



27



ഇ. മ. യ.

ഇക്കോസാ

അഥവാ

മലയാളത്തിലെ

സുറിയാനി റീത്തനസരിച്ചു

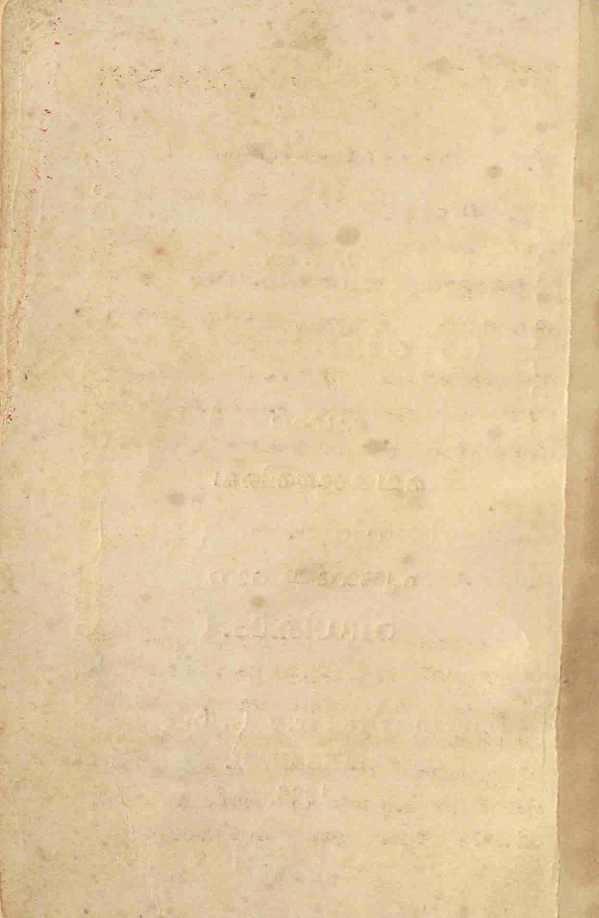
പുജാനഷ്ഠാന

വിധികൾ

597/5485



PRINTED AT THE ST. JOSEPH'S PRESS,
MANNANAM.
1926.



ദൈവകൃപയാലും

ശ്രീമാണ്ഡൂക്യ സിംഹാസനത്തി
ന്റെ മനോഹരങ്ങളായും ഏറണാകുളം

മെത്രാപ്പോലീത്തായായ നാം
കണ്ടത്തിൽ ആഗ്രസ്മിനോസ്

മലയാളത്തിലെ ശുരിയാനിരീത്തു കാ
രായ ബ. പട്ടുകാക്കും ശെമ്മാശനമാക്കും
നമ്മുടെ കർത്താവീശോമിശിഹായിൽ
സുസ്ഥരായും വാഴ്വൂം.



ബ. സഹോദരന്മാരെ,

നമ്മുടെ രീത്തനസരിച്ചുള്ള ക
ബ്ബാനയുടെ കർമ്മങ്ങൾ ശരിയായി പ
റിക്കുന്നതിനും പഠിപ്പിക്കുന്നതിനുംവേ
ണ്ടി പഴയ നടപ്പും മറ്റും അടിസ്ഥാ
നപ്പെടുത്തി നമ്മുടെ കർമ്മലീത്താ
കൊവേന്തകളുടെ പ്രിയോർ ജനറാൾ
ചാവറ പെ. ബ. കുറിയാക്കോസ്

ഏലിയാ അച്ചൻ എഴുതി ഉണ്ടാക്കിയ
 ഉം ബണ്ണർദീനോസുമെത്രാപ്പോലീത്താ
 യുടെ അനുമതിയോടുകൂടി 1868-ാം കാ
 ലം അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ളതായ "സുറിയാ
 നിക്രമത്തിലെ പൂജകർമ്മങ്ങൾ" എന്ന
 പറയുന്ന പഴയ രൂക്ഷസാപുസ്തകത്തി
 ന്റെ പ്രതികൾ അവശ്യമുള്ളടത്തോ
 ഉം കിട്ടുവാൻ പ്രയാസമായിരിക്കുന്നു.
 അതിലെ ഭാഷാരീതി മുഖാന്തരം അതു
 വായിച്ച കാഴ്ചങ്ങൾ പൂണ്ണമായി ഗ്രഹി
 ച്ചാൻ എളുപ്പവുമല്ല. അകയാൽ ടി.
 പുസ്തകം ഇപ്പോൾ നടപ്പുള്ള ഭാഷയിൽ
 അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്നതിനായിട്ട്, അതിലെ
 കാഴ്ചങ്ങൾ ഭേദപ്പെടുത്താതെ ഭാ
 ഷമാത്രം പരിഷ്കരിച്ചു എഴുതിത്ത
 രുന്നതിനു വലിയവീട്ടിൽ വെ. ബ.
 ഗീവർഗീസച്ചനോടും, ക. നി. മൂ. സ.
 ബ. മാണിഅച്ചനോടും അവശ്യപ്പെടു
 കയും അവർ ഓരോരുത്തരും സസന്തോ
 ഷം ആ ജോലി നിർവ്വഹിക്കയും ചെയ
 യ്തു. ഇപ്രകാരം എഴുതിക്കിട്ടിയ പ്രതി
 കൾ മൂലത്തോടും രക്സായോടും ഒത്ത
 നോക്കിയതിൽ, അവയിൽ അല്പാല്പ
 വ്യത്യാസങ്ങൾ വരുത്തേണ്ടതായികണ്ട

തു വ്യത്യാസപ്പെടുത്തി അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു.

ഈ പുതിയ അച്ചടിയിൽ, ഭാഷാരീതി ഭേദപ്പെടുത്തുകയും അങ്ങമിങ്ങും ചിതറിയെന്നപോലെ കിടന്നിരുന്ന ക്രമങ്ങൾ എടുപ്പത്തിനായി ചിലയിടങ്ങളിൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കുകയും സൃഷ്ടമായി പറഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത സംഗതികൾ അനുചിതപ്പെടുത്തു വിശദമാക്കാൻ പാടുള്ളെടുത്തു അങ്ങിനെ ചെയ്തുകൊണ്ടും ചെയ്തിട്ടുള്ളതല്ലാതെ പുതുതായി ഒന്നും ചേർക്കുകയാകട്ടെ പഴയതിനെ ഭേദപ്പെടുത്തുകയാകട്ടെ ചെയ്തിട്ടില്ല. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ നമുക്കു പാത്രീയകീ സിദ്ധാന്തമുണ്ടാകട്ടെ അ പേരു ചൊല്ലേണ്ടതില്ലെന്നു വലിയ കാനോനായെ സംബന്ധിച്ചു കാണിച്ചിട്ടുള്ളതു പുതുതായി ചേർത്തിട്ടുള്ളതാണെന്നു പറയാമെങ്കിലും കാര്യവും നടപ്പും നോക്കിയാൽ പുതുതാണെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാതെ നാം വിചാരിക്കുന്നു.

ദിവ്യപുജ അർപ്പിക്കുന്നതിൽ സം

ഭവിക്കുന്ന കുറച്ചുകുറച്ചൊരും മരിച്ചവരെക്കുറിച്ചുള്ള പൂജയിൽ കൂബാന കൊടുക്കേണ്ടും വിധത്തെപ്പറ്റിയും പഴയ പുസ്തകത്തിൽ പറഞ്ഞിരുന്ന ഭാഗങ്ങൾ തല്കാലം വിട്ടുകുറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

കൂബാനയുടെ കർമ്മങ്ങളെല്ലാം തെളിവാക്കി ഇതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട് എന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. ഇതിൽ പറഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തവ പഴയ നടപ്പനുസരിച്ചു ചെയ്യുകൊള്ളേണ്ടതാണ്. അങ്ങിനെയുള്ള സംഗതികളിൽ പഴയ നടപ്പ് ഏതെല്ലാം പ്രകാരമെന്നു തിട്ടപ്പെടുത്തി എഴുതി അച്ചടിച്ചിരിക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നുണ്ട്.

നമ്മുടെ റീത്തനുസരിച്ചുള്ള കൂബാനകർമ്മങ്ങൾ “സൂറിയാനി ക്രമത്തിലെ പൂജകർമ്മങ്ങൾ” എന്ന പേരോടുകൂടി അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ള തൃക്കാസാ പുസ്തകത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നപ്രകാരം നടത്തണമെന്നും നടത്തിക്കണമെന്നും ൧൯൨൫ നവംബറിൽ ഇവിടെ

കൂടിയ നമ്മുടെ മെത്രാന്മാരുടെ സം
ഘത്തിൽ തീരുമാനിച്ചിട്ടുള്ളതനുസരി
ച്ചു വട്ടക്കാരെല്ലാവരും ഇതിൽ പാ
ഞ്ഞിരിക്കുന്ന ക്രമങ്ങൾ ക്ഷണനയിൽ
അനുസരിച്ചുകൊള്ളേണ്ടതാണ്.

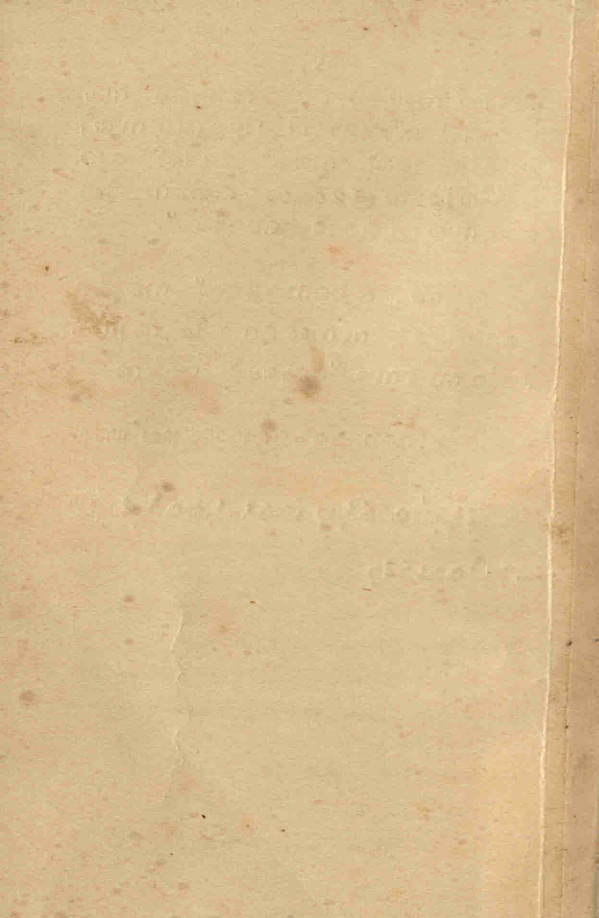
എന്ന്, എറണാകുളത്തു നമ്മുടെ
അതിമെത്രാസനാരമനയിൽ നിന്നും
പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന സെപ്റ്റംബർ ൧൦-ാം നമ്പർ

എറണാകുളം മെത്രാപ്പോലീത്താ.

എറണാകുളം മെത്രാപ്പോലീത്താ *
പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു





പൂജാനുഷ്ഠാന
രീധികൾ.

ഒന്നാം അദ്ധ്യായം.

സങ്കീർത്തികൃതൽ പൂജാരംഭംവെ

മ. സങ്കീർത്തി.

പട്ടകാരൻ കല്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കത്തോടുകൂടി - എന്നുവെച്ചാൽ ആരാധനയ്ക്കും ശരീരത്തെയും വസ്ത്രങ്ങളേയും സംബന്ധിച്ച ശുചിത്വത്തോടും അടകത്തോടും ശ്രദ്ധയോടുംകൂടി - സങ്കീർത്തിയിൽ പ്രവേശിച്ചു് തക്സായിൽ കുരിച്ചിരിക്കുന്ന മസ്മോരാകളും സ്ത്രീസാകളും ജപിക്കയും, നിയമകർത്താക്കളിൽ പലരും പഠിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ, ന. കർത്താവിന്റെ പീ

൨ പൂജനേഷ്വരനവിധിക്ക.

ധാനഭവങ്ങളേച്ചാറി കുറെനേരമെ
ങ്കിലും ധ്യാനിക്കയും നിയോഗം വ
രുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അന്നന്തരം ര
ക്സായെടുത്തു ക്ഷ്യാനയുടെ ആ ദി
വസത്തെ വായനകൾ നോക്കി അട
യാളം വെച്ച ശേഷം ജലപാത്രത്തി
ങ്കൽ ചെന്ന് കൈകൾ അധികം
വൊക്കാരെയും ശാശ്വതരെയും അവയു
ടെ മൂലേണി മുരളായ ഏട്ടു വിര
ലുകളും ക്രമാൽ ഒന്നോടൊന്നു ചേർത്തു
നീട്ടിയും ഉടഞ്ഞെ വെരുവിരൽ വല
ഞ്ഞെ മൂലേണിയുടെ മൂവട്ടിൽ വരു
ത്തി അരിന്മേൽ വലഞ്ഞെ വെരുവി
രൽ കുരിശുഭാഷയിൽ വെച്ചും നെ
ഞ്ചിന്മേൽ കൂട്ടിച്ചിടിക്കുന്നു.

[സൂചനം. - നെഞ്ചിന്മേൽ കൈ
കൾ കൂട്ടിച്ചിടിക്കുക എന്നു ഇനിമേൽ
ഇല്ലസുകത്തിൽ പറയുമ്പോഴെല്ലാം ഈ
വിധത്തിൽ ചെയ്യേണ്ടതാണ്.]

ഇങ്ങനെ കൈകൂട്ടിച്ചിടിച്ചശേ
ഷം ഇടുകൈയ് നെഞ്ചിന്മേൽ ക
വിശ്വീവെച്ചു വലതുകൈകൊണ്ടു നെ

റാറിയിൽ തൊട്ട് **പാർട്ടി** എന്നും,
അതു നെഞ്ചിന്മേൽ വെച്ചു **പാർട്ടി**
എന്നും, രണ്ടുരണ്ടിലും വെച്ചു **പാർട്ടി**
പാർട്ടി എന്നും, രണ്ടു കൈകളും വീ
ണ്ടും നെഞ്ചിന്മേൽ കൂട്ടിച്ചിട്ടിട്ട്
പാർട്ടി എന്നും ചൊല്ലി രണ്ടോ മേൽ
ത്തന്നെ കുറിച്ചു വരക്കുന്നു. അനന്തരം
ഇടതു കൈകൊണ്ടു ജലപാത്രം തുറന്നി
ട്ട് വലതു കൈയിൽ വെള്ളം നിറച്ചു
പാത്രം അടച്ചുശേഷം . . . **പാർട്ടി** **പാർട്ടി**
എന്നു ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു് ഇരു കൈകളും
കഴുകിത്തുടയ്ക്കുന്നു.

[സൂചനം. - വിരലുകളുടെ അ
റ്റം മാത്രം നന്നത്താൽ പോരാ; കൈ
കൾ കഴുകി എന്നു പറയുവാൻ രക്ഷ
വണ്ണം കൈയുടെ അകവും പുറവും ന
ന്നയോണ്ടതാണ്. കൈകൾ മുന്പേ
ന്നെ ശുദ്ധിയാക്കിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ ഈ ക
ഴുകു് ഉപേക്ഷിക്കുന്നതു ഘനമായ കു
റമാണെന്നു വിധിക്കുന്ന ശാസ്ത്രികളും
ഇല്ലാതില്ല.]

൧൪ പൂജാസ്മാരണവിധികൾ.

അനന്തരം ഉടുപ്പുകളുടെ വക്കൽ ചെന്നു കാസായെടുത്ത് അതിന്റെ കോപ്പയുടെ ഇരുവശങ്ങളിലും തൂങ്ങിക്കിടക്കത്തക്കവണ്ണം സങ്കീർണ്ണം അതിന്മേൽ വെക്കുന്നു.

[സൂചനം. - വെള്ളം ഏടുക്കുന്ന ചെറിയ തുടം, കീഴ്നടുപ്പുള്ളവക്ഷം, കാസായുടെ അകത്തിടുകയൊ, വൃച്ചിനു കേടും സ്വരവും ഉണ്ടാകാതിരിപ്പാൻ സങ്കീർണ്ണത്തിന്റെ മുകളിൽ വെക്കയൊ ചെയ്യാം]

സങ്കീർണ്ണത്തിന്റെ മുകളിൽ വീലാസായും, വീലാസായിൽ ഓസ്മിയും വെക്കുന്നു. ഓസ്മിയിൽ പരിഞ്ഞിട്ടുള്ള കുരിശിന്റെ ചുവടു പട്ടക്കരനോടുത്ത ഭാഗത്ത് അയിരിക്കേണ്ടതാണ്. ഓസ്മിയുടെ മുകളിൽ കബലാനാവെച്ച് ആ ദിവസത്തേക്കു നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട നിറത്തിലുള്ള ശോശപ്പാകൊണ്ട് കാസായുടെ ഇരുവശങ്ങളും അല്ലെങ്കിൽ മുൻവശമെങ്കിലും ചുവടുവരെ മറയത്തക്കവണ്ണം അതിന്റെ കുരിശു മുൻവശത്താക്കി മുട്ടുന്നു. പിന്നീട്

കെത്താനായെടുത്തു് അതിന്റെ വായ്
 അഥവാ മടക്കിയശേഷം പുറത്തു നില്ക്കു
 ന്നവിളമ്പു് അകത്തേയ്ക്കൊക്കി പാസുയിൽ
 വെച്ചു് പാസുതന്നെയും അതിന്റെ
 തുറക്കുന്ന വശം ഭന്നിലേക്കു തിരിഞ്ഞി
 രിക്കുമാറു ശോശപ്പായുടെ മുകളിൽ
 സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ടു് ശോശപ്പായുടെ താ
 ഴത്തെ വിളമ്പു് പാസുയുടെ വായ് മൂ
 ടത്തക്കുവണ്ണം മടക്കിവെക്കുന്നു.

ഇതിനുശേഷം അമീത്തിന്റെ മൂ
 കളിലത്തെ ഇരു തുമ്പുകളിലും വിടി
 ചു് അതിന്റെ നടു മുഖത്തിനുനേരെ
 വരുമാറുയത്തി അവിടയുള്ള കുരിശിൽ

മുത്തു കയ്യും, 4-12-2 7-1-2

ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു് വലതുക്കൈ ഇടത്തെ
 ഉരത്തിനു മുകളിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു്
 അമീത്തു തലയിൽ വരുത്തി ഇരു കൈ
 കളുംകൊണ്ടു അതു തലയിൽ വെച്ചി
 ടു് അവിടെനിന്നിറക്കി കഴുത്തിൽ
 വെച്ചു് വലത്തെ വീത്ത ഇടതുവശ
 ത്തുകൂടിയും ഇടത്തേതു വലതുവശത്തു
 കൂടിയും നെഞ്ചിനു താഴെ വരുത്തി
 കെട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു.

[സൂചനം. - എന്നാൽ അമീത്തിന്റെ നടുവിൽ കുരിശടയം ഉമില്ലാതിരുന്നാൽ അതു രലയിൽ വെക്കുന്നതിനു മുമ്പ് വിരൽകൊണ്ടു അവിടെ കുരിശുവരച്ചു് അ വരച്ച സ്ഥ .ത്തു മുത്തേണ്ടതാണ് .]

പിന്നീട് . . . ചാലി

കൊണ്ടു് അൽബ കഴുത്തിൽ കടത്തി ആദ്യം ഇടതു കൈകൊണ്ടു വലതു കൈയും പിന്നെ വലതു കൈകൊണ്ടു് ഇടതു കൈയും ഉപിച്ചു് ഒടുവിൽ ഇരു കൈകളുംകൊണ്ടു കഴുത്തിലെ വീത്ത കെട്ടുന്നു. അനന്തരം അൽബയുടെ മുൻവശം ക്രമപ്പെടുത്തുകയും നീളം അധികമായിരുന്നാൽ പൊക്കിച്ചുരുക്കി നെഞ്ചിനോടു ചേർക്കുകയും ചെയ്തിട്ടു് . . . ചാലി ചാലിക്കൊണ്ടു് ഇരു കൈകളും വിരകിൽ വിടർത്തിക്കാണിക്കുമ്പോൾ ശുശ്രൂഷകൻ കൊടുക്കുന്ന മടക്കിയ ചരടിന്റെ മടക്കുവശം ഇടതു കൈയിലും തൂമ്പുകൾ വലതു കൈയിലുമായി വാങ്ങി നെഞ്ചിനു രാശെ കെട്ടുന്നു. ഇതി

നെത്തുടൻ പട്ടക്കാരൻ . . . **പാട്ടാ പാട്ടാ**

എന്ന ജപോച്ചാരണം തൊട്ടുകൂടി കൈ
ഉറാലയെടുത്തു നടുവിൽ മുത്തി അ
തിനെ ഇടുകൈയുടെ മുട്ടിനു മുമ്പി
ലുള്ള മുൻകൈയിൽ കൊണ്ടും ശുശ്രൂ
ഷകൻ അതു കെട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു.

അനന്തരം . . . **പാട്ടാ പാട്ടാ** എന്ന ജപം

ഉച്ചരിച്ച് വലിയ ഉറാലയും ഏടുത്തു
നടുവിൽ മുത്ത അ നടുഭാഗം വിട്ട
ലിക്കു താഴെ കഴുത്തിന്റെ നടുഭാഗ
ത്തു വെച്ചുകൊണ്ട് ആദ്യം ഇടതുവശ
ത്തെ തുമ്പ് നെഞ്ചിടുകൂടി വലത്തെ
എളിയിലും വലതുവശത്തേതു അതിനു
മുകളിൽകൂടി ഇടത്തെ എളിയിലും
വരുത്തി ചരടിന്റെ തുമ്പുകൾ കോർത്തു

റപ്പിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ . . . **പാട്ടാ പാട്ടാ**

എന്ന ജപം ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു കബാന
ക്കുപ്പായം ധരിക്കയും അതിന്റെ പീ
ത്തകൾ പിറകിൽ കടത്തി നെഞ്ചുനു
വരുത്തികെട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു.

[സൂചനം.- ഈ വിധമല്ലാ
തെ ഇതിൽ പറയാത്ത വസ്തുവും ച

വ പുജാൻഷാനവിധികൾ.

തിൽ പായാത്ത സ്ഥലത്തും മുത്തേണ്ട
രല്ല. സങ്കീർത്തിയിലല്ലാതെ പള്ളിയ
കത്തും ത്രോണോസിലും കുപ്പായം വി
രിച്ച് ഉടുക്കേണ്ടതല്ല. മെത്രാന്മാർ
ചൊല്ലുമ്പോഴല്ലാതെ ഓരക്കുപാനയ്ക്ക
രണ്ടിലധികം മെഴുകുപിരികൾ ക
ത്തിച്ചു കൂടാത്തതുകൊണ്ട്]

൨. സങ്കീർത്തിയിൽ നിന്നു
ത്രോണോസിലേക്കു്.

മേൽവിവരിച്ചതുപോലെ ഉടുത്ത
ശേഷം ഇടതുവെക്കൊണ്ടു കാസായുടെ
അഭിമുഖം ഉള്ളിൽ വിടിച്ചും വല
തുവെക്കു കാസായുടെ മുക്കിലുള്ള പാ
സായുടെമേൽ വിടർത്തി കഴിഞ്ഞി
വെച്ചും കാസായിരിക്കുന്നപിധം ത
ന്നെയെടുത്തു നെഞ്ചിനു സമം ഉയ
ർത്തി നെഞ്ചിൽ തൊടാതെ അല്പം അ
കലെപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് സങ്കീർത്തിയി
ലുള്ള കുരിശിനു് അഥവാ രൂപത്തി
നു് തലകുനിഞ്ഞു് ആചാരം ചെയ്തി
ട്ടു് തൊപ്പി വാങ്ങി തലയിൽ വെച്ചു്
അടക്കത്തോടും നിവർന്നു് ദേഹത്തോടും
ശ്രദ്ധയോടും കൂടി ത്രോണോസിലേ



അദ്ധ്യായം ൧. ലക്കം ൨. 1399 ന്
 ക്കു പോകുന്നു. ശുശ്രൂഷകനാകട്ടെ വൃ
 സ്തകം നെഞ്ചിൽ ചാരിപ്പിടിച്ചുകൊ
 ണ്ടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പേ നടക്കു
 ന്നു.

[സൂചന. - കാസയുടെമുകളിൽ
 സക്രാരിയുടെ ഭാഷോലാകട്ടെ, കണ്ണ
 ടയാകട്ടെ, മരോരുകിലുമകട്ടെ വെ
 മ്പുകൂടാത്തതാണ്.]

വലിയ ത്രോണോസിന്റെ മുമ്പിൽ
 കൂടി കടക്കുന്നെങ്കിൽ രൊപ്പി
 യെടുക്കാതെ തലകുനീഞ്ഞു ആചാരം
 ചെയ്യണം. അവിടെ കുർബാന ചൊ
 ല്ലുന്ന നേരത്തു തന്നെയും കൂടാതെ ചെ
 യ്ക്കുന്നതിനു മുമ്പും കുർബാന അടക്കിയ
 ശേഷവും ഈയാചാരം തന്നെ മതി
 യകേം ചെയ്ത ത്രോണോസുകൾക്കു്
 ഈ ആചാരം ആവശ്യമില്ല എന്നാൽ
 കുർബാന സക്രാരിയിൽ ചെച്ചപ്പി
 റിക്കുന്ന ത്രോണോസിന്റെയും, തിരു
 ശരീരവും ചോരയും എഴുന്നള്ളിച്ച
 യന്തിയശേഷം അടക്കുന്നതുവരെ ഏ
 തു ത്രോണോസിന്റെയും മുമ്പിൽ കൂ
 ടിക്കടക്കുമ്പോൾ രൊപ്പി നീക്കാതെ

൧൦ പൂജാൻവ്യാന പിധികൾ.

യും ഓരമുട്ടുകുത്തിയും ആചാരം ചെയ്യുന്നു സകാരി തുന്നിരിക്കയോ ക്ഷണോദി പാത്തു ചെയ്യ വി. കുർബാന കൊടുക്കയോ ചെയ്യുന്നെങ്കിൽ രണ്ടു മുട്ടും കുത്തി തൊപ്പി നീക്കി ആചാരം ചെയ്യശേഷം വീണ്ടും തൊപ്പി ചെയ്യുന്നോരു കടന്നുപോകണം. കുർബാന കൊടുത്തു തീരുന്നതുവരെ രാമസി ക്ഷേത്രമില്ല. ഓമ്പി ക്രമാല ചെയ്യുപോക്കുന്നവെങ്കിൽ ഇരു മുട്ടുകളും കുത്തി തൊപ്പി നീക്കി ശുശ്രൂഷകൻ്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തുകൊണ്ടു് ആചാരം ചെയ്യുവാ കാനാ ഉയർത്തി കഴിഞ്ഞു കെത്താനായിൽ വെക്കുന്നതുവരെ മുട്ടുകുത്തിത്തന്നെ നിൽക്കുവേണം. വി കുർബാന കൈയിൽ എടുത്തുകൊണ്ടു പട്ടക്കാരൻ എതിരേ വരുന്നതായാൽ രണ്ടു മുട്ടും കുത്തി തൊപ്പി നീക്കി ശുശ്രൂഷകൻ്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തുകൊണ്ടു് നില്ക്കണം. കുർബാന ഉയർത്തിയും പട്ടക്കാരൻ കടന്നുപോയും കഴിയുമ്പോൾ തൊപ്പിയും ചെയ്യു് എഴുന്നോരു പോകണം.

