лангеръ.—Грав. П. Ческій».

124. Заглавный листъ съ подписью: «Подсѣжникъ. | 1829. | С.-Петербургъ». По среднѣ Купидонъ сыплющій изъ урны цвѣты: «Рис. В. Лангеръ. — Грав. П. Ческій». — Въ этомъ же Альманахѣ находятся: 2) Портретъ Пушкина, грав. Н. Уткинымъ въ 1827 г., съ орг. Кнпренскаго; и 3) Русская пѣсня, — Слова барона Дельвига, музыка Глинки: Дѣдушка, дѣвница... (2 страницы).

125. 1830 г. Готическая Арка, представляющая входъ въ садъ: «1830 | рис. В. Лангеръ.—Грав. П. Ческій».

126. «Видъ обители Св. Славнаго Великоученика Побѣдоносца и Чудотворца Георгія... Грав. П. Ческій. 1830 года». Въ книгѣ: «Уставъ Новгородскаго первокласснаго Юрьева Общественнаго Монастыря. Москва. Въ Синодальной Типографіи 1830 года». Въ листъ.

126-а. Казакъ бросаетъ въ рѣку свою любовницу: «Грав. П. Ческій». Въ Дмитріѣ Самозванцѣ България; см. Галактіоновъ.

126-б. «Къ стр. 18. — Рис. Ол. Васильевъ — грав. П. Ческій». — Охотникъ идетъ къ рѣкѣ, съ пожемъ въ рукѣ; въ книгѣ: Русскія пословицы и поговорки, СПб. 1830.

127—130. Четыре Евангелиста, въ листъ;

иодинецъ, — на Ев. Маркѣ: «Грав. П. Ческій»; на Ев. Лукѣ: «Рис. А. Марковъ.—Грав. Акад. П. Ческій 1830-го Марта 30»; на Ев. Іоаннѣ: «Грав. Акад. П. Ческій Января 1831».

131. «Страховое Общество вознаграждаетъ за пожарныя несчастія. — Грав. П. Ческій». Визитка, — Тушеніе пожара, — на полнѣ 1-го Страховаго Общества. Четыре разные доски (у Е. Н. Тевляшова).

132. На заглавномъ листѣ къ 4-й части Соч. Державина 1831 г. Царь дѣвица замахивается башмакомъ на старика: «Грав. Ческій». 1 отпеч. до подлинсей.—См. Галактіоновъ.

133. Рыцарь сморгитъ на заколдованный замокъ: «Рис. Зеленцовъ. — Грав. Ческій». 3.9×3.1 . При книгѣ: Баллады и повѣсти В. Жуковскаго; СПб. 1831. Ч. I.

134. 1831 г. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1831.—Рис. В. Лангеръ. — Грав. П. Ческій».

134-а. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1832», подн. тѣ же.

135—138. Четыре Таблицы, VI—IX (двѣ въ контурахъ и двѣ съ тѣнями), въ Атласъ: Анатомическо-Хирургическія Таблицы, изд. Соломонъ и Савенковъ. 1831 г.: «Грав. П. Ческій». — См. К. Аванасевъ.

138-а. Ландшафтъ, — по рѣкѣ плыветъ лодка съ тремя фигурами; вдали видны развалины замка; справа мельница: «Грав. П. Ческій». $3.5\frac{1}{2} \times 5.7$. Въ книгѣ: Послѣдній Новикъ, Лажечникова. СПб. 1832.

138-б. Вторая картина въ кн. «Послѣдній Новикъ»: Старикъ съ юношей входятъ во дворъ, дѣвушка пмъ кланяется: «Рисов. Ф. Вильке. — Грав. П. Ческій».

139. Въ «Новоселье, СПб. 1833», визитка къ Домнику въ Коломнѣ, Пушкина, — Кухарка брѣтается: «Рис. А. П. Брюлловъ.—Грав. П. Ческій, Академикъ И. А. Х. Декабря 30 дня 1832 года».

140. Туда же; Икаръ подвизываетъ крылья: «Рис. С. Гейнертъ — Грав. П. Ческій Академикъ И. А. Х. Февраля 5 дня 1833 года». См. Галактіоновъ.

141. Визитка, — въ скалѣ высѣченъ крестъ: «Грав. П. Ческій. Акад. И. А. Х. Авг. 1833». 2×3 .

142. Гербъ Князя Курбскаго: «Грав. П. Ческій... Марта 28 дня 1833 года». При книгѣ: Сказанія Кн. Курбскаго, С.-Петербургъ. 1833 г.

143. 1836 г. Лошадь, съ обозначеніемъ (буквами и нумерами) разныхъ частей ея. Вверху надпись: «Планъ І»; внизу: «Грав. Иванъ Ческій Академикъ И. А. Х. Маія 1836 года». Въ листъ.

144. Молебень въ Парижѣ 19 Марта 1814:

«Осавна Александръ... Грав. И. Ческій 1836». I отпеч. до подписи; въ III доска убавлена слѣва,— видно всего три фигуры, тогда какъ во II отпеч. ихъ пять.

145. 1837 г. Изъ Ифигенія въ Авлидѣ: «Дерзны исторгнуть дочь... Грав. Ческій 1837». Во II, 1837 годъ счищенъ. Въ числѣ дѣйствующихъ лицъ изображена знаменитая актриса Е. С. Семенова. Картинка исполнена по заказу Лобанова и не была выпущена въ свѣтъ.



Е. СЕМЕНОВА, ВЪ ТРАГЕДИИ: ИФИГЕНІЯ ВЪ АВЛИДѢ. ГРАВ. ИВ. ЧЕСКІЙ (145).

146. «Видъ Иркутскаго Вознесенскаго перво-класснаго монастыря, отъ р. Ангары 1841 г.: фнс. Архитект. Васильевъ; грав. И. Ческій».

147. 1841 г. Двѣ группы лошадей съ всадниками: «произвелъ и вылилъ изъ бронзы баронъ П. Клоттъ.—Рис. П. Вонновъ.—Грав. И. Ческій»; въ контурахъ; приложены къ Художественной Газетѣ на 1841 годъ.

148. 1842 г. «Видъ стариннаго дома Строгановыхъ въ Сольвычегодскѣ. Грав. И. Ческій Академикъ Н. А. Х. 1842 года». Въ книгу: «Именитые люди Строгановы, СПб. 1841». 40.

149—152. Четыре доски въ «Древности Босфора Киммерійскаго» Археологической Комиссіи, 1844 г., — №№ XXII, XXIII, XXV и

XXVIII, — послѣдняя гравирована И. Ческимъ сообща съ Андрузскимъ.



ВИДЪ ДОМА СТРОГАНОВЫХЪ; ГРАВ. ИВ. ЧЕСКІЙ (148).

153. Анакреонъ на морскомъ берегу; вѣнчикъ: «Грав. И. Ческій».

154. Вѣнчикъ для заглавнаго листа (въ 4°): Памятникъ на которомъ стоитъ лира; слѣва плакучая ива, передъ памятникомъ племъ, ива, мечъ и щитъ: «Грав. И. Ческій».

155. Видъ Каменно-островскаго дворца, гравюра для тарелки (круглая, въ обратную сторону); подпись влѣво отъ бочки, на оборотъ: «И. Ческій».

ЧЕСКІЙ, Козьма Васильевичъ (Czeski); старшій братъ Ивана; граверъ рѣзцомъ и акватинтой; род. 1776 (Петровъ); изъ крестьянъ; взятъ по Высочайшему повелѣнію въ Акад. Худож. съ 11 Мая 1793 года; до 1797 года воспитывался на иждивеніи Кабинета, который отпускалъ на него по 200 рублей въ годъ; а съ 1797 на счетъ Академіи. Учился гравированію у Клаубера; 29 Септ. 1795 г. получилъ 1-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры (Петровъ, I, 343). 1 Янв. 1799 по Высочайшему повелѣнію переведенъ въ ландшафтный граверный классъ, и въ томъ же году выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ и съ правомъ на 14-й классъ. 18 Августа 1800 года, за Видъ Эскадры, избранъ въ Назначенные. — 1803 уволенъ изъ ландшафтнаго класса, по желанію. — 1 Септ. 1811 избранъ въ Академики за два листа къ Атласу Крузенштерна: №№ 10 и 11. Умеръ 1813 (Петровъ). Его работы:

1. Ф. О. Винцингероде.

2. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ, въ профиль; во II отп. прибавлено: «Тотъ живъ... Спасъ».



ВИДЪ ПИЛЯ ВЪ ПАВЛОВСКОМЪ САДУ; ГРАВИРОВАЛЪ К. ЧЕСКІЙ.

3. Гр. М. И. Милорадовичъ; 4. Опъ-же, со стихами Жуковского: «Нашъ Милорадовичъ хвала!» I отпечатки до подписи и безъ ленты черезъ плечо.

5. «Видъ Ескадры... подъ командою Вице-Адмирала Ушакова расположенной при мѣстечкѣ Буюкдерѣ | въ проливѣ Чернаго моря — Августа 25-го дня 1798-го года — Писаль... С. Щедринъ. Грав. Назначенной К. Ческій», — и посвященіе Щедрина Александру I (тоже по французски). Большой листъ. Доска въ Академіи Художествъ; цѣна отпечатку 1 р.

6. «Видъ Пля въ саду города Павловска»... Посвящено Имп. Маріи Феодоровнѣ: «Писаль Импер. Акад. Худ. Адъюнктъ-Ректоръ Щедринъ. — Гравир. пазнач. К. Ческій» (тоже по французски). — См. Галактионовъ. Доска въ Академіи Художествъ.

7—11. Пять досокъ въ Атласъ Сарычева;

ч. I. № 5. къ стр. 69. Видъ Омеконе; № 7. Видъ Среднеколымскаго острога (стр. 74); № 13 къ стр. 142. Видъ Утеса Елкопа; № 18 къ стр. 165. Видъ Петропавловской гавани; ч. II № 41, къ стр. 110. Видъ лѣтнихъ чукотскихъ Юртъ. (№№ означаютъ Таблицы Атласа Сарычева).

12. Видъ Александровской площади въ Полтавѣ: «Писаль Ф. Алексѣевъ гравировалъ К. Ческій 1808», — акватинтой; большой листъ въ длину; I отпечатки съ свѣтлымъ небомъ; съ отпечатки красками*.

13—20. 8 досокъ въ Атласъ Крузенштерна, №№ 14, 16, 30, 54, 76, 81, 89 и 92. — См. Клауберъ.

21. Видъ памятника въ Казани: «Архитекторъ Алферовъ 1812-го года Генваря 11 дня. Грав. К. Ческій». Въ малый листъ; гравир. рѣзцомъ.

22. Видъ Гатчинскаго обелиска; грашюра по-

лукругомъ (вѣромъ); безъ подписи; у И. И. Ваулина, съ помѣтой карандашемъ: «К. Ческаго». 2.6 × 3.1 1/2.

ЧИЖОВА типографія Лубочныхъ Картинокъ, упоминается въ докладѣ гр. Влудова, — Р. Н. К. V. 350.

ЧИЧАГОВЪ, Д.; архитекторъ. Въ моемъ собраніи есть очень бойко начерченный имъ офортъ: Мужичекъ съ косушкой водки, приплясываетъ: «Д. Чича». 3.3 × 2.5. Имъ исполнена литографія въ Сборникѣ въ помощь бѣднымъ дѣтямъ М. 1867: «Зодчій XIII вѣка. Д. Чичаговъ 1866 7 Марга».



МУЖИЧЕКЪ СЪ КОСУШКОЙ;
ГРАВЮРА ЧИЧАГОВА.

ЧИЧАГОВЪ, М. И. исполнилъ литографіи для Альбома Вечеровъ на хуторѣ близъ Диканьки Гоголя, изд. Голяшкина, 1874 in folio: 1. Заглавный листъ къ Пропавшей грамотѣ; 2. тоже къ Сорочинской ярмаркѣ; 3. тоже къ Вечеру на



СЕМЬЯ И МАСЛЯНИЦА; РАБОТЫ ЧУВАЕВА (5).



ХИТРЫЙ ЛАКОМКА; РАБ. ЧУВАЕВА (4).



АЗЪ ЕСМЪ ХМѢЛЬ; ГРАВЮРА ЧУВАЕВА (7).

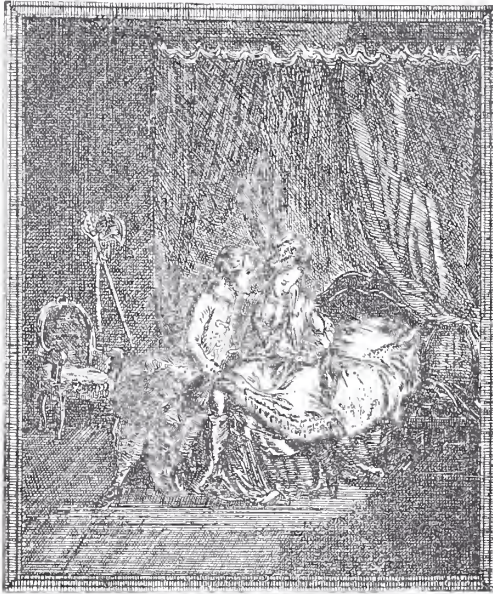
кануѣ Ивана Купала; 4. рисунокъ къ этой по-
вѣсти; и 5 и 6. два рисунка къ Страшной мести.
Всѣ печатавы съ тономъ.

ЧУВАЕВЪ, Петръ Николаевичъ; (Tchou-
vaief) П. Н. Ч.; граверъ на мѣди, работавшій на

Ахметьевской фабрикѣ; по большей части онъ
копировалъ скромныя французскія картинки.

1. Безстыдный въ трактиръ зашелъ. См. Рус-
скія Народныя Картинки I. 255; 2. Зачѣмъ мать
плохо сына учила, — I. 261.

3. Мужъ наследка: 264; 4. Хитрый лакомка, —



Горюетъ девушка: горюетъ день июль, —
лапота горя сней Героду невбѣдало!
дла дружка надуло ея одною тандъ жалю,
пестрою сестѣ мой лѣла, одиждъ будъ довка.
утешалъ ея мила дець.

ГОРЮЕТЪ ДѢВУШКА (20).

пюшка, — I. 346; IV. 235; 13. Добрый молод-
дець, — I. 349.

14. Помѣха въ любви, — 357; 15. Разговоръ
женика со свахою, — 359; 16. Разговоръ о же-
нштѣѣ, — 363.



КАРЛИКЪ И КАРЛИЦА РЕЕСТЬ О ЦВѢТАХЪ И МУШ-
КАХЪ (3).



IV № 137.

ЖЕНИХЪ И СВАХА (15).

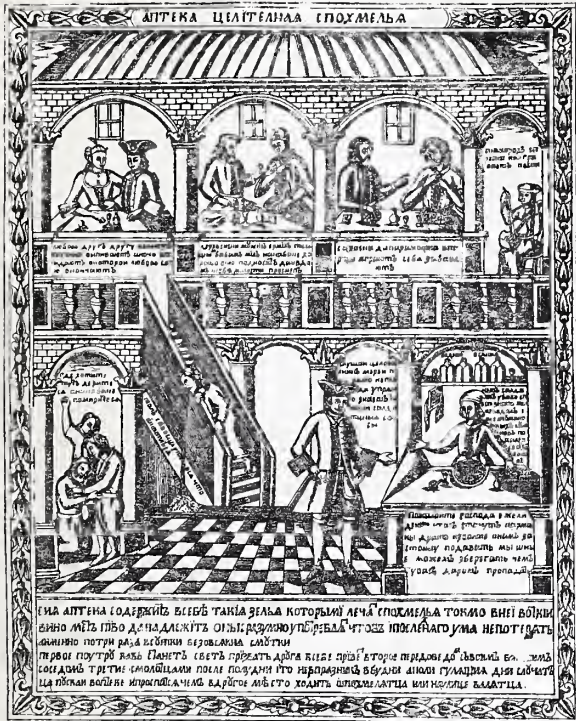
17. Росписъ приданому, — 367; 18. Глухая
жена и кошка, — 381; 19. Мужъ спрашивалъ
жену, — 382.

20. Горюетъ дѣвушка, — 382; 21. Терѣлвнвй
отець — 390; 22. Просьба монаховъ, — I. 405
(въ его маперѣ).



Поспешать скорѣи домой неродились ли какии
нашура моѣи пелиць, старикъ дооръ желени
рабацькѣ носить свою старушку небросить
и мила мнѣ будеть, рабацькѣ прибудеть
множо угодишь какъ двѣдцать народишь

ТЕРѢЛВИВЫЙ ОТЕЦЪ; ГРАВЮРА ЧУВАЕВА (21).



АПТЕКА ЦѢЛѢБНАЯ СЪ ПОХМѢЛЯ (8).



ЗАХАРЪ, ПАНТЮХА И ФИЛАТЪ (25).

33. Прическа жены, 461; 34. Высокія прически, 462; 35. Щеголь, 463.
 36. Наставленія матерн, 473, 37. Мать учитъ сына, — I. 473; IV. 351; 38. Райскія птицы: Алкопость, — 356, и Спринь, — I. 484.
 39. Покаяніе Жуковыхъ, — II. 78 (въ его манерѣ).

40. Густавъ король Шведскій и Фридрихъ король Прусскій, — II. 257; 41. Пеме Шпиррь и Позорскій, 260; 42. Прововѣдъ къ ростовщнику, — III. 176.
 43. Повѣсть о дворяннѣ и мужикѣ, — IV. 176, 177; 44. О шутѣ и трактирщикѣ, — IV. 188.
 45. Семь бабъ (въ его манерѣ), — IV. 239;
 46. Медвѣдь и баба (№ 202 А).
 47. Коза съ медвѣдемъ (въ его манерѣ); — IV. 308.
 48. Компания нюхающихъ табакъ (№ 227 А), — IV. 329; 49. Компания курящихъ (№ 227 Б), — IV. 329; 50—60. 11 листовъ: ѣзда на масляницѣ и въ семикъ; 61—66. Польза оспопрививанія; 67—69. Три картинки фокусниковъ, — IV. 335.
 70. Два кружечка, — IV. 352; 71. Кавалеръ приготавливающийся танцовать, — IV. 352;



СЕМЬ БАБЪ ДЕРУТСЯ (45). Семь бабъ проштаны дерутца а что внихъ алого недобрести. Видиши некаяго чина некаяго занела сего зарембодя которъ трехъ было содеи виднми семъ бабичахъ что вштаняхъ пражде лежахъ другакъ дружитъ и бабичахъ; жезъ драица нежеи шобщица, притомъ гласитъ невоица чужою съи жлоки ачетири мѣдицици рѣчи дополици заштои все узрѣи невоица арядерно черъ вѣи воици гласитъ задрихъ муова блондо невоица видя евокоо драку мѣи гласитъ томъ драку жель бѣи толико ачичику что жемитъ ома мѣише снотю едѣи баби невоица съиба нижмола Должи баицаа готому что онъ сардѣтъ адрѣи болжеть жалотъ пѣиши шогерици

СЕМЬ БАБЪ ДЕРУТСЯ (45).

72. Разговоръ книжника съ мальчикомъ, — IV. 353.

73. Охота на кабапа, — IV. 361.

74. Иоаннъ Власатый, — IV. 788 (съ дьящемъ);

75. Образъ Богородицы Владимірской со свя-



С. Чуксинъ
Модель для гравированія
и гравированіе
С. Чуксинъ
Модель для гравированія
и гравированіе

осна (61—66).

тымъ, — Р. Н. К. № 1228; 76. Возвращеніе блуднаго сына въ домъ родительскій: «рече гдѣ притчу сію... зачало 79. Г. Чуваевъ». Въ листъ; въ Р. Н. К. не описана.

ЧУКСИНЪ, Евстафій Ильичъ (Tchouksine); граверъ пунктиромъ; род. 1780; ученикъ Акад. Худож. (въ классѣ Клаубера). Въ 1799 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за гравированіе (въ 5 возрастѣ); 18 Авг. 1800 2-ю серебряную медаль за гравюру съ Амвросія Медіоланскаго. (Матер. за 100 лѣтъ, 415). Служилъ въ Дено Картъ; числился въ 7 классѣ. Умеръ 23 Іюля 1817 (Петровъ).

1. А. П. Корсаковъ; грав. пунктиромъ; I отпеч. до именъ мастеровъ.

2. П. К. Сухтеленъ (1803), съ ориг. Гакке, 1796 г.

3. Св. Амвросій остапавлнваетъ Θεодосія; съ носвященіемъ Гр. Строганову; гравюра въ листъ, получившая 2-ю серебряную медаль.

4. Мальчикъ заставляетъ танцовать собачку, съ подписью: «Voucher del.—Gravé par Tchouksine». Гравиров. карандашной манерой. 4.5 × 5.2.

5. «Баня пимфъ»; той же работы; 5.5 × 3.10.

6—8. Три доски Оригиналловъ, изд. Акад. Худож.; грав. карандашной манерой: 1) № 8. Геркулесъ Фарнезскій: «Dessiné par A. Lossenko—Gravé par E. Tchouksine»; 2) № 19. Женская голова: «Dessiné par E. Lossenko d'après anni. Carache — Gravé par E. Tchouksine»; въ листъ; 3) Голова Венеры: «Greuze del. — Tchouksin Sculpt».

9—27. 19 досокъ въ Атласъ: «Чертежи

Всѣмъ Полковымъ и батарейнымъ орудіямъ и ихъ Лафетамъ; сочинены по Высочайшему повелѣнію.... въ правленіе Артиллеріею Е. С... Графа Аракчеева... Второго кадетскаго Корпуса Подполковникомъ Маркевичемъ и Артиллеріи Маіоромъ Барономъ Плотто. | С. Петербургъ 1805 г.» Съ 19-ю чертежами, съ подписью: «Грав. Е. Чуксинъ» (безъ пумеровъ), и однимъ безъ подписи мастера (16-й); на чертежѣ 15-мъ подпись: «Грав. Чуксинъ и Фроловъ». — У Д. О. Кобеко.

ШАДЕ, Николай; граверъ пунктиромъ; въ 1806 году числился въ Акад. Художествъ, казеннымъ воспитанникомъ, а въ 1816 г. уволенъ изъ Академіи по просьбѣ матери для опредѣленія къ мѣсту, при чемъ данъ ему аттестатъ «о хорошемъ поведеніи и за изрядные успѣхи въ ученіи».

Портретъ Георгія Конисскаго: «Грав. Н. Шаде». — Доска въ моемъ собраніи.

ШАМШИНОВЪ, Артемій Исаковичъ; офортнсть нашего времени; былъ пѣкоторое время ученикомъ И. П. Пожалостина.

1. Избушка, — сирава баба катитъ бочку; 2.2 × 3.8; 2. Бруни; 3. Портретъ Грузина Джабагуріели; 8.10 × 5.10; 4. Костомаровъ; 5. Кн. А. Д. Мельшиковъ; 6. Некрасовъ, съ фотографіи; 7. Петръ II; 8. А. И. Сомовъ; 9. П. П. Чпстяковъ; 10. Онъ же; 11. Якобій; 12. Купальщица; 13. Портной: «1882. А. Шамшиновъ».

ШАМШУРОВЪ, Михайла; род. въ 1742 г.; сынъ Академическаго служителя; съ 1762 г. находился въ числѣ учениковъ рисовальной Палаты при Академіи Наукъ; а съ 1766 г. переведенъ въ гридоровальный департаментъ.

ШАПОШНИКОВЪ, Петръ; граверъ на мѣди; ученикъ Академіи Художествъ; 1 Септ. 1809 г. получилъ аттестатъ художника 1-й степени со шпагою.

ШАРЛЕМАНЬ, Боде Адольфъ Іосифовичъ (Charlemagne); род. въ Птбургѣ 1826, сынъ придворнаго архитектора, внукъ декоратора времени Екатерины II; вступилъ въ Академію Худ. 1847; сдѣлавъ Академикомъ 1859; Профессоромъ

исторической живописи 1867, за картину «Посещение Екатериною Великою мастерской Фалькопета» (въ Царскосельскомъ Дворцѣ).

