

S $\frac{97}{468}$



С Л О В А Р Ъ

сценическихъ дѣятелей.

Выпускъ седьмой.

З.

Заборскій, Николай Михайловичъ (н. ф. Зубаревъ). Родился въ г. Вяткѣ 21 февраля 1882 г., воспи-



тывался въ Александровскомъ вятскомъ реальномъ училищѣ, откуда и вышелъ въ 1898 году, окончивъ 4 класса и на

слѣдующій годъ, т. е. сезонъ 99—900 г. поступилъ въ антрепризу Н. П. Казанскаго въ Вяткѣ, сначала въ качествѣ любителя, а со второго мѣсяца уже на жалованье. Лѣтній сезонъ служилъ въ г. Майкопѣ, въ антрепризѣ Е. А. Вадимовой, зиму въ Орлѣ, въ дирекціи С. И. Томскаго.

Завадскій, Михаилъ Александровичъ. Родился въ 1842 г. въ Вильнѣ. Воспитывался въ виленской гимназіи, но не окончилъ ея; театръ и сцена увлекли его. Музыкѣ учился сначала дома, затѣмъ у маэстро Пѣшко, который завѣдывалъ виленской кафедральной капеллой и оркестромъ, затѣмъ бралъ уроки музыки у знаменитаго композитора Молюшко. Тогда, кстати, въ первый разъ была поставлена на виленской сценѣ „Галька“, и почти все ученики гимназіи принимали участіе: кто пѣлъ въ хорѣ, кто плясалъ мазурку, кто шелъ въ полонезѣ.

Съ этого спектакля участіе З. была рѣшена. Это было въ концѣ 1856 г. Тогда почти каждый драматическій артистъ долженъ былъ учиться танцамъ, немного пѣнію, такъ какъ иначе онъ не могъ-бы исполнять всѣхъ ролей. Предварительно надо было принимать участіе въ хорѣ, въ балетѣ, въ драмѣ на выходахъ: это называлось учиться ходить по сценѣ. Жалованья въ то время получали немного: такъ напримѣръ, главный режиссеръ, онъ же и драматическій резонеръ (раньше былъ драматическимъ любовникомъ)— 50 р. въ мѣсяцъ, 10 руб. за режиссерство и полтора бенефиса, трагикъ—50 руб. 1 бенеф., любовникъ—50 руб., 1 бенеф., резонеръ—40 руб., комикъ—45 руб., примадонна драм.—50 руб., эженю др. и водевиль—40 р., благородный отецъ—40 руб. Второстепенные артисты въ такомъ же порядкѣ получали отъ 20 руб. до 35 въ мѣсяцъ. Третьестепенные артисты—отъ 5 р. до 18 руб. Хоръ—отъ 7 р. до 15 руб. Оперные солисты получали въ равной мѣрѣ.

Въ эту труппу З. поступилъ въ хоръ и на выходныя роли за 5 руб. въ мѣс., но въ этомъ-же году съ 1 января, З. были прибавлены еще 2 р. въ мѣсяцъ, за большія способности, такъ какъ въ оп. „Лучія“ З. пѣлъ маленькую партію Юво. Въ драмѣ первую роль З. дали въ пьесѣ „Жидзи“ Корженевского.

На слѣдующій сезонъ снова З. служилъ въ Вильнѣ съ окладомъ въ 9 руб.

Карьера З. вполне опредѣлилась въ началѣ 70-хъ годовъ, когда онъ служилъ въ Кіевѣ и былъ любимцемъ Кіевской публики, пѣлъ въ оперѣ, игралъ въ драмѣ, опереткѣ, даже принималъ участіе въ балетѣ. Въ послѣднее время З. окончательнo перешелъ въ оперетку, гдѣ играетъ комиковъ-буффъ.

