

IX $\frac{19}{5}$



ЖУРНАЛЪ

ГЕРМЕТИЧЕСКИХЪ

ИЛИ

ОККУЛЬТНЫХЪ (ТАЙНЫХЪ)

НАУКЪ.

(У-й годъ изданія).

№ 4. Январь, 1914 г.

ПРИРОДА и ЛЮДИ

Открыта подписка на 1914 г. (25-й годъ изданія).

52 №№ художественно иллюстрированного журнала (романы, повѣсти, рассказы; очерки по всѣмъ отраслямъ знанія, современная жизнь; развлечения и спортъ). Бесплатныя приложения: абонементъ № 1, или № 2, или № 3, по выбору г.г. подписчиковъ; Абонементъ № 1. Цѣна этого абонем.—8 руб. съ перес. 50 книгъ, 8.400 стран. полное собраніе историческ. романовъ, повѣстей и разсказ. Давиды Лукича Мордовцева; Сагайдачный.—Замурованная царица.—Говоръ камней.—Двѣнадцатый годъ.—Иродъ.—Царь и Гетманъ.—Господинъ Велик. Новгородъ.—Бѣглый король.—Нашъ Одиссей.—Жертвы вулкана.—Тѣни минувшаго.—За чьи грѣхи?—За всемірное владычество.—Великій расколъ.—Нильскій крокодилъ.—Романъ Александра Македонскаго.—Царь безъ царства.—Наносная бѣда.—Авантюристы.—Сидѣніе раскольниковъ.—Тимошъ.—Фанатикъ.—Державный плотникъ.—Историческ. повѣсти.—Кавказскіе курорты.—Лжедмитрій.—Послѣдніе дни Иерусалима.—Иосифъ у фараона.—Царь Петръ и правительница Софія.—Вельможная панна.—Историческіе рассказы.—Булава и бунчукъ.—Желѣзомъ и кровью.—Между Сциллою и Харибдой.—Архимандритъ-гетманъ.—Кавказскій герой.—Грустное воспоминаніе.—Наши пирамиды.—Два призрака.—Кто онъ?—Идеалисты и реалисты.—Прометеево потомство. Абонементъ № 2. Цѣна этого абонем.—7 руб. съ перес. 20 книгъ 3.200 стран., полное иллюстрирован. собраніе сочиненій Р. Л. Стивенсона. Островъ сокровищъ.—Два брата.—Вечернія бесѣды на островѣ.—Путешествіе внутрь страны.—Приключенія Давида Бальфура.—Катріона.—Сентъ-Ивъ.—Черная Стрѣла.—Новыя арабскія ночи.—Клубъ самоубійцъ.—Бриліантъ раджи.—Павильонъ на холмѣ.—Похитители труповъ.—Веселые ребята.—Преступникъ.—Странная исторія доктора Джекиля.—Тайна корабля.—Принцъ Отто и мн. др. 12 книгъ 2.300 ст., богато иллюстрированного журнала «Миръ приключеній». 12 выпусковъ 400 иллюстрацій художественнаго альбома «Чудеса природы». Абонементъ № 3. Цѣна этого абонемента 7 руб. съ перес. 12 книгъ съ иллюстр. общедоступныхъ научныхъ сочиненій Библиотека знанія. Исторія народовъ Балканск. полуостр.—Китай и его жизнь.—Средневѣковая Европа.—Зачатки человѣческой культуры.—Первобытное общество.—Проблемы философіи.—Происхожденіе земли.—Эволюція живыхъ организмовъ.—Эволюція растительнаго міра.—Инстинкты и разумъ животныхъ.—Электричество.—Видимые и невид. волны. 12 выпуск. 400 иллюстр. Художествен. альбома Чудеса Природы. Живописная панорама диковинъ живой и мертвой природы. Популярное описаніе замѣчательнѣйшихъ произвед. и явленій природы въ очеркахъ выдающихся ученыхъ. Съ многочисленными рисунками съ натуры и картинами въ краскахъ. Подписной годъ считается съ 1-го ноября 1913 г. по 1-ое ноября 1914 г. Подписная цѣна: На 52 №№ журн. «Природа и Люди» съ прил. по аб. № 1—7 руб. въ годъ безъ дост. и перес. 8 руб.—съ дост. и перес. На 52 №№ журн. «Природа и Люди» съ безпл. прил. по абон. № 2 или № 3—6 руб. въ годъ безъ дост. и пер. 7 р. въ годъ съ дост. и перес. Разорочка допускается: при подпискѣ 3 р., къ 1 апрѣля 2 р. и къ 1 іюля остальные. Или въ теченіе первыхъ мѣсяцевъ, начиная съ ноября, по 1 руб. Желающіе могутъ одновременно съ подпиской на любой абонементъ, сверхъ того, получать, по своему выбору, любыя приложения изъ друг. абонем., но за особую плату, а именно: Полное собран. историч. произв. Д. Л. Мордовцева 50 кн. за 6 руб.; Полное собраніе Р. Стивенсона 20 кн.—за 2 р.; «Миръ Приключеній» 12 кн.—за 1 р. 80 к.; «Чудеса Природы» 12 вып.—за 2 р. 20 к.; «Библиотека знанія» 12 кн.—за 3 р. 80 к. Разорочка за доплатныя приложения: при выпискѣ на сумму до 3 р. слѣдуетъ уплатить при подпискѣ не менѣе одного рубля. При выпискѣ на сумму болѣе 3 р., слѣдуетъ уплатить при подпискѣ не менѣе 2 руб. Остальная сумма, причитающаяся за доплатныя приложения, должна быть уплачена не поздне 1 апрѣля. Главная Контора: С.-Петербургъ, Стремянная ул., № 12, собств. домъ. Издатель Н. П. Соикинъ.

При настоящемъ номерѣ разсылается каталогъ книгъ г. ЕФИМОВА.

КАТАЛОГЪ КНИЖНАГО СКЛАДА

А. В. Трояновскаго.

Абедананда Суоми.—Какъ сдѣлать томъ. Ц. 80 к.
Абрамовъ.—Человѣкъ будущаго (Н. Ницше). Ц. 50 к.
Агриппа.—Магія Арбагелея. Ц. 25 к.
Азаровъ.—«Окултнал библиотекъ» I. Личный магнетизмъ.—II. Сила мысли и воли.—III. Цѣлебный магнетизмъ.—IV. Зонизмъ Ц. 2 р.

Азаровъ.—Возст. нерв. силы. Разв. силы воли. Ц. 50 к.
Азаровъ.—Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.
Амфитеатровъ, А. В.—Жаръ-Цвѣтъ. Ц. 1 р. 50 к.
д'Анжеръ, Ал.—Магнетизмъ и излѣченіе. Ц. 60 к.
д'Анжеръ.—Различіе между Магнет. и Гипнот. Ц. 60 к.
д'Анжеръ.—Какъ жить во всемъ успѣхъ. Ц. 1 р. 50 к.

ИЗИДА

= ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ. =

Пятый годъ изданія.

Редакція и контора: Спб., 9 рота Измайловскаго полка, д. № 17.

Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію менѣе 1 печатн. листа, не возвращаются.

