

8135

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA

Y

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

EL
PÁJARO PINTO

OPERETA CÓMICA EN UN ACTO Y DOS CUADROS, EN VERSO

IMITADA DEL ALEMÁN POR

DON CALISTO NAVARRO

MÚSICA DEL

MAESTRO SUPPÉ

ARREGLO MUSICAL DE

DON APOLINAR BRULL



MADRID

ENRIQUE ARREGUI, Atocha, 64, 2.º

FLORENCIO FISCOWICH, Pozas, 2, 2.º

1888

EL PÁJARO PINTO

EL PÁJARO PINTO

OPERETA COMICA

EN UN ACTO Y DOS CUADROS, EN VERSO

IMITADA DEL ALEMÁN POR

DON CALISTO NAVARRO

MÚSICA DEL

MAESTRO SUPPÉ

ARREGLO MUSICAL DE

DON APOLINAR BRULL

Representada con gran aplauso en el TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO
de Madrid, la noche del 16 de Junio de 1888.



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1888

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

<i>Elena</i>	Srta. D. ^a Adela Bayona.
<i>Amalia</i>	Sra. D. ^a Elisa Pocoví.
<i>Gloria</i>	Srta. D. ^a Carmen Pastor.
<i>Emma</i>	Virginia Reparaz.
<i>Lola</i>	Lucrecia Arana.
<i>Brígida</i>	Ramona Sevilla.
<i>Carlos</i>	Sr. D. Jaime Ripoll.
<i>Julian</i>	Pedro Constantí.

Coro de educandas

La acción en las inmediaciones de Barcelona
á principios de siglo

Izquierda y derecha las del actor

Esta obra es propiedad de su autor y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los señores comisionados de las ADMINISTRACIONES LÍRICO-DRAMÁTICAS de los SRES. FISCOWICH y ARREGUI son los encargados exclusivamente del cobro de los derechos de representación y venta de ejemplares.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Al César lo que es del César

En cuatro días ha sido puesta en escena esta ópera, actividad que honra á sus intérpretes; pero este milagro no hubiera podido realizarse sin el titánico esfuerzo de los maestros Nieto y Ruiz y la dirección del Sr. Navarrete. Estos tres piés para una empresa, no tienen otra recompensa que la satisfacción de haber cumplido su deber con exceso, y mi gratitud que aquí queda consignada.

EL PÁJARO PINTO *ha volado felizmente por la sala del Príncipe Alfonso, y á ellos en gran parte se debe que el público no le haya cortado las alas. Gracias, pues, á todos, y muy especialmente á tan espertos pajareros.*

El Autor

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa la clase de un colegio de señoritas; puerta al foro y á la izquierda; á la derecha ventana practicable y adherido al trasto un sillón de baqueta que se va con él á la mutación. En el lienzo derecho de la pared que forma el fondo, una imagen, alumbrada por una lámpara.

En primer término, á la derecha, sentada en el sillón y durmiendo, la madre Brigida, Elena, Amalia, Emma, Gloria, Lola, y todo el coro de señoritas á la izquierda, de rodillas y en oración.

ESCENA PRIMERA

ELENA, AMALIA, EMMA, GLORIA, LOLA, BRIGIDA
y Coro de señoras

Música

CORO. ¡Oh, Redentor del mundo!
 ¡Santo Dios, Santo Dios
 bondadoso;
 mi voz hasta tí elevo yo!
 ¡Piedad! mi gemir no desoigas, no.
 Apiádate, apiádate
 del dolor.
 Apiádate, Señor,
 con santo amor. (Brigida da cabezadas.)

PRIMERAS }
TIPLES. } Esta vieja loca (En tono de murmuración.)
 cómo nos sofoca.

- ¡Ay! si yo pudiera,
ya se lo dijera.
- SEGUNDAS. Esto, amigas mías,
ya es mucho rezar.
- PRIMERAS. Ella, mientras tanto,
se encomienda al santo;
muy arrellanada,
ronca descansada.
- SEGUNDAS. Pues alzando el grito
se ha de despertar.
¡Oye mi voz! (Gritando y muy marcado.)
No hay quien la despierte
y esto ya es atroz.
¡Vela por mí!
Aunque me castiguen
yo no sigo así.
¡Ah!

(Van todas á levantarse, pero al ver á Brígida que hace un movimiento vuelven á hincarse de rodillas. Brígida se despierta.)

- TODAS. ¡Oh, Redentor del mundo, etc. etc.

Hablado

Levantándose é indicando á las demás que hagan lo mismo.

- BRÍG. Está muy bien; y ahora niñas,
como dice un refrán viejo,
«detrás de la cruz el diablo,»
la coyuntura aprovecho
para ver quién de vosotras
pone en práctica el proverbio.
Esta mañana ha encontrado
Sebastián el jardinero
en la huerta esta esquelita.
- ELENA. ¡Dios mío!
- BRÍG. ¿Veis? (Mostrándola.)
- AMAL. ¿Y qué es ello?
- BRÍG. Un pecado.
- TODAS. ¡Ave-María. (Perñignándose.)
- BRÍG. Una carta de un mancebo,
que según parece tiene
quien le escuche en'el colegio.
- TODAS. ¡No!
- ELENA. ¡Yo no!

- AMAL. ¡Ni yo!
GLOR. ¡Ni yo!
BRÍG. Eso, después lo sabremos;
y como hacer un castigo
muy ejemplar os prometo,
para que apreciéis la pena
que el delito sepáis quiero.
Usted, señorita Amalia,
acérquese.
- AMAL. ¡Va de retro!
¿Yo, madre Brígida? ¡No!
¡Soy inocente!
- BRÍG. Lo creo;
mas como en usted se juntan
verbosidad y despejo,
que dé lectura á la carta
en voz alta es mi deseo.
- AMAL. ¿Y no me llevará el diablo?
BRIG. Si acaso, exorcizaremos.
AMAL. «Hermosa luz de mis ojos»... (Leyendo.)
¡Ay! ¡ay! ¡yo no leo esto!
- BRÍG. Síga usted. (Todas la rodean poco á poco.)
AMAL. «Blanca paloma (Leyendo.)
»que anidar supo en mi pecho;
»cielo esplendente sin nubes
»en que brillan dos luceros;
»tres días sin verte es mucho
»y hoy es preciso que hablemos.
»Después de dadas las once
»asaltar la tapia intento,
»para que el labio confirme
»lo que los ojos dijeron
»y fuera de ese recinto
»podamos tender el vuelo.»
- BRÍG. ¡Yo les cortaré las alas!
AMAL. (¡Ay qué bonito!) (Vuelve Brígida la cabeza.)
TODAS. ¡Qué feo! (Tono doctrinal.)
BRÍG. ¿No hay firma?
AMAL. (Leyendo la firma.) *El pájaro Pinto.*
BRÍG. Si yo á la pájara encuentro.
no van á quedarle ganas
de andar en más *pajareos*.
(Serenidad.) ¿Y no hay datos
ó sospechas?...
- ELENA

