



„Koepoe - koepoe poeti”

DJILID KA 3.

Tjin Tjeng semingkin-mingkin menghormat-
ken njonja itoe, dengan tiada merasa ia
mengeloearken ini perkataan :

„Dengen kepandean jang begini bagoes,
moesti djato dalem tangannja itoe lelaki. Oh,
kesian sekali !”

„Akoé ini memang toeroenannja satoe
sastrawan, tetapi apa-maoe soeda nasibkoe
begitoe !” berkata Thaij-thaij dengan aer-
mata jang djato sekoenjoeng-koenjoeng :
„Djikaloé dengan tenaganja Kwi Koan, pe-
nasaran hatikoe bisa terbales, akoe ber-
soempa nanti koetoengin ramboet dan ma-
soek dalem pintoe soetji. Sama sekali akoe
tiada harep poela hoeat idoep berkoempoel
dengan itoe lelaki.”

Tjin Tjeng mengela napas pandjang dan
kemoedian laloe menanja lagi pada Thaij-
thaij, apa jang njonja itoe dapet taoe lebi
banjak prihal jang berhoeboeng dengan per-
kara ini ?

Thaij-thaij poen laloe menjeritaken satoe persatoe dari segala apa jang ia dapet denger sewaktoe mengintip.

„Astaga!” katanja Tjin Tjeng dengan terprandjat sesoeda mendenger habis itoe penoetoeran. „njatalah ini ada satoe perboeatan jang bisa meroesakin keamanan negri! Aken tetapi bagi Thaij thaij, hamba merasa tiada baeknja djikalau moesti berdiam dalem roema hamba, kerna koeatir bisa menimboelken orang poenja boeah-toetoer jang tiada enak. Sebla kiri dari kantoor ini ada seboeah gredja, Soei Gwat Sian Lim, tempatnja soenji dan njaman, jang mendjadi tetoeanja jalah pendita prempoean, Go Hoen. Orangnja soeda beroesia tinggi, djoega tadinja ada berasal dari satoe poetri bangsawan. Hamba moehoen Thaij-thaij soeka berdiam sadja di sana boeat sedikit waktoe dan hamba nanti mengirim orang merawatin Thaij-thaij.”

Thaij-thaij dengan lekas bangoen berdiri dan membri hormat, sebagai mengoendjoek iapoenja hati jang bertrima-kasi.

Tjhio Sie Hoedjin menitah iapoenja doea boedak prempoean aken mengikoet Thaij-thaij ka Soei Gwat Sian Lim.

Samentara Pauw Tjin Tjeng jang setelah menganter Thaij-thaij berlaloe dari kantoornja, langsoeng ia masoek ka dalem kamar toelisnja, menoelis satoe proces-verbaal, denggen bersama itoe soerat pendakwaän jang pertama laloe mengatoer aken kirim pada pembesar iang lebi atas; demikianpoen berikoet itoe ia lampirken lagi laen soerat jang menjeritaken sedjelas-djelasnja tentang kedjadian di Tek Tjioe berhoeboeng denggen penjamoen prempoean, Koepoe-koepoe poeti, jang telah merampas pendjara, melawan barisan negri dan laen-laennja.

Itoe waktoe, jang mendjabat kebesaran Gouverneur dari provincie Kang So, jalah Tjiong Peng Tit, saorang pembesar jang sanget adil, tjerdik dan brani, sesoedanja mendapat trima ini soerat-soerat, ia djadi menepok medja dan berkata saorang diri denggen morka :

„Sesoenggoe-soenggoenja inilah ada satoe perboeatan jang terlaloe kedji! Tiada tjoe-ma dia soeda kendakin bininja satoe pembesar, tapi djoega ada niatan aken menjilakaken bini sendiri; laen diri ini, diapoen soeda mempoenjai pikiran aken menoetoepin itoe satoe perkara besar dari Tek Tjioe dan

pandang oeroesan negri tiada lebi seperti satoe barang permaenan. Oh, oh, tiadakah dia satoe manoesia binatang?"

Semingkin berpikir semingkin besar rasa penasaran hatinja, laloe dengan membawa semoea soerat-soerat itoe, bersama Gouverneur Generaal madjoe mengadep sri-baginda keizer dan melakoeken ini protest.

Baginda keizer djoega soeda mendjadi amat goesar atas itoe hal, langsoeng menge-loarken satoe firman jang memetjat Ong Lian dari kebesarannja boeat samentara wak-toe dan perkaranja boleh moelai dipreksa, jang boeat mana dioetoes sala satoe hakim besar sigra brangkat ka Kang So dan ber-sama dengan Gouverneur Tjong Peng Tit boleh lantasi dilakoeken pemereksaan. Pada Gouverneur dari provincie San Tong dikir-irim tegoran agar soepaja madjoeken bala-tentara boeat membasmi kawanani penjamoen dari goenoeng Hong Beng San.

Satoe kali ini firman kaloear, Ong Lian ketakoetan setenga mati, sambil berdaja boeat menoeloeng dirinja sendiri, sambil djoega dengan diam-diam menganter njonja assistent dari Tek Tjioe poelang ka kotanja.

Ini Thaij-thaij jang dapet taoe perker-

djaännja soeda mendjadi gagal, malahan djoega telah berboentoet pandjang, dalem hatinja boekan maen poenja mendongkol dan penasaran. Tetapi Tjoe Dji di sepandjang djalan sebisa-bisanja telah tjoba menghiboer dan paling achir ia soeda berkata dengan ketawa:

„Oh, Thaij-thaij, kae haroes djangan terlaloe berkesel hati. Maskipoen bener firman keizer ada begitoe keras, tapi toch boeat Loja sendiri masi belon berarti satoe rintangan besar. Maka djikaloe soeda poelang di gedong sendiri, Thaij-thaij haroes memboedjoek Loja soeka korbanken oewangnja, membri oepa si „Tjelengan-botjor” soeami-istri, boeat marika dengan djalan gelap membinasakan si „Koepoe-koepoe poeti,” jang bila bisa kedjadian begitoe, boekan sadja kita terloepoet dari dosa, tapi djoega bisa diharep aken dapet laen gandjaran.”

„Bitjaramoe sadja jang roepanja ada begitoe gampang,” berkata Thaij-thaij, „kae tentoe belon pikir, „Koepoe-koepoe poeti” itoe, datengnja seperti angin dan perginja seoepama oedjan! Siapa itoe „Tjelengan botjor” jang bakal bisa membinasakan padanja?”

Tjoe Dji lantas menjeritaken satoe persatoe tentang akal-akal apa jang Siauw Leng Kan lagi hendak lakoeken bersama iapoenja kontjo-kontjo. Dan Thaij-thaij jang setelah mendenger habis semoea tjerita itoe, bener djoega hatinja moelai lega sedikit.

Di itoe hari, praoe ini sampelah di Tek Tjioe, njonja assistent laloe mengendrai djoli kombali ka astananja sendiri. Di sitoe tentoe sadja ia tiada menjeritaken sebenernja tentang apa soeda kedjadian di Tjeng Kang, hanja pada sang soemi, ia membilang:

„Setaoe lantaran perkara apa, Ong Pat Tajdjin boeat samentara waktoe telah dipetjat kebesarannja oleh firman baginda keizer. Aken tetapi, diapoenja kesaktian tjoe-koep tinggi, bisa dipastiken sedikit hari lagi dia aken berbalik sebegimana biasa. Tempo akoe hendak poelang dia soeda memesen, sebisa-bisanja Koepoe-koepoe poeti itoe moesti dapet ditangkep, boeat mana, kaeo haroes djangan terlaloe sajang mengeloarken oewang. Pepata koeno toch ada membilang: „Dapet meninggalken goenoeng jang idjo, traoesa koeatir bakal kekoerangan kajoebakar!” Sedeng dia ini koetika sekali-poen terloetjoet dari pangkatnja, tetapi dia

masi mempoenjai banjak djalan boeat di loear dan dalem kota-radja, hingga dengan gelap senantiasia dia membantoe kita."

Si „njepit-tiga" mendenger ini perkataan, tinggal diam boeat sekoetika lamanja, sekoenjoeng-koenjoeng dengan mengelapras pandjang ia berkata:

„Akoe menjesel tiada bisa seperti Ong Pat Taijdjin jang djoega terpetjat dari pangkatkoe, agar soepaja traoesa ngalamin lagi ini berbagi-bagi kedjengkelan dan kemasgoelan hati."

Semandjek terdjadinja itoe perdjalananan dari njonja assistent Tek Tjioe ka Tjeng Kang Koan, timboellah berbagi-bagi boeah-tjeritaän di loearan jang tiada sedep didenger-nja. Inilah membikin si „njepit-tiga" tiada bisa tinggal seneng; apalagi djikaloe ia pikir Generaal Inspecteur dari ini provincie, Kiat Soei, jang orang gelarken: „toembak-tiga" bila dapet trima firman Baginda, nistjalalah aken soeker boeat ia tinggal idoep slamet dalem Tek Tjioe.

Pikir poenja pikir, hatinja tamba bersedih dan achirnja ia laloe melepasken soeara tangisan jang keras.

Dalem begitoe, tiba-tiba orangnja telah

masoek merapport dan berkata:

„Siauw Leng Kan lagi membawa satoe orang aken berdjoempa Loja!”

Tie-koan keringin aer-matanja dan prenta silaken itoe orang boleh masoek ka dalem.

Selagi hati dalem berdoeka,

Atawa dalem dada merasa loeka;

Dalem saät tiada disangka,

Orang dateng boeat ketemoe moeka.



Menjoempel Tjelengan.

Sjahdan Tie-koan jang lebi doeloe prenta panggil masoek Siauw Leng Kan dan dapet liat aer-moekanja orang siapa ada begitoe goerem, poetjet dan lesoe, djoega ia bertindak seperti orang males dan sama sekali tiada bergoembira.

„Eh, kenapa roepamoe keliatan begitoe tjilaka?“ Tanja Tie-koan.

Siauw Leng Kan menggigit-gigit giginja dan dengan soeara mengroetoe ia menjaot :

„Itoe Koepoe-koepoe poeti, si sialan dangkalan! boekan sadja dia soeda membinasakan seroema-tanggakoe, tapi djoega Tjoe Siauw Kauw dan Saij-jan-tji, toeroet-toeroetan kena diboenoe mati oleh marika. Akoe tentoe merasa sanget penasaran, djikaloe tiada bisa menelen idoep-idoep dagingnja!“

Tie-koan diam-diam merasa girang sendiri dan dengan memboedjoek ia berkata :

„Oh, ja, kita sekarang njatalah seperti doea orang sakit jang saling mengesianin satoe dengan laen. Kae ada mempoenjai djalan begimana jang baik? Tjeritaken! Boeat membikin kae bisa berkerdja lebi leloesa dalem ini hal, akoe ridla menjeraken padamoe 10.000 tael perak.“

„Kebetoelan sekali,“ kata Siauw Leng Kan, „hamba dateng kemari adalah djoega tersebut, itoe hal.“

Ia laloe menggape dengan tangannja dan satoe orang keliatan soeda berdjalan masoek ka dalem. Itoe orang berkepala kidang dan bermata tikoes, sedeng selebar moekanja penoe dengan sorot boeas dan kedjem, tetapi anggota badannja ada mengoendjoek kegesitan dan gapa. Ia madjoe ka depan membri hormat dan laloe berdiri di bawah tangga.