Для полученія отвѣта на запросъ, надлежитъ прилагать марку.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября на годъ—4 р., на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу—на годъ 5 руб.

Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. озади текста—30 к. за строку непареля. За перемѣну адреса взимается деньгами или почтовыми марками 20 коп.

№ 4.

Январь, 1914 г.

№ 4.

СОДЕРЖАНІЕ.

Тухолка, С.—Космическая доктрина. (Продолж.).

Лихановъ, А.—Скрижали мага. (Продолженіе).

Папюсъ.—Эзотерическія бесѣды. (Окончаніе).

Словарь прак. дивинаціи (гаданій). (Продолж.).

Бульверъ-Литтонъ.—Странная исторія. (Продолж.).

Ежемѣсячникъ «Изиды».

Хроника. Библиографія. Объявленія.

Космическая доктрина.

С. Тухолка.

Зарожденіе Бога Сивы.

(Продолженіе).

Люциферъ, духъ индивидуализма, дѣлается началомъ борьбы и разрушенія, имя коему „Дево“ или „Догъ“ (дьяволь). Онъ отталкиваетъ Аввалю отъ нуклеолинуса въ пучины матеріи.

Теперь уже необходимо искупленіе и страданіе.

Бра-Авваль приступаетъ къ разработкѣ уже подготовленной природы и становится принципомъ эволюціи. (Деметра, Изида, небесная дѣва, vierge céleste).

Между тѣмъ немедленно послѣ уклоненія Аввалю отъ работы надъ матеріей, на смѣну ему спѣшитъ Элогимъ со—своими двумя формаціями. Но предварительно онъ поднимается

до нуклеолинуса, дабы почерпнуть силы изъ всѣхъ состояній, и у нуклеолинуса Элогимъ оставляетъ своего близнеца, „небеснаго брата“ (frère céleste), который долженъ одухотворять матерію (Касторъ и Поллуксъ, зодіакальный знакъ Близнецовъ).

Первая формація Элогима разрабатываетъ первое состояніе матеріи и создаетъ въ немъ вдохновенныхъ ангеловъ (intelligences libres). Эти существа являются настоящими „демиургами“ и продолжаютъ разработку и классификацію матеріи.

Сначала они разрабатываютъ второе состояніе матеріи, а именно—область духа.

Но здѣсь, подъ вліяніемъ Дево, часть вдохновенныхъ (ангеловъ), подъ главенствомъ „Адада“ (принципъ раздѣленія), отдѣляется отъ своихъ товарищей; это—первые изгнанники.

Между тѣмъ, остальные вдохновенные (ангелы) устраиваютъ 3-е и 4-е состояніе матеріи, свѣтъ и сущность (essence). Въ состояніи сущности, другая часть ангеловъ снова отдѣляется подъ главенствомъ „Орма“. Это—вторые изгнанники. Однако, ни Ададъ, ни Ормъ не присоединяются къ Дево, но послѣдній увлекаетъ часть ангеловъ за собою и захватываетъ большія пространства еще не разработанной матеріи, съ тѣмъ, чтобы разработать ее для себя, связать съ собою и наполнить своими формациями.

Въ виду противодѣйствія Дево, ангелы только съ большимъ трудомъ заканчиваютъ разработку состоянія интеллектуальности (mentalité).

Такъ какъ они не могутъ проникнуть далѣе, то самъ Элогимъ черезъ Іе устраиваетъ состояніе души или психизма.

Далѣе идетъ состояніе матеріи, уже занятой Дево, а именно, область нервная; поэтому Іе призываетъ на помощь самого „Бра“.

Бра, въ соединеніи съ Элогимомъ, подъ именемъ „Бра-Элогимъ“, переноситъ Іе черезъ нервное состояніе матеріи и разработываетъ физическое состояніе.

Мірозданіе. Созданіе человѣка.

Въ физическомъ состояніи матеріи, Бра-Элогимъ создаетъ нашъ міръ, воздухъ, землю, воду, растенія, животныхъ и наконецъ, человѣка.

Бра-Элогимъ усыпляетъ Іе и облекаетъ его въ матерію разныхъ степеней, начиная съ эфиризма 4-ой степени, или пассивнаго разума, т. е.

четырьмя послѣдними состояніями эфиризма и всѣми 7-ью состояніями собственно матеріи.

Затѣмъ, онъ пробуждаетъ Іе уже подъ именемъ „Кахи“ (Kahi). И такъ, Кахи есть первый человѣкъ божественный и земной.

Оставивъ въ управленіи Кахи весь міръ и давъ ему задачу эволюировать міръ, Бра самъ входитъ въ него, а Элогимъ возвращается къ Творцу. (Активный чистый духъ, cause cosmique).

Послѣдней оболочкой человѣка было физическое тѣло (7-ое состояніе матеріи), но оно не имѣло ничего общаго съ нашимъ теперешнимъ тѣломъ, которое на самомъ дѣлѣ есть нервно-физическое, т. е. переходное между нервнымъ и физическимъ. Физическое тѣло, о коемъ мы говоримъ, и которое называется еще „тѣломъ славы“, представляло, согласно космической доктринѣ, неразрушимую, непроницаемую, эластичную и свѣтящуюся оболочку, которая вполне защищала всѣ остальные тѣла человѣка и дѣлало человѣка неуязвимымъ для старости, болѣзней, боли и даже смерти.

Сфера, на которой тогда обиталъ человѣкъ, заключала въ себѣ не только нашу землю, но и весь звѣздный міръ.

Надъ этой сферой и внутри ея находилась матерія въ нервномъ состояніи, занятая Дево (дьяволомъ) и его формациями.

Задачей человѣка являлось эволюировать матерію и уничтожить дисгармонію, т. е. побѣдить Дево—дьявола, и черезъ его область (т. е. область нервнаго состоянія) войти въ общеніе съ психизмомъ и высшими состояніями матеріи.

Между тѣмъ Дево со своей стороны стремится захватить въ свою власть область физической матеріи и

для этого покорить человѣка, а въ немъ и самого Бра.

Борьба Дево съ человѣкомъ изложена въ Библии, но въ весьма извращенномъ видѣ: въ сущности Дево изображаетъ Іегову, а Кахи есть Адамъ.

Согласно космической доктринѣ, истину въ книгахъ Моисея надо возстановить слѣдующимъ образомъ.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Скрижали мага

или руководство къ развитію психическихъ силъ человѣка.

(Составилъ А. Лисановъ.)

Лекція IV.

Полярность, видоизмѣненіе и примѣненіе міровой энергіи.

Всѣ дыхательныя упражненія въ сущности можно свести къ тремъ главнымъ видамъ:

1) Дыханіе лѣвой ноздрей и лѣвымъ легкимъ; 2) Дыханіе правой ноздрей и правымъ легкимъ; 3) Дыханіе двумя ноздрями при работѣ обоихъ легкихъ.

Первый способъ дыханія называется Чандра-Свара или лунное дыханіе; второй—Сурія-Свара или солнечное дыханіе; третій представляетъ собою обыкновенное ритмическое или земное дыханіе.

а. Лунное дыханіе.