- BRÍG. Algo hay de eso,
porque el gorrión con la carta
manda su retrato. (Enseñándole.)
- TODAS (Corriendo hacia ella.) ¡A verlo!
- BRÍG. ¡Niñas! (Todas retroceden.)
- ELENA Yo... por si podía....
- AMAL. Nosotras por si podemos...
- BRÍG. Decís bien; miradle. (Se le da á Amalia.)
- ELENA (Todas la rodean.) ¡Es guapo!
- GLOR. Y simpático. (Cogiéndola el retrato.)
- EMMA (El mismo juego.) Y moreno.
- LOLA ¡Y los ojos, qué expresivos! (Idem.)
- ELENA ¡Pues y el pelo! (Idem.)
- TODAS ¡Vaya un pelo!
- AMAL. ¡Ay, éste pasa á caballo
todas las tardes! (Con inocencia.)
- GLOR. (Fingiendo ingenuidad.) ¡Y es cierto!
- LOLA ¡Y nos mira! (Con coquetería.)
- EMMA (Con intención.) ¡Anda si mira!
- BRÍG. ¿A ver, á ver, cómo es eso?
¿Cómo lo saben ustedes?
- ELENA Nos lo dice el jardinero. (Balbuceando.)
- BRÍG. ¿Sebastián?... ¿Ustedes hablan
con Sebastián? (Incomodada.)
- AMAL. (Enmendándolo.) ¡Desde lejos!
- GLOR. Y vueltas de espalda. (Todas dicen que sí.)
- BRÍG. ¡Ah, vamos!...
Mas ni aún así lo consiento.
Mi colegio tiene fama
en Barcelona de austero,
y descansan las familias
confiadas en mi celo.
El más pequeño dislate
comprometiera su crédito,
y mi energía os ofrece
que he de hacer un escarmiento.
¿A ver, dónde está la carta?
- AMAL. Pues no sé dónde la he puesto.
(Va corriendo de mano en mano lo mismo que el
retrato.)
- BRÍG. ¿Y el retrato?
- GLOR. (A Emma.) Tú, el retrato.
- EMMA ¿El retrato? (A Lola.)
- LOLA No le tengo.

BRÍG. Pero ¿y la carta? (Impaciente.)
AMAL. (A Elena.) ¿La carta?
ELENA ¿La carta? (A otra.)
GLOR. (¡Corral!)
BRÍG. ¿Qué es esto?
Señoritas, esas manos...
que las vea yo. •
(Al sacar las manos dejan caer ambas cosas y dan un paso atrás.)
AMAL. (Con candidez.) ¡En el suelo!
ELENA Tome usted, tía. (Cogiéndolos.)
BRÍG. ¡Pues, hombre!...
(¡Vaya si es guapo el mancebo!)
AMAL. (Mira, Elena, qué encendida!)
GLOR. (Yo hace días que sospecho
que la preferida es ella.)
BRÍG. (¡Y tiene cara de bueno!...)
Señoritas, son las nueve
y encargo el recogimiento,
pues á las diez, cual costumbre,
deben estar en el lecho;
á repasar las lecciones,
y no olvidar que yo velo.
Vaya con Dios, tía.
ELENA Vaya
AMAL. Vaya
con Dios la madre.
BRÍG. Hasta luego. (Vase izquierda.)

ESCENA II

DICHAS, menos BRÍGIDA. Luego CARLOS dentro

AMAL. ¿Conque hay un pájaro Pinto?
GLOR. Y pájara, á lo que infiero. (Mirando á Elena.)
ELENA (¡Sospechan!)
EMMA Yo que creía...
LOLA La que más y la que menos...
AMAL. ¡Y quiere saltar las tapias!
GLOR. ¡Es atrevido!
EMMA ¡Y travieso!
AMAL. ¡Y qué agradable ha de ser,
de la noche en el silencio,
oir la frase melosa

de enamorado mancebo,
por alfombra el blando césped,
por azul techumbre el cielo.
ELENA ¡Amalia! (Reprendiéndola.)
GLOR. Si oye la madre...
AMAL. Yo lo deduzco de un cuento
que al són de vieja guitarra
solía entonar mi abuelo.
EMMA ¿Una canción?
TODAS ¡Que la cante!
AMAL. Vamos á ver si me acuerdo.

Música

AMAL. Era un mancebo
listo y gracioso,
rubio cual Febo
y tunantón,
y era una dama
joven y hermosa,
según la fama,
sin corazón.
Él la seguía
y ella reía,
¡já, já!
y lo bueno entra ya.
CORO Son cosas de amor;
qué gusto me dá.
AMAL. Pues escuchadme
sin respirar.
CORO Empieza, por Dios,
que es grato en verdad.
AMAL. Acabe vuestra
curiosidad.
CORO ¡Ay, qué cosas tan bonitas
vamos á oír;
anda pronto,
dínos, dí.
AMAL. Pues mucha atención,
y vais á saber
que el hombre bribón
es un Lucifer.

¡Ah!

Él salta el muro
que guarda á Flora
y entre lo oscuro
canta su amor,
y cuando airada
baja una noche
es fascinada
por el cantor.

Ella lloraba
y él se burlaba,

¡Já! ¡já!

y acabó el cuento ya.

CORO ¡Qué ruín proceder,
portarse tan mal!

AMAL. Pues casi todos
hacen igual.

CORO Mas dínos si al fin
premió su pasión.

AMAL. En esos detalles
no está la canción.

CORO ¡Ay, qué pillo, qué tunante,
qué maldito de cocer;
adorarla un sólo instante
y enseguida hásta más ver.

Y á pesar
de saber

que nos vienen á engañar
el amor
tentador

nos los hace desear.

¡Qué querer!

¡qué penar!

¡qué sufrir!

¡qué rabiarse!

Hablado

GLOR. Pues si ese pájaro Pinto
es como el galán del cuento...

EMMA A quién dirige sus cartas
es lo que saber debemos.

LOLA ¡Sí, porque yo tengo una!

GLOR. ¡Y otra yo!