Dengen djeridji Siauw Leng Kan menoen-djoek itoe orang dan berkata:

„Dia inilah ada si Koepoe-koepoe poeti ampoenja soedara Tjin-tong, Oh Ko, bergelar „Tjelengan-botjor“, bersama istrinja „Siloeman oeler poeti“ mempoenjain kebi-saän jang bagoes dan berbandingan dengan Koepoe-koepoe poeti. Dia, ada mempoenjai akal bagoes boeat bisa membalesken kita-orang poenja sakit hati. Aken tetapi, Loja perloe sekali djandjiken oentoeng bagoes boeat dia, serta perlakoeken sepantesnja, ter-oetama djangan sekali Loja menaro tjoeriga hati apa-apa, agar soepaja kemoedian dia soeka berkerdjaja soenggoe-soenggoe

hati atas oeroesan kita.“

„Asal sadja dia maoe berkerdja soenggoean, segala apa akoe tentoe menoeroet dengan ridla hati,“ demikian katanja Tie-koan dengan mengela napas. „aken tetapi, kaoe orang soeda pikir akal begimana?“

„Koetika hamba mengetahoei Siauw Kauw kena terboenoe dan Kan Sam Ko poenja soerat dapet dirampas olehnja,“ berkata Oh Ko dengan soera pelahan. „hamba laloe belaga pergi koendjoengin marika, menjeritaken satoe persatoe dari apa jang Kan Sam Ko lagi atoer. Dia mendenger tjeritakoe beroepa sanget girang dan membilang: „Ja, bener djoega satoe soedara ada laen dan moestail sekali maoe membantoe laen orang membikin tjilaka dirikoe. Aken tetapi, akoe ini satoe anak piatoe, tiada poenja orang toea; sekarang sesoedanja dirikoe tersera boeat Go Long, maka nanti di harian Pekgwee Tjong-Tjhioe, pernikahankoe aken dilangsoengken. Dan Koko serta Soso, akoe moehoen bisa dateng lebi siang, agar bisa menjaksiken Moaij poenja perkawinan, djoega membantoe tilikin laen-laen oeroesan.“ Koetika dia bitjara sampe di sini, hamba laloe njataken seneng hati trima baek per-

moehoenannja itoe. Ini sebab, sekarang hamba dateng bersama Kan Sam Ko mengadep Loja, boeat menoenngoe begimana Loja ampoenja poetoesan."

Tie-koan balik menanja pada Siau Leng Kan :

„Dan begimana pikiranmoe?"

„Terbaliknja kreta jang di depan, adalah mendjadi toeladan boeat kreta jang di blakang." Saoetnja Siau Leng Kan: „Maka djikaloe dia berkerdja tiada ati-ati, dia sendiri ampoenja djiwa aken lebi doeloe anter pertjoema, sedeng oewang jang bakal oepanja nistjaja tiada bergoena lagi boeat dia. Apalagi hamba soeda mengoendang „Permadani-poeti" dengan bebrapa soedara-soedara angkat boeat membantoe dalem ini perkerdjaän. Laen dari itoe, kerna masi koeatir ini koerang sampoerna, hamba telah titah lagi semoea orang-orangkoe, atawa menjaroe seperti soedagar, atawa menjaroe seperti pengemis, bersemboeni di sepandjang djalan. Dan padoeka Kolonel berdjandji aken membawa balatentara boeat menjamboet dari blakang, hingga semoea apa jang soeda diatoer, hamba rasa ampir tiada mempoenjain kekoerangan poela."

Tie-koan mendjadi sanget girang, lekas djoega ia masoek ka dalem dan kemoedian kaloe lar lagi dengan membawa oewang perak sedjoembla tiga-riboe tael, seraken pada Siau w Leng Kan, sambil berkata :

„Oleh kerna dalem satempo ini akoe belon bisa menjediaken tjoekoep oewang, maka itoe lebi doeloe biarlah trima sadja ini dan akoe tentoe tiada nanti moengkir dari perdjandjian.”

„Boekannja hamba sangadja pandeng ini terlaloe sedikit,” katanja si „Tjelengan-botjor”, „tetapi sebenernja boeat menjoeap sadja dia-poenja orang-orang, dikoeatir ini djoembla masi tiada tjoekoep.”

„Tjoba pikir, Loja,” Siau w Leng Kan toeroet berkata, „brapakah besar harganja satoe lowongan Tie-koan? Dan ini hari Loja kasiken djoembla jang koerang, itoe masi tiada kenapa, tetapi sebaliknja djikaloe lantaran ini nanti timboel soeatoe perobahan, Loja tiada aken bisa persalaken padanja.”

Si „njepit tiga” mendjadi apablehboeat masoek kombali di dalem dan bawa kaloe lar satoe boengkoesan potongan mas, besar-ketjil kira-kira ada doeapoeloe potong dan ia berkata pada Oh Ko:

„Dengen ini semoea didjadiken oewang

perak, tiada bakal lebi bawah dari djoembla anem atawa toedjoe-riboe, mendjadi dengan oewang jang baroesan, tjoekoeplah sepoeloe-riboe."

Siauw Leng Kan menjamboet itoe semoea dan balik serahkan lagi pada Oh Ko, jang sesoedanja menerima betoel sigra djoega doea orang itoe hendak berpamitan, tetapi lekas djoega Tie-koan telah berkata:

„Menilik dari sini, tentoenja ini perkerdjaän moesti berhasil! Apabila kemoedian si Koepoe-koepoe poeti dapet dibinasaken, sebisa-bisakoe nanti poedjiken Dji-wie ka pembesar atas, jang sedikitnja tentoe bakal dapetken seroepa kedoedoekan lebi baek daripada sekarang ini. Dari itoe ini hari akoe ingin mengangkat soedara dengan Dji-wie berdoea, tiadakah baek begitoe?"

„Inilah hamba tiada brani dan djoega tiada koeat boeat menerima," berkata doea orang itoe dengan soeara ampir berbareng.

Tie-koan ketawa besar dan kemoedian berkata:

„Si Koepoe-koepoe poeti teritoeng pesakitan negri, djikaloe sampe dapet ditangkep, boekan sadja Oh Heng dapet banjak oewang, Kan Sam bisa terbales sakit hatinja, tapi akoe

djoega bakal terloepoet dari bintjana. Apa-
poela kaloe padoeka Gouverneur soeda ma-
djoeken soerat ka hadepan sri baginda, pas-
tilah Dji-wie poenja pahala bakal dapet
koerniaän kebesaran jang sederhana."

Berbareng dengan habisnja ini oetjapan,
zonder membri kesempatan boeat orang bisa
berpikir, ia tarik doea orang itoe masoek ka
dalem dateng di kamar toelis.

Ia prenta orang-orangnja sediaken satoe
medja perdjamoean, djoega oendang Oh Soe-
ja boeat bantoe temenin tetamoenja.

Apabila ampat orang itoe soeda berdoe-
doek hadepin medja jang penoe dengan ber-
bagi-bagi barang hidangan. Tie-koan lebi
doeloe menjeritaken pada Ik Leng dari apa
jang Oh Ko dan Siauw Leng Kan atoe
boeat menangkep Koepoe-koepoe poeti. Kita
poenja Soe-ja dengarin itoe tjerita dengan
saben-saben manggoetin kepala dan bermesem,
achirnja kemoedian njataken girangnja boeat
itoe semoea pengatoeran jang rapi.

Setelah medja sembajang diatoer beres, lilin
mera laloe dipasang dan tiga orang itoe
dengan masing-masing memegang hio lantas
berloeloet di depan medja itoe dan bersoempa
sebegimana lajiknja orang mengangkat soe-

dara. Maka ternjatalah bahoea Tie-koan
perna toea, kadoea Siauw Leng Kan dan
Oh Ko paling ketjil.

Sesoeda bersembajang, kombali marika
berdoedoek makan-minoem dengan kepoeasan
jang menjenengken hati.

Sekawanan srigala dan andjing,
Dengen resia mengiket persekoetoean.
Sakoempoelan tikoes dan koetjing,
Dengen terang tidoer bersamaän.

Penjerepan gelap.

Go Tjiauw soeda dapet ditoeloeng dan poelang dengan slamet di pasanggrahan Hong Beng San. Koepoe-koepoe poeti laloe mengadakan pesta besar, mengoendjoek girang hati dan menjenengken sekalian orang-orang gaga jang soeda berkerdja tjape.

Dalem koetka mana, oleh kerna meliat le Jan Kheng ampoenja lengan-tangan mendapet loeka oleh pana-peloeroe dan itoe ada lantaran membela dirinja, maka djoega sebagai mengoetjapken trima kasi, Go Tjiauw memegang seglas arak dan menjoegoeken di hadapan Jan Kheng itoe sambil membri slamet.

Jan Kheng tjepet berdiri dari tempat doedoeknja dan mendjoera dengan hormat seraja katanja:

„Membikin Tji-hoe tamba bersengsara dan membikin Tji-tji memikoel kekoeatiran besar, adalah semoea akoe saorang ampoenja dosa. Merasa maloe sama kealpaan sendiri masi tiada sempet, moestail brani trima itoe pengoetjapan soekoer. Aken tetapi, Tji-hoe ampoenja sapoetangan masi

Baroe sadja bitjara sampe disini, mendadak lehernja seperti terkantjing, dikedoea pipinja

berbajang warna semoe-mera.

Koepoe-koepoe poeti tjoema mengira ini perobahan ada terseroeng oleh pengrasaän maloe-hati dan sama sekali ia tiada men-
doega kaloe dalem hati orang ada mengan-
doeng seroepa pengrasaän jang tiada gam-
pang dioetaraken.

„Moaij poenja perkataän ini,“ meng-
hiboer dia dengan soera lemah-lemboet,
„sesoenggoenja membikin akoe tiada bisa
merasa seneng. Pada koetika Go Long ter-
tahan dalem lobang tana, djikaloe boe-
kan Moaij telah melawan moesoe di moeloet
trowongan dan memboeka djalan kaloe ar,
Go Long belon tentoe bisa terloepoet dari
itoe pengantjeman. Maka itoe boeat ini kali
soeda bisa menoeloeng kaloe ar Go Long, ter-
itoenglah Moaij jang haroes mendapet gan-
djaran pertama; Pek Siau w dan Bwe Eng,
Tho Eng, Kwi Eng, Lan Eng haroes
tertjatet kadoea, sedeng Gak Peng dan laen-
laennja poela adalah teritoeng katiga. Ka-
wan-kawankoe sekalian, begimana kaeorang
pikir boeat ini pertimbangan?“

„Kapitein poenja pertimbangan ada dji-
toe dan tjotjok dengan pikirankoe,“ berkata
Gak Peng dengan ketawa goembira, „semoea

tjoekoep adil! Aken tetapi, akoe pikir itoe pembesar andjing kita soeda berlakoe enteng membebaskan djiwanja dan dikoeatir dia moesti menerbitken ombak poela serta bersatroe teroes-teroesan dengan Kapitein, maoepoen menggerakken balatentara besar dateng menjerang kitapoenja pasanggrahan."

Gak Peng dan laen-laennja orang keliatan tiada bersoeara, aken tetapi dari roepanja ternjata marika semoea merasa moefakat sekali dengan perkataännja Pek Siauw itoe.

„Inilah soeda tiada bisa disangkal lagi," membenerken Go Tjiauw, „tetapi prihal Siauw Leng Kan jang maskipoen diapoenja resia boesoek soeda ketaoean, toch napsoe boeat membaes sakit hati tiada sekedjap bisa diloepaken olehnja dan barang tentoe dia moesti pergi lagi boeat memboedjoek Oh Ko, inilah ada satoe soeal jang penting boeat dipikir oleh kitaorang."

„Apa jang Long Koen koeatirken, mere-sep betoel dengan pikirankoe," katanja Koe-poe-koepoe poeti dengan bersenjoem, „tetapi sekarang kawan-kawan kita jang masi tjape, perloe mengaso satoe atawa doea ha-

ri. Sesoeda itoe, akoe minta Pek Siauw dengan menjaroe masoek ka dalem kota boeat melakoeken penjerepan, apabila kita soeda dapet sedikit kabaran jang bergoena boeat kita, baroelah dipikir dan berdame tjara begimana kitaorang haroes berkerdja lebi djaoe."

„Tjape? itoelah sama sekali akoe tiada merasa!" Berkata Pek Siauw: „Besok djoe-ga akoe boleh sigra masoek dalem kota boeat menjerepin."

„Toenggoe doeloe!" berkata lagi Gak Peng, „takdir Toehan, Go Ja dengan Kapitein dapet menetepken perdjodoan bagoes. Tidakah ada paling baik lebi doeloe dilangsoengken ini perkawinan, kemoedian baroe mengoeroes laen-laen perkara?"

Aer-moekanja si Koepoe-koepoe poeti mendadak djadi beroba dan ia berkata dengan soeara angker:

„Gak Eng Hiong soeda mabok! Telah njata akoe dengan Go Long soeda mempoenjain ketetapan dalem hal perdjodoan ini, toch tiada perloe moesti bereboetan aken tempo pagi dan sore. Apapoela antjeman moesoe sedengnja heibat dan tipoe-daja kedji lagi mengiterin di sekiter kita

Dan apakah tempo begitoe wadjib dibitjarken prihal perkawinan? Sedeng sekalipoen ada begitoe perloe aken membitjaraken itoe oeroesan, masakah moesti dengan setjara kesoesoer?"