Этотъ видъ дыханія вырабатываетъ отрицательный флюидъ, представляющій собой силу центростремительную, символизируемую луной. Отличается этотъ флюидъ стремленіемъ къ покою, постоянству. Даетъ пассивность. Является силой сжиманія; по своей природѣ—холоденъ и влаженъ. Дѣйствіе его созидальное, усиливающее питаніе, заживляющее и успокаивающее. Полезно вырабатывать этотъ флюидъ днемъ. Что касается примѣненія этого флюида, то онъ годенъ для всего, требующаго легкости, продолжительности и созидательной работы.

Лунное дыханіе—лучшее средство отъ всѣхъ болѣзней; оно благоприятствуетъ работамъ, требующимъ времени (постройка дома и пр.), продолжительнымъ путешествіямъ, вступленію въ бракъ, возвращенію

домой; помогаетъ отъ безпокойства, печали и лихорадки. Очень полезно при воспалительныхъ заболѣваніяхъ, сопровождающихся повышеніемъ температуры. Этотъ флюидъ благотворно дѣйствуетъ на здоровье. Употребляется при стремленіи достичь матеріальной выгоды, богатства и т. п.

Выработка этого флюида производится путемъ прекращенія дѣятельности праваго легкаго. Выше были указаны способы, при помощи которыхъ можно было научиться по произволу дышать исключительно тѣмъ или другимъ легкимъ. Чтобы выработать этотъ флюидъ, нужно дышать черезъ лѣвую ноздрю, закрывъ правую пальцемъ, стараясь, чтобы работало только лѣвое легкое; правое же должно оставаться недѣйственнымъ. Послѣднее достигается путемъ подкладыванія подъ этотъ бокъ подушки и т. п. (если упражненіе производится лежа) или прижиманіемъ его рукой. Нужно стремиться къ тому, чтобы произвольно, безъ всякихъ вспомогательныхъ пріемовъ и средствъ, научиться мѣнять лунное дыханіе на солнечное и наоборотъ, а также каждый изъ видовъ этого дыханія на ритмическое, и обратно.

Сначала учатся дышать лѣвымъ легкимъ и той-же ноздрей. Чтобы контролировать себя, можно прикладывать руки къ груди и наблюдать, чтобы лѣвая половина груди приподнималась, расширялась, а правая оставалась спокойной, безъ движенія. Можно также слѣдить за этимъ, упражняясь передъ зеркаломъ. Однимъ изъ признаковъ, что человѣкъ постепенно привыкаетъ дышать опредѣленными ноздрей и легкимъ, является легкое расширеніе и движеніе соответствующей ноздри; другая-же ноздря остается безъ движенія. Въ качествѣ вспомогательнаго средства рекомендуется затыканіе противоположной ноздри; этимъ отчасти можно достигнуть цѣли. Кромѣ того, этимъ пріемомъ можно пользоваться для измѣненія полярности организма, закрывъ одну ноздрю и стараясь дышать только опредѣленнымъ легкимъ на нѣсколько часовъ и даже сутокъ.

Трудно опредѣлить, какой видъ энергіи нуженъ въ томъ или другомъ случаѣ. За исключеніемъ случаевъ, въ которыхъ ясно видно проявленіе опредѣленнаго вида энергіи, руководиться слѣдуетъ опытомъ. Попробуйте вырабатывать въ теченіе нѣкотораго времени опредѣленный видъ энергіи. Если признаки, обстоятельства и т. п. усилятся, значитъ причина болѣзни и др. кроется въ преобладаніи этого флюида.

Поэтому нужно переменить способ дыхания и заняться нейтрализацией флюида путем выработки противоположного. Вопрос о применении этого флюида для тех или иных оккультных феноменов будет подробно разработан при изучении факиризма.

б. Солнечное дыхание.

При солнечном дыхании вырабатывается положительный флюид, представляющий собой энергию, силу, мужской элемент, символизируемый солнцем, центробежную силу.

Влияние положительного флюида — возбуждающее, разрушительное, дающее жизнь и мощь. Этот флюид повышает деятельность всех жизненных функций, усиливает обмен веществ. Он приносит большую пользу лицам пассивным, неэнергичным и страдающим ожирением. Употребляется в тех случаях, в которых требуются быстрые действия, движение и энергия. Благоприятствует чтению и изучению серьезных и трудных отраслей знания, морским путешествиям, восхождениям на гору, плаванию, рисованию, купле-продажам, бою с оружием (дуэли и пр.) и без него (боксы и т. п.), аудиенциям у высокопоставленных лиц, купанию, вдеванию и пр. Применяется для подготовки к действиям, требующим напряжения сил. Вообще, возбуждает активность, деятельность; способствует расширению и дематериализации. По природе своей сух и горяч.

в. Земное дыхание.

Служит для выработки нейтрального флюида. Этот флюид годен для психической работы, сосредоточения и некоторых опытов. Предыдущими двумя видами дыхания пользуются только ради строго-определенных целей, например, для некоторых оккультных феноменов и т. п., этим же способом дыхания (т. е. ритмическим, земным дыханием) можно пользоваться в течение всей своей жизни для накопления магнетической силы, которую, при желании, превращают в тот или иной вид энергии.¹⁾

¹⁾ Одно типичное применение земного дыхания: при чрезмерно обильном обеде или неудобоваримой пище, надо через 1/4 часа после обеда, при наличии тяжести, вдохнуть 3 раза, пользуясь земным типом дыхания, при чем время задержки воздуха (давления его на Plexus Solaris) не должно превышать 12 секунд, т. е. продолжительное дыхательное упражнение после обеда вредно.

Вот несколько способов применения этого типа дыхания.

I. Возбуждение нервной энергии.

Это упражнение служит для укрепления нервной деятельности. Возбуждает правильное функционирование нервной системы, развивает нервную силу, возбуждает нервные центры, которые, благодаря этому, посылают усиленный ток по всем частям организма. Употребляется при сильном утомлении (умственном и физическом), дурном настроении, перед магнетизацией (она увеличивает силу магнетизера) и др. опытами, требующими избытка сил.

Станьте прямо. Вытяните перед собой руки, ослабьте мускулы. Едохните полной грудью и задержите дыхание. Затем, медленно отводите руки назад, постепенно увеличивая мускульное напряжение. Не ослабляя мускулов, медленно отводите кулаки наружу и затем быстро приведите их в первоначальное положение. Продышите это 3—5 раз и сильно выдохните воздух через нос. Успех упражнения зависит от быстроты приведения рук в прежнее положение и от силы мускульного напряжения.

II. Образование ауры.

Когда человек находится в обществе людей, стоящих ниже его по своему развитию, то он чувствует давящее влияние их мыслей. Это влияние настолько сильно, что при продолжительном общении с подобными лицами человек постепенно поддается их воздействию, „опускается“. На этом основано дурное влияние окружающей среды. Чтобы защитить себя от чужих мыслей и флюидов, нужно заключить себя в непроницаемую оболочку, которая предохранит от посторонних воздействий.

Дышите ритмически 3—5 минут. Увеличив таким образом запас динамизированного нервного флюида, создайте мысленную преграду непроницаемой оболочкой, состоящей из флюида.