- AMAL. Su amor es ciego,
y como siempre las tira
por la tapia, no sabemos...
- ELENA (Así me faltan á mí
cinco ó seis cartas lo menos.)
- EMMA Pero, ¿y el repaso, niñas?
- LOLA Y dice bien; repasemos.
- GLOR. Sí, sí, porque si no, hablando
de estas cosas, luego hay sueños...
(Cada una saca un libro del bolsillo y paseando se
ponen á repasar.)
- LOLA (Poniéndose el libro á la espalda y haciendo como
que recuerda.)
La ley divina y humana
cuando los dones del cielo...
- AMAL. Los más sagrados deberes (El mismo juego.)
son virtud, recogimiento...
- GLOR. Que Dios aprieta y no ahoga,
que Dios... que Dios... No lo aprendo.
- EMMA Si quieres lograr, concede. (Cerca de Elena.)
- ELENA ¡Carlos!... ¡Carlos!... yo concedo!

Música

- ¡Sueño halagador!
¡Alma de mi ser!
¿Dónde te hallas rui señor
de amor,
que mi afán te quiere ver?
Tu recuerdo aquí
fijo tengo yo,
y pensado siempre en tí
viví,
por quien mi alma cautivó.
- CARLOS (Dentro.) ¡Ave prisionera!
(Todas suspenden el estudio y se acercan á la venta-
na dejando aislada y á la izquierda á Elena.)
Angel celestial,
que en estrecha jaula
gimes por tu mal:
oye la voz amante
del que por tí anhelante
salvarte jura con decisión.

Cese tu clausura,
sal de la prisión.
CORO ¡Qué canción!
ELENA ¡Oh! ¡Dios mío!
CORO Asaltando la tapia por fin,
ya no háy duda, se entró en el jardín.
ELENA Es demencia
su imprudencia.
CORO Sus mejillas colora el carmín. (Por Elena.)
ELENA ¿Qué va á pasar?
CORO Su pasión al pintar
y su voz al sentir,
emoción singular
sin querer siento aquí.
¿Vendrá por mí?
AMAL. ¿Escuchásteis, compañeras? (Disimulando.)
GLOR. ¡Yo me hallaba distraída! (Sin fijarse.)
EMMA Esas son aves parleras. (Con sorna.)
LOLA ¡Habrá sido algún payés!
ELENA (¡Ay, de mí!)
AMAL. ¡Quién se fija en esas cosas!
GLOR. Tal vez haya quien se fije.
EMMA ¡Ilusiones engañosas!
LOLA Pues se engañan más de tres.
ELENA Sueño halagador,
alma de mi ser, etc., etc.

AMAL. }
Y GLOR. } Hay que ver y observar.
CORO } Y buscar y saber.
EMMA }
Y LOLA } Hay que hacer y pensar.
TODAS ME- }
NOS ELENA } Hay que oír, espiar y obtener.
CARLOS Ave prisionera, (Dentro.)
ángel celestial, etc., etc.
AMAL. Lo aprendió en viernes.
LASCUATRO Pobrecito novio en ciernes
dejadle ya.

CORO Mucha prudencia,
de amor es la ciencia;

disimulemos si verle queremos.
A esta inocente dejémosla sola,
que es conveniente
que ruede la bola.
Con estrategia,
después sin aviso
sobre la incauta
se cae de improviso,
y el pretendiente
que tanto se apena
se fija en nosotras
mejor que en Elena.

LAS CUATRO Pronto, vamos,
la idea es muy buena.

CORO Vámonos ya.

LAS CUATRO Marchemos por acá.

CORO Dejadla ahí.

LAS CUATRO Salgamos por aquí.
Vamos ya.

CORO Marchemos por acá.

TODAS Vamos de prisa,
¡ay, ay! qué risa,
que la sorpresa
buena está.

¡Já, já! ¡Já, já!

(Vánse de puntillas por el foro esquivando las miradas de Elena; ésta finge no ver su fuga; y hace como que lee en su libro y después de mirar si está sola, corre á la ventana.)

ESCENA III

ELENA y CARLOS, que vestirá á la inglesa, levita con esclavina,
botas con borla, etc., etc.

Hablado

ELENA ¡Dios mío, qué compromiso!

Si pudiera darle aviso...

CARLOS Señorita. (Apareciendo en la ventana.)

ELENA (Aterrada.) ¡Cielos!

CARLOS (Entrando.) ¿Eh?

ELENA ¡Que me compromete usted!

- CARLOS No, voy á ser muy conciso.
ELENA ¡Ay, si vienen!
CARLOS No haya miedo.
¿Usted recibió mis cartas?
ELENA Sí... yo...
CARLOS ¿Me ama usted?
ELENA No puedo...
CARLOS ¡Ay, señorita! (Gritando.)
ELENA ¡Más quedo!
CARLOS De amor le dí pruebas hartas.
Hace un mes día por día
que tolero tu desvío.
ELENA No... ¡desvío no!
CARLOS ¡Alma mía!
ELENA Pero yo tengo una tía... (Compungida.)
CARLOS ¿Y qué no tengo yo un tío?
¿Esa es causa ni razón
para que á mi corazón
se le trate con desdén?
ELENA Es madre.
CARLOS El mío también
tiene de hijos un montón.
Se les dice en armonía
nuestra pasión y al avío.
ELENA ¡Yo jamás!
CARLOS ¡Qué tontería!
Mientras hablo yo á mi tío
se lo cuentas tú á tu tía.
ELENA Es que usted sin duda ignora
que es ella la directora
del colegio.
CARLOS ¡Por Dios vivo!
ELENA Y piensa en casarme ahora
con cierto facultativo.
CARLOS ¿Qué escucho? ¿Puede un Galeno,
un Hipócrates oscuro,
hacer palpitar tu seno
cuando te enamore lleno
de potasa y de yoduro?
Quien cura el *reuma y el asma*,
¿cómo ha de darle la norma
a ese semblante que pasma,
si está pensando *la forma*
de hacer una *cataplasma*?

ELENA Los médicos son buscados...
CARLOS En los lances apurados.
ELENA ¡Mi tía!...
CARLOS ¡Que no le esposas! (Con energía.)
Además, en ciertas cosas
servimos más los *letrados*.
Una ilegible *receta*
¿puede igualarse á un *distinguido*?
Sólo la duda me inquieta.
En fin, si hasta en la *muceta*
ponen las *leyes* el mingo.
ELENA ¿Pero usted?...
CARLOS Soy *abogado*.
ELENA ¿Su posición?...
CARLOS Hacendado.
Tendrás un soberbio dote,
y estoy muy enamorado,
y quiero casarme al trote.
Que no me encuentras mal mozo
me lo ha dicho sin rebozo
tu mal oculto deseo
y tu infantil alborozo
cuando me ves y te veo.
Por lo tanto, de hoy no pasa,
y aunque me tachen de vándalo,
mi plan de amor no fracasa:
te robo, se arma un escándalo
y pego fuego á la casa.
ELENA ¡Pues bien, te amo!
CARLOS Eso es distinto.*
ELENA ¡Te amo!
CARLOS A fé de Carlos Nájara,
te saco de este recinto!
ELENA ¡Pájaro!... ¡¡pájaro Pinto!!
CARLOS ¡Ya verás qué nido... pájara!