അദ്ധ്യായം ൧ പക്ഷം ൧൧

മദ്ബ്ധായിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ
വട്ടകാരൻ . . . ൧൨ എന്നു ചൊല്ലുന്നു.

ന . കീഴ്ചത്തിൽ നിന്നുകയറി
കാസാക്രമപ്പെടുത്തുന്നു.

ത്രോണോസിന്റെ മുൻഭാഗത്തി
ലെത്തിയശേഷം അവിടെ നിന്നുകൊ
ണ്ടു തൊപ്പിനീക്കി ശുശ്രൂഷകന്റെ പ
കൽ കൊടുത്തിട്ട് രണ്ടാമാചാരം (അ
രായതു രാജ്യം ഉരവു കുനിച്ചുതു അ
ചാരം) ചെയ്തു * ൧൩
ചൊല്ലി നടുവിൽ കൂടി ത്രോണോ
സികലേക്കു കയറുന്നു. വി കുബാന
സക്രാരിയിൽ ഉണ്ടെങ്കിൽ ഭാഗത്തിൽ
നിന്നുകൊണ്ടു് രാജത്തെ നടയിൽ
ഒറ്റ മുട്ടുകുത്തി ഏഴുനേരം കയറണം.
വലതുകാൽ ഒന്നാമതു വെച്ചു കയറേ
ണ്ടതാണ്. മുകളിൽ കയറിയശേഷം
ഏവൻഗേലിയോന്റെ വശത്തു കാ
സാ വെച്ചിട്ടു് ഇടതു കൈകൊണ്ടു പാ
സ്താക്കുകയും അതിന്റെ ഉള്ളിൽ നി

* ൧൧-ാം പക്ഷം കാണുക.

ന്നു വലതു കൈകൊണ്ടു കെത്താനായെടുത്തു കല്ലിന്മേൽ വെക്കയും ചെയ്യുന്നു. പാമ്പുയുടെ തുറക്കുന്ന ഭാഗം ഏംഗത്താ വശത്തേക്കു തിരിഞ്ഞിരിക്കുവാൻ രക്ഷവണ്ണം അതിനെ ഇടതു കൈകൊണ്ടു ഏവൻഗേലിയോന്റെ ഭാഗത്തു് തിരിക്കാലിനകത്തു (അതിന്റെ ഇടതു) വശത്തു മെഴുകുരുകിചീശാന്തവിധത്തിൽ വെക്കുന്നു. പിന്നെ ഇരു കൈകൾകൊണ്ടും കെത്താനാ കല്ലിന്മേൽ വിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ മുമ്പിലത്തെ വിളമ്പു് ത്രോണോസിന്റെ വിളമ്പിൽ നിന്നു് ഒരു വിരൽ അകത്തേക്കു വലിച്ചും, ഏതെങ്കിലും ഒരു വിളമ്പിൽ കുരിശുണ്ടായിരുന്നാൽ അവിടെ മുത്തുവാൻ രക്ഷവിധത്തിലും വിരിക്കേണ്ടതാണു്. അനന്തരം ഇടതു കൈ ശോശപ്പായുടെ ഉള്ളിൽക്കൂടത്തി കാസായുടെ ഉ മുകളിൽപ്പിടിച്ചും വലതു കൈ കാസായുടെ മുകളിൽ ശോശപ്പായുടെ മേൽ കവിഴ്ത്തിവെച്ചും നാലു പിരൽ ചൊക്കി കാസായെടുത്തു കല്ലിന്റെ നടുവിൽ നിന്നു അല്പം വിറകോട്ടു മാറ്റി സ്ഥാവി

കുട്ടി ശോശപ്പായുടെ മുൻവശം കല്ലി
ന്മേൽ മുട്ടിച്ചു വിരിക്കുന്നു.

[സൂചനം. - (൧) കാസാ വെക്കു
മ്പോൾ അതിന്റെ അടിയിൽ ശോ
ശപ്പായുടെ വിട്ടുവൃ വരാതിരിക്കത്ത
ക്കുവണ്ണം ഉള്ളിൽ കാര്യ കയറി അ
തിനെ വിടന്തേണ്ടതിനാണ് ഇങ്ങ
നെ ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നത്. കല്ലി
ന്റെ നടുവിൽ നിന്നു കുറെ വിറകി
ലേക്കു മാറി വെക്കുന്നത് അൾത്താര
യിൽ മുത്തുമ്പോൾ കാസായിന്മേൽ ത
ല മുട്ടാതിരിക്കുവാനും ചെയ്യേ തന്നെ
തലകുന്തിച്ചു മുത്തുവാനുമാണ്.

(൨) പ്രത്യേകാനുവാദം കൂടാതെ
കെത്താനാ പാസുയിൽ നിന്നു മാറി
കാസായുടെ മുകളിൽ വെച്ചു കൊണ്ടു
പോയിക്കൂടാ

(൩) പത്തീത്തുകൾ നാലോ അ
ഞ്ചോ മാത്രമായിരുന്നാൽ വീലാസാ
യിൽത്തന്നെ വെക്കാവുന്നതാണ്. അ
തിലധികം വെക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ
കാസായുടെ മുമ്പിൽ ഏവൻഗേലി
യോൻഭാഗത്തു കെത്താനായിട്ട് വെ

൧൪ പൂജ നാട്യാനയികൾ.

കാ. അല്ലെങ്കിൽ കണ്ണോടിയീലോ
വേറൊരു കാസായിലോ മേല്പാഞ്ഞ
സ്ഥലത്താകട്ടെ കാസായുടെ പിറകി
ലാകട്ടെ വെക്കുകയും ചെയ്യാം. എ
ന്നാൽ കാസ കബലാനാകൊണ്ടും കണ്ണോ
ടി അതിന്റെ അടുപ്പംകൊണ്ടും മൂടി
യിരിക്കണം; സമർപ്പണ സമയത്തും കൂ
ദാശ ചെയ്യുന്ന നേരത്തും അവ തുറക്ക
ുകയും വേണം.]

൧. തകസാ ശരിപ്പെടുത്തി
കീഴ്ത്തലിൽ ഇറങ്ങുന്നു.

കാസാ വേണ്ടവിധത്തിൽ ചെയ്യ
ശേഷം നെഞ്ചിന്മേൽ കൈകൾ കൂ
ട്ടി (ല. മ.) തലകുനീഞ്ഞു സ്തീവാസ്തു
ആചാരം ചെയ്യിട്ട് ഏകാന്താഭാഗത്തു
കടന്നു പുസ്തകം തുറന്ന് അടയാളങ്ങൾ
നിശ്ചയപ്പെടുത്തുന്നു. വീണ്ടും കൈ
കൾകൂട്ടി നടുവിൽ വന്ന് രണ്ടാമാചാ
രം ചെയ്യു * കുരിശിനു പാർശ്വീരിയാ
തെ ഏകാന്താഭാഗത്തേക്കു മുഖംതിരി
ച്ചു കണ്ണുകൾ അഴിയും കൈകൾ

* ൧൮-ാം വകുപ്പും കണ്ടുക.

കൃഷ്ണിയും ഏവൻഗേലിയോൻ ഭാഗത്തു കൂടി ഇറങ്ങുന്നു. നടകളധികമുണ്ടായിരുന്നാൽ കീഴ്ത്തളത്തിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ നടവിലായിരിപ്പാൻ ഭക്തവണ്ണം വളഞ്ഞിറങ്ങേണ്ടതാണ്.

[സൂചനം. - ശുശ്രൂഷകൻ മെഴുകുതിരികൾ കത്തിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടല്ലാതെ പട്ടകാരൻ മേൽത്തളത്തിൽ നിന്നിറങ്ങരുത്.]

രണ്ടാം അദ്ധ്യായം.

പൂജാരംഭം മുതൽ ഏംഗത്താവരെ.

൧. പൂജാരംഭം മുതൽ

ചെട്ടമുഴുവരെ.

മുകളിൽ പറഞ്ഞതുപോലെ കീഴ്ത്തളത്തിലിറങ്ങിയശേഷം ത്രോണോസിലേക്കു തിരിഞ്ഞും ഇരു കാലുകളും ഒരമിച്ചു ചേർത്തു ചവിട്ടിയും നിന്നുകൊണ്ടു് കൈകൾ നെഞ്ചിൽക്കൂട്ടി

മന്ന പുജാനശ്ലാഘനവിധികൾ.

(അ. മ. ല. മ.) അര കുനിഞ്ഞു് ആചാരം ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ആ ത്രോണോസിൽ വി. കുബാന സക്രാരിയിൽ സൂക്ഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഒരാ മുട്ടു കുത്തി ആചാരം ചെയ്യണം.

[സൂചനം. - വലതു കാലിന്റെ മുട്ടു് ഇടതു കാലിന്റെ പാദത്തോടു നോ, നേരെ മുൻവശത്തുള്ള നടയിലൊ കുത്തിക്കൊണ്ടു് ഈയാചാരം ചെയ്യാവുന്നതാണ്.]

അനന്തരം എഴുന്നേറ്റു നിവന്നു നിന്നു് തന്റെമേൽത്തന്നെ കുരിശു വരച്ചുകൊണ്ടു് (അ. മ. ല. മ.) ॐ . . . ॐ എന്നു ചൊല്ലി കുബാന ആരംഭിക്കുന്നു.

[സൂചനം. - കുബാന ആരംഭിക്കുന്നതിനു മുമ്പു്, അടുത്ത അൾത്താരയിൽ വി. കുബാന കൂദാശ ചെയ്തു തുറന്നെങ്കിൽ പട്ടുകാരൻ അപ്പൊ തളത്തിൽ ഊങ്ങി മുട്ടുകുത്തുകയും തിരുശരീരവും തിരുരക്തവും ഉയർത്തിക്കഴിയുന്നതുവരെ ആ സ്ഥിതിയിൽ നിൽക്കുകയും

അദ്ധ്യായം ൨. ലക്കം ൨, ൩. ൧൭

വേണം. എന്നാൽ താഴെ ഇറങ്ങി **൩൩**
ചൊല്ലിത്തുടങ്ങിയാൽ ഇങ്ങനെ മുട്ടുക
നേണ്ട ആവശ്യമില്ല]

൨. **൨൨൨൨൨൨** മുതൽ **൩൩൩൩** **൨൨൨**
വരെ .

പ്രസ്തുത സ്തോസാ കഴിയുമ്പോൾ,
പട്ടക്കാരൻ തനിക്കും മറ്റ് ബഹുയുടെ
ചുറ്റിലും നിൽക്കുന്നവർക്കും കേൾക്ക
വാൻ കഴിയത്തക്കവണ്ണവും മറ്റു അൾ
ത്താരകളിൽ കൂടാന ചൊല്ലുന്നവ
ർക്കും കമ്പസാരിച്ചിരിക്കുന്നവർക്കും കല
കത്തിനിടയാകാത്ത വിധത്തിലും പ
രിഞ്ഞ സ്വത്തിൽ **൨൨൨൨൨൨** ചൊ
ല്ലുന്നു.

൩ നാലുവിധ ആരാധന.

കൂടാനയിൽ നാലുവിധത്തിലു
ള്ള ആരാധനയുണ്ട്. (2) **൩൩൩൩൩൩** =
തലക്കുനിച്ചൽ. ഇത് **൩൩൩൩൩൩** ചൊ
ല്ലുമ്പോഴും, ഏവൻഗേലിയോൻ ഏ

൧൮ പൂജനേഷ്വരനവിയീകർ.

ഗർഭാ എന്നീ വായനകളിൽ , ൧൦൧൧
൧൧൧൧ എന്ന തിരുനാമങ്ങൾ ഉച്ചരിക്കു
മ്പോഴും ചെയ്യപ്പെടുന്നു. (൧) ൧൦൧൧൧൧

൧൧൧൧ ൧൧ ൧൧ = അലയും ഉരവും ക
നിച്ചത്. ഇത് സ്ത്രീകളുടെ അവ
സാനത്തിലും നടുവിൽ നിന്ന് ഇട
ത്തേക്കോ വലത്തേക്കോ മാറുമ്പോഴും
ചില കാനോനുകൾക്കുമാകുന്നു ചെ
യ്യുന്നത്. - (൨) ൧൧൧ ൧൦൧൧൧൧ = അ

രകുറിച്ചത്. ഇത് രാസയുടെ ക്ര
മത്തിൽ വാഞ്ഞിരിക്കുന്നതു പോലെ
൧൧൧൧ ൧൧൧൧ - ൧൧൧൧ ൧൧൧൧ ൧൧൧൧

൧൧൧൧ ൧൧൧൧ - ൧൧൧൧ ഇങ്ങനെയുള്ള
പ്രാർത്ഥനകൾ ചൊല്ലുമ്പോൾ ചെയ്യ
ുന്നു. - (൩) ൧൧൧൧ ൧൧൧ . ൧ = അരയു

ടെ അണ കുറിച്ചത്. കുബ്ധനയുടെ അ
രംഭത്തിലും ൧൧൧൧൧൧൧ ചൊല്ലുമ്പോഴും
ഈയാരാധന ചെയ്യപ്പെടുന്നു. ഇനി
മേൽ ഇതിലോരോന്നിന്റെ പേർ വ
രുന്നിടത്ത് മുകളിൽ പ്രസ്താവിച്ച വി

അദ്ധ്യായം ൨. ലക്കം ൭. ൧൯
ധത്തിലുള്ള വന്ദന ചെയ്യണമെന്നു ഗ്ര
ഹിക്കേണ്ടതാണ്.

൭. **കുമാരപ്പട്ടം** മുതൽ
വെങ്കടപ്പട്ടം വരെ.

കുമാരപ്പട്ടം ചൊല്ലി **കുമാര**
തുടങ്ങുമ്പോൾ **കുമാര** എന്ന ഒ
ന്നാമത്തെ ആരാധന ചെയ്യുന്നു. സാ
മാന്യ ദിവസങ്ങളിലും ഭക്താനുകൂലി
ലും നോമ്പിലും **കുമാര** എന്ന സ്തോ
സായും, ഞായറാഴ്ചകൾ, തിരുന്നാളുകൾ,
തിരുന്നാൾ കാനോനം നമസ്കാരമുള്ള
ചില ദിവസങ്ങൾ ഇവയിൽ **കുമാര**
പ്പട്ടം എന്ന സ്തോസായ് ചൊല്ലേണ്ട
താണ്. ഈ സ്തോസാകൾ ചൊല്ലു
മ്പോൾ ഇരുകൈകളും വിടർത്തി ശരീ
രത്തിന്റെ വീതിയിലും, ഉരങ്ങളോടടു
പ്പിച്ചു ഏങ്കിലും അവയിൽ തൊടാ
തെയും, ഉരങ്ങൾക്കു പുറമെ വിരലുക
ളുടെ അറ്റം കുറേശ്ശേ കാണത്തക്ക വി
ധത്തിലും, ഉള്ളുകൈകൾ പരസ്പരം

൨൦ പൂജാൻജ്ഞാനവിധികൾ.

നോക്കിയിരിക്കുമാറും, ഭജിയിൽ അടുപ്പിക്കുമ്പോൾ വരുംവഴിതന്നെ ക്രമപ്രകാരം നെഞ്ചിന്മേൽ കൂടത്തക്കവണ്ണവും വിട്ടിടേണ്ടതാണ്.

[സൂചനം. - കൈകൾ വിടർത്തി ഭഗവാനോടു വിരിച്ചുപിടിക്കുക എന്നു ഇതിന്മേൽ ഇപ്പുസ്തകത്തിൽ പറയുമ്പോഴെല്ലാം ഈ വിധംതന്നെ ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.]

സ്തോസായുടേ ഭട്ടവിൽ കൈകൾ നെഞ്ചിന്മേൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് (അ. ൧. ൧. ൧.) സ്തീവാജ്ജു **പു-ഇം** **പാപപാപം** എന്ന രണ്ടാമത്തെ ആരാധന ചെയ്യയും **പാപം** എന്നു ചൊല്ലി അപസാനം ചെയ്യുകയും വേണം.

൫ **പാപം** മുതൽ മേൽത്തട്ടിൽ കയറുന്നതുവരെ.

പിന്നീട് നിവൻ നെഞ്ചിന്മേൽ കൈകൾ കൂട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് (അ. ൧. ൧. ൧.) . . . **പാപം** എന്ന മന്ത്രോദാ തുടങ്ങി ശുശ്രൂഷകനോടൊന്നി

അദ്ധ്യായം ൨. ലക്കം ൫. ൨൧

ചു ചോദ്യോത്തര രീതിയിൽ ചൊ
ല്ലുന്നു. അതു പൂർത്തിയാക്ക യശേഷം ഒ
ന്നാമാചാരം ചെയ്ത് **കാ** ചൊല്ലി
ക്കഴിയുമ്പോൾ ശുശ്രൂഷകൻ **പാ** **പാ**
ചൊല്ലുന്നു. അനന്തരം . . . **പാ**
എന്ന കാനോനയും . . . **പാ**
എന്ന മന്യോറായുടെ ആദ്യത്തെ വാക്യ
വും . . . **കാ** എന്ന കാനോനാ
യും ഇരുപേരും ഉച്ചരിക്കുന്നു.

[സൂചനം. - **കാ** ചൊല്ലി
ക്കൊണ്ടു വട്ടക്കാരൻ മേൽത്തട്ടത്തിലേ
ക്കു കയറുന്നു എന്നും ശുശ്രൂഷകൻ **പാ**
പാ ചൊല്ലുന്നു എന്നും രക്സാധിയിൽ
പറഞ്ഞിരിക്കുകൊണ്ട് ശുശ്രൂഷകൻ
കാ ചൊല്ലേണ്ടതില്ലെന്നു ചി
ലർ പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ടു. എന്നാൽ മുൻ
നടപ്പും ചൊതുക്രമവും ആലോചിച്ചാൽ
അതു ഇരുപേരും കൂടി ചൊല്ലേണ്ട
താണെന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു. **പാ** **പാ**

മണ്ണോരായും **പുഷ്പം** **പു** അതിന്റെ **പുഷ്പം**? അഥവാ കാനോനായുമാണല്ലോ. അതിനാൽ മണ്ണോരാ മൊഴികൾ അദ്ധ്യക്ഷാനത്തിൽ ഇരുപേരും കൂടി ചേർന്നുചൊല്ലുന്നതുപോലെ അതിന്റെ കാനോനാമൊഴിയും ഇരുപേരും കൂടിത്തന്നെ ചൊല്ലേണ്ടതാണ്.]

ന. മേൽത്തളത്തിൽ കയറി ത്രോണോസു മുത്തുന്നു.

പുഷ്പം ഉച്ചരിക്കുവെ വട്ടകാരൻ കൈകൾ കൂട്ടിച്ചിട്ടിട്ടുകൊണ്ടു് (അ. ൧. ല. ൧. രണ്ടാമാചാരം ചെയ്തു (അ. ൨. ല. ൩.) മേൽത്തളത്തിൽ കയറുന്നു (അ. ൧. ല. ൩.). കൂട്ടിച്ചിട്ടിരികുന്ന കൈകൾ അഭേദിയാത്തിൽത്തന്നെ താഴ്ന്നു ചെറുവിരലുകൾ ത്രോണോസിൽ വെച്ച് മൂന്നാമാചാരപ്രകാരം കുനിയുകയും (അ. ൨. ല. ൩.) കൈകൾ വേർപെടുത്തി കെത്താനായ്ക്കു പുറമെ രണ്ടോരും കവിഴ്ന്നുവെച്ചുകൊണ്ടു തല ചൊച്ചേ താഴ്ന്നു നടുവിൽ മുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ശു

ശ്രേഷ്ഠനായൊരു ഈ സമയത്തു **പാപ**
പാപ എന്നുത്തരിക്കുന്നു.

൭. **പു**പം **വാ**ഴ്ത്തം. **വാ**ഴ്ത്തം **ലി**ലും
മരണം **കൈ**വേകുണ്ട **വി**ധം.

വിനെ നിവർന്നിനു കൈകൾ
നെഞ്ചിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് (അ. ൧. ൭.
൧.) . . . **പാപ** **പാപ** **പാപ** **പാപ** ചൊല്ലു
കയും ഇടതു കൈ നെഞ്ചിനോട് വിട
ത്തു കവിഴ്ത്തി വെച്ചുകൊണ്ടു് ശ്രേഷ്ഠ
ഷകന്റെ നേരെ മുഖം തിരിച്ചു വല
തു കൈകൊണ്ടു് രൂശ്ശാ ചെയ്തു **പു**പം **വാ**
ഴ്ത്തം ചെയ്യുന്നു.

[സൂചനം. - (൧) പട്ടക്കാരൻ ക
ത്തുരുക്കം **പു**പക്കരയിൽ ഇടണമെന്നു
രക്തസായിൽ പാഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എ
ന്നാൽ പാട്ടുകർബ്ബാനയുടെയും ഒരറക്ക
ബ്ബാനയുടെയും ക്രമങ്ങൾ അതിൽ തിരി
ച്ചു തിരിച്ചു കാണിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് ഒർമ്മി
ക്കേണ്ടതാണ്. ഓസ്മി മുതലായവയുടെ
പെരുമാറ്റത്തിനു കൈകൾ വൃത്തി
യായിരിപ്പാനാപര്യമാകയാൽ പട്ടക്കാ

൨൪ പൂജാനുഷ്ഠാന വിധികൾ.

രൻ കൈകൊണ്ടു കുത്തുരുക്കം ഒരിക്കലും എടുക്കേണ്ടതല്ല. ഒരാൾബാനയിൽ പട്ടക്കാരൻ ധൂപിക്കുന്നില്ല; ധൂപം വാഴുക മാത്രമേ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. അതിനാൽ വാഴുവാനല്ലാതെ കുത്തുരുക്കം കൈകൊണ്ടു തൊടുവാനാവശ്യവുമില്ല. പാട്ടുരംശം, പാട്ടുകൾബാന മുതലായ കർമ്മങ്ങളിലാകട്ടെ, പാട്ടുകൾബാനയുടെ ക്രമത്തിൽപറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുപോലെ, ദിയാകോൺറകൈയിൽനിന്നു കർമ്മി കുത്തുരുക്കുചാത്രം വാങ്ങിച്ച് അതിന്റെ ചെറിയ കയിൽകൊണ്ടു കുത്തുരുക്കം ഇടുകയാണ് ചെയ്യേണ്ടതു്.

(൨) ഇടതുകൈ, ഒരു ഹസ്തു വാഴുകയാകട്ടെ തന്റെമേൽത്തന്നെ കുരിശു വരക്കുകയാകട്ടെ ചെയ്യുമ്പോൾ നെഞ്ചിന്മേലും, ബലിവസ്തുക്കളെ വാഴുമ്പോൾ ത്രോണോസിന്മേലും, പുസ്തകത്തിൽ വരയ്ക്കുമ്പോൾ പുസ്തകത്തിലും ചെക്കുക സാധാരണ ക്രമമാകുന്നു.]

വ. ധൂപംവാഴ്ത്തിയതു മുതൽ എംഗത്താദാഗത്തേയ്ക്കു കടക്കുന്നതുവരെ.

ധൂപം വാഴ്ത്തിയ ശേഷം കൈ

അദ്ധ്യായം ൨ ലക്ഷം ൮; ന്. ൨൫
 കൾ വിടത്തുകൊണ്ടു് (ല. ര.) **൧൧൦**
 . . . **൧൧** എന്ന സ്തോസാ തുടങ്ങി
൧൧൧ ൧൧൧൧ മുതലുള്ള ഭാഗം കൈ
 കൾ കൂട്ടി സ്തീവാജ്ജു് രണ്ടാമാചാരം
 ചെയ്തു (ല. ന.) ചൊല്ലി അവസാ
 നിപ്പിക്കുന്നു. അനന്തരം കൈകൾ കൂ
 ടിച്ചിടിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ സ്തീവാജ്ജു ര
 ങ്ദാമാചാരം ചെയ്തു് . . . **൧൧൧൧ ൧൧**
 എന്നതും, പിന്നെ കൈകൾ വിടത്തു്
 (ല. ര.) . . . **൧൧൧൧ ൧൧** എന്ന സ്തോ
 സായും, ഒടുവിൽ കൈകൾ കൂട്ടിയും
 ശുശ്രൂഷകനോടൊന്നിച്ചു ചോദ്യോത്ത
 ര രീതിയിലും . . . **൧൧൧൧ ൧൧**
 എന്നതും ചൊല്ലുന്നു.

ന്. എംഗത്താഭാഗത്തു കടക്കുന്നതു
 മുതൽ **൧൧൧൧൧ ൧൧** അഥവാ **൧൧ ൧൧**
 അവസാനിക്കുന്നതു വരെ.

പട്ടക്കാരൻ കൈകൾ കൂട്ടി സ്തീ
 വാജ്ജു് രണ്ടാമാചാരം ചെയ്തു് എം
 ഗത്താവശത്തു കടക്കുന്നു. അനന്തരം

൨൩ പുഷ്കരശ്യാനവിധികൾ.
 കൈകൾ വിടർത്തുകൊണ്ട്' (ല. ര.),
 ... **ചാലം** ചൊല്ലേണ്ടതായി മുക
 ലിൽ (ല. ര.) പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ദിവസ
 ങ്ങളിൽ ... **ചാലം** **ചാ** എന്നും,
 ... **ചാ** **ചാ** ചൊല്ലേണ്ട നാളുക
 ലിൽ ... **ചാ** **ചാ** എന്നുള്ള സ്ത്രീ
 സാകൾ ചൊല്ലി ഒടുവിൽ കൈകൾ
 കൂട്ടി സ്ത്രീധർമ്മം രണ്ടാമാചാരം ചെയ
 യുന്നു.

[സൂചനം. - (൧) **ചാ** എന്ന തി
 രുനാമത്തിനു മൂന്നാമാചാരത്തോടു് അ
 ടുത്ത ഒരു ആചാരവും, **ചാ** എന്ന തി
 രുനാമം ചൊല്ലുമ്പോൾ രണ്ടാമാചാര
 വും, അതു നാളുകളിൽ അരുടെ തി
 രുനാൾ ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്നുവോ അ
 വിശുദ്ധരുടെയും ശു. മാർപ്പാപ്പായുടെ
 യും നാമങ്ങളെ ചുരിക്കയിൽ ഒന്നാമാചാ
 രവും ചെയ്യണം.

(൨) ഹംഗത്താ മുഖലായ വായന
 കളിൽ **ചാ** എന്ന തിരുനാമത്തി
 നു ചെയ്യുന്ന ആചാരം കുരിശിലേയ്ക്കു

തിരിഞ്ഞും, **പാപം** എന്ന തിരുനാമത്തിനും മറ്റും നേരെ പുസ്തകത്തിലേക്കു രചകുനിഞ്ഞും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

(൩) ഏവൻഗേലിയോൻ വായിക്കുമ്പോൻ ഈശോ എന്ന തിരുനാമത്തിനും പുസ്തകത്തിലേയ്ക്കു രചകുനിഞ്ഞു ആചാരം ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.]

മൂന്നാം അദ്ധ്യായം.