Gak Peng mendapat dempratan begitoe roepa, merasa maloe hati sendiri, tinggal menoendoekin kepala zonder bisa mengoe-tiapken barang sepata perkataan poela.

Besok hari, Pek Siauw laloe toeroen dari goenoeng, dengan menjaroe seperti satoe toekang siang-mia, tangan mendjindjing satoe doelang kajoe, jang dalemnja terletak prabot-toelis, berserta bebrapa matjem barang jang biasa terpake oleh toekang Siang-mia goena perkerdjaännja, sedeng di moeka doelang itoe ada teroekir doea hoeroef jang berarti: „memboeka resia“, laloe ber-lenggang dan berlangka jang dibikin-bikin berdjalan menoedjoe ka kota Tek Tjioe.

Apabila soeda masoek ka pintoe timoer, ia dapet liat satoe waroeng thee jang ketjil, dalem mana ada berdoedoek tiada kerohan roepa brapa orang prempoean dan lelaki, masing-masing memake pakean berkaboeng, lagi saling beromong-omong satoe sama laen dengan berbisik, setaoelah

apa jang marika itoe lagi asik membitjarken.

Di sampingnja mana, terdapat lagi saorang prempoean, beroesia di antara delapan dan sembilanblas taon, parasnja tiada terlaloe cilok tetapi tjoekeop manis dan menarik hati. Alisnja koesoet dan matanja mengembang aer, mirip orang jang sedang menanggoeng saroepa kesoekeran dan kesengsaraän hati jang tiada terkata beratnja.

Pek Siauw laloe berdjalan masoek ka itoe waroeng bersama ia-poenja doelang Siangmia, membikin reclame dan menjeboet dengan lantjar ini perkataan:

„Petangan Boen Ong jang moestadje! Siapa-siapa jang ketemoeken perkara soeker dan masi dalem kesangsian, marilah tjoba!”

Baroe habis ia berdendang, koenjoengkoenjoeng satoe prempoean toea menggape padanja dengan tangan jang disertaken lagi dengan perkataan:

„Kebetoelan sekali! Eh, Sianseng, mari sini, toeloeng akoe tjoba petangin satoe perkara.”

Lekas sekali Pek Siauw letakin iapoenja doelang di atas medja, sambil mengambil saboeah taboeng dan gontjangan beroen-

teen tiga kali, sambil mengawasin potongan bamboe jang kaloe ar dari dalem taboeng itoe, ia menanja:

„Tentang perkara apakah jang hendak di-minta pentangin?“

„Perkara djodo,“ saoenja si prempoean toea.

Dengen pietnja Pek Siau w belaga bikin bebrapa goeratan dan menggoleng-goleng kepalanja sambil berkata :

„Perkara djodo itoe, menoeroet petangan-koe jang terdapat dari sini, maskipoen bisa sekali kedjadian. Aken tetapi sebab ada soe-atoe rintangan, maka moesti seliwatnja Pek-gwee Tjong Tjhioe baroelah itoe per-gaboengan bisa sampoerna dilangsoengken.“

Si prempoean toea mendjadi bingoeng terlongong-longong sampe sesaät lamanja, sedeng laen-laen orang jang berada di sitoe, rata-rata pada datang keroeboengin kita-poenja toekang Siang-mia tetiron, seraja menanja dengan soeara ampir berbareng :

„Sianseng, apa sebab moesti ditoenggoe sampe seliwatnja Tjong Tjhioe?“

Pek Siau w menoenjoek pada bekas goe-ratan, di atas potongan bamboe itoe, sambil membilang :

„Ini hari djato tanggal Tjhit-gwee Tjap-kauw, bintang apes sedeng bermaharadja-lela, sebaliknja djikaloe sampe di harian Tjong Tjhioe. semoea keapesan terganti dengan keberoentoengan, hingga sama sekali mendjadi tiada ada rintangan poela.“

Mendenger ini perkataan, semoea orang itoe djadi saling berbisik aken satoe dan laen, kemoedian katanja :

„Roepanja ini Sianseng ampoenja petangan poen djitoe sekali. Tetapi di sini boekan ada tempat jang sampoerna boeat bertjakepan, tiadakah ada lebi baek kita mengadjak Sianseng dateng di roema, agar soepaja dia bisa tjoba memetangin lebi djaoe. Dan Tjoe Lo Thaij, begimana kaeo pikir?“

„Djoestroe akoepoen mempoenjain ini pikiran,“ katanja si prempoean toea.

Tetep begitoe, laloe djoega marika mengadjak Pek Siauw bersama kaloear dari dalem waroeng thee terseboet dan berdjalan membiloek bebrapa biloekan, achirnja marika sampe di soeatoe gang, jang pada depan pintoenja soeatoe roema ada tergantoeng saboeah bendera poeti dan di mana djoega ada tertoealis perkataan: „Hauw

Tjoe, Tjoe Piauw, jalah namanja anak dari orang jang mati, sedeng di laen bagian dibikin sedikit tjatetan tentang penanggalan meninggalnja iapoenja ajah si-anoe, dari sebab terboenoe mati oleh kawanannya begal dengan setjara amat kedjem, enz. enz.

Setelah meliat begitoe, dalem hatinja Pek Siauw djadi berpikir :

„Oh, oh, tiadakah ini ada roemanja Tjoe Siauw Kauw ? Ja, akoe moesti bisa berlakoe ati-ati di sini.“

Dan bener djoega itoe prempoean toea telah mengadjak aken Pek Siauw berdjalan masoek ka dalem roema itoe, jang diikoet djoega oleh itoe prempoean moeda serta laen-laennja orang. Di dalem Pek Siauw disilaken berdoedoek di pertengahan roema, sedeng itoe prempoean moeda adalah teroes masoek ka blakang.

Sesoeda itoe, si prempoean toea laloe moelai berkata pada Pek Siauw dengan soeara pelahan :

„Sianseng, akoe sekarang toetoerken pada-moe hal-hal jang bener. Anakkoe jang soeda mati, jalah sebenernja binasa oleh kerna diboenoe kawanannya penjamoen, sedeng akoe-poenja mantoe prempoean masi beroesia

amat moeda dan berparas tjantik djoega, maka itoe ada satoe Oh Taij-ja jang soeda liat penoedjoe padanja, soeka mengeloearken oewang limaratoes tael perak, boeat ambil mantoekoe sebagai goendik. Aken tetapi, mantoekoe tiada soeka menerima, sedeng si djomblang jang mendjadi orang perantaraän dalem ini oeroesan masi selaloe tjoba djoega aken menjampeken maksoednja, serta membilang bahoea itoe satoe Oh Taij-ja, dalem tempo tiada sebrapa lama poela pasti bisa naek mendjadi Loja, lagipoen dalem tanganja ada mempoenjain banjak oewang, soenggoe sajang sekali djikaloe ini tempo bagoes moesti diliwatken dengan pertjoema. Ini sebab membikin akoe selaloe bersangsingsangsi dan belon bisa mengambil poetoesan begimana jang baik. Sekarang akoe beroentoeng bisa berdjoempa dengan Sianseng, hareplah lagi sakali Sianseng soeka toeloeng petangin lebi djaoe dan lebi teliti; kemoedian akoe tentoe mengasi persen kae 200 Tjhie."

Pek Siauww sekarang mengarti bahoea soenggoenja ini roema tiada kliroe lagi tentoe ada roemanja Tjoe Siauww Kauw. Laloe kemoedian ia menggontjang lagi itoe taboeng

dan poera-poera menggoerat-goerat pergi-dateng dan mengitoeng-itoeng sampe sedjoe-roes lamanja dan tiba-tiba ia djadi ketawa, sambil katanja :

„Ha ! ha ! Bagoes sekali ! Ini perdjodoan bakal mendjadi amat kekel dan beroentoeng, sekalipoen bener di antara itoe ada tersangkoet soeatoe keapesan, tetapi kemoedian masi bisa dipoenaken oleh saroepa kemoedjoeran, jang meroba keapesan mendjadi keberoentoengan. Tjoemalah haroes djangan diloepa satoe hal jang teramat penting, jaitoe ini perkawinan haroes dilangsoengken sesoeda liwat Tjong Tjhioe, baroe bisa mendjadi makmoer dan slamet betoel-betoel.“

Baroe habis Pek Siauw mengoetjapken ini perkataan, kedengeran satoe orang telah berkata dengan ketawa :

„Ja, ja, asal sadja ini perdjodoan bisa kedjadian, kendatipoen moesti terlambat sampe bebrapa hari, itoepoen boekan mendjadi satoe halangan besar. Oh, ini Siansang ampoenja perbilangan, sesoenggoenja ada pantes sekali !“

Prempean toea itoe poen mendjadi bergirang dan bersoekatjita, lantas mengasi persen pada Pek Siauw djoembla sebegimana

lebi doeloe telah didjandjiken; laen dari itoe ia djoega hendak menahan Pek Siauw tinggal makan di roemanja. Tetapi Pek Siauw menampik itoe adjakan dengan oetjapken trima-kasi, laloe kemoedian berpamitan denget semoea orang jang berada di sitoe, serta berlaloe dari roema terseboet.

Ia tiada teroes balik poelang ka goenoeng, kerna ia bakal menginep satoe malem dalam kota boeat menjerepin kabar-kabar lebi djaoe.

Di sepandjang djalan aken menoedjoe ka roema penginepan, Pek Siauw mendapat denger orang membilang: Bahoea San Tong ampoenja Gouverneur telah mendjandjiken premie besar kapada siapa jang bisa menangkap kepala penjamoen Koepoe-koepoe poeti, sedeng Koloel dari ini kota poen telah bersedia aken mengoempoel balatentara besar boeat membasmi itoe kawan.

Sesampenja di Hotel, atawa pada sesoeda doedoek makan malem, ia mendapat denger poela sala satoe penoempang laen telah berkata pada temennja:

„Pada ampat-lima hari berselang akoe dateng dari Tjeng Kang kemari, di sana poen soeda terdjadi soeatoe hal loear-biasa.

Lantaran didakwa oleh diapoenja le Thaij-thaij di hadepan Tjeng Ho Koan, maka Ong Pat Taijdjin sampe terloetjoet dari kebesarannja.“

„Oh, roepanja kae masi belon mengetahoei.“ demikian kedengeran saorang laen telah berkata dengan soeara pelahan : „Inilah ada dari sebab perkara djina. Sebegimana akoe denger, itoe Ong Taijdjin sebenernja ada bikin perhoeboengan gelap dengan Thaij-thaij dari kitapoenja Tie-koan Loja.“

Mendenger itoe perbilangan, dalem hatinja Pek Siau w diam-diam merasa geli saorang diri. Sedeng lebi dari itoe ia tiada denger ada laen perkataan poela, langsoeng iapoen naek ka pembaringan teroes tidoer poeles sampe esok paginja, baroelah ia bangoen dan berpakean beres serta membajar ongkos kamar, laloe balik poelang ka goenoeng Hong Beng San.

Maka orang djanganlah mengira.
Dalem kamar leloeasa bitjara.
Oleh kerna atjapkali kentara,
Koeping orang senantiasa terpliara.

Permoefakatan pinda.

Sjahdan Pek Siauw sesampnja di pasang-grahan goenoeng, laloe djoega ia menjeritaken pada si Koepoe-koepoe poeti dan laen-laennja orang tjara begimana di roemannya Tjoe Siauw Kauw ia soeda bikin pe-tangan, serta laen-laennja dari apa jang ia soeda dapet serepin.

„Itoe jang diseboet Oh Thaij-ja, tiada bisa sala lagi moesti ada akoepoenja Koko, Oh Ko,“ katanja Koepoe-koepoe poeti setelah berpikir sedjoeroes lamanja: „Dia, sebegimana akoe taoe, ada saorang miskin, begimana bisa mempoenjain oewang aken mengambil bini-moeda dan lagi tjara begimana dia aken bisa lekas mendjadi Loja. Inilah ada djalan-djalan aken kita bisa mendoegadoega resia apa jang tersemboenji di dalem itoe. Ach, tiadapoen heran pada itoe hari dia dateng koendjoengin akoe, sengadja soeda oetaraken tentang hal apa jang Siauw Leng Kan telah minta dia lakoeken; sedeng sebenernja dengan berboeat begitoe, jalah dia hendak memantjing akoe boeat bisaterdjeroemoes dalem tipoenja.“

„Sedeng lebi doeloe, delapan-sembilan bagian akoepoen telah bersangsi aken mak-

soednja itoe," demikian Koepoe-koepoe poeti meneroesken perkataännja: „dari itoe, akoe telah berniat goenaken tipoe membales tipoe, mengandjoer boeat dia bisa dateng di sini membantoe akoe sebagai mengepalaken pernikahankoe dan kemoedian pertamanya kita boleh bikin linjap marikapoenja bantoean dalem, laloe mengatoer tipoe boeat mengasi bagian pada itoe kawan pembesar-pembesar seraka dan pegawe politie jang kedji."