Твердо установите идею ее непроницаемости для внешних влияний, и если вы хорошо сосредоточитесь, создадите яркой образ такой предохранительной скорлупы, то цель будет достигнута, и вы почувствуете себя защищенным от влияния дурных мыслей окружающих людей.

III. Накопление флюида.

Иногда жизненная энергия человека бывает ослаблена, и он нуждается в быстром пополнении израсходованной силы. Индийские йоги поступают в таких случаях следующим образом. Садятся, плотно сжимают ноги и соединяют руки, вкладывая пальцы одной руки между пальцами другой. Этим они замыкают круговое течение токов и почти совсем останавливают на время истечение из организма динамизированного нервного флюида. Замкнув круговой ток, йоги пополняют запас силы ритмическим дыханием.

При обыкновенных условиях, в совершенно здоровом теле, энергия организма, т. е. положительный и отрицательный флюиды, — находятся в равновесии. Нарушение этого равновесия ведет к тем или другим последствиям. Например, преобладание положительного флюида вызывает усиленную деятельность всех функций организма, повышение температуры, увеличивает обмен веществ, выделение желез, ускоряет и усиливает пульс, вызывает болзанье крови, золотуху, опухоли, нарывы, сны, различные воспалительные процессы. Лица, страдающие избытком этого флюида, не выносят жары, любят луну (излучающую флюид отрицательного характера). Незначительное преобладание его вызывает подъем энергии, который принято называть «избытком сил», устраняет усталость, дает склонность к усиленной деятельности. Для нейтрализации этого флюида, кроме выработки отрицательного, рекомендуем прохладную пищу и питье (холодная вода, молоко и пр.), прохладное помещение, легкую одежду, жаропонижающие и успокаивающие средства: холодная ванна, обливания и т. п. Жить, таким образом, лицам, необходимо в местах с умеренным климатом и пользоваться лунными ваннами. Ощущение жара, покалывание в конечностях указывают на избыток этого флюида. При выработке его для тех или иных целей, лучше всего направлять внимание на солнечное сплетение (Plexus solaris) (положительный полюс).

Избыток отрицательного флюида ослабляет энергию, замедляет все функции организма, уменьшает число пульсаций, понижает температуру, вызывает вялость, анемию и худосочие. Лица, страдающие преобладанием этого флюида, постоянно испытывают дрожь и не могут согреться. Они

любят солнце (испускающее положительный флюид) и ненавидят луну (нейтрализующую остатки положительного флюида, которыми они обладают). Таким лицам рекомендуем солнечные ванны, теплый климат, теплое помещение и одежду, укрепляющие средства, согревающую пищу (мясо, жир, масло и пр.). Одним из показателей избытка этого флюида служит ощущение холода. Падение положительного, при избытке отрицательного, флюида производит ипохондрические припадки, сжимающие сердце, тоску, меланхолию, иногда даже смерть. При выработке этого флюида лучше всего концентрировать внимание на священное сплетение (Plexus lunaris) (отрицательный полюс). В практической жизни надлежит пользоваться следующими указаниями. При вялости, усталости, пассивности и т. п. прибегать к солнечному дыханию; при избытке сил, безпокойстве, возбуждении, гнев и пр. — к лунному дыханию; при нормальном состоянии здоровья, пользуйтесь нормальным дыханием для сохранения душевного равновесия и обогащения организма динамизированным флюидом.

Изучив различные способы дыхания, можно приступить к выработке определенных видоизмененной мировой энергии. Таких видоизмененных насчитывают пять, называя их символически: эфир, огонь, воздух, вода и земля. Понимать эти названия следует иносказательно, а не буквально. Название указывает на те или другие особенности, присущие данному виду энергии. Например, название «огонь» указывает на разрушительное влияние этой энергии, активность и т. п. Для практики требуется умение видоизменять мировую энергию, представляющую пять основных начал, исчерпывающих все возможные типы энергии, и знание качеств и свойств этих типов. Каждому из этих начал присущи определенные свойства, а именно: цвет, вкус, способность благоприятствовать тем или другим начинаниям и пр. Не вдаваясь в подробности, дадим описание этих пяти видоизмененной универсальной мировой энергии.

1. Эфир (Акаша). Наиболее тонкий вид энергии: безвѣтность, горький вкус, фигура в виде уха или улитки, движение во-все стороны. Свойство: проникает собою все. Вреден для здоровья. Приносит убытки и смерть. Применение: некоторые опыты факиризма и медитация.

2. Огонь (Теджас). Красный цвет; форма, имѣющая вид треугольника, дви-

жение вверх, жгучий вкус. Свойства: расширение, нагрывание, разложение, разрушение, дематериализация. Способствует действиям утомительного характера. «Огонь» соответствует лучистому состоянию материи. Сухь, горяч и подвижен. Отличается стремлением расширяться, разрушать и разлагать. Применяется при слабости, вялости, пассивности; во-всѣхъ случаяхъ, требующихъ возбуждения и напряжения (временного) силъ.

3. Воздухъ (Вайю). Зеленый цвѣтъ, фигура сферической формы, кислый вкусъ, постоянное движение. Примѣненіе: благоприятствуетъ совершению вещей подвижныхъ, постоянно мѣняющихся, а также при необходимости быстрого эффекта. Свойства: вреденъ для здоровья и приноситъ убытки и смерть. Годенъ для умственной работы. Содействуетъ движению, всему летучему и измѣняемому.

4. Вода (Апасъ). Многоцвѣтенъ, форма полумѣсяца, вязущий вкусъ, холодень, дви-

жение внизъ. Свойства: пластичность, пассивность, расширение пассивное, способность смягчать, растворять, покой. «Вода» является наилучшимъ средствомъ при воспалительныхъ заболѣваніяхъ, горячкѣ и пр. Примѣненіе: матеріальная блага, здоровье, повседневная работа и пр.

5. Земля (Притви). Желтый цвѣтъ, квадратъ, сладкій вкусъ, движение прямо отъ наблюдателя. Свойства: инертность, неподвижность, постоянство, сгущение, сухость, твердость. Примѣненіе: способствуетъ достиженію вещей, требующихъ основательности, неизмѣняемости и прочности.

Этихъ свѣдѣній достаточно для примѣненія на практикѣ того или другого видоизмѣненія «праны». Для большаго удобства наведемъ таблицу, въ которой всѣ эти свѣдѣнія сгруппированы соответствующимъ образомъ:

Выработка опредѣленнаго вида энергіи производится слѣдующимъ образомъ.

Элементы.	Плексусы.	Вкусъ.	Форма.	Дыханіе.	Медитация.	Разстояніе, на которомъ чувствуется дыханіе.	Цвѣтъ.	Медитация.
Эфиръ.	Висудха-чакрамъ.	горькій.	спираль.	солнечное, восходящее.	Хамъ.	не чувствуется.	черный.	Нѣчто, испускающее свѣтъ.
Огонь.	Манипу-рака.	острый, жгучий.	треугольникъ.	тоже.	Рамъ.	4 пальца.	желтый.	Нѣчто, заключающее въ себѣ жаръ.
Воздухъ.	Анахата.	кислый.	кругъ.	солнечное, нисходящее.	Памъ.	8 пальцевъ.	бѣлый.	Представленіе полета въ пространствѣ.
Вода.	Суади-стана.	вязущій.	полумѣсяцъ.	лунное, восходящее.	Вамъ.	16 пальцевъ.	красный.	Безконечный водяной океанъ.
Земля.	Маладара.	сахаристый, крахмалистый.	квадратъ.	лунное, нисходящее.	Лямъ.	12 пальцевъ.	золотисто-желтый.	Нѣчто твердое, излучающее болѣзнь.