എംഗൽത്താ വായനമുതൽ **പാപം** **പാ**
അവസാനിക്കുന്നതുവരെ

൧. **പാപം** **പാ** അഥവാ **പാ** **പാ**
അവസാനിച്ചതു മുതൽ **പാപം** ചൊല്ലി പീഠം മുത്തിക്കഴിയുന്നതുവരെ.

സ്റ്റോസായുടെ ശേഷം തന്നാളിലേക്കുള്ള വായനയെടുത്തു് ഇരു കൈകളുടെയും തള്ളവിരലുകൾ പുസ്തകത്തിന്മേലും ശേഷം വിരലുകൾ ത്രോണോ

൨൮ പൂജാലക്ഷണവിധികൾ.

സ്, പൃന്യകച്ചട്ടം ഇതുകളിന്മേലും ചേർത്തു വിടിച്ചുകൊണ്ടു കേൾക്കത്തക്ക സ്വരത്തിലും നീട്ടൽകൂടാതെയും മൊഴികൾ തെളിവാധി വായിക്കുന്നു. വായന തീരുമ്പോൾ ഇരു കൈകളും നെഞ്ചിന്മേൽ കൂട്ടി (അ. ൧. ല. ൧.)

പുണ്യം എന്ന ജപം താഴ്ന്ന സ്വരത്തിൽ ചൊല്ലി സ്തീവായ്ക്കു രണ്ടാമാചാരം ചെയ്തു നടുവിൽ വരുന്നു. അനന്തരം മൂന്നാമാചാരപ്രകാരം കുനിഞ്ഞുനിന്നു (അ. ൨. ല. ൩.) കൈകൾ ത്രോണോസിന്മേൽ വെച്ചു (അ. ൨. ല. ൩.) ചൊല്ലി അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ കൈത്താനായുടെ പുറമെ ഇരുവശത്തും കൈകൾ വെച്ചുകൊണ്ടു ത്രോണോസിന്റെ നടുവിൽ മുത്തുന്നു (അ. ൨. ല. ൩.).

൨. ജനങ്ങളെ ആശീർവ്വദിക്കുന്നതും ഏവൻഗേലിയോൻ വായിക്കുന്നതും

വിന്നെ നിവൻ കൈകൾ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വലതുവശത്തുകൂടി ജനങ്ങളെ

ഒടു നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട് കണ്ണുകൾ
രാശ്മിക്കൊണ്ടും ഇടതുകൈ നെഞ്ചി

ന്മേൽകവിശ്ലീവെച്ചുകൊണ്ടും . . .

ചൊല്ലി വലതു കൈകൊണ്ടു രാശ്മി
കാണുംവിധത്തിൽ ജനങ്ങളെ ആശീ
ർവ്വദിക്കുന്നു. വിരലുകൾ അഞ്ചും ഒന്നി
പ്പിച്ചുനിവർത്തു അവയുടെ അറ്റങ്ങൾ
നൊറിയായും ഉയരത്തിൽ പൊക്കി
യശേഷം നെഞ്ചിൽ വെച്ചിരിക്കുന്ന
കൈവരെ രാശ്മി വീണ്ടും നൊറിയു
ടെയും നെഞ്ചിന്റെയും മദ്ധ്യംവരെ
ഉയർത്തിട്ട് കുരിശിന്റെ ആകൃതി വ
രത്തകുവണ്ണം ഇടത്തേക്കും വീണ്ടും ന
ടുവിൽ വരുത്തി വലത്തേക്കും കടത്തി
കൈ വിടർത്തു പിടിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ
അഭേവഴിക്കു നേരെ നെഞ്ചിൽ കൊ
ണ്ടുവരികയും അവിടെ കവിശ്ലീവെ
ച്ചിരിക്കുന്ന ഇടതുകൈ പൊക്കി വല
ത്തേരിനോടു ചേർത്തു സാമാന്യ രീതി
യിൽ നെഞ്ചിൽക്കൂട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു.
ഇപ്രകാരം ആശീർവ്വദിച്ചശേഷം ഇട
തുവശത്തുകൂടി പീഠത്തിലേയ്ക്കു തിരി
ഞ്ഞു കൂട്ടിയിരിക്കുന്ന കൈവിടാതെ

൩൦ പുജാരശ്യാനവിധികൾ.

സ്ത്രീപാഠ്യം ആചാരംചെയ്തു ഏവൻ
ഗേലിമോന്റെ ഭാഗത്തേക്കു കടക്ക
ന്നു. ത്രോണോസിപ്പേക്കു നേരെ തിരി
ഞ്ഞു നില്ക്കാതെ ഏവൻഗേലിയോൻ
ജനങ്ങളെ വായിച്ചുകേൾപ്പിക്കുന്നതു
ഭോനത്തകു പണ്ണും പുസ്തകം അല്പം ച
രിച്ചുവെച്ചും ഇടത്തേക്കു കുറെ തിരി
ഞ്ഞുനിന്നും വായിച്ചു **Ἰσαῖας** എന്നു
പറയുമ്പോൾ പുസ്തകത്തിന്മേലും, സു
വിശേഷകന്റെ നാമം ഉച്ചരിക്കു
മ്പോൾ സ്വന്തം നെറ്റി, വായ്, നെ
ഞ്ചു് ഇതുകളിന്മേലും സ്ത്രീവാ വരക്കയും
(അ. ൨. ല. ൭. സു ൨.) കൈകൾ
വീണ്ടും നെഞ്ചിന്മേൽ കൂട്ടി (അ. ൧.
ല. ൧.) വായന പൂർത്തിയാക്കുകയും ചെയ
യുന്നു. വായന അവസാനിക്കുമ്പോൾ
ശുശ്രൂഷകൻ **Ἄνεστη Ἰσαῖας Ἰσαῖας**
എന്നു ച്ചരിക്കുന്നു.

[സൂചനം. - (൧) ജനങ്ങൾ കേൾ
ക്കുവാൻ തക്ക സ്വരത്തിൽ തെളിവാ
യി വായിക്കണം.
(൨) വായനയിൽ വി. നാമ

അദ്ധ്യായം ൧. ലക്ഷം ൧;൪. ൩൧
 ഞൾ വരമ്പോൾ ര.ല കുനിക്കയും മുട്ട
 കുത്തുവാൻ അക വായനയുണ്ടാകുമ്പോൾ
 മുട്ടകുത്തുകയും ചെയ്യുണ്ടതു് സ്ത്രീവായി
 ലേക്കു തിരിഞ്ഞു; പുസ്തകത്തിലേക്കു
 അന്നെ നോക്കിയാകുന്നു.]

൩. ഏവൻഗേലിയോൻ വായന
 കഴിഞ്ഞു പുസ്തകം മുത്തുന്നതു്.

വായന തീർന്നശേഷം ഇരു കൈ
 കൾകൊണ്ടും പുസ്തകമെടുത്തു കുറെ
 വൊക്കിയും കുറെ കുനിഞ്ഞും **പുസ്തകം**
 .. **പുസ്തകം** എന്ന ജപം അഴ്ന്ന സ്വ
 രത്തിൽ ചൊല്ലിക്കോണ്ടു് ഏവൻഗേ
 ലിയോന്റെ ഒന്നാമത്തെ തിരുവച
 നം മുത്തുന്നു.

൪. **പുസ്തകം**

പുസ്തകം ചട്ടത്തിന്മേലും, ചട്ടം
 കെത്താനായോടു കുറെ അടുപ്പിച്ചും അ
 ന്നിലേക്കു നോക്കിയിരിക്കത്തക്കവണ്ണം
 തിരിച്ചും വെച്ചു കൈകൾകൂട്ടിപ്പിടി
 ചു ശേഷം താഴെക്കാണിക്കുന്നതുപോ

ലെ **പുഷ്പാലയം** ചൊല്ലുന്നു. കുരിശിലേ
 ക്കു കണ്ണുകൾ തിരിച്ചുകൊണ്ടു് കൈ
 കൾ രണ്ടും വിടത്തുയർത്തി **പുഷ്പാലയം**
 എന്നു തുടങ്ങി **പുഷ്പ** എന്ന വാക്കു ചുരി
 ന്വോൾ ഇരു കൈകളും കൂട്ടുകയും
പുഷ്പ എന്ന വാക്കു ശബ്ദിക്കുന്നതോടുകൂ
 ടി സ്തിചായ്ക്കു രണ്ടാമാചാരം ചെയ്തയും
 (അ. ൨. ല. ൩.) ചെയ്തിട്ടു് മേൽത്ത
 ഉത്തിന്റെ നടുഭാഗത്തു വിളമ്പിൽ
 വന്നു് **പുഷ്പ** യിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന
 തുപോലെ നാലാമാചാരം ചെയ്യുന്നു
 (അ. ൨. ല. ൩.). കൈകളുടെ പ
 ത്തികൾ എപ്പോഴും കൂട്ടിത്തന്നെ വി
 ടിച്ചുകൊണ്ടു്, കുനിയുന്വോൾ അപ
 കാൽമുട്ടുകളിൽ തൊടത്തക്കവണ്ണം കൈ
 മുട്ടുകൾ നിവർത്തു കീഴേയ്ക്കു നീട്ടുകയും
 നിവരുന്നവോൾ അപ നെഞ്ചിൽ വരു
 മാറു മുട്ടുകൾ മടക്കി ഉയർത്തുകയും ചെയ
 യ്ക്കേണ്ടിയ ഈ നാലാമാചാരം മൂന്നു പ്രാ
 വശ്യം ആവർത്തിക്കേണ്ടതാണു്.

[സൂചനം. - (൧) കുന്വിടുന്ന ഓ

രോ പ്രാവശ്യവും ഓരോ മുഖട്ട മുന്പോ
ട്ടു വെക്കണമെന്നു തുക്കാസാ കല്പിക്ക
ന്നില്ല. എന്നെന്നാൽ അങ്ങനെ ചെ
യുന്നവക്ഷം ഒടുവിൽ ഒരു വശത്തേക്കു
തലചെരിച്ചു കുന്ധിഭേണ്ടിവരും, അതു
വലിയ ക്രമവീരോധമാണ്. എന്നാൽ
മേൽ നളം അധികംവീതിയുള്ളതായി
രുന്നാൽ ഓരോ വന്ദനചെയ്യുമ്പോഴും
മുമ്പോട്ടു മുഖട്ടവെക്കുന്നതിനു വിരോ
ധമില്ല. അല്ലാത്തവക്ഷം നിന്നനില
യിൽത്തന്നെ മൂന്നു തലങ്ങളും കുന്ധിഭേ
ണ്ടതാണ്.

(൨) കയറിവരുന്ന പഴിക്കുത
ന്നെ ചൊല്ലേ ത്രോണോസിലേക്കു തല
കുനിച്ചാണ് ഈ മൂന്നാചാരവും ചെ
യേണ്ടതു്.

(൩) ത്രോണോസിന്റെ നടു
വിൽ മുത്തുമ്പോഴും തലചെരിക്കാതെ
ചൊല്ലേ കുന്ധിക്കേണ്ടതാണ്. കാസാ
യുടെ മുഖട്ടിലും കബലാനായിലും ത
ലമുട്ടാതിരിക്കേണ്ടതിനു്, മേൽ (അ.
൧. ല. ൩) പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ,
കെത്താനായുടെ നടുക്കഴിഞ്ഞു കുറെ

ശ്രീമദ്വേദാന്തോസിലേക്കുചിട്ട ക്രമം സാധിച്ചുകൊള്ളണം.]

മൂന്നാമത്തെ കുറിപ്പിൽ കഴിഞ്ഞു ത്രോണോസിൻ പക്കലെത്തിയ ശേഷം നെഞ്ചിന്മേൽ കൂട്ടിയിരിക്കുന്ന കൈകൾ ദേഹത്തിന്റെ വീതിയിൽ വിടർത്തു മൂന്നു വിരലുകൾകൊണ്ടു ത്രോണോസിൽ പിടിച്ചിട്ടു **പാ ൧൨** എന്ന വാക്കുചരിക്കയിൽ, കർബാനക്കുപ്പായത്തിന്മേൽ കൈ തൊടാതെ, ഇരു മുട്ടുകളും ക്രമപ്രകാരംകുത്തുന്നു. **പാ ൧൩** എന്ന മൊഴി ചൊല്ലുകയിൽ ഇരു കൈകളും നെഞ്ചിന്മേൽകൂട്ടി ഉടൻ തന്നെ മുൻപോലെ കൈകൾ ത്രോണോസിൽ പിടിച്ചെഴുന്നേറ്റു കൈകൾ നെഞ്ചിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വിശ്വാസപ്രമാണത്തിന്റെ ശേഷംഭാഗംചൊല്ലുന്നു. **പാ ൧൪** എന്നു ചൊല്ലുമ്പോൾ ഇടതു കൈ നെഞ്ചിന്മേൽ ചേർത്തുവെച്ചു വലതു കൈകൊണ്ടു നെറ്റിയിൽ തൊട്ടു **പാ ൧൫** എന്നും, നെഞ്ചിൽ തൊട്ടു **പാ ൧൬** എന്നും, രണ്ടു

രണ്ടെങ്കിലും ഒരാൾക്ക് **ചുട്ടുപൊരി** എന്നും
ചൊല്ലി കൈകൾ വീണ്ടും നെഞ്ചിൽ
കൂട്ടി **ചുട്ടുപൊരി** എന്നും ചൊല്ലി അവസാ
നിപ്പിക്കുന്നു.

൫. **ചുട്ടുപൊരി** മുതൽ

ചുട്ടുപൊരി മുതൽ വാഴ്ത്തി ഏംഗത്താ
ഭാഗത്തേക്കു പോയതുവരെ.

വിശ്വാസപ്രമാണം അവസാനി
ച്ച ശുശ്രൂഷകൻ **ചുട്ടുപൊരി** തുടങ്ങു
കയിൽ പട്ടുകാരൻ കാസാ മൂടിയിരി
ക്കുന്ന ശോശപ്പാ, അൾത്താരയോടടു
ത്ത വശത്തുള്ള ഇരു മൂലകളിലും രണ്ടു
കൈകൊണ്ടും പിടിച്ചു ചൊക്കിയെ
ടുത്ത് അതിന്റെ അഴത്തെ വിളമ്പു
ത്തിന്റെ മുമ്പിൽ തന്നിലേക്കും മുകൾ
വിളമ്പു കാസായിലേക്കും തിരിഞ്ഞി
രിക്കുന്ന കവണ്ണം നന്നാലു വിരൽ വീ
തിയിൽ മടക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ശോശ
പ്പാ നീളത്തിൽ മടക്കിക്കഴിഞ്ഞിട്ട്
കാസായുടെ മുകുളിലുള്ള കവലാന

൩൩൩ പൂജാസ്മാരണ വിധികൾ.

യെടുത്തു കെത്താനായ്ക്കു പുറമേ വെക്കുന്നു. അനന്തരം വീലാസായെടുത്ത് അതിലെ ഓമ്പി കെത്താനായിൽ വെച്ചശേഷം മുമ്പത്തെപ്പോലെ അതു വീണ്ടും കാസായുടെ മുകളിൽ വെക്കുന്നു. ഇതു കഴിഞ്ഞു്, മടക്കിവെച്ചിരിക്കുന്ന ശോശപ്പാ മടക്കുവടിയെടുത്ത് അതിന്റെ രണ്ടറ്റങ്ങളും ഒരേ നീളത്തിൽ കാസായുടെ ഇരുവശങ്ങളിലും സങ്കീർത്തിന്നു നേരെമീതെ തൂങ്ങിക്കിടക്കത്തക്കവണ്ണം വീലാസായുടെ മേൽവെച്ചു് വലതുകൈകൊണ്ടു കാസായുടെ ഉരുളിൽപ്പിടിചെടുത്തു തന്റെ വലതുവശത്തു് കെത്താനായുടെ പുറമേ സ്ഥാപിക്കുന്നു. പിന്നെ കെത്താനായുടെ വിളമ്പു് നാലുവീരൽ അകത്തേക്കു മടക്കിവെച്ചിട്ടു് ശുശ്രൂഷകന്റെ പക്കലേക്കു മുഴുവനായി തിരിഞ്ഞുനിന്നു കൊണ്ടു ധൂപം ശ്ലാചെയ്യുന്നു (അ. ൨. ല. ൭.). ആ നിലയിൽത്തന്നെനിന്നു ശോശപ്പായുടെ തുമ്പുകളിൽ, തന്റെ ഇടത്തുള്ളതു് ഇടതുകൈകൊണ്ടും വലത്തുള്ളതു വലതു കൈ കൊണ്ടും എടുത്തു

... **ഭൂമി** **പുഴ** ചൊല്ലി ശോശ
 പ്ലാ മുന്പോട്ടും ആ വഴിതന്നെ വിന്യോ
 ടും, വീണ്ടും നടുക്കുവരുത്തി ഇടത്തോ
 ടും വലത്തോട്ടും കൊണ്ടുപോയി വീ
 ണ്ടുംനടുക്കുവരുത്തി **ഭൂമി** **പുഴ** ഇടങ്ങി.
 യുള്ള പടനൂൾ ഉച്ചരിച്ചുകൊണ്ടു കുരി
 ശിന്റെ അകൃതിയിൽ വാഴുന്നു.

[സൂചനം. - **ഭൂമി** **ഭൂമി** **പുഴ**
ഭൂമി **പുഴ** **പുഴ** എന്നും, **ഭൂമി** **പുഴ**
പുഴ **ഭൂമി** **പുഴ** **പുഴ** എന്നും,
പുഴ **പുഴ** **പുഴ** **പുഴ** **പുഴ** **പുഴ**
 എന്നും, **പുഴ** **പുഴ** **പുഴ** **പുഴ**
പുഴ **പുഴ** **പുഴ** എന്നുമുള്ള
 നാലു വിധങ്ങളിൽ ഏതിനേയും
 സ്വീകരിക്കാമെന്നു തോന്നുന്നു. ഈ
 നാലിൽ ഏതുവിധത്തിൽ ചൊല്ലി
 യാലും കാരം വിധിക്കാൻ പാടില്ലെ
 ന്നു തകസായിലെ വാക്കുകൾകൊണ്ടു
 കാണപ്പെടുന്നുമുണ്ട്. എങ്കിലും ഇത്ര
 വലിയ കൂദാശയിൽ, ഒരറിത്തുണനു

നവ പൂജാസ്തോത്രവിധികൾ.

സരികു നവർ തന്നെ, പലവിധത്തിൽ ചെയ്യുന്നതു് വലിയ അചാരക്കരാവാകയാൽ, ഏകരീതിയിൽ ചൊല്ലുവാനാവശ്യമാകകൊണ്ടു് ഇവിടേയും ഇതുപോലെ കാണുന്ന മറ്റൊല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലും **ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ**

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ എന്നു മൂന്നാമതായി കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രകാരം ചൊല്ലേണ്ടതാണെന്നു തോന്നുന്നു]

ശോശച്ഛാ വാ^{ത്തി}കല്പിന്മേൽ വെച്ചശേഷം സങ്കീർണത്താടുകൂടി വീലാസായെടുത്തു് മേൽകാണിച്ചതുപോലെ അതിന്റെ അകം വാ^{ത്തി}വീലാസാ മാത്രം ഇടതു കൈയിലാക്കി അകൈ കൊണ്ടു കല്പിന്റെ വലതുവശത്തു വെക്കുന്നു. പിന്നെ വലതു കൈയിലിരിക്കുന്ന സങ്കീർണത്താടുകൂടി കാസായുടെ ഉരുളിൽപിടിച്ചെടുത്തു മേൽകാണിച്ച വിധത്തിൽത്തന്നെ കോപ്പയുടെ അകം വാ^{ത്തി}മുന്പിരുന്ന സ്ഥലത്തു അതും അതിനുള്ളിൽ സങ്കീർണം വെക്കുന്നു. ഒടുവിൽ കബലാനായുമെടുത്തു മേൽപ്പറഞ്ഞതുപോലെ തന്നെ വാ

അദ്ധ്യായം ൩. ലക്കം ൫; ൩. ൩൯
 ശ്രീ മുഖിരുന്നിടത്തുതന്നെ അതും
 വെക്കുന്നു. അനന്തരം കുരിശിലേക്കു
 തിരിഞ്ഞുനിന്നു് ശോശപ്പാ, മുക്തി
 ലെ ഇരുമുലകളിലും വിടിച്ചെടുത്തു
 വിട്ടതി, ത്രോണോസിൽനിന്നു് ഉ
 ണ്ടികിടക്കത്തക്കവണ്ണവും മടക്കി വെ
 ച്ചിരിക്കുന്ന കെത്താനായോടു മേൽത്തു
 ന്വ ചേർത്തും വിരിച്ചശേഷം കെത്താ
 നായുടെ മടക്കുനിപത്തു് ശോശപ്പാ
 യിന്മേൽവെച്ചുപിടിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ
 സ്ത്രീവായ്ക്കു രണ്ടാമാചാരം ചെയ്തു
 (അ. ൨. ല. ൩.) നെഞ്ചിന്മേൽ കൈ
 കൾ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു (അ. ൧. ല. ൧.)
 നീങ്ങി ഏംഗത്താഭാഗത്തു നില്ക്കുന്നു.

൩. കാസായിൽ വീഞ്ഞോ
 ശിക്കുന്നതു മുതൽ **പുറം** **പുറം** അവസാ
 സാനിക്കുന്നതുവരെ.

അനന്തരം കാസായുടെ ഇടതുഭാഗത്തു
 ഇടതുകൈയുടെ നാലുവിരലുകളും വല
 തുഭാഗത്തുള്ളവിരലും അക്കി ഉരുളിൽ
 വിടിച്ചെടുത്തു തന്റെ വലതു കൈയി

൧൦ പൂജാനുഷ്ഠാനവിധികൾ.

ലേക്കു കോപ്പ ചായിച്ചുകൊണ്ടു് ഈ കൈയുടെ നാലു വിരലുകൾ കോപ്പയിലുള്ള സങ്കീർത്തിന്മേലും തള്ളവിരൽ കോപ്പയുടെ പുറത്തുമായിപ്പിടിച്ച് അതു തുടയ്ക്കുന്നു. കോപ്പ തുടച്ചു കാസായത്രോണോസിൽ വെച്ചശേഷം സങ്കീർത്തി ശരിയായി മടക്കി കാസായുടെ ചുവട്ടിലിട്ടു് ഇടതുകൈകൊണ്ടു പിടിക്കുന്നു. പിന്നെ ശുശ്രൂഷകനിൽ നിന്നു വലതുകൈകൊണ്ടു വീഞ്ഞു വാങ്ങി കാസായിൽ ചിട്ടമ്പു മുതൽ തന്നിലേക്കും ഇടത്തുനിന്നു വലത്തേക്കും കുരിശുഭാഷയിൽ ഒഴിച്ചു വാതം മടക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. പിന്നെ ഇടതു കൈ കാസായുടെ ചുവട്ടിന്മേൽ വെച്ചുകൊണ്ടു്, ശുശ്രൂകൻ കയ്യിലിൽ കോരിപ്പിടിച്ച് പിടിക്കുന്ന വെള്ളം വലതുകൈകൊണ്ടു രൂശ്യാചെയ്യുവാങ്ങി ഒന്നു രണ്ടു തുള്ളികളൊഴിച്ചു കൈയിൽ തിരിച്ചുകൊടുക്കുന്നു.

[സൂചനം. - ഇങ്ങനെ കാസായിൽ പിടിച്ച്കൊണ്ടു രൂശ്യാചെയ്യുന്നതു് സാധാരണ ക്രമത്തിന്നു (അ. ൨.

അദ്ധ്യായം ൩. ലക്കം ൩. ഭാഗ
ല. ൭.) വിരോധമാണെങ്കിലും ഇവി
ടെ ഇതാവശ്യമാണ്.]

വീണ്ടും വലതു കൈകൊണ്ടു ര
ന്നെ വീഞ്ഞുപാത്രം വാങ്ങിച്ച് അവ
ശ്യമുള്ള വീഞ്ഞൊഴിച്ചശേഷം പാത്രം
മടക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. അനന്തരം വലതു
കൈകൊണ്ടു സങ്കീർണ്ണതയുള്ള ഇടതു
കൈകൊണ്ടു അതു ചൊവ്വാക്കി വല
ത്തെ ചൂണ്ടാനിയിൽ ചുറ്റി വെരു
വീരൽ കൂട്ടിച്ചിട്ടിട്ടുകൊണ്ടു ആദ്യം
കാസായുടെ അകത്തെ വിളമ്പിൽ തെ
രിച്ചു വീണിരിക്കുന്ന തുള്ളികളും പി
ന്നെ പുറത്തേ തുള്ളികളും തുടയ്ക്കുന്നു.
ഇതിനുശേഷം സങ്കീർണ്ണ ഇടതു കൈ
യിലാക്കി കല്ലിന്മേൽ ഏത്തുനിടത്തു
ക്രമമായി വെച്ചിട്ടു കാസാ, വലത്തെ
കൈകൊണ്ടു ഉരുളിലും ഇടത്തേതു
കൊണ്ടു ചുവട്ടിലും പിടിചെടുത്തു
കൈത്താനായുടെ അടുക്കൽ പുറത്തുവെ
ച്ചു വലതു കൈകൊണ്ടു കബലാനായെ
ടുത്തു അതിന്റെ മുകൾ മുട്ടുന്നു.

പിന്നെ നെഞ്ചിന്മേൽ ഇരുകൈ
കളും വീരൽ പിണച്ചു - അതായതു,
തള്ളവീരലുകൾ കുരിശുവേലായും

൪൨ പുജാനശ്ലാസനവിധികൾ.

(അ. ച. ല. ച.) മറുവിരലുകൾ ഇടക്കിട കടത്തിമടക്കിയുംവെച്ച്— സ്ത്രീ വായ്ക്കു് ഒന്നാമാചാരം ചെയ്തു (അ. ര. ല. ന.) നടുവിൽ വരുന്നു.

കഴിയുമ്പോൾ

സ്ത്രീവായ്ക്കു രണ്ടാമാചാരം ചെയ്തു് ഏവൻഗേലിയോന്റെ ഭാഗത്തേക്കു അല്പം മാറി ഇടത്തേകൈകെണ്ടു പീലാസായും വലത്തേതുകൊണ്ടു സങ്കീർണ്ണമെടുത്തു പീലാസാ തുടയ്ക്കുന്നു. അനന്തരം സങ്കീർണ്ണമടക്കിയപടിഭന്നെ കൈത്താനായുടെ വിളമ്പിൽ ഏംഗത്താഭാഗത്തു സ്ഥാപിച്ചിട്ടു് ഇടതുകൈയിൽ പീലാസായും വലതുകൈയുടെ അള്ളവിരലും ചുണ്ടോന്നിയും കൊണ്ടു താഴത്തെ വിളമ്പിൽ പിടിച്ച് ഓന്വിയുമെടുത്തുകുരിശിലേക്കു തിരിഞ്ഞശേഷം

ചൊല്ലി പീലാസായുടെ മുകളിൽ വിളമ്പുശൊട്ടു തന്നിലേക്കും ഇടത്തുനിന്നു വലത്തേക്കും അതുകൊണ്ടു കുരിശുഭാഷയിൽ രൂശ്യാ ചെയ്തു പീലാസായിൽ അതു വെക്കുന്നു, ഏവൻഗേലിയോൻഭാഗത്തു കൈ

അദ്ധ്യായം ൩. ലക്കം ൩. രണ്ട
 ത്താനായുടെ വിളമ്പുചേർത്തു വീലാ
 സാ വെച്ചുശേഷം കൈകൾ കൂട്ടി ന
 ടുവിൽവന്നു നിന്നു ഇരുകൈകളും വി
 ടർത്തുവിടിച്ചു (അ. ൨. ല. ൪.)
 എന്ന സ്തോസാ ചൊ
 ലുന്നു.