Зайцевъ, Петръ Алексѣевичъ. Родился въ 1862 году 19 декабря въ своемъ имѣніи, происходить изъ дворянъ московской губерніи. Образование получилъ въ московской классической гимназіи и въ дворянскомъ пансіонѣ

въ Москвѣ. Началъ свою артистическую дѣятельность въ 1882 г. въ артистическомъ кружкѣ въ Москвѣ, потомъ служилъ въ Перми, Тюмени, Екатеринбургѣ, Омскѣ, Томскѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Твери, Рыбинскѣ, Сызрани, Царицынѣ, Орлѣ,



Курскѣ, Тамбовѣ, Архангельскѣ, Николаевѣ, Кишиневѣ, Пензѣ, Тулѣ, Ломжѣ, Двинскѣ, Мариуполѣ и другихъ многихъ городахъ. Раньше игралъ простаковъ, фатовъ и водевили съ пѣніемъ, въ настоящее время—комиковъ и характерныя роли.

Закржевскій, Александръ Касперовичъ. Родился въ Тихвинѣ, Новгородской губ., въ 1877 году. Воспитаніе получилъ частью въ ломжинской, частью въ смоленской классической гимназіи. Съ 1897 г. сотрудничаетъ въ провинціальныхъ газетахъ и театральнхъ изданіяхъ. Въ теченіе 1900 г. исполнялъ обязанность уполномоченнаго совѣта Театральнаго Общества въ Вологдѣ.

Закржевскій, Юліанъ Федоровичъ. Родился 29 сентября 1852 г. въ Галиціи, въ помѣщичьей семьѣ. Воспитывался въ львовской гимназіи, по окончаніи курса въ которой поступилъ въ воевскую консерваторію, гдѣ и занимался пѣніемъ, подъ руководствомъ профессора Микули. Въ сезонѣ 1871—72 г. дебютировалъ въ партіи Іонтека, въ оп. „Галька“ Монюшки, съ большимъ успѣ-

хомъ. Въ 1874 г. импрессарио Люрини ангажировалъ его въ Венецію — для исполненія партій Иоанна Лейденскаго въ оперѣ „Пророкъ“ Мейербергера и Рауля, въ „Гугенотахъ“. По окончаніи сезона, З. для усовершенствованія въ пѣніи, бралъ уроки у извѣстнаго тогда профессора Пиццолати, послѣ чего былъ ангажированъ въ Прагу, сначала въ Чешскую, а потомъ въ Нѣмецкую оперу. Въ 1876 г. онъ былъ приглашенъ въ оперную труппу, пѣвшую по зимамъ во Львовѣ, по веснамъ въ Краковѣ, а по лѣтамъ въ Варшавѣ. Сезоны 1878—79, 1879—80, 1880—1881 и 1881—82 г. служилъ въ оперной труппѣ, пѣвшей по



1901 г. былъ отпразднованъ 35-лѣтній юбилей артистической дѣятельности З., на сценѣ Казанскаго театра. Юбиларъ выступилъ въ партіи Елеазара въ „Жидовкѣ“.

Залѣсская (урожд. Ивановская), Ядвига Феликсовна, піанистка. Родилась въ 1869 г. въ имѣніи своихъ родителей, въ селѣ Оксаны близъ Умани. Музыкальныя способности проявились у нея рано и 12 лѣтъ отъ роду выступала уже на концертной эстрадѣ. Окончивъ калишскую женскую гимназію со званіемъ домашней учительницы, поступила въ старшіе классы варшавской консерваторіи, которую окончила съ



зимамъ въ Кіевѣ, а лѣтомъ въ Варшавѣ. Сезоны 1882—83 и 1883—84 пѣлъ въ Москвѣ, на Императорской сценѣ, съ 1884—85 по 1888—89 г. пѣлъ въ Казани, а въ 1889—1890 и 1890—1891 г. въ Саратовѣ; въ сезонъ 1891—92 г. пѣлъ въ Харьковѣ. Съ 1892 по 1897 г. гастролировалъ въ г.г. Москвѣ, въ Императорской оперѣ; въ Саратовѣ, Астрахани, Нижнемъ-Новгородѣ и Ростовѣ-на-Дону.

Въ 1897—98 г. подвизался въ Перми, на сценѣ театра, содержимаго городомъ.