Música

ELENA ¡Ay Dios! (Intranquila.)
CARLOS ¿Por qué el temor te agita así?
ELENA Los... dos... (Queriendo desasirse.)
CARLOS ¿Eso es quizá dudar de mí?
ELENA A... qui... (Mirando á todas partes.)
CARLOS Con mi pasión no te difamo.

ELENA
CARLOS
ELENA
CARLOS

¡Te amo!

¿Mucho?

¡Mucho, sí!

¡Esas frases que á mi oído
trae la brisa de tu boca,
por mi ser han difundido
de alegría la ansia local!
¡Vida mía, mi tesoro,
el encanto que yo adoro!
Aunque muera á tus antojos,
de la lumbre de esos ojos
los raudales de cariño
codicioso he de beber,
pues perdida ya la calma
vive mi alma de tu alma
y el amor ha confundido
los dos seres en un ser.

¿Tú la esposa de un doctor?

Pues no había más que ver.

No es posible, no señor,
y no debe suceder.

Oye, niña, lo enfadoso
de avenirse á tal esposo.

¡Blum! ¡blum! ¡blum! ¡blum! (Imitando el aldabón)

¡Venga pronto don Fulano!

(Imitando una voz bronca.)

Por el amor de Dios
que vaya al treinta y dos.

¿El doctor don Zutánico?

(Imitando una voz cascada.)

De parte de don Blas
que ya no puede más.

Y en tanto sin dormir (Natural.)

rabiosa la mujer

no sabe, no, al salir

á qué hora lo va á ver
venir.

Después de tal explicación

consulta al corazón

á ver

¿qué has de hacer?

Yo por tí,

llama ardiente de amor
siento aquí;

ELENA

y aunque sé
que quebranto mi fé,
lo hago así.
Mi vocación
nunca fué secuestrada vivir,
y rendido quedó el corazón.

CARLOS

Ah... sí... sí... Bien!

Muy bien.

ELENA

¡Querer!

CARLOS

¡Querer!

ELENA

¡Amar!

CARLOS

¡Amar!

ELENA

¡Vivir!

CARLOS

¡Vivir!

ELENA

¡Gozar!

CARLOS

¡Gozar!

ELENA

¡Reir!

CARLOS

¡Reir!

ELENA

¡Buscar!

CARLOS

¡Buscar!

ELENA

¡Placer!

CARLOS

¡Placer!

ELENA

¡Amar!

CARLOS

¡Amar!

ELENA

¡Querer!

CARLOS

¡Querer!

LOS DOS

Súbita, rápida
la pasión,
grábese pródiga
de emoción.
Fúlgido, mágico
su mirar,
no se puede su impresión
borrar.

Lazo feliz
ya nos unió
y siempre así
te quiero yo.
Goces sin fin
consigamos los dos.

CARLOS

Muy en breve, Elena mía,
en las gradas del altar,
sancionado nuestro afecto
nuestra dicha ha de asombrar.

ELENA

Pronta á seguirte
me hallo dispuesta,
porque esta vida
me es muy molesta.
Basta de colegio,
basta de lecciones;
rabie mi tía,
marchémonos ya.
¡Querer!

CARLOS

¡Querer!

ELENA

¡Amar!

CARLOS

¡Amar! etc.

CARLOS

Confiada en mi amor puedes estar
Serás mi sola idea.

ELENA

¿Sola?

CARLOS

El hada de mis sueños.

ELENA

¿Hada?

CARLOS

¡Encanto de mi vida!

ELENA

¿Encanto?

CARLOS

El angel de mi hogar

ELENA

¿De veras?

Pues vamos sin tardar.

CARLOS

Tu candidez nunca creí
llegara á ser así.

LOS DOS

¡Qué hermosa es la existencia
cuando hay dos
que se idolatran
como lo manda Dios!

Mi amor, mi bien,
mi dulce edén,
jamás te he de olvidar
y eternamente te he de amar.

ELENA

¿No has sentido?

Se oye ruido.

Huye pronto

van á venir.

á lo largo de aquel corredor
se percibe confuso rumor.

Ellas son.

CARLOS

Que vengan.

ELENA

Si á tu lado me vieran á mí
imposible nos era escapar
ya de aquí.

Después iré á encontrarte,

y yo sabré buscarte;
mas huye por los dos.
CARLOS Te espero
 no tardes.
 Adiós.
LOS DOS ¡Qué hermosa es la existencia etc.
(Trémolo en la orquesta mientras hablan, y Carlos salta por la ventana.)

Hablado

ELENA ¡Anda!
CARLOS ¡Mujer hechicera!
ELENA ¡Pronto!
CARLOS ¡Ventura sin nombre!
Mi amor impaciente espera. (Salta por la ventana y desaparece.)

ESCENA IV

ELENA, y después de marcharse ésta, AMALIA, GLORIA, LOLA, EMMA y coro de educandas. Durante el breve monólogo de ELENA, se oye cantar dentro al coro, que figura irse acercando, el motivo final del núm. 3

CORO (Dentro.) Mucha prudencia,
de amor es la ciencia etc. etc.

Hablado

ELENA ¡Ay! no sabía lo que era
 estar tan cerca de un hombre.
 Mi alma á su acento se arroba
 y le miro hecha una boba
 mi fé de la suya esclava.
 ¡Y ha dicho que me robaba!
 ¿Y qué hago yo si me roba?
 ¿Gritar? No, que está mal hecho
 y á mí su amor me complace...
 y siente un afán mi pecho...
 Cuando él, que sabe derecho,
 me roba, él sabrá lo que hace.
(Vase corriendo por la izquierda.)

Música

CORO (Apareciendo en el foro.)

¿En dónde está?
Se han ido ya.
El pájaro escapó
y Elena nos burló,
mas lejos no estará.

AMAL. Sueño halagador, (imitando á ELENA.)
alma de mi ser, etc., etc.

CORO Al reclamo vendrá
y lo que es esta vez
en las redes caerá,
y no escapa ese pez.

¡Já! ¡já! ¡já!

ESCENA V

DICHAS y enseguida ELENA; al final LA MADRE BRIGIDA que atraviesa la escena llevando una linterna encendida

Hablado

AMAL. Sin duda aprensión ha sido.

