

ŒUVRES D'ART EN PHOTOGRAPHIE.

L'ESPAGNE & LE PORTUGAL
AU POINT DE VUE
ARTISTIQUE, MONUMENTAL ET PITTORESQUE

CATALOGUE
DES
PHOTOGRAPHIES

PUBLIÉES PAR

J. LAURENT ET C^{IE}

PHOTOGRAPHES ÉDITEURS.

MADRID: Calle de Narciso Serra, 5 (Pacífico).

SÉRIE A.

I.

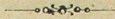
MUSÉE NATIONAL DU PRADO.

II

ACADÉMIE DE SAINT FERDINAND.

1896

ŒUVRES D'ART EN PHOTOGRAPHIE.



CATALOGUE
DES
PHOTOGRAPHIES
PUBLIÉES PAR
J. LAURENT ET C^{IE}

PHOTOGRAPHES ÉDITEURS.

MADRID: Calle de Narciso Serra, 5 (Pacífico).



SÉRIE A.

I.

MUSÉE NATIONAL DU PRADO A MADRID.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

SCULPTURES.

GEMMES ET JOYAUX.

II.

ACADÉMIE DE S.^T FERDINAND A MADRID.

OBSERVATIONS

Le format des photographies, en feuilles ou non montées sur carton, est d'environ 0 m. 26×0 m. 35; leur prix est de trois francs.

Le premier numéro indiqué correspond à la numération des planches: **c'est celui qu'il convient de désigner dans les commandes**; le deuxième rappelle le numéro que porte le tableau dans le Catalogue officiel du Musée.

Voir, à la suite, page 32, la liste des photographies de **format extra**, qui reproduisent, en grand et **par fragments**, les meilleurs morceaux du Musée du Prado.

SÉRIE A

I

MUSÉE NATIONAL DU PRADO A MADRID

Numéros
des
planches.

- 38* Vue générale du Musée du Prado.
1035 Groupe en marbre de Daoiz et Velarde, les héros du 2 Mai 1808, placé devant la façade principale du Musée.
940* Façade septentrionale du Musée, telle qu'elle était avant sa restauration actuelle.
940bis Façade septentrionale du Musée, telle qu'elle est actuellement.
A 2387 Les Beaux-arts réunis, groupe allégorique destiné à surmonter la dite façade, œuvre de G. Suñol.
1026 Façade méridionale avec la statue de Murillo.
1028* Statue de Murillo.
1027 Vue intérieure de la galerie principale de peintures.
1714 Vue de la Salle Isabelle II.
765 Vue de la salle des Ecoles flamandes.

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLES ITALIENNES

ALBANO.

- A 107 — 1 — La toilette de Vénus.
A 108 — 2 — Le jugement de Paris.

IL BEATO FRA G. ANGELICO DA FIRENZE.

- B 281 — 14 — L'Annonciation.
A 282 — » — La Predella, ou zone inférieure du tableau précédent, reproduite isolément en 3 morceaux, grandeur de l'original.

IL BARBALUNGA.

- A 112 — 16 — Sainte Agathe.

MUSÉE DU PRADO. — ÉCOLES ITALIENNES.

BAROCCIO.

A 289 — 17 — La naissance de Jésus.

F. BASSANO.

A 291 — 36 — Portrait de l'auteur.

L. DI BASSANO.

A 2029 — 48 — Jésus présenté au peuple.

A 290 — 49 — Sujet mystique. Le Père Eternel et son Fils dans toute leur Gloire; la Vierge priant pour le genre humain; divers Saints en adoration; d'autres représentés dans huit médaillons figurés autour du tableau.

G. BELLINO.

A 109 — 60 — La Vierge et l'enfant Jésus entre deux Saintes.

II. BRONZINO.

A 114 — 67 — Portrait d'un jeune violoniste.

MICHEL ANGELO BUONAROTI.

A 275 — 69 — La Flagellation du Christ.

ÉCOLE DE MICHEL-ANGE.

A 1891 — 70 — Jésus défunt.

B. CANDUCCI.

A 125 — 79 — La descente de croix.

A 205 — 80 — Saint Sébastien.

A 126 — 81 — La Cène.

L. CARRACCI.

A 1892 — 83 — Jésus couronné d'épines.

A. CARRACCI.

A 1895 — 90 — L'Assomption de la Vierge.

G. B. GASTIGLIONE.

A 1894 — 106 — Soldats romains dans le Cirque.

A 264 — 107 — Jésus chassant les marchands du temple.

V. CATENA.

A 110 — 108 — Jésus remettant les clefs à Saint Pierre.

G. B. CIGNAROLI.

A 551 — 112 — Sujet mystique. La Vierge tenant l'enfant Jésus, entourée de divers saints.

MUSÉE DU PRADO. — ÉCOLES ITALIENNES.

II. CORREGGIO.

A 105* — 132 — Noli me tangere. — Jésus et la Madeleine.

A 251 — 133 — La descente de croix.

A 252 — 134 — Le martyre de Saint Placide et de divers autres saints

A 104 — 135 — La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean.

D. CRESPI.

A 106 — 145 — Le Christ défunt soutenu par la Vierge.

DOMENICHINO.

A 2027 — 148 — Le Sacrifice d'Abraham.

G. DUGHET.

A 1895 — 153 — Paysage de montagnes.

F. FURINI.

A 259 — 161 — Loth et ses filles.

O. GENTILESCHI.

A 265 — 165 — Moïse sauvé des eaux du Nil.

GERINO DA PISTOJA.

A 253 — 168 — La Vierge et Saint Joseph adorant l'enfant Jésus.

II. GIORGIONE.

A 111* — 236 — Sujet mystique. — Sainte Brigitte offrant des fleurs à l'enfant Jésus.

JULES ROMAIN.

A 1896 — 237 — Sainte Famille.

II. GRECO.

A 272 — 238 — Portrait d'homme.

A 271 — 239 — Jésus-Christ défunt dans les bras du Père Eternel.

A 273 — 241 — Portrait de D. Rodrigo Vazquez, Président de Castille.

A 3562 — 242 — Portrait d'homme.

A 1897 — 243 — Autre portrait d'homme.

II. GUERCINO.

A 1898 — 248 — Saint Pierre en prison.

A 258 — 253 — L'amour désintéressé. — Cupidon répandant le contenu d'une bourse.

II. GUIDO.

A 131 — 258 — Cléopâtre se donnant la mort.

A 150 — 259 — La Vierge à la chaise.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ITALIENNES.

- A 129 — 260 — Saint Sébastien.
IL GUIDO.
 A 2236 — 261 — L'apôtre Saint Jacques.
 A 1899 — 262 — L'Assomption de la Vierge.
 A 132 — 265 — Sainte Marie Madeleine.
 A 133 — 267 — Portrait de jeune fille.
P. KUNTZ Y VALENTINI.
 A 2247 — 2796 — Portrait de la reine Marie Amélie, troisième femme de Ferdinand VII.
L. LOTTO.
 A 278 — 288 — Un mariage.
B. LUINI.
 A 1900 — 289 — Jésus et Saint Jean enfants s'embrassant.
 A 279 — 291 — Salomé, fille d'Hérodiade.
A. MANTEGNA.
 A 277 — 295 — La mort de la Vierge.
IL CAVALIERE MASSIMO.
 A 127 — 310 — Sacrifice à Bacchus.
G. MIGLIARA.
 A 266 — 312 — Perspective intérieure du cloître de Saint Paul près de Pavie, où François 1^{er} demeura prisonnier après la bataille de ce nom.
PALMA IL VECCHIO.
 A 280 — 322 — L'adoration des Bergers.
G. P. PANINI.
 A 287 — 328 — Paysage avec des ruines d'un temple corinthien.
 A 288 — 329 — Paysage avec des ruines d'architecture.
 A 285 — 330 — Jésus disputant avec les Docteurs.
 A 286 — 331 — Jésus chassant les marchands du temple.
IL PARMIGIANINO.
 A 1901 — 332 — Portrait dit du comte de San Segundo.
 A 116* — 333 — Portrait de femme avec trois enfants, appelée anciennement la comtesse de San Segundo.
 A 1902 — 335 — Sainte Barbe.
 A 115 — 336 — Sainte Famille.
M. PARRASIO.
 A 254 — 337 — Jésus-Christ défunt adoré par Saint Pie V.

MUSÉE DU PRADO — ÉCOLES ITALIENNES.

- J. DA PONTORMO.**
 A 262 — 340 — Sainte Famille.
L. DA PORDENONE.
 A 256 — 341 — Sujet mystique.—La Vierge et l'enfant Jésus entre Saint Antoine de Padoue et Saint Roch.
 A 176 — 342 — Portrait de femme.
S. PULZONE.
 A 1903 — 349 — Portrait d'homme.
A. SACCHI.
 A 292 — 358 — Portrait de Fr. Albani, maître de l'auteur.
 A 2237 — 359 — Portrait de l'auteur.
RAFAEL SANZIO DE URBINO.
 A 103 — 364 — Sainte Famille à l'agneau.
 A 240 — 365 — La Vierge au poisson.
 A 242 — " — La Vierge au poisson (fragment).
 A 100* — 366 — El Pismo de Sicilia, ou le Christ portant la croix.
 A 100bis — " — El Pismo de Sicilia, d'après une gravure.
 A 241 — " — Le Christ portant la croix (fragment).
 A 99 — 367 — Portrait d'un Cardinal.
 A 172* — 368 — La Visitation.
 A 98 — 369 — Sainte Famille de la Perle.
 A 96* — 370 — La Vierge à la Rose.
 A 97* — 371 — Sainte Famille du Lézard.
 A 101 — 372 — Portrait d'Andrea Navagero.
 A 102 — 373 — Portrait d'Augustin Beazzano.
ANDREA DEL SARTO
 A 122* — 383 — Portrait de sa femme Lucrezia di Baccio del Fede.
 A 261* — 384 — La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean avec deux anges.
 A 124* — 385 — Sujet mystique.—La Vierge, l'enfant Jésus, un ange et Saint Joseph.
 A 123 — 386 — La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et Saint Joseph.
 A 121* — 387 — Le Sacrifice d'Abraham.
 A 260 — 388 — La Vierge et l'enfant Jésus.
G. B. S. DA SASSOFERRATO.
 A 257 — 392 — La Vierge en contemplation.
SEBASTIANO DEL PIOMBO.
 A 276 — 395 — Jésus portant la croix.
 A 1904 — 398 — Le Christ portant la croix.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ITALIENNES.

G. B. TIEPOLO.

- A 632 — 407 — La Conception.
A 633 — 408 — L'Eucharistie, fragment.
A 267 — 409 — Le char de Vénus, ébauche pour un plafond.

H. TINTORETTO.

- A 177 — 411 — Portrait du général vénitien Sébastien Veniero.
A 293 — 412 — Portrait d'homme.
A 1905 — 417 — Portrait d'un prêtre.
A 163 — 428 — Le Paradis, ébauche du fameux tableau del Paradiso, du palais ducal à Venise.
A 165 — * — Le tableau précédent, reproduit plus grand, en 2 exemplaires.
A 1906 — 431 — Portrait d'un jeune homme.
A 162 — 432 — Id. d'une jeune vénitienne.
A 1907 — 433 — Id. d'homme.
A 295 — 442 — Id. d'une jeune vénitienne, peut-être celui de Marietta Tintoretta.
A 294 — 444 — Id. d'une autre jeune vénitienne.

TIZIANO.

- A 142 — 450 — La Bacchanale.
A 142bis — * — Fragment de la Bacchanale représentant Ariadne couchée.
A 141 — 451 — Offrande à la déesse des amours.
A 1908 — 452 — Portrait d'Alphonse I^{er} d'Este, duc de Ferrare.
A 143* — 453 — Portrait en pied de l'empereur Charles-Quint.
A 144* — 454 — Portrait en pied du roi Philippe II.
A 149 — 455 — Vénus et Adonis.
A 249 — 456 — Le péché originel.
A 145* — 457 — Portrait à cheval de l'empereur Charles-Quint, à la fameuse bataille de Mühlberg.
A 146 — 458 — Danaë recevant la pluie d'or.
A 148* — 459 — Vénus se récréant avec la musique et caressant un petit chien.
A 2264 — * — Fragment du dit tableau représentant Vénus couchée.
A 147 — 460 — Vénus se récréant avec l'amour et la musique.
A 134* — 461 — Salomé portant la tête de Saint Jean.
A 139 — 462 — La Gloire.
A 2234 — 463 — Portrait d'un chevalier de Saint Jean de Malte.
A 248 — 464 — L'enterrement du Seigneur.
A 2030 — 467 — Ecce homo.
A 137 — 468 — La Vierge des Douleurs.
A 2031 — 469 — Sainte Marguerite.
A 140 — 470 — Allégorie. — Philippe II offrant au ciel son fils l'enfant D. Fernand.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ITALIENNES.

TIZIANO.

- A 138* — 475 — La Vierge des Douleurs tenant les mains croisées.
A 2032 — 476 — La Religion secourue par l'Espagne.
A 250 — 477 — Portrait de Titien peint par lui-même.
A 135 — 482 — Diane et Actéon.
A 136 — 483 — Diane découvrant la faiblesse de Calisto.
A 1909 — 485 — Portrait de l'impératrice Isabelle de Portugal, femme de Charles-Quint.
A 247 — 488 — Jésus-Christ, tombant sous le poids de la croix, est aidé par Siméon.
A 248bis — 491 — L'enterrement du Seigneur, répétition du N^o 464.
A 2235 — 498 — Portrait de Philippe II jeune.

F. VANNI.

- A 1910 — 521 — Les trois Maries rencontrant Saint Jean.

G. VASARI.

- A 263 — 523 — La Charité.
A 560 — 524 — La Vierge avec l'enfant Jésus et deux anges.

P. C. VERONESE.

- A 119* — 526 — Vénus et Adonis.
A 799 — 527 — Jésus enfant disputant avec les docteurs.
A 799bis — * — Id. id.
A 120 — 529 — Suzanne et les deux vieillards.
A 2620 — 531 — Sujet mystique. — L'enfant Jésus adoré par Sainte Lucie et un saint martyr.
A 2033 — 532 — La Madeleine pénitente.
A 118 — 533 — Moïse sauvé des eaux du Nil.
A 255 — 534 — Jésus aux noces de Cana.
A 2034 — 537 — La femme adultère.

L. DE VINCI.

- A 113 — 550 — Portrait de Mona Lisa, ou la Joconde.

D. R. DA VOLTERRA.

- A 274 — 559 — Le Calvaire.

ÉCOLE D'OMBRIE, XV^e SIÈCLE.

- A 283 — 573 — L'enlèvement des Sabines.
A 281 — 574 — La continence de Scipion.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

- A 237 — 583 — Portrait de l'Électeur Jean Frédéric, duc de Saxe, vaincu par Charles-Quint, à la fameuse bataille de Mühlberg.

ÉCOLE DE LOMBARDIE.

- A 1911 — 585 — Le Déluge.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ITALIENNES.

ÉCOLE ITALIENNE.

- A 2028 — 607 — Portrait d'un jeune homme.

ÉCOLES ESPAGNOLES.

J. ANTOLINEZ.

- A 88 — 629 — La Madeleine en extase.

ALONSO CANO.

- A 198 — 667 — Saint Jean Évangéliste écrivant l'Apocalypse.
A 76* — 670 — La Vierge adorant son divin Fils.
A 75 — 672 — Jésus-Christ défunt.
A 77 — 674 — Deux rois visigoths.