ное общество подъ фирмою Вѣла; А. Шарлемань 1875».

Его литографіи: 4. «Погребальное шествіе,



АМВРОСІЙ ОСТАВЛЯЕТЪ ИМН. ФЕОДОСІЯ; ГРАВИЮРА ЧУБЕСНА (3).

Его офорты: 1. Дворникъ: «Пятница 28 Нолбря 1870 г. А. Шарлемань».

2. Погрудное изображеніе Ивана Грознаго, со статуи Автокольскаго: «1871 г. 19 | IV—А. Ш.».

3. Выпѣтка: «Россійско-Вѣнское пивоварен-

сопровождавшее тѣло Имп. Николая I. Рис. съ натуры и на камнѣ А. Шарлемань. 1855»; съ адресомъ Мюнстера; въ больш. листъ.

5. «Русланъ и Людмила. Посвящается памяти А. С. Пушкина. Адольфъ Шарлемань». 6. «Капитанская дочка. А. Шарлемань». Двѣ литографіи

въ Худож. Листокъ Тимма за 1861 г. № 30 и 33.

7. Афишка Худож. вечера Пятницы 19 Дек. 1861. въ Имн. Ак. Худ.: «Адольфъ III. 1861».

8. Афишка Спектакля 19 Февраля 1869 въ Анничковскомъ Дворцѣ: «Профес. А. III. 1869».

9. «Посѣщеніе Имн. Екатериною II мастерской Фальконега». Оригинальный рисунокъ Шарлеманя. Въ Худож. Альбомѣ Долотова. Спб. 1870.

10. Генералиссимусъ Князь Александръ Вас. Италійскій Графъ Суворовъ Римскій: «Проф. А. Шарлемань. 1870». Перомъ на камнѣ.

11. «Е. И. В. Великій Князь Николай Николаевичъ Старшій. Сраженіе подъ Инкерманомъ. Профессоръ А. Шарлемань 1870»; рисунокъ перомъ. 12. «Е. И. В. Великій Князь Михаилъ Николаевичъ. Сраженіе подъ Инкерманомъ и окончательное покореніе Западнаго Кавказа. Проф. А. Шарлемань 1870». Тоже рис. перомъ. Всѣ три литографіи съ адресомъ Ильина Спб.

ШВАРЦЪ, Вячеславъ Григорьевичъ (Schwartz); лицензъ XXIII выпуска; род. 22 Сентября 1838 г. въ г. Курскѣ. Умеръ 29 Марта 1869 г. Ученикъ Ак. Худ. — Академикъ съ 1865 года; извѣстенъ своими типичными рисунками изъ старой русской жизни. Его офорты:

1. Казачья осѣдлая лошадь въ профиль; вправо отъ лошади, полулежитъ художникъ Гоффертъ, рисующій съ натуры: «1859 S»

2. Грудной портретъ старика съ зоптикомъ для глазъ: портретъ дѣда Шварца, Яковлева: «1859 S».

3. Мужикъ сборщикъ подаяній: «V. Schwarz 1860».

4. Поясное изображеніе Донъ-Кихота: «S».

ШВАРЦЪ, Петеръ; граверъ въ С.-Петербурѣ въ 1836 году (Петровъ).

ШВЕЙКИНЪ, Илья Алексѣевичъ; граверъ, 9 класса, при Академіи Наукъ (1830). Род. 1795 г. (Петровъ).

Ш. Д. и Д. Ш. Дмитрій Шамшуровъ; ученикъ Пикаровской школы; монограммы его находятся на 33, 34, 35 (Ш. Д.), 36 и 59 (Д. Ш.) листахъ Архитектуры Виниоли, М. 1712 года.

ШЕБУЕВЪ, Василій Козьмичъ (Chebouef); Историческій живописецъ; род. 2 Апр. 1777 г.; 1782 поступилъ въ Академію Художествъ; учился у Акимова и Угрюмова; 1803 отправленъ въ Римъ;

1807 вернулся въ С.-Петербургъ. За эскизъ для Казанскаго Собора, «Взятіе на небо Богоматери», сдѣланъ Академикомъ. За картину «Петръ I въ сраженіи при Полтавѣ» (паходящейся въ Полтавской военной гимназіи) — Адъюнктъ-Профессоръ; 1812 Профессоръ. Преподавалъ рисованіе В. Кн. Николаю и Михаилу Павловичамъ; 1821 Директоръ Шпалерной Мануфактуры; 1823, за плафонъ въ Царскосельской дворцовой церкви сдѣланъ придворнымъ живописцемъ. Съ 1835 Ректоръ Академіи Художествъ; 1842 Заслуженный Ректоръ; † 16 Юня 1855. Современники называли его русскимъ Пуссеномъ (Сомовъ, Галерея Акад. Худож. Спб. 1872).



ПОРТРЕТЪ ШЕБУЕВА, ИМЪ САМИМЪ ГРАВИРОВАННЫЙ (1).

Шебуевъ награвировалъ карандашной манерой:

1. Свой собственный портретъ, съ Анной на шеѣ; въ овалѣ; $4.9 \times 3.8\frac{1}{2}$.

2. Женщина и четверо дѣтей молятся Богу; съ монограммой: «ВШ»; 8.7×5.4 .

3. Христосъ и Предтеча ласкаютъ овечку: «ВШ»; 5.4×5.8 .

Въ моемъ собраніи есть слѣдующія литографіи его работы: 4. Св. Семейство; 5. Св. Василій Великій исцѣляетъ бѣсноватаго; — обѣ съ его монограммой: «ВШ»; въ листъ; 6. Два Ангела раздуваютъ кадло; 4°; 7. Его собственный портретъ, съ портфелемъ и рейсфедеромъ въ рукахъ.



ГРАВЮРЫ ШЕВЧЕНКОВА: ВАСИЛІЙ ВЕЛИКИЙ ІЩЕПЛЯЕТ БѢСНОВАТАГО (5); ЖЕНЩИНА И ГРУППА ДѢТЕЙ (2) И ХРИСТОСЪ И ПРЕТЕЧА ВЛАДЕНЦЫ (3).

ШЕВЧЕНКО, Тарасъ Григорьевичъ (Shevchenko); писатель, живописецъ и граверъ; изъ крепостныхъ помѣщика Энгельгардта; род. 25 Февр. 1814 г. въ селѣ Марш, Звенигородскаго уѣзда Кіевской губерніи. — Оставшись сиротой, служилъ сперва «козачкомъ» у своего помѣщика; а во время его отсутствія копировалъ картины, украшавшія стѣны его дома, за что былъ жестоко «выпоротъ» баринномъ; по затѣмъ отдалъ въ ученіе цеховому мастеру въ С.-Петербургѣ. Здѣсь въ немъ приняли участіе К. П. Брюлловъ, Жуковскій и В. И. Григоровичъ. Брюлловъ написалъ портретъ Жуковскаго, который былъ ра-

зыгранъ въ 2.400 рубляхъ и на эти деньги Шевченко выкупленъ на волю 22 Апр. 1838 г. — Въ 1830 г. онъ получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ, а въ 1844 г. званіе свободнаго художника. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ 26 Февраля 1861 г. и похороненъ въ Капелѣ.

Гравированіемъ офортномъ Шевченко занимался въ Академіи въ 1844 г. и въ 1859—1860 гг.; въ 1859 г. онъ избранъ, за двѣ гравюры, въ Назначенные. Почти полное собраніе его офортныхъ (всего 27 листовъ) находится въ коллекціи В. В. Тарновскаго (въ Кіевѣ), который и издалъ

въ 1891 г. съ нѣхъ Альбомъ фототипій, въ уменьшенномъ видѣ.

1. Портретъ Шевченко въ молодыхъ годахъ; онъ рисуеть при свѣчкѣ. На бумагѣ надписъ: «Т. Шевченко».

угольничкѣ; видна вся правая рука: «Т. Шевченко 1860».

5. Такой-же портретъ въ пантѣ и шубѣ; рукъ не видно: «1860 | Шевченко», и еще въ кругѣ буква: «Т».



ОФОРТЫ ШЕВЧЕНКИ: ТРИ ЕГО СБСТВЕННЫЕ ПОРТРЕТА (1, 2 и 4); ГР. О. ТОЛСТОЙ (9); БАРОНЪ КЛОДТЪ (8) И БРУНИ (6).

2. Онъ-же, совсѣмъ лысий: «Т. Шевченко 1860». Въ I отпеч. на груди нашита большая буква Ш; фонъ весь зачерченъ рулеткой; во II, каннифольная чернота съ сюртука и съ фона счищена; фонъ затѣненъ чертами только слѣва; буква Ш уничтожена; на правомъ вискѣ пригравирована прядь волосъ.

3. Онъ-же, совсѣмъ лысий; голова слегка наклонена внизъ, влѣво: «Т. Шевченко 1860»; въ I, кругомъ головы темный фонъ; слѣва какъ будто набрызгано чернилами; во II, тѣнь слѣва уничтожена; голова и лице пройдены иглой.

4. Онъ-же, въ высокой шапкѣ; въ восьми-

6. «Федоръ Антоновичъ Бруни.—Тарасъ Шевченко 1860»; послѣдняя надпись навыворотъ.

7. Портретъ Горностаева; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; въ сюртукѣ, застегнутомъ на одну пуговицу; фонъ справа слегка затѣненъ. Безъ подписи.

8. «Баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ. | 1861 Т. Шевченко». Эта надпись сдѣлана навыворотъ.

9. «Графъ Федоръ Петровичъ Толстой. | Т. Шевченко 1860 (навыворотъ). | На память, 22 Августа 1858 года» 5.7×4.2.

10—15. Въ 1844 г. Шевченко издалъ 1-й и единственный выпускъ «Живописной Украйны»,



ОФОРТЫ ШЕВЧЕНКИ: ВЫДУБИЦКІЙ МОНАСТЫРЬ; ДАРЫ ВЪ ЧИГРЫНИ 1649 Г. И СУДНЯ РАДА (10—15).



СКАЗКА О СЛУЖИВОМЪ И СМЕРТИ; ОФОРТЬ ШЕВЧЕНКИ (10—15).

состоящій изъ слѣдующихъ шести листовъ: (*)

(*) Въ составъ изданія входятъ слѣдующіе предметы:

1. Виды по красотѣ, или по историческимъ воспоминаніямъ примѣчательные: храмы, укрѣпленія, курганы и все, что время пощадило.

2. Народный бытъ настоящаго времени, обычаи, обряды, повѣрья, суевѣрія, сказки и пѣсни.

3. Историческія важнѣйшія событія отъ Гедимины до уничтоженія Гетманства, и краткое описаніе картинъ на языкахъ Южно-русскомъ и Французскомъ.

Въ 1845 году выйдутъ картины слѣдующія:

1-е. Виды: Чигиринъ, Суботове, Батуринъ, Покровская Сѣчевая Церковь.

2-е. Похороны молодой (невѣсты) ой ходывъ чумака семь рикъ по дону (пѣсня); перезва (свадебный обрядъ) и жынва — 3-е. Иванъ Пидкова въ Львовѣ, Сава Чалый, Павло Полуботокъ въ Петербургѣ, Семь Палии въ Сибири.—Цѣна за 12 картинъ 5 рублей серебромъ.

1) «Судня рада—1844 Тарасъ Шевченко—Отоманъ собира;... reconciliation»; 2) «Дары въ Чигрыни 1649 року.—Т. Шевченко 1841.—Изъ Царяграда... du tzar de Moscovie»; 3) «Старосты — les starostis Шевченко 1844 — цокохавнись... ..de ses propres mains»; 4) «Выдубецкій Монастырь у Києви — Vue du Monastère de Widoubetsck à Kiev — Шевченко 1844»; 5) «Казка... Шевченко 1844 — А видкля... истинно Лубенскій»; 6) «У Києви — 1844 Шевченко»; ландшафтъ, берегъ Днѣпра. Есть экземпляры печатанные на китайской бумагѣ.

16. Нищій на кладбищѣ: «Т. Шевченко 1859» — Есть плохіе отпечатки съ перевода на камень.

17. Двѣ хохлушки: «Т. Шевченко 1858»; есть отпеч. на китайской бумагѣ.

18. Верба; справа видна сидящая фигура: «Т. Шевченко 1859».

19. Лѣсъ: «грав. Т. Шевченко 1829.—М. Лебедевъ 1836». Есть отпечатки на китайской бумагѣ *.



КОРОЛЬ ЛНРЬ; ОФОРТЬ ШЕВЧЕНКИ (27).



ОФОРТЫ ШЕВЧЕНКИ: ПИЩІЙ (16); ПОРТРЕТЪ ГОРНОСТАЕВА (7) И ДВѢ ХОХЛУШКИ (17).

20. Дубъ: «грав. Т. Шевченко 1860. — А. Мецкерскій 1860».

21. Кунающаяся Вирсавія: «Карлъ Брюловъ 1831—Грав. Т. Шевченко 1860». Оригинальная картина, не совсѣмъ конченная, находится въ Галереѣ К. Т. Солдатенкова. — Есть отпечатки, дѣланные съ перевода на камень, съ подписью: «Дозволено цензурою Литографія А. П. Червякова».

22. Спящая женщина, съ полуоткрытою грудью: «1859. Т. Шевченко». Есть отпечатки съ перевода на камень.

23. Спящая одалиска, почти совсѣмъ нагая: «Т. Шевченко 1860»; въ овалѣ.

24. Въ шинкѣ, — три фигуры: «И. Соколовъ. — Грав. Т. Шевченко 1859». Во II состояніи доски прибавлена надпись: «Ой Встань Хардку, ой встань батьку—просать тебя люде».

25. Святая семья, съ эскиза Мурильо, гравир. Т. Шевченко 1858.

26. Притча о виноградномъ садѣ, съ картины Рембрандта, въ Эрмитажѣ; гравир. Т. Шевченко 1858.

27. Король Лиръ; онъ идетъ съ своимъ шуткомъ къ морю, во время грозы: «Т. Шевченко».

Шевченко сдѣлалъ еще три копій съ гравюръ Рембрандта (вѣриче сказать съ Базановскихъ копій съ Рембрандта): а) Rembrandt au sabre (Ва. № 23); б) Lazarus Klap (Ва. 171; п в) Polonais portant sabre et bâton (Ва. 141). Плохія копій. Подарены мнѣ Я. П. Полонскимъ.

Есть у меня еще маленькій ландшафтъ, который я получилъ за работу Шевченки, — по



СПЯЩАЯ ЖЕНЩИНА; ОРИГ. ОФОРТЪ ШЕВЧЕНКИ (23).

подлинность его болѣе чѣмъ сомнительна. Что же касается до гравюры къ Цыганамъ Пушкина, которую тоже приписывали Шевченкѣ, то она оказалась работою К. Лопатова; см. его имя въ Словарѣ № 456.

ШЕЙМАНЪ, Алексѣй Θεодоровичъ; гравёръ, ученикъ Пожалоустина; печатаемъ здѣсь его собственную автобиографическую записку: Алексѣй Оскаровичъ Шейманъ родился въ 1867 году 24 Января, въ Саратовской губерніи

Аткарскаго уѣзда, въ деревнѣ Вязино, гдѣ отецъ его былъ управляющимъ имѣніемъ бывшаго канцлера графа Песельроде. Въ 1877 года онъ былъ помѣщенъ въ Саратовское Реальное училище, по окончаніи котораго въ 1885 году поступилъ

Эделинга. Въ это же время имъ были получены, за натурные рисунки, малая серебряная медаль въ 1891 году 28 Февр. и большая въ 1891 году 25 Октября. Изъ частныхъ работъ имъ исполнены:



ВИРСАВІА; ОФОРТЪ ШЕВЧЕНЕИ СЪ КАРТИНЫ К. И. БРЮЛОВА (21).

въ Императорскую Академію Художествъ, въ гравёрный классъ профессора Пожалостина. Подъ его руководствомъ имъ была исполнена конія съ гравюры Гольцуса «Плутонъ», за которую онъ награжденъ въ 1888 году малою серебряною медалью. Въ 1890 году получилъ большую серебряную медаль за конію съ портрета

1. Портретъ А. О. Бычкова, который былъ помѣщенъ въ «Русской Старинѣ» (по заказу М. И. Семева).

2. Два рыцаря съ картины Урлауба, предназначалась для «Вѣстника изящныхъ искусствъ» но за прекращеніемъ изданія осталась у А. И. Сомова.

3. Фамилія Сапожниковыхъ, предпазначалась для «Русской Старины».

4. «Пять чувствъ», съ картины Гауса Макарта.

5. Портретъ Рубинштейна.

6. Гравюра съ картины Журавлева «Запоза». — Въ 1894 году Шейманъ былъ занятъ исполненіемъ гравюры съ картины Сассо-Феррато «Богородица», находящейся въ галереѣ Герцога Лейхтенбергскаго въ Академіи; она предпазначалась на сонсканіе малой золотой медали.

ШЕЛКОВНИКОВЪ, Андрей Михайловичъ (Chelcovnicof); граверъ на мѣди и на камнѣ; род. 29 Ноября 1788? (Петровъ).

1. Ландшафтъ съ развалинами, гравированный въ манерѣ Пирагези, съ подписью: «palmegial (?) del. — et gravé par A. Chelcovnicow 1808» (sic); въ листъ.

2. «Видъ Алексавдро-Свирскаго монастыря... Грав. А. Шелковниковъ 1818 года». Въ листъ.

3. «Изображеніе Тихвинскія Николаевскія Бесѣдныя Пустыни... 1813»; въ листъ.

4. «Сельскій Вертуозъ — съ Теньера. Гр. А. Шелковниковъ»; 4⁰.

5. Одна картинка въ книгу: «Жизнь Артемія Арапатскаго; СПб. 1813 г.»: «Баку при Каспійскомъ морѣ. — Снят. спатуры г. Сергѣевымъ. — Грав. Шелковниковъ».

6. «Образъ преподобныхъ Сергія и Германа... 28 Юля Г. А. Шелковниковъ». 4⁰.

7. «Островъ Св. Елены... Road. — Гра. А. Шел. 1815 года». 4⁰.

8—13. Шестъ досокъ въ книгу: «Voyage en Perse... par Drouville ...Paris 1819»: 1) «№ 19». Армянка, ведущая за руку ребенка: — «Гра. Шелковниковъ»; 2) «№ 39». Персидскіе атлеты; четверо съ дубинами въ рукахъ: «Гр. Шелковниковъ»; 3) «№ 40. Борьба Персидскихъ Атлетовъ; Гр. Шелковниковъ»; 4) «Солдатъ регулярнаго войска. Гр. Шелковниковъ № 48»; 5) «№ 57. Курдская женщина въ гаремѣ, съ букетомъ цвѣтовъ въ лѣвой рукѣ: «Гр. Шелковниковъ»; 6) Курдская женщина на прогулкѣ: «Гр. Шелковниковъ. № 58». См. Орловскій.

14—19. Шестъ картинокъ въ книгѣ: «Театръ для дружественнаго занятія въ деревнѣ», — Коцебу; 3 книги, СПб. 1822: «1) Скорбень Юпона чрезъ Горы. | Отъ любви уйти спѣшить»; 2) «Спасти врага своего — тяжкая | обязанность»; 3) «Сочинители суть настоящіе | заклинатели духовъ»; 4) «Такъ это Марсъ!»; 5) «Прошу милости | Ваше графское Сіятельство»; 6) «Ты удалилъ пзмѣнника, ты приобрѣлъ | друга | О сколь славенъ для

тебя сей день!» Всѣ 6 картинокъ съ подписью: «Гр. Шелковниковъ».

20—23. Еще 4 картинки туда же, безъ подписи Шелковникова: «1) Стр. 108 | Но когда я выросту... О! тогда я тамъ за горами стану | пасти монахъ овецъ. | Явл. 7-е»; 2) «Стр. 128 | Мнѣ бы хотѣлось знать... строчкой о себѣ не увѣдомить. | Явл. 1-е»; 3) «Стр. 220. | Меня удавили! Повѣсли! | Явл. 13-е»; 4) «Кто мнѣ заплатитъ за то, что я буду честенъ?»

24—27. Четыре доски въ «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ» (1806); см. Воробевъ: «1) VII... Соч. Мельниковъ; 2) X... Соч. Шарлеманъ; 3) XIV... Соч. Лугавскій; 4) XVI... Соч. Гамзинъ»; всѣ четыре гравировалъ Шелковниковъ.

28. Внутренній видъ Строгановской Галереи; въ листъ: «Картинная | Его С. Графа Строганова. | Рисовалъ съ Натуры А. Воронихинъ. — Грав. А. Шелковниковъ». На картинкѣ представлено: слѣва, у круглаго столика съ книгами и письмами, сидитъ Гр. Строгановъ и читаетъ книгу; справа, у дверей стоитъ поставщикъ рѣдкостей, съ бородкой, въ долгополомъ кафтанѣ, держащій въ правой рукѣ бумагу съ надписью: «щотъ», около него камердинеръ графа. Въ картинной галереѣ видна публика. 14.2¹/₂ × 26.5¹/₂.

29. Медаль Александра I, въ видѣ Родо-мысла.

30—106. «Собраніе | плановъ, фасадовъ и разрѣзовъ | примѣчательныхъ зданій | С.-Петербурга | Издано Обществомъ Поощренія Художниковъ. | С.-Петербургъ. | 1826 (тоже по французски)Ecrit et lithographié par G. Tomaszynski»; 77 рисунковъ въ большой листъ въ длину; а именно:

1. Планъ и фасадъ новаго Арсенала. Безъ подписи.

2. Планъ и фасадъ Почтамта: «Грав. А. Шелковниковъ».

3. «а) Планъ Института для воспитанія благородныхъ дѣвицъ. б) Фасадъ...» (безъ подписи). Двѣ доски.

4. «а) Плавъ Академіи Художествъ. б) Фасадъ...» б. и. Двѣ доски.

5. «а) Плавъ 2-го этажа. | Большаго и Малаго Эрмитажа и Шепелевскаго дворца. б) Фасадъ Шепелевскаго дворца»; б. и. Двѣ доски.

6. «Фасадъ Триумфальнымъ Воротамъ | на Петергофской дорогѣ»; б. и.

7. Плавъ и два Фасада: «Манежъ | Лейбъ Гвардіи коннаго полка»; безъ имени мастера.

8. «Фасадъ Манежу 2-го Кадетскаго Корпуса.

