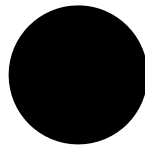


aUgust hÖgn 1878 1961

lIbera e-mOll
oP 50

für cHor
a capella



nach den in
rUhmansfelden
aufgefundenen
hAndschriften
editiert
von

jOsef fRiedrich

2002

Libera op 50

getragen

aUGust högn

sOpran
aLt

De mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

tEnor
bAss

tre - men

7

s
a

-da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

t
b

-da:

11

s
a

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

t
b

8

16

s
a

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et

t
b

Do - mi - ne:

21

s
a

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

t
b

rit.

• tEnor •••

libera oP 50

getragen aUgust högn

De mor - te ae - ter - na, tre - men -

6 da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

10 ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

14 ig - nem. Re - qui - em ae - ter -

18 nam Do - mi - ne: et lux per -

22 pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

••• pRo aU h gE 7 t •

• bAss •••

libera oP 50

getragen aUgust högn

De mor - te ae - ter - na, tre - men -

6 da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

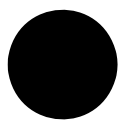
10 ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

14 ig - nem. Re - qui - em ae - ter -

18 nam Do - mi - ne: et lux per -

22 pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

••• pRo aU h gE 7 b •



mEsse zu eHren des hl lAurentius c-dUr oP 14	1
für Chor (immer SATB), Orgel und Bläserquartett	
mEsse zu eHren des hl jOsephs f-dUr oP 62	2
für Chor, Orgel, 2 Violinen und Bläserquartett	
gRablied nR 1 eS-dUr oP 35	3
„Schlafe in friedlicher Grabesruh“ für Chor und Bläserquartett	
gRablied nR 2 d-dUr	4
„Schlummre sanft in kühler Erde“ für Chor a capella	
gRablied nR 3 eS-dUr	5
„Lebe wohl, o teurer Vater“ für Chor und Bläserquartett	
gRablied nR 4 f-dUr oP 20	6
„Nun schlaf in kühler Erde“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
lIbera e-mOll oP 50	7
„De Morte aeterna“ für Chor a capella	
mArienlied nR 3 f-dUr	8
„Maria, süße Mutter du“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
mArienlied nR 11 f-dUr	9
„Gegrüßet seist du Maria. Des Engels Gruß an Maria“ für Solo (tiefe Stimme), Chor und Orgel	
aVe mARia f-dUr oP 4	10
„Ave Maria, gratia plena“ für zwei hohe Stimmen und Orgel	
oFfertorium c-dUr oP 30	11
„Postula a me et dabo tibi gentes hereditatem“ für Chor und Orgel	
vEni creator sPIritus b-dUr	12
„Veni creator Spiritus, mentes tuorum visita“ für Männerchor (T I, II B I, II) a capella	