J. CARREÑO DE MIRANDA.

- A 209* — 687 — Portrait du roi Charles II presque enfant.
A 1912 — 630 — Portrait de l'ambassadeur russe Pierre Iwanowitz Potemkin.
A 238 — 692* — Portrait de Marie Louise de Bourbon, première femme de Charles II.
(copie d'après Carreño).

EUG. CAXES.

- A 2049 — 697 — Débarquement d'anglais à Cadix.

MATEO CEREZO.

- A 207 — 699 — L'Assomption de la Vierge.

CLAUDIO COELLO.

- A 201 — 701 — Sujet mystique.—La Vierge présentant son Fils à l'adoration de divers Saints.
A 210 — 703 — Portrait du roi Charles II.
A 92 — 704 — Portrait de Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV
(style de C. Coello).

FRANCISCO COLLANTES.

- A 202 — 705 — Vision d'Ézéchiel sur la résurrection de la chair.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES.

- A 230 — 731 — Portrait à cheval du roi Charles IV de Bourbon.
A 229 — 732 — Portrait à cheval de la reine Marie Louise de Parme, femme de Charles IV.
A 231 — 736 — La famille de Charles IV.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES.

- A 529 — 2161 — Portrait du peintre F. Bayeu, beau-frère de l'auteur.
A 530 — 2162 — Portrait de doña Josefa Bayeu, femme de l'auteur.
A 998 — 2164 — Portrait de Ferdinand VII jeune.
A 531 — 2165 — Jésus crucifié.
A 999 — 2166 — L'exorcisé.
A 1705 — 2165* — Sainte Famille.
A 2503 — — Portrait équestre du général Palafox, le défenseur de Saragosse.
A 1466 — I. La merienda ou dîner sur l'herbe, carton pour tapisserie.
A 1467 — II. Bal champêtre, id., id.
A 1468 — III. Querelle dans une auberge, id. id.
A 1469 — IV. Promenade en Andalousie, id. id.
A 1470 — V. Le buveur, id. id.
A 1471 — VI. L'ombrelle, id. id.
A 1472 — VII. Le cerf-volant, id. id.
A 1473 — VIII. Les joueurs de cartes, id. id.
A 1474 — IX. Enfants gonflant une vessie, id. id.
A 1475 — X. Enfants cueillant des fruits, id. id.
A 1476 — XI. Aveugle jouant de la guitare, id. id.
A 1477 — XII. La foire de Madrid ou la boutique du fripier, id. id.
A 1478 — XIII. Le marchand de vaisselle, id. id.
A 1479 — XIV et XV. Dame et son cavalier.—Marchande d'azeroles, id. id.
A 1480 — XVI. Enfants jouant aux soldats, id. id.
A 1481 — XVIII. Le jeu de paume, id. id.
A 1482 — XIX. La balançoire, id. id.
A 1483 — XX. Les laveuses, id. id.
A 1484 — XXI. La novillada, ou course de jeunes taureaux, id. id.
A 1485 — XXIV. Les gardes du tabac, id. id.
A 1486 — XXV et XXVI. Enfant suspendu à une branche — Autre enfant avec un oiseau,
carton pour tapisserie.
A 1487 — XXVII. Les bûcherons, id. id.
A 1488 — XXIX. Le rendez-vous, id. id.
A 1489 — XXXI. Les bouquetières, id. id.
A 1490 — XXXII. Les batteurs de blé, id. id.
A 1491 — XXXIII. Les vendanges, id. id.
A 1492 — XXXIV. Le maçon blessé, id. id.
A 1493 — XXXV. Les pauvres à la fontaine.—Le chasseur, id. id.
A 1494 — XXXVI. La neige, id. id.
A 1495 — XXXVII. La nôce, id. id.
A 1496 — XXXVIII. Femmes à la cruche, id. id.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES.

- A 1497 — XLI. Les échasses, carton pour tapisserie.
A 1498 — XLII. El pelele, ou le mannequin, id. id.
A 1499 — XLIII. Enfants grimant sur un arbre, id. id.
A 1500 — XLIV. Le jeu de la cuillère, id. id.

FRESQUES DÉTACHÉES DE LA QUINTA DE GOYA,
PUIS TRANSPORTÉES SUR TOILE ET DONNÉES AU MUSÉE DU PRADO :

- A 2566 — » — Sabbat ou réunion de sorciers, en 2 photog.
A 2567 — » — Autre réunion de sorciers.
A 2568 — » — Arrivée des sorciers au Sabbat.
A 2569 — » — Sorciers voguant en l'air.
A 2570 — » — Sorciers voguant en l'air et opérant des maléfices.
A 2571 — » — Sorciers préparant un breuvage.
A 2572 — » — Sorcière préparant un philtre.
A 2573 — » — Sorcier transformé en bouc.
A 2574 — » — Sorcière jetant un sort.
A 2575 — » — Deux pâtres se battant à coups de gourdin.
A 2576 — » — Un vieillard.
A 2577 — » — Saturne dévorant un de ses fils.
A 2578 — » — Une maja.
A 2579 — » — Tête de chien.

IGN^o IRIARTE

- A 1915 — 747 — Paysage.

JUAN DE JUANES.

- A 81 — 749 — Saint Etienne dans la synagogue.
A 82 — 750 — Saint Etienne accusé de blasphème dans le Concile.
A 83 — 751 — Saint Etienne conduit au martyre.
A 84 — 752 — Le martyr de Saint Etienne.
A 85 — 753 — L'enterrement de Saint Etienne.
A 222 — 754 — Portrait de D. Luis de Castelví.
A 78 — 755 — La Cène.
A 1914 — 756 — La Visitation.
A 220 — 757 — Le martyr de Sainte Inès.
A 221 — 759 — Ecce-Homo.
A 86 — 760 — Le sauveur du monde.
A 79 — 761 — Melchisedech, roi de Salem.
A 80 — 762 — Le Grand-prêtre Aaron.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

J. LEONARDO.

- A 225 — 767 — Le marquis Ambrosio Spinola, recevant les clefs de la place de Bréda.

V. LOPEZ Y PORTAÑA.

- A 95 — 772 — Portrait du peintre Goya.
A 2048 — 772* — Portrait de l'organiste D. Félix Máximo Lopez.
A 179 — 773 — L'adoration de la Sainte Forme, copie de l'original de Cl. Coello à l'Escurial, dont notre reproduction porte le N^o A 1539.
A 2246 — 773* — Portrait de Marie Antoinette de Naples, première femme de Ferdinand VII.

B. G. DE LLORENTE.

- A 208 — 774 — La divine Bergère.

ESTEBAN MARCH

- A 211 — 779 — Portrait du peintre Jean Baptiste del Mazo.

J. B. M. DEL MAZO.

- A 68 — 788 — Vue de la ville de Saragosse; figures peintes par Velazquez.
A 1915 — 795 — Paysage de montagnes.

LUIS DE MORALES.

- A 178 — 849 — La présentation de l'enfant Jésus dans le temple.
A 180 — 850 — La Vierge caressant son divin fils.

SEBASTIAN MUÑOZ

- A 212 — 853 — Portrait de l'auteur.

B. E. MURILLO.

- A 3* — 854 — Sainte Famille à l'oiseau.
A 2* — 855 — Rébecca et Eliézer.
A 2 bis — » — Fragment du dit tableau reproduisant les têtes des femmes.
A 5 — 856 — L'annonciation de la Vierge.
A 646 — 857 — La Madeleine repentante.
A 7* — 859 — L'adoration des Bergers.
A 183 — 860 — Allégorie.—Saint Augustin, évêque de Hippone.
A 19 — 861 — La Porciuncula.—Jésus accordant à Saint François le jubilé de la chapelle de Assisi.
A 1916 — 862 — La Vierge et l'enfant Jésus.
A 10 — 863 — Saint Jacques apôtre.
A 12* — 864 — Le divin Berger.
A 11* — 865 — Saint Jean Baptiste enfant.
A 4* — 866 — Jésus et Saint Jean enfants.—Les enfants à la coquille.
A 2262 — » — Fragment du dit tableau représentant les têtes des deux enfants

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

B. E. MURILLO.

- A 17* — 867 — L'Annonciation.
 A 13* — 868 — Sujet mystique.—Apparition de la Vierge à Saint Bernard.
 A 14* — 869 — Saint Ildephonse recevant la chasuble des mains de la Vierge.
 A 18* — 870 — La Vierge au Rosaire.
 A 8 — 871 — La conversion de Saint Paul.
 A 20* — 872 — L'éducation de la Vierge par Sainte Anne.
 A 184* — 874 — Le Christ crucifié.
 A 25 — 876 — Saint Ferdinand, roi d'Espagne.
 A 15* — 878 — La Conception.
 A 22* — 879 — La Conception, demi-corps.
 A 16* — 880 — La Conception.
 A 6 — 881 — Le martyre de l'apôtre Saint André.
 A 181 — 886 — L'enfant Jésus endormi sur la croix.
 A 9* — 890 — Saint François de Paule.
 A 26 — 893 — Paysanne de Galice tenant une monnaie.
 A 23 — 895 — Ecce-Homo.
 A 24 — 896 — La Vierge des Douleurs.
 A 182 — 897 — Portrait du Père Cavanillas.
 A 21 — 901 — La Madeleine.

J. F. NAVARRETE.

A* 200 — 905 — Le baptême du Christ.

J. PALOMINO Y VELASCO.

A 204 — 920 — La Conception.

J. PANTOJA DE LA CRUZ

- A 213 — 923 — Portrait de l'impératrice Marie, sœur de Philippe II et femme de l'empereur Maximilien II.
 A 214 — 924 — Portrait d'Isabelle de Valois, ou de la Paix, troisième femme de Philippe II.
 A 215 — 926 — Portrait de Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III.
 A 89* — 927 — Portrait de l'empereur Charles-Quint.
 A 90* — 931 — Portrait de Philippe II, avancé en âge.

J. DE PAREJA.

A 67 — 935 — La vocation de Saint Mathieu.

A. PEREDA.

A 205 — 939 — Saint Jérôme méditant sur le Jugement dernier.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

BLAS DEL PRADO.

A 87 — 944 — La Vierge avec l'enfant Jésus et divers Saints.

F. DE RIBALTA.

- A 223 — 946 — Jésus Christ défunt, soutenu par deux anges.
 A 224 — 947 — Saint François d'Assise, malade, est consolé par un ange.

J. DE RIBALTA.

A 1917 — 950 — Les évangélistes Saint Jean et Saint Mathieu.

J. DE RIBERA.

- A 72 — 963 — Saint Barthélémy apôtre.
 A 652 — 973 — L'apôtre Saint André.
 A 2563 — 981 — La Madeleine.
 A 69* — 982 — L'échelle de Jacob.
 A 70 — 983 — Jacob recevant la bénédiction d'Isaac.
 A 194 — 984 — La Conception.
 A 197 — 985 — Saint Paul, premier ermite.
 A 73 — 988 — Combat de femmes.
 A 74* — 989 — Le martyre de Saint Barthélémy.
 A 71 — 990 — La Sainte Trinité.
 A 195* — 992 — Saint Augustin en prière.
 A 2047 — 993 — Saint Sébastien.
 A 196 — 996 — Saint Jérôme en pénitence.
 A 2300 — 1002 — Saint Christophe portant l'enfant Jésus.
 A 2046 — 1006 — Un saint ermite.
 A 654 — 1011 — Une femme qualifiée de Sibylle.

J. A. RIBERA Y FERNANDEZ.

- A 163 — 1014 — Cincinnatus recevant les députés qui viennent lui offrir la dictature.
 A 168 — 1015 — Le roi Wamba est contraint à choisir entre la couronne ou la mort.

F. RIZI.

- A 232 — 1016 — Auto-da-fé général célébré sur la place Mayor de Madrid le 30 Juin 1680, sous la présidence du roi Charles II et de sa femme Marie Louise de Bourbon.
 A 233 — * — Le dit tableau, de double grandeur, en 2 morceaux.
 A 234 — * — Fragment du dit tableau, représentant la tribune royale, de grandeur naturelle.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

ALONSO SÁNCHEZ COELLO.

- A 93* — 1032 — Portrait du prince Charles, fils de Philippe II.
 A 94* — 1033 — Portrait de l'infante Isabelle Clara Eugénie, fille de Philippe II.
 A 2024 — 1036 — Portrait de la reine Anne d'Autriche, quatrième femme de Philippe IV.
 A 410 — 1037 — Portrait d'une princesse de la maison d'Autriche, jeune.
 A 1018 — 1039 — Portrait d'un chevalier de l'ordre de Saint Jacques, Antonio Perez?
 A 418 — 1042 — Portrait de Don Juan d'Autriche, fils naturel de Charles-Quint, le vainqueur à Lépante (copie).

ALONSO MIGUEL DE TOBAR.

- A 1 — 1044 — Portrait du peintre B. E. Murillo.

LE CAPITAINE JUAN DE TOLEDO.

- A 226 — 1045 — Combat naval entre turcs et espagnols.

LUIS TRISTAN.

- A 659 — 2124* — Saint Basile, évêque.

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.

- A 56 — 1054 — L'adoration des Rois.
 A 171 — 1055 — Notre Seigneur crucifié.
 A 27 — 1056 — Le Couronnement de la Vierge.
 A 29 — 1057 — Saint Antoine Abbé visitant Saint Paul, premier ermite.
 A 60 — 1058 — Les Buveurs.
 A 64 — 1059 — La forge de Vulcain.
 A 59* — 1060 — Les Lances, ou la reddition de Bréda.
 A 63* — 1061 — Les Fileuses, ou la fabrique de tapisseries de Sainte Isabelle à Madrid.
 A 30* — 1062 — Las Meninas.
 A 185 — 1063 — Mercure et Argos.
 A 41 — 1064 — Portrait à cheval du roi Philippe III.
 A 42 — 1065 — Portrait à cheval de la reine Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III.
 A 51 — 1066 — Portrait à cheval du roi Philippe IV.
 A 52* — 1067 — Portrait à cheval de la reine Isabelle de Bourbon, première femme de Philippe IV.
 A 57* — 1068 — Portrait à cheval du prince Balthazar Charles.
 A 28* — 1069 — Portrait à cheval du comte-duc d'Olivarès.
 A 65 — 1070 — Portrait de Philippe IV jeune.
 A 192 — 1071 — Id. id.
 A 193 — 1072 — Portrait de l'infante d'Espagne Marie, reine de Hongrie, sœur de Philippe IV.
 A 39* — 1073 — Portrait de l'infant D. Carlos, second fils du roi Philippe III.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.