- (п) Фасадъ 2-му Кадетскому корпусу. Рисоваль и Гравироваль — А. Шелковниковъ».
9. «Фасадъ Михайловскому Дворцу | со стороны площади (п) Фасадъ Михайловскому Дворцу | со стороны сада. Гравир. А. Шелковниковъ».
10. «Планъ Бель-этажа Михайловскаго Дворца». Б. и.
11. «Фасадъ Таврическаго дворца | со стороны сада (п) Фасадъ Таврическаго дворца | со стороны подъезда». Б. и.
12. «Планъ 2-го этажа Таврическаго дворца».
13. «Планъ и Фасадъ Преображенскому Собору (п) Планъ и фасадъ Церкви Св. Троицы. Рис. и Гравир. — А. Шелковниковъ».
14. «а) Фасадъ дома Надворнаго Совѣтника Яковлева. б) Фасадъ дома Котомина» (Б. и.); двѣ доски.
15. «Планъ и фасадъ Инженерному Замку. Планъ одному изъ Павильоновъ Замка. Фасадъ одному изъ Павильоновъ Замка. Рисо. Гравир. А. Шелковниковъ».
16. «Планъ и фасадъ Католической Церкви | во имя Св. Апостола Петра». Б. и. Двѣ доски.
17. «Фасадъ Россійской Академіи (п) Фасадъ Солянному Городку. А. Шелковниковъ».
18. «Фасадъ Губернскимъ Присутственнымъ Мѣстамъ (п) Фасадъ духовной Академіи. Рисоваль — и Гравир. А. Шелковниковъ».
19. «Фасадъ Павловскихъ казармъ | со стороны Милліонной. Фасадъ Павловскихъ казармъ | со стороны Царицына луга». Б. и.
20. «Фасадъ Иностранной Коллегіи. Фасадъ Коспковскому дому». Б. и.
21. «Планъ и Фасадъ Купсткамеры. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».
22. «Планъ Бывшей Военной Коллегіи. Архивъ оной. Фасадъ бывшей Военной Коллегіи. Рис. и Гравироваль — А. Шелковниковъ».
23. «Фасадъ Онекунскому Совѣту. Фасадъ Высшаго Училища». Б. и.
24. «Румянцова площадь, и планъ подъ литерою А. Обелиска Румянцова Побѣдамъ. Обелискъ Румянцова Побѣдамъ». Б. и.
25. «а) Планъ 2-го этажа Каменно-Островскаго дворца. б) Фасадъ Каменно-островскому дворцу | со стороны сада. Фасадъ Каменно-островскому дворцу | со стороны Невы». Б. и.
26. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Петропавловскаго Собора». Б. и.
27. «Планъ и фасадъ Екатерининскому Институту».
28. «Планъ Главнаго Адмиралтейства. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».
29. «Планъ и Фасадъ Литейной. Планъ и Фасадъ стараго Арсенала». Б. и.
30. «а) Фасадъ Малаго Эрмитажа. б) Фасадъ Большому Эрмитажу». Б. и.; двѣ доски.
31. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны площади. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».
32. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны Адмиралтейства». Б. и.
33. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны набережной. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».
34. «Планъ Зимняго Дворца. Грав. А. Шелковниковъ».
35. «Фасадъ Медико-Хирургической Академіи. Фасадъ Новой Голландіи». Б. и.
36. «Фасадъ Манежа Кавалергардскихъ Казармъ. Фасадъ Кавалергардскихъ Казармъ. Рисов. и Гравироваль — Андрей Шелковниковъ».
37. а) «Фасадъ дома Академіи Наукъ. б) Фасадъ дома Главнаго Управленія Путей Сообщенія». Б. и.
38. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Старообрядской Единоверческой Церкви. Грав. А. Шелковниковъ».
39. «Планъ и Фасадъ Императорской Публичной Библіотекъ».
40. «а) Планъ 2-го этажа Театра Эрмитажа. б) Фасадъ Театру Эрмитажа». Б. и.
41. «Фасадъ Главнаго Адмиралтейства | съ Невы. Фасадъ Главнаго Адмиралтейства | съ площади. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».
42. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Лютеранской Церкви во имя Св. Анны». Б. и.
43. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Лютеранской Церкви во имя Св. Екатерины».
44. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ | деревяннаго дворца Петра Перваго что на Петербургской сторонѣ. Планъ Фасадъ и Разрѣзъ | Каменнаго дворца Петра Перваго что въ лѣтнемъ саду. Грав. А. Шелковниковъ».
45. «Фасадъ Биржи». Б. и.
46. «Планъ и Разрѣзъ Биржи». Б. и.
47. «Планъ и Фасадъ Запаснаго Магазина». Б. и.
48. «Планъ и Фасадъ Ассигнаціоннаго Бавка». Б. и.
49. «а) Планъ Церкви во имя Св. Екатерины Мученицы. б) Разрѣзъ Церкви во имя Св. Екатерины Мученицы. в) Фасадъ». Б. и.
50. «Планъ и Фасадъ Больницы | для больныхъ». Б. и.
51. «а) Планъ Собора | во имя Пресвятыя Богородицы | Казанской. б) Фасадъ Собора. в) Разрѣзъ Собора». Б. и.

52. «Планъ Фасады и Разрѣзы Церкви | Во имя Св. и Благочестиваго князя Александра Невскаго въ Санктпетербургской Александро-Невской Лаврѣ. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

53. «Фасадъ дома Главнаго Штаба. Грав. А. Шелковниковъ»; двойной листъ.

54. «Фасадъ Правительствующему Сенату. Фасадъ 1-му Кадетскому Корпусу. Рисоваль и Гравироваль—А. Шелковниковъ»; двойной листъ.

55. «Планъ и Фасадъ 12-ти Коллегій. Рисоваль и Гравироваль—А. Шелковниковъ»; двойной листъ.

56. «Разрѣзы Главнаго Адмиралтейства. Фасадъ Главнаго Адмиралтейства. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

57. «Планъ и Фасадъ дома Бѣлосельской». Б. н.

58. «Фасадъ Планъ и Разрѣзы Большаго Театра». а) «Фасадъ Гостиннаго Двора. Грав. А. Шелковниковъ».

59. «Фасадъ Изманловскихъ Казармъ». Б. н.

60. «Фасадъ Румянцова Музеума. Фасадъ дома Министерства Юстиціи. Грав. А. Шелковниковъ».

61. «а) Планъ Фасады и Разрѣзы Никольскаго Собора. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ. б) Планъ Разрѣзы и Фасадъ Церкви Св. Самсонія».

62. «Планъ и Фасадъ Анчиковскаго Дворца». Б. н.

63. «а) Планъ и Фасадъ Петровскаго Дворца. б) Планъ и Фасадъ Екатерингофскаго дворца». Б. н.

64. «а) Планъ и Фасадъ Мраморнаго дворца. б) «Фасадъ дома Менсеева. в) «Фасадъ дома Французскаго посольства». Б. н.

65. «а) Фасадъ Городской Думы. А. Шелковниковъ. б) Фасадъ Императорскаго Воспитательнаго Дома. Грав. А. Шелковниковъ».

66. «Планъ Фасады и Разрѣзы Стрѣльническаго Дворца».

67. «Разрѣзы и Фасадъ Церкви Владимірской | Божіей Матери. а) Планъ Церкви Св. Семіона. б) Планъ Церкви Владимірской Божіей Матери. в) Разрѣзы и Фасадъ Церкви Св. Семіона. Грав. А. Шелковниковъ».

68. «Фасадъ Царско-сельскаго Дворца. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

69. «Планъ и Фасадъ Елагинскаго Дворца». Б. н.

70. «Фасадъ Морской Казармъ». Б. н.

71. «а) Фасадъ Горнаго Корпуса. Грав. А. Шелковниковъ. б) Фасадъ бывшаго Дворца Князя Меньшикова нынѣ принадлежащаго 1-му Кадетскому Корпусу. Гр. А. Шелковниковъ».

72. «а) Памятникъ Суворова. б) Царицынъ Луть (п) Планъ нодъ литерою А | Памятникъ Суворова». Б. н.

73. «а) Фасадъ Военно-Сиротскаго Корпуса. Грав. А. Шелковниковъ. б) Фасадъ Морскаго Кадетскаго Корпуса. Рпе. и Грав. А. Шелковниковъ».

74. «Планъ, Фасадъ и Разрѣзы Церкви Знаменія. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

75. «Фасадъ Гвардейскаго Генеральнаго Штаба, Фасадъ Департамента Удѣловъ. А. Шелковниковъ».

76. «Фасадъ дома Рибаса. Фасадъ дома Шереметьева. Фасадъ дома Чернышева. Фасадъ дома Строганова». Б. н.

77. «а) Фасадъ дома Браицкой. б) Фасадъ Пажескаго Корпуса». Б. н.

107. Чертежи въ: Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи. СПб. 1832. Въ Худож. Завед. Главнаго Управленія Путей Сообщенія.— См. Н. Фроловъ.

108—211. 104 Чертежа въ книгу: «Архитектура XIX вѣка, изданіе Шпрюева; СПб. 1840». Въ листъ.

212. Видъ Храма Св. Петра въ Римѣ; для Журнала Изящныхъ Искусствъ, Григоровича.

213. «Combat de Navarin; gravé par A. Chevrons»; въ длину; 8°.

214. «Fabrique de Draps près de Moscou. Гр. А. Шелковниковъ» (въ длину 8°).

215. «Театръ Эрмитажа—А. Шелковниковъ».

216. «Видъ Суворовскаго Моста. Грав. А. Шелковниковъ».

217. «Родригъ убиваетъ змѣя.... Гр. Шелковниковъ»; для книги; 8°.

218. Маленькій листъ въ круглой рамкѣ (для табакерки): «Пожаръ Москвы», и подпись въ 6 строкъ: «Огнь сей будетъ въ роды родовъ освѣщать Лютость Наполеона... 11 Ноября 1812 года». Между двумя чертами рамки: «Г. Ше».

ШЕЛКОВНИКОВЪ, Иосифъ; содержалъ литографію и металлографію въ Москвѣ; граверъ.

1. Ефремъ Геромонахъ. **2.** Нахомій Геромонахъ Саровской Пустыни; въ книгѣ: «Авель, Общежительная Саровская пустынь, М. 1853».

3. Портретъ Петра и Иоанна Алексѣевичей, — изъ рукописи: «Чинъ вѣнчанія на царство»....

Очерки для М. А. Оболенскаго. **4.** Таинство бракосочетанія, — для Москвитянина 1843 г.;

гравюра на камнѣ. **5.** Видъ Успенской Семігородской пустыни, вологодской епархіи, Кадниковскаго уѣзда, — съ цензурнымъ дозволеніемъ

1853 года *. Очень большой листъ.

6 и **7**. Два листа для книги: «Беседа передъ заложениемъ храма, говоренная Фларетомъ Митрополитомъ Московскимъ», М. 1840 г. 4^о. 1. «Церковь | во имя всѣхъ святыхъ | вновь строящаяся въ Москвѣ | на единовѣрческомъ кладбищѣ | лѣта «ѿм. Проектъ П. Буренина — гр. I. Шелковниковъ». 2. «Колокольня | . . . » подписи тѣ же. Оба изображенія гравированы на одной доскѣ.

ШЕНБЕРГЪ (Chrétien Schönberg); граверь; жилъ и работалъ въ С.-Петербургѣ.

1. Александръ I, плохой работы пунктиромъ. **2**. Опъ же, въ медальонѣ, окруженномъ аллегорическими фигурами. **3**. Опъ же, съ Елизаветой Алексѣвной. **4**. Екатерина II съ семействомъ, въ 9 медальонахъ, 1793. **5**. Гр. А. Г. Орловъ. **6**. Памятникъ Петру I.

7—15, 8 вишетоковъ въ: Учрежденіе Воспитательнаго дома, 1789 г.; и: Видъ Воспитательнаго дома со стороны Москвы рѣки: «Гр. Шенбергъ 1790»; грав. рѣзцомъ; 8,4 × 13,11.

16. Вишетка въ Календарь на 1799 г. (Цыганка); грав. пунктиромъ 8^о.

17—24. Восемь разнощниковъ; гравированы акватинтой: 1) Кисельникъ. | der Kiselverkäufer. | Le Vendeur de Kisel. | Des. e. gr. par. C. G. S. 2) Пряничникъ... 3) Блиничникъ... 4) Гребенщикъ... 5) Мясникъ... 6) Продавецъ коровьяго масла. 7) Садовникъ и 8) Зеленщикъ. У П. Я. Дашкова есть полная сюита ихъ съ текстомъ; подъ всѣми подписи на трехъ языкахъ и подпись мастера также что подъ № 1.

25. Вишетка: вензель Екатерины II подъ короною, окруженный сіяніемъ, изъ за котораго видны громовыя стрѣлы; кругомъ гирлянда изъ розъ и лавровъ: «Dessiné par Nabholz; gravé par M. Schönberg». При брошюрѣ Струйскаго: «Енисея Ея Импер. Велич. Всепресвѣтлѣйшей Государынѣ, Великой Императрицѣ Екатеринѣ II; отъ вѣрнопопданнѣйшаго Николая Струйскаго; — Саранскъ, 1789»; въ большой листъ (Губерти, Книжныя рѣдкости; I. 370).

26. Фигурная рамка съ короною наверху и подписью внизу: «Schönberg sc. 1790»; и двѣ вишетки въ брошюру Струйскаго: «Его Имп. Выс. Пресвѣт. Госуд. Цесарев. Наслѣд. Всеросс. Император. престола, приписана сія малая жертва: отъ вѣрнопопданнаго Николая Струйскаго. Саранскъ. 1790. СПб. Печатано при Акад. Наукъ». 4^о (Губерти I. 373).

27. Медальонъ съ гербомъ Гр. Орловыхъ: «C. G. Schönberg del. et Sculp». Гравир. кривкой

водкой, діам. = 1.10. При стихахъ напечатанныхъ Струйскимъ въ 1789 году по поводу выбитія медали въ честь Гр. А. Г. Орлова на сожженіе флота при Чесмѣ въ 1770 году.

28. «Мундиры, всемплоствѣйше пожалованные Е. И. В. Екатериною II всѣмъ Губеріямъ и Намѣстничествамъ», — тоже по французски. Безъ текста, 42 раскрашенные гравюры (4^о). 1770—1784), съ подписью: «Gravé par Schönb-berg».

29. Множество вишетоковъ въ книгу: «Ent-bindungen Kunst... von Mohrenheim S.-Pbg. 1791».

ШЕНИНГЕРЪ (Leo Schöninger); гальванопграфъ; награвировалъ довольно неудачно для Академіи Наукъ слѣдующіе портреты: **1**. Максимилианъ Лейхтенбергскій. **2**. В. Кн. Марія Николаевна. **3**. Академикъ Фуссъ.

ШЕНКЕЛЬ, Генрихъ Рудольфъ (Schenkel); ксилографъ; род. въ Цюрихѣ 6 Апрѣля 1856 г.; учился въ тамошней гимназій, а съ 1871 г. занялся ксилографіей. Въ 1874 г. переѣхалъ въ Россію и до 1885 г. работалъ для Всемирной Иллюстраціи; въ этомъ году перешелъ на службу въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, гдѣ и работаетъ до настоящаго времени; гравюруетъ деревянныя клише какъ обыкновенныя, такъ и для печатанія красками. Особенно удачны его работы для изданія сочиненій гр. Л. Толстаго и для альбома И. Е. Рѣпина.

ШЕРТЛЕ (Schertle); художникъ-литографъ при Гл. Управ. Путиами Сообщенія; налитографировалъ множество портретовъ; въ 1839 г. представлялъ въ Ак. Худ. свои литографіи: Св. Семейство, Св. Цецилія, женщина съ мальчкомъ, женщина ведущая мальчика, и портретъ П. А. Крылова съ его автографомъ.

ШИЛИНЪ, Николай; граверь рѣзцомъ; съ 1821 г. ученикъ Акад. Худож.; съ 1831 зачисленъ въ классъ Утѣина. Въ 1832 получилъ 1-ю серебрян. медаль за гравюру «Богоматерь съ младенцемъ», съ оригинала Гверчинно. 1833 г. за рисункъ съ натуры получилъ 2-ю серебряную медаль (академистъ 1-й степени); 1833, за выгравированный по программѣ эстампъ съ Гверчинно, «Голова Спасителя», получилъ 2-ю золотую медаль (Н. 304), и въ томъ же году выпущенъ съ правомъ на чинъ 14-го класса:

1. Богоматерь съ младенцемъ Спасителемъ, съ ориг. Гверчинно.

2. Св. Геронимъ; конія съ гравюры Авг. Караччи; въ листъ; «Грав. Н. Шиллинъ».



СВ. ГЕРОНИМЪ; ГРАВЮРА ШИЛЛИНА; СЪ ГРАВЮРЫ АВГ. КАРАЧЧИ (2).

3. Голова Спасителя, съ оригинала Гверчино, 1833 г.

4. Угольно, приговоренный къ смерти, съ своимъ семействомъ: «Reinolds pinx. — Schilin sculp». Доска осталась безъ подписи; въ листъ.

ШИЛОВЪ, А. Граверъ и Академикъ; его работы: «Св. Геронимъ. Грав. А. Шилловъ 1816» (Е. Н. Тевяшовъ).

ШИЛОВЪ, Иванъ Антоновичъ; граверъ при Академіи Художествъ; 1806—1817. (Петровъ).

ШИЛОВЪ, Николай Ивановичъ; значился въ числѣ учениковъ въ граверномъ классѣ въ Академіи Художествъ, въ 1752 г.

ШИЛЬДЕРЪ, Андрей Николаевичъ, пейзажистъ; членъ «Товарищества передвижныхъ

Художественныхъ выставокъ». Учился гравировать крѣпкою водкою у И. П. Шипкипа.

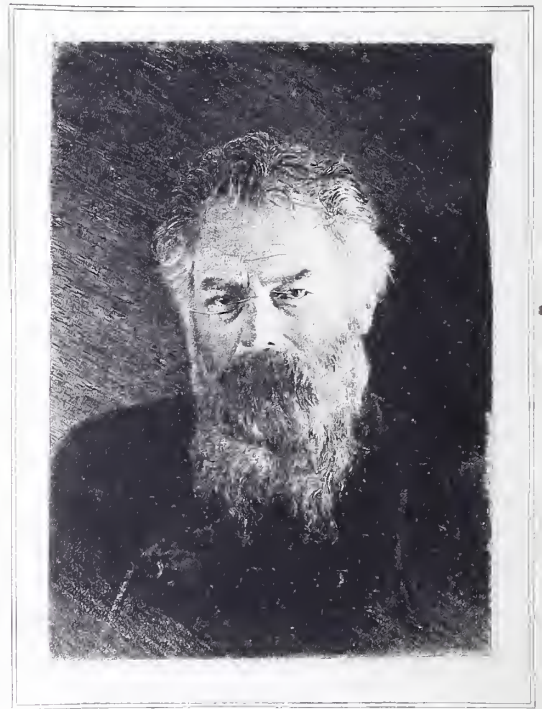
1. Дорога въ дачной мѣстности: «А. Шильдеръ».

2. Дорога въ лѣсу; по дорогѣ идетъ дѣвушка съ ведрами: «А. Шильдеръ».

3. Большой листъ, въ длину; дорога по опушкѣ лѣса. На дорогѣ мужикъ съ палкою: «А. Шильдеръ».

ШИМАНЪ, Иванъ; награвировалъ картинку, изображающую снятіе статуй Наполеона съ Вавдомской Колонны.—У П. Я. Дашкова.

ШИШКИНЪ, Иванъ Ивановичъ (Shishkin), профессоръ пейзажной живописи, рисовальщикъ и офортистъ. Род. 13 Янв. 1831 г. въ Елабугѣ; сынъ купца; съ 1852 по 1856 проходилъ классы Московскаго Училища Живописи и Ваянія; въ 1856 поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1857 получилъ двѣ малыя серебряныя медали; въ 1858 большую серебряную за рисунокъ; въ 1859 малую золотую и въ 1860 большую золо-

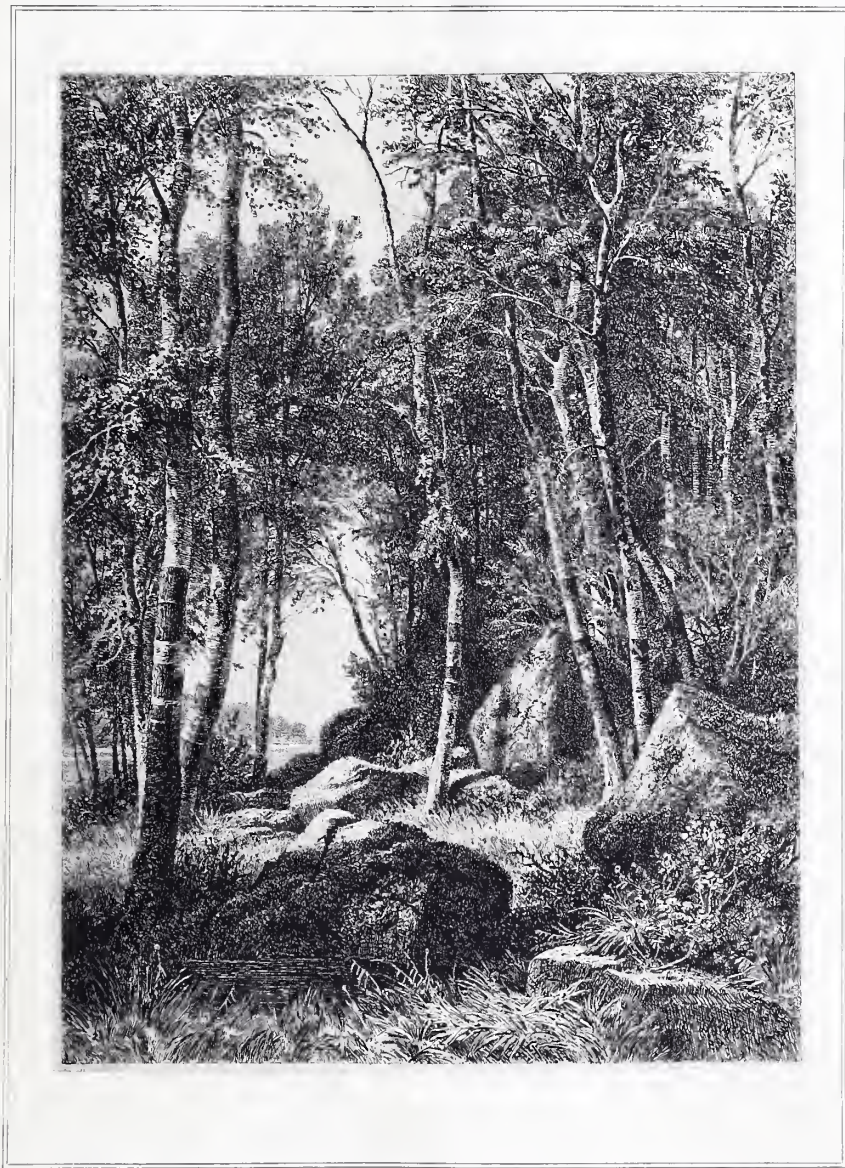


И. И. ШИШКИНЪ; ЕГО ПОРТРЕТЪ ИМЪ САМИМЪ ГРАВИРОВАННЫЙ.

тую за пейзажи. Въ 1861 г. опять отправленъ пенсионеромъ Академіи за границу, гдѣ посѣщалъ въ Мюнхенѣ мастерскія Бено и Адама; а въ 1863 въ Цюрихѣ мастерскую Коллера и здѣсь началъ заниматься офортомъ. Изъ Цюриха опять уѣхалъ въ Дюссельдорфъ, гдѣ написалъ въ 1865 г. кар-

тину, за которую был избранъ въ Академики, и, не выдержавъ шестилѣтняго пенсіонерскаго срока за границей, возвратился въ Петербургъ, гдѣ и живетъ постоянно до настоящаго времени. Въ 1873 году Академія возвела его въ званіе

членомъ ея офорты; и здѣсь пельзи не согласился съ А. И. Сомовымъ, что Шишкинъ «привлекательный во всѣхъ своихъ произведеніяхъ, въ особенности хорошъ тогда, когда работаетъ карандашемъ или перомъ, или же играетъ гравир-



НА КРАЮ БЕРЕЗОВОЙ РОЩИ (8).

Профессора. Шишкинъ состоитъ членомъ Общества Передвижниковъ и выставляетъ у нихъ свои картины. Кромѣ того онъ нѣсколько разъ дѣлалъ выставки однихъ своихъ собственныхъ картинъ и эскизовъ и всегда съ громаднымъ успѣхомъ; всѣ произведенія его раскупались на расхватъ. Но особенную прелесть составляютъ для любите-

ральнойю нглою». Первая мысль запятыся офортъ пришла ему въ Цюрихѣ въ 1864 году. Двѣ гравюры, исполненныя имъ тамъ въ видѣ шалости, вышли однако на столько удачны, что не могли не внушить ему охоты болѣе серьезно предаться офорту, и въ 1870 г., когда въ Петербургѣ образовался кружокъ подъ названіемъ Общества рус-

скихъ аквафортистовъ, онъ усердно принялся за гравированіе, при чемъ, какъ болѣе опытный между членами этого кружка, помогаль многимъ изъ нихъ своими совѣтами и примѣромъ. Съ того времени г. Шишкинъ не переставалъ заниматься офортомъ и выпускалъ свои эстампы то отдѣльными листами, то цѣлыми серіями. Списокъ его

пѣтъ; **9.** Собаки у влетня; 1871; въ двухъ отпеч.; доска испорчена; **10.** Садъ въ зимнюю почъ; 1873; доски пѣтъ; **11.** Зимняя почъ; 1873; доски пѣтъ; **12.** Часовенка; 1873; въ 3-хъ отпеч.; тоже; **13.** Проектъ обложки Альбома 1873; **14.** Обложка Альбома 1873; доска передѣлана на заголовокъ къ Альбому 1878 г.; въ 3 отп.; **15.** У востра;



НА ПОРУБЬѢ (1870 и 1873 г.). (17).

