



УЛУС — ЦРТЕЖИ И СИТНА ПЛАСТИКА



УЛУС

ЦРТЕЖИ
И СИТНА
ПЛАСТИКА

Београд

Уметнички павиљон

Мали Калемегдан

30. септембар —

9. октобар

1970.

Са једном цртом на белини почиње драма. Све вољно, садржано у ритму, емотивно садржано у склоности повезивања и потреби раскидања, интелектуално садржано у тражењу смисла пустој материји — остаје у цртежу као траг и пројекција неких ослобођених покрета. Цртеж је, првенствено, покрет и време немерљивих вредности садржано у покрету. Нема границе између света покрета и њихових трагова. Слика не умире — у мраку њеног еидетског трага рађају се нови покрети. Између ордината непрегледних општих система бришу се и поновно настају вечити трагови наших упорних покушаја индивидуализације. Ти системи спајају се. Они представљају распоне које, однекуд, морамо прећи, тачке између којих, као опседнути, обавезно крећемо погледом. И када остављамо просторе они су нечему намењени, они су понекад најдрагоценији простор у коме нисмо оставили трага јер то место трагове не би могло издржати. Опирући се тим системима улазимо у неочекивано комплементарно јединство са њима. И то је стални изазов, увек чист простор за деловање.

Цртање је статички лик сила које су деловале у најнеобичнијим комбинацијама и распоредима. Силе су, заправо, остале у сталном дејству а њихово јединство обезбеђује нека загонетна тачка која нас стално враћа путевима кружних асоцијација.

Цртање ми се чини врло распрострањен посао. Оно нема увек свој завршетак у писаљци али сав онај дневни кошмар смерова, покрета, укрштања, згушњавања, механичких и телесних реакција, гестуалних објашњења није ништа друго него вид немушћег цртања које нестаје оног часа када се и рађа. Видео сам неугог мајстора како простор испод једне препуштене греде затвара некорисном конструкцијом а да не зна зашто то чини. Али конструкција се потпуно поклапа са линијом дејства сила коју би показао изведен статички рачун стручњака. Мајстор је затворио силе у мрачну

кутију остављајући светлу границу тамо где оне престају. То је цртање! Тај је израз клизак, понекад непреводив и не значи у суштини ништа. „Може да прође“. Али ова реч подразумева врсту акције, њене услове, карактер радње, оно што ће се догодити, окупљање око главних токова мисли, интерес за трајање и смерове у простору — једине основе оријентације и контроле средине. Цртеж открива *грађу йромена*, услове повезивања и јединства, противљења и одбојности. Трагање за нечим сталним и непроменљивим води кроз промене и процесе који развијајући се, негирају и сталност и непроменљивост а трагање за „уметношћу“ води нас кроз радост откривања, искуства равни, простора, величине, броја, густине, интервала, положаја, брзине. Ослобађајући нас од тапите намере да правимо уметнину приводи нас свести о лепоти самог чина. Цртеж је у томе најчишћи и најпримернији. Та дисциплина није засењена од других, како се то обично тврди. Она је уграђена, запретана у друге дисциплине. Цртеж лежи испод свега као насупна геодезија на којој градимо овај свет. Величанствен је јер не може бити никад готов. Увек нам се чини као пројекат нечега што се, на срећу, никада неће остварити, што ће остати као лепа замисао која узалуд чека свог извођача, чека да се усаврше технике и измисле нови, прави поступци.

Било да је емотиван, спонтан или је интелектуална калкулација, било да траје колико „спортски“ чин геста или је производ концепта у коме све мора бити предвиђено, цртеж је најближи изворној мисли аутора. Између те изворне мисли и луде потребе њеног потврђивања и дограђивања наступи неко стање сретног мира. Иза те границе цртеж живи особеним и независним животом.

Зашто се каже „дечији цртеж“ а не „дечија слика“?!