Въ 1898—99 г. и 1899—1900 годахъ гастролировалъ въ Астрахани, Нижнемъ и Казани, и изрѣдка выступаетъ въ оперныхъ спектакляхъ. 9 октября

отличіемъ въ 1888 г. Независимо отъ консерваторіи, З. посѣщала частныя драматическіе курсы, стремясь къ сценѣ, но въ 1887 г. окончательно посвятила себя фортепіанной игрѣ. Выйдя въ 1888 г. замужъ за профессора томскаго университета, З. провела около 6 лѣтъ въ Томскѣ, гдѣ, въ качествѣ предсѣдательницы мѣстнаго отдѣленія Русскаго музыкальнаго общества, содѣйствовала оживленію музыкальной жизни этого Сибирскаго центра. Въ 1892 и 1894 гг. З. отправилась за границу, гдѣ совершенствовалась подъ руководствомъ Лешетицкаго, а затѣмъ и А. Г. Рубинштейна. Переѣхавъ въ 1894 г. въ Петербургъ, посвятила себя всецѣло

артистической карьерѣ, заявивъ себя прекрасно пианисткою. З. много концертовала за границею и въ Россіи.

Заньковецкая, Марья Константиновна (п. ф.—Адасовская), дворянка по происхожденію, родилась въ с. Занькахъ (отсюда ея псевдонимъ), Нѣжинскаго у., Черниг. губ. Первоначальное образованіе она получила въ одномъ частномъ пансіонѣ, а затѣмъ окончила гимназію. З. еще въ дѣтствѣ обнаруживала склонность къ театру. Будучи десятилѣтней дѣвочкой, она любила устраивать съ своими подругами по пансіону театральныя представленія, а въ гимназіи сама сочиняла пьесы.



Такимъ образомъ у М. К. еще въ дѣтствѣ зародилась мысль посвятить себя сценѣ. Но родители объ этомъ и слышать не хотѣли и даже возстали противъ поступленія дочери въ консерваторію. Изрѣдка однако М. К. находила удовлетвореніе въ любительскихъ спектакляхъ, въ которыхъ она выступала съ большимъ успѣхомъ. Этотъ успѣхъ еще болѣе кружилъ голову молодой дѣвушки и ее все больше и больше тянуло на сцену.

Вскорѣ М. К. переселилась въ Бендеры, гдѣ жизнь ея сложилась болѣе самостоятельно. Въ томъ же городѣ тогда—эта было въ 1877 г.—служилъ въ военной службѣ Н. К. Садовскій. Солидарность вкусовъ и стремленій,

создала почву для совмѣстной дѣятельности молодыхъ людей. Они вскорѣ составили изъ офицерскаго общества кружокъ любителей и время отъ времени стали давать спектакли. Особенный успѣхъ З. имѣла въ роли Наталки-Полтавки. Въ этой же роли З. дебютировала въ 1882 г., въ труппѣ Крапивницкаго, куда поступилъ и Н. К. Садовскій. Затѣмъ, первая драматическая роль, въ которой М. К. выступила въ труппѣ Крапивницкаго, была роль Олены въ „Глытай“ Крапивницкаго. Успѣхъ артистка имѣла огромный и съ этого момента карьеру З. надо считать обезпеченной.

Въ труппѣ Крапивницкаго М. К. прослужила до 1888 г., сыгравъ множество самыхъ разнообразныхъ ролей, изъ которыхъ отмѣтимъ: Азу („Цыганка Аза“), Елену („Богданъ Хмельницкій“), Зиньку („Дѣвъ семьи“), Катрю („Не судылась“), Харитыну („Наймычка“), Софью („Безталанна“), Олену („Глытай“), Сару („Жыдивка выхрестка“) и др.

Въ 1888 г. М. К. переходитъ въ труппу Садовскаго, гдѣ скромно празднуетъ юбилей своей десятилѣтней дѣятельности (1892 г.) и гдѣ служила вплоть до распаденія этой труппы въ 1898 г. Съ 1900—1901 сезона М. К. вновь поступила въ труппу Крапивницкаго и служить въ ней и по сей день.

Талантъ З. разносторонній, пригодный для драмы, и въ комедіи, и легкой водевильной роли. Наиболѣе удаются артисткѣ тѣ роли, гдѣ передается грусть, страданія и печали. Природа щедро одарила З. Артистка обладаетъ въ высшей степени музыкальнымъ и выразительнымъ голосомъ, сильнымъ темпераментомъ, художественнымъ чутьемъ и, наконецъ, способностью слиться съ изображаемымъ лицомъ, вѣрнѣе,—слить лицо съ собою. А. С. Суворинъ въ своихъ восторженныхъ статьяхъ, посвященныхъ М. К. Заньковецкой, говоритъ, что драматическій талантъ З. выше таланта Сары Бернаръ и что родственною ей по да-

рованію можно считать только Элеонору Дузе. Но, разумѣется, здѣсь сказались больше впечатлѣнія минуты. Дарованіе Э. скорѣе приближается къ дарованію г-жи Стрететовой, во время его развитія, и драматическое выраженіе Э. страдает нерѣдко истерической окраской.