Положимъ, желательнo выработать флюидъ типа «воздухъ». Для этого слѣдуетъ прибѣгнуть къ солнечному дыханію, дышать сверху внизъ (нисходящее дыханіе), направить флюидъ на сердечное сплетеніе, созерцать голубо-го-зеленый кругъ, вызвать ощущение кислого вкуса; представить себѣ, что

сейчасъ полетите въ пространство, и мысленно повторять слогъ «Памъ».

Флюидъ типа «Вода» вырабатывается такимъ-же образомъ, но дыханіе лунное, восходящее (т. е. сначала животомъ, а затѣмъ грудью), сплетеніе предстательное, слогъ «Вамъ» и т. д. Пользуясь выше-помѣщенной

таблицей, не трудно вырабатывать любое видоизмѣненіе энергіи. Чтобы узнать, удалось-ли получить соответствующій типъ энергіи, поступаютъ слѣдующимъ образомъ. Берутъ зеркало и приближаютъ его къ лицу такъ, чтобы дыханіе, выходящее изъ носу, попадало на него. При этомъ на зеркалѣ появится опредѣленная фигура. Если фигура имѣетъ четыре угла, то это «земля» и т. д. (см. таблицу). Затѣмъ, средствомъ контроля служитъ разстояніе, на которомъ чувствуется дыханіе. Это разстояніе измѣряется пальцами. Поднесите руку къ носу и постепенно отодвигайте ее прочь, пока дыханіе не перестанетъ чувствоваться. Точно измѣрьте это разстояніе. Разстояніе въ 12 пальцевъ указываетъ, что вырабатывается флюидъ типа «земля»; 16 пальцевъ — «вода»; 8 пальцевъ — «воздухъ»; 4 пальца — «огонь»; если совсѣмъ не чувствуется или чувствуется на разстояніи 1 палеца, то «эфиръ».

О специальномъ назначеніи видоизмѣненной «праны» будетъ сказано въ отдѣлѣ о развитіи пассивныхъ и активныхъ способностей, при указаніи способовъ производить тѣ или другіе оккультные феномены. Особенно это относится къ факиризму, при изученіи котораго будутъ даны указанія, для какой цѣли годенъ тотъ или иной видъ энергіи. Пока-же нужно научиться вырабатывать любое изъ пяти видоизмѣненій ея, такъ какъ на этомъ умѣнии основаны почти всѣ явленія факиризма. До сихъ поръ говорилось о произвольномъ измѣненіи дыханія. Но этотъ переходъ дыханія отъ одной ноздри къ другой, и обратно, а также дыханіе обѣими ноздрями одновременно и выработка видоизмѣненія мировой энергіи совершается само-собою, въ зависимости отъ фазъ луны, смѣны дня и ночи. Лунный мѣсяцъ раздѣляется на двѣ половины, именно: двѣ недѣли съ прибывающимъ мѣсяцемъ и двѣ недѣли съ убывающимъ. Въ первый день второй недѣли съ прибывающимъ мѣсяцемъ дыханіе передъ восходомъ солнца совершается черезъ лѣвую ноздрю (3 дня), на четвертый день оно замѣняется солнечнымъ дыханіемъ. Кромѣ того, дыханіе мѣняется черезъ пять «гхарисъ» (2 часа). Напримѣръ, если начинается Чандра-Свара (лунное дыханіе), то черезъ пять гхарисъ установится Сурія-Свара (солнечное дыханіе), затѣмъ — снова Чандра-Свара и т. д. Эта смѣна происходитъ каждый день. Во время дыханія черезъ опредѣленную ноздрю (въ теченіе пяти гхарисъ) видоизмѣненія праны чередуются слѣдующимъ образомъ:

1 «гхарисъ» — «аказа», 2 — «вайю», 3 — «теджасть», 4 — «притви», 5 — «апасъ». Такъ что въ продолженіи 24 часовъ или 60 гхарисъ, происходитъ 12 чередованій (смѣнъ) видоизмѣненной энергіи, изъ которыхъ каждое дѣйствуетъ одинъ гхарисъ и возвращается снова по истеченіи 4 гхарисъ. Этой смѣной солнечнаго и луннаго дыханія можно пользоваться для распредѣленія своихъ дѣйствій. Всѣ желанія и дѣйствія нужно распредѣлять, согласно Свары или дыханію, и тогда получается желаемое. Способы узнать, какой типъ энергіи дѣйствуетъ въ данный моментъ, описаны выше. Ненадлежащее для даннаго момента дыханіе вызываетъ болѣзнь. Особенно это относится къ солнечному дыханію, которое, въ такомъ случаѣ, нужно замѣнить луннымъ. При практическомъ пользованіи этими переменными дыханія (чередовка солнечнаго и луннаго), какъ произвольными (искусственными), такъ и непроизвольными (естественными), чело-вѣкъ достигаетъ такого могущества, получаетъ такую власть надъ природой и людьми, что для него не остается почти ничего невозможнаго.

Въ заключеніе скажемъ нѣсколько словъ. Всякое лицо, будь то мужчина или женщина, молодой или старей, непременно достигнетъ нѣкоторыхъ результатовъ, если будетъ практиковать дыхательныя упражненія отъ 6 до 10 мѣсяцевъ. Кто приобрететъ контроль надъ своей жизненной силой, научится управлять ею, тотъ достигнетъ баснословнаго могущества. Попробуйте примѣнить эти указанія на практикѣ, запаситесь терпѣніемъ и тогда убѣдитесь, что индійскіе йоги правы, обращаясь къ людямъ со-словами: «О, смертные, изучайте науку дыханія, изучайте тайну управленія праной или жизненной силой, прилежно работайте для того, чтобы управлять своимъ дыханіемъ; власть надъ праной принесетъ вамъ счастье земное и духовное; съ этой властью придетъ полное здоровье, господство надъ тѣломъ и тотъ вѣтренный свѣтъ, который будетъ длиться вѣчно».

(Продолженіе слѣдуетъ).

Со слѣдующаго номера начнется печатаніе сочиненія ПАПЮСА — «ВОЗМОЖНО-ЛИ ОКОЛДОВАНІЕ?»

ПАПЮСЪ.

Эзотерическія бесѣды.

(Окончаніе).

Мы видѣли человѣческое существо, живущее на землѣ и формирующее свое невидимое тѣло. Я уже говорилъ, что, для выполнения этого акта на землѣ, Невидимый далъ человѣческому существу два средства—двѣ молитвы: „Отче нашъ“ и „Богородицу“. „Отче нашъ“—это молитва земной жизни. Этой молитвѣ соотвѣтствуютъ въ Индіи и Китаѣ слово *Ayott*“.