- A 45* — 1074 — Portrait du roi Philippe IV, en costume de chasse.
 A 43 — 1075 — Portrait de l'infant Ferdinand d'Autriche, frère de Philippe IV.
 A 44 — 1076 — Portrait du prince D. Balthazar Charles, à l'âge de six ans.
 A 49 — 1077 — Portrait du roi Philippe IV, âgé d'environ cinquante ans.
 A 40 — 1078 — Portrait de Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV.
 A 50 — 1079 — Portrait de Marie Anne d'Autriche; répétition du numéro précédent.
 A 190 — 1080 — Portrait du roi Philippe IV avancé en âge.
 A 53 — 1081 — Philippe IV en prière.
 A 54 — 1082 — Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV, en prière.
 A 3306 — 1083 — Portrait du prince D. Balthazar Charles, fils de Philippe IV, à l'âge de 14 ans.
 A 46* — 1084 — Portrait de l'infante Marie Thérèse d'Autriche, fille de Philippe IV, qui fut plus tard reine de France.
 A 216 — 1085 — Portrait du célèbre poète de Cordoue D. Luis de Góngora y Argote.
 A 170 — 1086 — Portrait de doña Juana Pacheco, femme de l'auteur.
 A 189 — 1087 — Portrait d'une jeune fille.
 A 188 — 1088 — Portrait d'une jeune fille, sœur de la précédente.
 A 3307 — 1089 — Portrait de femme âgée, vêtue de noir.
 A 48* — 1090 — Portrait de D. Antonio Alonso Pimentel, neuvième comte de Benavente.
 A 47* — 1091 — Portrait du sculpteur M. Montañés.
 A 32* — 1092 — Portrait d'un bouffon du roi Philippe IV, nommé Pabillos de Valladolid.
 A 62 — 1093 — Portrait de Pernia, bouffon du roi Philippe IV.
 A 61 — 1094 — Portrait d'un bouffon du roi Philippe IV, que l'on nommait D. Juan de Austria.
 A 35* — 1095 — Portrait d'un nain du roi Philippe IV, nommé El Primo.
 A 38* — 1096 — Portrait du nain de Philippe IV, D. Sebastian de Morra.
 A 55 — 1097 — Portrait du nain de Philippe IV, D. Antonio el iaglés.
 A 36* — 1098 — L'enfant de Vallecás.
 A 37* — 1099 — L'idiot de Coria.
 A 34* — 1100 — Esops.
 A 33* — 1101 — Ménippe.
 A 31 — 1102 — Le dieu Mars.
 A 3308 — 1103 — Portrait d'homme, buste.
 A 191 — 1104 — Portrait d'homme.
 A 3309 — 1105 — Portrait d'Alonso Martínez de Espinar, valet de chambre du prince D. Balthazar Charles.

MUSÉE DU PRADO — ÉCOLES ESPAGNOLES.

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.

- A 186 — 1106 — Vue prise au jardin de la Villa Médici à Rome.
 A 187 — 1107 — Autre vue prise au jardin de la Villa Médici à Rome.
 A 3310 — 1108 — Vue de l'arc de Titus à Rome.
 A 2025 — 1109 — Fontaine des Tritons à Aranjuez.
 A 2596 — 1110 — L'allée de la reine à Aranjuez.
 A 2026 — 1115 — Tête de vieillard, étude.
 A 66 — 1117 — Portrait de Philippe IV avancé en âge (Ecole de Velazquez).
 A 58 — 1118 — Portrait du prince Balthazar Charles enfant (id. id.)

P. N. DE VILLAVICENCIO.

- A 199 — 1119 — Enfants jouant aux dés.

F. DE ZURBARÁN.

- A 217 — 1120 — Vision de Saint Pierre Nolasque.
 A 218 — 1121 — Apparition de Saint Pierre apôtre, à Saint Pierre Nolasque.
 A 219 — 1133 — L'enfant Jésus endormi sur la croix.
 A 528 — » — Saint François défunt.

P. BERRUGUETE, XV^e siècle.

- A 534 — 2148 — Représentation arbitraire d'un Auto-da-fé présidé par Saint Dominique de Guzman.

FERNANDO GALLEGOS, XV^e siècle.

- A 1145 — 2160 — La Décapitation de Saint Jean Baptiste.

ÉCOLE DE CASTILLE, XV^e siècle.

- A 533 — 2184 — Les Rois Catholiques en prières devant la Vierge et son divin Fils, avec les portraits du prince Don Juan, l'infante D.^{sa} Juana, l'inquisiteur général Fr. Thomas de Torquemada, etc.

ÉCOLES ALLEMANDES.

DENIS VAN ALSLOOT.

- A 422 — 1151 — Une mascarade patinant.
 A 423 — 1152 — Procession des corporations de Bruxelles, à l'occasion des célèbres fêtes du Ommeganck en 1615.
 A 425 — » — Le dit tableau plus grand, en 2 photog.
 A 424 — 1153 — Procession de tous les ordres religieux de Bruxelles, à l'occasion des fêtes du Ommeganck en 1615.
 A 426 — » — Le dit tableau plus grand, en 2 photog.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ALLEMANDES.

JACOB VAN ARTHOIS.

- A 421 — 1154 — Paysage; départ de Louis XIV pour une expédition; figures peintes par Van der Meulen.

HENRI MET DE BLES.

- A 457 — 1171 — L'adoration des Rois, la reine de Saba devant Salomon, et Hérode sur son trône recevant des présents.—Triptyque.

BOSCH.

- A 458 — 1175 — L'adoration des Rois; triptyque avec portes.

CRISPINUS VAN DEN BROECK.

- A 394 — 1216 — Sainte Famille.

PIETER BRUEGHEL LE VIEUX.

- A 381 — 1221 — Le triomphe de la mort, allégorie.

J. BRUEGHEL DE VELOURS, père et fils.

- A 361 — 1228 — La Vue.—Vénus et Cupidon dans une somptueuse galerie.
 A 360 — 1229 — L'Ouïe.—Une nymphe et un génie se récréant avec la musique dans le somptueux palais de l'Art.

- A 358 — 1231 — Le Goût.—Une nymphe à table, servie par un satyre.

- A 359 — 1232 — Le Tact.—Vénus et Cupidon dans une salle garnie d'armures.

- A 2035 — 1233 — Les quatre éléments, figures de Van Balen.

- A 2036 — 1235 — Les quatre éléments, figures de H. de Clerck.

- A 357 — 1237 — La Vue et l'Odorat.

- A 362 — 1241 — Le paradis terrestre.

- A 363 — 1241 — L'arche de Noé.

- A 364 — 1245 — Paysage avec Saint Eustache; figures peintes par Rubens.

- A 1673 — 1254 — Feston formé avec des fruits et des fleurs; génies peints par Rubens; les fruits, par F. Snyders.

- A 365 — 1275 — Bal champêtre, figures peintes par Van Hellemont.

- A 366 — 1277 — Nôce champêtre.

- A 367 — 1278 — Banquet de nôce.

PIETER CHRISTOPHSEN.

- A 456 — 1291 — La Visitation et la Nativité, centre d'un retable.

- A 456bis — » — L'annonciation et l'adoration des Mages, portés du dit retable

MICHAEL DE COXYEN.

- A 403 — 1299 — Sainte Cécile touchant du clavecin.

- A 402 — 1300 — La mort de la Vierge.

JOOST VAN CRAESBECK.

- A 396 — 1303 — Contrat matrimonial.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ALLEMANDES.

LUCAS CRANAACH LE VIEUX.

- A 435 — 1304 — Grande chasse aux cerfs et sangliers de Charles-Quint, à Moritzburg en 1544.
A 434 — 1305 — Grande chasse aux cerfs de l'empereur Charles-Quint, à Moritzburg en 1544.

JOOST CORNELIS DROOCH SLOOT.

- A 462 — 1313 — Des patineurs.

ALBRECHT DURER.

- A 438 — 1314 — Adam tenant la pomme à la main.
A 439 — 1315 — Eve recevant du serpent le fruit défendu.
A 155 — 1316 — Portrait de l'auteur à l'âge de 26 ans.
A 451 — 1317 — Portrait d'homme, âgé d'environ cinquante ans.

A. VAN DYCK.

- A 206 — 1318 — Saint Jérôme faisant pénitence.
A 1919 — 1320 — Portrait du peintre David Ryckaert.
A 348 — 1321 — Portrait de l'infant cardinal Ferdinand d'Autriche.
A 151 — 1322 — Portrait de la comtesse d'Oxford.
A 349 — 1323 — Portrait de Henri de Nassau, prince d'Orange.
A 347 — 1324 — Portrait d'Amélie de Solms, princesse d'Orange.
A 351 — 1325 — Portrait à cheval du roi Charles 1^{er} d'Angleterre.
A 2037 — 1326 — Portrait de femme.
A 1920 — 1327 — Portrait de Henri, comte de Berg.
A 352 — 1328 — Portrait d'un musicien.
A 2038 — 1329 — Portrait d'un personnage inconnu.
A 150* — 1330 — Portrait de Van Dyck et du comte de Bristol.
A 152 — 1331 — Portrait de Henri Libert, organiste d'Anvers.
A 346 — 1333 — La Vierge des Douleurs.
A 2039 — 1334 — Portrait d'un religieux.
A 1921 — 1335 — L'arrestation du Christ.
A 2040 — 1337 — Saint François d'Assise en extase.
A 350 — 1338 — Portrait de Polixène Spinola, première marquise de Leganés.

J. VAN EYCK.

- A 157 — 1352 — Un moine en prières.
A 158 — 1353 — La Vierge lisant dans sa chambre.
A 159 — 2188 — Le triomphe de l'Église sur la Synagogue.

FRANS FLORIS, LE VIEUX.

- A 393 — 1355 — Le Déluge universel.
A 2045 — 1357 — Portrait de femme.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ALLEMANDES.

JAN GHBRING.

- A 390 — 1379 — Vue intérieure de l'église des Pères Jésuites à Anvers.

JAN GOSSAERT, OU JEAN DE MABUSE.

- A 117 — 1385 — La Vierge Marie recevant les caresses de l'enfant Jésus.
A 117bis — * — Reproduction de l'inscription qui se trouve au dos du précédent tableau.
A 454 — 1386 — La Vierge et l'enfant Jésus.

JEAN GUAS.

- A 540 — * — Projet de l'église de Saint Jean des Rois à Tolède, dessin à la plume sur parchemin.

JAN VAN HERMESSEN.

- A 399 — 1396 — Le chirurgien de village.

HANS HOLBEIN.

- A 453 — 1398 — Portrait d'un homme âgé.
A 2043 — 1399 — Portrait d'homme.
A 2044 — 1400 — Portrait de femme.

PIETER HUYS.

- A 459 — 1402 — Fantaisie grotesque sur les tourments de l'enfer.

JACOB JORDAENS.

- A 353 — 1405 — Le mariage de Sainte Catherine d'Alexandrie.
A 355 — 1406 — Jésus et Saint Jean enfants, près d'une fontaine.
A 128 — 1407 — Mélégre et Atalante.
A 354 — 1408 — Holocauste à Pomone.
A 174 — 1410 — Scène de famille dans un jardin.
A 356 — 1411 — Les trois musiciens ambulants.

SALOMON KONINCK.

- A 460 — 1415 — Portraits de personnes inconnues.

MARINUS.

- A 433 — 1421 — Saint Jérôme méditant sur la mort et le jugement dernier.
A 432 — 1422 — Le changeur et sa femme.
A 397 — 1423 — La Vierge allaitant l'enfant Jésus.

HANS MEMLING.

- A 455 — 1424 — Triptyque.—L'adoration des Rois Mages, centre du triptyque conservé sous le nom d'Oratoire de Charles-Quint.
A 455 — * — La naissance de Jésus et la présentation au temple, volets de gauche et de droite du triptyque précédent.

A. R. MENGES.

- A 1922 — 1435 — L'adoration des Bergers

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ALLEMANDES.

QUINTEN METSYS.

- A 398 — 1442 — Le Sauveur, la Vierge et Saint Jean Baptiste.

ANTONIO MORO.

- A 91 — 1483 — Portrait de Pejeron, bouffon des comtes de Benavente.
A 175 — 1484 — Portrait de la reine Marie d'Angleterre, seconde femme de Philippe II.
A 412 — 1485 — Portrait de la reine Catherine, femme de Jean III de Portugal, sœur de Charles-Quint.
A 416 — 1486 — Portrait de l'impératrice Marie d'Autriche, fille de Charles-Quint, femme de Maximilien II.
A 417 — 1487 — Portrait de l'empereur Maximilien II jeune
A 415 — 1488 — Portrait de la princesse Jeanne d'Autriche, fille de Charles-Quint, veuve du prince Jean du Brésil et mère du roi D. Sébastien.
A 411 — 1489 — Portrait d'une femme jeune, inconnue.
A 2041 — 1490 — Portrait de femme inconnue.
A 413 — 1491 — Portrait de femme jeune, inconnue.
A 414 — 1492 — Autre portrait de femme jeune inconnue.
A 2042 — 1493 — Portraits de deux femmes.
A 409 — 1494 — Portrait de Philippe II jeune.

PRETER NEEFS.

- A 392 — 1499 — Vue intérieure d'une vaste église gothique en Flandre.
A 391 — 1505 — Vue intérieure d'une église à cinq ne's d'Anvers.

I. VAN OSTADE.

- A 1923 — 1517 — Concert grotesque.

JOACHIM PATINIR.

- A 430 — 1519 — Repos de la Sainte Famille dans sa fuite en Egypte.
A 431 — 1523 — Les tentations de Saint Antoine abbé.

CORNELIS POELENBURG.

- A 461 — 1531 — Diane se baignant avec ses nymphes.

FRANZ POURBUS.

- A 405 — 1533 — Portrait de femme inconnue.
A 407 — 1534 — Portrait de Marie de Médicis, femme de Henri IV, roi de France.
A 406 — 1535 — Portrait de la reine Anne, femme de Louis XIII de France, infante d'Espagne.
A 408 — 1536 — Portrait de Ferdinand II, empereur d'Allemagne, à l'âge de 42 ans.

ERASMUS QUELLYN.

- A 345 — 1538 — Europe enlevée par Jupiter transformé en taureau.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ALLEMANDES.

REMBRANDT VAN RYN.

- A 156 — 1544 — La reine Artémise recevant la coupe qui contient les cendres de son mar Mausolée.

THEODOR ROMBOUTS.

- A 420 — 1547 — Le charlatan arracheur de dents.
A 419 — 1548 — Les joueurs de cartes.

P. P. RUBENS.

- A 173 — 1558 — Le serpent d'airain.
A 331 — 1560 — Sainte Famille.
A 324 — 1561 — Sainte Famille dans un jardin.
A 335 — 1563 — Le Christ mort dans les bras de sa Sainte Mère.
A 332 — 1564 — La Cène du Christ au château d'Emmaüs.
A 334 — 1565 — Saint Georges terrasant le dragon.
A 333 — 1566 — Acte religieux de Rodolphe I^{er}, comte de Habsbourg, fondateur de l'empire d'Autriche.
A 1674 — 1567 — Saint Pierre apôtre.
A 1675 — 1568 — Saint Jean évangéliste.
A 1676 — 1569 — Saint Jacques le majeur.
A 1677 — 1570 — Saint André.
A 1678 — 1571 — Saint Philippe.
A 1679 — 1573 — Saint Barthélémy.
A 1680 — 1574 — Saint Mathieu.
A 1681 — 1575 — Saint Mathias.
A 1682 — 1576 — Saint Simon.
A 1683 — 1577 — Saint Judas Thadée.
A 1684 — 1578 — Saint Paul.
A 329 — 1579 — Lapiques et Centaures.
A 328 — 1580 — L'enlèvement de Proserpine.
A 327 — 1581 — Le banquet de Thérée.
A 325 — 1582 — Achille découvert par Ulysse.
A 154* — 1584 — Persée délivrant Andromède.
A 1685 — 1585 — Cérés et Pomone.
A 318 — 1586 — Nymphes de Diane surprises par des satyres.
A 320 — 1587 — Nymphes et satyres.
A 1686 — 1588 — Orphée et Eurydice.
A 322 — 1589 — Junon formant la Voie Lactée.
A 317 — 1590 — Le jugement de Paris.
A 316 — 1591 — Les trois Grâces.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ALLEMANDES.

QUINTEN METSYS.

- A 398 — 1442 — Le Sauveur, la Vierge et Saint Jean Baptiste.

ANTONIO MORO.