Одно время Э. приглашали перейти на русскую (даже Императорскую) сцену, общая ей большіе гонорары. Но Э., не задумываясь, проходила мимо этихъ „соблазновъ“, не допуская мысли объ „измѣнѣ родному искусству“, какъ выражаются ея украинскіе биографы.

Едва ли, впрочемъ, и можно было бы ожидать отъ такого перехода значительныхъ результатовъ, какъ по неизбѣжному акценту, такъ и по условіямъ русскаго репертуара, требующаго совсѣмъ иныхъ свойствъ дарованія, нежели „специфическій“ репертуаръ малороссійскаго театра.

Заремба, Сигизмундъ Владиславовичъ. Род. въ 1861 г. въ Житомирѣ. Окончилъ кievскій университетъ по юридическому факультету. Музыкальное образованіе получилъ: по фортепіано—у своего отца (извѣстнаго музыкальнаго педагога въ Кіевѣ), Владислава Ивановича Зарембы, по виолончели у кievскаго преподавателя Л. Затяла и по теоріи музыки у преподавателя Кіевскаго Отдѣленія Рус. Муз. Общ. Казбирюка. Посвятивъ себя юридической спеціальности, Заремба занимался также аккомпаниаторствомъ. Затѣмъ, переѣхавъ, по роду своихъ занятій, въ Воронежъ въ 1894 г., гдѣ уже выступаетъ въ качествѣ дирижера симфоническихъ концертовъ и виолончелиста камерныхъ собраній Воронежскаго Отдѣленія Р. И. М. О., и, въ теченіи 6 лѣтъ, съ успѣхомъ знакомитъ мѣстную публику съ лучшими произведеніями русскаго и иностраннаго музыкальнаго искусства. Заремба написалъ много романсовъ („Серенада“, „Рыбакъ“, „Онъ ждалъ ее“, „Повѣяло черемухой“, „Чудныя пѣсни“ и

др.), нѣсколько фортепіанныхъ, скрипичныхъ и виолончельныхъ вещей, квартетъ для струнныхъ инструментовъ и нѣсколько оркестровыхъ произведеній („Славянская пляска“, „Полонезъ-поэма“, „Сюита“, „Симфонія“).

Засядко, Александръ Ѳеодоровичъ. Родился 13 марта 1872 г., въ м. Кузьминѣ, Заньковского уѣзда, Полтавской губ., происходитъ изъ старой малороссійской семьи. Воспитывался въ полтавской духовной семинаріи, по окончаніи курса которой былъ командированъ мѣстнымъ архіереемъ въ московское Синодальное училище для спеціальнаго изученія музыки, откуда перешелъ въ московскую консерваторію И. Р. М. О., гдѣ и окончилъ курсъ въ маѣ 1901 г. съ дипломомъ на званіе свободнаго художника. Въ консерваторіи поступилъ къ проф. Л. Джиральдони, послѣ его смерти перешелъ къ проф. К. Эверарди, а послѣ смерти этого проф. перешелъ къ проф. Мазетти.

Въ 1901 г. въ первый разъ вступилъ въ оперную труппу и служить въ кievскомъ городскомъ театрѣ въ труппѣ М. М. Бородая. Амилуа Э. на первыя и вторыя теноровыя партіи.

Затыркевичъ - Карпинская, Анна Петровна. Родилась въ 1856 г. въ м. Срибномъ, Полтавской губ., въ семьѣ состоятельнаго украинскаго помѣщика. Дѣтство она провела въ домѣ отца, а въ 1864 г. поступила въ Кіевскій институтъ благородныхъ дѣвицъ, по окончаніи котораго въ 1871 г. возвратилась обратно въ родительскій домъ. Она часто посѣщала столицу и нѣкоторые крупные города, гдѣ ей удавалось нерѣдко бывать въ театрахъ. Здѣсь, вѣроятно, и зародилось стремленіе къ сценѣ.