Раденко Мишевић

КАТАЛОГ

АНТОНОВИЋ МОМЧИЛО

Београд, Париска 13

1. ЧОВЕЧИЦА СА УГЛА ЖУТЕ КУЋЕ, бајц

БАЈИЋ МИЛОШ

Београд, Тадеуша Кошћушког 60

2. ИСТРАЖИВАЧИ — ДИПТИХ, цртеж у боји
3. КОМПОЗИЦИЈА, цртеж

БЕСАРАБИЋ МИЛАН

Нови Београд, Стр. Сајмичије 3

4. ФИГУРИНА, дрво

БЛЕСИЋ ПАВЛЕ

Сомбор, Сонћански 21

5. ЦРТЕЖ III, туш

БОГДАНОВИЋ КОСТА

Нови Београд, Студентска 7/25

6. ПОДВОДНИ РИБОЛОВ IV, угљен
7. ЉУДИ НА ЧАМЦУ, угљен

БОГОЈЕВИЋ СЛАВОЉУБ

Београд, Мира Попаре 124/1

8. ТРУБАДУР I, туш
9. ТРУБАДУР II, туш
10. МАРИЈИ, гипс и дрво

ВАЛИЋ ЈОВАНЧИЋ БОСА

Београд, Ранкеова 14

11. МАЛА СПАВА, креда
12. ВЛАСТА, угаљ

ВИДИЋ МИЛУН

Београд, Молерова 29а

13. МАЛИ ПОВЕДНИК 5, гипс
14. ЗАЧАРАНЕ ЛЕПОТИЦЕ 4, гипс

ВИЈАТОВ ДУШКО

Београд, Огњена Прице 72

15. ЦРТЕЖ I, туш-граф. боја
16. ЦРТЕЖ II, туш-граф. боја

ВИЛА БОГДАНИЋ МЕМНУНА

Нови Београд, II булевар 169/76

17. ЦРТЕЖ, перо-туш

ВУКАШИНОВИЋ ВОШКО

Београд, НХ Милана Куче 1

18. ОСИЈЕК, цртеж

ВУЛАНОВИЋ РАТКО

Београд, Николаја Гогоља 52

19. САМУРАЈ, гипс
20. МАЛА ФИГУРА, гипс

ГАТАЛИЦА АНГЕЛИНА

Нови Београд, Стр. Сајмичије 21

21. КОЊ, бронза
22. ГОСПОЋА СА РУЖОМ, камен

ГРАОВАЦ РАДМИЛА

Београд, Ивана Милутиновића II

23. ЖЕНА У ЉУБИЧАСТОЈ ХАЉИНИ, бојена теракота
24. АКТ С БЕЛОМ ДРАПЕРИЈОМ, бојена теракота
25. СЕДЕЋИ АКТ, бојена теракота
26. МАЛИ АКТ, бојена теракота

ГРБИЋ ОЛИВЕРА

Београд, Жарка Пуцара 23

27. КАМЕН I, креда
28. КАМЕН V, креда

Избор радова за изложбу
извршио је Уметнички савет
Удружења ликовних уметника Србије
у саставу:

Сликарска секција:

ДИСКИЋ Властимир, БОРЂЕВИЋ Светозар,
МАРКОВИЋ Мома, ПРОТИЋ Бранко,
ТОДОРИЋ Војислав.

Вајарска секција:

ПОПОВИЋ Миодраг, ЈАНКОВИЋ Никола,
КРКОВИЋ Момчило.