Go Tjiauw menepok tangan sambil berkata dengan goembira:

„Kapitein ampoenja perbilangan dan pikiran, sesoenggoenja tjotjok dengan penda-petankoe."

„Tetapi," tanja si tjantik dengan girang, „tentoenja Long Koen djoega soeda pikir daja apa jang kita haroes lakoeken?"

„Kedatengannja Leng Heng kemari, bisa dipastiken boekan tjoema sendirian, barang tentoe di antara itoe moesti ada berikoet orang jang mempoenjain kebisaän, jang djikaloe tiada maoe dibilang terlaloe tinggi sebaliknja poen tiada terlaloe renda. Apalagi setelah pembesar atas mengeloearken premie besar, njatalah djoega hal ini moesti

soeda sampe di hadapan baginda keizer. Ini sebab boekan sadja orang soeda membeli Leng Heng selakoe bantoean sebla dalem, tapi djoega barisan besar dari Tek Tjioe pasti ikoet kaloean dan bersemboenji di se-pandjang djalan, jang nanti menerdjang dari loear. Dalem anggapan marika, dengan ber-boeat begitoe, kita semoea bakal terdjaring habis dengan satoe kali lepas. Seandjenja bila kita moesti melawan dengan tenaga, itoe-lah bakal menjoekerken bagi kitapoenja djoembla kawanang jang tiada terlaloe besar; oleh kerna djikaloe sampe kedjadian ini matjem perklaiang moesti berdjalan lama, nistjajalah barisan besar dari negri bisa dipanggil dateng boeat mengoeroeng ini goe-noeng, demikian kita mendjadi terantjem dan moesti alamin berbagi-bagi ketjilakaän! Dalem atoeran mendjalanken tentara ada menjeboet: „Mendjaga itoe, seopama gadis jang terkoeroeng; sedeng berlaloe itoe, jalah mirip kantjil jang liar.“ Maka apabila ini kali kita bisa moendoerken moesoe, ini tempat pasti boekan mendjadi poela soeatoe kediaman jang sentosa bagi kitapoenja perkoempoelan.“

Si Koepoe-koepoe poeti tinggal bingoeng

sekoetika lama dan kemoedian dengan manggoetin kepalanja, ia berkata :

„Long Koen ampoenja pikiran jang dalem dan kekoeatiran jang djaoe, semoea ada masoek di akal ! Aken tetapi, djikaloe moesti meninggalkan ini tempat, ka mana lagi kita-orang moesti pergi ?“

„Dari dalem lobang naga dan moeloet matjan, doea kali akoe soeda mendapat Kapitein ampoenja pertoeloengan, soenggoe membikin akoe moesti bersoekoer dan ber-trima-kasi banjak-banjak, apa-kata-lagi telah tetep bakal mendjadi soeami-istri, mendjadi semoea apa akoe tiada aken bisa loepaken. Roemakoe berada di Tjin Tek Koan, berdampingan dengan telaga Thaij Ouw, sedang liwat dari Thaij Ouw, terdapat satoe goenoeng Ko Dji San jang bisa menemboes ka laoetan dan tana-tana poelo. Itoelah ada soeatoe keindahan dari Natuur ; dan akoe pikir hendak pergi ka sana, berdiriken satoe keradjaän baroe. Demikian mendjadi tiada ketjiwa boeat achir-pengidoepan dari orang-orang gaga !“

Dengen berlompat-lompat kegirangan, Gak Peng berkata :

„Ja, ja, kita semoea haroes pergi ! Barang

siapa jang tiada soeka ikoet, dia tentoe lebi doeloe rasaken kepelankoe!"

„Pergi, ja, pergi," membentak Koepoe-koepoe poeti dengan ketawa, „aken tetapi, djangan sembarang mengotje dan bikin ri-boet!"

„Di satoe bagian kitaorang boleh belaga rajaken itoe pesta perkawinan," demikian Go Tjjauw berkata poela, „aken menipoe boeat marika itoe dateng di kitapoenja pasanggrahan, sedeng di laen bagian adalah dengan diam-diam kita moesti memberesken segala barang-barang dan segala apa jang perloe dibawa, agar di waktoe kitaorang aken brangkat pinda tiada sampe mendjadi terlaloe kesoese. Aken tetapi, ini perkara kita moesti pegang resia betoel-betoel, tiada sekali-kali boleh diketahoei laen orang. Dan djoega sekarang, moesti dititah bebrapa kawan-kawan toeroen ka goenoeng dan sengadja oewarken kabar di mana-mana tempat jang berdamping dengan membilang bahoea Kapitein dari goenoeng Hong Beng San telah tetep nanti menikah pada tanggal Pek-gwee Tiong Tjhioe. Laen dari itoe, di loear dan dalem dari pasanggrahan kitaorang moesti atoeer membikin gerbang dan padjang dengan kem-

bangan serta kaen-kaen mera, seperti mirip betoel orang jang lagi hendak merajaken pesta kawin. Dengan begitoe, djikaloe marika mendapat taoe aken ini semoea, pasti-lah iaorang bakal menjerang pada kita se-waktoe kita di sini tiada bersedia. Sampe di itoe tempo, atawa kita mentjari kemenan-gan dengan tipoedaja, itoelah semoea boleh dikerdjaken dengan meliat glagat."

Koepoe-koepoe poeti dan laen-laen orang rata-rata moefakat dengan pikirannja Go Tjiauw itoe, maka djoega laloe berbareng dilakoeken sebegimana diatoer.

Bener djoega koetika ini kabar soeda sampe dalem kota Tek Tjioe, tiada perdoeli waktoe malem, Siauw Leng Kan soeda lan-tas mengoendang Oh Ko, soemi-istri, ber-sama dateng mengadep Kolonel dan Tie-koan, serta saling bermoefakatan tjara be-gimana jang baik.

„Inilah ada soeatoe tempo jang bagoes!" katanja sang kolonel. „sewaktoe marika re-pot dengan oeroesan pernikahan, tentoe djoega marika tiada membikin persediaän apa-apa, djikaloe kita lantas menggerakin balatentara boeat pergi menerdjang pasang-grahannja, brangkali marika semoea bisa

dibikin bersi dan dengan begitoe kita djadi bisa membales sakit hati dan kehinaän tempo hari."

„Aken tetapi, Taij-djin, kita tiada boleh pandang begitoe enteng," berkata Siauw Leng Kan, „haroeslah dipikir bahoea si Koepoe-koepoe poeti itoe, boekan sadja mempoenjain ilmoe perang dan ilmoe silat jang amat bagoes, tapi djoega ia terkenal amat tjerdik, banjak poenja akal-akal jang tiada dapet didoega lebi doeloe. Ini sebab, belon bisa ditentoeken apa di itoe waktoe, dengan djalan gelap dia tiada mengatoer persediaän jang sampoerna. Dari itoe menoe-roet hamba poenja pikiran, perloe sekali oendang dateng „Permadani poeti" aken menjaroe pakean prempoean hoeat mengikoet Oh So-so bersama masoek di pasang-grahan Hong Beng San, sebagai satoe pembantoe jang berkerdja di bagian dalem boet berdaja menjilakaken si Koepoe-koepoe poeti. Djikaloe si Koepoe-koepoe poeti dapet terdjebak, kawanannya penjamoen jang laennja kita boleh traoesa takoetin poela."

Mendenger itoe perkataän, sang Tie Koan beroepa amat girang dan dengan soeara mengalem laloe berkata :

„Pikiran begini, soenggoe lebi daripada bagoes! Dan sekarang bolehlah kira menetapkan begini: Boeat oeroesan di dalem pasangrahan penjamoen, haroes dipikoel oleh Oh Ko, soeami-istri. bersama „Permadani poeti”; dan boeat oeroesan mengatoer balatentara semboenji di sepanjang djalan haroes tersera pada Lie Kan Sam; sedeng boeat barisan blakang atawa tentara pembantoe, bolehlah akoe bersama Tjham Tjiang Taijdjin jang mengepalaken. Dan semoeanja moesti berkoempoel di bawah kaki goenoeng Hong Beng San, di waktotelohor dari harian Tjong Tjhioe. Oh, boeat ini saroeapa gerakan kita moesti bisa berlakoe ati-ati, goena keoentoengan dan keselamatan diri masing-masing!”

Sang Kolonel setelah mendenger ini perkataan, bertepok-tepok oendjoekin goembiranjaja hati dan berkata kemoedian:

„Berkerdja dengan terpentjar tetapi semoea boeat goena satoe oedjoed, itoelah pasti menerbitken kesampoernaän dalem perkerdjaän! Ja, In Ong ini kali ampoenja pengatoeran jang bagoes, bisa diharep kitapoenja kehinaän itoe hari bakal tertjoetji bersi!”

Sekalipoen orang Tjin,
Poenja banjak akal litjin;
Tetapi toch negri Tjien,
Tiadalah kekoerangan Bo Sin.

Belaga kawin.

Sampe di awalnja boelan delapan. Di goenoeng Hong Beng San, loear dan dalam, antero keliatan seperti baroe, kerna sana-sini soeda pada dibikin padjangan. Kamar penganten diatoer di blakang pasanggrahan pada seboeah gedong sebla kanan; ini gedong memblakangin goenoeng dan mengadepin aer, tempatnja soenji dan njaman.

Adapoen si Koepoe-koepoe poeti dan Go Tjiauw, jang sesoedanja bersama mengalami itoe berbagi-bagi kesoekeran dan kesengsaraän, tiadalah heran marika djadi saling mengesianin aken satoe dan laen, atawa saling menjinta dengan soetji, begitoe sedep keliatannja. Aken tetapi, marika senantiasaa berlakoe sopan-santoen, sama sekali tiada mempoenjain itoe matjem napsoe dan keinginan sebegimana kebanjakan lelaki dan prempoean moeda di ini djeman.

Di soeatoe hari, sedeng marika saling beromong berdoea-doeaän dengan asik, koenjoeng-koenjoeng Go Tjiauw tiada sengadja telah membitjaraken prihal si „Permadani poeti” ada saorang moeda jang mempoenjain kebisaän bagoes djoega beroman tjakep,

hingga berbeda djaoe dengan sebagian anak-anak moeda; aken tetapi katanja, soenggoe terlaloe ketjiwa bahoea dia itoe soeda ter-ifoeng satoe moesoe dan seande boekan begitoe, tentoelah bisa mendjadi soeatoe pasangan jang amat sembabat dengan Jan Kheng.

Koepoe-koepoe poeti bermesem sewaktoe Go Tjiauw bertjakepan tentang ini hal dan kemoedian dengan geli ia berkata:

„Menoeroet Long Koen ampoenja penglihatan, njatalah itoe orang sebagai boleh terpake. Aken tetapi sebaliknja boeat penglihatankoe, orang itoe bener beroman tjakep tetapi tiada loeroes, tindakannja betoel gesit tetapi tiada tanggoe. Ini semoea mengoendjoek bahoea dia itoe tiada lebi seperti satoe ekor koembang diantara boenga-boenga. Di blakang hari bakal bisa diramalken dia tentoe terbinasa dalem tangan atawa lantaran orang prempoean !”

Sedeng marika lagi bertjakepan begitoe, keliatanlah Ie Jan Kheng djoestroe mendatengin dengan tindakan satoe-satoe, sedeng dari parasnja jang keliatan lesoe, menandakan bahoea ia ini lagi menangoeng saroepa pikiran doeka dan seperti ada apa-apa jang

soeker sedeng menindi pada senoebari dan hatinja.

Apabila Jan Kheng dateng deket, Koepoe-koepoe poeti laloe silaken berdoedoek, seraja katanja:

„Dalem bebrapa hari ini Moaij ampoenja paras keliatan koerang bertjahaja, tiadakah lantaran setempo menoeloeng Go Long. Moaij perna mendapat keroesakan atawa loeka pada bagian anggota maoepoen toeboeh?”