- A 91 — 1483 — Portrait de Pejeron, bouffon des comtes de Benavente.
A 175 — 1484 — Portrait de la reine Marie d'Angleterre, seconde femme de Philippe II.
A 412 — 1485 — Portrait de la reine Catherine, femme de Jean III de Portugal, sœur de Charles-Quint.
A 416 — 1486 — Portrait de l'impératrice Marie d'Autriche, fille de Charles-Quint, femme de Maximilien II.
A 417 — 1487 — Portrait de l'empereur Maximilien II jeune
A 415 — 1488 — Portrait de la princesse Jeanne d'Autriche, fille de Charles-Quint, veuve du prince Jean du Brésil et mère du roi D. Sébastien.
A 411 — 1489 — Portrait d'une femme jeune, inconnue.
A 2041 — 1490 — Portrait de femme inconnue.
A 413 — 1491 — Portrait de femme jeune, inconnue.
A 414 — 1492 — Autre portrait de femme jeune inconnue.
A 2042 — 1493 — Portraits de deux femmes.
A 409 — 1494 — Portrait de Philippe II jeune.

PRETER NEEFS.

- A 392 — 1499 — Vue intérieure d'une vaste église gothique en Flandre.
A 391 — 1505 — Vue intérieure d'une église à cinq nefs d'Anvers.

I. VAN OSTADE.

- A 1923 — 1517 — Concert grotesque

JOACHIM PATINIR.

- A 430 — 1519 — Repos de la Sainte Famille dans sa fuite en Egypte.
A 431 — 1523 — Les tentations de Saint Antoine abbé.

CORNELIS POELENBURG.

- A 461 — 1531 — Diane se baignant avec ses nymphes.

FRANZ POURBUS.

- A 405 — 1533 — Portrait de femme inconnue.
A 407 — 1534 — Portrait de Marie de Médicis, femme de Henri IV, roi de France.
A 406 — 1535 — Portrait de la reine Anne, femme de Louis XIII de France, infante d'Espagne.
A 408 — 1536 — Portrait de Ferdinand II, empereur d'Allemagne, à l'âge de 42 ans.

ERASMUS QUELLYN.

- A 345 — 1538 — Europe enlevée par Jupiter transformé en taureau.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ALLEMANDES.

REMBRANDT VAN RYN.

- A 156 — 1544 — La reine Artémise recevant la coupe qui contient les cendres de son mar
Mausolée.

THODOR ROMBOÛTS.

- A 420 — 1547 — Le charlatan arracheur de dents.
A 419 — 1548 — Les joueurs de cartes.

P. P. ROBBENS.

- A 173 — 1558 — Le serpent d'airain.
A 331 — 1560 — Sainte Famille.
A 324 — 1561 — Sainte Famille dans un jardin.
A 335 — 1563 — Le Christ mort dans les bras de sa Sainte Mère.
A 332 — 1564 — La Cène du Crist au château d'Emmaüs.
A 334 — 1565 — Saint Georges terrasant le dragon.
A 333 — 1566 — Acte religieux de Rodolphe I^{er}, comte de Habsbourg, fondateur de l'empire d'Autriche.
A 1674 — 1567 — Saint Pierre apôtre.
A 1675 — 1568 — Saint Jean évangéliste.
A 1676 — 1569 — Saint Jacques le majeur.
A 1677 — 1570 — Saint André.
A 1678 — 1571 — Saint Philippe.
A 1679 — 1573 — Saint Barthélémy.
A 1680 — 1574 — Saint Mathieu.
A 1681 — 1575 — Saint Mathias.
A 1682 — 1576 — Saint Simon.
A 1683 — 1577 — Saint Judas Thadée.
A 1684 — 1578 — Saint Paul.
A 329 — 1579 — Lapiques et Centaures.
A 328 — 1580 — L'enlèvement de Proserpine.
A 327 — 1581 — Le banquet de Thérée.
A 325 — 1582 — Achille découvert par Ulysse.
A 154^a — 1584 — Persée délivrant Andromède.
A 1685 — 1585 — Cérés et Pomone.
A 318 — 1586 — Nymphes de Diane surprises par des satyres.
A 320 — 1587 — Nymphes et satyres.
A 1686 — 1588 — Orphée et Eurydice.
A 322 — 1589 — Junon formant la Voie Lactée.
A 317 — 1590 — Le jugement de Paris.
A 316 — 1591 — Les trois Grâces.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ALLEMANDES.

P. P. RUBENS.

- A 319 — 1592 — Diane et Calixto.
 A 1687 — 1593 — La déesse Cérés et le dieu Pan.
 A 326 — 1594 — Mercure et Argos.
 A 1688 — 1595 — La Fortune.
 A 1689 — 1596 — La déesse Flora.
 A 1690 — 1598 — Le dieu Mercure.
 A 1691 — 1599 — Saturne dévorant un de ses fils.
 A 340 — 1600 — Ganymède enlevé par Jupiter transformé en aigle.
 A 1692 — 1603 — Archimède en méditation.
 A 341 — 1604 — Portrait de l'archiduc Albert, souverain des Pays-Bas.
 A 342 — 1605 — Portrait de l'infante Isabelle Clara Eugénie, femme de l'archiduc Albert.
 A 153 — 1606 — Portrait de la régente de France Marie de Médicis.
 A 338 — 1607 — Portrait à cheval du roi Philippe II.
 A 337 — 1608 — Portrait à cheval de l'infant D. Ferdinand d'Autriche, à la bataille de Nordlingen, en 1634.
 A 339 — 1609 — Portrait de Thomas Morus, grand chancelier d'Angleterre, décapité par Henri VIII.
 A 336 — 1610 — Portrait d'une princesse de la maison royale de France.
 A 323 — 1611 — Le jardin d'Amour.
 A 343 — 1612 — Danse de paysans; la ronde.
 A 1693 — 1613 — Adam et Eve, copie du Titien.
 A 321 — 1614 — L'enlèvement d'Europe.
 A 1694 — 1616 — Les docteurs de l'Eglise, avec Sainte Claire et Saint Thomas, ébauche.
 A 1695 — 1617 — La prestation de la dime, ébauche.
 A 1696 — 1618 — Le triomphe de la Vérité sur l'Erreur, ébauche.
 A 1697 — 1619 — Le triomphe de la Foi catholique, ébauche.
 A 1698 — 1620 — La loi du Christ triomphant du Paganisme, ébauche.
 A 1699 — 1621 — Le triomphe de la Charité, ébauche.
 A 1700 — 1622 — Le triomphe de la Sainte Eucharistie, ébauche.
 A 1701 — 1623 — Les quatre évangélistes, ébauche.
 A 330 — 1624 — Allégorie de l'Eglise militante, copie.
 A 1702 — 1650 — Le baptême du Christ (école de Rubens).

FRANS SNYDERS.

- A 387 — 1676 — Chasse aux sangliers.
 A 389 — 1686 — Sanglier forcé par divers chiens.
 A 388 — 1689 — Sanglier forcé par des chiens.
 A 386 — 1696 — Chasse aux cerfs.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ALLEMANDES.

DAVID TENIERS.

- A 370 — 1718 — Fête de paysans.
 A 372 — 1719 — Fête champêtre.
 A 371 — 1720 — Danse de paysans.
 A 3311 — 1721 — Fête et repas de paysans.
 A 378 — 1723 — Le tir à l'arbalète.
 A 369 — 1730 — Le roi boit.
 A 374 — 1733 — La gracieuse réceuruse.
 A 380 — 1735 — Une opération chirurgicale.
 Les 6 tableaux suivants, réunis en une seule planche, sous le numéro 1703:
 A 1703 — 1738 — Le singe peintre.
 1739 — Le singe sculpteur.
 1740 — Les singes buveurs et joueurs.
 1741 — Ecole de singes.
 1742 — Singes fumeurs et buveurs.
 1743 — Banquet de singes.
 A 368 — 1747 — Galerie de tableaux de l'archiduc Léopold Guillaume à Bruxelles.
 A 373 — 1748 — Causerie pastorale.
 A 379 — 1752 — Paysage avec des bohémiens.
 A 375 — 1754 — Les tentations de Saint Antoine Abbé.
 A 377 — 1755 — Même sujet.
 A 376 — 1756 — Même sujet.

ADRIËN VAN UTRECHT.

- A 1704 — 1784 — Feston de fruits et feuillages.

CORNELIS DE VOS, LE VIEUX.

- A 344 — 1794 — Vénus sortant de l'écume de la mer.

PAUL DE VOS.

- A 383 — 1802 — Chasse aux cerfs.
 A 382 — 1803 — Cerf poursuivi par une meute.
 A 385 — 1803 — Taureau forcé par des chiens.
 A 384 — 1808 — Le chien lâchant sa proie pour l'ombre.

ROGER VANDER WEIDEN.

- A 161 — 1817 — La mise en croix de N. S.
 A 160* — 1818 — La Descente de croix, copie faite par Michel Coxcyen, d'après l'original de l'Escurial, reproduit sous le numéro A 1536 de notre collection.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ALLEMANDES.

ROGER VANDER WEIDEN.

- A 2655 — 2189 — Le Christ en croix.—Centre du triptyque dont font partie les deux numéros suivants:
A 535 — 2190 et 2192 — Le châtiement du péché originel.—Le Jugement dernier. Portes de droite et de gauche du triptyque N^o 2189.
A 536 — 2191 et 2193 — Le denier de César, peintures en grisaille qui se trouvaient à l'extérieur des deux portes précédentes et qui en ont été détachées par la scie passée dans l'épaisseur du bois.

PH. WOUWERMANS.

- A 466 — 1830 — Départ pour la chasse.
A 465 — 1831 — La chasse aux lièvres.
A 463 — 1833 — Halte de chasseurs dans un parc, près d'une fontaine.
A 464 — 1835 — Halte de chasseurs près d'une auberge.

ÉCOLE FLAMANDE DU XV^e SIÈCLE.

- A 400 — 1854 — Le mariage de la Vierge.
A 401 — » — Saint Jacques et la Foi, peinture en grisaille qui se trouve derrière le tableau précédent.
A 429 — 1855 — Le mariage de Sainte Catherine d'Alexandrie.
A 537 — 2194 — La Vierge et l'enfant Jésus.

ÉCOLE ALLEMANDE DU XV^e SIÈCLE.

- A 428 — 1861 — La Vierge Marie donnant le sein à son divin Fils.

ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE.

- A 404 — 1865 — La Vierge et l'enfant Jésus.
A 427 — 1866 — La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean.
A 452 — 1876 — Lucrèce se donnant la mort.
A 538 — 2201 — La Vierge et l'enfant Jésus recevant l'hommage du fondateur de la chapelle principale de l'église de Saint François d'Avila.
A 665 — » — Les rois Mages.

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVI^e SIÈCLE.

- A 436 — 1886 — Les trois Grâces, allégorie.
A 437 — 1887 — Les trois âges de la vie humaine, allégorie.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLE FRANÇAISE.

ANT. FR. CALLET.

- A 482 — 1975 — Portrait du roi de France Louis XVI.
CLAUDE GELÉE, OU CLAUDE DE LORRAINE.
A 478 — 1985 — Paysage avec des ruines de l'ancienne Rome.—L'enterrement de Sainte Sabino; figures peintes par Ph. Lauri.
A 475 — 1986 — Paysage.—La fille de Pharaon reçoit Moïse sauvé des eaux du Nil; figures peintes par G. Courtois.
A 477 — 1987 — Paysage avec effet de soleil levant.—Sainte Apolline s'embarque pour la Terre Sainte; figures peintes par G. Courtois.
A 476 — 1988 — Paysage avec effet de soleil couchant.—Le jeune Tobie avec l'archange Raphaël; figures peintes par G. Courtois.
A 1924 — 1989 — Paysage avec un anachorète.
A 1925 — 1992 — Paysage.
A 479 — 1993 — Paysage avec effet d'aurore; figures peintes par Ph. Lauri.

N. LARGILLIÈRE.

- A 2248 — 2010^a — Portrait, à l'âge de six ans, de l'infante Anna Victoria, fiancée au roi de France Louis XV et mariée plus tard au roi Joseph de Portugal.

LOUIS MICHEL VANLOO

- A 527 — 2018 — La famille de Philippe V.

LE NAIN.

- A 395 — 2026 — La bénédiction épiscopale.

NICOLAS POUSSIN.

- A 470 — 2041 — David, vainqueur de Goliath, est couronné par la Victoire.
A 469 — 2043 — Le Parnasse.
A 467 — 2051 — La chasse de Méléagre.

HYACINTHE RIGAUT.

- A 481 — 2072 — Portrait du roi Louis XIV, en costume de campagne.

CLAUDE JOSEPH VERNET.

- A 480 — 2080 — Marine.

ANTOINE WATTEAU.

- A 473 — 2083 — Les fiançailles et un bal champêtre.
A 474 — 2084 — Vue prise dans les jardins de Saint Cloud.

AUTEUR INCONNU DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

- A 468 — 2086 — Bacchanale; peinture exécutée sur un couvercle de clavecin.

MUSÉE DU PRADO · TABLEAUX MODERNES.

- A 2482 J. Alcazar Tejedor. Sainte Thérèse.
A 2481 Alvarez Dumont. Défense héroïque de la tour de Saint Augustin à Saragosse durant la guerre de l'Indépendance.
A 1414 F. Amérigo. Un vendredi au Colysée à Rome.
A 827 A. Andrade. Castel Fusano, paysage des environs de Rome.
A 1960 J. Araujo. Douaniers carlistes visitant une diligence.
A 2498 Id. En marche! (bohémien).
A 953 V. Becquer. Paysans des environs d'Avila à la fontaine.
A 954 Id. Danse de paysans de la province d'Avila.
A 1415 J. Benlliure. Halte de troupes espagnoles.
A 2541 Rosa Bonheur. Le roi du désert.
A 2442 V. Borrás. Antonio Perez recevant sa famille après avoir subi la torture.
A 550 F. Bushell. Le Postiguet à Alicante, paysage.
A 943 E. Cano. Christophe Colomb au convent de la Rabida.
A 944 Id. Enterrement du cométable Don Alvaro de Luna.
A 959 J. Casado del Alisal. Le Grand Capitaine Gonzalve de Cordoue rencontrant le cadavre du duc de Nemours, sur le champ de bataille de Cérignole.
A 960 Id. Les derniers instants de Ferdinand IV assigné au tribunal de Dieu par ses victimes.
A 2000 Id. La légende du roi-moine.
A 2381 Id. Une maja.
A 830 M. Castellano. La mort du comte de Villamediana.
A 945 Id. Court de la place de taureaux avant le combat.
A 948 F. Domingo y Marqués. Un duel.
A 833* M. Dominguez y Sanchez. La mort de Sénèque.
A 556 A. M. Esquivel. Une réunion d'hommes de lettres, portraits contemporains.
A 951 B. Ferrandiz. Le charlatan.
A 2466 Id. Comme le poisson dans l'eau!
A 564 M. Ferran. Philippe III de France bénissant ses enfants avant de mourir.
A 1744 A. Ferrant y Fischermans. L'enterrement de Saint Sébastien.
A 2564 M.* Fortuny. La bataille de Tétouan, ébauche.
A 2619 José Gallegos. Une nœce au Maroc.

MUSÉE DU PRADO · TABLEAUX MODERNES.