GLOR. Pues yo jurara que ví...

EMMA. ¡Cá!

LOLA Ya hay que darlo al olvido.

AMAL. ¿Y Elena dónde se ha ido?

ELENA (Que acaba de salir furtivamente por la izquierda.)

Estoy aquí.

AMAL. ¡Si está aquí! (Fingida ingenuidad.)

¡Lo que son las aprensiones!

Ya había quien dijo que
andabas por los rincones.

ELENA ¿Y quién es el que se vé
libre de murmuraciones?

Fuí á la celda un momento.

AMAL. Eso pensé yo, y es mengua
dar vuelo así al pensamiento.

GLOR. ¡Es que hay aquí cada lengua!... (Con ironía.)

AMAL. ¡Qué lenguas las del convento! (Id.)

EMMA. ¡Suponer en tí un deslíz!

LOLA ¡Y tratándose de Elena!
ELENA (¡Ay, si os pierdo, qué feliz!)
AMAL. ¡De Elena, siendo tan buena!
GLOR. ¡De Elena, tan infeliz!
ELENA Ya es hora de recogerse.
AMAL. Van á dar las once y media. (Recalcado.)
EMMA Vamos.
LOLA (¿Volverán á verse?)
ELENA (No han podido contenerse.)
GLOR. (¿Qué fin tendrá esta comedia?)
AMAL. La madre va á incomodarse
y yo temo sus reproches.
EMMA ¿Quién de ellos no ha de asustarse?
LOLA Pues á acostarse.
TODAS ¡A acostarse!
ELENA ¡Buenas noches!
TODAS ¡Buenas noches!

Música

ELENA Y } ¡Descansar, reposar,
AMAL. } y hasta el alba si quiere Dios!
Reposar, descansar.
CORO ¡Descansar, reposar,
y hasta el alba si quiere Dios!
Reposar, descansar.
ELENA ¡Buenas noches,
compañeras, á dormir!
AMAL. ¡Buenas noches!
á acostarse ya hay que ir.
CORO ¡Buenas noches!
(¡Cómo vamos á reir!)
ELENA (Todas fingen á placer
ignorar y saber mi intención;
yo les voy á probar
que las sé deslumbrar.)
¡Adiós!
CORO ¡Vé con Dios!
(Todas, menos Elena, suben al foro y desde allí ob.
servan.)
ELENA Tanto fingimiento me incomoda
y ya me es insoportable
tan rastrera falsedad;
fuera de recinto tan estrecho

respirar quiere mi pecho
entre nueva sociedad;
quiero, pajarillo, alzar el vuelo
y cruzando el ancho cielo
discurrir con libertad.

¡Cuándo, ay de mí,
saldré de aquí!

AMAL.

Yo pienso igual.

CORO

Toda mortal.

LAS CINCO Tanto fingimiento me incomoda, etc.

¡Cuándo, ay de mí,
saldré de aquí;
lo he de lograr
pronto, sí.

CORO

¡Qué alegría si algún día
conseguimos escapar;
y entre risas y algazara
dulces brisas respirar;
pongo un cirio sin martirio
á la Virgen del Pilar!

¡Cuándo, ay de mí! etc.

ELENA

Buscan pretextos por ver si consiguen
de mis intenciones el rumbo saber.

AMAL.

Algo sospecha y en vano queremos
secreto de amores lograr sorprender.

CORO

Disimular.

LASCUATRO

Disimular.

CORO

Que ha de caer.

LASCUATRO

Que ha de caer.

AMAL.

Toda la noche con gusto pasara
sin inconveniente en grata reunión.

ELENA

No tengo sueño y estoy por mi parte
dispuesta á aceptarte la proposición.

CORO

¡Hay que luchar!

LASCUATRO

¡Hay que luchar!

con precaución, con precaución.

ELENA

Limpio está el cielo, tranquila la noche,
y es muy doloroso pensar en dormir.

AMAL.

Pues si la madre no llega de pronto,
aquí bien podemos gozar y reir.

CORO

¡Cogida está!

LASCUATRO

¡Cogida está!

CORO

¡Va á sucumbir!

LASCUATRO

¡Va á sucumbir!

CORO Evitar la reclusión;
no gritar, moderación;
No venga en mala hora
la rancia directora.

ELENA Ya que hay tiempo bastante
¿queréis que cante
«Las inquietudes del amor?»
(Signo afirmativo en todas.)
Pues escuchar:
voy á cantar
y será lo mejor.

El querer suele ser egoista
y el que amores siente
peca de impaciente.
La pasión de emoción llena el pecho,
mas vive en acecho
la traición.

TODAS El querer suele ser egoista, etc.

ELENA Evitar tropezar con la envidia,
¡ah!... porque os puede pesar.

TODAS ¡Qué nos puede pesar!
Filosófico consejo
que aunque evite algún fracaso,
olvidado por lo viejo,
aquí está fuera de caso.

ELENA Ya han podido apreciar
que tan tonta no soy
que me deje burlar inocente.

ELENA } El amor, alimento del alma,
Y CORO } roba al ser que lo siente la calma.

¡Inefable placer!
Quiero amar y sufrir,
y á impulsos de él morir.

AMAL. La vieja viene;
de rodillas al punto y rezar,
porque conviene
disimular.

(Todas, en el sitio donde las coge el aviso, se arrodillan y empiezan á rezar. Brígida, complacida de verlas en tal actitud, atraviesa la escena lentamente dando á besar su mano á algunas y sale por el foro.)

TODAS ¡Virgen cariñosa! ¡Madre bondadosa!
que con tus favores á los pecadores
con amor clemente sabes perdonar.
Vaya unos disgustos, réplicas y sustos.
que este vejestorio, prez del locutorio,
con sus antiparras acostumbra á dar.

ELENA (Que ha ido á observar á la puerta.)
¡Ya se fué!... ¡A cantar!

TODAS El amor alimento del alma, etc.,
ELENA ¡Descansar, reposar! etc.
(Todas, poco á poco se van retirando por el foro y lateral izquierda.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Jardín.—El costado izquierdo y medio frente, cubierto con la fachada angulosa del colegio con ventanas practicables, y apoyada en una de ellas, que estará entreabierta, una escalera de mano; el resto del frente y al lado derecho, tapia con verja de entrada y cenador en primer término. A la izquierda, primer término también, la entrada al edificio. Banco de piedra, árboles, macetas, fuente en el centro, etc., etc.—Es de noche.