офортамъ по 1883 г., по собранію Е. Е. Рейтерна, напечатанъ въ Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ за 1883 г. За тѣмъ переченъ какъ этихъ листовъ, такъ и послѣдующихъ по 1885 годъ, — изданный отдѣльно, какъ приложение къ Альбому офортовъ 1886 г., составленъ А. Е. Пальчиковымъ; въ настоящемъ Словарѣ представленъ одинъ переченъ этихъ офортовъ, а также литографій и цинкографій, въ хронологическомъ порядкѣ, съ указаніемъ числа пзвѣстныхъ видовъ отпечатковъ.

I. Офорты.

1. Горная дорога; 1853 г.; доска утрачена; **2.** Буковый лѣсъ въ горахъ; 1864 г.; доски пѣтъ; **3.** Хижина въ горахъ; 1864 г.; тоже; **4.** Дождь; 1870 г.; доска утрачена; **5.** Ручей въ лѣсу; 1870; есть 3 вида отпечатковъ; **6.** Буковая роца; 1870; въ 4-хъ вид. отпеч.; **7.** Скалы; 1870; **8.** На краю березовой роци; 1871; въ 7-ми отпеч.; доски

1873; въ 6-ти отпечаткахъ; **16.** Лѣсные цвѣты 1873; въ 4-хъ отпеч.; **17.** На порубьѣ; 1873; 4 отпечатка; **18.** Задворки; 1873; 5 отпечатковъ; **19.** За ручьемъ; 1873; 4 отпечатка; **20.** Въ Дубравѣ; 1873; 6 отпечатковъ; **21.** Мостикъ; 1873; 6 отпечатковъ; **22.** Лѣсная околлица; 1873; 4 отпечатка; **23.** Крестьянка съ коровами; 1873; 3 отпечатка; **24.** Охотникъ на болотѣ; 1873; 5 отпеч.; доски пѣтъ; **25.** Передъ грозой; 1873; 4 отпечатка; **26.** Лѣсная глушь; 1873; доски пѣтъ; **27.** Полдень; 1873; **28.** Весна; 1873; На одной доскѣ съ 27. Доски пѣтъ; **29.** Срубленная ели; 1873; 5 отпечатковъ; **30.** Рыболовы; 1874; **31.** Вечерь; 1874; **32.** Волга; 1874; на одной доскѣ съ № 31; доски пѣтъ; **33.** Крестьянка сходящая съ лѣстницы; 1875 года; два отпечатка; **34.** Закатъ; 1876; доски пѣтъ; **35.** Тихій вечеръ; 1876; два отпечатка; **36.** Зимняя почъ; 1876; четыре отпечатка; **37.** Зорька; 1876; три отпечатка; **38.** Окраина сосновой роци; 1876; три



НА КАМЪ, БЛИЗЪ ЕЛАБУГИ (58).

отпеч. **39.** Березки; 1877; доска утрачена; **40.** Сосновый боръ; 1877; доски пѣтъ; **41.** Бѣлые цвѣты; 1877; два отпечатка; **42.** Лѣсъ на кругомъ берегу; 1877; два отпечатка; **43.** Скала надъ мо-



НА РѢКЪ, ПОСЛѢ ДОЖДЯ (94).

ремь; 1877; два отпечатка; **44.** Обложка Альбома; съ 1873 по 1878; два отпечатка; доска утрачена; **45.** Заглавный листъ къ Альбому 1878; 3 отпеч.; **46.** На лѣсной межѣ; 1878; два отпечатка; **47.** Сосна на лугу; 1878; 3 отпечатка; **48.** Облака надъ рощей; 1878; шесть отпечат.; **49.** Обрывъ; 1878; два отпечатка; **50.** Тайга; 1880; пять отпечатковъ; **51.** Крымскій видъ; 1882; семь отпечатковъ; **52.** Ай-Петри; 1882; шесть отпечатковъ; **53.** Затнше; 1885; шесть отпечатковъ; **54.** Зима; 1885; два отпечатка; **55.** Сосны; 1885; пять отпечатковъ; **56.** Гурзуфъ; 1885; девятнадцать отпечатковъ; **57.** Темный лѣсъ; 1885; шесть отпечатковъ; **58.** Кама близъ Елабуги; 1885; пять отпечат.; **59.** Полянка; 1885; четыре отпечатка; **60.** Муравейникъ; 1885; четыре отпечатка; **61.** Апрель; 1885; восемь отпечатковъ; **62.** Первый снѣгъ; 1885; пять отпечатковъ; **63.** Травы; 1885; три отпечатка; **64.** Берегъ; 1885; пять отпечатковъ; **65.** Чатырдагъ; 1885; пять отпечатковъ; **66.** Можжевелникъ; 1885; 4 отпеч. Доски пѣтъ; **67.** Папоротникъ; 1885; четыре вида доски; **68.** Вѣтлы; 1885; восемь отпечатковъ; **69.** Этюдъ; 1885; шесть отпечатковъ; **70.** Бережокъ; 1885; десять отпечатковъ; **71.** Берега Камы; 1885; восемь отпечатковъ; **72.** Опушка; 1885; семь отпечатковъ; **73.** Березнякъ; 1885; пять отпечатковъ; **74.** Чернопольсье; 1885; семь отпечатковъ; **75.** Царевъ курганъ; 1885 — 86; девять отпечатковъ; **76.** Обложка Альбома; 1886; 13-ть отпечатковъ; **77.** Задворье; 1886; шесть отпечатковъ; **78.** Мысаво на Клязьмѣ; 1886; 8 отпечатковъ; **79.** Въ Крыму; 1886; двадцать шесть отпечат.; **80.** Ели въ Шуваловскомъ паркѣ; 1886; два отпеч. **81.** Папоротникъ; 1886; три отпечатка; **82.** Въ Сестрорѣцкѣ; 1886; пять отпечатковъ; **83.** На Малой Невѣ; 1886; семь отпечатковъ; **84.** Портретъ самого художника; 1886; двѣнадцать отпечатковъ; **85.** Ивы; 1886; два отпечатка; **86.** Дубъ; 1886; восемь отпечатковъ; **87.** Болото на Варшавской желѣзной дорогѣ; 1886; шесть отпечатковъ; **88.** Ночь; 1886; семнадцать отпечатковъ; **89.** Пески; 1886; семь отпечатковъ; **90.** Поле; 1886; семнадцать отпечатковъ; **91.** Скала; 1887; семь отпечатковъ; **92.** Три дуба (первая доска); 1887; доска не кончена; **93.** Три дуба (вторая доска); 1887; пять отпечатковъ; **94.** На рѣкѣ послѣ дождя; 1887; девять отпечатковъ; **95.** Сухія березки; 1888; тринадцать отпечатковъ; **96.** Сѣки; 1892; **97.** Людагъ; 1892; **98.** Роль; 1892; **99.** Пчельникъ; 1892; **100.** Лѣсокъ; 1892.

II. Литографіи.

а) Издаваемые отдельно рисунки перомъ на камнѣ:

1. Лѣсъ; 1861; 2. Непролазная глушь; 1862; 3. Стадо въ дубовой рошѣ; 1865; 4. Подъ берегами; 1869; 5. Въ камышахъ; 6. Избушка за плетнемъ; 7. Перелѣсокъ (№№ 5 и 7 отпечатаны на одномъ листѣ).

б) Въ Альбомѣ: «Этюды перомъ на камнѣ»:

8. Обложка; 6 Мая 1868 года; 9. Осинны; 10. Березовый лѣсокъ; 11. Дубъ; 12. Рѣчка; 13. Въ полдень; 14. Молодые дубы; 1867.

в) Въ Художественномъ Автографѣ за 1869 г.

15. Полдень; 16. Рѣчка Лиговка въ Константиновѣ; 17. Лѣсной ручей; 18. Сумерки; 19. Болото на Петровскомъ островѣ; 20. Аллея Лѣтняго сада (всѣ шесть на одномъ листѣ).

г) Въ Художественномъ Автографѣ за 1870 г.

21. Лѣсная рѣчка; 22. Добыча.

Рисунки карандашемъ на камнѣ.

23—38. «Souvenirs du Japon (par) M. Paul Mухановъ. Litogr. par Chichkine. S.-Psbourg. 1862»; въ ширину 16 листовъ.

39—52. Въ книгѣ Вышеславцева: Очерки перомъ и карандашемъ изъ кругосвѣтнаго плаванія 1857—1860. 14 рисунковъ, рисованныхъ Шинкинымъ на камнѣ, съ набросковъ Вышеславцева. Обѣ эти серіи рисованы Шинкинымъ въ бытность его ученикомъ И. А. Х.

53. Валаамъ. Большой листъ, представляющій лѣсъ съ видомъ на озеро; 54. Валаамъ. Тоже, представляющій скалу въ сосновомъ лѣсу. 55. Ущелье; 56. Трущоба; 1860; 57. Лунная ночь; 1861; 58. На Валаамѣ; 59. Вечеръ въ деревнѣ; 60. У озера; 61. На берегу Ладожскаго озера; 62. Могилка; 1867; 63. Сосны на болотѣ; 64. Ель у дороги; 1887; 65. Дубъ на каменистомъ берегу; 66. Два дуба (№№ 65 и 66 рисованы на одномъ камнѣ и отпечатаны на одномъ листѣ); 67. Морской видъ; и 68. Ива у озера; съ подписью: «И. Ш.» (на оборотѣ).

III. Цинкографіи.

1. Мостикъ на порубкѣ; 1875; помещена въ № 35 «Пчелы» за 1875 годъ; 2. Глушь; 1875; въ № 43 «Пчелы» за 1875; 3. Подъ зеленымъ сводомъ; 1875; въ № 1 «Пчелы» за 1876 годъ; 4. Пчельникъ; 1875; въ № 7 «Пчелы» за 1876; 5. Мать-Мачиха; 1876; въ № 24 «Пчелы» за 1876;

6. Сосновый лѣсъ; 1876; премія «Пчелы» за 1877; 7. Охотникъ въ еловомъ лѣсу; 1876; въ № 14 «Пчелы» за 1877 г.; 8. Родникъ; 1876; въ № 14 «Пчелы» за 1877 г.; 9. Постоялый дворъ; 1877; въ № 1 «Пчелы» за 1878 г.; 10. Горы; 1877; при 1-мъ вып. журнала «Свѣтъ» за 1879 г.; 11. Лѣсъ въ полдень; 1877; 12. Деревенское утро; съ кар. Лемоха; во 2 вып. «Свѣта» за 1878 г.; 13. На порубкѣ (первая доска); въ 9-мъ вып. «Свѣта» за 1878 г.; 14. На порубкѣ (вторая доска); 1888; существуетъ до четырнадцати отпеч. 15. Цвѣты и травы; 1879; есть оттиски бѣлой краской по темному фону; 16. Лѣсная чаша; 17. Кривая дорога; 1884; 18. Молодые березки; 19. У пруда; работапа совместно съ художникомъ Хохлаковымъ въ Окт. 1884 г.; 20. Ветли; 1888; 21. Три дуба; 1888; 22. Сухія березки; 1888; 23. Въ красномъ лѣсу; 1888; «Нива» 1889 № 42; 24. Въ дубкахъ; 1889.

IV. Цинкографическіе опыты.

1. Большой кустъ, на свѣтломъ фонѣ; 2. Двѣ цапли; 3. Избушка; 4. Жепская головка; 1875; 5. Крестьянинъ въ телѣтѣ; 6. Два лица; 7. Дама, подающая милостыню; есть оттиски одного только платья дамы и одной головы старика; 8. Елки на болотѣ; 9. Лѣсная дорога; съ картины Ѳ. Васильева; 10. Оврагъ въ еловой рошѣ; 1875; 11. Тихій вечеръ; 12. Зорька; есть отпечатки безъ неба и съ небомъ; 13. На косогорѣ; 14. Домикъ подъ дубомъ; 15. На рѣкѣ.

Опись листовъ Шинкина составлена А. Е. Пальчиковымъ и проверена Е. Е. Рейтерномъ.

ШЛЕЙ (J. V. Schley); Берлинскій гравёръ рѣзцомъ, бывший въ Петербургѣ въ 1768—75 гг., и награвировавшій здѣсь три доски съ видомъ камня-грома; а именно: 1. «Видъ камня, называемаго громъ, длиною 44, шириною 22, вышиною 27 футовъ, найденнаго на Лахтѣ въ 1768-мъ году»*. — 2. «Видъ открытія камня, называемаго громъ, назначеннаго къ подпискию Момумента Петра перваго». — 3. «Видъ камня грома во время перевоза его въ присутствіи Екатерины втория Января 20-го 1770-го года». Подъ каждой подписью: «G. Velten, del. — J. V. Schley, sculpsit». 15.10×21.1. Грав. рѣзцомъ. I-е, отпеч. всѣхъ трехъ листовъ съ одними подписями мастеровъ; II-е, съ полною подписью; III-е, повые, на Варгунинской бумагѣ. Доски въ Акад. Художествъ.

ШЛЕЙЕНЪ (Schleuen); ихъ было два брата: Иванъ-Фридрихъ и Иванъ-Давидъ. Они гравировали въ Берлинѣ, во второй половинѣ XVIII вѣка. Иванъ-Фридрихъ получилъ прозваніе Маленькаго Шмидта за то, что копировалъ тайкомъ его гравюры; Шмидтъ награвировалъ на него за это сатиру. Изъ листовъ, относящихся до Россіи, награвировали:

1. И. Ф. Шлейенъ: Портретъ Имп. Елисаветы Петровны, въ ростъ; по сторонамъ ея портреты Петра II и Анны Петровны; вверху, Петра I и Екатерины I. Эстампъ огромнаго размѣра, съ разными аллегорическими фигурами: «Schleuen sc. 1744», съ рис. Яблонскаго, Иеромонаха Кіево-печерской Лавры. Въ Оружейной Палатѣ есть экземпляръ, отпечатанный на тафтѣ.

2. И. Д. Шлейенъ: Огромный Тезисъ, съ Варварой Великомученицей въ среднѣхъ: «Delineavit Josephus Szigura Kyoviae, aere incidit Johann David Schleuen, Berolini 1741». 23.5 × 13.10. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

ШЛЕНОВЪ, Егоръ; плохой граверъ пунктиромъ, работавшій у Осипова. Его работы:

1—16. 16 картинокъ къ Мнѳологін Домосца (Москва, 1801 г.); подпись его находится на изображеніи Вакха, при стр. 47: «Гр. Егоръ Шл.».

17. Портретъ Суворова, съ гравюры Нейдла: «Гра. Ег. шленавъ: 1799»...

ШЛЕППЕРЪ, Дмитрій; награвировалъ слѣдующіе листы: 1. «Изображеніе преподобнаго отца Александра Ошевинскаго, Каргопольскаго Чудотворъ | ца... Монахова — Гравировалъ Д. Шлепперъ». Съ видомъ обители; въ листъ*.

2. «Собраніе наилучшихъ російскихъ цѣсепъ. | Часть I. | содержащая въ себѣ 6 цѣсепъ. | издавныя иждивеніемъ Книгопродавца Ф. Мейера. | въ Санктпетербургѣ | 1781 года | вырѣзаны Д. Шлепперомъ»; 4^о вдлипу. Этотъ гравированный заголовокъ повторенъ шесть разъ (передъ каждой цѣсепей).

ШЛИПЕРЪ, Александръ Богдановичъ; граверъ при словолитнѣ Лемана; умеръ въ СПб. 26 Юля 1892 г.

ШМЕЛЕВЪ, I; Екатеринбургскій граверъ; вырѣзалъ «Карту Заводамъ по Уральскому хребту находящимся, Сочинена въ 1810 году». Въ листъ*.

ШМИДТЪ, Августъ-Вильгельмъ; граверъ; работалъ въ Петербургѣ; род. въ Септ. 1814 † 17 Янв. 1851 (Петровъ).

ШМИДТЪ, А. (A. Schmidt); его имя пахотится на двухъ листахъ изъ Галереи Гр. Строганова, изображающихъ развалины, съ оригиналовъ Панини: «Dessiné et gravé par A. Schmidt». — См. Скотынковъ.

ШМИДТЪ, Георгъ-Фридрихъ (G. F. Schmidt); одинъ изъ знаменитѣйшихъ граверовъ на мѣди XVIII вѣка. Сытъ бѣднаго ткача; родился въ 1712 г. около Берлина; учился гравированію у Г. Н. Буша (*). Въ Парижѣ онъ работалъ у Лармесапа. — Гиацинтъ Риго, замѣтивъ талантъ Шмидта, далъ ему ходъ и доставилъ деньги. Шмидтъ, по его рекомендаціи, получилъ 3.000 ливровъ за портретъ Графа Эвре, а за портретъ живописца Мишьера былъ припятъ въ 1744 г. въ Парижскую Академію Художествъ. Въ томъ же году онъ былъ вызванъ Прусскимъ Королемъ въ Берлинскую Академію Художествъ; но былъ представленъ Королю только черезъ два года, въ 1746 году. Шмидта хорошо при-



ПОРТРЕТЪ ШМИДТА; ЕГО СОБСТВЕННЫЙ ОФОРТЪ.

рованію у Г. Н. Буша (*). Въ Парижѣ онъ работалъ у Лармесапа. — Гиацинтъ Риго, замѣтивъ талантъ Шмидта, далъ ему ходъ и доставилъ деньги. Шмидтъ, по его рекомендаціи, получилъ 3.000 ливровъ за портретъ Графа Эвре, а за портретъ живописца Мишьера былъ припятъ въ 1744 г. въ Парижскую Академію Художествъ. Въ томъ же году онъ былъ вызванъ Прусскимъ Королемъ въ Берлинскую Академію Художествъ; но былъ представленъ Королю только черезъ два года, въ 1746 году. Шмидта хорошо при-

(*). Благодаря этому обстоятельству новыя каталогизаторы приписываютъ Шмидту множество гравюръ, подписанныхъ Бушемъ, которыя ниже всякой посредственности, — настаивая, что они были гравированы Шмидтомъ, во время его обученія у Буша.

паян при дворѣ; онъ вскорѣ женился на дочери купца (*), Лупзѣ Видебандтѣ; а въ 1757 году, съ согласія Прусскаго Короля, отправился въ Петербургъ, но контракту на пять лѣтъ (съ 25 Сентября). Здѣсь онъ сдѣлалъ мастеромъ гравированія портретовъ при Академіи Наукъ, вмѣсто умершаго П. Соколова, съ жалованьемъ по 750 р. въ годъ. По росписи 1757 года при немъ значились подмастерьями: Алексѣй Грековъ, Екимъ Внуковъ и Ефимъ Виноградовъ, и учениками: Никита Плотцевъ, Филиппъ Впуконъ, Ник. Саблинъ, Патривей Балабинъ и Прокофій Артемьевъ. По росписи же 1759 года, въ гравировальной палатѣ подмастерьями его показаны: А. Грековъ, Я. Васильевъ, Е. Виноградовъ и Е. Внуковъ; а въ числѣ учениковъ, кромѣ прописанныхъ въ росписи 1757 года, еще: И. Челнаковъ, Дмитрій Герасимовъ (оба во 2-мъ классѣ) и еще нѣсколько учениковъ въ 3-мъ классѣ. Кромѣ того по той же росписи значатся два ученика изъ Преображенскаго полка. Въ 1759 г., основалъ граверный классъ при повой Академіи Художествъ. Шмидтъ взялся преподавать въ немъ съ титуломъ оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него разныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набрали граверы изъ Академіи Наукъ. Штеллинъ замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, и съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ началъ брать одинъ за другимъ заказы на портреты. Сперва выгравировалъ онъ портретъ Капцлера Графа Воронцова, съ Токке, за 600 руб.; потомъ графа Естергази за 1.000 руб., гр. Петра Ивановича Шувалова за 500 р., Киррлла Разумовскаго за 1.000 р., и наконецъ Имп. Елисаветы Петровны за 3.000 руб. Надъ этимъ портретомъ, превосходно выгравированнымъ, но несхожимъ, онъ трудился три года. Портретъ былъ готовъ за 14 дней до смерти Елисаветы Петровны. Штеллинъ рассказываетъ, что Ив. Ив. Шуваловъ поднесъ его Императрицѣ въ золотой рамѣ подъ зеркальнымъ стекломъ, но она едва взглянула на него, не сказавъ ни слова.

Изъ русскихъ учениковъ, образовавшихся въ классахъ Шмидта, приобрѣли заслуженную извѣстность: Яковъ Васильевъ, Ефимъ Виноградовъ, Алексѣй Грековъ, Д. Герасимовъ и И. Колнаковъ, которые всѣ были переведены изъ Академіи Наукъ въ новую Академію Художествъ.

(*) Jacobi, Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt, Londres. 1789. Nagler, Kunst.-Lexicon.

Самый замѣчательный изъ всѣхъ учениковъ Шмидта былъ Евграфъ Чемесовъ, поступившій прямо въ его классъ, въ Академію Художествъ, въ 1759 году.

Такъ какъ, по замѣчанію Штеллина, Шмидтъ мало занимался учениками своими, то для успѣшенія надзора за ними, выписанъ былъ изъ Вѣны другой граверъ, Тейхеръ, который обучалъ гравированію не только въ Академіи Наукъ, но и въ Академіи Художествъ, — въ этой послѣдней, съ 1762 г., при помощи Чемесова.

Несмотря на это, пятилѣтнее пребываніе Шмидта въ Петербургѣ имѣло большое вліяніе на художественное образованіе тогдашнихъ русскихъ граверовъ. Шмидтъ, до отправленія своего въ Петербургъ, успѣлъ уже приобрести громкую славу своими работами. Рѣзецъ его необыкновенно блестящъ и красивъ. Въ выполненіи околнчностей Шмидтъ не имѣлъ соперниковъ; въ его портретахъ, работы рѣзцомъ, водкой и иглой, смѣля одна другую, набросаны смѣло, часто неправильно, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно живописно. Нѣкоторые изъ учениковъ Ивана Соколова (бывшаго мастера въ Академіи Наукъ до 1756 года, — въ этомъ году онъ умеръ): Грековъ, Виноградовъ и ученики самого Шмидта: Колнаковъ, Герасимовъ и Васильевъ, — дошли подъ его руководствомъ до значительнаго совершенства въ гравированіи рѣзцомъ, а лучший ученикъ его Чемесовъ, можно сказать, вполне усвоилъ себѣ манеру своего учителя.

Въ Августѣ 1762 года Шмидтъ возвратился въ Берлинъ. Новая Академія Художествъ не забыла заслугъ его, и осенью 1765 года, во время первыхъ Академическихкихъ экзаменовъ, избрала его въ свои члены, какъ отличнаго гравера, въ одно время съ графомъ Строгановымъ, любителемъ и покровителемъ художествъ, и Ломоносовымъ, оказавшимъ услуги по управленію мозаической фабрикой. — Шмидтъ умеръ въ Берлинѣ 13—25 Января 1775 года. — Въ слѣдующемъ спискѣ перечислены въ хронологическомъ порядкѣ только тѣ работы, которыя произведены Шмидтомъ въ Петербургѣ; полное же описаніе огромнаго числа гравированныхъ имъ листовъ можно найти въ книгѣ Якоби (Jacobi «Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt, Londres 1789»); а также во вновь изданныхъ каталогахъ Вессели и Аппеля.