„Itoelah tiada perna dirasaken olehkoe!” saoenja Jan Kheng sambil mengela napas pandjang. „tjoemalah jang dipikirken olehkoe, jalah itoe voorstel dari Go Long boeat pemindahan ka goenoeng Ko Dji San, oleh kerna seande iboekoe tiada soeka idzinken Moaij boleh ikoet pergi, hingga tiada bisa disangkal lagi Moaij tentoe aken selamanja diserang oleh penjakit rindoein Tjitji jang manis.”

Sehabisnja mengoetjapken ini perkataan, aer-matanja djato berlinang-linang ka bawah, pikirnja aken rogo kaloear dari sakoe badjoenja, sapoetangan poenjanja sendiri boeat menjeka aer-mata, tetapi tiada njana Go Tjiauw ampoenja sapoetangan jang sekean

lama ada tersimpenn olehnja, sewaktoe ia dapet poengoet koetika menoeloeng Go Tjiauw dan sekarang itoe sapoetangan soeda dikaloearken dengan tiada sengadja. Apabila ia merasa aken itoe kekliroean dan hendak semboeniken poela sapoetangan terseboet, adalah soeda kasep serta tiada keboeroe lagi. Langsoeng kedoea pipinja dalem saät itoe berbajang warna mera.

Koepoe-koepoe poeti jang bermata tjeli, lekas sekali dapet liat itoe semoea, samentara dalem hatinja sigra djoega dapetken soeatoe kesedaran dan boeroe-boeroe ia berkata dengan ketawa:

„Oh, antara Moaij dan akoe, doea-doea teritoeng sebagi pendekar prempoean, maka itoe perloe apa moesti meniroe itoe perboeatan dan itoe kebiasaän sebegimana kebanyakan anak-anak prempoean. Gie Tji poen soeda lama mempoenjain ini niatan aken merangkep Moaij boeat bersama-sama persoeamiken Go Long saorang, mengambil tjonto seperti prilakoenja Eng dan Hong di doeloekala. Dan soekoer sekali jang Moaij djoega ada mengandoeng ini oedjoed, hingga akoe boleh traoesa berkerdja lebi banjak, hanja melaenken perloe membri taee di ha-

depan Ie-bo, laloe ini perangkepan dibikin-ken ketetepannja."

Begitoe habis berkata, begitoe djoega Koepoe-koepoe poeti menitah Lian Eng dan Kwi Eng aken pergi oendang Ie Hoedjin dateng di loear, serta kemoedian mintaken Jan Kheng boeat diperdjodoken djoega pada Go Tjiauw.

Ie Hoedjin djoega merasa sajang pada Go Tjiauw, satoe anak moeda jang, broman tjakep dan angker, lagipoen meliat anak prempoeannja tinggal kemaloe-maloean di samping dengan tida oetjapken barang sepata perkataan, lekas djoega ia mengarti bahoea si gadis poen soeda njataken seneng dan setoedjoe dalem hatinja. Dengan adanja ini bebrapa sebab, soeda tentoe Ie Hoedjin tida dapet djalan atawa sebab boeat menampik permintaännja Koepoe-koepoe poeti, malahan dengan bergoembira ia membriken itoe idzin.

Si Koepoe-koepoe poeti mendjadi amat girang dan berpaling kapada Go Tjiauw, ia berkata :

„Oh, sesoenggoenja Long Koen ada sa-orang moedjoer, jang soeda beroentoeng bisa mendapetken ini!“

Sesoedanja berkata begitoe, dengan lekas Koepoe-koepoe poeti menitah orang-orangnja menjediaken medja perdjamoean dan membikin pesta boeat keslametan dan kehormatannja le Jan Kheng bertoenangan dengan Go Tji-auw; sedeng pada seantero pasanggrahan ada dikasi berbagi-bagi persenan.

Dalem tempo doedoek makan-minoem begitoe, si Koepoe-koepoe poeti soeda membisikin pada Jan Kheng katanja:

„Ha, aken ini soeatoe oeroesan, akoe sekarang soeda boleh seraken pada Moaij ampoenja tanggoengan.”

„Dan itoe, ada oeroesan apakah?” menanja Jan Kheng.

Lebi doeloe Koepoe-koepoe poeti laloe menoetoerken tentang halnja Oh Ko telah menerima oewang soeapan, maka itoe sekarang ia lagi berdaja aken dengan djalan gelap menjilakaken dirinja, serta laen-laen sebaginja, satoe persatoe ditjeritaken terang oleh Koepoe-koepoe poeti dan kemoedian ia menjamboeng dengan perkataän:

„Maleman Tiong Tjhioe, akoe dengan Go Long bakal poera-poera menika. Tetapi djikaloe pikir sebaliknja, bahoea orang jang mendjadi penganten prempoan, tentoelah

tiada bisa merdika dan leloeasa. Ini sebab, akoe ingin minta Moaij soeka tjapeken diri boeat gantiken akoe dalem ini hal, agar soepaja dirikoe bisa bebas dan boleh mengatoer ini-itoe boeat satronin marika."

„Sesoedanja Moaij sekarang tetep mendjadi kepoenjaännja Go Long, memang djoega boeat berlakoe begitoe sama sekali tiada berhalangan." katanja Jan Kheng dengan ketawa, „aken tetapi ada soeatoe moestail, djikaloe marika tiada bisa mengenalken Tji-tji ampoenja paras moeka. Dan begimana akoe boleh menjaroe seperti Tji-tji?"

Si Koepoe-koepoe poeti djoega ikoet ketawa dan dengan sedikit djengikan, ia berkata poela :

„Ach, kae goblok sekali, Moaij! Satoe penganten, ja, satoe penganten prempoean sedjamaknja moesti memake kaen soelaman mera menoetoe pin seantero moekanja; apalagi ini tjoema boeat tempo sebentar an aken kelaboein marika itoe ampoenja mata dan idoeng dan masakah sampe membikin Moaij tinggal begitoe dalem sepandjang hari!"

„Djikaloe tjoema boeat sebentar an," berkata lagi Jan Kheng dengan masi ketawa, „baeklah, Moaij nanti soeka melakoeken

sebagai Tji-tji poenja pengganti. Tetapi sebaliknya djika lamaän, akoe mengakoe bahoea akoe tiada biasa dengan ini segala matjem tetek-bengek jang soeda terlaloe koeno dan akoe tiada sanggoep!"

Baroe sadja ini permoeffakatan mendjadi mateng, koenjoeng-koenjoeng orang dateng merapport bahoea „Tjelengan botjor" dengan istri „Siloeman oeler poeti", membawa beberapa banjak boedak lelaki dan prempoean membekel barang-barang minoeman dan laen-laennja barang soembangan soeda dateng sampe di depan pasanggrahan.

Sigra djoega Koepoe-koepoe poeti menitah Tho Eng dan Bwe Eng mengikoet Jan Kheng boeat sama-sama melindoengin keslametannja Go Tjiauw dan itoe moesti dengan sanget ati-ati.

Laen dari itoe, dengan djalan resia Koepoe-koepoe poeti menjampeken warta pada Gak Peng, Pek Siauwan dan laen-laen orang aken mendjaga di loear, djangan idzinken saorang poen dari kawanan jang baroesan dateng boleh pergi kaloear dari pasanggrahan. Kemoedian ia sendiri dengan make pakean pendek di dalem dan di loear pakean soelaman, membawa satoe barisan

ketjil pengikoet-pengikoet prempoean, lepas-ken bom dan menaboe tetaboean, laloe memboeka pintoe besar pergi kaloe ar menjamboet dan silaken Oh Ko, soeami-istri, serta laen-laen orang masoek ka dalem.

Antara boedak-boedak prempoean jang daterg itoe, Koepoe-koepoe poeti dapetken saorang jang boekan mirip seperti orang prempoean soewadjarnja, oleh kerna ia itoe ampoenja tindakan dan langka, beda djaoe lemesnja sebegimana orang prempoean, lagipoen roman moekanja ternjata Koepoe-koepoe poeti perna dapet liat atawa kenal.

Langsoeng dalem hatinja kitapoenja gadis jang eilok itoe bisa mendoega apa-apa; tetapi dengan sorot moeka bersri-sri dan moeloet bermesem ia berkata:

„Atas Ko-ko dan So-so ampoenja kedatangan dari tempat djaoe boeat membantoe Moaij ampoenja oeroesan pernikahan, soenggoelah dalem hatikoe moesti merasa soekoer sekali, apapoela sekarang disoembangin lagi dengan sebegitoe banjak barang-barang anteran, njatalah ini boedi-ketjintaän bakal soeker bisa terbales olehkoe!”

„Ha, ha!” Demikian katanja „Siloeman oeler poeti” dengan ketawa dibikin-bikin:

„Kaoepoenja oetjapan begitoe membikin kita berdoea merasa maloe hati sendiri. Sedeng ini tiada lebi riboean paal menganter salembar boeloe angsa, oepama entengnja pengasian tetapi oedjoed hati dari pada setoeloes-toeloesnja. Dan akoe denger, kaoepoenja Ko-ko ampoenja perbilangan, bahoea bakal socamimoe ada mempoenjain roman dan kepinteran djarang bisa dibanding dengan kebanjakan orang; maka itoe Gie So kepingin sekali aken bisa lebi doeloe bertemoemoeka padanja.“

Koepoe-koepoe poeti belaga seperti orang lagi kemaloe-maloean dan tinggal toendoekin kepalanja dengan tiada mengeloearken barang sepata perkataan.

„Kwa-djin masi belon salin pakean,“ demikian Lian Eng jang gantiken orang boeat membri penjaoetan: „Tareplah soedi menoenggoe sedikit waktoe, jang tentoe kemoedian kaloe ar dateng berdjoempa.“

„Oh, oh!“ berkata poela si „Siloeman oeler poeti“, „semoea ada orang satoe roema, satoe familie jang paling deket, perloe apa moesti memake peradatan boeat per-djoempahan. Ha, di mana kamar penganten diatoer, biar ken akoe lebi doeloe pergi me-

nengok-nengok."

Berbareng dengan habisnja ini oetjapan, matanja melirik satoe kali kapada itoe boedak prempoean jang sedari tadi telah menerbitkan orang poenja sangkaän, sambil menitah aken ia itoe ikoet berdjalan bersama-sama menoedjoe ka blakang.

„Akoë djoega masi belon berdjoempa dengan Moaij-thio dan kepingin aken bisa lantas bertemoe moeka," demikian Oh Ko telah tjampoer berkata, dan berpaling kapada sekalian pengikoetnja ia meneroesken poela, „kaoeorang sekalian poen boleh bersama-sama pergi rasaken itoe hawa dari kegirangan dan keboengahan!"

„Eh, eh," berkata Kwi Eng dengan tjepet, „sekarang baroe tanggal 12, masi belon sampe harian jang betoel. Sedeng Taij-ja dan Taij-nio, teritoeng ada orang satoe roema, tiada berhalangan boleh pergi ma-soek ka dalem, sebaliknya Tjoe-wie ini, biarlah soeka bersabar boeat sedikit hari lagi."

Gak Peng dan Pek Siau w lekas djoega silaken sekalian pengikoet-pengikoetnja Oh Ko dateng di roeangan, loear, serta disediakan medja persantapan boeat mendjamoe marika itoe.

Dan „Siloeman oeler poeti“ dengan mennoentoen itoe boedak prempoean berdjalan di depan, samentara Oh Ko mengikoet dari blakang; djalan liwatin bebrapa biloekan, dateng di kamar penganten. Di mana keliatan klamboe bersoelam terdjelo ka bawah, kembang-kembangan dan palita-palita teratoer amat rapi dan indah sekali, membikin kamar itoe seperti bertjahaja kilo-kiloan. Di dalem dan loear kamar ada berdiri mennoenggoe bebrapa banjak boedak-boedak prempoean dan mirip seperti berbaris-baris.

Go Tjiauw dengan badan memake djoeba soelaman, serta aer-moeka bersri-sri dateng kaloear menjamboet dan berdjoempa dengan Oh Ko, soemi-istri, setjara peradatan jang pantes.