ESCENA VI

CARLOS y JULIÁN. Este último, en lo alto de la tapia, figura escalar el muro, auxiliado por el primero; vestirá de payés. Luego ELENA

Hablado

CARLOS ¡Vamos, Julián, anda pronto!
JULIÁN *Tinga una mica de calma.*
CARLOS Pero, hombre de los infiernos,
¿á qué te traes esa vara?
JULIÁN ¡La de arrear á la mula! (Saltando.)
CARLOS ¿Y para que te hace falta?
JULIÁN ¿Aquí hay *muqueres*? pues *sirva*.
CARLOS ¿Qué has adelantado?
JULIÁN Nada.
CARLOS ¿Viste al jardinero?

JULIÁN

No.

Dí *sien* vueltas á la tapia
y no hay puerta, ni portillo,
ni gatera, ni ventana.

CARLOS

¿Y esa mujer cómo sale?

JULIÁN

Por *ensima*; *ustet* la agarra;
yo me pongo allí y la *coco*:
ustet de seguida salta,
y como si fuera un fardo
resibe abajo la carga
y *en Barcelona* nos lleva
en dos brincos la tartana.

CARLOS

No va á querer.

JULIÁN

Pues *entonses*
que se quede aquí *enserrada*.

CARLOS

Sí, pero...

JULIÁN

¿No pide novio?
¡Pues ya lo tiene, caramba!
¿Quiere salir de su *ensierro*?
Pues á eso se va, á que salga.
Oigo pasos.

CARLOS

JULIÁN

Verá *ustet*
cómo va á servir la vara.

ELENA

Carlos!

CARLOS

¡Elena!

JULIÁN

¡La *noya*!

ELENA

¡Huye, por Dios!

CARLOS

¿Pues qué pasa?

ELENA

Mis compañeras sospechan.
He sorprendido palabras
que claro su intento indican.
Aun ninguna está acostada.

CARLOS

¿Sí? pues ya tengo la llave
que nos dé salida franca.

ELENA

Bajarán á sorprendernos.

CARLOS

Benditas ellas si bajan.

JULIÁN

¡Qué intentará este demonio!

CARLOS

Es necesario llamarlas.

ELENA

¡Por Dios!

CARLOS

Yo he de recibirlas.

ELENA

¡No!!! (Muy rápido.)

CARLOS

¿Por qué?

ELENA

Me va á dar rabia.
Esto está oscuro. (Bajando la cabeza.)

JULIÁN ¡Es *selosa!*
CARLOS Es lo mismo; Julián, canta.
JULIÁN ¡Ouy!
CARLOS No sabes?
JULIÁN Le he oído.
á *ustet* desde la tartana.
CARLOS Procura imitarme.
JULIÁN Bueno.
¿Pero qué hago si me hablan?
CARLOS Entreténlas; el negocio
es. . (Le habla al oído.)
JULIÁN Sí que es *sierto*, caramba.
CARLOS Nosotros aquí observando.
JULIÁN ¡La que vamos á armar!
CARLOS Anda.

ESCENA VII

DICHOS y á poco AMALIA, despues GLORIA, EMMA, LOLA y BRÍGIDA; por último el coro: todas cuando lo va marcando el diálogo. CARLOS y ELENA en el pabellón de la derecha y á la vista del público, JULIAN canta en el centro del escenario y sirviéndose de la vara como si fuera una guitarra.

Música

JULIÁN (Grotescamente.) *Aves prisionera,*
anquel salestial
quen estreta caula
quimes por tu mal;
oye la vos amante
del que por tí anhalante
sorverte cura
con desisión;
sese tu calsura,
sal de tu prisión.
CARLOS Nosotros á este lado.
ELENA Temblando estoy de miedo.
CARLOS Mi fin está logrado.
ELENA Alientos tú me das.
JULIÁN] *Aves prisionera,*
anquel salestial. Etc. etc.
CARLOS Ya verás cómo vienen aquí.

- ELENA Si es así
cuál es tu plan
dímelo, dí.
- LOS DOS Mira hacia allí. (Señalando la puerta del colegio.)
AMALIA (Saliendo por la izquierda.) ¡Pst! ¡pst!
- JULIÁN Aquí que no peço.
AMALIA ¡Pst! ¡Pst!
¡Ay qué oscuridad tan atroz!
- JULIÁN Si la *noya* es *bunica*
yo hablaré á la chica
con mi propia vos.
(Se tropiezan cogiéndose de las manos.)
- AMALIA ¡Ah!
Si tus escritos de amor
y tu acendrado cantar
eran por ser mi señor,
puedes hablar.
- JULIÁN ¡Caramba!
AMALIA Yo por las tardes te ví
entusiasmada pasar
y tu mirada entendí
á mi pesar.
- JULIÁN ¡Digo! ¡digo!
ELENA Su traición es razón castigar,
y á mi ver
la lección debe ser ejemplar.
- AMALIA Tu mano ardiendo está
y el eco de tu voz
oir anhelo ya.
- CARLOS Su traición es razón etc. etc.
JULIÁN Aquí de un catalán,
que al fin y al cabo yo
no soy de *masapán*.
¡Ay! ¡Ay de mí;
me voy de aquí.
- (Huye por detrás de ella mientras dice):
que yo fuego, malo el diablo y ella estopa,
nos pudiera *suseder* lo del refrán!
- AMAL. (Buscando y yendo hacia la derecha.)
¿Dónde te diriges?
No me abandones
ven hacia mí.
¿No me oyes, dí?
Responde.

¿Huyes quizás?
Por favor ¿do vas?

¡Ah!

¿Te has escondido?

¿Qué ha sucedido?

¿No ves mi amor?

¡Traidor!

¡Mal hidalgo, perjuro,
vengarme te juro
si burlas cobarde mi fé!

JULIÁN

De *lanse* tan duro (Sale Gloria.)
por fin escapé.

GLOR.

¡Pst! ¡Pst!

JULIÁN

Esta es la más negra,
se han *cuntado* dos;
si esto está en el orden
que lo diga Dios.

GLOR.

Si aún está el mancebo,
á ver si doy con él.

(Pasa por delante de Julián.)

JULIÁN

(Avanzando hacia la izquierda.)

Deco la piel.

ELENA

Ya el lance es crítico
y hay un estrépito
si del suceso
sabe el por qué.

Pronto el escándalo
va á ser mayúsculo
si no sucede

CARLOS

lo que yo me sé.

Pronto el escándalo
va á ser de estrépito,
ten calma y fé.

AMAL.

Oigo hablar y pisar
más de uno debe andar aquí.

GLOR.

Oigo andar, oigo hablar.

JULIÁN

¡Quién tengo junto á mí!

¡Hay que hablar ó pensar! (Sale Emma.)

¿Un hombre, qué *hase* aquí?