ДИНИЋ МИЛИЦА

Београд, Краља Милутићина 11

29. МОТИВ ИЗ ПОЧИТЕЉА, креда

30. НЕРЕТВА КРАЈ ПОЧИТЕЉА, креда

ДРАГУЉ ЕМИР

Нови Београд, Ситуденјска 7/22

31. НЕНА, кинески туш

32. ДВОЈЕ, перо-лавирунг

33. ЖЕНА, перо-лавирунг

БИКОВИЋ МАРИО

Београд, Сивана Сремца 2

34. НОЖ ЗА ХАРТИЈУ, туш-оловка

БОКИЋ МИЛАН

Нови Београд, Ситуденјска 9/33

35. БОКСЕРСКЕ РУКАВИЦЕ, комб. техника

БОРЂЕВИЋ СВЕТЛАНА

Београд, Бањалучка 8

36. МАНАСТИР ЈОШАНИЦА, туш-перо

37. ПРЕДЕО, туш-перо

БОРЂЕВИЋ СВЕТОЗАР

Београд, Озренска 73

38. ЦРТЕЖ, темпера

ЖИВКОВИЋ ЈОВАН

Београд, Мајке Јевросиме 43

39. а. ПРЕДЕО, туш

б. МРТВА ПРИРОДА, туш

ЖУНИЋ МИЛАН

Београд, Скадарска 49

40. ЧЕТИРИ ЕВАНГЕЛИСТА, хем. оловка

ЗЕЦ ЈОВАН

Београд, Булевар ЈНА 63а

41. ЗАБАВА, туш-тон

42. ЧУДАН САСТАВ, туш-тон

ИВАНКОВИЋ СЛОБОДАН

Београд, Грочанска 29

43. ЗВЕР, туш-лавирунг

44. ЖЕНА СА МАСКОМ, туш-лавирунг

ИЛИЈЕВИЋ КСЕНИЈА

Панчево, М. Кулића 11

45. ПАРК У БЕЧЕЈУ, туш

ЈАНКОВИЋ ЉУБОДРАГ-ЈАЛЕ

Београд, Обилићев венац 4

46. ДОГАЂАЈ НА ОБАЛИ, креда-оловка

47. У ДОЛИНИ ПЛОДОВА, туш у боји-креда

ЈАНКОВИЋ НИКОЛА

Београд, Цвијићева 134

48. ГЛАВА, креда