Въ 1872 г. А. П. выходитъ замужъ за помѣщика Полтавской губ. Затыркевича, но семейная жизнь мало ее удовлетворяетъ. Къ тому же вскорѣ случилось событіе, которое рѣшило судьбу А. П. Въ Ромнахъ, уѣздномъ городкѣ Полтав. губ., мѣстное обще-

ство задумало устроить любительскій спектакль и для постановки выбрало пьесу Квитко-Основьяненко „Сватанна на Гончаривци“. На роль молодой Ульяны, какъ всегда бываетъ въ подобныхъ случаяхъ, нашлось много охотницъ, старую же Одарку никто не хотѣлъ играть. Тогда вспомнили А. П. и предложили сыграть эту роль ей. А. П. согласилась и 9 дек. 1882 г. состоялся спектакль. Успѣхъ А. П. имѣла большой. Всѣ ея знакомые совѣтуютъ ей не зарывать талантъ въ землю, а поступить на сцену. Подъ вліяніемъ этихъ разговоровъ М. К. пишетъ М. Л. Крапивницкому предложе-



ніе. Онъ тотчасъ же соглашается, и вотъ 20 мая 1883 г. въ Полтавѣ состоялся первый ея дебютъ. А. П. выступила въ водевилѣ „Якъ ковбаса та чарка, то мынеться й сварка“ подъ псевдонимомъ Прилуцкой. Послѣ этого дебюта Крапивницкій предложилъ А. П. играть зимній сезонъ въ Одессѣ. Артистка быстро завоевала симпатіи публики: рядъ спектаклей съ ея участіемъ въ отвѣтственныхъ роляхъ сдѣлалъ ее любимицей публики.

Въ 1885 г., когда Крапивницкій отделился отъ Старицкаго и организовалъ собственную труппу, А. П. заняла въ новой труппѣ уже видное мѣсто, какъ незамѣнимая исполнительница характерныхъ ролей. Затѣмъ артистка служила

въ труппахъ Садовскаго и Суслова и вездѣ пользовалась выдающимся успѣхомъ. Всѣми признано, что на амплу комическихъ старухъ, „жартовльвыхъ молодыцъ“, А. П. не имѣетъ соперницъ. Другія украинскія артистки на то же амплу являются ея подражательницами. Лучшими ролями А. П. считаются: баба Рындычка („По ревызѣ“), Ганна Свекруха („Безталанна“), Мелашка („Наймычка“), Свекруха („Зайды—голова“), Стеха („Глытай“), Одарка („Сватанна на Гончаривци“) и др. Сцену А. П. оставила въ 1898 г., чтобы, какъ передавали ея слова газеты, „не доиграться до старости“.

Збруева, Евгенія Ивановна, артистка Императорской московской оперной труппы. Родилась въ Москвѣ 26 декабря 1868 г., дочь капитана, дворянка Костромской губерніи. Воспитаніе получила въ Москвѣ, въ Маріинскомъ институтѣ, который окончила въ 1888 г. съ дипломомъ на званіе домашней учительницы. Музыкальное образованіе получила въ московской консерваторіи по классу пѣнія профессора Е. А. Лав-



ровской. Консерваторію окончила въ 1893 г. съ дипломомъ на званіе свободнаго художника и съ серебряной медалью. 1 января 1894 г. поступила въ московскій Императорскій театръ на первыя контрольные партіи, и 1 января 1896 г. заключила съ дирек-