Setelah mengawasin roman orang sedjoe-roes lamanja, „Siloeman oeler poeti“ seperti tiada sengadja mengeloearken perkataän jang dibarengin tarikan napas :

„Ach, inilah satoe anak moeda bagoes dan tjakep sekali! Seoemoer idoepkoe akoe belon perna ketemoëin roman demikian! Oh, soenggoe besar sekali Kho-nio ampoenja redjeki, dapet berpasangan dengan poetra dewa dari kajangan!“

„Ja, ja,“ Oh Ko poen berkata, „A-moaij tiada mempoenjain orang toea lagi, maka semoea apa ada mengandel atas kitaorang poenja penilikan; baeklah kae djoega berdiam di ini gedong, aken gampang bisa mengatoer ini-itoe djikaloe perloe.“

Sang „Siloemanoeler poeti“ memanggoet-manggoetin kepalanja, kemoedian menoe-ding pada laen kamar jang berdampingan dengan ini kamar penganten, ia berkata pada si Koepoe-koepoe poeti:

„Gie So aken berdiam di sini sadja.“

Dalem ketawa menjimpem pedang,
Adakah angkae mengarti?
Perdjoeangan antara sanak dan kadang,
Bakal terbit sekedjapan nanti!

Memboenoe enso.

Adapoen si Koepoe-koepoe poeti dengan djalan resia telah memesen pada Lian Eng dan Tho Eng aken mendjaga baik-baik itoe gedong di mana kamar penganten ada terletak, teroetama haroes ditilik marika itoe ampoenja sesoeatoe pergerakan dan saben tempo moesti berada di dampingan marika, kapan ada apa-apa jang bisa menerbitkan sedikit sadja ketjoerigaän hati, perloelah selekasnja dateng membri rapportan.

Koepoe-koepoe poeti sendiri setelah meninggalkan ini pesenan, langsoeng ia dateng pada Go Tjiauw aken berdame tentang apa jang marika perloe mengatoer lebi djaoe. Dalem begitoe, sekoenjoeng-koenjoeng keliatan Ie Jan Kheng poen sampe di sitoe, sambil dengan berbisik di koepingnja orang, ia berkata :

„A-tji ! adakah kaeo mendapat endoesan jang itoe boedak prempoean pengikoet Oh So-so, sebenernja ada penjamaran dari si „Permadani poeti“ ? Itoe hari, koetika akoe bertempoer dengan dia di moeloet trowongan, akoe soeda bisa kenal baik roman moekanja, dan sekarang, dengan begitoe lantjang dia telah brani masoek dalem lo-

bang matjan, inilah bisa dibilang dia sendiri terdjoenken dirinja ka dalem djarang jang terpasang !“

„Ja,“ katanja Koepoe-koepoe poeti dengan ketawa, „dari bermoela dateng akoe djoega soeda kenalin padanja ! Marika mengira dengan berdiam dalem ini gedong, bisa lebi gampang mengintip kitapoenja pergerakan, atawa menjampeken maksoednja. Sedeng sebaliknja marika brangkali tiada pikir jang akoe memangnja djoega beringin begitoe, agar soepaja kita boleh menangkap ikan di dalem koewali, zonder mengelozarken banjak ketjapean dan tenaga !“

„Memasak katjang membakar koelit !“ Go Tjiauw berkata sembari mengela napas pandjang, „sesoenggoenja ini ada soeatoe hal jang paling menjedihken hati. Aken tetapi, sesoedanja sekarang satoe sama laen teritoeng moesoe, apalah moesti dikata poela.“

Kemoedian iaorang laloe tetepken tipoe-tipoe jang bakal didjalanken pada harian kawin, sampe marika jang dateng tiada satoe orang djoega bisa meloepoetken diri.

Samentara tiga orang ini lagi asik saling berbisik-bisik, tiba-tiba kedengeran Lian Eng poenja soeara keras jang membilang :

„Ati-ati, Taij-nio! Bagian blakang dari kamar penganten antero ada boekit-boekit jang soelit dan tiada keroean, mendjadi sama sekali tiada ada temboesannja. Apalagi di sana tiada mempoenjain pemandangan bagoes, membikin pertjoema-tjoema sadja ketjapean kaki pergi melantjong ka itoe djoe-roesan!“

Apabila Koepoe-koepoe poeti mendengar ini perkataan, boeroe-boeroe ia pergi ka loear dan bener sekali tertampak „Siloeman oeler poeti“ bersama boedak prempoeannja, sedeng merambat poehoen-poehoen rotan, toeroen ka bawah dari djalanan goenoeng, sembari berkata dengan ketawa :

„Akoek pikir aken pergi ka poentjak goenoeng boeat memandeng - mandeng tempat djaoe, tetapi tiada njana djalanannja begitoe soeker dan banjak batoe malang-melintang, hingga tiada bisa sampe ka atas.“

Si Koepoe-koepoe poeti djoega toeroet ketawa dan berkata :

„Ja, itoelah So-so menjapeken tenaga pertjoema, kerna disini tiada lebi hanja satoe djalanan mati. Apalagi di atas itoe ada banjak sekali binatang - binatang boeas jang berkliaran; baek djoega matahari masi belon

toeroen, seande sampe waktoe malem gelap-goelita, sigra djoega binatang-binatang itoe tentoe kaloe ar boeat mentjari korban manoesia."

„Siloeman oeler poeti" dan itoe boedak prempoean koetika soeda mendenger ini perkataan, iaorang keliatan beroepa seperti orang lagi ketakoetan dan dengan zonder mengoetjapken barang sepata perkataan poela marika balik poelang ka dalem gedong.

*
* *

Sekedjapan sadja, harian Tjong Tjihioe atawa Pek-gwee Tjap-go soeda sampe, antero pasanggrahan goenoeng telah beroba baroe dan diriasin indah sekali, sedeng bendera-bendere berwarna berkibar di sana-sini, hawa kegirangan seopama membri sorot sampe di oedara.

Waktoe malemnja, remboelan jang boender lebi siang soeda berada di antara poentjak goenoeng djoeroesan timoer, mementjarken sinaran terang di loear-dalem kamar penganten, hingga mirip seopama doenia jang ditaboer perak, gilang-goemilang menjiloken mata.

Dan Koepoe-koepoe poeti jang itoe hari moesti mendjadi penganten prempoean, ten-

toe sadja tinggal mendekem dalem kamar jang indah itoe, serta tiada pantas pergi ka loearan. Maka Oh Ko bersama „Siloeman oeler poeti“ mengepalai sekalian boedak-boedak, repot mengoeroes serta menilikin ini dan itoe.

Sesoedanja perdjamoean boeat keslametan kedoea penganten ditoetoeep dengan sampurna, laloe orang menganter Go Tjiauw masoek ka dalem kamar penganten.

Itoe tempo, Jan Kheng jang menjaroe djadi Koepoe-koepoe poeti, selebar moekanja antero ditoetoeepin dengan soetra soelaman, doedoek dengan tertip dan lempeng di pinggiran randjang; sedeng Go Tjiauw baroe sadja masoek ka dalem, berdiri di samping randjang sambil bersender dengan sempojongan sebagi orang kemasoekan banjak arak.

Bwe Eng, Tho Eng, Kwi Eng dan Lan Eng jang diwadjabken menoenggoe di sito, koetika mana tiada tinggal diam, atawa goenting soemboe lilin, atawa menjoegoeken thee wangi, atawa terkadang omong bisik-bisik dengan kedoea penganten itoe.

Djam doea lebi-koerang, „Siloeman oeler poeti“ menghampirin itoe ampat pengikoet

prempoean, berkata dengan ketawa manis :

„Hari poen soeda djaoe malem, pantes sekali kaeorang lantas pergi mengaso, sendeng hari ini ada hari perangkepan jang moedjoer, biarlah djangan membikin penganten prempoean tinggal berdoedoek lebi lama!“

Go Tjiauw tiba-tiba berdiri dengan mendadak dan berkata:

„Astaga! Bagaimana akoe boleh djadi begitoe pengloepa. Akoepoenja saroepa barang soeda ketinggalan di dalem gedong. Kwi Eng, kae boleh lekas pergi tjarikan itoe barang.“

„Barang apakah itoe?“ Menanja „Siloeman oeler poeti“ dengan kesoesoe: „Biarlah akoe nanti boleh pergi tjarikan!“

„Satoe toesoek-konde moetiara.“ saoenja Go Tjiauw, „jang perloe boeat tambahan periasan penganten.“

„Oh, ja, itoelah ada soeatoe barang jang teramat penting,“ berkata „Siloeman oeler poeti“ lebi djaoe.

„Kwie Eng,“ menitah poela Go Tjiauw, „ikoetlah So-so pergi bersama-sama.“

„Itoe tiada perloe,“ menjega sang enso, „akoe sendiri bisa pergi tjari dan anter kemari.“

Sambil oetjapken ini perkataan, kakinja lekas sekali telah melangka pintoe kamar dan berlaloe, sedeng pelahan - pelahan ia telah dengerken satoe soera batoekan, jang berbareng itoe sekoenjoeng-koenjoeng keliatan dari atas poehoen Kwi Hoa di loear djendela, melompat toeroen saorang seperti melajang. Kwi Eng ampoenja mata jang tadjem, tjepet djoega soeda bisa kenalken bahoea itoe orang boekan laen adanja daripada si boedak prempoean jang senantiasa berada di dampingannja „Siloeman oeler poeti“. Tetapi iapoenja pakean dan dandan nan tiada lagi sama sebegimana biasa ia pake waktoe siang hari.

Kepalanja terboengkoes dengan setangan item dan memake pakean pendek berwarna mera-moeda, samentara kakinja adalah memake sepasang sepatoe pendek jang ringkes. Dan apabila orang meliat aken matjemnja di itoe tempo, nistjajalah sedikitnja moesti merasa geli, oleh kerna ia itoe beroepa lelaki boekan dan prempoean boekan.

Koetika baroe sadja kakinja mengindjek tana, boeroe-boeroe ia soeda menobros masoek ka dalem gedong serta mengilang dan tiada keliatan poela.

Samentara itoe, „Siloeman oeler poeti“ keliatannja belaga mentjari-tjari itoe barang jang dibilang oleh Go Tjiauw, tetapi dengan amat gelap ia telah hampirin si „Permadani poeti,“ sambil membilang padanja dengan soeara bisikan :

„Sekarang masi belon sampe temponja dan akoe liat Go Tjhat itoe soeda mabok, tetapi si soendel masi belon salin pakeannja. Biarlah akoe tjoba pergi pisaken lebi doeloe marikapoenja pengikoet-pengikoet dan kaoe boleh bersemboenji di loear kamar penganten, denger sadja kapan akoe membri tanda soeara djeridji, langsoeng kitaorang menoe-roenin tangan. Lebi doeloe memboenoe Koepoe-koepoe poeti, baroe kemoedian membinasakan Go Tjiauw. Tentang oeroesan di bagian loear, soeda tentoe telah diatoer beres oleh „Tjelengan botjor.“ Hanja kita moesti djangan loepa, sesoeda melakoeken ini perkerdjaän, haroeslah njalaken api dalem kamar penganten, agar soepaja bisa dibri tanda boeat menghimpoen dan memanggil dateng balatentara jang bersemboenji di loear pasanggrahan.“

Pertjakepan resia antara kedoea orang itoe, di loear doegaän telah dapet didenger

antero oleh si koepoe-Koepoe poeti, jang koetika itoe menjemboeniken dirinja di tempat gelap, satoe persatoe kedengeran teges sekali, boeroe-boeroe dengan kaki berdjingke sebagai terbang menoedjoe masoek ka dalem kamar penganten, menitah aken itoe ampat pengikoet prempoean melindoengin Go Tjiauw boeat berdiam dalem kamarnja le Hoedjin. Kemoedian Jan Kheng laloe dipesen aken berdiam di atas randjang jang klamboenja ditoeroenken ka bawah, sedeng ia sendiri adalah ambil tempat semboenji di blakang randjang dan pintoe hanja dirapetin sadja, aken bisa memandeng begimana satroenja ampoenja pergerakan.

Berselang sesaät kemoedian, kedengeranlah „Siloeman oeler poeti“ dari sepandjang djalan sambil ketawa-ketawa sambil berkata:

„Soeda ditjari biar begimana djoega, en toch toesoek-konde tiada koenjoeng ketemoe, boleh djadi Kwa-djin ada loepa di mana taronja.“

Sampe di depan pintoe, tiba-tiba ia djadi menarik napas, seraja berkata dengan soeara jang dibikin-bikin:

„Astaga! Tjilaka! Begimana bisa djadi pintoe soeda ditoetoep! Oh, soenggoe ke-

sian, orang jang soeda tiada mempoenjain iboe-bapa, hasilnja kebanyakan sama sekali tiada bisa mengarti adat-istiadat prihal perkawinan, lagipoen soeda tiada mengadjak barang satoe temen prempoean. Ach, tiadakah ini bakal menerbitkan orang poenja boeah-tertawaän!”

