



deSingel
89-90

Desguinlei 25 - 2018 Antwerpen
03/237.61.58



AMSTEL TONEEL
Een zee van water

28 EN 29 JANUARI 90



DE WITTE ZAKEN
1997

duur : een uur, geen pauze.
Achteraf is er fruitsap in het foyer van de Rode Zaal.

tekst Marijke Boon
regie Els van der Jagt
vormgeving Floor Oskam
regieadvies Liesbeth Coltof
spel Judith Bovenberg
Sander de Heer
Ellen Sondaar





Het is ochtend, in het vroege voorjaar van 1990.

In de schemering worden een keurige leunstoel en een degelijke schemerlamp buiten de deur gezet.

'Dan heeft iemand anders nog wat aan die ouwe troep' zegt een stem. Een deur wordt gesloten.



Zo begint de vriendschap tussen Leni Leunstoel en Matje Lampekap. Jarenlang hebben ze zwijgend binnengestaan. Nu ineens praten ze honderduit, over het lelijke behang en de gemengde boeketten.

Ze ontmoeten de tuinman Frans. Hij vertelt hun over het strand en de zee. Matje kent de zee alleen van de televisie, binnen bij mevrouw Mientjes. Nu wil ze de echte zee zien, van water. De wereld lijkt ineens veel groter dan een hulskamer.



Of Leni en Matje altijd bij elkaar kunnen
blijven is nog niet zeker. Vast staat dat
ze deze eerste dag buiten eindigen zo-
als ze begonnen zijn : samen in de
schemering...

KOMEN JULLIE OOK IN MAART

?

HET GEVOLG

DESNEEUWMAN

(6+)

ZATERDAG 10 MAART 90 . 15 UUR

regie : Ignace Cornelissen

HETAVONTUUR

(9+)

ZATERDAG 10 MAART . 20 UUR

regie : Elisabeth Van Dooren

DE JONGEN VAN ZEE

(9+)

ZONDAG 11 MAART 90 . 15 UUR

MAANDAG 12 MAART 90 . 10 EN 14 UUR

DINSDAG 13 MAART 90 . 10 EN 14 UUR

regie : Ignace Cornelissen

Het Gevolg is een professioneel kinder- en jeugdtheater uit Turnhout, dat sinds 1984 producties maakt, en ons vroeger al vergastte op heerlijke voorstellingen: 'De Vogels', 'De Auto', 'Het Museum'... Nu zijn ze weer in deSingel, met maar liefst drie nieuwe stukken.

In 'De Sneeuwman' speelt de acteur Rudy Meuws (voorheen : Edje Kamerman) een sneeuwman, die besloten heeft niet te smelten om de zomer te kunnen meemaken. Hij wil namelijk gaan vissen. Met de hulp van ijshee, een ijzeren wil en een onberekenbare ventilator houdt hij zich koel. Van de andere Sneeuwmannen en vrouwen zijn enkel nog de neuzen overgebleven. Ook zijn vriendinnetje Aubergientje is gesmolten en wacht nu in de wolken...

Otto uit 'De jongen Van Zee' lijkt een doodgewone jongen. Zijn vader heeft echter grote plannen in petto : Otto moet een beroemd pianist worden. Vaders en zonen dus, een moeilijk verhaal van alle tijden. Een sprookje met magische uurwerken, een geheimzinnige butler en een wonderbaarlijke piano.

In de nieuwste stuk van Het Gevolg, 'Het Avontuur' zien we weer een vader en een zoon: ditmaal gaat het om een ex-koloniaal, die oud wordt en zich afvraagt of zijn zoon voor hem moet zorgen. Oude verhalen achtervolgen hem...



TENEETER

IPHIGENEIA
(10+)

VRIJDAG 16 MAART 90 . 14 UUR
regie Liesbeth Coltof

Klassieke theaterteksten bewerken voor kinderen is geen sinecure, en vaak wordt zelfs rondult gezegd dat het niet kan, of dat het niet nodig is. Liesbeth Coltof, regisseur van "Iphigeneia", is het daarmee niet eens; in november was ze met een bewerking van Ionesco's "De koning sterft" in deSingel, en in maart presenteert ze met theater Teneeter "Iphigeneia", naar Euripides. De bewerking is van de bekende Nederlandse schrijfster Pauline Mol. "Wij houden van klassieke verhalen", zo zeggen ze beiden, 'ze zoeken de waarheid. "Iphigeneia" is zo'n verhaal.