Es *lanse* singular.

EMMA

¡Pst! ¡Pst! (Avanza hacia la derecha.)

AMAL. y GLOR.

Grato murmullo. (Sale Lola.)
como de arrullo
mi oído percibió.

- LOLA. ¡Pst! ¡Pst! (En la misma dirección.)
AMAL. ¡Con qué razón
el corazón
manda al orgullo!
(Cuatro ó seis coristas salen de una en una dirigiéndose
hacia el foro.)
- JULIÁN ¡Cuatro *muqueres*,
qué *situación!*
- ELENA (Mirando hacia el convento.)
¡Ay, Carlos, deja!...
¡mira á la vieja!...
Inesperada
complicación.
(Brígida ha salido con una linterna sorda, á tiempo que
Julián va á abrazarla; abre la linterna y da un grito.)
- BRÍG. ¡Sacrilégio! ¡Mi colegio!
¡Ah! ¡Socorro! (Cae desmayada en brazos de
Julián; todos la rodean. Las ventanas de las dos fa-
chadas se abren, apareciendo en ellas varias colegialas
con luces de aceite y palmatorias, etc. etc.)
- TODOS Del desmayo
herida por el rayo
sin sentido
la pobre se quedó.
(Salen en tropel todas las colegialas, que traen luces,
produciendo gran confusión. Se hace claro.)
- CORO ¡Qué ocurre, por favor!
¡Dos hombres hay aquí!
¡Protéjenos, Señor,
mis ojos vuelvo á tí!
¡Qué horror!
¡Señor! ¡Señor!
¡Favor! ¡favor!

Hablado

- CARLOS ¡No vuelve!
JULIÁN ¡Señora!
ELENA ¡Tía!
AMAL. ¿Pero qué es lo que ha pasado?
¿Estos dos hombres?...
ELENA ¡Amalia!!
¡Si te hemos visto!...

- AMAL. (Bajando la cabeza.) ¿A mí, cuándo?
JULIÁN (Por Gloria, Emma y Lola. Las cuatro bajan la cabeza.)
Y á ésta y á ésta y á ésta,
y á una *mica* más, canario,
baca aquí todo el *colequio*.
- BRÍG. ¡Ay!
CARLOS Ya respira.
ELENA ¡Qué escándalo!
¡Hombres! ¡Hombres!
¡Y *muqueres*!
- JULIÁN
BRÍG. ¿Pero quién es usted?
CARLOS Carlos.
BRÍG. ¿Carlos qué?
ELENA ¡El pájaro Pinto!
BRÍG. ¡Jesús!
ELENA ¡Mi esposo!
BRÍG. ¡Dios santo!
TODAS ¡Su esposo!
CARLOS Que humildemente
de usted espera su mano.
BRÍG. ¡Sobrinal! ¡víbora!
ELENA ¡Tía!
JULIÁN ¡No nos *alse ustet* el gallo!...
CARLOS De que Barcelona sepa
mañana lo que ha pasado,
éste se encarga.
- JULIÁN En la Rambla
no va á haber perro ni gato...
BRÍG. ¿Quieren ustedes perderme?
CARLOS No tal, queremos casarnos.
BRÍG. Pero ¿y el médico?... ¿el médico?..
JULIÁN Si los casa *ustet* me callo;
porque á la fin y á la postre,
yo le dí á *ustet* un *abraso*.
AMAL. ¡Ay, si lo sabe mi hermana!
GLOR. ¡Si lo sabe mi padrastro!..
BRÍG. Nada sabrán. (sometiéndose.)
CARLOS ¡Ah, señora!
ELENA Gracias, tía.
BRÍG. Es necesario
pedirla en debida forma.
CARLOS Vendrá mi tío Macario.
JULIÁN Y si es una *cugarreta*
ustet verá cómo canto:

AMAL. ¿Se casa?
GLOR. ¡Qué suerte!
CARLOS ¡Elena!
BRÍG. ¿Y el pobre médico?...
ELENA (Con pasión.) ¡Carlos!

Musica

VALS

ELENA El querer suele ser egoista, etc.
TODOS El amor, alimento del alma, etc.

FIN

OBRAS DE DON CALISTO NAVARRO

Y EN COLABORACIÓN CON OTROS AUTORES

COMEDIAS EN UN ACTO

- A gusto de todos, *verso*.
¡A lo tonto... á lo tonto! *idem*.
Antojos, *prosa*.
A Segura llevan preso, *idem*.
¡Bilbao es nuestro! *verso*.
Chindasvinto, *idem*.
Como perros y gatos, *idem*.
Correo interior, *prosa*.
Curro-Cúchares, *verso*.
Dos reales de judías, *idem*.
Distracciones, *idem*.
El pueblo rey, *idem*.
El héroe de Alcabón, *idem*.
El día del santo, *idem*.
El café Imperial, *idem*.
El nuevo impuesto, *idem*.
El 22 de Junio, *idem*.
El angel vengador, *prosa*.
El santo del chico, *idem*.
El domingo, *verso*.
El cementerio del año, *idem*.
El monarca y el abad, *idem*.
El ramo de la africana, *prosa*.
El pintor José Rivera, *verso*.
Electromanía, *prosa*.
El orden de factores... *idem*.
Entrada por salida, *idem*.
Enciclopedia, *idem*.
España y sus hijos, *verso*.
Entre hombres..., *idem*.
En los pasillos, *idem*.
Efecto contrario, *prosa*.
Firmar la paz, *verso*.
Gundemaro, *prosa*.
Hija única, *idem*.
Hecho un San Lázaro, *verso*.
Jugar con el fuego, *idem*.
La crisis, *prosa*.
La Internacional, *verso*.
La homeopatía, *prosa*.
La calle del Arenal, *idem*.
La venida del planeta, *verso*.
Lazo de amor, *idem*.
¡La vida! *idem*.
La mano de Dios, *idem*.
Lo que no puede leerse, *id*.
Los obstáculos, *prosa*.
Las Américas, *verso*.
Los dos polos, *idem*.
Las perdices, *prosa*.
Mala sombra, *idem*.
Miss Leona, *idem*.
Medias suelas y tacones, *id*.
Mi tía, *verso*.
Mi tocayo, *idem*.
Muy corto, *idem*.
Noche buena y noche mala, *idem*.
¡¡No llora!! *prosa*.
Pasteles y vino, *verso*.
Perico, *idem*.
Principio y fin de un actor, *idem*.
Quien bien ama..., *idem*.
Rarezas, *prosa*.
Sablazos á domicilio, *verso*.
¡Salón Eslava, *idem*.
¡Se da dinero! *idem*.
Soy un canibal, *prosa*.
T. B. O. *idem*.
Un consejo á los maridos, *verso*.
¡Un valiente! *prosa*.
Un marido infeliz, *verso*.
¡Un conspirador! *prosa*.
Zarandaja, *idem*.