[സൂചനം. - (൧) കൈകൾ വി
 ണയ്ക്കുക എന്നു ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ മേ
 ലാൽ പറയുമ്പോഴും മുകളിൽ പ്രസ്താ
 വിച്ചതുപോലെ ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.

(൨) പത്തീഞ്ഞുകൾ കൂദാശചെ
 യ്യാനുണ്ടായിരുന്നാൽ മേൽ (അ. ൧.
 ല. ൩. സൂ. ൩.) പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന
 ക്രമം അനുസരിച്ചു അവ ഈ സമയ
 ത്താകുന്നു ചെയ്യേണ്ടതു്.]



നാലാം അദ്ധ്യായം.

കുറുപ്പു ഭാഗ്യം യുടെ അവസാനം മുതൽ
രണ്ടാമത്തെ കുറുപ്പു കഴിയുന്നതു വരെ.

൧. കുറുപ്പു ഭാഗ്യം യുടെ അവസാനം
മുതൽ ~~കുറുപ്പു~~ ചൊല്ലി മുട്ടിക്കഴി
യുന്നതുവരെ.

കുറുപ്പു ഭാഗ്യം തീർന്നശേഷം കൈകൾ
നെഞ്ചിന്മേൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് (അ
൧. ല. ൧.) മൂന്നാമത്തെ ആചാരപ്ര
കാരം കുനിഞ്ഞുനിന്നു് (അ. ൨. ല.
൩.) . . . കുറുപ്പു എന്ന ഗേഹാന്താ
യും, പിന്നെ നിവർന്നു കൈകൾ വി
ടത്തു (അ. ൨. ല. ൪.) കേൾക്കത്ത
കുസൃതത്തിൽ . . . ഭാഗ്യം എന്ന സ്തോ
സവും ചൊല്ലുന്നു. ൧൨൭ കുറുപ്പു തുട
ങ്ങിയുള്ള അതിന്റെ അവസാനഭാഗം
കൈകൾ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് സ്തീവായു ര

ണ്ടാമാചാരം ചെയ്യുകൊണ്ടും ചൊല്ലി
ത്തീരുമ്പോൾ ശുശ്രൂഷകൻ ൨൫

൧൧൧൧ ആരംഭിക്കയും അപ്പോൾ പട്ടക്കാ
രൻ നിവർന്നിന്ന് അയാളോടൊരു
മിച്ച ചോദ്യോത്തരരീതിയിൽ അതു
മുഴുവനാക്കുകയും, ഒടുവിൽ ശുശ്രൂഷകൻ

...൧൧൧൧ ൧൧൧ ചൊല്ലി അവസാനി
പ്പിക്കയും ചെയ്യുന്നു. ഉടനെ പട്ടക്കാ
രൻ സ്ത്രീവാക്യം രണ്ടാമാചാരം ചെയ്യ
(അ ൨. ല. ന.) ഏവൻ ഗേലിയോൻ
വശത്തേക്കു മാറി, വേണ്ടിവന്നാൽ ഇ
ടതുകൈകൊണ്ടു പുസ്തകത്തിന്റെ ഇ
ല മറിച്ചശേഷം, വലതുകൈകൊണ്ടു
ഓസിയോടുകൂടി പീലാസായെടുത്ത്

...൧൧൧൧ ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു ഇ
രുകൈകളുടെയും മൂങ്ങോന്നി, പെരു
വിരൽ എന്ന നാലിനാൽ പീലാസായ
ടെ വിളമ്പിനു താഴെ നാലുഭാഗത്തു
താങ്ങിക്കൊണ്ടും മറ്റുവിരലുകൾ കീ
ഴേക്കാക്കിക്കൊണ്ടും ഏകദേശം
കുതിരിഞ്ഞു അതിനെ നെറിക്കു
താഴെവരെ പൊക്കി നടുവിൽവന്നു

൧൩൩ പുജാനപ്പാനവിധികൾ.

ത്രോണോസിലേക്കു മുഖമായി നില്ക്കുന്നു. അനന്തരം ഇടതുകൈയുടെ വെരുവിരൽ, ചുണ്ടോന്നി, കഴുവിരൽ ഇവകൊണ്ടു പീലാസായുടെ അടിയിൽ ഭാങ്ങി അതു നെഞ്ചിനു സമം പൊക്കിപ്പിടിച്ചിട്ടു് വലതുകൈകൊണ്ടു കാസായുടെ മുകളിൽനിന്നു കബലാനാനീക്കി സങ്കീർത്തിന്മേൽ വെച്ചശേഷം ഉരുളിൽപ്പിടിച്ചു കാസായെടുത്തു ഇടതുകൈയുടെ മീതെ ഇടത്തോട്ടും ഇടതുകൈ വലത്തോട്ടും കുരിശുരൂപത്തിൽ നീട്ടി കാസായുടെ കോപ്പയുടെ മുകൾ കണ്ണിനു നേരെയൊക്കുവാൻ രൂപം ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു് ചൊല്ലിത്തീർക്കുന്നു. അനന്തരം പുജാപാത്രങ്ങൾ അഭേദിധത്തിൽത്തന്നെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു അഴന്ന സ്വരത്തിൽ എന്ന ജപം ചൊല്ലുകയും നിയോഗം വൃത്തങ്ങളും കാഴ്ചവെക്കയും ചെയ്തശേഷം കൈവിടാതെതന്നെ കാസാ കല്പിന്മേൽ വെച്ചിട്ടു് ഇടതുകൈയിലുള്ള പീലാസായുടെ വിളമ്പുകൊണ്ടു കാസായുടെ മുഖട്ടരി

അദ്ധ്യായം ൨. ലക്കം ൨. ൪൭
 കിൽ, ~~പ്രാപ്യമാണ~~ എന്നു മൂന്നു പ്രാവ
 ശ്യം ഉച്ചരിക്കവേ ഓരോ പ്രാവശ്യവും
 മുട്ടുന്നു.

൨. വീലാസാകൊണ്ടു മൂന്നുതവണ
 മുട്ടിയശേഷം കാസാ കല്ലിൽ
 വെച്ചതുവരെ.

വീലാസാകൊണ്ടു കാസായിൽ മു
 ട്ടിക്കഴിഞ്ഞു പൂജാപാത്രങ്ങൾ അതേവി
 ധത്തിൽത്തന്നെ അല്പം പൊക്കിപ്പിടി
 ച്ച് . . . ~~പ്രാപ്യമാണ~~ എന്ന ജപം ചൊ
 ല്ലി അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ ബ
 ലിവസ്തുക്കൾകൊണ്ടു രൂശാ ചെയ്യുന്നു;
 'അതായതു', ~~പ്രാപ്യ~~ എന്ന വചനം ഉച്ച
 രിക്കുമ്പോൾ, കൈകളുടെ ഉരിപ്പുഭേ
 ദപ്പെടുത്താതെ, അവയിലുള്ള ബലിദേ
 വ്യങ്ങളെ തന്നിലേക്കും, ~~പ്രാപ്യമാണ~~
 എന്ന വദം ചൊല്ലുകയിൽ അ വഴിത
 ന്നെ നടുവിൽവരുത്തി ഇടത്തേക്കും,
~~പ്രാപ്യമാണ~~ എന്നു പറയുമ്പോൾ അതേ

ഭവ പൂജാനഷ്ഠാനവിധികൾ.

വഴിയിൽക്കൂടി വലത്തേക്കും, **പാട്ട**
എന്ന പദം ഉച്ചരിക്കുവേ ഞ്ഞ വഴി
യിൽക്കൂടിത്തന്നേ നടുവിലും വരത്തി
കല്ലിൽ വെക്കുന്നു.

[സൂചനം. - (൧) ഇങ്ങനെ രൂ
ശ്ശാ ചെയ്യണമെന്നു തെക്കുസായിൽ പ
റഞ്ഞിട്ടില്ല. - എങ്കിലും ഈ പൂർവ്വനട
പ്പ് എത്രയുംനല്ലതും യുക്തവുമാകയാൽ
അതു് അനാവശ്യമെന്നു് തെക്കിച്ച
കൊണ്ടു് ഉപേക്ഷിക്കുന്നെങ്കിൽ തീർ
ച്ചയായും അല്ല പാവമാകാതിരിക്കയി
ല്ല.

(൨) **പാട്ട - പാട്ട** എന്നിവസം
ബന്ധിച്ച മുകട്ടിൽ (അ. ന. ല. ഭ.
സ്യ.) പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ സ്വാത
ന്ത്ര്യമുള്ളതല്ല ഇതു് എന്ന് ഓർമ്മിക്കേണ്ട
താണ്.

(൩.) കാസാ കല്ലിൽ വെക്ക
മ്പോൾ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതായി മുകട്ടിൽ
(അ. ല. ന; അ. ന. ല. ഭ. സ്യ. ന.)
പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന സംഗതി ഈ സമയ
ത്തും പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കണം. കാസാ

അദ്ധ്യായം ൨. ലക്കം ൩. രാൻ
കല്ലിനു വാത്തായിപ്പോകാതിരിച്ചാ
നും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.]

൩. കാസാ കല്ലിന്മേൽവെച്ചതു

മുതൽ ൧൦൧൧ വരെ.

അനന്തരം ഇരു തൂമ്പുകളിലും കൈ
കൾ വിടിച്ച ശോശപ്പായെടുത്തു നാ
ലുപശവും അടിയിൽ മുട്ടിയിരിക്ക
ത്തക്കവണ്ണം കാസായുടെ മുകളിൽ വി
രിക്കുന്നു. ശോശപ്പാ ചെറുതായിരു
ന്നാൽ മുൻവശം കെത്താനായിൽ തൊ
ട്ടിരിക്കാൻ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. എ
ന്നാൽ മുത്തുന്നതു കെത്താനായിലായി
രിക്കേണ്ടതാകയാൽ മുൻവശത്തു വിള
മ്പു അധികം ഇടേണ്ടതല്ല. പിന്നീടു
നെഞ്ചിന്മേൽ കൈകൾകൂട്ടി ഒന്നാമാ
ചാരം ചെയ്തുകൊണ്ടു് (അ. ൨. ല. ൩.)
൧൦൧൧ ചൊല്ലുകളിൽ ശുശ്രൂഷകൻ
... ൧൧൧ ൨൦ എന്നുത്തരിക്കുന്നു.

൧. **൧൧൧൧** മുതൽ കൈകഴുകി
 ശുശ്രൂഷകനെ ആശീർവ്വദിച്ചു
 കഴിയുന്നതുവരെ.

മാറുഭാഷകളിലുള്ള ആരാധനക്ര
 ത്തിലും റോമ്മായിൽ അച്ചടിച്ചതും ബാ
 ട്വാദിൽ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതുമായ
 നമ്മുടെകൽദായസൂറിയാനിക്രമത്തിൽ
 തന്നെയുള്ള രക്സായിലും കാണ
 ന രീതിയനുസരിച്ചു കാഴ്ചവെച്ചിനു
 ശേഷമുള്ള **൧൧൧൧** കൾ അതു ദി
 വസത്തിനൊപ്പിച്ച് വ്യത്യസ്തപ്പെടു
 ത്തേണ്ടതാണ്. ദൈവത്തിനു പുജകാ
 ഴ്ചവെച്ചശേഷം, സ്വർഗ്വാസികളും
 തിരുസഭാംഗങ്ങളായ ഭൂവാസികളും
 ശുദ്ധീകരണസ്ഥലത്തിലെ വിശുദ്ധാ
 തമാക്കളും തമ്മിലുള്ള ഐക്യം കാണി
 ക്കേണ്ടതിനായി, പുണ്യാത്മാക്കളുടെരാ
 ജ്ഞിയായ ദൈവമാതാവിനോടു ഒ
 ന്നാമതായും, വിശുദ്ധാത്മാക്കളോടു- വി
 ശേഷിച്ച് അതു ദിവസം ആരെ
 ക്കുറിച്ച് തിരുനാളാഘോഷിക്കപ്പെടുന്നു

വോ ആ പുണ്യവാനോടു - രണ്ടാമതായും അപേക്ഷിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ട് ഒടുവിൽ മരിച്ചവരെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മയും കൊണ്ടാടുകയാണ് ഇവിടെ നാം ചെയ്യുന്നതെന്നു പലേ സാക്ഷ്യങ്ങൾ കൊണ്ടും തെളിവാകുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ അത്ര തു ദിവസത്തിലെ തിരുനാളുകളനുസരിച്ച മാതാവിന്റെയോ ശ്ലീഹന്മാരുടെയോ മറ്റു പുണ്യവന്മാരുടെയോ പേരുകൾ **പുറം ൧൦൦** എന്ന പ

ദത്തോടുചേർത്തുകൊണ്ടോ, അല്ലെങ്കിൽ **പുറം ൧൦൦ - പുറം ൧൦൦**

എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്തപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടോ ചൊല്ലേണ്ടതാകുന്നു. തിരുനാളില്ലാത്ത ദിവസങ്ങളിലും ഞായറാഴ്ചകളിലും മറ്റും തക്സായിൽ കാണുവണം **പുറം ൧൦൦ - പുറം ൧൦൦** എന്നു

ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു നമ്മുടെ പിതാവായ ശ്ലീഹായുടെ ഓർമ്മ നാം കൊണ്ടാടുന്നതു ന്യായം തന്നെ. ഈ വിധമല്ലാതെ പത്രോസിന്റെയോ യോഹന്നാന്റെയോ, ത്രോസ്യായുടേയോ മത്തായുടേ

൫൨ പൂജാസ്മാരണവിധികൾ.
 യൊ, മറ്റാരടേയെങ്കിലുമോ തിരുനാ
 ളുകളായിരുന്നാലും അതിലെല്ലാം ഒരു
 പോലെ **൧൦൦൧൨** **൧൧൦** എന്നു ചൊ
 ലുന്നതു ശരിയല്ലെന്നു പലേ കാരണ
 ങ്ങളാൽ എന്നിങ്ങ തോന്നുകകൊണ്ടു്
 അതിന്നനുസരണമായിട്ടാണ് ഞാൻ
൧൦൧൧ ചൊല്ലിവരുന്നത്.

പിന്നീടു പട്ടക്കാരൻ **൧൦൧൧** **൧൧൦൧**
 എന്നു ചൊല്ലി സ്ത്രീപാക്കു് രണ്ടാമാചാ
 രംചെയ്തു (അ. ൨. ല. ൩.) കൈകൂ
 ടിക്കൊണ്ടു് എംഗത്താഭാഗത്തുവരുന്നു.
 അവിടെ വെള്ളവും രൂവാലയും എടു
 ത്തു ത്രോണോസിന്റെ കുറിയവശത്തു
 ഒന്നാമത്തെ പടിയിൽ നില്ക്കുന്ന ശു
 ശ്രൂഷകന്റെ പക്കലേക്കു തിരിഞ്ഞു്
 ഇരു കൈകളുടേയും ചുണ്ടോനികളും
 പെരുവിരലുകളും **൧൧൧൧** എന്നു ചൊ
 ഴി ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു കഴുകിയശേഷം
 ത്രോണോസിലേക്കു തിരിഞ്ഞു് **൧൧൧൧**
 എന്നു പദം ഉച്ചരിച്ചു തുടങ്ങുന്നു. അന്ന
 ന്തരം വീണ്ടും കൈകൂട്ടിക്കൊണ്ടു നടു
 വിൽവന്നു് ഒന്നാമാചാരാ ചെയ്തശേ

അദ്ധ്യായം ൧. ലക്കം ൭; ൭. നെ
 യം (അ. ൨. ല. ൩.) വലതുവശത്തു
 കൂടി ശുശ്രൂഷകനിലേക്കു തിരിഞ്ഞു്
 ഇടതു കൈ നെഞ്ചിൽവേർത്തുകൊണ്ടു്
 (അ. ൨. ല. ൭. സു. ൨.) 272

... 272 273 എന്നു ചൊല്ലി വലതു
 കൈകൊണ്ടു് അയാളുടെമേൽ രൂശ്ശാ
 ചെയ്യുന്നു.

൭. ശുശ്രൂഷകനെ അശീർച്ചി
 ചതു മുതൽ 272 273 വരെ.

ശുശ്രൂഷകനെ അദ്യം അശീർച്ചി
 ദിച്ചശേഷം താഴ്ന്ന സ്വരത്തിൽ
 272 273 ചൊല്ലുന്നു. ഇതിന്നു്, കൈ
 കൾ കെത്താനായുടെ ഇരു തുമ്പുകൾ
 ക്കും പുറമേ കവിഴ്തിവെച്ചുകൊണ്ടു്
 272 273 എന്നു ചൊല്ലി തോ
 ണോസിൻ നടുവിലും, 272 273 എന്നു
 പാഞ്ഞു് അതിന്റെ വലതു വശത്തും,
 272 273 എന്നു വേർത്തു ചൊല്ലി അ
 തിന്റെ ഇടതു വശത്തും, 272 273 എ

൧൪ പുജനശ്യാനവിധികൾ.

ന്നു വീണ്ടും പറഞ്ഞു രണ്ടാമതു നടുവിലും മുത്തുനൂ (അ. ൨. ല. ൩) അനന്തരംകൈകൾ നെഞ്ചിന്മേൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് (അ. ൧ ല. ൧.) മൂന്നാമാചാരപ്രകാരംകുനിഞ്ഞുനിന്നു് (അ. ൨. ല. ൩.)

കൂട്ടം ൧൧൧ തുടങ്ങിയുള്ള ഭാഗവും തുടന്നു് ഒടുവിൽകൈകൾ മുന്നേപ്പോലെ കെത്താനായുടെ പാമേ വെച്ചുകൊണ്ടു്

കൂട്ടം ൧൧൨ എന്നു ചൊല്ലി തോണോസിൻ നടുവിലും, ആ പദങ്ങൾ തന്നെ ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞു അതിന്റെ വലതുവശത്തും മുത്തീയശേഷം നിവന്നു് ഇടതു കൈ നെഞ്ചിന്മേൽ വെച്ചു് (അ ൨. ല. ൭. സൂ. ൨.) തന്റെ ഇടത്തേക്കു തിരിഞ്ഞു് കൂട്ടം

കൂട്ടം ൧൧൩ കൂട്ടം ൧൧൪ കൂട്ടം ൧൧൫ കൂട്ടം ൧൧൬ കൂട്ടം ൧൧൭ എന്നു ചൊല്ലി തോണോസിന്റെ വലതുവശത്തുള്ളവരെ രൂശ്യാ ചെയ്യുന്നു വീണ്ടും കൂട്ടം ൧൧൮ കൂട്ടം ൧൧൯ രണ്ടുപ്രാവശ്യം ചൊല്ലി മേൽപ്പറഞ്ഞതുപോലെ നാലുതവണ മുത്തീയശേഷം

ഷം കുനിഞ്ഞു് **കൃഷ്ണ** **ദാദാ** എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഭാഗവും തീർത്തു് **പുണ്യാദാ**

കൃഷ്ണ എന്നു ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു ആദ്യം ത്രോണോസിക് നടുവിലും പിന്നെ അതേ വാക്കുകൾ പേർത്തു ചൊല്ലി അതിന്റെ ഇടതു വശത്തും മുത്തി ആ വശത്തുള്ളവരേയും . . . **പുണ്യാ**

കൃഷ്ണ **പുണ്യാ** എന്നു മുന്നേപ്പോലെ പറഞ്ഞു് ആ രീതിയിൽ കുന്നുമതും

. . . . **പുണ്യാ** **പുണ്യാ** **കൃഷ്ണ** **കൃഷ്ണ** ചൊല്ലി നടുവിലും ആ വശങ്ങൾ തന്നെ ആവർത്തിച്ചു ഇരുവശങ്ങളിലും മുത്തിയശേഷം കുനിഞ്ഞു് **കൃഷ്ണ** **ദാദാ** തുടങ്ങിയുള്ളതും തീർത്തു് **കൃഷ്ണ** **പുണ്യാദാ** എന്നു പറഞ്ഞു അവസാനത്തിൽ നടുവിൽ മുത്തുന്നു. അനന്തരം നിവർന്നു നെഞ്ചിന്മേൽ കൈകൂട്ടിച്ചിന്നിച്ചുകൊണ്ടു (അ. ന. ല. ന.) **പുണ്യാ** **പുണ്യാ** **കൃഷ്ണ** ചൊല്ലി അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ ത്രോണോസിന്റെ നടുവിൽ മുത്തുന്നു.

ഒന്നു പുജാശ്യാനവിധികൾ.

പിന്നെ നെഞ്ചിന്മേൽ കൈകൾ കൂട്ടിയും (അ. ഫ. ല. ഫ.) മൂന്നാമാചാരപ്രകാരം കുനിഞ്ഞും (അ. ര. ല. ന.) നിന്നുകൊണ്ട് **ॐ** **ॐ** **ॐ** ചൊല്ലി അതിന്റെ അവസാനഭാഗം ആവർത്തിച്ച്, നടുവിൽ മുത്തുന്നു. അനന്തരം നിവർന്നു നെഞ്ചിന്മേൽ ഇടതു കൈയും അതിനു മുകളിൽ വലതു കൈയും കുരിശുഭാഷയിൽ നിവർത്തിച്ചു ഉയർന്ന സ്വരത്തിൽ **ശബ്ദം**

... **ॐ** എന്ന കാനോനാ ചൊല്ലി **ॐ** എന്ന പദം ഉച്ചരിക്കയിൽ വലതു കൈ വിടർത്തി വിരലുകൾ രലക്ഷമുകളിൽ കാണത്തക്കവണ്ണം ഉള്ളം കൈ നെറ്റിയിന്മേൽ വെച്ചുകൊണ്ട് **ॐ** എന്നു പറഞ്ഞു നെഞ്ചിന്മേലും **ॐ** എന്നു ചുരിച്ച് ഇടത്തെ ഉരത്തിലും **ॐ** എന്നു ചൊല്ലി വലത്തെ ഉരത്തിലും വരുത്തി **ॐ** എന്നു പറഞ്ഞു ഇരു കൈകളും വീണ്ടും

നെഞ്ചിൽ കൂട്ടി ജനങ്ങളുടെ വക
ലേക്കു തിരിഞ്ഞുനിന്നു **പാപം** ചൊ
ല്ലി രൂശാ ചെയ്യുന്നു (അ. ൨. ല. ൭.
സ്യ. ൨.). ഇതിനുശേഷം ശുശ്രൂഷകൻ
പാപം എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അ
ദ്ദേഹത്തിൽനിന്നു സ്വസ്തിവാങ്ങി മ
രുന്നവർക്കു നൽകുന്നു.

[സൂചനം - (൧) പാത്രീയർക്കീ
സൊ, മെത്രാപ്പോലീത്തായൊ, മെത്രാ
നോ സന്നിഹിതനായിരിക്കയും അദ്ദേ
ഹത്തിന്റെ മുമ്പാകെ പൂജ സമർപ്പി
ക്കയും ചെയ്യുന്നെങ്കിൽ **പാപം** മുതൽ
മാത്രമേ സ്വരം ഉയർത്താവൂ എന്നു നിയ
മമുണ്ടു്.

(൨) ആരും പട്ടകാരനില്ലാതെവന്നാൽ
പട്ടകാരൻ തന്നെ **പാപം**
ചൊല്ലുന്നു]



അഞ്ചാം അദ്ധ്യായം.



പുസ്തകം പുസ്തകം മുതൽ അഞ്ചു
കുടുംബം ചെയ്യുന്ന വരെ.

പ. പുസ്തകം പുസ്തകം മുതൽ
എന്നവരെ വരെ

അനന്തരം ശുശ്രൂഷകൻ പുസ്തകം

..പുസ്തകം ചൊല്ലുമ്പോൾ പട്ടാണാഥൻ
നെയ്യിടമുതൽ കൈകൾകൂട്ടി (അ.
പ. ല. പ) മൂന്നാമാചാരപ്രകാരം ക്ഷ
നിഞ്ഞു നിന്നു (അ ല ല ന.) അ
ണസ്വരത്തിൽപുസ്തകം പുസ്തകം
എന്ന ഗേഹാത്മാ ജപിക്കുന്നു. പിന്നെ
നിവർണ്ണശോഭപ്രായുടെ, ഏവൻഗേലി
യോൻവശത്തു ത്രോണോസിനോടു ചേ
ന്നിരിക്കുന്ന മൂലിയിൽ ഇടതുക്കൈകൊ
ണ്ടും ഏംഗൽത്ത വശത്തു അന്നോടുത്തി
രിക്കുന്ന മൂലിയിൽ വലതുക്കൈകൊ
ണ്ടും പിടിച്ചു കോണിച്ചു പൊക്കിയെടു

അദ്ധ്യായം ൫. ലക്കം ൧;൨. ൫൯
 ഈ അൻപതു മുഖ്യകാണ്ഡങ്ങളിൽ ആ വിധത്തിൽ
 തന്നെ വെച്ചശേഷം വലതുക്കൈകൊ
 ണ്ടു കബചാനായെടുത്തു കാസാ മുട്ടുന്നു.
 അതു കഴിഞ്ഞു ശോശപ്പാ അഭേവിധ
 ത്തിൽത്തന്നെ നീളത്തിൽ മടക്കി കാ
 സായുടേയും വീലസായുടേയും പുറമെ
 വെച്ചു വെച്ചിട്ടു ധൂപക്കുറി വിടിച്ചു
 കൊണ്ടു മുട്ടുകത്തിനിലൂന്ന ശുശ്രൂഷക
 നിലേക്കു മുഖം തിരിച്ചു ധൂപം വാഴ്ത്ത
 ന്നു (അ. ൨. ല. ൭.).

൨. **പുനഃ പ്രവേശനം** മുതൽ
പുനഃ പ്രവേശനം വരെ.

വീണ്ടും ത്രോണോസിലേക്കു തിരി
 ഞ്ഞു നെഞ്ചിന്മേൽ കൈകൾ കൂട്ടി
 കൊണ്ടു് (അ. ൧. ല. ൧.) **പ്രവേശനം**

... **പുനഃ** എന്ന കാനോനാ സ്വരമു
 യത്തിച്ചൊല്ലി പൂജാ വസ്തുക്കളേ അ
 ഘ്രകാണിക്കുന്നതുചോലെ ആശീർവ്വദി
 കുന്നു. **പുനഃ** എന്നു ശബ്ദിക്കുമ്പോൾ,
 നെഞ്ചിൽ കൂട്ടിയിരിക്കുന്ന കൈകൾ

നൂറു പൂജാലക്ഷണവിധികൾ.