1. (Jacobi 140) Mademoiselle Clairon.... 6.3 × 4.11; I отпеч.: «...gravé à l'eau forte par***...»; и посвященіе И. И. Шувалову; во II-хъ, вмѣсто трехъ звѣздочекъ поставлено: «par Schmidt**». —

По предположенію Якоби, этотъ портретъ гравированъ въ 1757 г. Нѣкоторые любители приписываютъ работу его И. И. Шувалову. — См. Шуваловъ.

2. (J. 77). Гр. М. И. Воронцовъ: «Peint par L. Tocqué en 1757.—et Gravé à St.-Petersbourg, par G. F. Schmidt, en 1758»; I-е отпечатки

подлѣ термометра, тушевала въ двѣ черты; въ III-хъ она тушевала въ три черты; 8.7×6.3 .

5. (J. 78). «Esterhazy... peint par L. Tocqué, en 1758. — Gravé à St.-Petersbourg, en 1759»; I-е, до подписи (Vente Didot 1020 fr.); II съ подписью; но безъ надписи на бумагѣ, которую держитъ Эстергази въ рукѣ; въ III, въ правомъ углу



ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА СЪ ОРНИГАЛА ТОККЕ (9) И ГР. КИРИЛЛА РАЗУМОВСКІЙ (11); РАБОТЫ ШМИДТА.

прежде всякой подписи и герба; II-е съ гербомъ (оба въ V-хъ, въ Альбертини); III-е, съ подписями; линіи, между которыми вырѣзана подпись, ясно видны; въ IV-хъ, эти линіи уже едва видны; на полѣ, подъ словомъ «ра» видна царинна иглой, состоящая изъ двухъ черточекъ. V-е отпечатаны одновременно съ портретомъ Гр. А. К. Воронцова (раб. Грекова) въ 1759 году; на синеватой бумагѣ; доска во многихъ мѣстахъ испарана. За эту гравюру заплачено Шмидту 600 рублей.

3. (Jacobi. 121. Ein Greis). Старикъ въ тюрбанѣ: «Rembrandt pinx. 1635.—G. F. Schmidt fec. Petrop. 1758». I-е отпечатки прежде подписи; 6×4.9 .

4. (J. 141). Портретъ Шмидта, въ окнѣ; вверху паукъ на паути: «George Friedrich Schmidt, se ipse fecit aqua forti Petropol: 1758». I-е отпечатки до подписи (Berlin, Museum; купленъ у Бернера за 90 марокъ); во II-хъ, стѣна,

пригравированъ граблтихель; въ IV, на бумагѣ вырѣзана надпись; 16×11.9 .

6. (J. 122). Дѣтская головка: «G. F. Schmidt fec. Petropol. 1759»; 7×6.11 . Гравирована карандашной маперою.

7. (J. 79). Графъ П. И. Шуваловъ: «G. F. Schmidt ad viv. fecit: Petrop. 1760»; 9.2×7.8 . Въ I-хъ и II-хъ отпечаткахъ, на фонѣ справа, противъ лѣваго плеча, видно продолговатое пятно (трещина на доскѣ?); во II-хъ, кромѣ того, видны царинны: одна на носу, другая, длинная, пересѣкаетъ четыре послѣднія строки подписи; въ III-хъ, пятно задѣлано. Во всѣхъ трехъ отпечаткахъ слово «fecit» осталось безъ перемѣны, и Вессели невѣрно говоритъ, что во II-хъ отпечаткахъ оно поправлено въ «fecit».

8. (J. 81). Сатиръ съ козой; вольное подражаніе мраморной группѣ, находящейся въ Museo Secreto Borbonico. I-е отпечатки до подписи



ПОРТРЕТЫ РАБОТЫ ШМИДТА: ЕГО СОБСТВЕННЫЙ (4); ДОКТОРА МУНСЕЯ (13) И ГР. ВОРОПЦОВА (2).

во П-хъ: «Il famoso Satyro... Cugliazy fece Napoli 1761».

9. (J. 82). Императрица Елисавета Петровна, въ ростъ. У г. Лессинга, въ Берлинѣ, съ пробный отпечатокъ прежде всякой подписи, лице не выוליѣ окончено. П-е, съ подписями однихъ мастеровъ; чрезвычайно рѣдки; у Гр. Д. Н. Толстого. Этотъ экземпляръ былъ проданъ въ 1850 г. Вейгелемъ въ Лейпцигѣ за 50 талеровъ; а на аукціонѣ Келера въ 1871 г. опъ купленъ кн. А. В. Лобановымъ-Ростовскимъ за 337 флоринновъ; отъ сына его приобрѣтенъ Гр. Толстымъ за 300 р. Я съ охотою далъ бы за него 1000 р. Въ III-хъ отпечаткахъ, съ подписью, послѣ слова «первая» видѣнъ слѣдъ стертой запятой; въ IV-хъ, этого слѣда не видно; V-с, нигуда не годные, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ; продаются тамъ по 1 р. За этотъ портретъ Шмидту было заплачено 3.000 рублей.

10. (J. 142) Жена Шмидта за книгой: «...à St.-Petersbourg en 1761»; I-с отпеч. прежде подписи; II-с съ подписью, но безъ текста въ книгѣ; III-е, съ текстомъ.

11. (J. 83). Гр. К. Г. Разумовскій, съ оригинала Токке; I-е отпечатки съ неоконченной доски; голова въ контурѣ, — въ Вѣнѣ, въ Альбертинѣ; II-е, до подписи, — въ моемъ собраніи, подаренъ мнѣ П. О. Самаринимъ (изъ собранія Алферова и Вейгеля); III-е, съ подписью: «...Russiar. minoris...»; въ IV-хъ, подпись измѣнена: «...Parvas Russiae...»; V-е новые, еще очень хорошіе, находятся въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. Доска у меня.

12. (J. 84). Графъ Брюль: «G. F. Schmidt del. et Sculp». По удостовѣренію Якоби этотъ портретъ гравированъ въ Петербургѣ въ 1762 г.; I-е отпеч. до подписи; II-е, съ подписью.

13. (J. 85). «Jacobus Mounsey... G. F. Schmidt Sculpt. Regis ad vivum fecit Petrop. 1762». Очень рѣдкій листъ.

14. Ив. Ив. Шуваловъ; овалъ въ четырехугольничкѣ; грав. крѣпкой водкой; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ овала надпись: «J. de Schouwalow...» Внизу на покрывалѣ стихи: «De Schouwalow, voici... le Sage. | Gravé et présenté à son Bienfaiteur J. J. Schouwalow. . . par son très humble et très obéissant Serviteur G. F. Schmidt, en 1762. | Lagrenée del». 7.8×5.11 (вся доска); I-е отпеч. до подписи; лице покрыто царапинами и пятнами (Brit. Museum); II-е, съ подписью, но безъ словъ: «Chevalier de plusieurs Ordres», и безъ стиховъ; въ моемъ собраніи; III-е со стихами; на лѣнѣ рядъ параллельныхъ царапинъ отъ иглы; такія же двѣ параллельныя царапины видны на вискѣ противъ глаза. При печатаніи всѣ эти царапины уничтожались; чѣмъ чище лице и лента, тѣмъ слабѣе отпечатокъ.

Мюксель, въ Берлинѣ († 1888), составлявшій Каталогъ гравюръ Шмидта, увѣрялъ меня, что есть 7 видовъ отпечатковъ этой доски; я видѣлъ въ его собраніи только позднѣйшіе отпечатки съ нея, съ пятномъ на щекѣ Шувалова, помѣченные имъ №№ 4—7; различаегь онъ ихъ по тому: больше, или меньше замѣтно это пятно; пятно это стиралось при печатаніи и въ нѣсихъ отпечаткахъ едва замѣтно. — I-с и II-е отпечатки такъ рѣдки, что даже не описаны въ повомъ Каталогѣ Шмидта, изданномъ Вессели (Hamburg 1887); другому составителю Шмидтова Каталога, Аннелю, извѣстенъ былъ только пробный отпечатокъ, до подписи (Appel, G. F. Schmidt..., Dresden. 1887. S. 21; № 115).

15. Академикъ Ив. Бернулли; I-е отпечатки

прежде подписи Шмидта и адреса; II-е, съ подписью и адресомъ.

Весели къ работамъ Шмидта относятъ еще: портретъ Петра III, гравированный Тейхеромъ, и портретъ Екатерины II, описанный въ моемъ Подробномъ Словарѣ гравированныхъ портретовъ, подъ № 188 (Wessely, стр. XXX); онъ говоритъ, что портретъ Петра III писанъ Рокотовымъ и гравированъ Тейхеромъ, что Тейхеръ оставилъ доску свою не конченною, и кончилъ ее Шмидтъ. На чемъ основано это послѣднее предположеніе, не знаю; но Тейхеръ оставался въ Петербургѣ цѣлый годъ послѣ отъѣзда Шмидта и уѣхалъ оттуда только въ 1763 году; въ Академію Тейхеръ былъ вызванъ въ помощь Шмидту при обученіи русскихъ учениковъ гравированію; по годамъ онъ былъ ровестникомъ Шмидту (род. въ 1715, а Шмидтъ въ 1713 г.) и ученикомъ его никогда небылъ, а потому и нѣтъ никакихъ основаній предполагать, чтобы Шмидтъ принималъ какое либо участіе въ его доскѣ Петра III-го. Что же касается до портрета Екатерины II, награвированнаго съ оригинала Графа Ротари, то его можно съ бѣльшей вѣроятностію отнести къ работамъ Шмидта. Гравюра отлично выполнена крѣпкой водкой въ манерѣ Шмидта; и она могла быть выполнена имъ, такъ какъ Екатерина воцарилась 28 Іюня 1762 года, а Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ только въ Августѣ 1762 г.; подпись подъ портретомъ: «Sculp. A. S. Petersburgo»,—означаетъ, можетъ быть, не монограмму гравсера, какъ это полагаетъ Весели, а просто: «A St. Petersburg», т. е. что доска гравирована въ Санктъ-Петербургѣ.—Ктому же, другого гравера, кромѣ Шмидта, который могъ бы выполнить такую доску, въ то время въ Петербургѣ не было. Одно странно, что объ этой работѣ Шмидта вовсе не упоминаетъ пріятель его Штелинь.

Для полноты упомяну и о прочихъ листахъ Шмидта, имѣющихъ какое либо отношеніе до Россіи:

16. Портретъ Бюшинга (Jacobi I. 90); I-е отпеч. до подписи, — въ Альбертинѣ; II-е, съ подписью; въ III-хъ, иедесталъ сдѣланъ подъ мраморъ (грав. въ 1762 г.).

17 и 18. (J. 168 и 169). Двѣ доски — Cartonstich: Великодушіе Александра Македонскаго, и Оправданная Тимоклея; обѣ гравированы въ 1769. Великодушіе,—въ I-хъ отпечаткахъ прежде всякой подписи; II-е, съ именами мастеровъ; III-е, съ полною подписью. А Тимоклея,—въ I-хъ отпеч. до подписи; во II-хъ, съ подписями. Обѣ доски посвящены издателемъ Триблемъ Ека-

теринѣ II; посвященіе вырѣзано на особыхъ дощечкахъ.

19. Введеніе Богоматери во храмъ, съ картины Пьетро Теста (J. 172), гравиров. въ 1777 г. и тоже посвященное Триблемъ Екатерины II; I-е отпечатки чистый офортъ; II-е, пройдены рѣзцомъ; оба до подписи; III-е, съ именами мастеровъ; безъ герба; IV-е, съ гербомъ и подписями.

Кромѣ того Якоби полагаетъ, что портреты, подписанные учениками Шмидта: Чемесовымъ, Васильевымъ и Герасимовымъ, гравированы по бѣльшей части самимъ Шмидтомъ, а именно: Чемесова: Екатерина II съ Ротари; Елисавета Петровна съ Токкс; 1761 г., графъ Г. Г. Орловъ, съ Ротари; и Петръ I.—Васильева: Св. Дмитрій Ростовскій; и Герасимова: П. С. Салтыковъ. Весели прибавляетъ сюда и портретъ Ив. Ив. Шувалова работы Чемесова; онъ говоритъ, что на немъ внизу слѣва есть подпись: «Georg Friedrich Schmidt perfecti» т. е. «окончилъ доску»; я не встрѣчалъ экземпляровъ съ такою подписью.

Нѣтъ сомнѣнія, что Шмидтъ много помогалъ ученикамъ своимъ въ ихъ работахъ, и даже гравировалъ нѣкоторымъ изъ нихъ почти цѣлыя доски, какъ напримѣръ Герасимову портретъ Салтыкова. Но работы Чемесова ни въ какомъ случаѣ нельзя относить прямо къ произведеніямъ Шмидта, ибо самъ Чемесовъ былъ весьма искусенъ въ гравированіи сухой иглой, и послѣ отъѣзда Шмидта произвелъ нѣсколько портретовъ, которые нисколько не уступаютъ портретамъ, гравированнымъ имъ подъ смотрѣніемъ самого Шмидта (см. Чемесовъ).

ШМУТЦЕРЪ, Яковъ (Schmutzer); извѣстный Вѣнскій граверъ рѣзцомъ; избранъ въ Почетные Академики въ 1779 г., а 9 Іюля 1809 писалъ въ Академію: «слышалъ онъ, что Членовъ Академіи жалуютъ въ Императорскіе Совѣтники, а потому проситъ и его, какъ старшаго Академика, въ таковыя пожаловать» (Матеріалы за 100 лѣтъ, I. 136). Съ гравюръ Шмутцера дѣлалъ копіи Московскій граверъ Грачовъ.

ШОТЕНЪ, А. (или Шотипъ); граверъ карандашной манерой; род. 1787; служилъ при Дено Картъ; въ 1825 г. числился въ 9 классѣ. Награвировалъ нѣсколько листовъ оригиналовъ, издаваемыхъ Академіей Художествъ:

1. Венера Медицинская: «Рисов. А. Лосенко.—Грав. А. Шотенъ»; **2.** Патурицкѣ, сидящій на камняхъ: «Патуаръ рисоваль — А. Шотенъ гравироваль».

3. Голова дѣвочки: «Рис. Г. Гріозъ. Грав. А. Шотенъ».

4. Голова Венеры: «Greuze del. A. Chotaine sculpt».

5. Голова Марка Аврелия: «Schmidt del. Schotain Sculpt».

6. Женская голова: «Рисов. Ф. Шмитъ. — Грав. А. Шотенъ».

7. Циклопъ играющій на свирѣли.

8. Голова Тиверія: «Schmidt del».

9. Голова Иродіады; и 10. Еще голова.

Послѣднія четыре безъ имени Шотена, по сѣ его помѣтой карандашемъ (въ Академіи Художествъ).

ШОПКИНЪ, Иванъ; плохой граверъ пунетиромъ Бекетовской школы.

1. Анастасій Братаповскій; 2. М. П. Булгаковъ; 3. Гр. Гудовичъ; 4. И. В. Лоухинъ. 5. Николевъ; 6. Палласъ.

ШПАХЕРЪ, гравировалъ портреты: «Вильгельмъ Король Виртембергскій... рис. и грав. И. Шпаг. ...I. C. Sprachaer...», съ посвященіемъ (на русск. и нѣмецк. языкахъ) В. Кн. Екатерины Павловны. Въ большой листъ, $\frac{1}{2}$ влѣво, по грудь. Гравированъ карандашной маперой.

ШТЕЛИНЪ, Петръ; родственникъ Якова Штелина; служилъ Совѣтникомъ при посольствѣ въ Гагѣ; награвировалъ 4 доски крѣпкой водкой:

1. «L'Embouchure des 4 Rivières du côté de Calinca... Dessiné par Pierre de Stehlin 1762». $12.5 \times 7.1 \frac{1}{2}$.

2. «L'Embouchure de la Fontanca... dessiné et gravé à l'eau forte par Pierre de Stehlin 1766». $12.11 \frac{1}{2} \times 8.1$.

3. «Vue du bord de la fontanca... Pierre de Stehlin dessina 1766». 12.8×7.11 .

4. «L'Entrée de st. Petersburg sur le pont de Kalinca...» 12.9×8.8 (безъ подписи гравера).

ШТЕЛИНЪ, Яковъ (Stählin). Весьма много способствовалъ къ усовершенствованію гравированія въ Россіи; покровительствовалъ Вортманну, вызвалъ въ Петербургъ Штенглипа и два раза пристраивалъ его въ Академію Наукъ (*). Яковъ фонъ-Штелинъ родился въ 1712 году 10 Мая, въ Мейнингенѣ; въ 1735 г. онъ былъ выписанъ изъ Германіи по контракту въ Импе-

(*) Всѣ свѣдѣнія о Штелинѣ выписаны изъ его формуляра, составленнаго очевидно имъ самимъ.

раторскую Академію наукъ, для словесныхъ наукъ и аллегорическихъ изобрѣтеній, необходимыхъ для фейерверковъ, иллюминацій и медалей. — 1737 г., 14 Октября, сдѣланъ «профессоромъ элоквепціи и поэзіи» и членомъ Академіи Наукъ. Въ 1738 году надсматривалъ надъ Академическими граверами. Такъ какъ граверы должны быть хорошими рисовальщиками, то имъ дасть въ учителя итальяскій живописецъ Gerolamo Tarsia (который давалъ имъ уроки послѣ обѣда). — Въ 1741 г., принявъ въ управленіе основанный при Академіи Наукъ художественный департаментъ, Штелинъ выписалъ изъ Мейнингена рисовальщика Grimmel'я и гравера Stenglin'a. Въ 1742 составлялъ Описаніе короновація Имп. Елисаветы I, на нѣмецкомъ языкѣ, и подъ его смотрѣніемъ изготовлялись къ оному гравюры. — Въ 1743 изобрѣлъ «новыя движущіяся фигуры въ огнѣ, въ фейерверкѣ, данномъ по случаю Шведскаго мира» (Орель слеталъ на льва). (*) Въ 1747 году учредилъ Академію изящныхъ художествъ въ Россіи при Академіи Наукъ; выписалъ многихъ искусныхъ рисовальщиковъ, граверовъ и другихъ иностранныхъ художниковъ, заведши напередъ бывшее дотолѣ въ неизвѣстности въ Россіи рѣзное на мѣди художество, тушевальную маперу (**), и вырѣзываніе на кампѣ портретовъ, и опредѣлялъ къ тому способныхъ учениковъ, за что Академіи Наукъ президентъ Графъ Разумовскій письмомъ своимъ особливую засвидѣтельствовавъ ему благодарность. Въ Академіи отдѣлены всѣ граверы, рѣшники на кампѣ, стали и деревѣ, архитекторы и скульпторы въ отдѣльный департаментъ. Въ послѣобѣденное время учреждены были классы для рисованія съ натуры. Для составленія касты профессоровъ, приглашены были учителя, лучшіе нѣмецкіе и итальянскіе мастера, паходившіеся при Дворѣ, съ жалованьемъ отъ 200 до 300 рублей (однимъ изъ первыхъ былъ приглашенъ архитекторъ Фельтенъ). Въ Академіи образовано три класса для рисованія: 1) съ рисунковъ, 2) съ гипсовъ и

(*) Здѣсь почтенный профессоръ Аллегоріи немножечко прихвастнулъ: движущіяся фигуры въ фейерверкахъ употреблялись уже при Петрѣ I. Въ фейерверкѣ по случаю взятія Азова напримѣръ, «Нептунусъ подлѣзжалъ къ двуглавному орлу и подносилъ ему новое море».

(**) И здѣсь Штелинъ приписалъ себѣ неподходящую заслугу: съ тушевальнымъ способомъ гравированія познакомили насъ Шхонсебекъ и Пикарь, которые и сами гравировали имъ и обучили оному Алексея Зубова.

3) съ патуры. Для воспитанія взято изъ вѣ-
постной гарнизонной школы 30 мальчиковъ —
изъ пихъ 12, по истеченіи мѣсяца, признаны
способными и оставлены въ Академіи, осталь-
ные отосланы обратно. Гравировка сильно пошла
впередъ; выгравированъ планъ С.-Петербурга на
9 листахъ, виды Петербурга, Царскаго Села, Пе-
тергофа, Орапенбаума, портреты Государыни и
Великаго Князя. Издапы описанія вѣхъ быв-
шихъ фейерверковъ и торжествъ, «онѣ подъ его
смотрѣніемъ на мѣди вырѣзаны и чрезъ продажу
опихъ даже до пихъ парочкую прибыль Акаде-
мія получаетъ»; потомъ учиненъ опъ былъ Ди-
ректоромъ Академіи изящныхъ художествъ и
надъ всѣми Художественными Департаментамъ,
также и членомъ Академической Канцеляріи, съ
назначеніемъ мѣста и голоса.

«Въ 1767 году издалъ опъ свои извѣстія
изящныхъ художествъ въ Россіи, кои во 2-й
части сочиненія, подъ названіемъ обновленной
Россіи, напечатаны и, какъ Россійскому Двору,
такъ и Россійской націи принесли много чести».

Штелинь умеръ въ Петербургѣ 73-хъ лѣтъ,
25 Іюня 1785 года, прослуживъ Россіи 50 лѣтъ.
Послѣ него осталось:

1. Огромное количество бумагъ разнаго рода,
въ томъ числѣ множество записокъ и замѣтокъ
о художествахъ въ Россіи въ XVIII вѣкѣ; и
2. Большое собраніе русскихъ гравюръ Шхоне-
бека, Пикара, Зубовыхъ, Соколова, Вортманна и
др., большею частію въ пробныхъ и единствен-
ныхъ экземплярахъ. Собраніе это отъ родствен-
никовъ Штелина поступило, почти въ полномъ
составѣ, въ древлехранящемся М. П. Погодина, а
отъ него въ Публичную Библиотеку.

ШТЕНГЛИНЪ, Иванъ (Jean Stenglin);
граверъ черной маперой; род. въ Аугсбургѣ;
учился у И. Г. Боденера; гравировалъ плохія
вещи (еще до 1720) черною маперою, которую
въ то время особенно любили въ Аугсбургѣ. —
Въ 1741 году Штенглинъ пріѣхалъ въ Петер-
бургъ, по приглашенію Академика Штелина, гдѣ
и работалъ при Академіи. Первые листы его
(портреты русскихъ Царей №№ 1—12) гравиро-
ваны крайне грубо. Въ 1744 году, по неудоволь-
ствіямъ съ директоромъ Шумахеромъ, опъ при-
нужденъ былъ оставить Академію, но продолжалъ
работать по ея заказамъ сдѣльно. Около 1750 года
Штенглинъ уѣхалъ въ Москву, гдѣ Штелинь
отыскалъ его уже въ 1763 году въ крайней бѣд-
ности. Опъ писалъ для своего пропитанія пор-
треты миниатюрою. Штелинь помѣтилъ его въ

домѣ Бестужева и далъ возможность возобновить
прежнюю работу черною маперою. Въ 1765 г.,
по настоянію Штелина, Штенглинъ былъ снова
приглашенъ въ Академію Наукъ, и возвратился
въ Петербургъ. Здѣсь ему поручено было обучить
шварцбургскому мастерству двухъ учениковъ,
Василія Соколова и Елпсея Ѳедорова, «которые
въ скоромъ времени оказали такіе успѣхи, что
сами могли гравировать портреты». — Листы свои
Штенглинъ подписывалъ полнымъ именемъ или
начальными буквами: «J. St.»; пѣкоторые есть и
безъ подписи.

Въ бытность Штенглина въ Москвѣ, появи-
лось тамъ, около 1760 года, множество листовъ,
гравированныхъ черною маперою, безъ имени
мастера, съ подписью: «Вырѣзано въ Москвѣ на
фабрикѣ Михайлы Артемьева». — Случая работу
этихъ листовъ съ работами Штенглина, можно
съ полною достовѣрностію приписать ихъ этому
мастеру. Предположеніе это вполне подтвер-
ждается справкою изъ дѣлъ Академіи Художествъ,
изъ которой видно, что одну изъ досокъ, описан-
ную подъ № 21, изображающую «певичность
Іосифа», Академія въ 1772 году покупала у «гра-
вировальщика Іогана Штенглина». Всѣ доски,
гравированныя на фабрикѣ Михайлы Артемьева
перечислены подъ именемъ Артемьева.