49. ГОРЗО, бронза

ЈЕВРИЋ ОЛГА

Београд, Браничевска 8

50. 1 + 1 + 1, оксид гвожђа

51. КОЛОКВИЈУМ, оксид гвожђа

КОВАЧЕВИЋ БОЖИДАР

Београд, Лоле Рибара 46

52. АТЕЉЕ, фломастер у боји

КОЈИЋ БОРИВОЈЕ

Београд, Буре Данчића 6

53. СЕРВСКИ ПОЛК 2, гипс

КНЕЖЕВИЋ СТЕВАН

Нови Београд, Булевар Лењина, 187

54. НЕПОЗНАТИ И ЛЕПОТИЦА,

туш-фломастер-темпера

КРАЉИЋ АНАСТАСИЈА

Београд, Жарка Пуцара 23

55. МОТИВ ИЗ ПРИЛЕПА, туш

ЛАЗАРЕВИЋ ДРАГОМИР

Београд, Високог Сивана 15

56. ОКОЛИНА СЕНТЕ I, туш

57. ОКОЛИНА СЕНТЕ II, туш

ЛАЗАРЕВИЋ РАДМИЛА

Београд, Косице Јовановића 16

58. ЛЕТЊЕ ДОБА I (а. б.), туш

59. ЛЕТЊЕ ДОБА II (а. б.), туш

МАРИНКОВИЋ ЉУБОДРАГ-ПЕНКИН

Београд, Бранкова 20

60. ПРОСТОР, разблажен туш

МАРКОВИЋ МОМА

Београд, Цейићска 22

61. ЛЕВА РЕКА, туш

МИЈАТОВИЋ ВУКОСАВА

Нови Београд, Ситуденјска 9/30

62. ИЗ ЦИКЛУСА „НА ДЛАНУ СУНЦА“ 1 (а. б.), бајц

63. ИЗ ЦИКЛУСА „НА ДЛАНУ СУНЦА“ 2 (а. б.), бајц

МИЛЕНКОВИЋ РАДОСЛАВ

Београд, Браће Грима 6а

64. КУПАЧИ I, перо-туш

МИЛОВАНОВИЋ ДУШАН

Београд, Гундулићев венац 10

65. ЦРТЕЖ, перо

МИХАИЛОВИЋ ЖИВОРАД

Београд, Пројке Мајтеје 33

66. СЕДЕЋА ФИГУРИНА, гипс