Sambil mengoetjapken ini perkataän, sambil ia menolak pintoe kamar dan toedjoeken pemandangan ka djoeroesan randjang, kemoedian mendadak ia djadi ketawa poela dengan lakoe amat dingin, serta berkata dengan soera menjindir :

„Kiong Hie! Kiong Hie! Perangkepan boeat perdjodoan ratoesan taon sekarang soeda rampoeng. Tetapi, ach, ini sepasang lilin telah menjala terlaloe besar, biarlah akoe goentingken sedikit soemboenja.”

Berbareng itoe, langsoeng ia samperin di sampingnja lilin itoe dan moelai menggoenting, aken tetapi ia tiada tjoema menggoenting, malahan soeda membikin padem semoea, hingga dalem sekedjapan kamar penganten jang terang-menderang, sekoenjoeng-koenjoeng beroepa amat gelap-goelita, tiada ada barang sedikit penerangan dari palita; kendetipoen remboelan itoe koetika ada me-

mentjarken sinaran tjoekoep bagoes, tapi kerna dalem kamar tertotoep dengan kreekree dan lelangse jang tebal, membikin terangnja boelan tiada dapet djalan boeat bisa menemboes masoek ka dalem.

Dalem begitoe, sigra djoega ia memboeniken djeridji tangannja dan „Permadani poeti“ lantas melompat masoek ka dalem dengan tiada sekali mendengerken soera. Ia deketken randjang dan dengan oedjoeng pedang memboeka klamboe, langsoeng menabas satoe kali di dalem itoe.

Aken tetapi, boekan sadja iapoenja pedang djato pada tempat kosong, malah sebaliknja dari dalem klamboe telah melajang kaloear sagoeloeng hawa dingin dan persinar terang, mendjoedjoe ka djoeroesan moekanja. Dan sekarang ia mengarti itoe boekan soeatoe alamat baik, lekas sekali ia moendoer se-tindak ka blakang dan kemoedian lari poela ka loear, dengan niatan aken pergi minggat sambil djalan melangkahi djendela; betoel sekoenjoeng-koenjoeng kedengeran dari blakang klamboe soera sentakan jang aloes dan merdoe :

„Boedak bangsat, djangan lari!“

Berbareng dengan ini satoe soera sen-

takan, satoe pana peloeroe telah melajang ka atas badannja begitoe djitoe, hingga membikin ia kepoekoel djato ka djoebin.

Tempo „Siloeman oeler poeti“ mendapat taoe di blakang randjang ada orang bersemboenji, laloe dengan tjepet ia angkat pedangnja menabas ka itoe djoeroesan dan tiada njana dari sitoe kombali telah melajang seroepa sendjata gelap, jang memoekoel sampe moekanja mendapat keloekaän dan dara mengoetjoer berketes-ketes.

Dalem begitoe, sekedjapan sadja di kamar blakang ratoesan obor telah terpasang terang sekali dan Go Tjiauw dengan komendirken Bwe Eng, Tho Eng, Kwi Eng, dan Lan Eng, madjoe menerdjang dengan berbareng.

Samentara itoe, si „Permadani poeti“ kendatipoen soeda mendapat keloekaän, toch ia masi bisa mengoempoelken tenaganja dan lompat poela ka atas poehoen Kwi Hoa, dari mana ia mengeloearken pana-gelapnja dan melepasken dengan beroentoen-roentoen. Boeat mana, Tho Eng dan Lan Eng masing-masing telah kena satoe pana.

Ie Jan Kheng itoe tempo jang tiada maoe melepasken sang „Siloeman oeler poeti“ telah

bertaroeng sengit sekali, jang dari dalem kamar teroes-teroesan berantem sampe di loear kamar, sedeng laen-laennja boedak prem-poean jang djoega ada bertempat di itoe gedong, rata-rata soeda dateng madjoe bantoe menjerang.

Saät itoe, kedengeran si Koepoe-koepoe poeti telah berseroe dengan soeara keras, katanja :

„Ja, Kwa-djin, biarlah lantas moendoer masoek ka dalem kamar, dikoeatir bakal ada sendjata gelap !“

„Tiada mendjadi halangan !“ Demikian Go Tjiauw poen bales menjaoet dengan soeara keras : „Akoë sendiri senantiasa ada orang jang melindoengin. Aken tetapi, kenapa toch tiada lekas-lekas mengasi pertandaän api !“

Ini sepata perkataän jang paling achir telah menjedarken si Koepoe-koepoe poeti, jang sigra djoega lantas menitah Bwe Eng tjepet mengambil bebrapa iket kajoe kering serta njalaken api sebrapa bisa lekas dan besar.

Demikianlah dalem sekedjapan sadja, api telah berkobar-kobar amat heibatnja, asep-asep item bergoeloeng-goeloeng mengeboel naek ka atas oedara.

Dan Oh Ko jang memang soeda berse-
dia baik di bagian loear, tempo dapet liat
begitoe, sigra djoega ia mengarti kontjo-
kontjonja di bagian dalem telah moelai
menggerakkan tangan, laloe ia membawa se-
kalian pengikoet-pengikoetnja madjoe me-
nerdjang ka dalem.

Betoel di itoe koetika djoega, Gak Peng
dengan membawa satoe barisan Liauw-lo
madjoe kaloe dari pasanggrahan kiri, se-
deng Pek Siauw dari pasanggrahan kanan;
maka membikin temen-temennja Oh Ko jang
dapet serangan dari doea moeka, dalem se-
dikit tempo boekan perkara moestail telah
binasa sebagian besar.

Meliat glagat demikian, Oh Ko djadi me-
ngetahoei jang perkerdjaännja antero telah
gagal, hingga dirinja bakal tiada loepoet
dari pengorbanan djikaloe ia moesti mela-
wan lebi djaoe, maka dengan harepan aken
djiwanja brangkali bisa ketoeloengan, laloe
boeroe-boeroe ia berloetoet di atas tana
dan mengadep pada Gak Peng ia minta
orang ampoenja belas kesian.

„Ini semoea adalah menoeroet Siauw Leng
Kan ampoenja akalan dan tipoe-daja,“ ka-
tanja, „dan kitaorang telah kliroe mende-

nger perbilangannja! Hareplah Tjiong-wie Eng Hiong soeka pikir bahoea akoe dengan Kapitein ada teritoeng orang berasal satoe dara dan toelang, serta kasi ampoen boeat selembaer djiwakoe."

Pek Siauw ketawa berkakakan begitoe banget dan kemoedian berkata:

„Oh, ja, bagoes sekalil! Kaeo toch soeda dapet trima sepoeloe-riboe tael perak, djoega bakal mengambil satoe bini-moeda, boekanlah begitoe ada terlaloe seneng? Ja, sebagai matjemmoe jang tiada lebi daripada binatang andjing dan babi, masakah bisa mengarti aken itoe pri-kebedjikan satoe dara dan satoe toelang?"

„Ach, terlaloe ketjiwa boeat kita bertjakepan poela dengan ini matjem manoesia!" Demikian Gak Peng soeda berkata dengan soeara keras dan mata beringas, sedeng pedang dalem tangannja zonder berganti saät telah diatjoeng ka badannja. Oh Ko, jang langsoeng membikin badan siapa mendjadi terkoetoeng doea.

Sesoeda itoe, marika laloe membawa lagi sekalian Liauw-lo, madjoe dengan pesat ka dalem boeat membri bantoean. Di mana, marika dapet liat Koepoe-koepoe poeti soeda bisa

menangkep „Siloeman oeler poeti” dan diket dengan baik.

Itoe koetika, dengan soeara amat piloesang „Siloeman oeler poeti” sedeng meminta dikesianin sambil berkata:

„Ini semoea, jalah semoea terdjadi dari lantaran tersesatnja kaepoenja Ko-ko sendiri, sedeng akoe dari bermoela sama sekali tiada mempoenjain ini matjem niatan. Apalagi badankoe sekarang soeda mengandoeng hamil tiga boelan, maka akoe moehoen biarlah A-kho soeka memandeng kapada leloehoer jang soeda wafat, bisa membebaskan akoepoenja selemba djiwa!”

Mendenger ini perkataän, Koepoe-koepoe poeti poen keliatan beroepa seperti orang jang tiada tega hati, tetapi itoe tiada berdjalan lama, hanja dalem sesaät kemoedian ia soeda balik berpikir:

„Ini prempoean soendel jang boekan sardja berdiam dalem satoe kamar bersama dengan „Permadani poeti”, malah djoega bangoennja dan tidoernja senantiasa ada berdoea-doeaän, tiada bisa disangkal lagi bahoela dalem setiap harinja marika soeda tiada melakoeken itoe perboeatan kedji dan nadjis. Djikaloe sekarang akoe moesti mem-

bebaskan padanja, nistjajalah akoe tiada bakal mempoenjain moeka aken ketemoe dengan leloehoerkoe di bawah tana!"

Dengen timboelnja ini matjem pikiran, laloe djoega si Koepoe-koepoe poeti menjentak dengan soeara ketoes :

„Itoe niatan hendak menjilakaken djiwakoe, masi teritoeng satoe dosa ketjil, terimbang daripada itoe perboeatan djidji menodaken nama familiekoe ! Siapakah jang bisa mengetahoei bahoea itoe bibit kandoeangan jang berada dalem peroetmoe, boekan berasal dari bibit-haram, atawa dari mana datengnja. Maka djoega akoe sekarang moesti menjapoe bersi itoe noda jang orang telah toempaken boeat namanja familiekoe, Oh Sie!"

Berhoeboeng dengan habisnja ini perka-tään, menoedjoe betoel pada bagian peroetnja „Siloeman oeler poeti" ia menoesoek dengan pedangnja. Dara jang mera sigra djoega berhamboeran kaloear kian-kemari seopama oedjan mera.

Dari bebrapa kali koetikan badan dan gerakan kaki-tangan, „Siloeman oeler poeti" laloe mengambil djalan menoedjoe ka djoe-roesan acherat.

Membasmi sanak kerna kebedjikan.
Kembali sekarang bisa kenampakan.
Enso diboenoe, enko dibinasakan,
Traesa beroending boekan-boekan.

Menipoe moesoe.

Sjahdan si Koepoe-koepoe poeti setelah memboenoe „Siloeman oeler poeti“, laloe prenta orang-orangnja aken masoekin ini mait dalem peti-mati, begitoepoen maitnja Oh Ko, agar kemoedian bisa di atoer koeboer dengan memake oepatjara sepantesnja. Dan inilah sebab menginget aken itoe sangkoetan sebagai soedara dan enso.

Itoe tempo, jang tiada keliatan melaenken si „Permadani poeti“ saorang, setaoka mana ia soeda pergi semboenji.

„Djikaloe itoe orang sampe bisa pergi, nistjajalah kitapoenja tipoe-resia bakal terboeka,“ demikian berkata Go Tjiauw kemoedian, „maka itoe hareplah Tjiong Eng Hiong djangan menampik tjape dan soeka bergiat sama-sama boeat mentjari.

„Sabar doeloe,“ berkata Koepoe-koepoe poeti, „akoe pikir, itoe bangsat jang telah mendapat loeka berat, perginja djoega tentoe tiada bisa sebrapa djaoe, boleh djadi dia ada bersemboenji di goenoeng blakang. Di sana, ada banjak gowa-gowa dan lobang-lobang jang membikin soeker aken kita bisa mentjari. Tetapi akoe mempoenjain soeatoe daja jang brangkali bisa berhasil.“

„Apakah boekan ada itoe satoe hoeroef dari dalem telapakan tangannja Tjoe Kat Liang?“ Berkata Go Tjiauw.