EN DOS ACTOS

Antes y después, <i>verso</i> .	Escupir al cielo, <i>prosa</i> .
Bueno como el pan, <i>prosa</i> .	La prima donna, <i>idem</i> .
Con buen fin, <i>verso</i> .	Las de Villadiego, <i>prosa</i> .
Cosas de Pepe, <i>prosa</i> .	Padre y padrino, <i>prosa</i> .
Dos Germanes, <i>idem</i> .	Sin padre ni madre, <i>idem</i> .
En Babia, <i>idem</i> .	Tres yernos, <i>idem</i> .
El barrio de Maravillas, <i>verso</i> .	Un padre, <i>idem</i> .

EN TRES ACTOS

Cogerse los dedos, <i>prosa</i> .	Nuestra Sra. de París, <i>idem</i> .
Las dos sortijas, <i>verso</i>	Un capricho, <i>verso</i>
Ley de amor, <i>prosa</i> .	Orgullo, amor y deber, <i>prosa</i> .
Los inútiles, <i>idem</i> .	Quemar las naves, <i>idem</i> .
Mendoza y Compañía, <i>idem</i> .	

ZARZUELAS EN UN ACTO

A la puerta del Suizo, <i>verso</i> .	El noy, Milord y Monsieur, <i>prosa y verso</i> .
A real por duro, <i>idem</i> .	El salto del gallego, <i>idem</i> .
¡Al Polo! <i>idem</i> .	El bazar H, <i>idem</i> .
¡A España! <i>idem</i> .	El dinero y la fortuna, <i>verso</i>
Arriba y abajo, <i>idem</i> .	El Bazar, <i>idem</i> .
Amor obliga, <i>idem</i> .	En la venta, <i>idem</i> .
A terno seco, <i>idem</i> .	En el cuartel, <i>idem</i> .
Brinquini, <i>idem</i> .	En Leganés, <i>idem</i> .
Bromas pesadas, <i>idem</i> .	El proceso del sainete, <i>idem</i> .
Bal-Masqué, <i>prosa</i> .	Fábula de Samaniego, <i>idem</i> .
Boda ó muerte, <i>verso</i> .	Fiestas de antaño, <i>idem</i> .
Congreso doméstico, <i>idem</i> .	Firmar las paces, <i>idem</i> .
Contaduría, <i>prosa</i> .	Fortuna te de Dios, hijo... <i>idem</i> .
Con paz y ventura, <i>idem</i> .	¡Frascquito Barbales, <i>idem</i> .
Corina, <i>verso</i> .	Fuego en guerrillas, <i>idem</i> .
Curro Achares, <i>idem</i> .	Flamencomanía, <i>prosa</i> .
Cromos madrileños, <i>idem</i> .	Hipócrates y Galeno, <i>prosa</i> .
Dar la castaña, <i>idem</i> .	Juan del Pueblo, <i>verso</i> .
Dos entre dos. . . <i>idem</i> .	La salsa y los caracoles, <i>prosa</i> .
Dudas y celos, <i>idem</i> .	¡Lorito real! <i>verso</i> .
El 93, <i>idem</i> .	Los aparecidos, <i>idem</i> .
El bobo, <i>idem</i> .	La cita, <i>prosa</i> .
El inválido, <i>idem</i> .	Lucía Pastor ó Pichichi, <i>idem</i> .
El estudiante, <i>idem</i> .	La forastera (<i>monol^o</i>), <i>verso</i> .
El estudiantillo, <i>idem</i> .	La cruz de San Lucas, <i>idem</i> .
El siglo de las luces, <i>p. y v.</i>	La gran colmena, <i>p. y v.</i>
El pájaro pinto, <i>verso</i>	
El baile del porvenir, <i>verso</i> .	
El monaguillo de las Salesas, <i>idem</i> .	

Los dos caminos, *p. y v.*
Los pájaros del amor, *idem*
La Jota aragonesa, *idem*.
Los náufragos, *idem*.
Los!!!... *idem*.
Madrid por dentro, *idem*.
Mágia blanca, *prosa*.
Matamoros, *idem*.
Maestro de amor, *verso*.
Mentiras de un curial, *idem*.
¡Nos matamos! *idem*.
Nido de amor, *prosa*.
Otelo y Desdémona, *verso*.
Oros son triunfos, *idem*.
Paz conyugal, *idem*.
Plan de Estudios, *idem*.
Pitimíní, *prosa*.
Pan negro, *idem*.

Periquito entre ellas, *verso*.
Percances domésticos, *idem*.
Primo... de un primo, *idem*.
Q. Q., *prosa*
República femenina, *verso*.
Sin conocerse, *idem*.
Se gisa de comer, *idem*.
Señor feudal, *prosa*.
Sala de armas, *idem*.
Ternera 7, 3.º, *verso*.
Tipos y topos, *idem*.
Toros en París, *idem*.
Tres pies para un banco, *id.*
Una fiera, *prosa*.
Un perro grande, *prosa*.
Variedades, *verso*.
Viva tu madre! *idem*.
Veneno nacional, *p. y v.*

EN DOS ACTOS

Abril y Mayo, *verso*.
Cosas de pueblo, *idem*.
Dos leones, *prosa*.
El laurel de oro, *verso*.
El baron polaco, *prosa*.
El nene, *verso*.
Ida y vuelta, *idem*.
Huyendo de ellas, *idem*.
La tela de araña, *idem*.
La barretina, *prosa*.

Martes trece, *prosa*.
Madrid viejo y Madrid nuevo, *verso*.
María, *idem*.
Novio y marido, *idem*.
¡Pobres madres! *idem*.
¡Quién es el loco? *idem*.
Un viaje á la luna, *idem*.
Una aventura en Sian, *id.*

EN TRES ACTOS

Corona contra corona, *verso*.
El bergantín «Adelante,» *prosa y verso*.
El sacristán de San Justo, *verso*.
El grito de guerra, *idem*.

Héroes y verdugos, *idem*.
Jorge el guerrillero, *idem*.
La condesita, *prosa*.
Los maitines, *verso*.
Los saltimbanquis, *verso*.
Miguel Strogoff, *idem*.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librería de la Sra. Viuda é hijos de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de ambas Galerías.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares á estas casas, acompañando su importe en letras de fácil cobro ó sellos de comunicaciones, sin cuyo requisito no serán servidos.

Precio, UNA peseta.