цей первый контрактъ на три года, а 1 января 1899 года возобновила его опять на трехъ-лѣтній срокъ. За время службы исполняла партіи: 1) „Добраго генія“ въ оп. „Демонъ“, 2) „Зибела“ въ оп. „Фаустъ“, 3) „Егоровны“ въ оп. „Дубровскій“, 4) „Ли“ въ оп. „Маккавей“, 5) „Вани“ въ оп. „Жизнь за Царя“, 6) „Ратмира“ въ оп. „Русланъ и Людмила“, 7) „Басманова“ въ оп. „Опричникъ“, 8) „Солохи“ въ оп. „Ночь подъ Рождество“, 9) „Квягини“ въ оп. „Русалка“, 10) „Лея“ въ оп. „Свѣгурочка“, 11) „Анны Болейнъ“ въ оп. „Генрихъ VIII“, 12) „Гензеля“ въ оп. „Гензель и Гретель“, 13) „Ольги“ въ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, 14) „Маріулы“ въ оп. „Ледяной Домъ“, 15) „Полины“ въ оп. „Пиковая Дама“. Выступала неоднократно въ концертахъ симфоническихъ собраній и во многихъ благотворительныхъ концертахъ въ Москвѣ и провинціи. Занимаетъ должность преподавательницы пѣнія въ профессиональной школѣ Варвары Лепешкиной и даетъ частныя уроки пѣнія.

Звѣрева, Марья Ивановна. Служила въ Вильнѣ, въ Москвѣ (у Абрамовой). У Н. Н. Соловцова въ Кіевѣ служить 8 сезоновъ. Ампула драм. старухи и grande dame.

Звягина, Лидія Георгіевна, артистка московской Императорской оперы. Родилась 1 декабря 1864 г. въ г. Каменецъ-Подольскѣ. По окончаніи гимназій въ г. Житомирѣ, З. два года слушала лекціи на высшихъ женскихъ курсахъ въ Кіевѣ, а затѣмъ въ 1882 г. поступила въ петербургскую консерваторію, которую окончила въ 1887 г. по классу пѣнія профессора Эверарди. Въ этомъ же году была ангажирована въ тифлисскую оперу, и прослужила тамъ два зимнихъ сезона. Въ мартѣ 1889 г. пѣла на пробѣ голосовъ въ Большомъ московскомъ театрѣ и дебютировала

9 апрѣля 1889 г. въ партіи Ратмира въ оп. „Русланъ и Людмила“. Послѣ дебюта З. заключила контрактъ на два года на первыя контральковыя партіи.

Контрактъ этотъ возобновлялся нѣ сколько разъ. Лѣто 1891 г. З., на средства дирекціи Импер. театровъ, прѣвела въ Парижѣ, гдѣ совершенствовалась въ пѣніи подъ руководствомъ Віардо-Гарсія. Май и іюнь 1889 г. З.



пѣла въ одесскомъ городскомъ театрѣ, а въ 1898 г. гастролировала въ Кіевѣ въ оперной группѣ кн. Церетели.

За 15-лѣтнюю службу въ оперѣ З. участвовала въ 35 операхъ. Голосъ З.—низкій контральто, очень густого красиваго тембра.

Звѣздичъ, Алексѣй Михайловичъ (н. ф. Михайловскій). Родился въ г. Одессѣ въ 1861 году, 19 марта, сынъ купца. Дѣтство свое до 8-лѣтняго возраста провелъ въ г. Константинополь, гдѣ учился въ греческой школѣ; ребенкомъ еще любилъ театръ, посѣщая его очень часто. Послѣ извѣстнаго громаднаго пожара въ Константинополь—вся семья З. переехала въ Москву. Одиннадцати лѣтъ З. отдали на полный пансіонъ въ Петропавловское училище, гдѣ онъ и окончилъ курсъ. Еще въ училищѣ ставились спектакли и З. принималъ въ нихъ участіе. 16-лѣтнимъ юношей З. выступилъ первый разъ на подмосткахъ Солодовниковаго театра въ водевилѣ „Новички въ любви“ въ роли Незабудкина. Съ тѣхъ поръ начались мечты З. стать акте-

ромъ. Онъ не пропускалъ ни одного спектакля и имѣлъ возможность ихъ посѣщать, сидя въ оркестрѣ, благодаря своему дядѣ Ю. Г. Герберу, бывшему въ то время инспекторомъ музыки обоихъ театровъ. Кончивъ курсъ Петропавловскаго училища, З. занялся торговыми дѣлами, но скоро оставилъ ихъ и на 20 году поступилъ на сцену, сыгравъ предварительно нѣсколько спектаклей въ качествѣ любителя съ актерами, въ Екатеринбургѣ. Ф. М. Надлеръ, извѣстный въ былое время антрепренеръ, пригласилъ З. поступить къ нему на роли любовниковъ. Первая роль была — Савушка въ „Ка-