Работы Штенглина, исполненныя имъ въ С.-Пе- тербургѣ:

1—18. Портреты русскихъ Государей (18 ли-
стовъ), гравированные черной маперой Иваномъ
Штенглинымъ (*). Они были изданы въ первый
разъ въ видѣ цѣлой коллекціи, при Академіи
Наукъ въ 1742 году. Древнѣйшіе изъ числа ихъ,
начиная отъ Ивана Грознаго и кончая Ѳедоромъ
Алексѣевичемъ, по свидѣтельству Штелина, ско-
пированы Ив. Вѣльскимъ съ старинныхъ ориги-
наловъ, хранящихся въ старомъ Зимнемъ дворцѣ
и писанныхъ неизвѣстнымъ мастеромъ; по из-
вѣстію же, напечатанному въ Русской Старинѣ
(1882... 172), оригиналы были выполнены Веде-
киндомъ, работавшимъ по заказамъ Петра I въ
1715 году въ Нарвѣ, а съ 1720 въ Петербургѣ.

Мнѣ извѣстно 6 изданій этой коллекціи:
1-е изъ пихъ состоитъ изъ 12 портретовъ: Иванъ
Грозный, Ѳедоръ Ивановичъ, Борисъ Годуновъ,
Василій Ив. Шуйскій, Михаилъ Ѳедоровичъ,

(*) Изъ числа ихъ три: Петръ I, Екатерина I и Анна Петровна гравированы А. Зубовымъ и И. Адольскимъ и помѣчены монограммою



Алексѣй Михайловичъ, Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Иванъ Алексѣевичъ, Петръ I, Екатерина I, Вел. Кн. Анна Петровна и Петръ II. 2-е изд. состоитъ изъ тѣхъ же 12-ти портретовъ, но доски пере- тушеваны вновь.

листовъ, находится въ Берлинскомъ отдѣленіи гравюръ (въ Музеѣ); въ немъ прибавлены пор- треты: 14-й, Филаретъ Никитичъ, 15-й, Инокимъ Марѳа, его жена, и 16-й, Царевна Софья Але- ксѣевна (изготовленный въ 1777 году).



ДВѢНАДЦАТЬ ПОРТРЕТОВЪ ЦАРЕЙ; РАБОТЫ ИВАНА ШТЕНГЛИЦА (1—18).

Въ 3-мъ изд. прибавленъ портретъ, 13-й, Анны Иоанновны; въ этомъ видѣ эта коллекція продавалась въ Академіи Наукъ, по описи 1777 г., за 5—6 руб. Экземпляры всѣхъ трехъ изданій находятся въ моемъ собраніи.

Экземпляръ 4-го изд., состоящій изъ 16-ти

Экземпляръ 5-го изд., состоящій изъ 17-ти листовъ, въ которомъ къ прежнимъ 16-ти при- бавленъ 17-й портретъ Елисаветы Петровны, — находится въ библиотекѣ (Aula) Гёттингенскаго университета (подаренъ туда докторомъ Ашемъ).

Экземпляръ 6-го изд., состоитъ изъ 18 ли-



ПЕТРЪ III (41); ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСѢЕВНА (32) и ЛЕСТОКЪ (37); РАБОТЫ ИВ. ШТЕГЛИНА.

стовъ; въ немъ къ прежнимъ 17-ти прибавленъ портретъ Натальи Кирилловны; находится въ моемъ собраніи.

19—30. Съ 12-ти листовъ 1-го изданія этой коллекціи Штеглица были сдѣланы тогда же копіи въ меньшемъ размѣрѣ (8^о), очень педурно выгравированныя черной манерой, несомѣнно тѣмъ же Штеглицомъ. Орпаменты и подписи въ нихъ скопированы точь въ точь съ большихъ Штеглицовскихъ листовъ; монограммы Зубова и Адольскаго на портретахъ Петра I, Екатерины I и Анны Петровны пѣтъ. Размѣръ ихъ: отъ 7.5×5.2 до 7.8×5.5. Полный, отлично со-

хранный экземпляръ этого изданія, находится въ моемъ собраніи (единственно извѣстный).

31. Бюшпигъ.

32. В. Княгиня Екатерина Алексѣевна (Екатерина II), съ оригинала Грота; 1748 г. По поводу этого портрета сохранился въ Журналахъ Академіи Наукъ цѣлый рядъ постановленій о томъ, чтобы Штеглицъ усилилъ въ разныхъ мѣстахъ тѣни, исправилъ рисунокъ и т. д. (тоже и о портретѣ Петра III). См. въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ.

33. Ея же портретъ, отнесенный къ работамъ Штеглица; поясной, съ длиннымъ локономъ;



АКАДЕМИКЪ ШТЕГЛИНЪ (46) и Б. Х. МЮНИХЪ (39); РАБОТЫ ИВ. ШТЕГЛИНА.



ГРАФЪ П. Н. ШУВАЛОВЪ (48); ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЬЕВНА (33) И АКАДЕМИКЪ БЮШИНГЪ (31); РАБОТЫ ИВ. ШТЕНГЛИНА.

$\frac{3}{4}$ впр. 7.6×5.10 . Единственно извѣстный экземпляръ его, безъ подписи, находится въ Публичной Библиотекѣ.

34. Императрица Елисавета Петровна, въ ростъ: «L. Caravaca inv. I. Stenglin sculp». $12.11 \times 9.1\frac{1}{2}$. Приложение къ Описанію коронованія Елисаветы Петровны.

35. Елисавета Петровна, поясной (копія съ гравюры Ив. Соколова въ 1746 г. съ ориг. Каравака): «L. Caravaca pinxit, I. Stenglin sculps.».

36. Леонардъ Эйлеръ, академикъ: «I. Stenglin sculpsit Petropoli 1768. Handmann Pinxit Berlin 1756»; доска сохранилась въ Академіи Наукъ. 10.6×8.3 .

36 а. Другой портретъ Эйлера, гравированный въ манерѣ Штенглина.

37. Лестоукъ, Французскій посолъ; поколѣнный; изъ самыхъ рѣдкихъ листовъ Штенглина.

38. Б. Х. Мюнхъ; поколѣнный, $\frac{3}{4}$ вѣво: «gravé par I. Stenglin 1765»; 15.6×12.4 . I-е отпечатки, по замѣткѣ Штенглина, безъ 1765 года и безъ словъ: «à l'age de 83 ans» (я не видалъ такихъ экземпляровъ).

39. Онъ же, поясной, повтореніе предыдущаго: «Johan Stenglin sculp». 6.1×5.6 .

40. В. Князь Павелъ Петровичъ; съ ориг. De la Pierre'a. Очень рѣдкій листъ.

41. В. Князь Петръ Ѳеодоровичъ (Петръ III); поколѣнный, съ жезломъ въ рукѣ: «G. C. Grooth Pinxit. I. Stenglin sculp». 15.9×12.10 (*).

(*) Портретъ Петра III гравировалъ и учитель Штенглина: «Gabriel Bodenehr sculps. Joh. Daniel Herz excudit Aug. Vind.». 13.2×10.1 .

42. Георгъ II, король Англійскій (лице съ медали, вырѣзанной въ 1749 году медальеромъ Шаклетономъ); въ ростъ: «Sculps J. Stenglin Petropol. 1749».

43. Профессоръ Рихманъ (Фрид. Вильг.); гравированъ Штенглинымъ вмѣстѣ съ ученикомъ его Ѳедосѣевымъ; поясной. $7 \times 5.10\frac{1}{2}$.

44. Елисавета Штелинь (жена Якова), урожденная Рейхмутъ: «Peint par Tosqué... 1757. Gravé par I. Stenglin 1767». 10.1×7.10 .

45. Профессоръ аллегоріи Яковъ Штелинь; поясной, $\frac{3}{4}$ вѣво: «Peint à S.-Pbg par M. Schmidt graveur du Roi de Prusse 1762, gravé par I. Stenglin 1764». 10.1×7.10 . Есть отпечатки безъ этой подписи; очень рѣдки.

46. Повтореніе предыдущаго оригинала; овалъ въ четырехъугольнике; поясной, $\frac{3}{4}$ вѣво: «Jacques de Stehlin | Conseillr. d'Etat de S. Maj. I. de Russie | Membre des Academ. de Petersbg. Madrit et Leipsig. | Directr de l'Acad. des Arts à Petersbg 1762». $10.2 \times 7.10\frac{1}{2}$ *. Въ I-хъ отпечаткахъ подъ самымъ оваломъ, справа, находится: планъ крѣпости, угольникъ, циркуль и флейта; во II-хъ, очень слабыхъ, подлѣ флейты придѣлана еще какая то вещь, похожая на курительную трубочку*.

47. Ив. Ив. Шуваловъ; нѣсколько схожій съ типомъ Ротари-Чемессова. Единственно извѣстный экземпляръ находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ кругомъ, такъ что нельзя сказать, была-ли на немъ какая либо надпись. Шуваловъ представленъ по грудь, почти прямолично; онъ въ статскомъ кафтанѣ; съ лентой черезъ правое плечо, со звѣздой Св. Андрея и крестомъ Св. Анны на шеѣ, спущеннымъ почти до пояса. На шеѣ у него повязанъ платокъ отъ котораго длинный

конецъ спускается на грудь, на ленту; 7.5 × 7.8*.

48. Гр. Петръ Ив. Шуваловъ; поколѣнный: «Stenglin sculp.»; въ листъ. Публич. биб.; 14.3 × 11.3. Чрезвычайно рѣдкій.

49. Портретъ Датскаго посла Андрея Шумахера: «reint par V. Eriksen Danois St. P. B. g. 1763. I. Stenglin sculpsit.» 10.3 × 7.4.

50. Фейерверкъ, въ описаніе Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны.

51. Визитка; Елисавета Петровна въ ростъ «Wenn Wir sie sollten... Johann Stenglin calcogr.» 6.6 × 8.

52. Орелъ съ вѣзелемъ Елисаветы. 2.9 × 2.3.

53. Женская фигура въ покрывалѣ, опернивш на лѣвую руку. 4.5 × 3.7¹/₂. Всѣ три (51—53) находятся въ русской библиотекѣ Академіи Наукъ, въ тетради съ произведеніями Маттарнови, Соколова, Бернца и Качалова.

54. Видеманъ, Самуилъ, пасторъ; съ книгой въ рукѣ: «Am glauben hegts!... Samuel Widemann | Pfarrer zu St. Ulrich A. C. | Act. L. Min. XIX.— Joh Jacob. Haid pinxit. Johannes Stenglin sculpsit Aug. Vindel.» 12.8 × 8.11.

55. Голова, съ оригинала Буме; гравирована карандашной манерой въ 1766 году; 4^o. Означена въ собственноручномъ спискѣ гравюръ Академіи, составленномъ Штелинымъ.



слѣпой бандуристъ; офортъ ШТЕРНБЕРГА (1).

ШТЕРНБЕРГЪ, Василій Ивановичъ (Sternberg); жанристъ и пейзажистъ; пенсионеръ Академіи Художествъ въ Италіи; родился 1816 † 20 Октября 1845 года въ Римѣ.

1. Награвировалъ офортомъ визитку, представляющую Кобзаря, мальчюка и собаку, съ подписью: «В. Штернбергъ»; 6.8 × 5.6. Къ «Кобзарю» Шевченко 1844. Исполнилъ литографіей три листа:

2. Всадникъ у взморья: «Лит. Штернбергъ».

3. Неожиданный пріѣздъ гостя вечеромъ; съ тою же подписью; и 4. Сѣнная площадь въ Птб: «В. Штернбергъ — 1837».

ШТРОВЕЛЬ, Іоаннъ — Георгъ; печатникъ гравюръ при Академіи Наукъ; † 19 Іюля 1735 г. (Петровъ).

ШТУРМЪ; его работы доска: «Магазинъ отъ крѣпости. — Tab. 30 В. А^o С. 1702 Sc: С. Штурмъ» (изъ Артиллеріи Бригга).

ШТУРЦЪ, Осипъ; 1 Іюня 1812 г.: «увольненъ изъ учениковъ гравернаго класса Академіи Художествъ за развратъ» (Петровъ).

ШУВАЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ (Schouwaloff); род. 1 Ноября 1727 † 14 Ноября 1797 (Петровъ); основатель Московскаго Университета и Академіи Художествъ; страстный любитель и собиратель художествъ; покровитель Чемесова. Самъ гравировалъ подъ руководствомъ Шмидта. Ему приписываютъ:

1. Его собственный портретъ, — овалъ въ четырехугольничкѣ; по грудь, ¹/₂ вправо; гравир. офортомъ; безъ всякой подписи; 8.6 × 6¹/₂. Въ опытѣ Историческаго Словаря Новикова упоминается о портретѣ И. И. Шувалова его собственной гравировки (1772); можетъ быть это и есть описываемый здѣсь портретъ (доска находится у П. А. Ефремова); хотя трудно предположить, что бы неопытная рука могла такъ твердо владѣть пглой.

2. Профиль Елисаветы Петровны: «...Sa pinxit. — Sch Sculpsit». У Гр. Д. Нв. Толстого. — Х. Х. Гиль читаетъ эту подпись такъ: «Schouwaloff sculpsit»; манера гравированъ нѣсколько напоминаетъ Чемесовскую, но довольно неуклюжа. Въ монограммистахъ Наглера монограмма «Sch. f.» приписана I. Scheufel'ю, медальеру, работавшему у Хеддингера.

3. Профиль актрисы Clairon; — см. Шмидтъ № 1.

ШУГОВЪ, Семень; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ съ 1758. Род. 1741. Въ 1764 г. его гравюра «Умирающая женщина» (Луcreція) продавалась по 10 коп. Въ 1763 г. 30 Июня онъ получилъ 1 серебряную медаль за рисунокъ съ натуры.

1. Два волна поддерживаютъ заколовшуюся Луcreцію; третій поднятъ вверхъ кинжалъ ея; четвертый смотритъ на нихъ въ ужасѣ. Гравир. рѣзцомъ съ постранинаго оригинала: «В. Уче. Семе: Шуговъ 1762.» Въ Акад. Наукъ, въ книгѣ разныхъ портретовъ. 10.2 × 7.8^{1/2}.

2. Положеніе во гробъ: «Безсмертный зрится мертвъ.... Josephus Heintz Heluet. Inuen.—вырѣзаль С. Шуговъ 1764 г.» Грав. рѣзцомъ; въ листъ.

ШУЛЬГИНЪ, Алексѣй; плохой граверъ на мѣди временъ Елисаветы Петровны.

Христосъ, стоящій съ крестомъ въ лѣвой рукѣ, и державой въ правой: «Р. Алексѣй Шульгинъ.» 4.9^{1/2} × 2.8.

ШУЛЬЦОВЪ, Дмитрій; граверъ, ученикъ Шхонебека; работалъ при Московской Оружейной Палатѣ подъ надзоромъ Де Вита (1710) (Петровъ).

ШУСТОВЪ; его имя поставлено: 1) на заголовкѣ (съ бюстомъ Петра I) книги: «Петриада, поэма Грузинцева. М. 1812. — Шустовъ.»

Въ этой же книгѣ находятся: 2) портретъ Петра I, копія съ гравюры Велдранини, и 3) вышетка: Петръ I ведетъ Россію къ Славѣ. Всѣ три картинки, въ Алфавитѣ, при моемъ Подручномъ Словарѣ портретовъ, отнесены къ работѣ Шустова; хотя другихъ работъ такого гравера не встрѣчается и подпись его на заголовкѣ можно прочесть и такъ: «Рисоваль Шустовъ».

ШУХИНЪ, Аѳанасій; род. въ 1730 г.; солдатскій сынъ; съ 1765 г. взятъ въ грядыровальный департаментъ съ жалованьемъ по 18 р. въ годъ; граверъ на мѣди.

1. «Планъ Села Алешина Генерала Бутурлипа»; грав. Шухинымъ вмѣстѣ съ Остаповымъ.

2. Заголовокъ съ клеймомъ, изъ за котораго видна женская фигура: «Грядороваль Аѳанасій Шухинъ мѣсеца Июня 23 дня 1745 году.» У П. Я. Дашкова.

ШХОНЕБЕКЪ, — подписывался тоже Шонбекъ, Шанубекъ и Схонебекъ (Schoonebeck);

Амстердамскій граверъ и типографъ; род. въ Роттердамѣ 1661 года; учился гравированію у Ромейна де Хоогхе (de Hooghe). Въ 1698 году онъ познакомился съ Петромъ I, вѣроятно у собирателя древностей де-Вильде, къ которому Петръ хаживалъ смотрѣть музей, и дочь котораго Марья де-Вильде училась гравированію у Шхонебека. Пробовалъ учиться этому художеству у Шхонебека и самъ Петръ: въ Амстердамскомъ музеумѣ хранится гравюра его работы, сдѣланная подъ смотрѣніемъ Адриана Шхонебека (см. Петръ I).

Въ декабрѣ 1697 г. Шхонебекъ подалъ челобитную бывшему въ то время посланникомъ при Нидерландскихъ штатахъ, Ф. А. Головину, въ которой, описывая разнообразія свои познанія въ философіи, разныхъ наукахъ и въ языкахъ, латинскомъ, французскомъ, цесарскомъ, нидерландскомъ, итальянскомъ и гиннапскомъ, объявлялъ: «азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ знаменитному художеству и рѣзанію на мѣди научитися, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно, азъ искусенъ болши нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ» (см. Приложение I-e). Описавъ такими красками свою «доброту», Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву грядоровать «для Царя исторіи, персони, лапшанни, города, строенія, земныя и морскія карты, — знаменитъ улицы, крѣпости и дома, — печатать указы, сочинять рисунки для огнѣстрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ и украшенія кораблей и картъ и савей, и что еще къ знаменитному художеству принадлежитъ и ко украшенію надлежитъ, и шны дѣла которые по власти случая приключиться могутъ». За все за это Шхонебекъ, по примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, просилъ пожаловать его жалованьемъ, 1000 ефимками въ годъ и, по обѣщанію «парочнымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить, купно съ хлѣбомъ и шными прибытками», выговаривая при этомъ, «чтобы ему въ свободное отъ царскихъ дѣлъ время книги печатать и доски гравировать на себя и къ прибыли своей продавать». Въ заключеніе Шхонебекъ просилъ дать ему «честная титула, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библиотекариусъ и надворный, рѣзчикъ его царскаго Величества».

13 Мая 1698 года Шхонебекъ принятъ на царскую службу, а 10 Октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ Боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жало-

вапия по 600 ефимковъ (*) да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ. Вслѣдствіе чего отдапы ему: 7-го Августа 1699 года Петръ Бунинъ, 14 Августа иконописецъ, состоявшій при печатаніи гербовой бумаги, съ 23 Января 1699 года Алексеѣй Зубовъ, и 20 Октября 1701 года иконописецъ Василій Ильичъ Томпловъ.

Съ Января 1699 года Шхонебеку было поручено гравировать на мѣди клейма для гербовой бумаги. Въ томъ же году награвированы имъ: взятіе Азова и портретъ Петра I, окруженнаго аллегорическими фигурами; а съ 1700 г. велѣно ему гравировать на мѣдныхъ доскахъ Его Великаго Государя Корабельный чертежъ съ трехъ сторонъ, который и оконченъ имъ въ 1701 году. За тѣмъ Шхонебекомъ награвированы въ 1701 году взятіе Шведскаго корабля, и карта рѣки Двины; въ 1702 г. еватѣба Шанскаго, два листа; въ 1704 г. карта Азовскаго моря; въ 1705, карта восточной части Балтійскаго моря.— На первыхъ гравюрахъ своихъ, и аллегорическомъ портретѣ Петра, Шхонебекъ подписался: «книгохранитель(**) и первый въ мѣди прографъ...», на послѣднихъ произведеніяхъ титула этого уже не встрѣчается, а потому нельзя сказать о вредѣ длительно, пользовался-ли Шхонебекъ этимъ званіемъ по царскому указу во все время нахождения своего на русской службѣ.

Работами царскими Шхонебекъ занимался не слишкомъ прилежно; по крайней мѣрѣ еще въ Маѣ 1702 г. дѣяки Доминъ и Курбатовъ, завѣдывавшіе Оружейной Палатой, писали къ Головину, посылая ему серебряную флягу «съ означеніемъ персонъ Филата Шанскаго и жены его» (въсу 4 ф. 1 зол.) «а медленіе Государю въ дѣлѣ той фляги чинилось прежде серебряныхъ дѣлъ за мастерами, потомъ за гравированіемъ персонъ, и впредь Государь поземцами пужныхъ дѣлъ послѣ имѣть не возможно, дѣлають зело лѣново по своей волѣ якобы не имѣя страха».

Изъ учениковъ Шхонебека особенно прославились Алексеѣй и Иванъ Зубовы. Петръ Бунинъ и Василій Ильичъ Томпловъ не произвели ничего замѣчательнаго. Они копировали изъ Голландской Библии Пискагора, которая была ввезена, въ то время, въ Россію, какъ видится, въ

(*) Ефимокъ по московской цѣнѣ = 18 алтынъ, 2 денъги, т. е. 55 копѣекъ.

(**) Въ 1709 г. титулъ библиотекаря дано было Василію Кириичу, граверу и издателю Брюсова Календаря и другихъ листовъ.

большомъ количествѣ экземпляровъ. Въ Москвѣ есть нѣсколько полныхъ и отлично сохранныхъ экземпляровъ ея: въ Румянцовскомъ Музеумѣ, у В. Е. Маковского и въ Библиотекѣ Троицкой Лавры; а также въ моемъ собраніи.— Во всѣхъ этихъ экземплярахъ латинскія подписи переведены и подписаны перомъ, полууставомъ, подъ каждымъ изображеніемъ.— По росписямъ Оружейной Палаты видно, что Шхонебеку въ 1702 году дано въ зачетъ 136 руб. «съ чѣмъ подняться изъ за моря насынку его» (Шкару). Въ томъ же году тремъ ученикамъ его выдано въ награду по 16 руб. каждому; въ 1704 г. у него въ ученикахъ были: Алексеѣй и Иванъ Зубовы, Вареломей Фаддѣевъ, Вас. Томпловъ, Парфенъ Ивановъ, Никифоръ Волковъ, Петръ Бунинъ, Иванъ Никитинъ и Стефанъ Закройниковъ.— Изъ росписей Оружейной Палаты, напечатанныхъ А. Е. Викторовымъ видно, что Шхонебекъ умеръ въ 1705 году. Въ виду этихъ новыхъ свѣдѣній, работы Шхонебека перечислены мною здѣсь въ другомъ порядкѣ, противъ принятаго въ монхъ Русскихъ граверахъ, изданія 1870 года.

Шхонебекъ, какъ видно, распространялъ у насъ и другія произведенія западной гравюры: въ Александровской Библиотекѣ, наиримѣръ, есть цѣльный экземпляръ Страстей Христовыхъ съ заголовкомъ: «Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata»; внизу на немъ привисано перомъ, на маперѣ печатнаго куренва: «Moscae apud Had. Schoonebeck B. S.»; изъ чего видно, что такіе экземпляры находились у Шхонебека для продажи.

1. Листы, гравированные Шхонебекомъ за границею:

1. Портретъ Папы Александра VIII; грав. черной маперой; 7.1 × 5.1.

2. Jean Claude*; грав. черной маперой.

3. Леопольдъ I-й на лошади: «Ex inventione Adriani Schoonebeck. Amstelodami»; 13.6 × 9.9.

4. Офицеръ, читающій газеты (съ именемъ Шхонебека); 9.4 × 6.9.

5. Св. Игнатій Лойола, въ ростъ; внизу монограмма: «A. S.»; 8.11 × 6.1.

6. Портретъ Жильбера Бюрне; уоминается у Фюели.