Съ эзотерической точки зрѣнія, „Отче нашъ“ представляетъ молитву борьбы за существованіе и начинается разъясненіемъ божественнаго слова Адонай—для израильтянъ, и Отца Небеснаго—для христіанъ.

Этотъ Отецъ есть единственный источникъ всей жизни и всякаго блага.

Далѣе говорится: „Да святится Имя твое!“ Это значитъ, что имя Божіе никогда не должно произноситься внѣ святилища и ему подобнаго мѣста, а святилищемъ этимъ должно быть или сердце, или уста, или храмъ Божій, и что его нельзя профанировать, материализируя, или употребляя его всуе, чтобы достать деньги. Это ключъ для произношенія имени Божія во всѣхъ религіяхъ.

Затѣмъ Молитва Господня переходитъ къ просьбѣ насущнаго хлѣба, что надо понимать тройко: что мы просимъ у Бога пищи для тѣла, для души и для ума. Въ первомъ хлѣбѣ Богъ намъ никогда не отказываетъ. Примѣръ этому приведенъ мною въ предшествующей главѣ; Провидѣніе насъ никогда не оставляетъ и оно даетъ намъ матеріальный хлѣбъ, точно такъ-же, какъ и все намъ необходимое для того, чтобы быть счастливыми нравственно. Но нашъ духъ или душа тоже получаетъ нѣчто: это испытанія, ниспосылаемая для нашего совершенствованія. Мы ихъ безсознательно просимъ у Бога въ этой молитвѣ, и бываемъ удивлены, неожиданно ихъ получая.

„Отче нашъ“ учитъ прощать обиды, прося о прощеніи прегрѣшеній: „и остави намъ долги наша, якоже и мы оставляемъ должникомъ нашимъ“.

Зная даже навѣрное, что процессъ будетъ выигранъ, все-же лучше не подавать жалобу, потому что мы въ такомъ случаѣ

дѣлаемъ новый долгъ, тогда какъ прощая—способствуемъ своей эволюціи.

Если мы заглянемъ въ прошлое какой-нибудь несчастной семьи, то увидимъ, что начало всѣхъ страданій, повидимому несправедливыхъ, коренится въ процесѣ, несправедливо доставившемъ богатство.

„Отче нашъ“ присовокупляетъ: „Не введи насъ во искушеніе“, выражая просьбу избавить насъ отъ соблазновъ, могущихъ насъ постигнуть. Когда судьба хочетъ довести насъ до паденія, она посылаетъ астральныя клише препятствій. Такія клише представляются намъ трижды, и я совѣтую обратить на это вниманіе, какъ на вещь очень серьезную. Лично я никогда не видѣлъ одно и то-же клише трижды, ибо я былъ побѣжденъ имъ съ перваго-же раза, но знаю весьма сильныхъ людей, которымъ удавалось устраниться отъ него три раза.

Наконецъ, „Отче нашъ“ говоритъ: „И избави насъ отъ лукаваго“, то-есть отъ того зла, которое мы сами породили. Это весьма любопытно, такъ какъ по нѣкоторымъ ученіямъ Карма улучшается только при личномъ страданіи и неотвратима, будучи нами заслужена. Между тѣмъ, „Отче нашъ“ говоритъ намъ, что Богъ имѣетъ могущество снять тяжесть съ нашихъ плечъ. Таково поученіе, истекающее изъ этой чудной молитвы. Въ заключеніе скажемъ, что она учитъ человѣка самостоятельности.

Но удивительное произведеніе Христіанства, легко доступное каждому, это—молитва Богородицѣ. Она раздѣляется на три части.

Первая фраза—обращеніе архангела Гавриила къ Дѣвѣ Маріи. Эти слова поняты всѣми религіями. Они благоговѣствуютъ женщинѣ ея чудную роль во-всѣхъ сферахъ, видимыхъ и невидимыхъ. Это изображеніе женскаго начала во-всево-можныхъ мірахъ, это то, что Индусы называютъ „Майя“, не умѣя выговаривать звука „P“, и изображая этимъ словомъ иллюзію жизни. Она разовѣетъ всѣ міровыя формы; и на нее надо смотрѣть, какъ на хранительницу *человѣчества*. И такъ, архангелъ говоритъ: „Радуйся, Благодатная, Господь съ Тобой“... Это относится до всѣхъ женщинъ, въ какомъ-бы ни было мірѣ, потому что Дѣва Марія изображаетъ женскій элементъ такъ-же, какъ Христосъ есть символъ мужскаго начала.

Затѣмъ идетъ второе предложеніе: Марія встрѣчена матерью Іоанна Крестителя,

которая комментируетъ слова архангела: „И благославенна Ты въ женахъ, и благословенъ плодъ чрева Твоего“...

Здѣсь ключъ всѣхъ астральныхъ цикловъ воплощенія Христа, ибо Онъ прошелъ черезъ зодіакальный знакъ Дѣвы—пути исключительныхъ существъ.

Молитва первоначально этимъ и оканчивалась, и только на Эфесскомъ Соборѣ прибавлены были заключительныя слова Богородицы. Эта часть человѣческая, и можетъ считаться какъ-бы объясненіемъ роли женщины послѣ смерти. Она имѣетъ большое значеніе, какъ я сейчасъ укажу. Тотъ, кто захочетъ пройти курсъ Доктора Розье, будетъ имѣть ключъ ко-всему, упоминаемому здѣсь лишь вкратцѣ.

Насъ будутъ судить послѣ смерти; но есть еще одно судилище. Это не камера мирового судьи, который за бездѣлицу приговариваетъ насъ къ уплатѣ штрафа, и когда вы будете судиться послѣ смерти, то вамъ представится возможность обратиться къ милосердію женскаго сердца. Не забудьте, что планъ Маріи, это женское милосердіе, и каждая душа имѣетъ право прибѣгнуть къ нему. Этотъ планъ обитаютъ множество существъ, всегда готовые смягчить наше горе и спасти насъ. Но тутъ является вопросъ относительно протестантовъ, отвергающихъ святость Дѣвы Маріи. Можно отвѣтить, что это не имѣетъ значенія, и что Небо игнорируетъ человѣческія убѣжденія подобнаго рода. Христосъ сказалъ: „Въ домѣ Отца моего есть много жилищъ“. Протестанты имѣютъ о Христѣ весьма своеобразное понятіе. Они предполагаютъ, что Христосъ прощаетъ раскаявшемуся грѣшнику все и всегда приходитъ къ нему на помощь. Въ сущности, протестанты относятъ къ плану Христа то, что принадлежитъ плану Маріи. И когда протестантъ на томъ свѣтѣ молить о милосердіи, то получаетъ помощь существа, принадлежащаго къ плану Христа, которое православному и католику бываетъ даровано планомъ Маріи. Небо не сжигаетъ существъ, вѣрующихъ такъ, а не иначе. Всякій человѣкъ будетъ спасенъ, если исполнитъ свои обязанности, будь онъ матеріалистъ или атеистъ.