വേർപെടുത്തി ഇടതുകൈ ത്രോണോ
 സിൽ കെത്താനായുടെ പൂത്തു കവി
 ശ്ലീ പെച്ചിട്ട് വലതുകൈ, വിരലു
 കൾ ഇടയിടത്തേയും വളക്കത്തേയും ത
 മ്മിൽ ചേർത്തു പിടിച്ചു കാസായുടെ മീ
 തെ രണ്ടു വിരൽ പൊക്കത്തിൽ നടു
 വിൽകൂടി മുന്പോട്ടും, **൨൩൧൧൦** എന്നു
 പറയുമ്പോൾ മുന്പോട്ടുപോയ നിര
 പ്തിൽനിന്നു ഒട്ടും താഴ്ന്നതെ ആ വഴി
 യേതന്നെ തന്നിലേക്കും കൊണ്ടുപോയ
 ശേഷം കാസായുടെ നേരെ മുകളിൽ
 നടുക്ക് ഉള്ളുകൈ വരത്തക്കവണ്ണം വീ
 ങ്ങും മുന്പോട്ടു നീട്ടിക്കൊണ്ടു്, **൨൩൧൧൦**
 എന്നു ചൊല്ലുമ്പോൾ അവിടെനിന്നു്
 കെത്താനായുടെ വീതിവരെ തന്റെ
 ഇടത്തേയ്ക്കും ആ വഴിതന്നെ കാസായു
 ടെ നടുവിൽകൂടി മറ്റൊരത്തു കെ
 ത്താനായുടെ വീതിയിൽ വലത്തേയ്ക്കും
 അവിടെനിന്നു കാസായുടെ നടുവിലും
 പിന്നെ തന്റെ പകലും കൊണ്ടുവന്നു
 വലത്തേക്കു മാറി കെത്താനായുടെ പ
 രമേ ത്രോണോസിൽ പെച്ചു **൨൩൧൧൧** എന്നു

അദ്ധ്യായം ൫. ലക്കം ൨. ന.മ

ന്നു പറഞ്ഞു നടുവിൽ മുത്തുന്നു. ശുശ്രൂഷകൻ **൨൨൨** എന്നുത്തരിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ പട്ടക്കാരൻ സ്ത്രീവായിലേക്ക് കൈകൾ നീട്ടിച്ചൊക്കിക്കൊണ്ടും കണ്ണുകളുയർത്തിക്കൊണ്ടും **൨൨൨** എന്നു തുടങ്ങി **൨൨൨൨൨** എന്നു പറഞ്ഞു അൾത്താരയുടെ വലതുവശത്തു മുത്തുകയിൽ ശുശ്രൂഷകൻ . . . **൨൨൨** എന്നുത്തരിക്കുന്നു. പിന്നെ . . . **൨൨൨൨ ൨൨൨൨** എന്നു ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു് അൾത്താരയുടെ ഇടതുവശത്തു മുത്തുമ്പോൾ **൨൨൨** . . . **൨൨൨** എന്നു ശുശ്രൂഷകൻ പറയുന്നു. അനന്തരം മൂന്നാമാചാരപ്രകാരം കൂനിഞ്ഞു (അ ൨. ല. ൩.) കൈകൾ നെഞ്ചിൽക്കൂട്ടി (അ. ൧. ല. ൧) **൨൨൨** . . . **൨൨൨** എന്നു ഭാണ സ്വരത്തിൽ ചൊല്ലി അതിന്റെ അപസാനത്തിൽ **൨൨൨ ൨൨൨** എന്നു മൂന്നുശം ചൊല്ലി **൨൨൨** എന്നു പറഞ്ഞു നടുവിൽ മുത്തുമ്പോൾ

ശുശ്രൂഷകൻ എന്നു
ചൊല്ലുന്നു

[സ്രചനം. - രോജായിൽ അ
ച്ചടിച്ച തക്സായിൽ ഇവിടെ ഭൂമി
പുണ്യം എന്നും,
അടുത്ത പക്ഷത്തിൽ : ഭൂമി
പുണ്യം എന്നും,
രണ്ടാം പുറത്തു : ഭൂമി
മൂന്നുപിടത്തിൽ കാണുന്നു. ഭൂമി
പുണ്യം എന്നും
പുണ്യം എന്നും (൨൦-ാം
പുറത്തു) രണ്ടു പ്രാവശ്യം പ്രസ്താവിച്ചി
ട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ കാണുന്നതെങ്ങ
നെയോ അങ്ങനെ ചെയ്യണമെന്നു ചി
ലർ വിധിച്ചുകൊണ്ടു : ഭൂമി
എന്നുള്ളിടത്തു അതുതന്നെ ചെയ്തിയാൽ
മതിയെന്നു പറഞ്ഞു നടത്തുന്നതായി
കേൾക്കുന്നു. പുണ്യപുണ്യസരിച്ചു പ
ഠിച്ചിരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഈ അ

അദ്ധ്യായം ൫. ലക്കം ൨;൧. നമ്പ.
 ഭിച്ഛായത്തിനു വിരോധമായിട്ടാണ്.
 മാത്രമല്ല, ഒരു സംഗതിതന്നെ പല
 സ്ഥലങ്ങളിൽ പറയേണ്ടിവരുമ്പോൾ
 ഒന്നു രണ്ടു പ്രാവശ്യം മുഴുവൻ കാണി
 ച്ചശേഷം മാത്രം സ്ഥലങ്ങളിൽ അതി
 ന്റെ അർത്ഥം വദന്മാരും കാണിക്ക
 യും ശേഷമുള്ളവകൂടി ചേർത്തു ചൊല്ല
 ുകയും ചെയ്യുക പുസ്തകങ്ങളിൽ സാ
 മാന്യമായിക്കാണുന്ന ഒരു ക്രമമാണ്.
 അതിനാൽ മുമ്പു രണ്ടുവണ്ണ കാണി
 ച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ **പുറം ഭാഗം** എ
 ല്ലായിട്ടുള്ള മുഴുവനായി ചൊല്ലേ
 ണ്ടതാണ്.]

൩. **പുറം ഭാഗം** മുതൽ

പുറം ഭാഗം വരെ.

വിനെ നിവൻ കൈകൾ വി
 ടത്തുവിടിച്ചുകൊണ്ട് (അ. ൨. ല. ൪.)

... **പുറം ഭാഗം** എന്ന ജപം ചൊ
 ല്ലി അതിന്റെ ഒടുവിൽ **പുറം ഭാഗം**
 എന്നു ചേർത്തുചിരിക്കുമ്പോൾ കൈത്താ

നര പുജാനോദ്യാനവിധികൾ.
 നായുടെ ഇരുപുറത്തും വെളിയിൽ
 കൈകൾ കവിഴ്ത്തിവെച്ചിട്ടു നടുവിൽ
 മുത്തുന്നു. നിവൻശേഷം **൨൧൪ ൨൨**
 എന്നാലുണ്ടിട്ടു **൨൧൫** എന്നു ചൊല്ലി
 നന്നിനോടെ ഉള്ളുകൈകൾ തമ്മിൽ
 നോക്കിയിരിക്കുമാറു' ഇരു കൈകളും
 ചൊക്കി നെഞ്ചിന്മേൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കു
 ന്നു (അ. മ. ല. മ). അലങ്കാരം ത
 നെ കൈകൾവിടിച്ചുകൊണ്ടു തുടന്നു
 ചൊല്ലി **൨൧൬** എന്നു വാക്കുചരിക്കു
 വേ തലകുനിക്കുന്നു കൈകൾ മുന്നേ
 ചോല കെട്ടാനായുടെ വെളിയിൽ
 ഇരു പുറത്തുംവെച്ചിട്ടു **൨൧൭ ൨൧൮ ൨൧൯**
 എന്നു ജപിച്ചുനടുവിലും, **൨൨൦ ൨൨൧**
 എന്നു ചരിച്ചു അർത്താരയുടെ വലതുവ
 ശത്തും, **൨൨൨** എന്നു പറഞ്ഞു ഇട
 തുവശത്തും മുത്തുന്നു. ഇതിനുശേഷം
൨൨൩ ൨൨൪ എന്നു ചൊല്ലി ഇടതു
 കൈ നെഞ്ചിന്മേൽവെച്ചിട്ടു വലതു
 കൈയുടെ എല്ലാവീരലുകളുംകൂടി അ

അദ്ധ്യായം ൫. ലക്കം ൩. നൗ

വയുടെ അറംകൊണ്ടു നെഞ്ചിൽ ഒരു പ്രാചാര്യം കുത്തുന്നു. വീണ്ടും നെഞ്ചിന്മേൽ കൈകൾകൂട്ടി (അ. ൧. ല. ൧.)

മുന്നേപ്പോലെതന്നെ നിന്നുകൊണ്ടു തുടൻചൊല്ലി **പുഹം പാ** എന്നവസാനിപ്പിച്ചശേഷം നടുവിൽ മുത്തി

..... **പാ (പ)** പാമു **പാ** എന്നും ചൊല്ലുന്നു. അനന്തരം നെഞ്ചിന്മേൽ വീണ്ടും കൈകൾകൂട്ടി മൂന്നാമാചാരപ്രകാരം കുനിഞ്ഞുകൊണ്ടു് (അ. ൨. ല. ൩.)

പാപാ പാ എന്നാരംഭിക്കുന്ന ഗേഹന്താ ജപിക്കുന്നു. ഇതിന്റെറടുവിൽ **പാപാ** എന്നുവേർത്തുചൊല്ലിനിവർന്നിട്ടു് കേൾക്കുത്തക്ക സ്വരത്തിൽ **പാ**

..... **പാ** എന്ന കാനോനാ ഉച്ചരിക്കുകയും മുൻപോലെ ബലിവസ്തുക്കളെ ശുശ്രൂഷിച്ചതു് (ല. ൨.) അർത്താരയുടെ വലതുവശത്തു മുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

ശുശ്രൂഷകനാകട്ടെ... **പാ** **പാ** എന്നുത്തരികയും ചെയ്യുന്നു.

ന്നന്ന പൂജാലക്ഷണവിധികൾ.

൧൦. **പുഷ്പം** **പുഷ്പം** മുതൽ **പുഷ്പം**
പുഷ്പം **പുഷ്പം** വരെ.

മുനേപ്പോലെ നിവർന്നിന്നു വീ
ണ്ടും നെഞ്ചിന്മേൽ കൈകൾകൂട്ടി
... **പുഷ്പം** **പുഷ്പം** എന്ന ജപം ചൊ
ല്ലുന്നു.

[ഈ ജപത്തിൽ **പു** എന്നു കാ
ണിച്ചിരിക്കുന്നടങ്ങളിൽ അതതു കാ
ലത്തുള്ള അളകളുടെപേരുകൾ ചേർക്കു
ണം. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ നമുക്ക് വാ
ത്രിയകീസില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് ആ പേർ
ചൊല്ലേണ്ടരില്ല.]

ഈ ജപത്തിന്റെ അചസാന
ത്തിൽ പട്ടകാരൻ **പുഷ്പം** **പുഷ്പം** എന്നു
മൂന്നു പ്രാവശ്യം ഉച്ചരിച്ചു കഴിഞ്ഞു
... **പുഷ്പം** എന്നു ചൊല്ലുമ്പോൾ (ല.
൨. സു.) ശുശ്രൂഷകൻ **പുഷ്പം**
... **പുഷ്പം** എന്നുത്തരികുന്നു. പട്ട

അദ്ധ്യായം ൫. ലക്കം ൨. ന്റെ

കാരൻ വീണ്ടും മൂന്നാമാചാരപ്രകാരം
കുനിഞ്ഞു (അ. ൨ ല. ൩.) കൈകൾ
നെഞ്ചിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് (അ. ൧.
ല. ൧.) പാട്ടു് **പാട്ടു്** എന്നാരംഭിച്ചു്

പാട്ടു് പാട്ടു് എന്ന മൊഴിയു ചുരി.
കുറേപ്പോൾ ഇടതുകൈ ത്രോണോസി

നേൽ വെച്ചിട്ടു (അ ൨. ല. ൭ സൂ. ൨)

വലത്തെ പെരുവീരലിന്റെ അകം
കൊണ്ടു കല്ലിൽ അന്നോടടുത്തുള്ള വി
ളമ്പിന്റെ നടുഭാഗത്തു ത്രോണോസിൽ
നിന്നു അന്നിലേക്കും അന്റെ ഇട
ത്തു നിന്നു വലത്തേക്കും ചെറുതായ
ഒരു കുരിശു വരക്കുന്നു. ഉടനെ മുൻ
പോലെ കൈകൾ നെഞ്ചിൽ കൂട്ടി

കൊണ്ടു തുടന്നു ചൊല്ലി . . . **പാട്ടു്**

എന്ന വദങ്ങളു ചുരികയിൽ നിവ
ന്നിട്ടു് ഇരു കൈകളുടെയും പെരുവി
രലുകൾ അമേക്കും മാറ്റു വിരലുകൾ
കാസായുടെ മുകളിലുള്ള കബലാനായു
ടെ മുകളിലും നീട്ടിച്ചിട്ടിട്ടു്

പാട്ടു് എന്നു തുടങ്ങിയുള്ളതു ജപി

നവ പുരോഹിതാനവിധികൾ.

ജനം. ഹിന്ദു ഹിന്ദു എന്നുള്ള ഭാഗം വേർതിരിച്ചശേഷം കൈകൾ നെഞ്ചിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് (അ. മ. ല. മ.) . . . ഹിന്ദുമാർ എന്ന കാനോനാ ചൊല്ലി ഹിന്ദു മുതലായ വദങ്ങളുചരിച്ചു മനോഹ്യാലെ (ല. ൨) പുജാവസ്തുക്കളെ രൂശ്മാ ചെയ്തു അർത്താരയുടെ ഇടതുവശത്തു മുത്തുകയും ശുശ്രൂഷകൻ ഹിന്ദു എന്നുത്തരികയു ചെയ്യുന്നു.

൭. ഹിന്ദു ഹിന്ദു ഹിന്ദു മുതൽ അവസാന ധൃവം വാഴ്ത്തൽ വരെ.

അനന്തരം പട്ടകാരൻ നെഞ്ചിന്മേൽ കൈകൾകൂട്ടി (അ. മ. ല. മ.) സ്തീവായ്ക്കു രണ്ടാമാചാരം ചെയ്തു (അ. ൨. ല. ൩.) നിവൻ് ഹിന്ദുമാർ . . . ഹിന്ദു ഹിന്ദു എന്ന ജവം ചൊല്ലുന്നു. ഹിന്ദു ഹിന്ദു എന്ന വദങ്ങളുചരി

അദ്ധ്യായം ൫. ലക്കം ൫; ന. നന്ദൻ
ചുരേഷം വിരലുകൾ കൂട്ടിച്ചിണച്ചു്
(അ. ൩. ല. ന.) കൈകൾ നെഞ്ചി
ന്മേൽചേർത്തുകൊണ്ടു് **പാപ** **പാപ**

. . . **പാപ** അണുസ്വരത്തിൽ ചൊല്ലിക്ക
ഴിഞ്ഞിട്ടു ന. കർത്താവിന്റെ പീഡാ
നഭവങ്ങളേപ്പറ്റി കരേണേരം ധ്യാ
നിക്കുന്നു.

ന. ധ്യാനം വാഴ്ത്തുന്നതു മുതൽ
ഓരോ കൂദാശചെയ്യുന്നതു വരെ.

ഇശ്വരൻ ധ്യാനം വാഴ്ത്തുന്നതു മുതൽ
വരമ്പോൾ പട്ടുകാരൻ അയാളുടെനേ
രെ മുഴുവനായി തിരിഞ്ഞുനിന്നു്

. . . **പാപ** ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു ധ്യാ
നം വാഴ്ത്തുന്നു (അ. ൩. ല. ൭.). ഇതി
നുശേഷം രണ്ടു കൈകളും വിടർത്തു
ത്തുപോയി നീട്ടിയുപത്തിൽ പകലേക്കു
രിച്ചു വിടിച്ചുകൊണ്ടു് **പാപ** **പാപ**
പാപ എന്നാരംഭിച്ചു് **പാപ** **പാപ** **പാപ**
എന്ന പദങ്ങളുച്ചരിക്കയിൽ ഇടതു
കൈ വലത്തേ ഉരത്തിലേക്കും അതി

റെ. പൂജാനുഷ്ഠാനവിധികൾ.

നമീടെ വലതുകൈ ഇടത്തേ ഉരത്തി
 ലേക്കും നീട്ടി കുരിശുഭാഷയിൽ നെ
 ണ്ണിൽചേർത്ത് **പാദം പാദം** എന്നു
 ചൊല്ലുന്നു. ഇങ്ങനെ മൂന്നു വട്ടം ചെ
 യ്ക്കുമ്പോൾ ഇടതു കൈ നെണ്ണിൽ വെ
 ച്ച് (അ. ര. ല. ഐ. സൂ. ര.) വലതു
 കൈ, **പാദം പാദം** എന്നു ചൊല്ലി ശുശ്രൂ
 ഷകന്റെ രക്ഷയ്ക്കുമിരേയും, **പാദം**
 **പാദം പാദം** എന്നു പറഞ്ഞു ജനങ്ങളുടെ
 വക്കലേക്കും നീട്ടിച്ചിടിക്കുന്നു. അ
 നന്തരം വലതുവശംകൊണ്ടു അർത്ഥാ
 രമിലേക്കു തിരിഞ്ഞു **പാദം പാദം**
പാദം പാദം **പാദം പാദം** എന്നു ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു,
 നീട്ടിച്ചിടിച്ചിരിക്കുന്ന ആ കൈ കാസായുടെ മു
 കൾവരെ കൊണ്ടുവരുന്നു. പിന്നെ പൂ
 ജാവസ്തുക്കളുടെ വക്കലേക്കു മുഴുവനാ
 യിത്തിരിഞ്ഞുനിന്നു ഇടതുകൈ ത്രോ

ണോസിൽ ഏവൻഗേലിയോൻ ഭാഗത്തുവെച്ചുകൊണ്ട് വലതു കൈ ധ്രുവത്തിൻമുകളിൽ വരുത്തി അവിടെനിന്നു കാന്യായുടെ മുകൾവരെകൊണ്ടുവന്നു **൧൧൦൦ ൧൧൦൦** എന്ന വാക്കുകൾ മൂന്നുതവണകൊണ്ടുവന്നു. പിന്നെ കൈകൾ നെഞ്ചിൽകൂട്ടി (അ. ൧ ല. ൧.)

... **൧൧൦൦൦൦** എന്നു തുടർന്ന് **൧൧൦൦൦൦** വരെ ചൊല്ലിയ ശേഷം **൧൧൦൦൦ ൧൧ ൧൧** എന്നു ചരിച്ചു മുന്നേച്ചോലെ കുരിശുഭാഷയിൽ നെഞ്ചിന്മേൽ കൈകൾ കൂട്ടി നടുവിലും, **൧൧൦൦ ൧൧൦൦** മുതൽ ചൊല്ലി അഭേവിധത്തിൽ വീണ്ടും ചെയ്തു അൾത്താരയുടെ വലതു വശത്തും, മൂന്നാമതും അപ്രകാരം തന്നെ ചെയ്തു ഇടതു വശത്തും മുത്തുന്നു. അനന്തരം നിവർന്നു കൈകൾ നെഞ്ചിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ട്

൧൧൧൧ ൧൧൧൧ ... **൧൧൧൧൧൧** എന്നു ചൊല്ലി സ്തീവായിലേക്കു കണ്ണുകൾ തിരിച്ചു രണ്ടോമാചാരം ചെയ്തശേഷം (അ.

൭൨ പുരാണശ്ലോകവിധികൾ.
 ൨. ല. ൩.) വളച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നശോ
 ശപ്പായുടെ ഇരുതുമ്പുകളും രണ്ടു കൈ
 കളുംകൊണ്ടുതുറന്നു അകത്തിവെക്കുന്നു.

ആറാം അദ്ധ്യായം.

ഓസ്ട്രി കൂദാശചെയ്യുന്നതു മുതൽ
 തിരുച്ചാര അടക്കിക്കഴിയുന്നതു
 വരെ.

൧. ഓസ്ട്രി കൂദാശചെയ്യുന്നതു മുതൽ
 വീണ്ടു കൂദാശചെയ്യുന്നതുവരെ.

സ്ത്രീവാങ്ങ്ങ് ആചാരം ചെയ്തിട്ട്,
 പട്ടുകാരൻ വിലാസായോടുകൂടി ഓ
 സ്ട്രി തന്റെ മുമ്പിൽ കാസായ്ക്കു സമീ
 പം നീക്കിവെക്കയും കൂദാശചെയ്യേ
 ണ്ടിയ പന്തിഞ്ഞുകൾ തിരുച്ചാരങ്ങ
 ളിലുണ്ടായിരുന്നാൽ അവ കാസായുടെ
 പള്ളവശത്തു തുറന്നുവെക്കയും ചെയ്തശേ
 ണം, പെരുവിരലുകളുടേയും ചുണ്ടോന്നി
 കളുടേയും ഫണങ്ങൾ വിലാസായുടെ

അദ്ധ്യായം ന. ലക്കം ൧. ൭൨

ഇരുവശത്തും കെത്താനായിൽ തുടങ്ങി
ന്നു. അനന്തരം **൪൧൧൧൦൭** എന്നാരം
ഭിച്ച് **൧൧൪** എന്നുചുരിക്കയിൽ വല
തു കൈയുടെ മേൽപ്പറഞ്ഞ ഇരുവിര
ലുകളും കൊണ്ടു ഓസ്മിയെടുത്തു് ഉട
നേരനെ ഇടതു കൈയുടെ അതേ
വിരലുകളും അതിൽ ചേർത്തിട്ടു്
൪൧൧൧൧൧ എന്നു പറയുമ്പോൾ രണ്ടു
കൈകളും അടുപ്പിച്ചു് ഓസ്മി ചെരി
യാതെയും നേരേ നിവർത്തും പിടിക്ക
ന്നു. പിന്നെ ഇരു കാലുകളിന്മേലും
നടുവിൽ ചൊച്ചേ നിന്നുകൊണ്ടു്
൪൧൧൧൧ എന്നുചുരിക്കവേ കണ്ണുകൾ ഉയ
ർത്തി കുരിശിനെ സൂക്ഷിച്ചു് **൧൧൧൧൧൧**
എന്നു ചൊല്ലി കണ്ണുകൾ താഴ്ത്തി
തലകുനിക്കുന്നു. അനന്തരം ഇടതു കൈ
യുടെ മേൽപ്പറഞ്ഞ വിരലുകൾ കൊ
ണ്ടു ഓസ്മി കെത്താനായിൽ മുട്ടാതെ
കുറെചൊക്കിച്ചിട്ടിച്ച് **൪൧൧൧൧൧**
എന്നു പറഞ്ഞു വലതുകൈകൊണ്ടു മൂ
ന്നുവട്ടം ഹൃദയം ചെയ്യുന്നു. വീണ്ടും മേൽ

൭൪ പൂജാനുഷ്ഠാനവിധികൾ.

പുറത്തു വിരലുകൾകൊണ്ടുകൂടി ഓസ്മി
വിടിച്ചുകൊണ്ടു് ൧൧൭ ൨൦ എന്നുചൊ
ല്ലിയശേഷം മുൻകൈകൾ രണ്ടുതോ
ണോസിൽ ചേർത്തു് ഉരങ്ങുളോടുകൂടി
അലകുനിന്നു് ഭക്തിയോടും ശ്രദ്ധ
യോടും ഒരുമിച്ചായും ചുറ്റും നി
ല്ക്കുന്നവർക്കു കേൾക്കുവാൻ വഹിയാത്ത
വിധത്തിലും ൧൧൮ ൧൧ ൧൧൭ എന്നു
ചൊല്ലുന്നു. ഇതിനുശേഷം ഓസ്മി അ
തേവിധത്തിൽത്തന്നെ കൈകളിൽ
വിടിച്ചുകൊണ്ടു നിവർന്നു ൧൧൯ ൧൧
എന്നു പറയുമ്പോൾ, അലകുനിക്കാതെ,
സാമാന്യമുള്ളതല്ലെന്നു കാട്ടുവാൻ അക്ക
വണ്ണവും ഭക്തിഭാവാനിക്കത്തക്ക വിധ
ത്തിലും വലതു കാൽകൊണ്ടു മുട്ടുകുത്തി
ക്ഷണനേരത്തേക്കു ആ സ്ഥിതിയിൽ
നിന്നശേഷം എഴുന്നേറ്റു് ഇരു കൈ
കളുടേയും മറ്റു വിരലുകൾ അമ്മിൽ
ചേർത്തു് ഓസ്മിയുടെ പുറമേ നീട്ടിച്ചി
ടിച്ചുകൊണ്ടു ഓസ്മിയിൽനിന്നു കണ്ണ
കൾ മാറാതെ അലമുകളിൽക്കൂടി ജ
നങ്ങൾ ആതു കാണുമാറു് ൧൨൦ ൧൨൧

അദ്ധ്യായം ൩. ലക്കം ൧. ൭൭

എന്നു ചരിച്ചു അതിനെ ഉയർത്തുന്നു. ഏ
ററവും കുറച്ചുനേരത്തേക്കു് ഇങ്ങനെ
വെറുക്കിപ്പിടിച്ചശേഷം മേല്പോട്ടുയർത്തി
യ വഴിയേതന്നെ അഴി **പുറം**
എന്നു ചൊല്ലി വീലാസായിൽ വെച്ചു
വീണ്ടും മുട്ടുകുത്തുന്നു.

[സൂചനം.- (൧.) കൂദാശചെയ്യ
ശേഷം ഇരു കൈകളുംകൊണ്ടു് ഓങ്ങി
പിടിച്ചിരിക്കെ മുട്ടുകുത്തുവാൻ പ്രയാ
സമെന്നു തോന്നിയേക്കാം. ക്രമപ്രകാരം
ചെയ്യാഞ്ഞാൽ വാസ്തവത്തിൽ പ്രയാ
സംതന്നെ. എന്നാൽ കൂദാശചെയ്തശേ
ഷം മുൻകൈകൾ ത്രോണോസിൽ രാ
ങ്ങിക്കൊണ്ടു നിവർന്നു് ഓങ്ങിപിടിച്ചി
രിക്കുന്ന കൈകൾ അന്വേഷത്തിൽ
ത്തന്നെ തന്നിലേക്കു വലിച്ചു മണി
ക്കെട്ടുകൾ ത്രോണോസിന്റെ വിള
മ്പിൽ തൊടിച്ചുകൊണ്ടു് രണ്ടുകാലുക
ളും ഓരോ അടി പിറകിലേക്കുമാറി
ഇടതു കാലിന്റെയടുക്കൽ വലതു കാലി
ന്റെ മുട്ടുകുത്തുന്നതായാൽ യാതൊരു പ്ര
യാസവും ഈ സംഗതിയിൽ നേരിട
ുന്നതല്ല.

നെ പൂജാനുഷ്ഠാനവിധികൾ.

(൨.) ഓസ്തിരലയുടെ മുകളിൽ കൂടി ജനങ്ങൾ കാണുവാൻ തക്കവണ്ണം വൊക്കുന്നതിനു് കൈനാടികൾ കണ്ണിനു സമം ഉയർത്തുന്നതു മതിയാകും.

(൩.) ഓസ്തിപിടിച്ചിരിക്കുന്ന തെവിടെയോ അവിടെനിന്നു നേരേ മുകളിലേക്കുയർത്തുകയും ആ വഴിയിൽ കൂടിത്തന്നെ താഴുകയും ചെയ്യയല്ലാതെ ഓസ്തിയെങ്കിലും കാസായെങ്കിലും ചായിച്ചും വഴിമാറിയും വൊക്കുകയോ താഴുകയോ ചെയ്യേണ്ടതല്ല.