- A 573 M. Garcia Hispaleta. Enterrement du berger Chrysostôme, épisode du Don Quichotte.
A 1064 Id. Le mariage de Basile et de Quiteria (id).
A 2414 Id. Don Quichotte prononçant son discours sur les armes et les lettres.
A 570 J. Garcia Martinez. Les amants de Teruel.
A 571 Id. La mort de Macias.
A 2430 A. B. Gil. Pour la patrie!
A 650 F. Gimenez Fernandez. Nature morte.
A 2191 Id. Le jugement de Paris (un coq avec des poules).
A 1419 J. Gimenez Fernandez. Las huertas de Luche, paysage des environs de Madrid.
A 2016 P. Gonzalez Bolivar. Présentation de Dorothee à Don Quichotte.
A 2407 Id. Alhamar, roi de Grenade, prête hommage au roi de Castille Ferdinand III.
A 576 P. Gonzalo Perez. Chapelle et tombeaux du connétable Don Alvaro de Luna et de sa femme, dans la cathédrale de Tolède.
A 850 Id. Maison de l'infante à Saragosse. — Le départ pour le combat.
A 961 Id. Vue intérieure de la Lonja, ou Bourse de Valence.
A 1749 Id. Vue intérieure de l'église de la Seo à Saragosse.
A 1939 Id. Antichambre et Salle du Chapitre de la Cathédrale de Tolède.
A 579 G. Haes. Le Paular, paysage du Lozoya.
A 950 Id. Paysage des environs de Torremolinos, sur les côtes de la Méditerranée.
A 582 German Hernandez. Voyage de la Vierge et de Saint Jean à Ephèse, après la mort du Sauveur.
A 1968 Id. Jeune fille grecque peignant un vase.
A 955 J. M. Herrero. Charles-Quint recevant à Yuste la visite de S. François.
A 2101 Id. L'adoration de la croix le Vendredi saint.
A 2443 F. Resurreccion Hidalgo. Jeunes chrétiennes exposées à la populace.
A 1459 M. Jdraque Sanchez. Une lecture intéressante.
A 1890 Id. Don Quichotte, Chap. 1^{er}. 2^a, partie.
A 591 F. Jover. La mort de Philippe II.
A 856 Id. La Conquête d'Oran.
A 857 Id. Le traité de Cambrai, appelé «la Paix des Dames».
A 593 J. Lozano. Marianne Pineda faisant ses adieux aux sœurs de Sainte Marie Egyptienne, au moment de se rendre en chapelle.

MUSÉE DU PRADO.—TABLEAUX MODERNES.

- A 858 M. A. Lupi. La famille.
 A 808 L. de Madrazo. L'enterrement de Sainte Cécile.
 A 957* V. Manzano. Les derniers moments de Cervantès.
 A 1755 S. Martínez Cubells. L'éducation du prince Don Juan.
 A 601 G. Maureta. Les adieux.
 A 947 Id. Le Tasse se retire au couvent de Saint Onophre sur le Janicule.
 A 1955 Id. Jeanne la folle auprès du cercueil de son mari.
 A 1422 Enrique Mélida. Le trouble-fête.
 A 603 B. Mercadé. Les derniers instants de F. Charles Climaque.
 A 1394 R. Monleon. Un naufrage sur la côte des Asturies.
 A 1980 Ant. Montero y Calvo. Rinconete et Cortadillo.
 A 2459 Id. La mort de Pierre I.^{er} de Castille.
 A 1981 J. Moreno y Carbonero. Le prince Don Carlos de Viana.
 A 2411 Id. La conversion du duc de Gandie.
 A 2475 J. Morera y Galicia. Un paysage de Normandie.
 A 867 A. Muñoz y Degraín. La prière.
 A 2093 Id. Grenade par une averse.
 A 2412 Id. Les amants de Teruel.
 A 962 R. Navarrete. Les Capucins chantant les vêpres dans leur couvent de la Piazza Barberina à Rome.
 A 1162 Id. Le doge Foscarini destitué.
 A 2448 Eug. Oliva Rodrigo. Cervantès écrivant, dans ses derniers jours, la dédicace de son œuvre au Comte de Lemos.
 A 604* F. Ortego. La mort de Christophe Colomb.
 A 605* T. Padro y Pedret. Une station de chemin de fer avant le départ d'un train.
 A 610 F. J. Parcerisa. Vue extérieure de la cathédrale de Burgos.
 A 2435 A. Parladé y de Heredia. Gladiateurs victorieux offrant leurs armes à Hercule.
 A 878 J. L. Pellicer. La Ronde de nuit.
 A 1766 J. Peyró Urrea. Aux armes!
 A 2490 C. Plá y Gallardo. Le septième cercle de l'enfer du Dante.
 A 1763 Casto Plasencia. Origine de la République romaine.
 A 1783 F. Pradilla. Jeanne la folle.
 A 614 D. Puebla. Premier débarquement de Colomb en Amérique.
 A 886 Id. Les filles du Cid.
 A 2422 M. Ramirez. Quête faite pour l'enterrement du corps du comte de Don Alvaro de Luna.
 A 2454 F. Richart. Entrée triomphale à Valence, en 1258, du roi Jacques le Conquérant.

MUSÉE DU PRADO.—TABLEAUX MODERNES.

- A 617 M. de la Roca. Un parc de moutons.
 A 963 Id. Cervantès imaginant son œuvre du Quichotte.
 A 619 R. Romea. Paysage des environs de Villalba.
 A 621 E. Rosales. Isabelle la Catholique dictant son testament.
 A 894 Id. La mort de Lucrèce.
 A 1769 N. Ruiz de Valdivia. Campement de la division du général Espina.
 A 1457 Sainz y Saiz. Le repos dans l'atelier du peintre. — A quoi pensera-t-il?
 A 899 E. Sala y Francés. L'arrestation du prince de Viana.
 A 2594 S. Sanchez Barbudo. La dernière scène d'Hamlet.
 A 623 P. Sanchez Blanco. Un moulin à Dordrecht en Hollande.
 A 625 F. Sans. Episode de la bataille de Trafalgar.
 A 1797 Id. Portrait de S. M. le roi Alphonse XII.
 A 2452 R. Senet. Le retour de la pêche à Naples.
 A 1286 Ed. Soler y Llopiés. Saint Etienne Pape, après son martyre dans les Catacombes.
 A 2453 J. Sorolla y Bastida. Le deux Mai 1808 à Madrid.
 A 636 I. Suarez Llanos. Sœur Marcelle de Saint Félix voyant passer l'enterrement de Lope de Vega, son père.
 A 964 R. Tusquets. Un mendiant.
 A 1431 Mod.^e Urgell. L'appel à la prière.
 A 2605 Id. Dieu! que les morts restent seuls!
 A 639 D. Valdivieso. La première Communion.
 A 906* Id. Philippe II assistant à un auto-da-fé.
 A 949 Vallés. Le cadavre de Béatrix de Cenci exposé à l'entrée du pont Saint Ange (tableau détruit par un incendie).
 A 2565 Id. Jeanne la folle.
 A 643 A. Vera. L'enterrement de Saint Laurent dans les catacombes de Rome.
 A 2606 Id. Nunance.
 A 952 Zamacois. Les moines quêteurs.

LISTE
DE 100 PHOTOGRAPHIES DE CHOIX
reproduisant, en format extra et par fragments,

LES MEILLEURS TABLEAUX DU MUSÉE DU PRADO

NOTA. La présente liste est indépendante du Catalogue général qui précède; les prix des photographies, du format extra, non montées sur carton ou en feuilles, est, suivant leur grandeur, de cinq ou de huit francs.

TABLEAUX ANCIENS.

ÉCOLES ITALIENNES.

Números
des
planches.

IL CORREGGIO.

- A 2603 — 132 — *Noli me tangere.*—Jésus et la Madeleine.
A 2616 — » — La tête de la Madeleine, fragment.

IL PARMIGIANINO.

- A 2604 — 333 — Portrait de femme avec trois enfants, appelée anciennement la Comtesse de San Segundo.

RAPHAEL SANZIO DE URBINO.

- A 2290 — 365 — La Vierge au poisson.
A 2619 — » — La Vierge et l'enfant Jésus, fragment.
A 2287 — 366 — *El Pismo de Sicilia*, ou le Christ portant la croix.
A 2613 — » — La tête du Christ, fragment.
A 2614 — » — Les trois Maries, fragment.
A 2280 — 368 — La Visitation.
A 2281 — 369 — Sainte Famille de la Perle.
A 2291 — 371 — Sainte Famille du Léopard.
A 2615 — » — La tête de la Vierge, fragment.

Números
des
planches.

MUSÉE DU PRADO.—CENT PHOTOGRAPHIES DE CHOIX.

ANDREA DEL SARTO.

- A 2292 — 383 — Portrait de sa femme Lucrecia di Baccio del Fede.
A 2087 — 385 — Sujet mystique.—La Vierge et l'enfant Jésus, fragment.

TIZIANO.

- A 2283 — 450 — Fragment de la Bacchanale représentant Ariane couchée.
A 2618 — 451 — Offrande à la déesse des amours, fragment de la partie inférieure du tableau.
A 2279 — 457 — Portrait à cheval de l'empereur Charles-Quint.
A 2288 — » — Fragment du dit portrait représentant le buste de Charles-Quint.
A 2282 — 458 — Danaé recevant la pluie d'or.
A 2286 — 459 — Fragment du tableau reproduisant la Vénus couchée.
A 2079 — 461 — Salomé portant la tête de Saint Jean.
A 2277 — 475 — La Vierge des Douleurs.
A 2278 — 485 — Portrait de l'impératrice Isabelle de Portugal, femme de Charles-Quint.

L. DE VINCI.

- A 2080 — 550 — Portrait de Mona-Lisa, ou la belle Joconde.

ÉCOLES ESPAGNOLES.

B. E. MURILLO.

- A 2275 — 854 — Sainte Famille à l'oiseau.
A 2263 — » — Fragment du dit tableau représentant l'enfant Jésus avec le petit chien.
A 2274 — 855 — Rébecca et Eliézer.
A 2289 — 859 — L'adoration des Bergers.
A 2053 — 864 — Le divin Berger.
A 2054 — » — Fragment du dit tableau représentant la tête du divin Berger.
A 2051 — 865 — Saint Jean Baptiste enfant.
A 2052 — » — Fragment du dit tableau représentant la tête de Saint Jean Baptiste.
A 2261 — 866 — Les enfants à la coquille.
A 2299 — » — Fragment du dit tableau représentant la tête des deux enfants.
A 2268 — 868 — Apparition de la Vierge à Saint Bernard.
A 2089 — » — Fragment du dit tableau représentant le buste de la Vierge avec l'enfant Jésus.
A 2088 — 869 — Fragment du tableau de la Vierge apparaissant à Saint Hédéphonse représentant le buste de la Vierge.
A 2273 — 872 — L'éducation de la Vierge par Sainte Anne.
A 2050 — » — Fragment du dit tableau reproduisant le groupe des anges.

MUSÉE DU PRADO.—CENT PHOTOGRAPHIES DE CHOIX.

B. E. MURILLO.

- A 2055 — 878 — La Conception.
A 2056 — » — Fragment du dit tableau représentant le buste de la Vierge.
A 2057 — 879 — La Conception, demi-cors.
A 2058 — 880 — La Conception.
A 2059 — » — Fragment du dit tableau représentant le buste de la Vierge.
A 2269 — » — Autre fragment du même tableau reproduisant le groupe des anges.

ALONSO SANCHEZ COELLO.

- A 2270 — 1033 — Portrait de l'infante Isabelle Clara Eugénie, fille de Philippe II.

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.

- A 2266 — 1054 — L'adoration des Rois.
A 2081 — » — Fragment du dit tableau représentant la Vierge tenant l'enfant Jésus.
A 2267 — 1055 — Notre Seigneur crucifié.
A 2612 — » — Fragment du buste du Christ en croix.
A 2293 — 1056 — Le couronnement de la Vierge.
A 2082 — » — Fragment du dit tableau représentant la tête de la Vierge.
A 2294 — 1057 — Saint Antoine Abbé visitant Saint Paul, premier ermite.
A 2083 — » — Fragment du dit tableau représentant le groupe formé par les deux saints.
A 2069 — 1058 — Les Buveurs.
A 2070 — » — Fragment du dit tableau représentant le dieu Bacchus.
A 2071 — » — Autre fragment du même tableau reproduisant le groupe des buveurs.
A 2072 — » — Autre fragment du même tableau reproduisant les trois buveurs de droite.
A 2084 — 1059 — La Forge de Vulcain.
A 2085 — » — Fragment du dit tableau représentant Apollon et Vulcain.
A 2085 bis — » — Le même fragment reproduisant seulement les bustes d'Apollon et de Vulcain.
A 2086 — » — Autre fragment reproduisant les forgerons.
A 2065 — 1060 — Les Lances, ou la Reddition de Bréda.
A 2066 — » — Fragment du dit tableau représentant le marquis d'Espinola et le personnage qui lui remet les clefs de la place.
A 2067 — » — Autre fragment reproduisant le groupe des officiers espagnols.
A 2068 — » — Autre fragment reproduisant le portrait de Velazquez.
A 2249 — » — Fragment ou partie supérieure de droite du tableau des Lances.
A 2250 — 1061 — Les Filuses, ou la fabrique de tapisseries.
A 2251 — » — Fragment du dit tableau représentant le groupe des deux femmes de droite.

MUSÉE DU PRADO.—CENT PHOTOGRAPHIES DE CHOIX.

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.

- A 2252 — 1062 — Las Meninas.
A 2295 — » — Fragment du dit tableau représentant le groupe de la princesse Marguerite Marie enfant, avec l'une de ses meninas.
A 2254 — » — Autre fragment du même tableau représentant le chien couché.
A 2253 — » — Autre fragment reproduisant le portrait de Velazquez.
A 2074 — 1064 — Fragment du portrait à cheval de Philippe III, représentant le cheval seul.
A 2255 — 1065 — Fragment du portrait à cheval de la reine Marguerite d'Autriche reproduisant le buste de la reine.
A 2077 — 1066 — Fragment du portrait à cheval du roi Philippe IV reproduisant le buste du roi.
A 2256 — 1067 — Fragment du portrait à cheval de la reine Isabelle de Bourbon reproduisant le cheval seul.
A 2078 — 1068 — Portrait à cheval du prince Balthazar Charles.
A 2257 — » — Fragment du dit tableau reproduisant le buste du prince Balthazar Charles.
A 2271 — 1069 — Portrait à cheval du comte-duc d'Olivares.
A 2076 — » — Fragment du dit portrait reproduisant le buste seul.
A 2284 — 1075 — Portrait de l'infant Ferdinand d'Autriche, frère de Philippe IV.
A 2075 — » — Fragment du dit tableau reproduisant le chien.
A 2272 — 1076 — Portrait du prince Balthazar Charles, à l'âge de six ans.
A 2610 — 1084 — Portrait de l'infante Marie Thérèse d'Autriche, fille de Philippe IV, qui fut plus tard reine de France.
A 2060 — 1090 — Portrait du comte de Benavente.
A 2073 — » — Fragment du dit portrait reproduisant la tête seule.
A 2296 — 1091 — Portrait d'un sculpteur.
A 2258 — » — Buste du même, fragment.
A 2297 — 1092 — Portrait d'un bouffon du roi Philippe IV, nommé Pabillos de Valladolid.
A 2259 — » — Buste du même, fragment.
A 2613 — 1095 — Portrait d'un uain de Philippe IV, nommé el Primo.
A 2595 — 1097 — Portrait d'un nain de Philippe IV, D. Antonio el Inglés.
A 2260 — » — Fragment reproduisant la chienne du dit tableau.
A 2063 — 1100 — Esope.
A 2064 — » — Fragment du même reproduisant la tête seule.
A 2061 — 1101 — Ménéippe.
A 2062 — » — Fragment du même reproduisant la tête seule.