ширской Старинѣ“. Затѣмъ началась обычная сценическая карьера. Началъ службу въ Екатеринославѣ 1882—83 г. и служилъ въ Самарѣ и Оренбургѣ у Новиковой, черезъ 2 мѣсяца переѣхалъ въ Ташкентъ на роли первыхъ любовниковъ, которыя не давались, и къ концу сезона игралъ резонеровъ. Приѣхавъ изъ Ташкента въ Москву, поступилъ въ московское театральное училище въ драматическій классъ Г. Н. Федотовой и О. А. Правдина. Школу черезъ 3 мѣсяца закрыли и, не желая поступить на окладъ въ 600 р. въ годъ, какъ сдѣлали нѣкоторые товарищи З., онъ счелъ за лучшее поѣхать въ провинцію. Лѣто З. игралъ въ Омскѣ, зиму въ Томскѣ и остался на второй годъ

съ прибавкой оклада. Слѣдующій сезонъ служилъ въ Астрахани у Коврова первымъ резонеромъ. Съ сезона 1886—87 г. З. сталъ также режиссировать спектакли.

Города, въ которыхъ служилъ З.: Екатеринбургъ, Ирбитъ, Казань (лѣто и зиму), Самара, Оренбургъ (зиму), Ташкентъ, Москва (2 года у Корша), Омскъ (2 лѣта), Томскъ (2 зимы), Сумы (лѣто), Астрахань (зиму), Саратовъ (лѣто), Витебскъ (зиму), Ростовъ н/Д. (зиму), Ярославль (зиму), Петербургъ (зиму и 5 лѣтн. сезоновъ), Новочеркасскъ (зиму), Вильна (зиму), Воронежъ (2 зимы), Кусково (лѣто). Въ поѣздкахъ участвовалъ по всему Крыму (2 раза), Кавказу (1 разъ), Орель, Курскъ, Полтава, Рыбинскъ, Харьковъ, Ярославль, Вильна, Пермь (весна), Борисовъ и Новороссійскъ (лѣто собственное дѣло).

Зеландъ - Дубельтъ, Елена Александровна. Родилась въ имѣніи матери Владимірской губерніи. Образование получила въ виленской гимназій, гдѣ кончила курсъ съ золотой медалью.



На литературное поприще выступила въ 1889 г., напечатавъ въ „Русскомъ Богатствѣ“ повѣсть: „Послѣдніе дни“; затѣмъ, въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ, помѣщала свои беллетристическія произведенія въ „Живописномъ Обзорѣнн“, „Сынѣ Отечества“, „Библио-

тегѣ для чтенія“, „Петербургской Жизни“, „Виленскомъ Вѣстникѣ“ и др. Въ 1893 г. повѣсти, очерки и рассказы З. были напечатаны подъ названіемъ „Мозаика“. Въ 1894 г. Зеландъ-Дубельтъ написала первую свою драму „Двѣ силы“, запрещенную было цензурой, но затѣмъ пропущенную послѣ усиленных ходатайствъ, и поставленную въ залѣ Кононова дирекціей г-жи Струйской. Драма имѣла успѣхъ, отмѣченный печатью. Пьеса, однако, не была принята на Императорскую сцену. „Двѣ силы“ были напечатаны въ журналѣ „Русская Бесѣда“. Въ 1897 г. въ Маломъ театрѣ (Литературно - Художественнаго Общества) прошла съ большимъ успѣхомъ комедія „Ложь“, одобренная къ представленію на сценахъ Императорскихъ театровъ, поставленная затѣмъ въ Москвѣ въ бенефисъ г-жи Никулиной. „Ложь“ шла съ успѣхомъ также въ Прагѣ на чешскомъ языкѣ. „Ложь“ была напечатана въ „Русскомъ Трудѣ“, гдѣ печатались также „Литовскія письма“ Зеландъ-Дубельтъ, вышедшія отдѣльной брошюрой и обратившія на себя вниманіе польской прессы. Въ 1899 г. въ театрѣ Литературно - Художественнаго Общества вновь шла комедія З.: „Живыя тѣни“, изданная „Театромъ и Искусствомъ“, а въ 1901 г. драма З. „Вампиръ“ была поставлена на сценѣ петербургскаго „Новаго Театра“ въ бенефисъ г-жи Арнольди.