Не забудьте, что цвѣтъ, характеризующій насъ въ астралѣ, создаемъ мы сами. Если мы явимся на тотъ свѣтъ черными, небесный планъ можетъ помочь намъ исправиться. Вотъ это-то и хотѣлъ сказать

Эфесскій соборъ, и это ученіе весьма важно запомнить.

Такимъ образомъ, человѣческое существо имѣетъ на землѣ свѣтъ, руководящій имъ, и совершенно, безразлично, откуда онъ исходитъ.

Надлежитъ выяснитъ, какимъ образомъ, по ученію Оккультизма, мы, находясь на землѣ, устраиваемъ наше будущее существованіе. Мы всѣ родимся съ задатками извѣстныхъ способностей, какъ справедливо замѣтилъ Сень-Мартенъ, и впечатлѣнія, испытываемыя нами въ той или иной средѣ, позволятъ нѣкоторымъ изъ этихъ зародышей развиться. Помѣстите ребенка въ тюрьму, и изъ него навѣрное выйдетъ негодяй, потому что онъ будетъ получать дурныя впечатлѣнія, тогда какъ въ обществѣ людей честныхъ разовьются лишь лучшія его качества.

Можно утверждать, такимъ образомъ, что человѣкъ, за рѣдкими исключеніями, есть продуктъ той среды, въ которой выросъ, подобно тому, какъ дубъ произрастаетъ изъ желудя, посаженнаго въ подходящую почву.

Сверхъ того, надо замѣтить, что мы подвержены климатическимъ законамъ, которые чередуются каждыя семь лѣтъ. Основываясь на этомъ, можно установить нормальную продолжительность жизни человѣка въ 70 лѣтъ. Въ настоящее время рѣдко живутъ 7 разъ по 10 лѣтъ, и опасность отправиться въ астралъ, представляется черезъ каждыя 7 лѣтъ, т. е. въ 7 лѣтъ, 14, 21, 28... 70 лѣтъ¹⁾; черезъ каждыя семь лѣтъ можно опасаться смерти, этой великой освободительницы, которую мы такъ боимся, въ отличіе отъ восточныхъ народовъ. Потеря физическаго тѣла не пугаетъ человѣка на Востокѣ, потому что онъ вѣритъ въ перевоплощеніе. Эта-же увѣренность объясняетъ храбрость японцевъ, имѣющихъ твердую надежду, умирая солдатомъ, возродиться вновь генераломъ. Но храбрость японца ничтожна въ сравненіи съ храбростью европейца, оставляющаго иногда жену и дѣтей для того, чтобы идти на войну и быть убитымъ за поддержку чуждыхъ ему интересовъ, безъ надежды на награду въ будущемъ. Храбрость японца поддерживается постояннымъ общеніемъ съ не воплощенными людьми, и если ребенокъ

¹⁾ По стариннымъ теоріямъ, существуетъ три *Климатическихъ эпохи*: въ 5, 7 и 9 лѣтъ, къ одной изъ которыхъ и принадлежитъ каждый человѣкъ, согласно числовымъ даннымъ его рожденія. (Прусск. редак.).

или человекъ ведетъ себя хорошо, то въ Китаѣ и Японіи награждаютъ не его, а его предковъ.

Теперь мы дошли до циркуляціи божественныхъ силъ въ человечествѣ, и этимъ закончимъ наши бесѣды.

Богъ кажется намъ весьма древнимъ незнакомцемъ, живущимъ далеко отъ насъ, надъ облаками и свѣтилами, гдѣ-то высоко въ небѣ. Всѣ пророки утверждали, что Богъ присутствуетъ въ насъ и проявляется тремя способами. Простой примѣръ объяснить мое представленіе о Божествѣ. Всякій понимаетъ различіе между своимъ личнымъ «я» и напримѣръ пальцемъ. Этотъ кусокъ нашего тѣла не представляетъ насъ самихъ, доказательствомъ чего служить то обстоятельство, что больной палецъ можетъ поправиться безъ вмѣшательства нашего сознанія.

И такъ, Богъ присутствуетъ въ человечествѣ. Онъ есть и остается самимъ собою, отдавая часть себя существамъ населяющимъ вселенную, чтобы ихъ оживить и одухотворить.

Весь міръ живетъ только божественнымъ началомъ, которое Святой Іоаннъ назвалъ *Богомъ Отцомъ*, а мы—именуемъ *Богомъ*. Это божественная жизнь, одухотворяющая всѣ существа.

Все, что говоритъ,—а говорить значить имѣть цвѣтъ, запахъ, звукъ,—или глаголетъ, исходитъ отъ *Глагола или Бога Сына*.

Наконецъ, все то, что излучаетъ свѣтъ, все то, что освѣщаетъ сердца и умы, все то, что приноситъ миръ сердцу, вѣру, все то, что приноситъ милосердіе и кротость, называется *Святимъ Духомъ*.

Такимъ образомъ, существуютъ три силы—*Отцы, Сынъ и Духъ* или—*Жизнь, Глаголъ и Свѣтъ*.—то-есть три различныя проявленія одного *Высшаго Начала*, называемаго нами *Всемогуществомъ*, и которому мы придаемъ абсолютное значеніе.

Вотъ понятіе, которое мы можемъ составить себѣ о Богѣ и божественномъ планѣ.

Богъ проявляется въ насъ сердечнымъ спокойствіемъ. Человекъ вѣрующій, знающій, что невидимый міръ существуетъ, что умершіе живутъ въ томъ мірѣ, куда мы тоже со-временемъ перейдемъ, если не поддадимся соблазну самоубійства, увѣренный, что божественный планъ готовъ ему помочь, и что онъ, при нуждѣ къ нему обратиться ни въ чемъ не заставитъ насъ чувствовать нужду, человекъ, знающій все

это, будетъ спокойно жить потому, что ему не о чемъ будетъ волноваться. Онъ будетъ презирать богатства и почести, но не удалится въ башню, ибо будетъ стремиться облегчить страданія человечества. Это самая большая награда, которую небо можетъ намъ дать здѣсь на землѣ. Я желаю ее каждому отъ всего сердца и надѣюсь, что вы будете стремиться ее заслужить и постараетесь стать болѣе нравственными и совершенными. Что-же касается до меня, проповѣдника нравственности, то я не надѣюсь стать святымъ, такъ какъ мнѣ не чужды общечеловѣческія слабости.

Конецъ.

Словарь практической дивинаціи.

Отреченныя (запрещенныя) и ложныя книги.

(Продолженіе).

Таблицы злаго и добраго времени, которое долженъ наблюдать человекъ, желающій удачи въ дѣлахъ.

Списаніе о мѣсяцахъ на пользу христіаномъ: сіе знаменіемъ проявили Богъ Израильтяномъ; соблюдая ихъ отъ всякаго зла. Во всякомъ мѣсяцѣ есть по два дни злыхъ,—ни крови пушати, ни сѣяти, ни садити, ни портище кроити, ни свадьбы играти, ни купли дѣяти, ни дому строити, ни въ змимъ давати, ни иного чего дѣяти.