(൪.) ഓസ്തി കൂദാശചെയ്യതു മുതൽ തിരുച്ചോരയടക്കി വിരലുകൾ കഴുകുന്നതുവരെ, തിരുവോസ്തിയെടുക്കുന്നതിനോ വി. വൊടി തുടങ്ങുന്നതിനോ അല്ലാതെ, ഇരു കൈകളുടേയും വെരുവിരലുകളും ചുണ്ടോന്നികളും ഒരിക്കലും വേർവെടുത്തിട്ടുടാ.]

൨. വീഞ്ഞു കൂദാശചെയ്യുന്നതു്.

മുട്ടുകുത്തി എഴുന്നേറ്റു് ഇടതുകൈ കാസായുടെ ചുവട്ടിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു് വലതുകൈയുടെ കൂട്ടിപ്പിടിച്ചി

അദ്ധ്യായം ൩. ലക്കം ൨. ൧൧

രിക്കുന്ന പെരുവിരൽ ചുണ്ടോന്നി ഇ
വ മുക്കളിലും മറ്റു വിരലുകൾ താഴെ
യുമായിരിക്കത്തക്കവണ്ണം അവയുടെ ഇ
ടയിൽ കബലാനായുടെ വിളമ്പു കട
ത്തിപ്പിടിചെടുത്തു് അതു ശോശ
പ്പായിൽ വെക്കുന്നു. അനന്തരം കൂട്ടി
പ്പിടിചിരിക്കുന്ന നാലു വിരലുകളുടെ
യും ഫണങ്ങളിൽ വി. പൊടി പറ്റി
യിരുന്നാൽ അതു കാസായിൽ വീഴുവാൻ
തക്കവണ്ണം അവ തമ്മിൽ ക്ഷണനേ

രം ഇടച്ചശേഷം ൧൧൩ ൧൦ ൧൦൧൭൦

എന്നാരംഭിച്ചു് വലതുകൈയുടെ കൂട്ടി
പ്പിടിചിരിക്കുന്ന വിരലുകൾ കാസാ
യിൽ ചോപ്പയുടെ താഴെയുള്ള ഉരുളി
ന്റെ മുൻവശത്തും മറ്റു വിരലുകൾ
പിൻവശത്തും, ഇടതുകൈയുടെ ചു
ണ്ടോന്നി പെരുവിരൽ ഇവ കാസായു
ടെ ചുവട്ടിൽ മുക്കളിലും ശേഷം വി
രലുകൾ അതിനു താഴെ കെത്താനാ
യുടെ മീശെയും വരത്തക്കവണ്ണം പി
ടിച്ചു ൧൧൪ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കാ
സായെടുത്തു് അല്പം ഉയർത്തുന്നു. വീണ്ടും

ബെ പൂജാൻഷ്യാനവിധികൾ.

൨൧ ൧൧൦൧ എന്നു ചുരിക്കുവേ അതു മു
മ്പിലത്തെ സ്ഥാനത്തുതന്നെ വെച്ച് ഒ
ന്നാമാചാരപ്രകാരം രാല കുനിഞ്ഞ ശേ
ഷം (അ. ൨. ല. ൩.) ഇടതു കൈ
കൊണ്ടു കാസായുടെ ഉരുളിൽ മൂന്നേ
പ്പോലെ പിടിച്ചു വലതു കൈകൊണ്ട്,
കൂട്ടിയിരിക്കുന്ന വിരലുകൾ വേർവെ
ട്ടുത്താതെയും ശേഷം വിരലുകൾ നീ

ട്ടിക്കൊണ്ടും ✠ ൪ ✠ ൧ ✠ ൧൦ എന്നു
പറഞ്ഞു കാസായുടെ നേരേ മുകളിൽ
മൂന്നു പ്രാവശ്യം റൂശ്യാ ചെയ്യുന്നു. അ
നന്തരം ഇരു കൈകളുടേയും മുട്ടുകൾ
തോണോസിൽ ചേർത്തുകൊണ്ട് ഇട
തു കൈയുടെ മൂന്നു വിരലുകൾ കാസാ
യുടെ ചുവട്ടിലും വലതു കൈകൊണ്ട്
ഉരുളിലും പിടിച്ചു തന്നിലേക്കോ മു
ന്നിലേക്കോ ചായിക്കാതെയും മൂന്നേപ്പോ
ലെതന്നെ കെത്താനായിൽ തൊടാത്ത
വിധത്തിലും നിവർത്തു കുറെ വൊക്കി
കുനിഞ്ഞു നിന്നുകൊണ്ട് ശുദ്ധയോടും
ഭക്തിയോടും തെളിവായ ശബ്ദത്തോടും

കൂടി . . . ൧൧൦൧ ൧൧൦൧ ൧൧൦൧ ൧൧൦൧ ൧൧൦൧
എന്നു ചുരിക്കുന്നു.

൩. വീഞ്ഞു കൂദാശ ചെയ്തതു മുതൽ ഉയർത്തിക്കഴിഞ്ഞു കബലാനാ കൊണ്ടു മുട്ടുന്നതുവരെ.

കൂദാശ വചനങ്ങളുച്ചരിച്ച ശേഷം കാസാ കെത്താനായിൽ വെച്ചു മുമ്പിലത്തേച്ചോലെ മുട്ടുകുത്തി (ല. മ. സൂ. ൧.) എഴുന്നേറ്റു . . . ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു മേൽപ്പറഞ്ഞതുപോലെ കൈവിടിച്ചു കാസായെടുക്കയും (ല. ൨.) അതിന്റെ ചുവടു തന്റെ കണ്ണുകൾക്കു സമം വരുവാൻ രക്തവണ്ണം, ചായിക്കാതെ നേരെ മുകളിലേക്കുയർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ജനങ്ങൾ കാണമാറ് അല്ലനേരം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച ശേഷം വീണ്ടും കെത്താനായിൽ വെച്ചു (ല. ൧. സൂ. ൩.) കാസായുടെ ചുവട്ടിൽ ഇടതുകൈ വിടിച്ചു വലതുകൈകൊണ്ടു കബലാനായെടുത്തു അതു മുട്ടുന്നു.

൧. തിരുച്ചോര ഉയർത്തിക്കഴിഞ്ഞു
 കാസാ മൂടിയതു മുതൽ തിരുവോസ്തി
 കൊണ്ടു തിരുച്ചോരയിൽ കുരിശു
 വരച്ചു കഴിയുന്നതുവരെ.

കാസാ മൂടിക്കഴിഞ്ഞുടനേ മുട്ടുകു
 ത്തിയെഴുന്നേറ്റു കൈകൾ, പെരുവി
 രലുകളും ചുണ്ടോന്നികളും കൂട്ടിയും മ
 ററു വിരലുകൾ നീട്ടിയും, വിടർത്തുപി
 ടിച്ചിട്ട് (അ. ൨. ല. ൪.) **പുറം**

... **പുറം** **പുറം** ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു മുന്നേ
 പോലെ കബലാനായെടുത്തു താഴെ
 വെക്കുന്നു. വീണ്ടും മുട്ടുകുത്തി എഴുന്നേറ്റു്

... **പുറം** **പുറം** ചൊല്ലി തന്റെ
 വലതുവശത്തു കാസായുടെ ചുവട്ടിലേ
 ക്ക് ഓസ്തിയോടുകൂടി പീലാസാ അടു
 പ്പിക്കുന്നു. പിന്നെ കാസായുടെ പിറ
 ക്കുവശത്തുകൂടി ഇടതു കൈ കൊണ്ടുവ
 ന്നു് വലത്തേതുകൊണ്ടു് ഓസ്തി പീ
 ലാസായുടെ വിളമ്പിൽ വരുത്തി ഇട
 തുകൈയുടെ സഹായത്തോടുകൂടി അ
 തു വലത്തേതിലാക്കിയശേഷം വലതു

കൈകൊണ്ടുഅതു കാസായുടെമുകളിൽ
കൊണ്ടുവരുന്നു. ഉടനെ ഇരുകൈകൾ
കൊണ്ടും അതു പിടിച്ച് മുകൾ
തുടങ്ങി അപ്പത്തേക്കു കുരിശിന്റെ
നടുവിൽകൂടി മുറിവാൻ തക്കവണ്ണം
വലതു കൈയുടെ പെരുവിരലും ചു
ണ്ടോന്നിയും കൊണ്ടു തുടങ്ങി ഇടതു
കൈയുടെ അരേവിരലുകളും കൂട്ടി

... १२३० १२३ १२३० ചൊല്ലിക്കൊ

ണ്ടു രണ്ടുംശമായി ഭാഗിക്കുന്നു. അന്ന
ന്തരം ഇടതു കൈയിലുള്ളതിനെ, മു
റിച്ചവശം കാസായോടടുത്തിത്തിരി
ക്കുമാറു്, ആ കൈകൊണ്ടു തന്നെ പീ
ലാസായിൽ വെച്ചശേഷം വലതുകൈ
യിലുള്ള ഭാഗം അടുത്തു ചെയ്യേണ്ട
തായ കുരിശുവരക്കലിനു തക്കവിധ
ത്തിൽ ഇടതുകൈയുടെ സഹായ
ത്തോടുകൂടി പിടിക്കുന്നു. ഇതുകഴി
ഞ്ഞു ഇടതുകൈകൊണ്ടുകാസാപിടിച്ച്

..... १२३५ १२३ १२३०

എന്നു ചൊല്ലുകയിൽ വലതുകൈയി
ലുള്ള ഭാഗംകൊണ്ടു തിരുച്ചോരയിൽ
കാസായുടെ വിളമ്പു തൊട്ടു തന്നിലേ

൮൨ പൂജാനുഷ്ഠാനവിധികൾ.
കും ഇടത്തുനിന്നു വലത്തേക്കും കുരി
ശിന്റെ അകൃതിയിൽ വരയ്ക്കുന്നു.

൭. തിരുച്ചോരകൊണ്ടു്
തിരുശരീരത്തിൽ കുരിശു
വരക്കുന്നതു്.

മേൽപ്പറഞ്ഞപ്രകാരം കുരിശു വ
രക്കയിൽ തിരുച്ചോരകൊണ്ടു നന്നത്തെ
വിളമ്പു് ശ്രദ്ധയോടുകൂടി വലതു കൈ
കൊണ്ടുതന്നെ പീലാസായിൽകൊണ്ടു
വന്നു്, കാസായുടെ മറുവശത്തുകൂടി
ഇടതുക്കൈ കടത്തി പീലാസായിലു
ള്ള അംശത്തിന്റെ വിളമ്പിൽ പി
ടിച്ചിട്ടു് . . . ~~പുറം~~ പുറം എന്നു
ചൊല്ലി വലതുകയ്യിലെ അംശംകൊ
ണ്ടു പീലാസായിലെ ഭാഗത്തിന്മേൽ
മുന്നിൽനിന്നു തന്നിലേക്കും തന്റെ
ഇടത്തുനിന്നു വലത്തേക്കും കുരിശുഭാ
ഷയിൽ വരയ്ക്കുന്നു.

൬. തിരുശരീരത്തിൽ

കുരിശു വരച്ചതു മുതൽ **✠✠✠✠✠ ✠✠**
നവസാനിക്കുന്നതുവരെ

ഇങ്ങനെ കുരിശു വരച്ചു തീർന്നു
യുടനെ പീലാസായിലുള്ള അംശം അർ
ത്താരയിലെ കുരിശിനോടു ചേർന്നു
വിളമ്പിൽ വിടിച്ച് ഇടതുകൈകൊ
ണ്ടും, വലതുകൈയിലിരിക്കുന്ന അം
ശം ആ കൈകൊണ്ടും കാസായുടെ വാ
യിൽ കൊണ്ടുവന്നു രണ്ടും കൂടി ഒന്നി
പ്പിച്ചു **✠✠✠✠✠** എന്ന ജപം ആരം
ഭിക്കുന്നു. **✠✠✠ ✠✠** എന്ന വാക്കുകളു ചുരി
കുവേളുരുഭാഗങ്ങളും തമ്മിൽ ചേർത്തു വി
ടിച്ചുകൊണ്ടു ജപം തുടർന്നു **✠✠ ✠✠✠✠**
എന്നു ചൊല്ലിയ ശേഷം ഇടതുകൈയി
ലുള്ള പങ്ക് ആ കൈകൊണ്ടു തന്നെ മു
മ്പത്തേ വഴിയിൽ കൂടി അത്രേ വി
ധത്തിൽ പീലാസായിൽ വെച്ചിട്ടു് (ല.
൪.) അതിന്റെ മുകളിൽ, വലതുകൈ
യിലുള്ള അംശം, മുറിച്ചുവശം ഭന്നോടു
ത്തും തിരുച്ചോരയിൽ നന്നത്തെ വിളു

വൗ പുജാനാശ്വാസവിധികൾ.

സ്യ മരോ അംശത്തിന്റെ അകത്തും
ഇരിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ വെക്കുന്നു.
പിന്നെ ഇരു കൈകളുടേയും പെരു
വീരലുകളും ചൂണ്ടാനികളും കാസാ
യുടെ വായിൽ കൊണ്ടുവന്നു തമ്മിൽ
ഇടച്ചു വലതുകൈകൊണ്ടു കബലാനാ
മെടുത്തു കാസാ മുട്ടുന്നു. അനന്തരം മു
ട്ടുകുത്തി എഴുന്നേറ്റു ഇടതുകൈ നെ
ഞ്ചിന്മേൽ ചേർത്തുവെച്ചു വലതുകൈ
കൊണ്ടു നെററിയിൽ കുരിശു വരക്ക
യും തന്റെ വലതുവശത്തേക്കു തിരി
ഞ്ഞു ശുശ്രൂഷകനെ അശീർവ്വദിക്കയും
ചെയ്യുന്നു (അ. ൨. ല. ൭. സു. ൨.).
ഇതിനുശേഷം ഇരുകൈകളുംകൊണ്ടു
ശോശപ്പായുടെ തൂമ്പുകൾ രണ്ടും വിട
ർത്തുമാടുകിവെച്ചിട്ടു കൈകൾവിടർത്തു
വിടിച്ചു(അ ൨. ല. ൪.) ... ॐ ॐ ॐ
എന്ന ജപം ചെയ്തി ॐ എന്നു പറ
യുകയിൽ കൈകൾ നെഞ്ചിൽകൂട്ടി
കൊണ്ടു (അ. ൧. ല. ൧.) ॐ ॐ ॐ
... ॐ എന്നതു കേൾക്കത്തക്കസ്വ

അദ്ധ്യായം ന. ലക്കം ന; ൭. വൃ
 രത്തിൽ ഉച്ചരിച്ചു് ദ്വൈ തുടങ്ങിയ
 ജലപദങ്ങൾ ശബ്ദികവേ തന്റെമേൽ
 തന്നെ കുറിച്ചുവരക്കുന്നു. (അ. ഭ.
 ല. ൭.) അനന്തരം കൈകൾ നെഞ്ചി
 മേൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് (അ. മ ല. മ.)
 . . . ദ്വൈ ദ്വൈ എന്ന ജലവും
 അങ്ങനെതന്നെ കൈകൾ വിടിച്ചു
 കൊണ്ടു് . . . ദ്വൈ ദ്വൈ എന്നതും
 ശാസ്ത്രപരത്തിൽ ചെല്ലുന്നു.

൭. ദ്വൈ ദ്വൈ മുതൽ

ദ്വൈ ദ്വൈ തുടങ്ങിയതു
 വരെ.

ശുശ്രൂഷകൻ ദ്വൈ ദ്വൈ അചസാ
 നിച്ചിച്ചു് ദ്വൈ ദ്വൈ എന്നാരംഭിക്ക
 വോൾപട്ടക്കാരൻ . . . ദ്വൈ ദ്വൈ
 എന്ന ജലം ചൊല്ലിയശേഷം നെഞ്ചി
 മേൽ കൂട്ടിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന ഇരു
 കൈകളിൽ ഇടത്തേതു് അല്പം ഇറക്കി

വെച്ചുകൊണ്ടും . . . 271? 720?

ഓരോ പ്രാവശ്യവും ചൊല്ലിക്കൊണ്ടും
 വലതുകൈകൊണ്ടു നെഞ്ചിന്മേൽ മു
 ന്നപ്പം കുത്തുന്നു (അ ഭ. ല. ന.). പി
 നെ ഇടതു കൈകൊണ്ടു കാസായുടെ
 ചുവട്ടിൽ പിടിച്ച് വലതുകൈകൊണ്ടു
 കബലാനായെടുത്തു ശോശപ്പായുടെ മു
 കളിൽ വെച്ചശേഷം മുട്ടുകുത്തി എ
 ഴുന്നേറ്റ് മുമ്പിലത്തേപ്പോലെ കൈ
 കൾ പീലാസായിൽകൊണ്ടുവന്നു (ല.
 ര.) മുക്തിലിരിക്കുന്ന അംശം വല
 തുകൈകൊണ്ടും താഴെയുള്ളതു ഇടതു
 കൈകൊണ്ടും എടുത്തു കാസായുടെ വാ
 യുടെ നേരേ മുക്തിൽ വരുത്തുന്നു. അ
 വിടെ ഇരുഭാഗങ്ങളും ഒരുമിച്ചുചേ
 ര്ത്ത് വലതുകൈയുടെ പെരുവിരലും
 ചുണ്ടാനിയുംകൊണ്ടുതന്നെ അതു പി
 ടിച്ചുകൊണ്ടും കാസായുടെ രണ്ടിൽ അ
 ഗ്രവാ ഉരുളിൽ പിടിച്ച് ഇടതുകൈ
 കൊണ്ടു അതിനെ എടുത്തുകൊണ്ടും
 നെറ്റിയിലെ ഉയർത്തിയശേഷം കുറേ
 മുമ്പോട്ടുമാറി കാസായും, അതിന്റേ
 യും അന്റേയും നടുവിലേക്കു നീക്കി

അദ്ധ്യായം ൩. ലക്കം ൭. ൮൭

പീലാസായം വെക്കുന്നു. അനന്തരം
വി. ഓസ്കിയുടെ അംശങ്ങൾ മൂന്നേ
തിൽനിന്നുപുത്ര്യസംഗ്രഹവിധത്തിൽ-
അതായത്, ഇടതു കൈയിലുള്ള ഭാ
ഗം അനേരയും കാസായുടേയും ഇട
യിൽക്കൂടി താഴേക്കുകൊണ്ടുവന്ന് അ
തിന്റെ മുറിച്ചവശം ഏകഗർഭഭാഗ
ത്തേക്കു തിരിച്ചും വലതു കൈയിലുള്ള
ത്ത് ആ വഴിയിൽക്കൂടിത്തന്നെ കൊ
ണ്ടുവന്ന് അതിന്റെ തിരുച്ചോരയാൽ
നന്നത്തെ വിളമ്പ് മറ്റേ അംശത്തി
ന്റെ മുകളിൽ ഒതുങ്ങിയിരിക്കത്തക്ക
വിധത്തിൽ മുറിച്ചവശം അന്നിലേക്കു
തിരിച്ചും- പീലാസായിൽവെക്കുന്നു.
ഇതുകഴിഞ്ഞു ഇരു കൈകളുടെയും മേൽ
പ്പറഞ്ഞ നാലു വിരലുകളും കാസായു
ടെ വായിൽ തുടച്ചു (ല.൨.) കബലാ
നാകൊണ്ട് കാസാ മൂടിയശേഷം വീ
ണ്ടും മുട്ടുകുത്തി ഏഴന്നേരം കൈകൾ
കൂട്ടിക്കൊണ്ട് കേൾക്കത്തക്ക സ്വര
ത്തിൽ . . . ൧൧൧ ൧൧ ൧൦൫൧ ചൊല്ലു
ന്നു.

൮. **പു** **പു** **പു** കഴിഞ്ഞതു മുതൽ **പു** **പു** എന്ന ജപം ചൊല്ലി ത്രോണോസു മുത്തിയതു വരെ.

പു **പു** എന്നു ചരിച്ചുകഴിഞ്ഞു വട്ടക്കാരൻ **പു** **പു** എന്നാരംഭിക്കുന്ന ജപം താഴ്ന്ന സ്വരത്തിൽ ചൊല്ലുന്നു. പിന്നെ സ്വരമുയർത്തി **പു** . . . **പു** എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു മുന്നേപ്പോലെ (അ. ര. ല. ഓ.) തന്റെ മേൽത്തന്നെ റൂശ്യാ ചെയ്യുന്നു ശുശ്രൂഷകൻ **പു** എന്നുത്തരിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ വട്ടക്കാരൻ തന്റെ വലതുവശത്തു ജനങ്ങളുടെ വക്കലേക്കു തിരിഞ്ഞു അവരുടെനേരെ മുഖം വരുത്തിക്കൊണ്ടും ഇടതുക്കൈ നെഞ്ചിൽ ചേർത്തുകൊണ്ടും **പു** **പു** എന്നു ചൊല്ലി വലതുക്കൈക്കൊണ്ടു റൂശ്യാ ചെയ്യുന്നു. . . . **പു** **പു** എന്നു

അദ്ധ്യായം നൂ. ലക്കം പൂർണ്ണം. പൂർണ്ണം
 ശുശ്രൂഷകൻ ഉത്തരീകയിൽ പട്ടക്കാ
 രൻ **പുഷ്പം പുഷ്പം** എന്നു ചൊല്ലി
 വീണ്ടും ത്രോണോസിലേക്കു തിരിഞ്ഞു
 ആ ജപത്തിന്റെ ശേഷം ഭാഗം കൂടി
 ഉച്ചരിച്ചു തീർത്തു നടുവിൽ മുത്തുന്നു.

നൂ. **പുഷ്പം പുഷ്പം** ചൊല്ലി
 മുത്തിയതു മുതൽ തിരുശരീരം അടക്കി
 കഴിയുന്നതുവരെ.

ത്രോണോസിൽ മുത്തിയശേഷം
 രണ്ടോമാചാരപ്രകാരംകുറിഞ്ഞു (അ. ൨.
 ല. ൩.) കൈകൾ നെഞ്ചിൽ കൂട്ടിനി
 ന്നു (അ. ൧. ല. ൧.) . . . **പുഷ്പം**
 എന്നു ജപം ചൊല്ലുന്നു. അനന്തരം
 ശുശ്രൂഷകന്റെ കൈ ത്രോണോസിൽ
 തൊടിക്കുന്നു, അതായതു, അയാൾ ത്രോ
 ണോസിൽ കൈവെക്കുകയിൽ പട്ട
 കാരൻ . . . **പുഷ്പം** എന്നുവ
 റഞ്ഞുകൊണ്ടു് ആ കൈയുടെ മുകളിൽ
 തൊടുന്നു. ശുശ്രൂഷകൻ . . . **പുഷ്പം**

൩൪൦ പൂജാസ്മാരണ വിധികൾ.

ചൊല്ലുമ്പോൾ പട്ടക്കാരൻ വീണ്ടും മുട്ടുകുത്തി എഴുന്നേറ്റ്, ഇടതുകൈയുടെ നീട്ടിയും വിടത്തും ഒന്നിച്ചുമിരിക്കുന്ന വിരലുകൾ അടിയിലും കൂട്ടിയിരിക്കുന്ന വിരലുകൾ മുകളിലുമാക്കി പീലാസായെടുത്ത് അതിൽ കുരിശു ഭാഷയിലിരിക്കുന്ന വി. ഓസ്കിയുടെ ഭാഗങ്ങൾ അപ്രകാരം തന്നെ മേൽപ്പറഞ്ഞ ഇരു വിരലുകൾകീടയിൽ വലതു കൈകൊണ്ടുവെക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഇടതു കൈയുടെ പ്രസ്തുത ഇരു വിരലുകൾ കൊണ്ട് ഓസ്കി തന്റെ നേരേമുമ്പിൽ പിടിച്ചു് ആ കൈപ്പത്തി കെത്താനായിൽ മുട്ടിക്കാലേയും ആവശ്യമെങ്കിൽ മുൻകൈത്രോണോസിന്റെ വിളമ്പിൽ തൊടീച്ചും രണ്ടാമാചാരപ്രകാരംകുനിഞ്ഞും (അ. ൨. ല. ൩.) നിന്നുകൊണ്ടു് ൧൧ ൧൦൪ ൧൧ ൧൧൦ എന്നു കേൾക്കത്തക്ക സ്വരത്തിൽ ചൊല്ലി വലതു കൈകൊണ്ടു നെഞ്ചിന്മേൽ പിഴയിടിച്ചിട്ടു് (അ. ൩. ല. ൩.) ശേഷം മൊഴികൾ താണസ്വരത്തിൽ ചൊല്ലുന്നു. ഈ പിഴയിടിക്കൽ ഈ

അദ്ധ്യായം ൩. ലക്കം ൯. നാമ
വിധത്തിൽത്തന്നെ മൂന്നുരു ആവർത്തി
കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇതിനുശേഷം നിവർണ് പീലാ
സാ മുൻപോലെ ഇടതുകൈയിൽത്ത
ന്നെ ഇരിക്കെ, മുകളിലിരിക്കുന്ന ഓ
സ്കിമുറി വലതുകൈകൊണ്ട് എടു
ത്ത് തുമ്പുകൾ മേലുകീഴുവരുമാറു തി
രിച്ചും അതിന്റെ മുറിഞ്ഞ വിഴുപ്പ്
അടിയിലുള്ളതിന്റെ വൃത്താകാരവി
ഴുപ്പിൽ എത്തുമാറു അതിന്മേൽചേ
ർത്തും പീലാസായുടെ മുകളിൽ വലതു
കൈയിൽ അവ പിടിച്ചുകൊണ്ടു്

... **പാർഷ്വ** **പാർഷ്വ** എന്നതു മൂന്നു
പ്രാവശ്യം ചെയ്യുന്നു. പിന്നെ **പാർഷ്വ**

... **പാർഷ്വ** എന്ന ജപവും ഉച്ചരിച്ച
ശേഷം **പാർഷ്വ** **പാർഷ്വ** **പാർഷ്വ** **പാർഷ്വ**
എന്നു പറഞ്ഞു രാല അല്ലം കുനിഞ്ഞു്

പാർഷ്വ **പാർഷ്വ** **പാർഷ്വ** **പാർഷ്വ** **പാർഷ്വ**
എന്ന പദങ്ങളുച്ചരിക്കുമ്പോൾ വലതുകൈ
യിലിരിക്കുന്ന തിരുശരീരം കൊണ്ടു
പീലാസായുടെ നേരേ മുകളിൽ രൂശ്ശാ

നം ൨ പുജാസ്മാരണവിധികൾ.

ചെയ്യുന്നു. അനന്തരം ൧൧ ൧൧൧൦

..... ൧൧൧൧ ൧൧൧൧ ൧൧൧൧

൧൧൧൧ ൧൧൧൧ എന്നു ചൊല്ലി കൈകൾ
റെഖൊക്കിയും കൈമുട്ടു ത്രോണോസിൽ
കുത്തി രല കര കനിച്ചും നിന്നു
കൊണ്ടു് ആ തിരുശരീരം ഉൾക്കൊ
ള്ളുന്നു: അതായതു്, നാവു് വായിക്കുവെ
ളിയിൽ വരുന്നതെ വി. ഓസ്തി അ
തിന്മേൽവെച്ചു്, പല്ലുകൊണ്ടു മുറിക്കാ
തെ നാവു അന്ധാക്കുകൊണ്ടു ഭന്നെ
ഇറക്കുന്നു. ഇതു പ്രയാസമെന്നു തോന്നു
ന്നെങ്കിൽ ഓസ്തിയുടെ കരഭാഗം നാ
വിനു കീഴേ കടത്തി ശേഷം ഭാഗം
നാവിന്മേലുംവെച്ചു് വായു കൂട്ടിയിറ
ക്കുന്നു. അനന്തരം നിവൻ കൈകൾ
നെഞ്ചിൽ കൂട്ടിനിന്നു വി. ക്ഷാണ
യേപ്പാറി അല്പനേരം ധ്യാനിക്കുന്നു.