7. Прибытіе уполномоченныхъ на Ризвикскій конгрессъ 1697 г.; въ листъ; гравировано рѣзцомъ, какъ и все слѣдующіе листы.

8—11. Войны Александра Македонскаго; копіи съ извѣстныхъ гравюръ Жерара Одрана; 4 листа.

12. Миперва, летица съ крестомъ; кругомъ аптели съ орудіями пытки: «*Adr. Schoonebeck*»; 14 × 10.5.

13. Заглавный листъ къ книгѣ Блопделя: «*L'art de jeter les bombes*».

14. Костюмы разныхъ народовъ; въ книгѣ: «*N. de Fer, forces de l'Europe*».

15. Гравюры къ Илиадѣ, переводъ Вотье, 1682 г. Базанъ говоритъ, что онѣ сдѣланы по рисункамъ самого Шхонебека.

16. Гравюры къ Смидсовой: «*Pictura loquens*. 1695». 8^o.

17. «*Histoire des ordres religieux*, Amsterdam 1685», 2 vol. pet. 8^o (12 до 15 франковъ). Переводъ съ голландскаго изданія. См. № 37.

18. Заглавный листъ къ описанію Музеума Амстердамскаго антикварія Якова де Вильде: «*Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde veterum poetarum carminibus illustrata*. 1700»; а также четыре листа съ разными рѣдкостями, въ эту же книгу; всѣ пять за подписью Шхонебека. Прочія картинки этой книги дѣланы Шхонебекомъ и 17-ти лѣтней дочерью владѣльца музея, Марією де Вильде, которая была ученицею Шхонебека. Въ числѣ этихъ картинокъ особенно замѣчательнъ листъ, изображающій залу, въ который помѣщался музеумъ де-Вильде: посреди, за столомъ сидятъ де-Вильде и самъ царь Петръ Алексѣевичъ, и разсматриваютъ разныя рѣдкости.

19. Восшествіе на Англійскій престолъ Якова II и Вильгельма III, рядъ маленькихъ картинокъ, 8^o obl., гравированныхъ крѣпкой водкой, въ Амстердамѣ, въ 1689 году, съ подписью: «*Adr. Schoonebeeck del. et fecit*».

II. Листы, гравированные въ Россіи:

20. Портретъ В. П. Шереметева; единственная извѣстная гравюра черной маперой, сдѣланная Шхонебекомъ въ Россіи (съ полной его подписью); поколѣнный, $\frac{3}{4}$ влѣво, въ латахъ; слѣва денщикъ держитъ его лошадь подъ уздцы; справа, вдаль, видно бомбардированіе крѣпости: «Борисъ петровицъ шереметевъ. | генералъ — велтъ моршакъ и ковалеръ. | Повелѣніемъ црсакаго Величества. Тушеваль На москвѣ Адрианъ шхонбекъ». Съ боковъ второй строки этой подписи видны слѣды другой подписи (съ другими титулами), прежде находившейся на доскѣ и стертой. Гравюра сдѣлана послѣ 1702 года.

21. Портретъ Петра I; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вправо; гравированъ крѣпкой водкой, которая во многихъ мѣстахъ дурно протравивла мѣдь. Петръ одѣтъ въ Голландскій кафтанъ, въ чулкахъ и башма-



БОРИСЪ ПЕТРОВИЧЪ ШЕРЕМЕТЕВЪ; ГРАВЮРА ШХОНЕБЕКА (20).

кахъ; на головѣ его большая круглая шляпа, съ загнутыми кверху полями, украшенная перьями; изъ подъ шляпы падаютъ на плечи длинныя локмы парика; лице Петра молодое, съ небольшими, слущенными къ низу усиками; за фигурой Петра видна голова арана: «нѣтъ пѣрвыи, им-



ПЕТРЪ I; ГРАВЮРА РАБОТЫ ШХОНЕБЕКА (21).



ВЗЯТИЕ АЗОВА; ГРАВЮРА РАБОТЫ АНДРІЯНА ШХОНЕБЕКА (23).

нераторъ. | присно прибавитель. царь | и самодержецъ всероссійскій | По веленію Его Цр'кого величества. Грыдороваль Адрианъ Шхо"бекъ". 9.2×6.4. — Публич. Библиот. 228 А. Судя по титулу «присноприбавитель», портретъ этотъ награвированъ вскорѣ послѣ взятія Азова; типъ лица нѣсколько напоминаетъ Петра на большой гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе Азова.

22. Большой листъ съ аллегорическими изображеніями на взятіе Азова и Орѣшка. Справа побѣда вѣнчаетъ Петра лаврами; слѣва разные аллегорическія божества. Внизу пьедесталъ и подъ нимъ посвященіе Шхонебека: «Царевичу и Великому Князю Алексію Петровичу... Caes. Majes. Ruthen. et scult prim. Adr. Schoonebeck del et fecit Moscaae». — Въ Пуб. Библ. изъ собр. Штелина.

23. Взятіе Азова; въ лѣвомъ нижнемъ углу: «magni caesaris jussu aeri inscripsit | cadema maiestati summa cum veneratione dicavit humill:

serv. | biblioth. et isographus ejus Hadr. | christ. Schoonebeck Moscaae. 1699». 15.10×20.6. — I-е отпечатки очень сальные, съ плохо вычищенной доски и плохо отпечатанные, — Пуб. Библ.; II-е, печатаны при Елисаветѣ Петровнѣ, на бумагѣ Нотан'а, очень хорошіе и чисто отпечатанные; очень рѣдки*; III-е, очень слабые, въ книгѣ: «Оеодози, Жизнеописаніе Петра I, 1744 г.»*. Доска не сохранилась. На этомъ замѣчательномъ листѣ, кромѣ изображенія Петра I, находятся еще типичныя изображенія, неизменно бывающія въ подписи: Шейна, Лефорта, Гордона, О. А. Головина и Тиммермана; за ними видны еще четыре головы лицъ, не поменованныхъ въ подписи; но предположенію П. Н. Петрова это должны быть: Гордонъ младшій (въ круглой шляпѣ), Автономъ Головинъ, М. Б. Шереметевъ (въ русскомъ нарядѣ) и П. А. Толстой.

24. «Описаніе свадьбы ѳстроумполѣтнаго Феодоклакта шанскаго, который державнейшаго |

Великаго монарха многоуѣшныи шуть і смѣхотворецъ. Бывшей ѣ. џ. г.-го Февраля въ | Вполатѣ Бывшего Гидна Генерала Франца Леорта. 1. Столъ Прикоторомъ сидятъ Восблаченні Подобня Монаршескаго Кнѣзь Феодоръ Юрьевичъ Ромодановской Иванъ Ивановичъ | Вѣтрлинь..... Изоло|тою. Посудюю. 16.2 × 20.7.; I-е отпечатки старыя, чрезвычайнѣ рѣдкн, — * Пуб. Библиотека — Эрмитажъ. II-е, печатанныя при Елисаветѣ Петровнѣ, чище и лучше первыхъ; * III-е, приложены при книгѣ Θεодози: «Жизнеописание Петра I 1744»; IV-е, помѣщены въ Атласѣ къ моеи книгѣ: «Русскіе граверы, Москва 1870»; V-е, новыя. Доска находится въ Главномъ Штабѣ.

25. «Описание свадьбы и палаты. Гдѣ сидѣла Црѣца и повобрачная Феодонлакта шанскаго Невѣста | Совѣми присутствующими имъ. Бывшей павдорѣ Генерала Франца Леорта. ѣџѣ. еевраля в. | 1. Полата которая обита Разными Книгаскими Матери... Разныхъ чиповъ людеп жепы....; I-е отпечатки старыя *, — П. Б. Эрмит; II-е, печатанныя при Елисаветѣ Петровнѣ, чище и лучше первыхъ; при этихъ послѣднихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ: «Сія свадьба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо оны къ утверженію введенныхъ имъ Европейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминанія старинныхъ вымышлялъ такія средства, которыя дѣйствительнѣ были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки, или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женилъ оны своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были вѣ знатныя обоюга пола персоны, и велѣно имъ прѣзжать въ самомъ старинномъ русскѣмъ платьѣ. Кушанье изготовлено было русское, да и напитки были только горячее вино, да медъ, чемъ оныя и подчиваы. Трапезы сей и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очень не мнѣ былъ, чему Государь весьма радовался и смѣячсь имъ сказалъ: Предки наши ѣдали и пивали сіе: и старинныя обычаи, какъ многіе говорятъ лучшѣ. Свадьба сія много вспомоствовала къ истребленію дурнаго мнѣнія гѣхъ, кои прошлыя времена предпочитали пастоящимъ, или покрайней мѣрѣ къ уничтоженію важности ропота ихъ». — III-е отпечатки помѣщены въ книгѣ Θεодози (1744). Доска не сохранилась.

26. «Чертежъ | воинскаго ко- | рабля. прозваніемъ | молящего святаго айтола | петра: а которон дѣлалъ петръ ѣ императоръ даръ | и самодержецъ всероссійскій. Сен | корабль На воро-

пѣже почать дѣлать ѣ ахъи гѣѣ | Ноября в ѣ. день а изготовленъ и наводъ спѣ | щепъ ѣџ году. Априля въ кн. день. | и показъ его великаго гдаря образѣ | Снялъ стого корабля и выгравировалъ на мѣди и подалъ | емѣ великомѣ государю | его шпѣжныи слѣга | Адрианъ шхонбекъ». На правой доскѣ корабль этотъ представленъ съ кормовой стороны: «Navis bellicae | Sub S^{ti} petri orantis nomine.... ejusdem caesareae... Nad. Schonebeck | Moscuae». — Лѣвѣ еще подпись: «Jussu | Caes: Ma | Ruth: | del: ad Viv | Waronitz | et aeri in fe | Moscuae | Nad. Schoonebeck | ejusd: C. | Bib: et Sculptor | Mosc. | 1700» *. Мѣра каждой половинны: 18.7 × 21.9. Одна правая доска находится въ Главномъ Штабѣ. Полныя экземпляры, старой печати, очень рѣдкн *. Пуб. Библ. (купленъ у Мюллера въ 1881 г. за 157 флориновъ); Эрмит. Гал. Петра I.

27. «Взятіе Нотебурга: на мѣди изграенъ Адри: Шхонбекъ въ Москвѣ року 1703». Посвящено А. Д. Меньшикову.

28. «Изображеніе побѣды надъ флотомъ Швецкимъ на рекѣ Амовжѣ. Грыдоровалъ на мѣди Адрианъ Шхонбекъ 1704-го».

29. «Чертежъ рѣки Двины... Адрианъ Шхонбекъ 1701 году». Посвященъ Гр. Апраксину.

30. «Карта Восточной части Палусъ Меотисъ. (Азовское море) 1701».

31. «Изображеніе оказанія морскихъ береговъ, пачинающееся отъ Азовскаго моря даже до Константинополя... на мѣди грыдоровано Адрианомъ Шхонбекомъ на Москвѣ 1704 года». Посвящено Головину; на двухъ листахъ, склеенныхъ вышнну. Нижняя доска въ Главномъ Штабѣ.

32. «Часть съ начала Восточнаго моря... отъ пикерка до Парнавы съ Ливонскимъ Носомъ отъ Локсы Монастыря до Лемьзала... на мѣди грыдоровалъ Адрианъ Шхонбекъ въ Москвѣ 1705 г.». Доска въ Глав. Штабѣ.

33. «Географическій чертежъ надъ Ижорскою землею»; на 4-хъ листахъ; съ такою же подписью, безъ года.

34. «Размѣрная карта белаго моря... грыдорована на мѣди Адрианомъ Шхонбекомъ». Посвящена Головину. Доска въ Главномъ Штабѣ.

35. «Размѣрная карта, пачинающая отъ оускаго прохода между Рускаго и Бѣлаго моря... Адрианъ Шхонбекъ».

36. Св. Иеронимъ: «Demissu ut fundit... leaena viro. Adr. Schonebek exc. Mos.»; т. е. А. Шхонбекъ издалъ въ Москвѣ. Это оригинальная доска изъ Библіи Пискатора, порядочно выпечатанная, которую Шхонбекъ привезъ съ собою и при-

казалъ вырѣзать внизу, подъ латинскими иринами, русское названіе: «с̄ іеронимъ», — и въ такомъ видѣ отпечатки пустилъ въ продажу.

37—78. 42 картинки къ книгѣ, изданной по смерти Шхонебека, въ Москвѣ, въ 1710 году, подъ заглавіемъ: «Исторія о ординахъ ілі чинахъ воинскихъ паче же кавалерскихъ обдержанная уставленія поведенія и практику, принципальныхъ дѣйствъ и великомагістерскихъ, со оружіемъ, и ихъ фігурами. Автора Адріана Шхонебека. Часть первая переведена съ Французскаго на російскій і напечатана повелѣніемъ Царскаго величества въ Типографіи Московскои лѣта Господня 1710 го. въ мѣсяцѣ августѣ». На первой картинкѣ подписано: «Исторія о вѣхъ ординахъ, воинскихъ съ фігурами ихъ». — Всѣ картинки выполнены плохо и наскоро; всѣ 42 доски находятся въ Главномъ Штабѣ.

Примѣчаніе. Амстердамскій торговецъ-англичварь Мюллеръ отнеситъ бездоказательно къ работамъ Шхонебека еще слѣдующіе листы:

а) Портретъ Петра, съ ориг. Кнеллера. Публ. Библ. (F. Müller, Essai d'une bibliographie Néerland-Russe. 1859. Amst.); см. Подробн. Словарь портретовъ, № 28.

б) Копный портретъ Петра, передѣланный изъ портрета Теккелі, который, какъ замѣчено въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ, гравированъ послѣ 1721 г., т. е. гораздо послѣ смерти Шхонебека.

Точно также слѣдуетъ исключить изъ числа работъ Шхонебека листы, помеченные въ моей книгѣ «Русскіе граверы» (М. 1870):

в) № 23. Копный портретъ Меньшикова, въ Калашекой баталіи. (Этотъ портретъ ошибочно причисленъ къ работамъ Шхонебека и въ Подробномъ Словарѣ портретовъ).

г) № 31. Погребеніе Головина, бывшее въ 1706 г.

д) № 32. Большая Полтавская Баталія, 1709 г. (которая приписана Шхонебеку вслѣдствіе замѣтки Штелина).

и е) № 33. Малая Полтавская Баталія.

Всѣ эти листы Шхонебекъ не могъ гравировать, такъ какъ онъ умеръ еще въ 1705 г.

ЩЕДРОВСКІЙ П. (Szedrovski); рисовальщикъ: **1—20.** Издалъ литографированный альбомъ: «Сцены изъ русскаго народнаго быта рисованы съ натуры П. С. Щедровскимъ съ текстомъ В. И. Савинова СПб. 1852». 20 картинокъ въ листъ, вдлину, раскрашенныхъ. **21.** Большой портретъ Императора Николая Павловича; **22—24.** Три головы изъ картины «Послѣдній день Помпей»; и **25—26.** Двѣ картины Тельера (въ настоящую величину); послѣднія пять издали Общ. Поощр. Худ. Подписаны: «П. Щ.» или Щедровскій.

ЩИРСКІЙ, Иппокентій (Szirski); Черниговскій граверъ на мѣди, вслѣдствіи монахъ (1697) Кіево-Печерской лавры и строитель Любечскаго Монастыря (*). Онъ былъ вызванъ изъ Чернигова вмѣстѣ съ Тарасевичемъ, гравированнымъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны.

1. Для книги Лазаря Барановича: «Благодать и истина Иисусъ Христосъ бысть егда отъ него Иоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ... поставлены суть Царѣ. Черниговъ 1683»; fol.; большая гравюра; на ней изображены триумфальныя ворота въ семь колоннъ; надъ ними Христосъ, и по сторонамъ его Цари Иоаннъ (лѣва) и Петръ (справа) Алексѣевичи. Надъ Христомъ Богородица въ ростъ, съ крыльями; подъ воротами орелъ; вдали городъ (Черниговъ); впереди, съ каждой стороны гравюры, по бокамъ, изображены одинъ изъ Царевичей, въ сопровожденіи Царевны и Патриарха. Внизу подпись: «Ioannus Szczyrski sculr.» 17.9 × 13.6. — (Галерея Петра Великаго Переп. 3).

2. 1691 г. Тезисъ Обѣдовскаго большая картина, гравированная на двухъ доскахъ, рѣзцомъ. На верхней доскѣ помѣщенъ большой двуглавый орелъ; на груди его изображеніе В. Кн. Владимира: «яко ѡрелъ покры Гнѣздо свое и на Птенцы своя возделѣ...» На нижней доскѣ, всрединѣ, большое клеймо неправильной формы,

(*) При каюдрѣ монастыря сохранилась Постная Тріода съ надписью: «Сію книгу надалемъ я до монастыря преп. Антонія Любечскаго Іоасафъ Кроковскій Архимандритъ Печерскій и Монастыря Пустыннаго Кіевскаго Игуменъ за отпущеніе грѣховъ своихъ року 1697 Дек. 8 д. на прошеніе честнаго Монаха Иппокентія Щирскаго, строителя тоя обители». (см. Милорадовичъ: «Любечь... родина препод. Антонія Печерскаго, М. 1871»; 8^о. 22).

оставленное безъ надписи. По сторонамъ сидятъ на тронахъ, въ царскихъ облаченіяхъ, Царь Іоаннъ и Петръ, а впереди, тоже на тронахъ, сидятъ греческіе цари: «црѣ василіи—црѣ аркади—црѣ оворіи—црѣ константины». Между Аркадіемъ и Гоноріемъ порожнее клеймо; а выше, въ клеймѣ, окруженномъ лавровымъ вѣнкомъ, воинъ на конѣ, поражающій копьемъ дракона: «Сеи изыде да покоритъ луцу поѣ попи своя и роги грѣшника хулящаго на црѣи ииныхъ державу сломлетъ». Вдали видѣны Кіевъ, пагорная часть и Подоль; справа всадникъ, съ поднятой саблей, гонитъ бѣгущихъ Татаръ; еще правѣ видна крѣпость.



ЦАРЬ ІОАННЪ И ПЕТРЪ АЛЕКСѢВИЧІ; ГРАВЮРА
ЩИРСКАГО (2).

Слѣва, подъ навѣсомъ сидятъ за большимъ столомъ малороссійскіе старшины; позади ихъ стоятъ казаки; еще правѣ производится межеваніе: два человека копьемъ раздѣляютъ землю,—одинъ, въ боярскомъ нарядѣ, указываетъ имъ; еще двое стоятъ сбоку, а поодаль человекъ съ заступомъ

зарывааетъ каменный межевой столбъ, который другой, стоя на козлѣняхъ, поддерживаетъ обѣими руками. Надпись въ лѣвой сторонѣ картины: «Conclusiones Theologicae | уставленія Бгословская. Defendita publico ġ Almo Collegio Serenissimae Orthodoxorum Rosicae Imperatorii Maiestatis a Theologis et Philosophis Atheneti Eiusdem Kiiowiensi Anno Dei et Hominiſ Christi 1691 diebus mensis Augusti». Внизу, подъ большимъ пустымъ клеймомъ, у нижняго борта гравюры, надпись: «Innocentius Szczyrsky sculpsit Kiioviae».

Мнѣ извѣстны два экземпляра этой гравюры; одинъ изъ нихъ, отпечатанный на шелковой матеріи, находится въ С.-Пбг. Публ. Библ. (подаренъ туда А. Ѳ. Вычковымъ), а другой на бумагѣ, въ монастырѣ св. Саввы (Марсаба), что близъ Іерусалима. Этотъ послѣдній наклеенъ на холстѣ и вывѣшенъ въ монастырской трапезѣ, гдѣ я и видѣлъ его въ 1873 году въ очень плохомъ состояніи.

По моему мнѣнію эта гравюра вполне соответствуетъ описанію гравюры «привезенной двумя граверами изъ Черкасъ» въ Москву, въ 1689 году, о которой упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго (*):

(*) Послѣ первой Крымской кампаніи, въ Москву пріѣхалъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ съ двумя своими сыновьями, получившими хорошее образованіе и ихъ учителемъ Богдановскимъ. Перекресты были представлены ко двору, говорили рѣчи царямъ и царевнѣ и были пожалованы отъ нея къ рукѣ. Вслѣдъ затѣмъ Шакловитый заказалъ Богдановскому написать Царевнѣ панегирикъ; на что послѣдній согласился, объясняя, что лучше всего будетъ издать портретъ Царевны, панегирикъ подписать подъ нимъ, и что есть для такого дѣла въ Черниговѣ граверъ Левъ Тарасевичъ. О вызовѣ этого Тарасевича сохранилось въ дѣлѣ Шакловитаго (1690 г.) слѣдующее показаніе Сильвестра Медвѣдева: «въ прошломъ де 197 году, въ великій постъ пріѣзжалъ къ Оедкѣ Шакловитому на дворъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкесы два человека (одинъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой, по всей вѣроятности, Щирскій); а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ, да описаніе тѣхъ досокъ, книжекъ десять въ дестевыхъ тетрадкахъ, а шсьмо тое книжки Бѣлорусской печати, а на тѣхъ доскахъ вырѣзано: на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ, великой государыни Софіи Алексѣевны, а ниже того не подписано, а на де доскѣ человекъ на лошади, а другой съ заступомъ, и нныя персоны, а на низу написано: тцаніемъ Даншла да Якова Ивановыхъ дѣтей Перекрестовъ». Изъ показанія Перекреста видно, что то вырѣзано было «признавая къ ратному строю, и князь Василій Голлицынъ на лошади да бывшій Гетманъ Самойловичъ... и тѣми досками печатали

Какъ наша гравюра, такъ и гравюра, упоминаемая въ дѣлѣ Шакловитаго, вырѣзаны, каждая, на двухъ доскахъ, четверти по три въ каждой доскѣ; на обѣихъ, вверху, изображена Троица, пониже персоны Царей Ивана и Петра Алексѣевичей, а ниже того неподписано, т. е. въ большомъ клеймѣ неправильной формы на нашей гравюрѣ. На ней тоже находятся и поименованные въ Шакловитовскомъ описаніи: одинъ человекъ на лошади (Кн. Вас. Вас. Голицынъ) и другой съ заступомъ. Только портрета Софьи, упоминаемаго въ Шакловитовскомъ описаніи, нѣтъ на нашей картинѣ; почти нѣтъ сомнѣнія, что онъ былъ вырѣзанъ въ одномъ изъ пороженныхъ клеймъ и затѣмъ счищенъ; а что онъ находился на картинѣ, то доказываетъ надпись надъ царями, въ которой говорится: «Бѣ́ ꙗ́ръ неба и земли единыи во троѣце бл҃говолии въ троѣственнѣи Прѣствующиихъ Двоѣци». Вѣроятно во время производства Шакловитовскаго дѣла, портретъ Софьи былъ съ доски счищенъ; съ боковъ прибавлены столбцы съ надписями, и такимъ образомъ гравюра обращена въ тезисъ, къ которому подклеено, отпечатанное типографскимъ шрифтомъ, посвященіе Обѣдовскаго.

Въ 1862 году, по заказу Имп. Публич. Библиотеки, сдѣлана была съ этого тезиса фотографическая копія (у Атонова), которая и подарена Кіевской духовной Академіи, по случаю юбилейнаго торжества ея, и находится въ ея музеѣ.

Въ моемъ Подробномъ Словарѣ Портретовъ помѣщена фототипія въ маленькомъ размѣрѣ съ этой фотографіи. Снять большую фототипію съ нея, въ виду темножелтаго цвѣта матеріи, на которой она отпечатана, оказалось невозможнымъ.

3. Архангелъ Михаилъ; поясной, съ мечемъ въ правой рукѣ; кругомъ изображенія кайма изъ цвѣтовъ; внизу гербъ Баскаковыхъ и подпись: «М. І. Щпрскій». 4×3.2. Р. П. К. III. № 1545.