МИШЕВИЋ РАДЕНКО

Београд, Дрварска 10

67. РАСКРШЋЕ, туш-перо

68. ДОГОВОР, туш-перо

МИШКОВИЋ ДУШАН

Београд, Расица Пејровића 45

69. УСНУЛА РЕКА, туш

МЛАДЕНОВИЋ МИЦА

Београд, Крфска 16

70. ЦРТЕЖИ (а. б.), оловка

ОБРАДОВИЋ ДРАГИЦА

Београд, Рифаја Бурчевића 4

71. ДВОЈЕ, туш

ОДАЛОВИЋ ЗОРКА

Београд, Гвоздићева 21

72. СТРАСТ, туш

73. СТРАСТ, туш

ОЛУЈИЋ МИЛИВОЈ

Београд, Балканска 16

74. КОМПОЗИЦИЈА 1, креда
75. КОМПОЗИЦИЈА 2, креда

ОМЧИКУС БРАНКО

Београд, Жарка Пучара 23

76. ДРВО, туш
77. ПОЉЕ, туш

ПАВЛОВИЋ РУЖИЦА-БЕБА

Београд, Народног фронта 72

78. ЉУБАВНИЦИ 1—6, туш-перо

ПАШЋАН ПЕПА

Београд, Бањички џуџи 10

79. ПТИЦА, фломастер

ПЕТРОВИЋ СРЕДОВИЋ СЛАВКА

Београд, Таковска 17

80. ДЕВОЈЧИЦА, теракота

ПЕТРОВСКА ДАНКИЦА

Београд, Рајићева 10

81. БАДЕМОВО ПОЉЕ, туш-перо

ПРОДАНОВИЋ БОЖИДАР

Београд, Јакишићева 4а

82. КОТОР, оловка
83. ЖУТИ КАМЕН, оловка
84. РУГОВАЦ, оловка

РАДОЈЧИЋ СЛАВОЉУБ

Београд, Франца Розмана 20/86

85. ТЕРАКОТА 1, теракота
86. ТЕРАКОТА 2, теракота

РАШИЋ ВЛАДИМИР

Београд, Ситрумичка 64

87. ЖЕНА, туш-перо
88. ДВЕ ЖЕНЕ, туш-перо

РАШИЋ МИЛОРАД-РАША

Нови Београд, II булевар 203/14