Números
des
planches

— 36 —

MUSÉE DU PRADO.—CENT PHOTOGRAPHIES DE CHOIX.

ÉCOLES ALLEMANDES.

A. VAN DYCK.

A 2265 — 1530 — Fragment du tableau représentant le portrait de Van Dyck.

J. VAN EYCK.

A 2298 — 2188 — Le triomphe de l'Église sur la Synagogue.

ANTONIO MORO.

A 2285 — 1484 — Portrait de la reine Marie d'Angleterre, seconde femme de Philippe II.

REMBRANDT VAN RYN.

A 2276 — 1544 — La reine Artémise recevant la coupe qui contient les cendres de son mari Mausolée.

ÉCOLE FRANÇAISE.

AUTEUR INCONNU DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

A 2597 — 2086 — Fragment d'une bacchante, exécutée sur un couvercle de clavecin, en deux photographies.

TABLEAUX MODERNES.

A 2608 J. Casado del Alisal.

La légende du Roi-moine.

A 2476 A. Muñoz Degraín.

Les amants de Teruel.

A 2469 J. Moreno y Carbonero.

La conversion du duc de Gandie.

A 2467 Salvador Sanchez Barbudo.

La dernière scène d'Hamlet.

A 2607 Fr. Pradilla.

La Reddition de Grenade (au palais du Sénat à Madrid).

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DES

PHOTOGRAPHIES

PUBLIÉES PAR

J. LAURENT ET C.^{IE}

PHOTOGRAPHES ÉDITEURS.

MADRID: Calle de Narciso Serra, 5 (Pacífico).

SÉRIE A.

I.

MUSÉE NATIONAL DU PRADO A MADRID

Números
des
planches.

C 3066

Vue de la Salle Isabelle II restaurée, prise en entrant.

C 3067

Vue de la même salle, prise en sens contraire.

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLES ITALIENNES

A. ALLORI.

A 3362 — 5 — Portrait de Don Garcia, fils de Cosme I.^{er} grand-duc de Toscane.

O. GENTILESCHI.

A 3363 — 164 — La Vierge tenant l'enfant Jésus qui bénit une sainte martyre.

IL. GUERCINO.

A 3364 — 250 — S.^t Augustin méditant sur la Trinité.

CESARE DA SESTO.

A 3384 — 399 — La Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Anne, copie d'après L. da Vinci.

TIIZIANO.

A 3504 — 455 — Vénus, fragment du tableau de Vénus et Adonis.

A 3505 — 459 — La tête de Vénus, fragment du tableau Vénus se récréant avec la musique et caressant un petit chien.

A 3365 — 478 — Saint Jérôme en prière.

A 2672 — 499 — Portrait de Ferdinand I^{er}, frère de Charles Quint.

Numéros
des
planches.

- A. JOLI DE DIPI.
 A 3386 — 2112 — Charles III renonçant solennellement à la couronne de Naples en faveur de son fils Ferdinand IV, enfant de 8 ans.
 A 3366 — 2114 — Charles III s'embarque à Naples pour aller ceindre la couronne d'Espagne.

ÉCOLE ITALIENNE.
 A 2875 — 611 — La Vierge et l'enfant Jésus.

ÉCOLES ESPAGNOLES.

- F. CASTELLO.
 A 2859 — 695 — Débarquement de Don Fadrique dans la baie de San Salvador.
 LUIS PAREY Y ALCAZAR.
 A 3387 — 938 — Las parejas reales.—Ferdinand VII est reconnu comme Prince des Asturies en 1789.

A 3388 — " — Le même tableau, fragment.

- ALONSO SANCHEZ COELLO.
 A 3367 — 1034 — Portraits d'Isabelle Clara Eugénie et de Catherine Micaela enfants, filles de Philippe II.
 A 3368 — 1035 — Portrait de Catalina Micaela, fille de Philippe II.
 A 532 — " — Portrait d'Isabelle Clara Eugénie.

ÉCOLE DE CASTILLE, XV^e siècle.
 A 3369 — 2178 — La Salutation de l'ange à Marie.
 A 3370 — 2180 — L'adoration des Rois.
 A 3371 — 2181 — La présentation dans le Temple.
 A 3372 — 2182 — La Circoncision.
 A 3373 — 2183 — La mort de la Vierge.

ÉCOLE DE MADRID, XVII^e siècle.
 A 1172 — 2186^b — St. Grégoire le Grand.

ÉCOLES ALLEMANDES.

J. BOSCH.

- A 3379 — 1176 — Les tentations de St. Antoine.
 A 3380 — 1177 et 1178 — Les tentations de St. Antoine.
 A 3381 — 1179 — La chute des anges rebelles, la Création de l'homme et de la femme et la perte du Paradis.

A 3382 — 1180 — La Création.
 A 3383 — 1181 — Fantaisie morale.—La vision d'un jeune homme à qui un ange montre le sort réservé aux réprouvés dans l'autre monde.

A. VAN DYCK.

- A 3374 — 1336 — Diane et Endymion endormis, surpris par un satyre.

ÉCOLE DE VAN DYCK.

- A 3375 — 1344^a — Portrait équestre de la reine Christine de Suède.

Numéros
des
planches.

A. R. MENGES.

- A 675 — 1440^a — Portrait du roi Charles III.
 A 676 — 1440^d — Portrait de la reine Marie Amélie de Saxe, femme de Charles III.

D. TENIERS.

- A 3376 — 1722 — Le jeu de quilles.

BEERS BORGERHOUT.

- A 2866 — " — Une vachère.

ÉCOLE FLAMANDE.

- A 539 — " — Portrait de Jacques I^{er} d'Angleterre.

ÉCOLE HOLLANDAISE, DU XV^e SIÈCLE.

- A 3385 — 1860 — Opération chirurgicale burlesque.

ÉCOLE FRANÇAISE.

L. MICHEL VAN LOO.

- A 2486 — 2018 — Portraits de Philippe V et de Ferdinand VI, fragment.

DIVERS.

- A 2580 — " — Portrait de Fernand Cortés.
 A 2560 — " — Portrait de la reine Jeanne la folle.
 A 3389 — " — Portrait d'Isabelle la Catholique, tiré d'une série de miniatures de Philippe II, au Musée du Prado.
 A 3390 — " — Portrait de Ferdinand le Catholique, tiré de la même série.
 A 3391 — " — Portrait de Jeanne la folle, tiré de la même série.

SUPPLÈMENT AUX PHOTOGRAPHIES DE FORMAT EXTRA.

P. P. RUBENS.

- A 3392 — 1611 — Le jardin d'amour.
 A 3337 — 1612 — Danse de paysans; la ronde.

ANTOINE WATTEAU.

- A 3377 — 2083 — Les fiançailles et un bal champêtre
 A 3378 — " — Fragment du même, grandeur de l'original.

SUPPLÈMENT AUX PHOTOGRAPHIES
DU MUSÉE DE SCULPTURES DU PRADO.

- A 3393 — " — Deux bacchantes, bas-relief.
 A 3394 — " — Deux autres bacchantes, bas-relief.
 A 1633^{bis} — 387 — Diandumenos, de profil, statue en marbre de Carrare.

MUSÉE DE SCULPTURES DU PRADO.

Numéros
des
planches.

PREMIÈRE SALLE.

- 2415 Vue de la première salle du Musée de Sculptures, SECTION ANCIENNE.
- 340 Vue de la deuxième salle du Musée de Sculptures, SECTION MODERNE.
- 340bis La dite salle, vue à l'autre extrémité.
- A 1601 — 226 — Aigle provenant d'un monument élevé à la gloire de l'empereur Claude.
- A 1602 — 345 — Alexandre le Grand, buste en marbre de Carrare.
- A 1605 — 518 — Groupe en bronze, représentant l'empereur Charles-Quint triomphant de la Fureur par la Vertu, signé Leo P. Pomp. F. Aret. en 1564.
- A 1605 bis » — Le dit groupe représentant l'empereur dépouillé de son armure; ce qui permet d'admirer le fini merveilleux de cette œuvre.
- A 1605 ter » — Le même groupe représentant l'empereur dépouillé de son armure et vu par derrière; ce qui permet, comme dans l'autre planche, de juger du travail consciencieux de l'artiste.
- A 1608 — 172 — Buste en bronze de l'empereur Charles-Quint; il porte l'inscription suivante: IMP. CÆS. CAROLUS V AVG. LEO. P. POMPE. F. ARET. F.
- A 1606 — 989 — Buste de l'empereur Charles-Quint, en marbre de Carrare, œuvre de Pomp. Leoni; ce buste provient du palais du Buen Retiro.
- A 1603 — 509 — L'impératrice Isabelle Augusta, femme de Charles-Quint, statue en bronze.
- A 1612 — 477 — La princesse Marguerite, sœur de Charles-Quint, buste en marbre de Carrare.
- A 1613 — 433 — La reine Éléonore d'Autriche, sœur de Charles-Quint, d'abord reine de Portugal, puis reine de France par son mariage avec François I^{er}; buste en marbre de Carrare.
- A 1607 — 981 — Statue en bronze du roi Philippe II; cette œuvre porte l'inscription et la signature suivantes: PHILIPPUS ANGLIA REX CAROLI V. F. LEO. P. POMPE. F. ARET. F. ANNO 1564; cette statue provient du Casino de Madrid.
- A 2599 — 39 — Buste en bronze de Philippe II, œuvre de P. Leoni.
- A 1604 — — Buste de Philippe II, en albâtre.

MUSÉE DE SCULPTURES DU PRADO.

- A 1609 — 983 — Statue de la reine Marie d'Autriche, bronze signé LEO P. POMPEI, F. ARET. F. ANNO 1564.
- A 1610 — 239 — Fragment d'une Vénus, marbre grec.
- A 1611 — 530 — Mercure, id.
- A 1611 bis * — La dite statue, sous un autre point de vue.
-
- A 1614 — Cette planche réunit les œuvres suivantes:
77 — Tête en marbre de Carrare.
247 — Tête de Valérie Messaline, id.
79 — Jupiter, statue en marbre grec.
73 — Buste en marbre de Carrare.
371 — Tête d'Homère, id.
-
- A 1615 — Cette planche réunit les œuvres suivantes:
477 — Buste en marbre de Carrare de la princesse Marguerite, sœur de Charles-Quint.
248 — Tête de César Auguste, en marbre de Carrare.
404 — Statue, en marbre de Carrare, de l'empereur Charles-Quint.
69 — Tête de grandeur naturelle, en marbre de Carrare.
433 — La reine Éléonore d'Autriche, sœur de Charles-Quint, buste en marbre de Carrare.
-
- A 1616 — Cette planche réunit les sculptures suivantes:
386 — L'empereur Caracalla, buste en marbre de Carrare.
268 — Julia Manca, mère d'Alexandre Sévère, tête en marbre de Carrare.
300 + Antonin Diadumenianus, id.
443 — L'impératrice Isabelle, femme de Charles-Quint, statue en marbre de Carrare.
36 — Buste de Severina, id.
68 — Buste d'enfant, id.
273 — Bias le sage, tête en marbre ancien de Carrare.
-
- A 1617 — Cette planche réunit les œuvres suivantes:
54 — Aristote, buste en marbre de Carrare.
53 — Jupiter, id.
52 — L'empereur Auguste, statue en bronze doré et albâtre oriental.
51 — Lucius Verus, buste en marbre de Carrare.
50 — Hercule, tête, id.

MUSÉE DE SCULPTURES DU PRADO.

- A 1618 — Cette planche réunit les sculptures suivantes:
45 — Tête en marbre grec.
44 — Lucius Verus, buste en marbre de Carrare.
43 — L'empereur Tibère, statue en bronze doré et albâtre oriental.
42 — Buste de l'empereur Vitellius, en marbre de Carrare.
41 — Tête, id.
-
- A 1619 — Cette planche réunit les sculptures suivantes:
264 — Faustina, femme de Marc Aurèle, buste en marbre de Carrare.
35 — Lucius Verus, id.
778 — Cérès, statue en marbre grec.
62 — Tête en marbre de Carrare.
32 — Buste de Julie, fille de Titus, id.
-
- A 1706 — 778 — Cérès, statue en marbre grec.
-
- A 1620 — Cette planche réunit les œuvres suivantes:
304 — Néron enfant, buste en marbre de Carrare.
27 — Buste, id.
25 — La déesse Isis, statue en marbre grec.
986 — Statue mutilée en marbre de Carrare.
26 — Buste en marbre.
-
- A 2598 — 26 — Buste ancien en marbre, de face.
A 2598 bis * — Le même, de profil.
-
- A 1621 — Cette planche réunit les œuvres suivantes:
398 — Une matrone romaine, buste en marbre de Carrare.
18 — Pausina, femme d'Antonin le pieux, buste sans base.
17 — Lédä, statue en marbre de Carrare.
16 — Buste de l'empereur Titus, id.
19 — Buste de l'empereur Auguste, id.
-
- A 1622 — * — Le dieu Pan faisant danser des enfants, bas-relief en ivoire.

MUSÉE DE SCULPTURES DU PRADO,

SALLE OVALE.

- A 1624 — 524 — Faune emportant un cheveau, statue grecque en marbre.
 A 1625 — 324 — Mnémosyne, mère des muses, id.
 A 1626 — 61 — Jeune orateur de l'école de Platon, id.
 A 1627 — 266 — La Paix, id.
 A 1628 — 34 — Bacchus, id.
 A 1707 — 996 — Mercure endormant Argos aux doux sons de sa flûte, statue en marbre.
 A 1629 — 394 — Vénus, statue en marbre de Carrare.
 A 1708 — 275 — Un faune, id.
 A 1630 — 528 — Castor et Pollux, groupe, id.
 A 1709 — 293 — Vénus, statue grecque en marbre.
 A 1631 — 522 — Groupe en marbre de Carrare, œuvre de Alvarez, représentant un jeune guerrier protégeant son père; épisode du Siège de Saragosse.
 A 1632 — 302 — L'enlèvement de Ganymède, marbre grec.
 A 1633 — 387 — Méléagre, statue en marbre de Carrare.
 A 1710 — 535 — Adonis, id.
 A 1711 — 520 — Morphée, statue grecque en marbre.

DEUXIÈME SALLE.

- A 1635 — » — Minerve, statue étrusque en marbre.

- A 1636 — Cette planche réunit les œuvres suivantes:
 308 — Jeune guerrier grec, buste en marbre de Carrare.
 366 — Troyenn: soutenant un vase ou candélabre, id.
 480 — Statue de la Muse Thalie, id.
 481 — Tête, id.
 309 — Cicéron, tête, id.

- A 1712 — 480 — Statue de la Muse Thalie, marbre de Carrare.

MUSÉE DE SCULPTURES DU PRADO.

- A 1637 — Cette planche réunit les œuvres suivantes:
 258 — Jules César, tête en marbre de Carrare.
 470 — César Auguste, id.
 469 — Périclès, buste, marbre grec.
 472 — La muse Calliope, statue en marbre de Carrare.
 471 — Tête en id.
 393 — Un philosophe ancien, buste, id.

- A 1713 — 472 — La muse Calliope, statue en marbre de Carrare.

- A 1638 — Cette planche réunit les morceaux suivants:
 466 — Hercule, tête en marbre de Carrare.
 987 — Statuette sans bras, id.
 465 — Tête de grandeur colossale de Minerve, id.
 70 — Statue de Flora, id.
 475 — Buste, en marbre de Carrare.
 748 — Bacchus, statuette en marbre de Carrare.
 462 — Euripide, buste, id.

