

Luiz Martins Corrêa (c. 1870–c. 1840)

A lavadeira
Cançoneta

Dedicatória: À distinta amadora do Grêmio D. Bibi Julieta Bittencourt.

Texto: Francisco Telles
Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(*voice, piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS

À distinta amadora do Grêmio D. Bibi Julieta Bittencourt.

A lavadeira

Cançoneta

Poesia de
Francisco Telles

Luiz Martins Corrêa

Vagaroso

Canto

Piano

4

7

p

Sou la - va - dei - ra a - tre - vi - da,

ff Fine *p*

11

Com - mi - go não ha tal - vez, _____ Nun - ca fi - co_ar - re - pen - di - da

15

Se_ás fu - ças vou d'um fre - guez. _____ Sem-pre_es - co - lhi fre - gue - zi - a

19

Que me po - des - se pa - gar, _____ Pois fa - ço sem-pre_ar - re - li - a

23

Se_um cal - lo me que - rem dar!... Ah! Na ti - na_a can - tar, Eu le - vo_a la - var: Des - de_a

27

ca - mi - sa en - gom - ma - da Que ves - te o fi - no dou -

The musical score for measures 27-29 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

30

tôr A - té a cal - ça ras - ga - da De qual - quer car - re - ga -

The musical score for measures 30-33 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous system.

34

dôr. Des - de a ca - mi - sa en - gom - ma - da Que ves - te o fi - no dou -

The musical score for measures 34-37 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

38

tôr A - té a cal - ça ras - ga - da De qual - quer car - re - ga - dôr.

D.C. al Fine

The musical score for measures 38-41 concludes the piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment features a final cadence with a whole note chord in the right hand and a whole note bass line in the left hand. The piece ends with a double bar line.

A lavadeira

I

Sou lavadeira atrevida,
Comigo não ha talvez,
Nunca fico arrependida
Se ás fuças vou d'um freguez.
Sempre escolhi freguezia
Que me podes se pagar,
Pois faço sempre arrelia
Se um callo me querem dar!...
Ah! Na tina a cantar,
Eu levo a lavar:
Desde a camisa engommada
Que veste o fino doutôr
Até a calça rasgada
De qualquer carregadôr.

II

Eu lavo a roupa barato
Mas não gosto de fiar,
Coitadinho do gaiato
Que conseguir me embrulhar!
Encontrei um maroteiro
Que a roupa não quiz pagar;
Das ventas do caloteiro:
O cobre lhe fui tirar...
Ah!...

Na tina a cantar,
Eu levo a lavar:
etc., etc.

III

Eu dou lustro ao collarinho,

Sei um petilho engommar;
E se é freguez bonitinho
Faço tudo p'ragradar..
Mas, sendo velho babozo
Com... cara de jacaré..
É negocio duvidoso,
Com elles não faço fé!
Ah!...

Na tina a cantar,
Eu levo a lavar:
etc., etc.