89. ТОРЗО СА ОГРЛИЦОМ, ковани бакар
90. СИМОНИДА, теракота

РИСТИВОЈЕВ ЕКАТАРИНА

Београд, Николаја Гогоља 15

91. ФИГУРИНА, бронза
92. ТОРЗО, бронза

РУВАРАЦ РАТИМИР

Београд, Карађорђева 61

93. ИСТРАНКА, туш

СРБИНОВИЋ МЛАДЕН

Београд, Кнез Михаилова 42

94. ОГЛЕДАЛА, туш
95. СТУДИЈА, комб. туш
96. МАЛА ФИГУРА, оловка-туш

СТЕВАНОВИЋ МИЛИЦА

Београд, Мира Пойаре 124/8

97. ПОРТРЕТ, воштана креда
98. АУТОПОРТРЕТ, воштана креда

СТОЈАНОВИЋ МИОДРАГ

Београд, Змаја од Ноћаја 4

99. ЖЕНА, туш
100. ЖИВОТИЊА, туш

СТОЈАНОВИЋ ТРАЈКО

Приштина, Љ. Милентијевића 14

101. ДЕЧАНСКА СВАДБА, цртеж на платну

СТУПОВСКИ МИЛОРАД

Београд, Сит. сајмничке 28

102. ПЛАКЕТА, гипс
103. АЛИМПИЈЕ, теракота
104. МАМУТ, теракота

ТАПАВИЧКИ ЉУБИЦА

Београд, Ламартинова 9

105. БЕТОВЕН, медаља-теракота
106. ДЕВОЈЧИЦА, теракота

ТАХИР ЕМРА

Приштина, Виша педагошка школа

107. а. ЛОВ НА ПАЦОВЕ, комб. техника
б. СА ПИЈАЦЕ, комб. техника

ТОДОРОВИЋ ВЛАДИСЛАВ-ШИЉА

Београд, Мира Пойаре 124

108. ПОЧИТЕЉ I, туш-креда
109. ПОЧИТЕЉ II, туш-креда
110. ПОЧИТЕЉ III, туш-креда

ТРУМИЋ СТОЈАН

Панчево, Пере Сегединца 21

111. ЕЧАНИН, туш
112. ШОР У ЕЧКИ, туш