на Бѣлгородскомъ подворьѣ, что въ Китаѣ, а сколько тѣхъ листовъ было напечатано, того онъ не упомянуть, только тѣхъ листовъ было напечатано меньше сотни). — «А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ и на тафтѣ». Пять экземпляровъ на атласѣ, вмѣстѣ съ книжкой, поднесены Царевнѣ Перекрестами;—всѣ остальные отпечатки отданы Тарасевичемъ и Богдановскимъ Шакловитому, который роздалъ ихъ, какъ показываетъ Медвѣдевъ, «Князю В. В. Голицыну, окольному С. О. Толочанову, ризничему Акимову и другимъ». (Русское слово 1859. Декабрь, стр. 441; Москвитиницъ 1843 года № 10).

4. Поклопеніе Царей; Иоасафъ Царевичъ подноситъ Христу скипетръ и корону; слѣва, Св. Варлаамъ, Ангелъ несетъ ему кадило и четки. Внизу стихи и посвященіе: «Barlaamo Jasinski Archimandritae Pieczariēsi K:... Innocentius Sczirski indignus monacha P. P.» — Гравюра эта была вклеена въ Букварь Истоминна, принадлежавшій Т. Большакову (около 1850 года).

5. Картинка, гравированная рѣзцомъ; вверху ея представлена Св. Троица; пониже, всреднѣ: «с: Апт^о Петръ», справа: «сп^р. Прокон Декаи^о»; слѣва: «с: м^ч: Прокони». Надъ ними въ трехъ клеймахъ эмблемы съ надписями: 1. Море, подмывающее скалы: «non | праева | лебунъ»; 2. Якорь: «non мене | бор»; 3. Борей, задувающій пожаръ: «Auedū t | dū extin | guunt».

Въ нижней части гравюры представлена Паллада (очень напоминающая изображение Петра I), и передъ нею цѣлый сонмъ бурсаковъ, стоящихъ безъ шапокъ, въ длинныхъ кафтанахъ и епанчахъ; позади ихъ видны древнія Могилевскія Палаты духовной Академіи, а надъ ними вверху надпись: «Labarum Triūphale Triados — Trino Virtutū Theologicarū Choro | per Tres Divinissimos Tutelares adūbra to Illustre sub Signis Almae Orthodoxae | Kіiovo Mōbileanae Palladis Militantibq Praefixum Ac natales Reuerendissimi | in Christo Patris P. Procopii Kotāczynski eigdem Almi Orthodoxi Collegii Rectoris | Emeritissimi intra ferias a deuinetissimo suo Nōmini Innocentio Szczyrski, monacho O. D. B. | praesentatum»; и стихи въ два столбца: «Quae Vexilla micāt: tonat equis classica Mavors... |

— Spes A... Fides, referūtquas Stēmate Diui:
Est labarum Triados, dant cui Signa Tua. | —
— Sub queis Rossiadū... Pallas agit.» —
12.2×6.9.

Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры находится въ Библиотекѣ Кіево-Софійскаго Собора. Копія съ него помѣщена въ мѣстѣ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

Э.—см. Е.

ЮРИЧЪ (Juritch);—см. Бергманъ.

ЮМУДСКІЙ, Н. Н., современный офортистъ-любитель. Его офортъ: Около хаты сидитъ слѣпой и играетъ на бандурѣ, рядомъ сидитъ дѣвочка (поводырь) съ большой палкою.

М. Я.—Граверъ на деревѣ; его работы въ Трубахъ, Черниговъ, 1674:

1. «Мѣтва Лазарева; 2. Помози ми и сіеуся,
3. ѿ бѣзѣ сіеніе мое; 4. Рѣдство хрѣтово;
5. Вознесеніе гдѣне; 6. Лазарево воскресеніе».

ЯГОДКИНЪ, Стенанъ; ученикъ; гравироваль на деревѣ заставки и картинки, при Московской Синодальной Типографіи, съ 1763 по 1772 годъ, подъ смотрѣніемъ мастера Ивана Сахарова. Въ собраніи г. Безсонова находилось большое количество особо отшнудтыхъ досокъ этого мастера; подписъ имени Ягодкина сдѣлана подъ нимъ перомъ.

ЯЗЫКОВЪ, А., граверъ; ученикъ Акад. Художествъ. Его работы: Голова юноши: «Рис. Г. Гріозъ—Грав. А. Языковъ» (изъ числа академическихъ оригиналовъ; доски нѣтъ).

ЯКИМОВЪ, Андрей; ученикъ Акад. Худ.; 11 Мая 1771 года получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры (въ 5 возрастѣ).—См. Екимовъ.

ЯКОВІЙ, Валерій Ивановичъ; род. 1834; съ 1856 въ Акад. Худож.; въ 1860 получилъ 2-ю золотую медаль за картину: «Свѣтлое воскресеніе нищаго»; а въ 1861 большую золотую медаль за «Привалъ арестантовъ». Пенсіонеръ Академіи Художествъ за границую. Съ 1870 г. за «Арестъ Виропа» Профессоръ. — Занимался офортномъ въ кружкѣ А. И. Сомова.

1. Продавецъ собакъ: «В. Яковій»; 6.7 × 4.10.

2. Тряпичникъ: «В. Якови | 1870»; офортъ съ его-же картины. Имъ же литографированы, перомъ на камнѣ, нѣтъ рисунковъ съ его картинъ, бывшихъ на Академической выставкѣ 1869 г.;

именно: 3. «Политика послѣ завтрака»; 4. «Какъ аукнется, такъ и откликнется»; 5. «Выходъ изъ тракторіи»; 6. «Дѣвушкины слезки» и 7. «Молахи». Въ Художественномъ Автографѣ 1869 г.



СОБАЧНИКЪ; ОФОРТЪ ЯКОВИ (1).

ЯКОВЛЕВЪ, Василій Яковлевичъ; граверъ Морской Типографіи. Род. 1765 † 16 Авг. 1810 (Петровъ).

ЯКОВЛЕВЪ, П.; числился въ граверномъ классѣ въ 1817 году (Петровъ).

ЯКОВЛЕВЪ, Стенанъ Яковлевичъ; граверъ; жилъ въ Петербургѣ еще въ 1867 году (Петровъ).

ЯКОВЪ, граверъ на мѣди; его работы: Ахтырская Богородица; см. Р. Н. К. III. 486.

ЯНОВЪ, Григорій Герасимовичъ; граверъ пунктиромъ; † 1840 г.

1. Лейтонъ, 1819 г.; 2. Рожерсъ; 3. Филльдъ.

ЯНЪ, знаменщикъ, ипоземецъ, вѣроятно полякъ, какъ и его товарищъ рѣзецъ Григорій; получалъ изъ Печатнаго Приказа, за рисовальныя работы для типографіи, въ 1655 и 1656 гг., по-депный кормъ по алтыну на день.

(Расх. кн. № 55: л. 55 об., 208 об. В. Е. Румянцевъ).

ЯССКОЙ работы гравюры, перечислены въ монхъ Русск. Народ. Карт.: III. 439, Христосъ, стоящій на облакѣ; Царь царемъ, 442; Христосъ псточаетъ кровь въ чашу, 443; Вел. Мученикъ Георгій, 569; Вел. Муч. Ирина, 611; Прасковья Пятница (Яссы 1735. окке); 659.



ДЕВОЛАНТЬ; ГРАВЮРА Г. ЯНОВА.

ЯСТРЕБИЛОВЪ. Художникъ Акад. Художествъ. Долгое время былъ въ Москвѣ учителемъ рисованія, здѣсь и умеръ. Въ 1840-хъ годахъ держалъ литографію. У него напечатана литографія Кн. Г. Г. Гагарина, представляющая цыганскій таборъ Ильи Соколова.

Фадѣевъ, Варлаамій; числился ученикомъ Адриана Шхонебека, по росписи Оруж. Палаты за 1704 годъ.

Фадѣевъ, Григорій Фадѣевичъ; граверъ на мѣди; ученикъ Акад. Худож.; род. 1752 † 20 Марта 1778 (Петровъ); въ 1770 получилъ 2-ю серебрян. медаль за гравированіе; а въ 1773, 2-ю золотую.

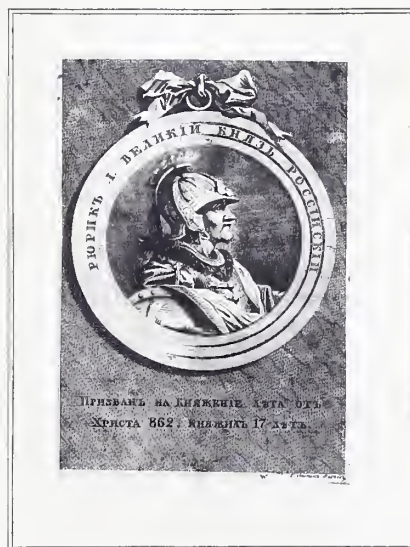
Фадѣевъ, Иванъ; граверъ, ученикъ Мих. Махаева по ландкартному дѣлу, въ 1763 г.

1. Женщина съ бокаломъ въ рукѣ: «J. fadecief sculp. 1768». Въ Геттингенской Aula.

2. Къ Путешествію Палласа, СПб. 1809: «Vorstellung der gegend laengst den Sok Fluss... Вырѣзав. учен. И. Фадѣевъ». Грав. рѣзцомъ. — См. Медвѣдевъ.

Фадѣевъ, Степанъ; ученикъ Академіи Художествъ.

Портретъ Рюрика, съ медали; грав. на прогамму, заданную въ 1769 г.



РЮРИКЪ; ГРАВЮРА ФАДѢВА.

ФЕДОРОВЪ, Алексѣй; граверъ при типографіи Глав. Управленія Путей Сообщенія; род. 1800 (Петровъ).

ФЕДОРОВЪ, Борисъ Григорьевичъ; граверъ рѣзцомъ; род. 24 Марта 1793 † 1831; 1801 г. 1 Марта поступилъ въ Академію; 28 Окт. 1811 переведенъ въ натурный классъ (въ 3 возр.); 16 Окт. 1815 получилъ аттестатъ 2-й степени и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. Въ 1817 г. числился въ граверномъ классѣ; учился у Уткина.



СТАДО; ГРАВЮРА Б. ФЕДОРОВА (1).

1. «Садо—1816—Гравир. Борисъ Федоровъ. Ученикъ И. А. Х.». Въ листъ. На первомъ планѣ по срединѣ стоитъ козель. Доска въ Акад. Художествъ (25 коп.).

2. «Италяпскій видъ — Гравир. Б. Федоровъ ученикъ И. А. Х.» 4°.

3. Лейпцигская баталя; грав. крѣпкой водкой; въ листъ, в длину; внизу помѣта: «Б. Ф. 1818». На экземплярѣ, въ Эрмитажной книгѣ Уткина, сдѣлана помѣта карандашемъ: «Рисоваль на мѣстѣ сраженія при Лейпцигѣ А. И. Мамоновъ, свиты Его Импер. Величества Александра І. 11.1¹/₂ × 14.4¹/₂. — Эрмит. книга Уткина № 5. См. мой Подробн. Словарь портретовъ Александръ І. 724.

4. Сраженіе при Фершампенуазѣ: «Б. Ф. 1818 (?)»; безъ подписи; въ листъ. У Неустроева съ карандашной помѣтой.

5. «Валаамскій Монастырь. — Рис. Г. Сергѣевъ—Гр. В. Федоровъ»; въ листъ в длину.

6. Заголовокъ: «Журналь Императорскаго Человѣколюбиваго Общества. Часть XX, С.-Петербурга 1823». В срединѣ большая вышетка, — подаваніе милостыни: «изыди скоро на распутія... ст. 21—Гр. В. Федоровъ».

7 и 8. Два архитектурныхъ чертежа: «началь Ефимовъ окончилъ В. Федоровъ».

9. Солдатъ стоитъ съ ружьемъ на плечѣ, обращенъ вправо; слѣва видны двѣ елѣ; сирава четыре избушки. Гравировано почти въ однихъ контурахъ. На экземплярѣ Акад. Худож. карандашемъ помѣчено: «1817-го года. Грав. Федоровъ»; 4 × 3.1. Въ книгѣ Уткина, въ Акад. Художествъ.

ФЕДОРОВЪ, Елисей; см. Федосѣевъ.

ФЕДОРОВЪ, Иларіонъ (Ларіонъ) Федоровичъ; граверъ рѣзцомъ на камнѣ; работалъ въ Москвѣ у Логниова прописывая молитвы:

1. «Христосъ Воскресе—рисов. и грав. Илар. Ф. Федоровъ»; въ 1847 г., въ большой листъ.

2. «Ангельской Соборъ удивися. — Рисов. и Гравиров. Л. Ф. Федоровъ»; 1847 г.; въ большой листъ.

3. «Достойно есть Яко во истину. 1840 г.».

4. «Вѣрую во еднаго.—1844 г.».

5. «Богородице дѣва радуйся. 1841». — Последніе два безъ имени Федорова.

ФЕДОРОВЪ, М.; граверъ рѣзцомъ. 1. Портретъ Лесажа: «Гр. М. Федоровъ». 16°. Плохая копія. Въ «Естественной исторіи» СПб. 1806 г.; 2. «Таб. V Вѣлой Медвѣдъ, выр. М. Федоровъ»; 3. «Таб. X Коатн, выр. М. Федоровъ»; 4. «Таб. XII

Агутн, выр. Федоровъ»; 5. «Таб. XI Вишневыи Коатн, выр. М. Федоровъ»; 6. Заглавный листъ съ вышетою: «Русскій лѣчебный | Травникъ... 1817 г. 8°, рис. В. Наумовъ — грав. М. Федоровъ»; 7. Вышетка: двуглавый орелъ, надъ нимъ вензель Александра І, въ облакахъ всевидящее око: «Рис. С. Поповъ — Грав. М. Федоровъ»; 8. Вышетка для потной тетради: Мужчина даетъ серенаду дѣвицѣ, стоящей въ окнѣ: «М. Федоровъ»; 9. Копія съ гравюры Скородумова: «Zara, sculps. M. — Phedoroff».

ФЕДОРОВЪ, Михаилъ; граверъ пунктиромъ: Ефремъ Патріархъ, 1809 г.



ЕФРЕМЪ І; ГРАВЮРА М. ФЕДОРОВА.

ФЕДОРОВЪ, Н.; граверъ народныхъ картинокъ: Александръ II, Р. Н. К.

ФЕДОРОВЪ, П.; граверъ пунктиромъ.—Его работы портретъ А. С. Яковлева: «грав. П. Федоровъ». Изъ Собр. портретовъ, изд. П. Бекетовымъ.

ФЕДОРОВЪ, Павелъ; граверъ при Типогр. Гл. Управ. Путей Сообщенія; род. 1803 (Петровъ).

ФЕДОРОВЪ, Петръ; рисовальщикъ и граверъ.

1. Кончина Импи. Маріи Федоровны (1823): «Рисов. и грав. Петръ Федоровъ...»

2. Николай І: «съ ориг. Дау: Рисов. И. Колышенинъ.—Грав. Пет. Федоровъ».

3. «Николай I изволить осматривать окрестности Браилова.... Рис. и Грав. П. Федоровъ».



ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ ВЪ ПАВЛОВСКОЙ ФОРМѢ; РИСОВАЛЪ ФЕДОРОВЪ (3).

4 и 5. Двѣ лубочныя картинки въ книгу: «Полныя Анекдоты о Балакиревѣ, М. 1836» (тоже въ изд. 1837); 16^о: а) Петръ I со своей свитой на соколиной охотѣ; б) Петръ обѣдаетъ съ Балакиревымъ. Подъ каждой подпись: «Рис. и грав. П. Федоровъ». См. мой Подробный Словарь Портретовъ; Петръ I №№ 436 и 437.

6. «Дмитрій Донской | Послѣ пораженія Мамая на Куликовомъ Полѣ, въ 1880-мъ году. — Грав. П. Федоровъ» (съ рисунка К. Брюллова).

7. Христосъ благославляетъ дѣтей: «П. Федоровъ», 4^о.

8. Вознесеніе: «Грав. П. Федоровъ»; гравировано для Москов. Синодальной Типографіи.

ФЕДОРОВЪ, Сергѣй; граверъ на мѣди; гравироваль для Кардели:

1—6. Шесть досокъ изъ числа 12 баталій 1812 года, изданныхъ Кардели и гравированныхъ съ рисунковъ Скотти: № 1. Сраженіе при Бородинѣ: «S. Cardelli direx. Fedoroff sculp.»; № 2. Побѣда при Тарутинѣ; № 6. Побѣда при Колотскомъ монастырѣ; № 8. Побѣда при городѣ Духовицѣ; № 10. Разбитіе маршала Нея при

Красномъ; № 11. Разбитіе Наполеона при переправѣ черезъ Березину. — Подписи мастеровъ на всѣхъ тѣ же, что и на № 1.

7. Разсвѣтъ, виньетка къ нотамъ: Летящая женщина съ цвѣтами въ рукѣ; 4^о.

ФЕДОРЪ ИВАНОВИЧЪ КАЛМЫКЪ; баденскій придворный живописецъ, замѣчательный рисовальщикъ и граверъ офортомъ. По рассказамъ его, онъ былъ взятъ казаками въ Киргизской степи (ему было тогда 5 или 6 лѣтъ). Полагаютъ, что это случилось въ 1770 году, во время усмиренія Торпоутскаго племени, которое, находясь подъ защитою Россіи ушло въ этомъ году къ Китайцамъ. Федоръ Ивановичъ привезенъ въ Петербургъ, гдѣ окрещенъ въ Православную вѣру. Императрица Екатерина подарила его находившейся въ то время въ Петербургѣ наслѣдной принцессѣ Баденской, Амалин. Въ виду большихъ способностей его къ живописи, Федоръ Ивановичъ былъ отправленъ въ Римъ, гдѣ рисунки его съ антиковъ приводили въ удивленіе. Онъ болѣе никогда не былъ въ Россіи и умеръ въ 1821 году. Всѣ гравюры его очень цѣнятся.



ФЕДОРЪ ИВАНОВИЧЪ КАЛМЫКЪ; ЕГО ПОРТРЕТЪ, ЕГО СОБСТВЕННЫЙ ОФОРТЪ (1).

1. Его собственный портретъ, воспроизведенный въ моихъ Материалахъ для Русской Иконографіи. Оригиналъ помещенъ въ Бюменбаховскомъ Журналѣ: «Abbildungen Naturhistorischer

Gegenstände». Затѣмъ доска была приобрѣтена Лондонскимъ торговцемъ Кольнаги, который издалъ его, отпечатавъ подъ гравюрой слѣдующую подпись: «The portrait of fedor, a Kalmuck Slave, | Drawn et Engraved by himself; | who was given by the present Empress of Russia, to her Mother | the Margravine of Baden; having shewn a disposition for the Arts the Margravine sent him to Rome, in order to improve | himself | in Painting et Drawing; he now resides at Carlsruhe, | where he enjoys the reputation of a clever Artisths | London: Pub^d. by Colnaghi et C^o. 1815».

2—13. 12 листовъ въ контурахъ; знаменитыя бронзовыя Флорентійскія врата работы Гиберти; изд. въ 1795 году, въ большой листъ.

14. Спятіе со креста; — барельефъ изъ воска, работы Микель-Анджело: «Teodor inc». Въ листъ, грав. въ контурѣ.

15. Страшный Судъ, съ Микель-Анджело; въ контурахъ; въ листъ.

16—21. Шесть офортовъ (8^o) съ антиковъ: 1) Орелъ схватилъ собаку: «teodor fecit a Rome 94. Nell Vaticano»; 2) Орелъ терзаетъ зайца; таже подпись, 93; 3) Орлица съ орлятами; то же; 4) Ганимедь кормитъ орла, — то же; 5) Геркулесъ убиваетъ Нессуса, — безъ подписи; 6) Слава, — то же.

ΘΕΔΟΣΪΒΕΒЪ, Елисей Емельяновъ; граверъ черной манерой, ученикъ Штепгльма; род. въ 1745 г.; сынъ придворнаго работника; взятъ



АКАДЕМИКЪ РИХМАНЪ; ГРАВЮРА ΘΕΔΟΣΪΒΕΒА (2).

въ гридоровальний департаментъ 9 Юля 1759 г.; въ 1766 году получалъ жалованья 45 рублей.

1. Портретъ профессора Лейтмана; конія съ гравированнаго Соколовымъ (безъ подписи мастера).

2. Портретъ профессора Рихмана, гравированъ имъ вмѣстѣ съ Штепгльнымъ.

3 и **4.** Фейерверкъ на миръ съ Оттоманскою портою 1775 г.; дѣйствіе 1-е и 2-е, и 2-й листъ, дѣйствія 4-го, съ его подписями.

ΘΕΔΟΣΪΒΕΒЪ, С.; граверъ рѣзцомъ.

1. Портретъ графа Б. П. Шереметева.

2. Выпѣтка съ изображеніемъ Минервы на заглавномъ листѣ: «Отчетъ трудовъ вольно Россійскаго Общества» при Имп. Москов. Унив. 1775. (Е. Н. Тевяшовъ).

ΘΕΟΔΟΡЪ, А.; граверъ на деревѣ конца XVII вѣка.

1—16. 16 изображеній въ Евангеліи 1703 г., Кіевъ.

17. Въ книгѣ «Виноградъ Христовъ», Черниговъ, 1698 г.: Заглавный листъ.

18. Царь Давидъ: «Θеодоръ року 1697».

19. Увѣчаніе Богоматери (л. 217).

20. Поклопеніе волхвовъ: «Θеод.» (л. 6 об.).

21. Крещеніе: «Θ. А.» (л. 12).

22. Θома певѣрный: «Θ.» (л. 23 об.).

23. Вознесеніе: «Θеодоръ» (л. 24 об.).

24. Усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи (л. 32 об.). В. В. Стасовъ находитъ, что этотъ граверъ явно получилъ художественное воспитаніе свое на западѣ, такъ что его превосходныя гравюры могутъ соперничать со многими иностранцами того времени, и потому его пиконимъ образомъ не слѣдуетъ смѣшивать съ молдавскимъ граверомъ Θеодоромъ Ангилейкой, котораго подпись часто похожа на подпись гравера «Θедора А.», но работы отличаются крайнимъ неумѣньемъ и даже безобразіемъ (Разборъ, стр. 51).

Θ. А., ΘΕΟΔΟΡЪ, А. — См. Ангилейко.

ΘΕΟΦΙΛΑΚΤΟΒЪ, Митрофанъ; занималъ послѣ Гаврилы Иванова должность знаменщика на Московскомъ Печатномъ дворѣ въ 1652 и 1653 годахъ. Расх. кн. № 51, л. 81 об. № 54, л. 80.

ΘΕΟΦΑΝΉ, Κ.—Θ. Κ., — гравёр на мѣди первой четверти XVIII вѣка.

1. Воскресеніе Лазарево четверодневное: «Θеофанъ К.»; 3.11×4.9 .

2. Умовеніе погъ: «1622 Θεοφάνη Κ.» $3.4 \times 2.10\frac{1}{2}$.

4. Тайная вечеря: «Θ. Κ.»; $3.4 \times 2.10\frac{1}{2}$.

5. Воскресеніе Христово, — Ангелъ благо-

вѣствуетъ женамъ мироносицамъ; $3.11\frac{1}{2} \times 4.9$.—
Въ собраніи Кн. Бѣлос.-Бѣлозерской.

Θ. S. L., — съ этой монограммой есть рамка для заглавнаго листа, составленная изъ цвѣтовъ и листьевъ (passe-partout), гравированная на деревѣ, грубой работы; конца XVIII вѣка; 10.4×6.4 *.



Цѣна 25 руб.,
книгопродавцамъ 20% уступки.

Складъ изданій Д. А. РОВИНСКАГО:
С.-Петербургъ, Вас. Островъ, 4 лин., д. № 43.





GETTY CENTER LIBRARY

NE 675 RB7 1995

v.2 c. 1

Podrobný slovar ruských graferov XVI-X

MAIN

BK

(Dm

Rovinskii, D. A.



3 3125 00355 6137