Kleine meisjes worden door boze vaders van wie ze zelsveel houden een diepe en snijdende pijn gedaan, moeders blijken machteloos en de wereld, de wereld is niet van kleine meisjes, noch van moeders, de wereld is van de boze vaders. Iphigeneia is zo'n klein meisje.

Haar vader Agamemnon zo'n boze vader...'

Na de Belgische première schreef de pers: '... een aangrijpend stuk, dat in deze vorm een duidelijk bewijs is van het feit dat klassiekers in inventieve, emotionele en teatrale bewerking voor kinderen en ook voor volwassenen heel goed kunnen.' (BvL, Tuur Devens) en 'erg goed theater, ver weg van duffe sprookjes, verteld op kleuterleidstertoon' (De Morgen, Wim Van Gansbeke)



mevrouw Smit

WINTERSLAAP
(6+)

ZONDAG 18 MAART 90 . 15 UUR
MAANDAG 19 MAART 90 . 10 EN 14 UUR

"Winterslaap" is een tekst van Heleen Verburg. Verburg behoort tot een nieuwe lichterijng jeugdschrijvers : ze bezit een teugelloze fantasie, houdt van woordspelletjes en symbolische beelden die, ondersteund door de operagefinite muziekfragmenten en barokke decors, de hele toonladder van emoties bespelen. Ze speelt bovendien zelf de rol van Jaap, rond wie de voorstelling draait. In dit erg bevreemdende, bijna surrealistische sprookje probeert Jaap uit het huis van zijn ouders te ontsnappen : ze hebben hem (of haar, want we weten niet goed of hij een jongen of een meisje is) verteld dat er geen uitgang is. Jaap heeft een vriendje, een dorre tak, die hem gezelschap houdt als zijn ouders slapen. Maar er broeit iets in Jaap, die steeds maar onrustiger wordt. Op zekere dag ontmoet hij de-man-met-de-zon-in-zijn-zak, en die toont Jaap dat er wel een deur is naar buiten... Met dit licht absurdistische sprookje, waarin de spelers naast hun rol ook afwisselend de rol van verteller op zich nemen, vertelt Verburg het universele verhaal van het naar onafhankelijkheid strevende kind, dat voortdurend heen en weer geslingerd wordt tussen fantasierijke verlangens en de harde realiteit. Dat alles wordt geserveerd met een vleugje opera-achtige muziek, een op Magritte geïnspireerd decor en veel ontwapenende humor.



JANUARI IN DESINGEL

ZO 28
JONGE HELDEN
MA 29
SCHOOLVOORSTELLING
AMSTEL TONEEL
Een zee van water

DI 30, WO 31
THEATER
DE MEXICAANSE HOND
Het Noorderkwartier

FEBRUARI IN DESINGEL

VR 2 TOT
ZO 4 MAART
TENTOONSTELLING
FUMIHIKO MAKI
Stedelijke ruimte en architectuur

MA 5
SCHOOLVOORSTELLING
SYNFONIA
Kinderen luisteren naar Mozart

VR 9
NIEUWE MUZIEK
WIM MERTENS ENSEMBLE
Motives for Writing

DI 13
HOUTBLAZERS
WALTER BOEYKENS, klarinet
ROBERT GRÖSLOT, piano
MARJETA KOROSEC, viool
ROEL DIELEIENS, cello
Schumann, Bruch, Stravinsky, Bartok

DI 13, WO 14, DO 15,
VR 16, ZA 17
THEATER
LEICESTER HAYMARKET THEATRE
JOERI LJOEBIMOV
Hamlet

VR 23
LIEDER
JARD VAN NES, mezzo
GERARD VAN BLEEK, piano
Clara Schumann, Brahms

—PULLMAN—
PARK HOTEL
Antwerpen

1ste drank aan 1/2 prijs in de PULLMAN BAR
van het PULLMAN PARK HOTEL,
desguinlei 94, 2018 Antwerpen
op vertoon van uw toegangskaart van DESINGEL

Desguinlei 94-B-2018 Antwerpen - tel.:03/2164800 - Telex:33368 - Telefax:03/2161712

deSingel wordt
gesubsidieerd door
de Vlaamse
Gemeenschap.
Dit seizoen werd
mogelijk gemaakt
dankzij de steun van
Agfa-Gevaert,
Gemeentekrediet
van België,
Knack,
De Nationale Loterij,
Opel-Generaal Motors,
De Standaard
en S.W.I.F.T.