൧൦. തിരുശരീരം അടക്കിയതു
മുതൽ തിരുച്ചോരയടക്കിക്കഴിയുന്നതു
വരെ.

അനന്തരം ഇടതു കൈ കാസായു
ടെ മുവട്ടിൽപ്പിടിച്ച് വലതു കൈകൊ

അദ്ധ്യായം ന. ലക്കം ൧൦. ന്ന
 ണ്ട് കബലാനായെടുത്ത് ശോശപ്പായ
 ടെ മുക്തിയിൽവെച്ചശേഷം മുട്ടുകുത്തി
 എഴുന്നേറ്റു വിരലുകൾ കാസായിൽ
 തുടയ്ക്കുന്നു (ല. ൨.). പിന്നെ ഇടതു
 കൈകൊണ്ടു കെത്താനായിൽ പിടി
 ച്ച് അതിലുണ്ടാകാവുന്ന വി. വൊടി
 കൾ വലതു കൈയിൽ എടുത്തിരിക്കു
 ന്ന പീലാസാകൊണ്ടു ശ്രദ്ധയോടും ക്ര
 മമായും ശേഖരിച്ചു കാസായിലിടുന്നു.
 ഇതു കഴിഞ്ഞു കൂട്ടിയിരിക്കുന്ന പെരു
 വിരൽ വേർപെടുത്തി അതിന്റെ ഫ
 ണംകൊണ്ടു പീലാസാ ശരിയായി തു
 ടച്ച് അതിലേ വൊടികളും കാസായി
 ലാക്കിയശേഷം കാസാ വീണ്ടും കബ
 ലാനാകൊണ്ടു മുട്ടിക്കഴിയുമ്പോൾ ഈ
 ശ്രേഷ്ഠൻ **പാഠം** **പാഠം** എന്നു ചൊല്ലു
 ന്നു. അപ്പോൾ പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളു
 ടെന്നേരെ മുഖം തിരിച്ച് ഇടതു കൈ
 നെഞ്ചിൽ വെച്ചുകൊണ്ടു് (അ. ൨.
 ല. ൭. സു. ൨.) **ഗാഠപാഠം** **പാഠം**
 എന്നു ചൊല്ലി വലതു കൈകൊണ്ടു റു
 ശ്ചാ ചെയ്യുന്നു.

വീണ്ടും ത്രോണോസിലേക്കു തി

൯൪ പുനഃനവീകരണവിധികൾ.

രിഞ്ഞു മുന്നേറ്റോടെ കബലാനാ നീ
കി മുട്ടുകുത്തി എഴുന്നേറ്റശേഷം ഇട
തുകൈയിൽ വീലാസായെടുത്തു കാസാ
യുടെമുഖഭാഗത്തിൽകെട്ടാനായിത്തേൾ
വെച്ചു പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഉരുളിൽ വ
ലതുകൈ പിടിച്ചു കാസായെടുക്കുന്നു.
അനന്തരം **പുറം** എന്നു
ചൊല്ലി പട്ടക്കാരൻ കാസാകൊണ്ടു ത
ന്റെ മേൽത്തന്നെ ദേഹത്തു മുട്ടിക്കാ
തെ രൂശ്ശായെഴുത്ത് ഇടതു കൈകൊണ്ടു
വീലാസാ പൊക്കി താടിയുടെ താഴെ
പ്പിടിച്ചു **പുറം** **പുറം** **പുറം**
പുറം **പുറം** **പുറം** എന്നുചൊല്ലി
തിരുച്ചോര ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

[സൂചനം. - (൧) തിരുച്ചോര ഒ
രുപ്രാവശ്യമായിട്ട് ഉൾക്കൊള്ളണമെ
ന്നു ചിലരും രണ്ടു മൂന്നു പ്രാവശ്യമായി
ഒട്ടന്നു മാറ്റു ചിലരും പറയുന്നുണ്ട്.
രണ്ടു തവണയായിട്ട് എന്നുള്ള അഭി
പ്രായമാണ് കർമ്മാനുഷ്ഠാനവിധികർത്താ
ക്കളിൽ പ്രധാനന്മാരെല്ലാം സ്വീകരി
ച്ചിരിക്കുന്നത്.

അദ്ധ്യായം ൭. ലക്കം ൧. ന്റെ
(൨.) വി. കബാന എഴുന്നള്ളി
ച്ച കൊടുക്കുന്ന സംഗതി ബന്ധിച്ചുവി
ന്നിട്ടു പ്രസ്താവിക്കുന്നതാണ്.]

ഏഴാം അദ്ധ്യായം.

തിരുച്ചോരയുൾക്കൊണ്ടതു മുതൽ
പുജയവസാനിച്ചശേഷം
ബലിപ്പീഠം മുത്തിക്കഴിയു
ന്നതുവരെ.

൧. തിരുച്ചോരയുൾക്കൊണ്ടതു
മുതൽ കാസാ ഒന്നാമതു് കഴുകിക്കഴി
യുന്നതുവരെ.

തിരുച്ചോര അടക്കിയശേഷം അ
ലന്നേരം ധ്യാനിച്ചിട്ടു് പാപം മുക്തി
. എന്ന ജവം ഉച്ചരിക്കുവേ
വലതു കൈകൊണ്ടു് ശുശ്രൂഷകന്റെ
വക്കലേക്കു കാസാ ത്രോണോസിൻതൊ

നന്ന പൂജാഠ്യാനവിധികൾ.
 ടീകാരെ നീട്ടിച്ചിടിക്കുന്നു. കൂദാശ
 ചെയ്യേണ്ടതിനായി എത്രമാത്രം വീ
 ണ്താഴിച്ചുവോ അത്ര തന്നെ വീണ്തു
 ശ്ശുകൻ ഇപ്പോൾ അതിലൊഴിക്ക
 ന്നു. അനന്തരംകോപ്പയുടെവിളമ്പിൽ
 തിരുരക്തത്തിന്റെ ചെയറുള്ളിക
 ള്ളുണ്ടായിരുന്നാൽ അവയും കൂടിക്കല
 രുവാൻ തക്കവണ്ണം കാസാ ചുറ്റിച്ചു ക
 ഴുകി കല്ലിൽ വെക്കാരെ ആ വഴി ത
 ന്നെ വായിലേക്കുടുപ്പിച്ചു മുന്നേപ്പോ
 ലെ താടിക്കുടിയിൽ വീലാസ വിടിച്ചു
 കൊണ്ടു കുടിക്കുന്നു. എന്നാൽ വീണ്തി
 ന്റെ ചുരുക്കം നിമിത്തം അതു മൂ
 വന്തേ അളവിൽ ഇല്ലാരെ വര
 ന്നതായാൽ തിരുച്ചോര പഠിയ സ്ഥ
 ലങ്ങളൊക്കെയും ഇപ്പോൾ ഒഴിയുന്ന
 വീണ്തുകൊണ്ടു നന്നയുവാൻ തക്കവണ്ണം
 ചുറ്റിച്ചു കഴുകിക്കുടിക്കേണ്ടതാണ്.

[സൂചനം. - മാപ്പാപ്പായുടെ പ്ര
 ത്യേകിച്ചുള്ള അനന്തരംകൂദാശെ ഒന്നാ
 മത്തെ പ്രാവശ്യം വീണ്തിനവകരം
 വെള്ളം ഉപയോഗിച്ചു കഴുകിക്കൂടാ.]

൨. കാസാ ഒന്നാമതു കഴുകി

കുഴിഞ്ഞതു മുതൽ . . . **പാപം** **പാപം**
വരെ.

അന്നന്തരം പീലാസാ ഏവൻഗേ
ലിയോൻ ഭാഗത്തു കെത്താനായിൽ
വെച്ചു, ആറുവിരലുകളിൽ നാലു വി
രലുകൾ കാസായുടെ മുൻവശത്തും ശേ
ഷമുള്ളവ വിരുകുവശത്തുമാക്കിപ്പിടി
ച്ചു കുരിശിനു ഒന്നാമാചാരം ചെയ്തു
ശേഷം (അ ൨. ല ൩) കാസായെടു
ത്തുകൊണ്ടു ഏംഗത്താഭാഗത്തേക്കു പോ
കുന്നു. അവിടെ ത്രോണോസിന്റെ മു
കളിൽ കാസാ ചൊക്കിപ്പിടിച്ച്

. **പാപം** **പാപം** **പാപം**
ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു കൂട്ടിപ്പിടിച്ചിരിക്കു
ന്ന നാലു വിരലുകളും ആദ്യം വീഞ്ഞു
കൊണ്ടും പിന്നീടു അതിലധികം വെ
ള്ളംകൊണ്ടും കഴുകുന്നു. പിന്നെ കെ
ത്താനായുടെ പുറത്തു കാസാവെച്ചശേ
ഷം വീണ്ടും നടുവിൽവന്നു ഒന്നാമാ
ചാരംചെയ്തിട്ടു **പാപം** **പാപം** **പാപം**

ൻവ പൂജാർച്ചാനവിധികൾ.

... ഇന്നു എന്ന ജപം ഉച്ചരിച്ചു കഴിഞ്ഞു ഇടതുകൈയിൽ സങ്കീർണ്ണ താടിക്കു താഴെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു കാസായിലെ വെള്ളം കുടിക്കുന്നു. അന്നന്തരം സങ്കീർണ്ണകൊണ്ടു കാസാ തുടച്ചു ഏവൻഗേലിയോൻ ഭാഗത്തു തന്റെ സമീപത്തായി കെത്താനായുടെ പുറത്തു അതു വെക്കുന്നു. അന്നന്തരം പത്നീത്തുകൾ വെച്ചതായ കുന്ദോദിയൊ വേറെ കാസായൊ ഉണ്ടായ രണ്ടുനാൽ അവയുൾ തുടച്ചു കാസായുടെ സമീപത്തുവെച്ചു കഴിഞ്ഞു പീലാസായുൾ തുടക്കുന്നു. പിന്നെ കാസായുടെ വായിൽ ഇരുപുറത്തും തുടങ്ങിക്കിടക്കമാറു സങ്കീർണ്ണം അതിനു മുകളിൽ പീലാസായുൾവെച്ചു കാസായുടെ മുൻവശം പ്രത്യേകിച്ചു മുട്ടുവാൻ തക്ക വിധത്തിൽ ശോശപ്പാ അതിന്മേൽ വിരിക്കുന്നു. ഇതിനു ശേഷം ഇരുകൈകൾകൊണ്ടും കെത്തിനാ മടക്കിയശേഷം ഇടതു കൈകൊണ്ടു പാസുയെടുത്തു കെത്താനായുടെ പുറമേയുള്ള വിളമ്പു ഉള്ളിലേക്കു തി

അദ്ധ്യായം ൧. ലക്കം ൨. നൂറ്

രീഞ്ഞിരിക്കത്തക്കവണ്ണം വലതുകൈ
കൊണ്ടു അതു പാസുയിൽവെച്ചു്, ഒടു
വിൽ പാസുയും, തുറന്ന വശം തന്നി
ലേക്കാക്കി, ശോശപ്പായുടെ മുകട്ടിൽ
വെക്കുന്നു. അനന്തരം ശോശപ്പായുടെ
വിളമ്പുകൊണ്ടു പാസുയുടെ വായ് മൂ
ടീട്ടു് ഇടതുകൈശോശപ്പായുടെ ഉള്ളിൽ
കൂടത്തി ഉരുട്ടിൽ പിടിച്ചും വല
തുകൈ പാസുയുടെ മുകട്ടിൽവെച്ചും
കാസായെടുത്തു കല്ലിന്റെ നടുവിൽ
സ്ഥാപിച്ച ശേഷം (അ. ൧. ല. ൩.)
അതിന്റെ മുൻവശം മൂടുവാൻ തക്കവി
ധത്തിൽ ശോശപ്പായുടെ വിളമ്പു വി
ടത്തുവെക്കുന്നു. അനന്തരം കൈകൾ
നെഞ്ചിന്മേൽ കൂട്ടി രണ്ടോമാചാരം ചെയ
യുകൊണ്ടു് **പുറം**

എന്ന ജപം ചെയ്യുന്നു.

൩. **പാട്ടു കമ്മി**

ഞ്ഞു മുതൽ **പാട്ടു കമ്മി** ചൊല്ലി
ബലിപീഠം മുന്തിക്കഴി
യുന്നതുവരെ.

... **പാട്ടു കമ്മി** ചൊല്ലി

കഴിയുമ്പോൾ ശുശ്രൂഷകൻ **പാട്ടു**

... **പാട്ടു** എന്നുത്തരിക്കുന്നു പിന്നെ

പട്ടക്കാരൻ എംഗൽത്താഭാഗത്തു വന്നു
കൈകൾ വിടത്തുകൊണ്ടു് (അ. ൨
ല. ൪.) അതു ദിവസത്തെ സ്തുതിപ്പു
കൾ ചൊല്ലി ഓരോന്നിന്റെയും അ
വസാനത്തിൽ കൈകൾ കൂട്ടി സ്തീ
വായ്ക്കു രണ്ടാമാചാരം (അ. ൨. ല. ൩.)

ചെയ്യുന്നു. ... **പാട്ടു കമ്മി** ചൊ
ല്ലേണ്ടതായി മുകളിൽ (അ. ൨. ല.
൩.) പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ

... **പാട്ടു കമ്മി** എന്നും **പാട്ടു**

... **പാട്ടു കമ്മി** എന്നും, ... **പാട്ടു**

ചൊല്ലുവാനുള്ള നാളുകളിൽ (അ ൨. ല. ന്.) . . . ൧൨൨ എന്നും ൧൨൩

. . . ൧൨൪ എന്നുമുള്ള സൂതിപ്പുകളാണു ചൊല്ലേണ്ടിയിരിക്കുന്നത്. ഒടുവിൽ ആചാരം ചെയ്യ സമയം നെഞ്ചിൽ കൂട്ടിയ കൈവിടാതെ തന്നെ നടുവിൽ വന്നു നിന്നു ൧൨൫

. . . ൧൨൬ ജപിച്ചശേഷം സ്ത്രീ വായ്ക്കു ഒന്നാമാചാരം ചെയ്തു ൧൨൭ എന്നു പറയുകയിൽ ശുശ്രൂഷകൻ ൧൨൮ ചൊല്ലുന്നു. അനന്തരം ൧൨൯ ൧൩൦

. . . ൧൩൧ എന്നു ജപമുച്ചരിച്ചു അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഇടതു കൈ നെഞ്ചിൽ ചേർത്തിട്ടു . . . ൧൩൨ എന്നു പറഞ്ഞു വലതുകൈകൊണ്ടു ശുശ്രൂഷകനെ ആശീർവ്വദിക്കുന്നു.

ഒടുവിൽ അതതുദിവസത്തിന്റെ ൧൩൩ ചൊല്ലി ജനങ്ങളുടെ നേരെ മുഴുവനായിത്തീർത്തുനിന്നു . . . ൧൩൪

൧൦൨ പുണ്യശ്ലോകവിധികൾ.

എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള വാക്കുകളുചരിച്ചുകൊണ്ടു അവരേയും ആശ്ചര്യദിച്ചശേഷംവീണ്ടുംപിറത്തിലേക്കുശിരിഞ്ഞു

... **പുഷ്പ** **ചന്ദ്ര** ചൊല്ലി അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ ശ്രോണോസിന്റെ നടുവിൽ മുത്തുന്നു.



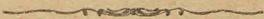
ന.ക. പിറവിത്തിരുനാൾ.



ഈ ദിവസത്തിൽ ഓരോ പട്ടുകാ
 ക്കും മൂന്നു കുബ്ബാനവീരം ചൊല്ലുന്നതി
 ന്നു് അനുചാരമുള്ളതിനാൽ ആദ്യത്തെ
 രണ്ടുകുബ്ബാനകളിൽ തിരുച്ചോരയുൾ
 കൊണ്ടുശേഷം കാസാ കഴുകുകയാക
 ട്ടെ സങ്കീർത്തുകൊണ്ടു തുടയ്ക്കുകയെ
 ചെയ്യുന്നില്ല. തിരുച്ചോരയടക്കിക്കഴി
 ണ്തു ത്രോണോസിന്റെ നടുവിൽ കെ
 ത്താനായിന്മേൽ കാസാ സ്ഥാപിച്ചിട്ടു്
 ക്രമപ്രകാരം അതിന്റെ വായിൽ സ
 കീർത്തും അതിനുമേൽ പീലാസായും
 പീലാസായിൽ പുതുതായ ഓസ്മിയും
 ചെച്ചു കബലാനാകൊണ്ടും ഒടുവിൽ
 ശോശപ്പാകൊണ്ടും മൂടുന്നു. അനന്തരം
 പട്ടുകാരൻ നെഞ്ചിന്മേൽ കൈകൾ
 കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് ...
 എന്ന ജപം ചൊല്ലുന്നു വിന്നെ ശു
 ശ്രേഷ്ഠൻ വീർത്തും വെള്ളവുമൊ

൧൦൪ ന. ക. ഹി. തിരുനരൾ
 ഴിച്ച് കൊടുക്കയിൽ വട്ടക്കാരൻ,
 . . . **പുസ്തകം** തുടങ്ങിയുള്ള ജ
 വങ്ങളുച്ചരിച്ചുകൊണ്ടു്, ത്രോണോ
 സിൽ പ്രത്യേകം തയാർ ചെയ്തിരിക്ക
 ന്ന വെടിപ്പുള്ള പാത്രത്തിൽ വിരലു
 കൾ കഴുകുന്നു. ഈ പാത്രം തന്റെ
 വലതുവശത്തു കെത്താനായോടു സമീ
 പിച്ച് തിരിക്കാലുകളോടടുപ്പിച്ചും മു
 ടിവെക്കേണ്ടതാണു്. ആദ്യത്തെ ര
 ണ്ടു കുബാനകളിൽ ഇങ്ങനെ വിര
 ലുകൾ കഴുകിവെക്കുന്ന വീഞ്ഞും വെ
 ജ്ജവും മൂന്നാമത്തെ കുബാനയിൽ ഒടു
 വിൽ കാസാ കഴുകുന്നതിനോടു ചേ
 രുൾകൊള്ളേണ്ടതത്രെ. രണ്ടാമത്തേ
 യും മൂന്നാമത്തേയും കുർബാനകളിൽ
 കാഴ്ചവെക്കലിനു മുമ്പു കാസാ ധൂപി
 ക്കമ്പോൾ കോപ്പ കീഴോടു മരിച്ച
 പിടിക്കാതെ ചുവടു ധൂപിക്കുവാനും,
 കോപ്പയ്ക്കുള്ളിൽ സങ്കീർണ്ണ വെക്കുവോ
 സങ്കീർണ്ണകൊണ്ടു കോപ്പ തുടയ്ക്കയോ
 ചെയ്യാതിരിക്കാനും പ്രത്യേകം ഓർമ്മി
 ക്കണം; കാസാ കെത്താനായിക്കു വെ
 ജിയിൽ വെക്കരുതു്; വീഞ്ഞും വെ

ജവുമൊഴിക്കുമ്പോൾ കാസാ ത്രോണോ
 സിന്ദേൽ അല്ലമുയർത്തിപ്പിടിക്കയോ
 കാസായുടെ അടിയിൽ ഒരു കബലാ
 നാ ചെയ്തയോ വേണം. ആദ്യ കൂബാ
 നകൾ രണ്ടിലും വിരലുകൾ കഴുകി
 യശേഷം ക്രമപ്രകാരം ശേഷംഭാഗവും
 ചൊല്ലി കൂബാന പൂർത്തിയാക്കുന്നു.
 ത്രോണോസിന്റെ നടുവിൽക്കൂടിക്കൂട
 കുമ്പോൾ മുട്ടുകുത്തി ആചാരം ചെ
 യ്യേണ്ട ആചാര്യമില്ല. മൂന്നാംകൂബാന
 യുടെശേഷം പൂജാനന്തരം പതിവുള്ള
 ജപങ്ങൾ ചൊല്ലേണ്ടതാകുന്നു. ഈ
 ദിവസത്തിൽ ഒരു കൂബാന മാത്രമേ
 ചൊല്ലുന്നുള്ളവെങ്കിൽ ചൊല്ലുന്ന നേ
 രത്തിനു യോജിക്കുന്ന വായനയാകുന്നു
 സ്വീകരിക്കേണ്ടതു്. പാതിരാവിൽ
 ഒരു കൂബാന മാത്രവും ശേഷമെല്ലാം
 ഉഷഃകാലം തുടങ്ങിയും ചൊല്ലേണ്ടതാ
 ണു്.



വി. കുബ്ബാന എഴുന്നള്ളിച്ച
കൊടുക്കൽ.



എട്ടാം അദ്ധ്യായം.



കുബ്ബാനസമയത്തുകൊടുക്കുന്നതു്.

൧. കുബ്ബാനയിൽ പത്തീഞ്ഞു
കൂദാശചെയ്തു കൊടുക്കേണ്ട വിധം.

വി. കുബ്ബാന എഴുന്നള്ളിച്ച കൊ
ടുക്കേണ്ടതിനായി പത്തീഞ്ഞുകൾ കൂ
ദാശചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നാൽ പട്ടക്കാ
രൻ തിരുച്ചോര ഉൾക്കൊണ്ടശേഷം
കാസാ കഴുകുന്നതിനുമുമ്പ് അവ പീ
ലാസായിലാക്കി മുട്ടുകുത്തി ആചാരം
ചെയ്തു എഴുന്നേൾക്കുന്നു. പിന്നെ പ
ട്ടക്കാരൻ തന്റെ വലതുവശത്തേക്കു ജ
നങ്ങളുടെനേരെ അല്പം തിരിഞ്ഞു് കു
ബ്ബാന ഉൾക്കൊള്ളുവാൻ ഒരാൾ മാത്രമു
ണ്ടായിരുന്നാലും, .. **ചെയ്ത പാർവ്വ**
എന്നു ബഹുവചനരൂപത്തിൽത്തന്നെ

൧൦൭ വി. കബ്. എഴു. കൊടുക്കൽ.

ചൊല്ലുന്നു. അതിനെ തുടന്ന് **൧൧൦൦൪**

. . . **൧൧൦൦൪** എന്നുമുത്തരിച്ച് രൂശ്യാ
ചെയ്തിട്ടു (അ. ന. ല. ച) ത്രോണോ
സിലേക്കു തിരിഞ്ഞു വീണ്ടും മുട്ടുകു
കുത്തി എഴുന്നേൽക്കുന്നു. അനന്തരം
പത്തീത്തുകളോടുകൂടിയ പീലാസാ ഉ
ടതു കൈയിലും പത്തീത്തുകളിൽ ഒ
ന്നു വലതുകൈയുടെ പെരുവിരൽ,
ചുണ്ടോന്നി ഇവയിലും എടുത്തു മറ്റു
വിരലുകൾ പീലാസായിൽ തൊട്ടിരി
ക്കുമാറു വിടിച്ചുകൊണ്ട് - ആ ബലി
പീഠത്തിൽ വി. കബ്യാന എഴുന്നള്ളി
ച്ചുവെച്ചിരുന്നാൽ അനേയം - ജനങ്ങളു
ടെനേരേ മുഴുവനായിത്തീരിഞ്ഞു

. . . **൧൧൦൦൪ ൧൧** എന്ന ജപം മൂന്നു പ്രാ
വശ്യം ചൊല്ലുന്നതോടുകൂടി തിരുശ
രീരം കുറേ ഉയർന്നു. അനന്തരം

. . . . **൧൧൧ ൧൦൪ ൧൧ ൧൧൦൦൪** എന്ന ജപ
വും മൂന്നുശം ചൊല്ലുന്നു.

ഇതിനുശേഷം പത്തീത്തുകൊ
ണ്ടു പീലാസായുടെ മുകളിൽ രൂശ്യാ
ചെയ്തു **൧൧൦൦൪ ൧൧൧** എന്ന

വാക്കുകളുചരിക്കുന്നതോടുകൂടി അതു കൊടുക്കുന്നു. കൊടുക്കുവാനെടുക്കുന്ന ഓരോ പത്ത് നൂറുകൊണ്ടും മേൽ ക്ഷാണിച്ചതുപോലെ രൂശ്യാ ചെയ്യേണ്ടതും ഓരോരുത്തർക്കു കൊടുക്കുമ്പോൾ

൨൧൦൧ ൧൧൨൧ തുടങ്ങിയുള്ള വാക്കുകളുചരിക്കേണ്ടതുമാണ്. ഇങ്ങനെ ക്ഷാണിക്കൊടുത്തുകഴിയുമ്പോൾ പട്ടുകാരൻ ത്രോണോസികലേക്കു മടങ്ങിവന്ന് പീലാസാ അവിടെവെച്ചശേഷം ൧൧൨൧ എന്ന വാക്കുകൾ ചൊല്ലി, മുന്നേച്ചോലെ ആശീർവ്വദിക്കുന്നു.

[സൂചനം. - (൧) വൈദികാന്തസ്സിലുള്ളവർക്കു വി. ക്ഷാണിക്കൊടുക്കേണ്ടതു ത്രോണോസിന്റെ നടയിങ്കലും ലൌകികർക്കു മദ്ബ്ദായുടെ അധികാലികലുമാകുന്നു.

(൨) ഏംഗത്താഭാഗത്തു തുടങ്ങിയ ഏവൻഗേലിയോൻ ഭാഗത്തേക്കു കൊടുത്തുപോകേണ്ടതാണ്.

(൩) വി. ക്ഷാണി ഉൾക്കൊള്ളുന്നവരുടെ താടിക്കുതാഴെയായി വൃത്തി

൧൦൯ വി. കബ. എഴ. കൊടുക്കൽ.
യുള്ള ഒരു തുവാല പിടിച്ചിരിക്കേണ്ട
തുമാകുന്നു.]

൨. കബാനസമയത്ത്
സക്രാരിയിൽനിന്ന് എഴുന്നള്ളിച്ച
കൊടുക്കേണ്ട വിധം.

തിരുച്ചോര ഉൾക്കൊണ്ടശേഷം
കാസാ കെത്താനായിൽ തന്നെ ഏവൻ
ഗേലിയോൻഭാഗത്തേക്കു അല്പം മാ
ററിവെച്ചിട്ട് വലതുകൈയിൽ കൂട്ടി
പ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന വിരലുകളുടേയും
മാറ്റ മൂന്നു വിരലുകളുടേയും ഇടയിൽ
അക്കോൽ പിടിച്ചു സക്രാരി തു
റന്ന് മുട്ടുകുത്തി എഴുന്നേൽക്കുന്നു.
പിന്നെ കുസ്സോദിയെടുത്തു കെത്താനാ
യുടെ നടുവിൽവെച്ചു തുറന്ന് വീണ്ടും
മുട്ടുകുത്തി അചാരം ചെയ്യെഴുന്നേൽ
ക്കുന്നു. അനന്തരം മേൽ (ല. മ.) പ്ര
സ്താവിച്ചതുപോലെ അശീർ്യാദവും മു
ട്ടുകുത്തിയുള്ള അചാരവും കഴിഞ്ഞു തി
രുശരീരം എഴുന്നള്ളിച്ചു കൊടുത്തി
ട്ടു പീഠത്തിലേക്കു പിന്തിരിഞ്ഞുവന്ന്
കുസ്സോദിഅതിൽവെച്ചുടച്ചശേഷം അ
ശീർ്യാദം നൽകുന്നു. ഒടുവിൽ മുട്ടുകു

അദ്ധ്യായം ൨ ലക്കം ൨. ൧൧൪
ത്തി എഴുന്നേറ്റു ക്ഷേത്രത്തിൽ സത്രാരി
യിൽവെച്ചു വീണ്ടും മുട്ടുകുത്തി എഴു
ന്നേറ്റു സത്രാരി പൂട്ടുന്നു.