Зилотти, Александръ Ильичъ, извѣстный пианистъ и дирижеръ, окончилъ консерваторію въ Москвѣ по классу Рубинштейна однимъ изъ первыхъ. По окончаніи консерваторіи занимался въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ у Листа и считался лучшимъ ученикомъ послѣдняго. Будучи матеріально обеспеченнымъ (З. женатъ на дочери Третьякова и получилъ по наслѣдству около милліона руб.), З. весь отдался музыкѣ. З. въ послѣднее время посвятилъ себя преимущественно изученію классической литературы и дирижерской

дѣятельности и, какъ таковой, имѣлъ большой успѣхъ въ Германіи, именно въ Лейпцигѣ. Въ заслугу З. слѣдуетъ поставить то, что онъ пропагандировалъ за границей русскую музыку, въ особенности Чайковского.



Въ сезонъ 1901—902 г. концертируетъ съ г. Вержбиловичемъ по Россіи. З. очень образованный и начитанный музыкантъ, но, къ сожалѣнію, суховатый.

Зиновьевъ, Николай Ивановичъ. Родился въ 1856 г., въ г. Воронежѣ. Артистическую дѣятельность началъ подъ фамиліей Степанова, въ 1875 г., въ г. Новочеркасскѣ, и прослужилъ подъ этой фамиліей два лѣтнихъ и два зимнихъ сезона, затѣмъ началъ играть подъ настоящей фамиліей Зиновьева, выступая въ роляхъ бытовыхъ любовниковъ и героев. Въ первый разъ подъ этой фамиліей служилъ въ г. Владимірѣ, у покойнаго антрепренера И. П. Новикова. Со временемъ перешелъ на амплу драматическихъ резонеровъ и характерныхъ роли. На сценѣ 26 лѣтъ и служилъ въ слѣдующихъ городахъ: Кіевѣ, Харьковѣ, Казани и Саратовѣ (лѣтніе сезоны); въ Новочеркасскѣ, Воронежѣ, Орлѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Владимірѣ, Витебскѣ, Симбирскѣ, Царицынѣ, Ростовѣ, Пензѣ, Костромѣ, Рыбинскѣ и пр. Въ Азіатской Россіи, въ г.г. Томскѣ, Красноярскѣ, Енисейскѣ,

Тюмени, Барнаулѣ, Челябинскѣ и Семипалатинскѣ.

Зиновьева, Любовь Михайловна. Дѣвичья фамилія Арванитаки. По окончаніи курса въ Тифлисской гимназіи слушала лекціи на петербургскихъ жен-

на гастроліи въ Кіевѣ къ антрепренеру Сѣтову. Съ 1885 г. играла въ петербургскихъ и московскихъ театрахъ. Лѣтъ восемь назадъ оставила по бо-



скихъ курсахъ, и сначала избрала себѣ профессію учительницы. Въ 1888 году посвятила себя окончательно сценической дѣятельности, занявъ амплуа комическихъ и драматическихъ старухъ.

Зорина, Вѣра Васильевна (н. ф. Попова). Родилась въ Москвѣ. Дочь купца. Начала сценическую карьеру въ 1876 г. въ Тулѣ, въ антрепризѣ г. Павлова. Съ 1877 г. по 1885 г. служила въ Москвѣ у г. Лентовскаго. Въмѣстѣ съ А. Д. Давыдовымъ ѣздила

лѣзти сцену. З. должна считаться истинной основательницей опереточно-цыганскаго жанра. Ея знаменитый „Чаррр-тепакъ“ былъ одно время пѣвучимъ „лозунгомъ“ дня. Кромѣ „Цыганскихъ пѣсенъ“ — музыкальной „мозаики“ — созданныхъ З. и А. Д. Давыдовымъ, З. была замѣчательно хороша въ „Малабарской вдовѣ“. Красивый, густой, низкій голосъ, большой темпераментъ, необыкновенная страстность пѣнія и выразительность удареній дѣлали З. явленіемъ не только интереснымъ, но и единственнымъ, на опереточной сценѣ. Последний, сколько помнится, выходъ З. состоялся на сценѣ петербургской „Аркадіи“, въ 1893 году.