ТУФЕГИЋ ЛЕПОСАВА

Београд, Инжен. бригада 71

113. КОРЕН, креда

ЋАТОВИЋ ХИЛМИЈА

Приштина, Микронасеље Ц-12-1/1

114. БАХАТ, цртеж

ЂУРЧИЋ ПЕТАР

Нови Сад, Пејра Драјишина 71

115. РИЂОКОСА, креда
116. АНИМИРАЊЕ, креда

ХРДЛИЧКА ЈОСИФ

Београд, Тиквешка 14

117. ПТИЦА II, дрво

ЦРНЧЕВИЋ ЂОРЂИЈЕ

Београд, Лейна иззорница-Тојчидер

118. ПЕТИ ПАДЕЖ, гипс
119. МАКЕДОНАЦ, гипс

ЧЕТНИК МИЛАН

Нови Београд, Париске комуне 7

120. МУШКИ ТОРЗО, бронза

ЧОК ЗЛАТАНА

Нови Београд, Зарије Вујковића 81

121. ИЗЛАЗАК ПУНОГ МЕСЕЦА I, туш-перо
122. ТАЛАС, туш-перо

ШЕБЕКОВИЋ ТОМИСЛАВ

Београд, Коларчева 4

123. ПРЕДЕО, лавирани туш
124. ВЕТАР У ЗОРУ, туш-перо

ШИПОШ МИРЈАНА

Нови Сад, Алмашка 17а

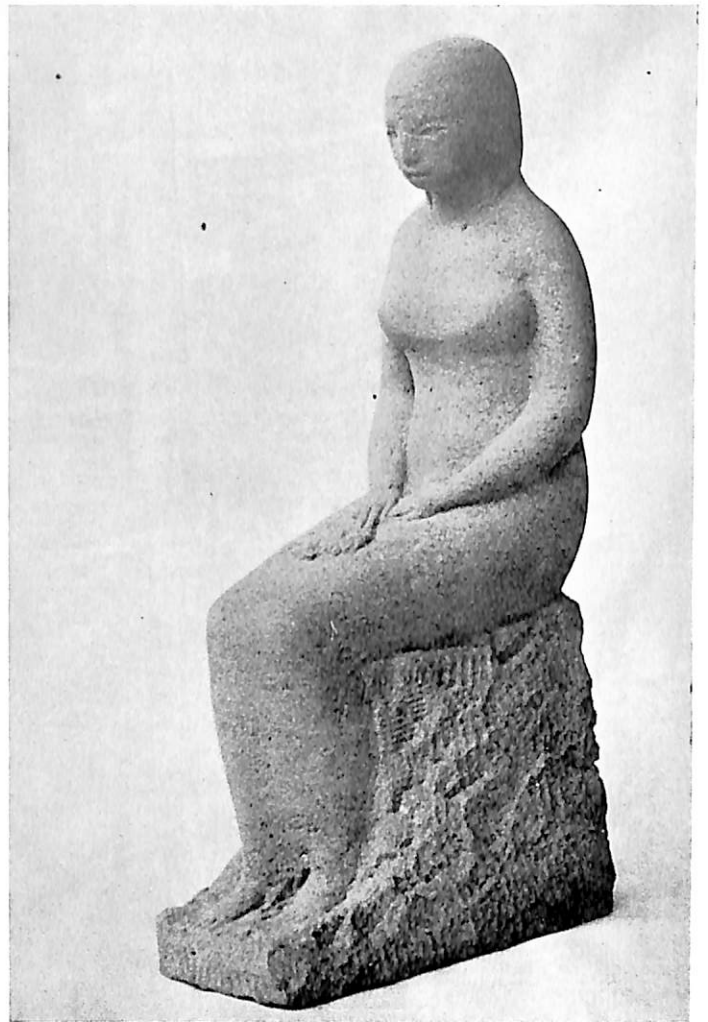
125. БИЉНЕ МИНИЈАТУРЕ II, туш

ШОБЕР ПОПОВИЋ ЈЕЛИСАВЕТА

Нови Београд, Сит. сајмничке 21

126. РАСТ, цемент
127. САД, цемент

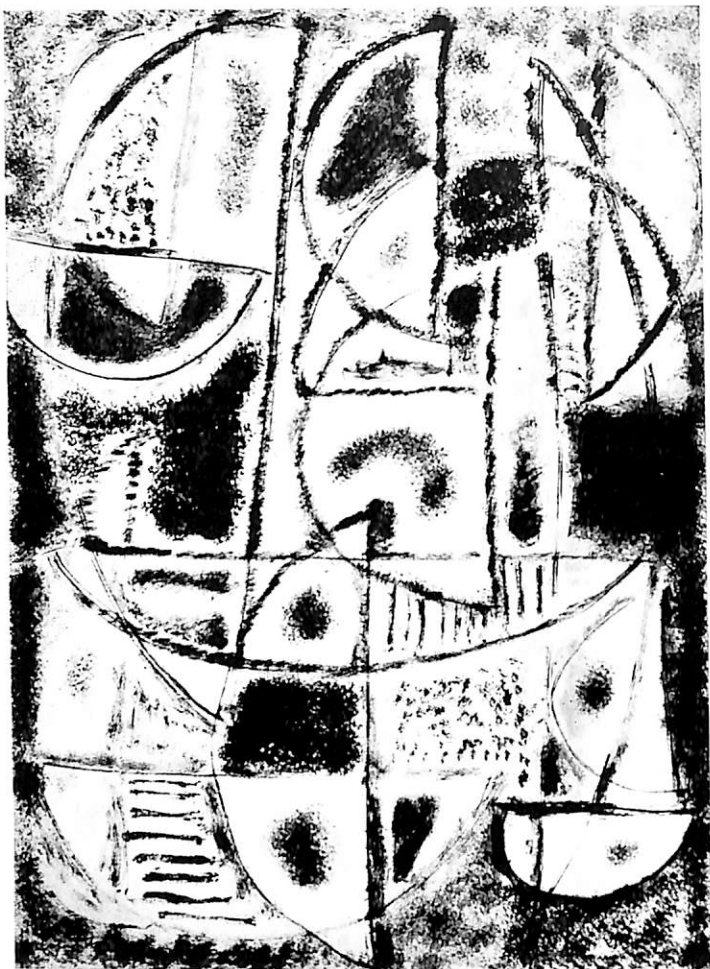
РЕПРОДУКЦИЈЕ



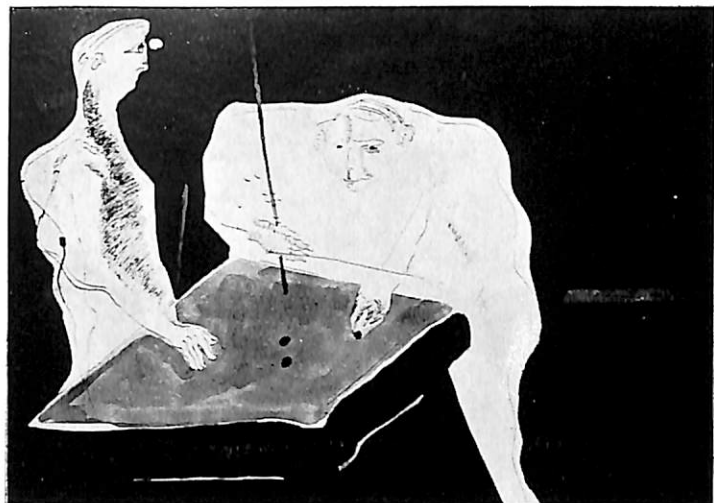
НА КОРИЦАМА:

Сћујовски Милорад (103)
Обрадовић Драгиша (71)

Гајалица Ангелина (22)

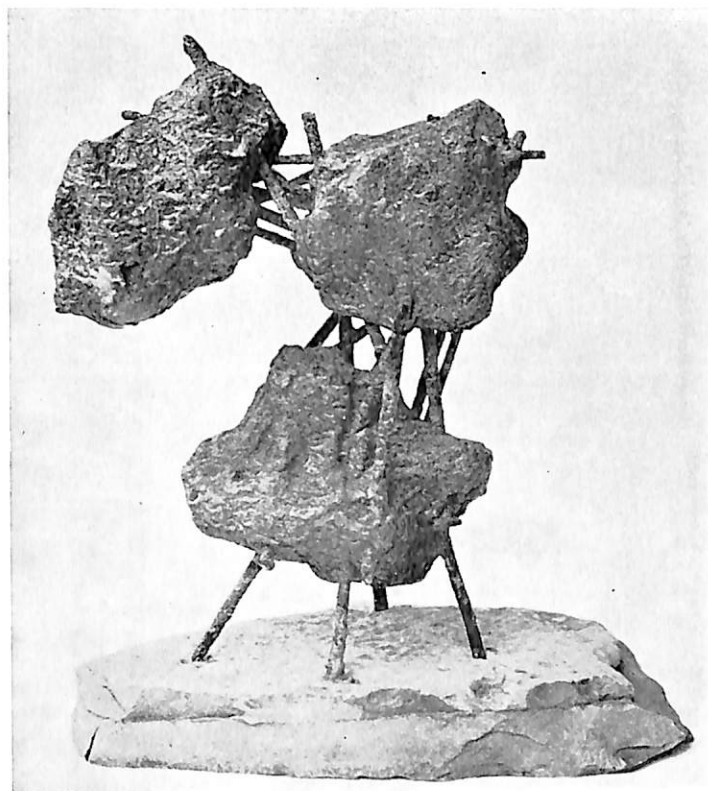


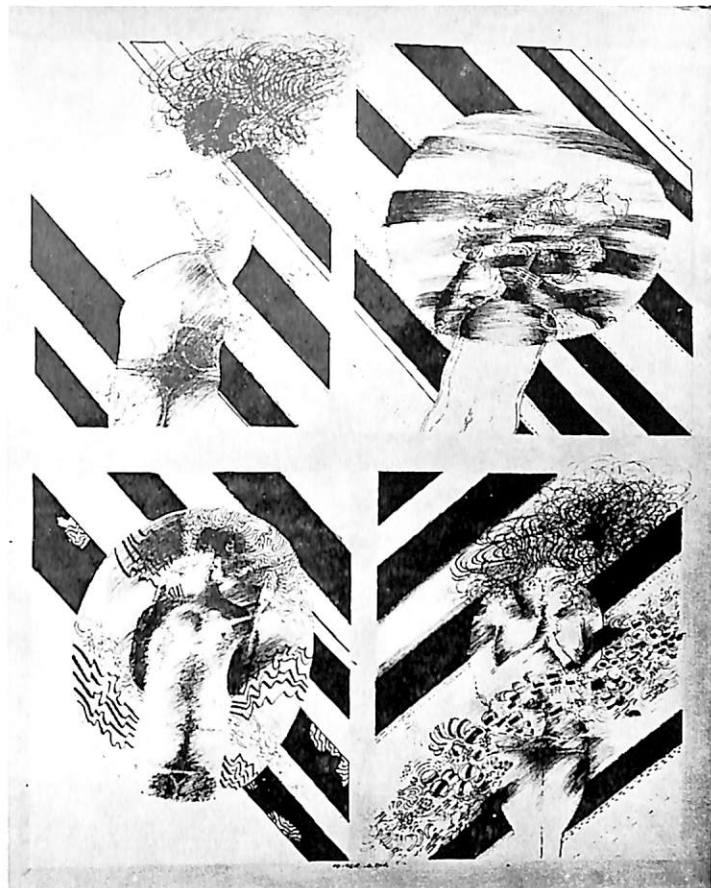
Бајић Милош (3)