- A 1714 — 455 — Deux têtes de femmes unies par la partie postérieure, en marbre de Carrare.

- A 1639 — Cette planche réunit les sculptures suivantes:
 459 — Thalès et Bias; deux têtes unies par la partie postérieure, en marbre de Carrare.
 458 — Un Faune, buste, id.
 457 — Statue de grandeur demi-colossale d'un empereur romain, id.
 456 — Buste d'Amazone, id.
 455 — Deux têtes de femmes, unies par la partie postérieure, id.

- A 1640 — Cette planche réunit les objets suivants:
 452 — Un philosophe ancien, tête en marbre de Carrare.
 451 — Vitellius, tête colossale, id.
 450 — Statue d'un empereur romain, id.
 449 — Buste, en marbre de Carrare.
 448 — Buste d'Hippocrate, id.

MUSÉE DE SCULPTURES DU PRADO.

- A 1641 — Cette planche comprend les sculptures suivantes:
445 — Bacchus, tête de grandeur demi-colossale.
444 — Tête en marbre de Carrare.
494 — Corps d'une Vénus en marbre grec.
442 — Néron, buste en marbre de Carrare, vêtements en marbre italien de couleur.
441 — Zénon, philosophe grec, tête en marbre de Carrare.
-
- A 1642 — Cette planche réunit les sculptures suivantes:
438 — Hercule, tête demi-colossale, marbre de Carrare.
437 — Valerius Publicola, id.
473 — Tête de bouc, marbre grec.
436 — La Muse Uranie, statue en marbre de Carrare.
474 — Tête de Vénus, id.
413 — Tête, id.
434 — Platon, tête, id.
-
- A 1715 — 430 — La Muse Uranie, statue en marbre de Carrare.
-
- A 1643 — Cette planche réunit les sculptures suivantes:
496 — L'empereur Commode, buste en marbre de Carrare.
410 — Phérécvdès, maître de Pythagore, tête, id.
429 — Restes d'une statue de la Muse Terpsichore, id.
428 — Marc Aurèle, tête, id.
406 — Démosthène, id.
-
- A 1716 — 429 — La Muse Terpsichore, restes d'une statue en marbre de Carrare.
-
- A 1644 — 427 — Bas-relief en marbre de Carrare, représentant l'empereur Charles-Quint, œuvre de Pomp. Léoni.
A 1645 — 420 — Bas-relief en marbre de Carrare, représentant l'impératrice Isabelle, femme de Charles-Quint, œuvre de Pomp. Léoni.

MUSÉE DE SCULPTURES DU PRADO.

CEUVRES MODERNES.

- | | | |
|-----------|------------------------|--|
| A 1445 | F. Moratilla. | La Foi, l'Espérance et la Charité, groupe en marbre. |
| A 1440 | Ag. Valmitjana. | Le Christ mort, statue couchée, marbre. |
| A 1440bis | Id. | Le buste seul de la dite statue. |
| A 1634 | José Gines. | Vénus et Cupidon, groupe en marbre de Carrare. |
| A 1731 | G. Suñol. | Le Dante, statuette. |
| A 1731bis | Id. | La dite statuette, de profil. |
| A 2002 | J. Vancell. | Fray Gabriel Tellez (Tirso de Molina), plâtre. |
| A 2418 | Id. | Goya, statue. |
| A 2184 | J. Gandarias. | L'Harmonie, statue en marbre. |
| A 2416 | A. Díaz y Sanchez. | Episode de Trafalgar, groupe en plâtre. |
| A 2417 | Ed. Barron. | Viriathe, statue en bronze. |
| A 2485 | J. Alcoverro. | Les lamentations de Jérémie, statue en plâtre. |
| A 2489 | Ang. Zamorano Alcaide. | Saint Sébastien, statue. |

GEMMES ET JOYAUX DU MUSÉE DU PRADO.

1. PIERRES DURES.

Numéros
des
planches.

- B 736 — 4 — Coupe ovale, avec anses et pied formé par des dragons chimériques. Lapis oriental; XVI^e siècle, règne de Henri III.
-
- B 737 — Cette planche contient les objets suivants:
 25 — Coupe lobulée avec anses en mascarons, pied et base; XVI^e siècle, règne de Henri III.
 31 — Vase, en forme de coupe, avec couvercle et pied formé par une figure. Agate orientale; XVI^e siècle, règne de Henri II.
 1 — Coupe ovale, avec pieds de dauphins en or, entourés de lauriers. Jaspé sanguin ou héliotrope. XVI^e siècle, règne de Henri II.
-
- B 738 — Cette planche réunit les objets suivants:
 19 — Vase à parfums, avec pied et couvercle. Agate. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
 7 — Tasse ovale, à nervures ondulées, avec pied et base. Prase. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
 22 — Vase ovoïde à parfums, entouré de médaillons en camées avec pied et sommet. Agate orientale. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
-
- B 739 — Planche réunissant les objets suivants:
 39 — Urne, garnie au centre de camées, avec couvercle et pied. Agate orientale et calcédoine mousseuse. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
 8 — Coupe avec pied orné de festons. Agate calcédoine à teintes variées. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
 20 — Urne avec son couvercle. Agate orientale, XVI^e siècle, règne de Charles IX.

Numéros
des
planches.

MUSÉE DU PRADO. — GEMMES ET JOYAUX.

- B 740 — Cette planche reproduit les objets suivants:
 12 — Coffret, en fer, couvert d'arabesques avec camées, pierres enchâssées et gravées. XVI^e siècle, règne de François I^{er}.
 10 — Coffret, en bois divers, couvert de camées et pierres gravées enchâssées sur velours noir; XVI^e siècle, règne de François I^{er}.
-
- B 741 — Cette planche contient les objets suivants:
 15 — Vase, en forme de coupe, entouré de médaillons avec couvercle et pied; seconde moitié du XVII^e siècle, règne de Louis XIV.
 17 — Vase, en forme de coupe, avec anse, couvercle et pied. Agate calcédoine. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
 14 — Vase, en forme de coupe, entouré de médaillons avec couvercle et pied. Agate calcédoine; seconde moitié du XVII^e siècle, règne de Louis XIV.
-
- B 742 — Cette planche contient les objets suivants:
 17 — Même vase que celui qui figure sous ce numéro dans la planche précédente.
 14 — Même vase que celui qui figure sous ce numéro dans la planche précédente.
-
- B 743 — Cette planche reproduit les objets suivants:
 41 — Vase, en forme de coupe, avec couvercle cassé et pied à balustre. Agate orientale. XVI^e siècle, règne de Henri III.
 24 — Vase en forme de coupe Agate. XVI^e siècle, règne de François I^{er}.
-
- B 744 — Planche qui reproduit les objets suivants:
 41 — Même vase que celui décrit sous ce numéro dans la planche 743.
 47 — Urne, avec une large bande de médaillons en camées, avec couvercle et pied. Agate orientale. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
 24 — Même vase que celui décrit sous ce numéro dans la planche 743.
-
- B 745 — Cette planche réunit les objets suivants:
 6 — Coupe. Agate. XVI^e siècle, règne de Henri II.
 47 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 744.

MUSÉE DU PRADO.—GEMMES ET JOYAUX.

- B 746 — Cette planche réunit les objets suivants:
 21 — Vase en forme de barque, avec anse en forme de dragon, bec et pied. Jaspé oriental foncé. XVI^e siècle, règne de Henri II.
 55 — Vase ovale, en forme de coupe, avec anses en mascarons, couvercle et pied. Agate. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
 6 — Coupe. Agate. XVI^e siècle, règne de Henri II.
 36 — Vase, en forme de barque, avec anse en figure de femme chimérique à la poupe, bec en mascarons et pied. Agate. XVI^e siècle, règne de Henri II.
-
- B 747 — Cette planche réunit les objets suivants:
 36 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 746.
 55 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 746.
 21 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 746.
-
- B 747bis — * — Même planche que la précédente.
-
- B 748 — Cette planche réunit les objets suivants:
 79 — Coupe unie, avec pied à balustre. XIV^e siècle, règne de François I^{er}.
 38 — Coupe ovale, avec anses en mascarons, couvercle et pied. Sanguin; commencement du XVII^e siècle, règne de Henri IV.
 29 — Vase long et étroit avec pied et base. Prase avec pyrite de fer. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
-
- B 749 — Cette planche réunit les objets suivants:
 34 — Vase en forme de coquille, avec tête d'oiseau, pied et base. Sanguin; XVI^e siècle; règne de Charles IX.
 67 — Vase, en forme de coupe, avec couvercle orné de figures, et pied à balustre en pierre blanche vernie; le corps et le pied en jaspé. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
 77 — Vase, en forme de barque, avec une chimère en forme de dragon à la poupe, bec et pied. Agate sardoine. XVI^e siècle, règne de Henri II.

MUSÉE DU PRADO.—GEMMES ET JOYAUX.

- B 750 — Cette planche reproduit les objets suivants:
 67 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 749.
 77 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 749.
-
- B 751 — Cette planche reproduit les objets suivants:
 39 — Tasse ovale, avec anses rapportées. Agate, jaspé. XVI^e siècle, règne de Henri III.
 37 — Grande tasse, en forme de barque, mascarons d'aigle à la poupe, pied et base. Nero antico et jaspé sanguin. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
 45 — Tasse ovale, avec anses en or ciselé et soucoupe. Agate cornaline. XVI^e siècle; règne de Henri III.
-
- B 752 — Cette planche reproduit les objets suivants:
 56 — Coupe simple. Jaspé sanguin transparent. XVI^e siècle, règne de Henri III.
 40 — Tasse, sans anses, avec couvercle et pied ornés de camées. Jaspé oriental et agate. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
 42 — Petit vase, en forme de coupe sphérique, avec couvercle sans bouton, et pied. Agate cornaline et albâtre. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
-
- B 753 — Cette planche reproduit les objets suivants:
 44 — Tasse lobulée, avec anses et couvercle. Jaspé transparent bleuâtre. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
 79 — Coupe ovale, avec pied ovoïde. Jaspé sanguin transparent et serpentine commune. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
 58 — Terrine à anses réservées dans la masse, et pied. Jaspé sanguin transparent. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
 48 — Vase lobulé, en forme de coupe, avec couvercle et pied cannelé. Agate; XVII^e siècle, règne de Henri IV.
-
- B 754 — Cette planche reproduit les objets suivants:
 69 — Salière montée sur une sirène d'or. Onyx oriental. XVI^e siècle, règne de François I^{er}.
 76 — Vase ovale, dont le corps, le couvercle et le pied, sont bordés de camées. Jaspé fleuri agatisé. XVI^e siècle, règne de Henri II.
 46 — Tasse cannelée, avec pied en balustre et base. Lapis. XV^e siècle, règne de François II.

MUSÉE DU PRADO.— GEMMES ET JOYAUX.

- B 755 — Cette planche reproduit les objets suivants:
69 — Même salière que celle reproduite sous ce numéro, dans la planche 754.
76 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 754.
-
- B 756 — Cette planche reproduit les objets suivants:
52 — Jarre, avec couvercle fixé à son ouverture, surmonté d'une tête. Agate sardoine. XVI^e siècle, règne de Henri III.
53 — Grand vase, surmonté d'une sculpture représentant Neptune monté sur un dauphin et un colimaçon. Jaspé fleuri, règne de Louis XIII.
65 — Coupe avec pied en balustre. Sanguine. XVI^e siècle, règne de Henri III.
-
- B 757 — Cette planche reproduit les objets suivants:
54 — Vase surmonté d'une tête de turc. Agate calcédoine. XVI^e siècle, règne de Henri II.
63 — Vase en forme de coupe. Topaze occidentale. XVII^e siècle.
66 — Tasse moresque. Agate. XVI^e siècle, règne de Henri II.
60 — Flacon à essence de roses. XVI^e siècle, règne de François I^{er}.
64 — Tasse sans anses. Sanguine. XVI^e siècle, règne de Henri II.
58 — Tasse moresque, avec des fleurons et des grenats enchâssés; XVI^e siècle, règne de François I^{er}.
79 — Coupe ovale avec pied ovoïde. Jaspé sanguin transparent et serpentins commune. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
-
- B 758 — Cette planche reproduit les objets suivants:
70 — Vase en forme de coupe, avec anse de chimère et bec d'aigle. Agate sardoine. XVI^e siècle, règne de François II.
19 — Vase à parfums. Agate. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
80 — Vase, en forme de coupe, avec anse de chimère et bec d'aigle. Agate sardoine. XVI^e siècle, règne de François II.
-
- B 759 — Cette planche réunit les objets suivants:
70 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 758.
80 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 758.
-
- B 760 — Cette planche reproduit le vase suivant:
19 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 758.

MUSÉE DU PRADO.— GEMMES ET JOYAUX.

- B 761 — Cette planche réunit les objets suivants:
78 — Tasse avec couvercle et pied lobulés et godronnés. Jaspé transparent agatisé. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
75 — Grande coupe lobulée à godrons, avec couvercle et pied. Jaspé sanguin. XVI^e siècle, règne de Henri III.
74 — Petite urne, avec anses en mascarons, couvercle et pied. Agate. XVI^e siècle, règne de Charles IX; elle fut donnée par Madame la Dauphine.
82 — Vase ondulé à godrons, avec pied et base. Agate jaunâtre, avec veines de coralline orientale. XVI^e siècle, commencement du règne de Henri IV.
-
- B 762 — Cette planche réunit les objets suivants:
34 — Vase en forme de coquille, avec tête d'oiseau, pied et base. Sanguine. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
85 — Aiguière avec anse en console et mascarons. Jaspé sanguin transparent. XVI^e siècle, règnes de Charles IX ou Henri III. (Aiguière semblable à celle du N^o 86 de la planche 765).— Voir son plateau, planche 763.
46 — Tasse cannelée avec pied à balustre et base. Lapis. XVI^e siècle, règne de François II.
-
- B 763 — Cette planche reproduit le plateau suivant:
85 — Plateau de l'aiguière N^o 85 de la planche 762, avec ornements appliqués. Jaspé sanguin transparent. XVI^e siècle, règnes de Charles IX ou Henri III.
-
- B 764 — Cette planche réunit les objets suivants:
16 — Tasse, avec pied sculpté, représentant une nymphe. Platine. XVI^e siècle, règne de François I^{er}.
43 — Salière avec pied et base surbaissée. Jaspé fleuri violacé. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
-
- B 765 — Cette planche reproduit les objets suivants:
86 — Aiguière avec anse en console et mascarons. Jaspé sanguin transparent. XVI^e siècle, règne de Charles IX ou Henri III. (Aiguière semblable à celle qui porte le N^o 85 de la planche 762).— Voir son plateau planche 766.
16 — Même tasse que celle reproduite sous ce numéro dans la planche 764.
43 — Même salière que celle reproduite sous ce numéro dans la planche 764.

MUSÉE DU PRADO.— GEMMES ET JOYAUX.