„Oh, njata djoega Long Koen tiada sala lagi ada Tjioe Dji!“ Berkata poela si Koepoe-koepoe poeti dengan ketawa : „Kita-poenja goenoeng blakang ada banjak terdapat rimba-rimba dari pepoehoenan kering, jang djikaloe kita lepaskan bebrapa banjak pana api ka itoe djoeroesan, dalem sekedjapan tentoe bisa berkobar-kobar dan menjala besar. Dengan berboeat begitoe, boekan sadja kita bisa mengandjoer aken balatentara moesoe sigra dateng menganter djiwa, djoega boleh membikin takoet dan lari seantero binatang-binatang boeas jang bertempat dalem sitoe, sedeng si „Permaidani poeti“ seande betoel ada berdiam dalem gowa-gowa, nistjaja djoega dia tentoe lari kaloear sebisa-bisanja. Tempo itoe, kita lantas menangkep padanja, begitoe gampang sama seperti orang membalik telapakan tangan.“

„Ini api, jalah api pertandaän!“ kata poela Go Tjiauw. „ada baek djoega lantas diprenta Gak Peng dan Pek Siauw membawa satoe barisan balatentara pergi bersemboenji

di loear pasanggrahan dan menoenngoe sampe kapan soldadoe moesoe mendatengin, lebi doeloe boleh biarken marika madjoe masoek ka dalem pasanggrahan, sedeng kemoedian dengan satoe kali soeara meriam, kita boleh sigra menerdjang marika itoe dari loear dan dalem dengan berbareng. Demikian, kendatipoen Tek Tjioe mempoenjain barisan begimana besar djoega, toch traloepoet bakal terbinasa antero. Laen dari itoe, boeat bisa membikin marika itoe sama sekali tiada bertjoeriga, dalem pasanggrahan kita moesti atoer sebegitoe roepa, seperti soenggoesoenggoe ada mengoendjoek alamat dan soeara dari kedoea fihak saling berantem. Dan marika itoe jang tiada mengarti aken kitapoenja keadaän di dalem, pasti mengira bahoea Oh Ko dan Kontjo-kontjonja tentoe soeda beroentoeng, laloe satoe persatoe madjoe masoek dengan bereboetan."

Koepoe-koepoe poeti manggoetin kepala-nja dan dengan teramat girang ia berkata:

„Bener sekali Long Koen ampoenja perkataän !”

Langsoeng ia mengeloearken titah Taken sekalian orang-orangnja lantas berkerdja sebegimana telah diatoer.

Sedikit saät kemoedian, di goenoeng blakang telah mengasi tjahaja jang amat terang, api berkobar-kobar sanget heibat, bergoeloeng-goeloeng naek sampe bebrapa toembak ka atas, hingga mirip sebagai laoetan api dengan ombak-ombaknja.

Kolonel dan Assistent-resident dari Tek Tjioe, jang sedeng memandeng-mandeng di bawah goenoeng, dapet liat api jang pertama itoe moelanja terang tapi blakangan padem poela, mendjadi marika masi belon brani lantas bergerak dan ini api jang kadoea kalinja, begitoe heibat dan berkobar besar, djoega kedengeran dibarengin dengan soeara-soeara peprangan jang seroe sekali; inilah ada soeatoe tanda jang tiada bisa kliroe poela bahoea marikapoenja barisan bagian dalem telah berkerdja baik.

Sigra djoega Siauw Leng Kan dititah membawa satoe barisan soldadoe dan sebagai barisan di moeka haroes menerdjang masoek lebi doeloe, sedeng ia sendiri bersama Tiekooan adalah mendjadi barisan blakang, jang berdjalan menoedjoe dengan pesat ka pasanggrahan itoe.

Tatkala sampe deket pasanggrahan, kedengeranlah dalem itoe soeara-soeara orang

dan sendjata beradoe, mirip seperti goenoeng roeboe dan tana amblas. Antara mana, lapat-lapat bisa kedengeran soeara kaokannja orang jang membilang :

„Si Koepoe-koepoe poeti soeda lari me-noedjoe ka goenoeng blakang ! Hajo, lekaslah pergi tangkep ! Lekas pergi tangkep !“

Boekan alang-kepalang girangnja Siauw Leng Kan, kegoembirahannja semingking-minjing bertamba, tjepet ia menitah orang pergi membri kabar pada barisan blakang boeat soepaja madjoe lebi lekas, dan djoe-ga ia mengoendang Song Kie dan Kam Joe Tie membawa satoe barisan soldadoe pergi ka goenoeng blakang aken bersedia boeat menangkep si Koepoe-koepoe poeti.

Apabila soeda sampe di atas goenoeng Hong Beng San, tertampak pintoe pasang-grahan ada terpentang besar, dalem mana tiada keliatan barang satoe soldadoe penjamoen. Samentara itoe, barisan blakang beroentoen-roentoen poen telah sampe ka sitoe, laloe dengan satoe kali soeara tampik-sorak, marika madjoe masoek ka dalem.

Aken tetapi, tiada sekali bisa dinjana, jang baroe sadja marika bisa masoek ka dalem pintoe pasanggrahan, soeara sorakan tadinja

kedengeran begitoe rioeh, sekarang mendaftak linjap sama sekali. Dan tiba-tiba satoe soeara meledak jang terlaloe keras, melajang menoedjoe ka atas oedara. Berbareng itoe, Gak Peng dan Pek Siauw dengan sekalian tentara semboenji, rata-rata menerdjang masoek dari loear ka dalem pasang-grahan. Koepoe-koepoe poeti dan Jan Kheng membawa satoe barisan Liauw-lo dari dalem madjoe menjerang kaloeat.

Melajang-lajang pana-peloeroe, jang peset seoepama bintang anjoet; beriboe-riboe anak-pana djato toeroen sebagi oedjan. Demikian heibatnja pihak Koepoe-koepoe poeti menerdjang moesoenja, kitapoenja padoe ka kolonel achirnja terbinasa di antara anak-pana jang banjak; sedeng itoe kandjeng Assistent-resident dari Tek Tjioe, tangan memegang sebilah pedang monster, adalah giginja beradoe-radoe seperti orang kedinginan. Matanja melirik-lirik ka ampas pendjoeroe, tetapi roepanja seperti tiada keliatan ada djalanan boeat lari, tjoema satoe roempoenan bamboe jang berdempetan dengan goenoeng, keliatannja tiada ada orang jang mendjaga, sigra djoe ga ia lantas mengeloearken itoe kebisaän menobros lo-

bang, langsoeng menoe djoe masoek ka dalem roempoenan itoe.

Tetapi ini perboeatan dapet diliat oleh sala satoe Liauw-lo, jang dengan tjepet lantas menggaet dia itoe dengan satoe gaetan dan geret kaloear sambil memandeng roepa orang.

„Ha, ha,“ achir-achir ia ketawa dan berkata teroes; „Oh, angkae Tek Tjioe ampoenja Taij Loja! Di sini boekan ada tempat jang baek; toenggoe sebentar, kaoe tentoe dioendang masoek ka dalem pasanggrahan boeat ketemoe dengan Kapitein!“

Maskipoen beroelang-oelang sang Tiekoan meminta orang poenja rasa kesian, toch itoe Liauw-lo sama sekali tiada maoe ambil perdoeli.

Dan Siauw Leng Kan dengan membawa sekalian soldadoe negri, tjoba djoega melawan mati-matian, tapi apa maoe, oleh kerna hati orang kebanyakan soeda riboet, tiadalah heran tentara Tek Tjioe, sebagian soeda melariken diri masing-masing dan sebagian besar lagi soeda pada terbinasa; begitoepoen Siauw Leng Kan traoeroeng telah dapet loeka-loeka jang berbahaja, mendjadi ia tiada mempoenjain taksiran poela

boeat bisa melawan lebi lama, sekoenjoeng-koenjoeng orang dapet denger ia berseroe dengan soeara keras :

„Akoe, Lie Kan Sam, poen teritoeng satoe orang ternama di antara orang-orang gaga; tjoema lantaran hendak memboeroe gandjaran dan kekajaän, soeda membikin binasa djiwa manoesia boekan sedikit. Oh, matikoe poen soeda terlaloe kasep !“

Berbareng habisnja ini oetjapan, laloe dengan pedangnja ia membinasakan djiwanja sendiri !

Sesoeda Siauw Leng Kan binasa dan kontjo-kontjonja antero mendjadi bersi kerna mati maoepoen kerna melariken diri, Koepoe-koepoe poeti laloe titah panggil poelang antero kawan-kawannja, jang setelah dipreksa djoemblanja, kemoedian ternjata selaen dari sedikit Liauw-lo jang mati atawa loeka, poen le Jan Kheng soeda tiada ke-liatan mata-idoengnja.

Hal ini telah membikin boekan ketjil terprandjatnja Go Tjiau.

„Djikaloe Jan Moaij sampe kedjadian koe-rang baik,“ katanja: „Och, begimanaloh akoe ini !“

Tjepet sekali dititah banjak orang aken

pergi mentjari di ampat pendjoeroe, tetapi begimana djoega soeda ditjari, toch semoea tinggal tersia-sia. Dalem begitoe, tiba-tiba orang dapet denger Tho Eng ampoenja soera kaokan menjeboet:

„Ie Kho Nio soeda mengoedak moesoe sampe di goenoeng blakang !“

Mendenger ini soera, Koepoe-koepoe poeti lekas-lekas memboeroe ka itoe djeroesan, djaoe-djaoe ia menampak Jan Kheng dengan Bwe Eng dan bilang blas tentara-pelindoeng lagi saling berantem dengan moesoe; pihak mana ada dikepalai oleh doea orang, jaitoe Song Kie dan Kam Joe Tie, jang kedoeanja ada keliatan amat gagaperkasa.

Dengen tiada berpikir lama, langsoeng Koepoe-koepoe poeti mengambil iapoenja pana-peloeroe, lebi doeloie ia lepaskan me-noedjoe pada Kam Joe Tie, siapa berbareng dengan sampenja itoe peloeroe laloe djato terdjoengkel ka atas tana. Dan Song Kie lekas sekali balikin badannja hendak melariken diri, tetapi tiada beroentoeng Jan Kheng ampoenja pedang, sebagai kilap soeda menabas lehernja, djato tergoeling-goeling ka bawah goenoeng.

Bwe Eng dan laen-laen laloe dengan amat bernapsoe madjoe mengamoek sampe semoea soldadoe negri jang dibawa oleh itoe doea orang, tiada satoe djoega jang bisa melariken diri.

Betoel selagi marika itoe hendak balik poelang, sekoenjoeng-koenjoeng dateng angin menganter seroepa baoe jang amat sangit dan dari blakang goenoeng lompat kaloe ar saekor matjan besar, jang moeloetnja ada membawa satoe boetir kepala manoesia; roepanja itoe binatang, sedeng maoe lompat masoek ka dalem seboeah gowa.

Meliat begitoe, Jan Kheng tjepet semboeniken dirinja di blakang poehoen, langsoeng kaloe arken satoe pana dan lepaskan menoedjoe di betoelan matanja itoe matjan dan ternjata pana soeda bisa menantjep djitoe, hingga ia menggeroeng keras satoe soeara, melompat tinggi ka atas dan kemoedian djato tergoeling ka bawah tana rata, sedeng itoe kepala orang terlepas dari moeloetnja dan terlempar di soeatoe tempat jang berpisa bebrapa meter,

Satoe kali lompat, Jan Kheng soeda bisa mendeketin sambil mengawasin, tertampakkah itoe seperti mirip kepalanja si „Perma-

dani poeti“, tapi lantaran penoe berloemoeran dengan dara atawa kotoran dan tertjampoer dengan pasir dan tana, maka itoe orang tiada bisa liat dan perbedaken dengan teges.

„Inilah bagoes sekali!“ Demikian Kwi Eng berseroe : „Itoe badjingan poeti soeda balik asal ! Liat, atas kepalanja masi teriket dengan setangan item ? Ie Kho Nio, hareplah kae boleh poelang sadja lebi doeloe, biarken akoe mengambil satoe gaetan nanti membawa poelang ini kepala.“

Go Tjiauw jang djoega ada toeroet datang ka sitoe, boeroe-boeroe menjamboet, seraja menoentoen tangannja Jan Kheng, katanja :

„Pana malaekat demikian roepa, sesoenggoenja djarang sekali tertampak !“

„Kita moesti bersoekoer kapada Allah, jang A-moaij soeda tiada koerang soeatoe apa !“ Berkata Koepoe-koepoe poeti dengan ketawa, „sebaliknja seande masi djoega tiada dapet ditjari, tiada taoe begimana Long Koen aken seselin dirikoe ?“

Jan Kheng melirik manis satoe mata dan berkata :

„Djanganlah tjoema ketawaken akoe. Liat !