[സൂചനം. - കുബ്ബാന എഴുന്നള്ളി
ച്ചു കൊടുക്കുന്നതു കഴിയുന്നതും പൂജാനു
ഷ്ഠാനത്തിനിടക്കുതന്നെ അയിരിപ്പാൻ
ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. ഗവാനിയം, 'ദി
വ്യബലി' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ (അ.
ന. ല. ൨.) ൧൪-ാം ബെനദിക്കോ
സു മാപ്പാപ്പായും പറയുന്നതുപോലെ അക്ക
കാരണമില്ലാതെ കുബ്ബാനകഴിഞ്ഞിട്ടു
കൊടുക്കുന്നതുതെറ്റാകുന്നു.]



ഒൻപതാം അദ്ധ്യായം.



കുർബാനയ്ക്കു പുറമേ കൊടുക്കുന്നതു.

൧. കുർബാനസമയത്തല്ലാതെ കൊടുക്കരുത് എന്നുള്ള മുടക്കിന്റെ കാരണം.

അക്ക കാരണങ്ങൾ നിമിത്തമല്ലാതെ പുജാനഘ്യാന സമയത്തിനു പുറമേ കുർബാന കൊടുത്തുകൂടാ എന്നു മുകളിൽ (അ.വ. ല. ൨. സൂ.) പറഞ്ഞുവല്ലോ. കുർബാന അടക്കിയശേഷമുള്ള ജപങ്ങൾ അതു ഉൾക്കൊണ്ടവരെ ഉദ്ദേശിച്ചുകൂടിയും പട്ടക്കാരൻ ചെയ്യുന്നതിനാലാണ് ഈവിധം വേണമെന്നു തിരുസഭ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. എന്നാൽ പുജാനഘ്യാനത്തിനു പുറമേ കുർബാന കൊടുക്കുവാൻ ആവശ്യകത നേരിട്ടാൽ അനുസരിക്കേണ്ട ക്രമങ്ങൾ ശാഘെക്കാനിക്കുന്നു.

൨. പൂജാനുഷ്ഠാനത്തിനു പുറമേ
കൊടുക്കുമ്പോൾ അനുസരിക്കേണ്ട
ക്രമം.

പട്ടുകാരൻ സങ്കീർത്തിയിൽ പ്ര
വേശിച്ചു കൈകൾ ക്രമപോലെ ക
ഴുകിത്തുടയ്ക്കുന്നു. പിന്നെ സൂർ്യേഷ്ഠി
അനുഭവിച്ചവസന്തേക്കു നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട
നിറത്തിലുള്ളതോ അല്ലെങ്കിൽ വി.
കുർബാനക്കു യോജിക്കുന്ന വെള്ളനിറ
ത്തിലുള്ളതോ ആയ ഉറപ്പായും ധരിച്ച്
പാസുയോടുകൂടിയ കെത്താനായും താ
നെയെടുത്തുകൊണ്ടു് ത്രോണോസിന്റെ
ഒന്നാമത്തെ പടിയിൽ മുട്ടുകുത്തി ആ
ചാരം ചെഴ്ന്നശേഷം മേൽത്തളത്തിൽ
കയറുന്നു. പാസുയിൽ നിന്നു കെത്താ
നെയെടുക്കുകയിൽ ശുശ്രൂഷകൻ തി
രികൾ കത്തിക്കുന്നു. പാസു നീക്കി
വെച്ചു കെത്താനാ വിരിച്ചശേഷം
സക്രാരിതുറന്നു് മേൽ (അ. വ. ല. ൧; ൨.)
വിവരിച്ചിട്ടുള്ളവിധത്തിൽ വി. കു
ർബാന എഴുന്നള്ളിച്ചുകൊടുക്കുന്നു.

൧൨൩ വി. കുബ്. എഴു. കൊടുക്കൽ.

[സൂചനം. — സങ്കീർത്തിയിൽ
നിന്നു പട്ടക്കാരൻ തന്നെ പരസ്യയെ
ടുത്തുകൊണ്ടു പോകണമെന്നാണ് തി
രുക്കർമ്മങ്ങളുടെ സംഘത്തിന്റെ അ
ഭിപ്രായം. ശുശ്രൂഷകൻ അതു മുമ്പിൽ
വിടിച്ചുകൊണ്ടു പോകയല്ലേ നല്ലതു്
എന്ന ചോദ്യത്തിന്നു പട്ടക്കാരൻ ത
ന്നെയെടുക്കുകയാണ് ഉചിതം എന്നാ
യിരുന്നു മേല്പറഞ്ഞ തിരുസംഘത്തി
ന്റെ മറുപടി. പട്ടക്കാരൻ കൈകൂ
ട്ടിച്ചിടിച്ചു് പോകണമെന്നു റിത്യാഗമെ
പറയുന്നുമുണ്ടു്.

വി. കുബ്ബാന കൊടുത്തു കഴി
ഞ്ഞിട്ടു് ത്രോണോസിലേക്കു തിരിച്ചു
വന്നു് കുന്യോദി കെത്താനായിൽ
വെച്ചശേഷം വിരലുകളിൽ പറ്റിയിട്ടു
ള്ള എത്രയും ചെറിയ വൊടികൾ
പോലും വളരെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടി തുട
ച്ചു കുന്യോദിയിലാക്കി അ തിരുപ്പാ
ത്രം അടയ്ക്കുന്നു. പിന്നെ വിരലുകൾ
കഴുകി അ വെള്ളം ബേസ്കുട്ശാ
യിലൊഴിക്കുകയോ ഉൾക്കൊണ്ടവരിൽ
അകെങ്കിലും കുടിക്കാൻ കൊടുക്കുകയോ
ചെയ്യുന്നു. അന്നന്തരം മുട്ടുകുത്തി എഴു

അദ്ധ്യായം ൩. ലക്കം ൩. ൧൧൪
 നോറ്റു കുഞ്ഞോടി സക്രാരിയിൽ വെ
 ചുശേഷം വീണ്ടും മുട്ടുകുത്തി ആചാ
 രം ചെയ്തപ്പോഴുനോറ്റു സക്രാരി പൂട്ടുന്നു.
 ഒടുവിൽ . . . എടാമാ ചൊല്ലി
 മുന്നേപ്പോലെ (അ. വ. ല. ൧) ആശീർവ്വ
 ദിച്ചിട്ടു കെത്താനാ മടക്കി പാസു
 യിൽ വെച്ചശേഷം ഇറങ്ങി മുട്ടുകുത്തി
 ആചാരം ചെയ്തു സങ്കീർത്തിയിലേക്കു
 പോകുന്നു.

൩. രോഗികൾക്കു വി. കുബ്ബാന
 കൊടുക്കേണ്ട വിധം.

രോഗികൾക്കു വി. കുബ്ബാന ആ
 ഘോഷപൂർവ്വം കൊടുക്കുവാൻ ഈ നാട്ടു
 കളിൽ പ്രയാസമാകുകൊണ്ടു് അതി
 ന്റെ ക്രമങ്ങൾ ഇവിടെപ്പറയുന്നില്ല.
 മരണാവസ്ഥയിലിരിക്കുന്ന രോഗികൾ
 ക്കു തിരുച്ചാമേയമായിരഹസ്യത്തിൽ
 വി. കുബ്ബാന കൊടുക്കുമ്പോൾ എട്ടു

. എട്ടു എന്നതിനു പകരം
 എട്ടു (എട്ടു ൦൨) എട്ടു പത്ത്

൧൧൫ വി. കബ്. എഴു. കൊടുക്കൽ

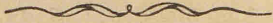
ഭക്തിപൂർവ്വം ഭക്തിപൂർവ്വം പാപം ഭക്തിപൂർവ്വം

ഭക്തിപൂർവ്വം ഭക്തിപൂർവ്വം ഭക്തിപൂർവ്വം (പാ--)

പാപം . ഭക്തിപൂർവ്വം ഭക്തിപൂർവ്വം (പാ--)

എന്നു ചൊല്ലേണ്ടതാണ്. ഒടുവിൽ സാധാരണ ക്രമംപോലെ തുടരും

. . . തുടർച്ച ചൊല്ലി രോഗിയെ ആശീർവ്വിക്കുന്നു.



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

വിഷയസംഗ്രഹം.



നി. വ. മഹാദി. ശ്രീ. മാർ ആഗസ്റ്റീ
നോസ് മെത്രാപ്പോലീത്തായുടെ എ
ഴുത്തു. വ്യാ. i-v.



പൂജാനുകൂലനവിധികൾ.



ലക്കം

വ്യാ. ൦

ഒന്നാം അദ്ധ്യായം



സങ്കീർത്തി മുതൽ പൂജാരംഭംവരെ.

- ൧. സങ്കീർത്തി. ൧-൨
- ൨. സങ്കീർത്തിയിൽനിന്നു ത്രോ
ണോസിലേക്കു. ൨-൧൧
- ൩. കീഴ്ത്തലത്തിൽനിന്നു കയ
റി കാസാക്രമപ്പെടുത്തുന്നു. ൧൧-൧൨
- ൪. തക്സാ ശരിപ്പെടുത്തി
കീഴ്ത്തലത്തിൽ ഇറങ്ങുന്നു. ൧൨-൧൩

രണ്ടാം അദ്ധ്യായം.

പുജാരംഭം മുതൽ ഏംഗത്താവരെ.

൧. പുജാരംഭം മുതൽ **പുഷ്പാർച്ചന**
വരെ. ൧൫-൧൭

൨. **പുഷ്പാർച്ചന** മുതൽ
പുഷ്പാർച്ചന **പുഷ്പാർച്ചന** വരെ. ൧൭

൩. നാലുവിധ അരാധന. ൧൭-൧൯

൪. **പുഷ്പാർച്ചന** **പുഷ്പാർച്ചന** മുതൽ
പുഷ്പാർച്ചന **പുഷ്പാർച്ചന** വരെ. ൧൯-൨൦

൫. **പുഷ്പാർച്ചന** മുതൽ മേൽ
ത്തളത്തിൽ കയറുന്നതു
വരെ. ൨൦-൨൨

൬. മേൽത്തളത്തിൽ കയറി
ത്രോണോസു മുത്തുന്നു ൨൨-൨൩

൭. ധൂപംവാഴ്ച. **വാഴ്ച** ലി
ലും മറ്റും കൈവെക്കേണ്ട
വിധം. ൨൩-൨൪

൮. ധൂപംവാഴ്ചിയതു മുതൽ
ഏംഗത്താഭാഗത്തേക്കു ക
ടക്കുന്നതുവരെ. ൨൪-൨൫

ലക്ഷം.

പുറം.

൯. ഏംഗത്താഭാഗത്തു കടക്കു
 നതു മുതൽ **₹ ൨൦൦** **₹**
 അഥവാ **₹ ൨൦൦** അവ
 സാ നിക്കുന്നതുവരെ **൨൦-൨൧**
 മൂന്നാം അദ്ധ്യായം.

ഏംഗത്താ വായന മുതൽ
₹ ൨൦൦ **₹** അവസാനി
 കുന്നതു വരെ.

൧൦. **₹ ൨൦൦** **₹** അഥവാ
₹ ൨൦൦ അവസാനിച്ചതു മു
 തൽ **₹ ൨൦൦** ചൊല്ലി
 പീഠം മുതലിച്ച് യുന്നതുവ
 രെ. **൨൧-൨൨**

൧൧. ജനങ്ങളെ ആശീർവ്വദിക്കു
 നതും ഏവൻഗേലിയോൻ
 വായിക്കുന്നതും. **൨൨-൨൩**

൧൨. ഏവൻഗേലിയോൻ വാ
 യന കഴിഞ്ഞു പുസ്തകം മു
 ത്തുന്നതു്. **൨൩**

ലക്കം.

പുറം.

൧. **പുഷ്പാശ്വതി** ൩൧-൩൫

൨. **പുഷ്പാശ്വതി** മുതൽ **പുഷ്പാശ്വതി**
വാത്രങ്ങൾ വാഴ്ത്തി ഹംഗ
ന്താഭാഗത്തേക്കു പോയതു
വരെ. ൩൫-൩൯

൩. കാസായിൽ വീഞ്ഞാഴി
ക്കുന്നതു മുതൽ **പുഷ്പാശ്വതി**
അവസാനിക്കുന്നതു വ
രെ. ൩൯-൪൩

നാലാം അദ്ധ്യായം.

പുഷ്പാശ്വതി യുടെ അവസാനം
മുതൽ ൨-ാമത്തെ **പുഷ്പാശ്വതി**
കഴിയുന്നതുവരെ.

൪. **പുഷ്പാശ്വതി** യുടെ അവ
സാനം മുതൽ **പുഷ്പാശ്വതി**
ചൊല്ലി മുട്ടിക്കഴിയുന്നതു
വരെ. ൪൪-൪൭

ലക്കം.

പുറം.

൨. വീലാസാകൊണ്ടു മൂന്നു
വണ മുട്ടിയശേഷം കാസാ
കല്ലിൽ വെച്ചതുവരെ. ൪൭-൪൯

൩. കാസാ കല്ലിന്മേൽ വെച്ച
തു മുതൽ **ചാല** വരെ. ൪൯

൪. **ചാല** മുതൽ കൈകഴി
കി ശുശ്രൂഷകനെ അശീ
ച്ചുദിച്ചുകഴിയുന്നതുവരെ ൫൦-൫൩

൫. ശുശ്രൂഷകനെ അശീച്ചുദി
ച്ചതു മുതൽ **ചാല**
വരെ. ൫൩-൫൭

അഞ്ചാം അദ്ധ്യായം.

ചാല മുതൽ ഓസ്മി
കൂദാശചെയ്യുന്നതുവരെ.

൧. **ചാല** മുതൽ
ചാല വരെ. ൫൮-൫൯

൨. **ചാല** മുതൽ
ചാല വരെ. ൫൯-൬൩

ലക്കം.

പുറം.

൩. **കുടാശയം മുതൽ**

കുടാശയം മുതൽ വരെ നമ്പ-നൂ

൪. **കുടാശയം മുതൽ കുടാശയം**

കുടാശയം മുതൽ വരെ. നമ്പ-നൂ

൫. **കുടാശയം മുതൽ**

അവസാന ധൃപം
വാഴ്ച മുതൽ വരെ. നൂ-നൂ

൬. **ധൃപം മുതൽ**

അവസാന ധൃപം മുതൽ
വരെ. നൂ-൧൨

ആറാം അദ്ധ്യായം.

അവസാന ധൃപം മുതൽ
അവസാന ധൃപം മുതൽ
വരെ.

൭. **അവസാന ധൃപം മുതൽ**
അവസാന ധൃപം മുതൽ
വരെ. ൧൨-൧൩

൮. **അവസാന ധൃപം മുതൽ**
അവസാന ധൃപം മുതൽ
വരെ. ൧൩-൧൪

ലക്കം.

പുറം.

൧. വീഞ്ഞുകൂദാശചെയ്ത മു
 തൽ ഉയർത്തിക്കഴിഞ്ഞു ക
 ബലാനാകൊണ്ടു മുട്ടുന്നതു
 വരെ. ൭൯

൧. തിരുച്ചോര ഉയർത്തിക്കഴി
 ഞ്ഞു കാസാ മുടിയതു മു
 തൽ തിരുവോസ്തികൊണ്ടു
 തിരുച്ചോരയിൽ കുരിശു
 വരച്ചുകഴിയുന്നതുവരെ. ൧൦-൧൨

൨. തിരുച്ചോരകൊണ്ടു തിരു
 ശരീരത്തിൽ കുരിശു വര
 ക്കുന്നതു. ൧൨

൩. തിരുശരീരത്തിൽ കുരിശു
 വരച്ചതു മുതൽ **൧൦൧**
൧൦൨ അവസാനിക്ക
 ന്നതുവരെ ൧൩-൧൫

൪. **൧൦൩** **൧൦൪** മുതൽ
൧൦൫ **൧൦൬** തുടങ്ങി
 യതുവരെ. ൧൬-൧൭

ലക്കം.

പുറം.

൮. **പുറം** **പുറം** കഴിഞ്ഞ
 തു മുതൽ **പുറം** **പുറം**
 എന്ന ജപം ചൊല്ലി ത്രോ
 ണോസു മുത്തിയതു വ
 റെ. ൮൮-൮൯

൯. **പുറം** **പുറം** ചൊല്ലി
 മുത്തിയതു മുതൽ തിരുശ
 രീരം അടക്കിക്കഴിയുന്നതു
 വരെ. ൮൯-൯൦

൧൦. തിരുശരീരം അടക്കിയതു
 മുതൽ തിരുച്ചോരയടക്കി
 കഴിയുന്നതുവരെ. ൯൦-൯൧

ഏഴാം അദ്ധ്യായം.

തിരുച്ചോരയുൾക്കൊണ്ടതു മുതൽ
 പൂജയവസാനിച്ചശേഷം
 ബലിപീഠം മുത്തിക്കഴിയുന്നതുവരെ.

൧. തിരുച്ചോരയുൾക്കൊണ്ടതു
 മുതൽ കാസാ ഒന്നാമതു് ക
 ശ്ചകിക്കഴിയുന്നതുവരെ ൯൧-൯൩

(൯)

ലക്കം.

പുറം.

൨. കാസാ ഒന്നാമതു കഴുകി

കുഴിഞ്ഞതുമുതൽ **൭൧ ൧൧൦൪**

... **൧൧** വരെ. ന്റെ-൯൯

൩. **൧൧ ൭൧ ൧൧൦൪** കഴി

ഞ്ഞതുമുതൽ **൧൧൧൩ ൪൦൧**

ചൊല്ലി ബലിപീഠം മു

ത്തികുഴിയുന്നതുവരെ. ൧൦൦-൧൦൨

ധനു ൨൫. ന. ക വിറവി

ത്തിരുന്നാൾ. ൧൦൩-൧൦൫

വി. കുബാന എഴുന്നള്ളിച്ചു

കൊടുക്കൽ.

എട്ടാം അദ്ധ്യായം.

കുബാനസമയത്തു കൊടുക്കുന്നതു്.

൧. കുബാനയിൽ പത്നീത്തു

ക്രമം ചെയ്തു കൊടുക്കേ

ണ്ട വിധം.

൧൦൩-൧൦൯

ലക്കം.

പുറം.

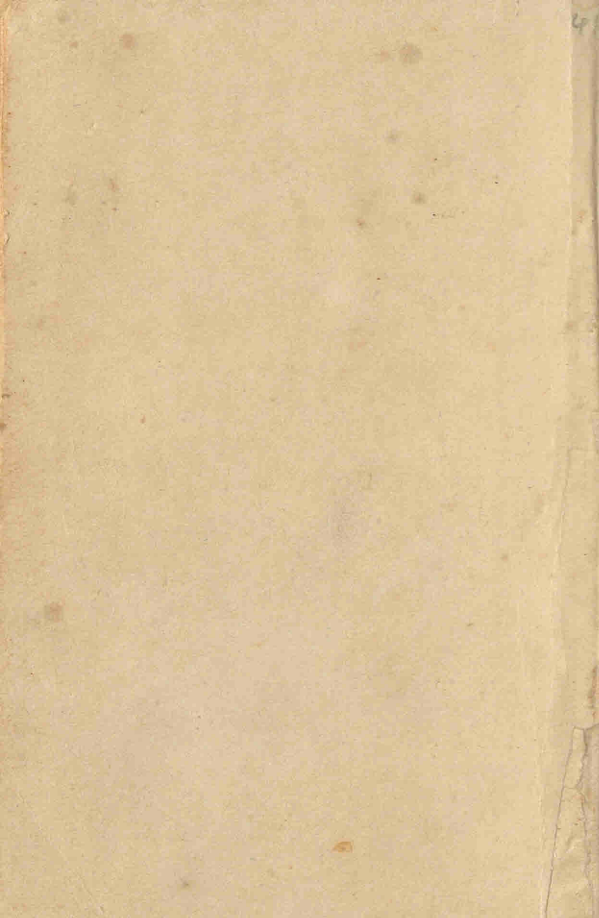
൨. കുർബാനസമയത്തു് സ
 ക്രാരിയിൽ നിന്നു എ
 ഴനെള്ളിച്ചുകൊടുക്കേ
 ണുവിധം. ൧൦൯-൧൧൦

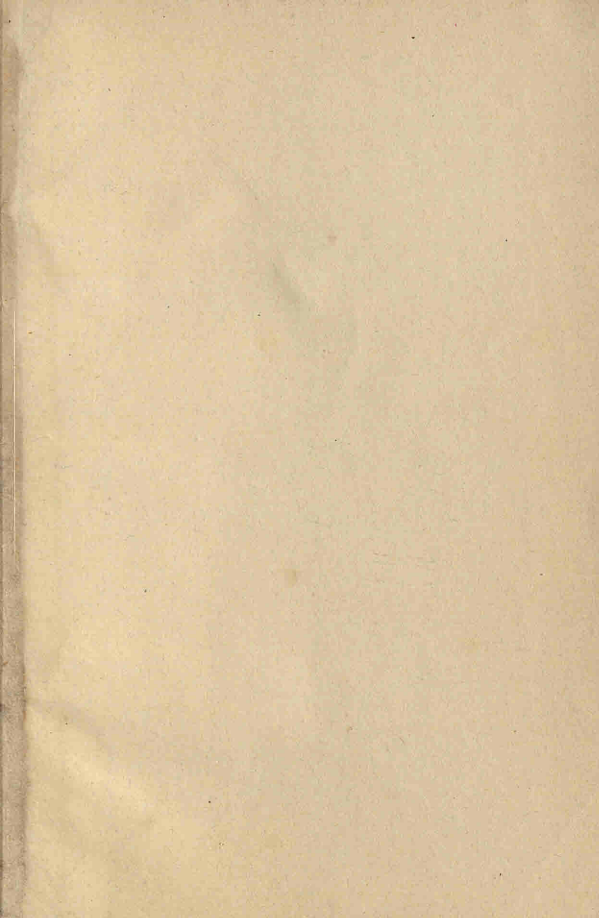
ഒമ്പതാം അദ്ധ്യായം.

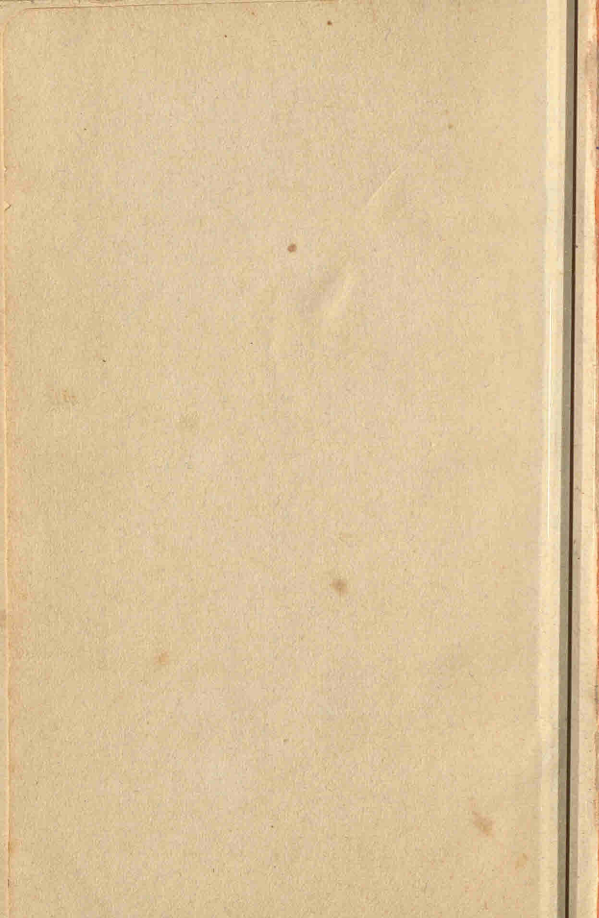
കുർബാനയ്ക്കു പുറമെകൊടുക്കുന്നതു്.

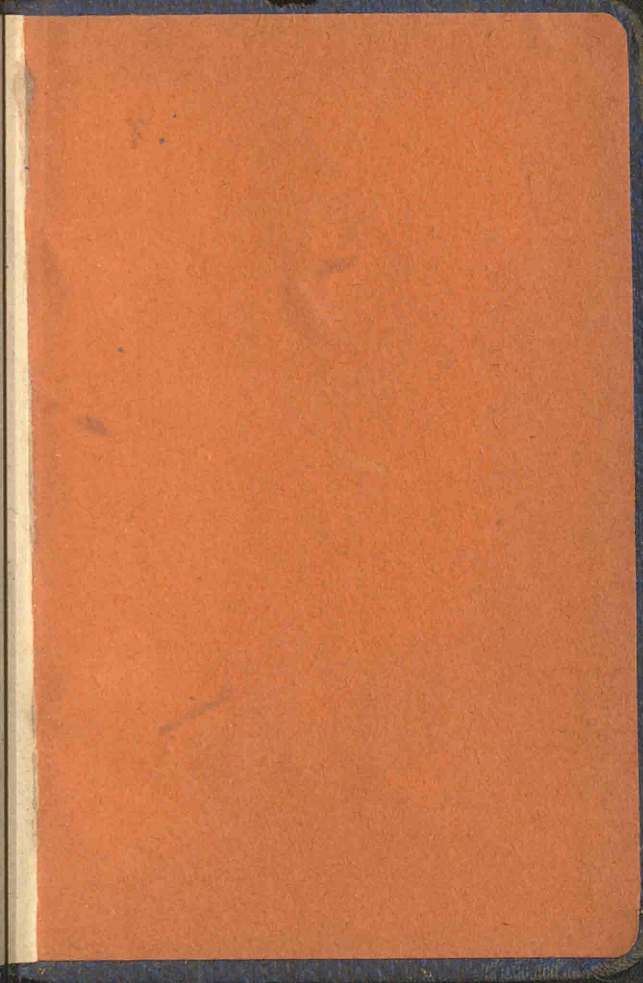
൧. കുർബാനസമയത്തല്ലാതെ
 കൊടുക്കരുതെന്നുള്ള മുട
 കിന്റെറകാരണാ. ൧൧൧
൨. ചുജാനുഷ്ഠാനത്തിനു പു
 റമെ കൊടുക്കുമ്പോൾ അ
 നസരികേണ്ടക്രമം. ൧൧൨-൧൧൩
൩. രോഗികൾക്കു വി. കുർബാന
 കൊടുക്കേണ്ട വിധം. ൧൧൪ ൧൧൫











DC Archives



* 0 0 0 0 5 2 5 8 *

F97 SY85