- B 755 — Cette planche reproduit les objets suivants:
69 — Même salière que celle reproduite sous ce numéro, dans la planche 754.
76 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 754.
-
- B 756 — Cette planche reproduit les objets suivants:
52 — Jarre, avec couvercle fixé à son ouverture, surmonté d'une tête. Agate sardeine. XVI^e siècle, règne de Henri III.
53 — Grand vase, surmonté d'une sculpture représentant Neptune monté sur un dauphin et un colimaçon. Jaspe fleuri, règne de Louis XIII.
65 — Coupe avec pied en balustre. Sanguine. XVI^e siècle, règne de Henri III.
-
- B 757 — Cette planche reproduit les objets suivants:
54 — Vase surmonté d'une tête de turc. Agate calcédoine. XVI^e siècle, règne de Henri II.
63 — Vase en forme de coupe. Topaze occidentale. XVII^e siècle.
66 — Tasse moresque. Agate. XVI^e siècle, règne de Henri II.
60 — Flacon à essence de roses. XVI^e siècle, règne de François I^{er}.
64 — Tasse sans anses. Sanguine. XVI^e siècle, règne de Henri II.
38 — Tasse moresque, avec des fleurons et des grenats enchâssés; XVI^e siècle; règne de François I^{er}.
79 — Coupe ovale avec pied ovoïde. Jaspe sanguin transparent et serpentine commune. XVI^e siècle; règne de Charles IX.
-
- B 758 — Cette planche reproduit les objets suivants:
70 — Vase en forme de coupe, avec anse de chimère et bec d'aigle. Agate sardeine. XVI^e siècle, règne de François II.
19 — Vase à parfums. Agate. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
80 — Vase, en forme de coupe, avec anse de chimère et bec d'aigle. Agate sardeine. XVI^e siècle, règne de François II.
-
- B 759 — Cette planche réunit les objets suivants:
70 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 758.
80 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 758.
-
- B 760 — Cette planche reproduit le vase suivant:
19 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 758.

MUSÉE DU PRADO.— GEMMES ET JOYAUX.

- B 761 — Cette planche réunit les objets suivants:
78 — Tasse avec couvercle et pied lobulés et godronnés. Jaspe transparent agatisé. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
75 — Grande coupe lobulée à godrons, avec couvercle et pied. Jaspe sanguin. XVI^e siècle, règne de Henri III.
74 — Petite urne, avec anses en mascarons, couvercle et pied. Agate. XVI^e siècle, règne de Charles IX; elle fut donnée par Madame la Dauphine.
82 — Vase ondulé à godrons, avec pied et base. Agate jaunâtre, avec veines de coralline orientale. XVI^e siècle, commencement du règne de Henri IV.
-
- B 762 — Cette planche réunit les objets suivants:
34 — Vase en forme de coquille, avec tête d'oiseau, pied et base. Sanguine. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
85 — Aiguière avec anse en console et mascarons. Jaspe sanguin transparent. XVI^e siècle, règnes de Charles IX ou Henri III. (Aiguière semblable à celle du N^o 86 de la planche 765).— Voir son plateau, planche 763.
46 — Tasse cannelée avec pied à balustre et base. Lapis. XVI^e siècle, règne de François II.
-
- B 763 — Cette planche reproduit le plateau suivant:
85 — Plateau de l'aiguière N^o 85 de la planche 762, avec ornements appliqués. Jaspe sanguin transparent. XVI^e siècle, règnes de Charles IX ou Henri III.
-
- B 764 — Cette planche réunit les objets suivants:
16 — Tasse, avec pied sculpté, représentant une nymphe. Platine. XVI^e siècle, règne de François I^{er}.
43 — Salière avec pied et base surbaissée. Jaspe fleuri violacé. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
-
- B 765 — Cette planche reproduit les objets suivants:
86 — Aiguière avec anse en console et mascarons. Jaspe sanguin transparent. XVI^e siècle, règne de Charles IX ou Henri III. (Aiguière semblable à celle qui porte le N^o 85 de la planche 762).— Voir son plateau planche 766.
16 — Même tasse que celle reproduite sous ce numéro dans la planche 764.
43 — Même salière que celle reproduite sous ce numéro dans la planche 764.

MUSÉE DU PRADO. — GEMMES ET JOYAUX.

- B 766 — Cette planche reproduit le plateau suivant:
86 — Plateau de l'aiguière N° 86 de la planche 765. Jaspé sanguin transparent. XVI^e siècle, règnes de Charles IX ou Henri III.
-
- B 767 — Cette planche contient les objets suivants:
73 — Petite urne avec couronnement et pied. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
137 — Vase, en forme d'urne, avec anses formées par des serpents, couvercle et pied. Cristal de roche connu sous le nom de topaze enfumée. XVI^e siècle, règne de Henri II.
68 — Urne ouvragée, à facettes concaves et anses réservées dans la matière. Jaspé sanguin. XVI^e siècle, règne de Charles IX ou Henri III.
-
- B 788 — Cette planche reproduit les deux objets suivants:
18 — Vase, en forme de sabot, portant à l'intérieur comme l'empreinte d'un pied, avec anse et support taillé dans la matière, avec pied et base. Jade couleur vert poireau.
35 — Vase en forme de casque avec anse, pied et base. Agate jaune avec veines de cornaline orientale.
-
- B 789 — Cette planche reproduit les deux vases qui suivent:
11 — Vase de forme irrégulière, avec anse taillée en relief dans la matière, formant des branches garnies de feuilles. Jade oriental ou néphrite.
3 — Vase de forme ovale avec pied, base et couvercle à bouton, en forme de feuillage. Jade oriental ou néphrite.
-
- B 790 — Cette planche reproduit l'objet suivant:
26 — Cassolette, avec mascarons en relief, trépied et couvercle percé à jour et surmonté d'un bouton en argent représentant des flammes. Jade oriental remarquable par ses dimensions.
-
- B 791 — Cette planche réunit les objets suivants:
11 — Deux tasses de forme irrégulière avec festons percés à jour, formant des branches enlacées et des feuilles. Jade oriental ou néphrite; elles accompagnent la tasse reproduite sous le numéro 11 de la planche 789.
51 — Vase avec anse, bec et couvercle surmonté d'un bouton en forme d'oiseau. Jade oriental ou néphrite.

MUSÉE DU PRADO. — GEMMES ET JOYAUX.

- B 792 — 655 — Petit temple à huit colonnes en jaspe, d'ordre corinthien, avec enchâssures de lapis. Dans la partie supérieure, un médaillon émaillé soutenu par des anges en bas-relief et bronze doré représentant l'enfant Jésus adoré par des anges; plus bas, un oiseau en relief perché sur une branche, avec feuilles et fruits en pierres dures.
-
- B 792bis — 544 — Petit temple formé de huit colonnes en jaspe d'ordre corinthien, orné de pierres fines. Dans la partie supérieure, un cadre festonné avec des enchâssures de pierres et deux chérubins en bronze doré, entourant un médaillon en émail représentant l'adoration des Rois, surmonté d'une voussure soutenue par deux colonnes en bronze doré, avec diverses pierres fines enchâssées.

II. CRISTAL DE ROCHE.

- B 768 — Cette planche reproduit les deux objets suivants:
109 — Vase cylindrique avec anse, mascarons au bec, couvercle et pied. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de François I^{er}.
87 — Grande tasse ovale, en forme de barque. Cristal de roche gravé. XVI^e siècle, règne de Henri II.
-
- B 769 — Cette planche réunit les deux objets suivants:
96 — Vase, en forme d'oiseau, avec tête et queue de serpent. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Henri III.
134 — Grande coupe ovoïde, à pied en balustre. Cristal de roche taillé et gravé formant de grands mascarons avec ramages. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
88 — Jarre à anse angulaire, bec, couvercle et pied. Cristal de roche gravé. XVI^e siècle, règne de Henri II.
-
- B 770 — Cette planche réunit les deux objets suivants:
89 — Vase ovoïde, en forme de barque, avec mascarons en poupe et proue. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, commencement du règne de Henri IV.
122 — Vase à parfums, avec anses de mascarons, couvercle à godrons et pied. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Henri IV.

MUSÉE DU PRADO.—GEMMES ET JOYAUX.

- B 771 — Cette planche réunit les deux objets suivants:
105 — Coupe, en forme d'oiseau, avec couvercle et pied imitant un coq. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Henri III.
92 — Vase, en forme d'oiseau, avec couvercle et pied. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Henri III.
-
- B 772 — Cette planche réunit les objets suivants:
93 — Jarre, en forme de verre à pied, avec anse en volute imitant un poisson. Cristal de roche taillé et profondément gravé. XVI^e siècle, règne de Henri II.
132 — Coupe, en forme de calice. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Louis XIII.
-
- B 773 — Cette planche reproduit les deux objets suivants:
94 — Grande tasse ovale et ondulée, avec anses et pied. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Henri III.
103 — Vase, en forme de sucrier, avec anses de chimères. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Henri II.
-
- B 774 — Cette planche réunit les deux objets suivants:
104 — Vase, en forme de lampe, à plusieurs mèches, avec couvercle, pied et soucoupe. Cristal de roche taillé et gravé, XVI^e siècle; règne de Henri IV.
95 — Jarre, en forme de coupe, avec anse et pied. L'anse est surmontée d'une tête de femme avec des ailes. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Charles IX.
-
- B 775 — Cette planche réunit les deux objets suivants:
97 — Plateau ovale. Cristal de roche gravé XVI^e siècle, règne de Charles IX ou de Henri III.
128 — Plateau octogone. Cristal de roche taillé et gravé. XVII^e siècle, règne de Henri IV.

MUSÉE DU PRADO.—GEMMES ET JOYAUX.

- B 776 — Cette planche réunit les deux objets suivants:
107 — Flacon avec couvercle et pied. Cristal de roche avec gravure de scènes de bocage et festons. XVI^e siècle, règne de Henri III.
106 — Amphore avec anses de chimères et pied. Cristal de roche taillé et gravé à ramages et des oiseaux. XVI^e siècle, règne de Henri II.
-
- B 777 — Cette planche réunit les objets suivants:
123 — Amphore, avec anses en console et pied. Cristal de roche taillé et gravé à ramages. XVI^e siècle, règne de Henri II.
110 — Vase, en forme de coupe, ovale et ondulé, avec pied en balustre. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Henri III.
117 — Flacon à anses et anneau. Cristal de roche taillé et profondément gravé. XVI^e siècle, règne de Henri II.
-
- B 778 — Cette planche réunit les objets suivants:
131 — Vase ondulé, en forme de tasse, avec anses et pied. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Henri III.
111 — Coupe, soutenue par un dauphin, sur un pied en cristal de roche taillé et gravé. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
-
- B 779 — Cette planche réunit les objets suivants:
118 — Jarre avec triple anse, couvercle et pied, semblable à celle reproduite sous le numéro 112 de cette même planche. Cristal de roche taillé et gravé. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
113 — Amphore avec anses de chimères et pied. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Henri II.
112 — Jarre, avec triple anse, couvercle et pied. Cristal de roche taillé et gravé. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
-
- B 780 — 114 — Aiguière avec pied et anse de chimères sculptées. Cristal de roche taillé. XVI^e siècle, règne de Henri II.
-
- B 781 — Cette planche réunit les objets suivants:
116 — Vase, avec ornements, et anse formée par des génies et des serpents, couvercle et pied. Cristal de roche taillé. XVII^e siècle, règne de Henri IV.
119 — Vase, avec anse de serpent, orné de génies, couvercle et pied. Cristal de roche taillé. XVII^e siècle, règne de Henri IV.

MUSÉE DU PRADO.—GEMMES ET JOYAUX.

- B 782 — Cette planche réunit les objets suivants:
 116 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 781.
 114 — Même aiguère que celle reproduite sous ce numéro dans la planche 780.
 119 — Même vase que celui reproduit sous ce numéro dans la planche 781.
-
- B 783 — 127 — Plateau circulaire avec un aigle gravé au centre. Cristal de roche, XVII^e siècle, règne de Louis XIII.
-
- B 784 — 129 — Drageoir, en forme d'oiseau chimérique, avec ailes à pointes, et pied. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Henri II.
-
- B 785 — 133 — Plateau ovale, bordé de fleurons avec pied. Cristal de roche gravé. Fin du XVI^e siècle, règne de Henri IV.
- B 786 — 135 — Aiguère, en forme de navire, avec un dragon en poupe, des chimères de femmes ailées sur les côtés, et une tête d'oiseau fantastique à la proue. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Henri III.
-
- B 787 — 136 — Drageoir, en forme de navire sur roues, avec têtes de dragon en poupe et des chimères de femmes ailées sur les côtés. Cristal de roche taillé et gravé. XVI^e siècle, règne de Henri III.
-
- B 547 Belle majolique, vue à l'extérieur.
 B 548 La dite majolique, vue intérieurement.
 B 549 Beau vase de Sèvres.

II.

ACADÉMIE ROYALE DE SAINT FERDINAND,

SITUÉE RUE D'ALCALÀ À MADRID.

Números
des
planches.

- | | | |
|--------------------|----------------|--|
| A 484 ^a | B. Murillo. | Sainte Elisabeth, Reine de Hongrie, guérissant les teigneux. |
| A 485 ^a | Id. | L'Ascension de Notre Seigneur. |
| A 486 | Id. | Saint Jacques distribuant la soupe aux pauvres. |
| A 487 | Id. | Saint François en extase. |
| A 488 ^a | Id. | La vision du patricien romain (fondation de Sainte Marie la Majeure). |
| A 489 ^a | Id. | Le Patricien racontant sa vision au Pape et lui demandant l'autorisation de la réaliser. |
| A 525 | Id. | La Vierge et l'enfant Jésus. |
| A 490 | Zurbaran. | Un moine mercenaire. |
| A 491 | Id. | Un autre moine mercenaire. |
| A 492 | Id. | Id. id. |
| A 493 | Id. | Id. id. |
| A 494 | Id. | Id. id. |
| A 495 | Id. | Un moine en extase. |
| A 496 | Alonso Cano. | Le Christ attaché à la colonne. |
| A 5339 | Id. | Le Christ en croix. |
| A 497 | J. Leonardo. | Le serpent d'airain. |
| A 498 | Claude Coello. | Jésus-Christ accordant le Jubilé à Saint François. |
| A 499 | Pereda. | Le songe sur la vanité des choses humaines. |
| A 500 | F. Rizi. | Saint Benoît. |
| A 501 | F. Goya. | La Procession du Vendredi Saint, ou les disciplinaires. |
| A 502 | Id. | Le tribunal de l'Inquisition. |
| A 503 | Id. | La Course de taureaux. |
| A 504 | Id. | L'Enterrement de la sardine, scène de Carnaval. |
| A 505 | Id. | La maison de fous. |

ACADÉMIE ROYALE DE SAINT FERDINAND.

A 506	F. Goya.	La maja vêtue.
A 507	Id.	La maja nue.
A 508	Id.	Portrait de la Tirana, célèbre actrice.
A 509	Id.	Portrait de Godoy, prince de la Paix.
A 510	Id.	Portrait du poète Moratin.
A 511	Id.	Portrait de l'architecte Villanueva.
A 512	Id.	Portrait à cheval de Ferdinand VII.
A 513	Id.	Portrait de Goya, peint par lui-même.
A 514	Ribera.	La Madeleine.
A 515	Id.	Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus.
A 516	Id.	Saint Jérôme.
A 517	Juanes.	Sainte famille.
A 518	Morales.	Ecce Homo.
A 519	Id.	Le Christ défunt dans les bras de sa Mère.
A 520	Cabezalero.	Un personnage présenté par Saint François au Sauveur.
A 521	Greco.	L'Enterrement du comte Orgaz.
A 522	P. P. Rubens.	La chaste Suzanne.
A 523	Id.	Saint Augustin, le Sauveur et la Vierge.
A 524	Snayers.	Le mineur.
A 483	Raph. Mengs.	La Marquise de los Llanos, en costume de maja.
A 626	Vanloo.	Vénus et Mercure.
A 2099	Auteur inconnu.	Portrait du sculpteur français Robert Michel.