Одаловић Зорка (72)

Јеврић Олга (50)





Србиновић Младен (94)



Лево:

Вуловић Рајко (19)

Живковић Јован (37а)

1947

1



Јанковић Никола (48)

Десно:

Шобер Пойовић Јелисавића (127)

Радојчић Славољуб (85)



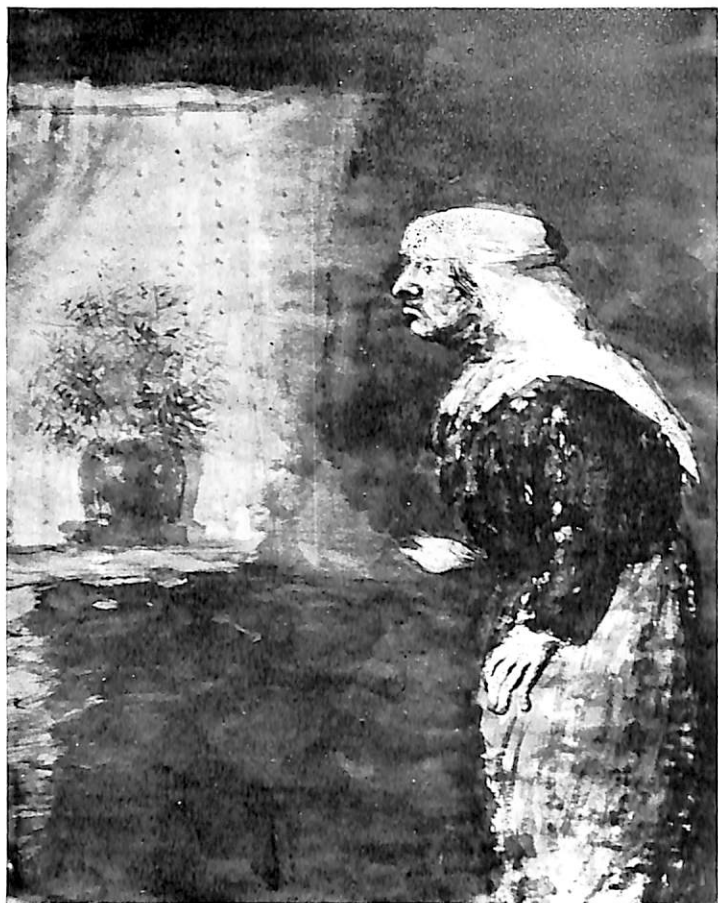


Лазаревић Радмила (586)

Граовац Радмила (25)



Чейтик Милан (120)



Каталог је издало и објавило Удружење
ликовних уметника Србије у Београду у
500 примерака

Редакција каталога: Љубомир Никић
Графичка опрема каталога: Богдан Кршић
Фотографија: Драгољуб Костић
Технички уредник: Совра Барачковић
Клишеи: НИП „Привредни преглед“, Београд
Штампа: „Научно дело“, Београд
БЕОГРАД, 1970.