дни злые:

Мѣсяца генваря въ	8.	26.
Мѣсяца февраля въ	2.	24.
Мѣсяца марта въ	3.	26.
Мѣсяца апрѣля въ	3.	20.
Мѣсяца мая въ	20.	23.
Мѣсяца іюня*) въ	7.	
Мѣсяца августа въ	6.	13.
Мѣсяца сентября въ	2.	21.
Мѣсяца октября въ	8.	22.
Мѣсяца ноября въ	8.	21.
Мѣсяца декабря въ	2.	21.

*) Мѣсяць іюль пропущенъ въ рукописи.

„Аще въ тые дни начнетъ человекъ бѣбѣти, не востать ему; аще и востанетъ, не здравіе творить; не обрадуется иже родится, не живу ему быти; аще не умретъ, не изыти ему горькія части; аще ли домъ строитъ, не будетъ добра, или портище кроитъ, не сносить ему; купецъ въ ходъ поидеть, не прибудеть ему, или смерть будеть. Аще ли сѣяти, или садити начнетъ, не взыдетъ ничто, аще въ новой домъ перейдетъ, не жить ему; но подобаетъ тѣхъ дней бояться.

„Подобаетъ вѣдати намъ отъ 12-го мѣсяца (*), яко во всякомъ мѣсяцѣ есть день доброй, а въ немъ часъ золь.

дни добр., часы злые:

Мѣсяца генваря въ	25.	1.
Мѣсяца февраля	22.	9.
Мѣсяца марта	25.	5.
Мѣсяца апрѣля	20.	6.
Мѣсяца мая	4.	3.
Мѣсяца іюня	9.	6.
Мѣсяца іюля	22.	5.
Мѣсяца августа	8.	6.
Мѣсяца сентября	22.	9.
Мѣсяца октября	—	—
Мѣсяца ноября	28.	5.
Мѣсяца декабря	22.	10.

„Во всякомъ мѣсяцѣ, настоящаго мѣсяца 12 часъ сѣяти и садити, и власовъ урѣзати,—тонцы и гладцы.

„Аще кого змѣя уязвилъ, въ томъ часѣ сѣры изъ уха возми, да помажи, гдѣ ударила жигаломъ въ кое мѣсто, выдетъ все.

„Въ мѣсяцѣхъ по два дни злыхъ, въ тья никакого дѣла не зачинай: сентября 27, октября 28, ноября 22, . . . генваря 26, февраля 22, марта 25, апрѣля 20, мая 23, іюня 20, іюля 28, августа 19,—сія всѣ злыя дни.

„Еще другое доказательство, въ цѣломъ годѣ опасныхъ 32 дни.

Генварь имѣетъ 7 дней: 1, 2, 4, 5, 11, 12, 20.

Февраль 3 дни: 11, 17, 18,
 Мартъ 4 дни: 1, 4, 14, 24,
 Апрель 3 дни: 3, 17, 18.
 Май 2 дни: 3, 8.
 Іюнь 1 день: 17.
 Іюль 2 дни: 17, 21.
 Августъ 2 дни: 2, 21.

*) Вѣроятно; о 12 мѣсяцѣхъ.

Сентябрь 2 дни: 1, 18.

Октябрь 1 день: 6.

Ноябрь 2 дни: 6, 8.

Декабрь 3 дни: 6, 17, 18.

„Того выходитъ 32 дни.

Есть же въ году день именемъ патри-санта, апрѣля 13; аще спитъ человекъ въ тотъ день, тяжко весь годъ ему будетъ.

(Изъ статьи А. Н. Пыпина. «Журналъ Историческіе и практическіе свѣдѣній, относящіеся къ Россіи», издав. Ник. Калачевымъ, въ 1860—61 г.).

Откровеніе—непосредственное сообщеніе истинъ самимъ Богомъ человеку, находящемуся въ состояніи экстаза. Христіанское откровеніе раздѣляется на три части: Подготовительное—Вѣтхій Завѣтъ, Центральное—Новый Завѣтъ, и Окончательное—долженствующее совпасть съ исходомъ мирового процесса, почему Новый Завѣтъ и оканчивается Апокалипсисомъ, содержащимъ символическія картины о концѣ міра. См. Пророчество, Прорицаніе.

Прогностика (греч.)—астрология и метеорологическія предсказанія. Приписываются центавру Хирону.

Прозопомантія—предсказанія по чертамъ лица. См. Физіогномика.

Прорицаніе—результатъ весьма повышеннаго психоза и богатаго историческаго, жизненнаго и соціологическаго опыта. Это интуитивное предвидѣніе. Недоступно про-вѣркѣ. См. Пророчество.

Пророчество—есть основанное на божественномъ откровеніи предсказаніе событій, которыя не могли быть предусмотрѣны и угаданы на основаніи логическихъ соображеній. См. Откровеніе, Предсказаніе.

Псамомантія—гаданіе по песку. См. Геомантія.

Псефомантія—«Сужденіе о чьемъ-либо жребіи по метанію шариковъ или костей. Думаютъ, что кормчій корабля, на которомъ находился Іона, симъ родомъ гаданій узналъ, что виною возставшей на морѣ бури, готовой погрузить въ волнахъ корабль, былъ сей праведный мужъ, на котораго дѣйстви-тельно палъ кинутый имъ жребій, и потому онъ тотчасъ брошенъ былъ въ море. Сіе суевѣріе перешло къ грекамъ и римлянамъ отъ египтянъ». (Опытъ словаря гаданій). См. Астрогаломантія, Клеромантія, Кидомантія, Литомантія.

Психическое зрѣніе — способность ясно-видѣнія. См. это слово.

Психомантия — См. Некромантия.

Птаромоскопія — гаданіе по чиханію.

Пулларій — лицо, заботившееся о священ-ныхъ пылотахъ въ Римѣ и дѣлавшее предсказанія по ихъ клеванію.

Пулломантія — гаданіе при помощи куръ.

Рапсодомантия — гаданіе по открытой на удачу вдохновенной книгѣ. См. жребій.

Ритмомахія — или „бой чиселъ“ — математическая игра, нѣсколько сходная съ гаданіемъ, гдѣ фигуры замѣнялись цифрами.

Изобрѣтеніе ея приписываютъ монаху Герберту (впослѣдствіи папа Сильвестръ II). По ней дѣлались также и предсказанія.

Рождественскія или Святочныя гаданія.

Въ банѣ.

Приходятъ въ баню ночью, часовъ въ двѣ-нацать; отворивъ дверь, просовываютъ туда руку по локоть голую, загадавши, говоря: *суженый, ряженый, приходи ко-мнѣ и дай мнѣ руку*; замѣчая при томъ: означенный суженый подастъ руку, будто-бы въ мѣху или что то похожее на мѣхъ, то это означаетъ богатство, если-же голую, то бѣдность.

Бросаніе башмака.

Бросаютъ черезъ ворота башмакъ на улицу такъ, чтобы онъ вертѣлся, и дѣлаютъ свое замѣчаніе такъ: въ которую сторону башмакъ ляжетъ носкомъ, то въ той сторонѣ живетъ женихъ, за котораго дѣвушка выйдетъ въ замужество; если-же носкомъ упадетъ къ воротамъ гадающей, то въ этотъ годъ ей замужемъ не быть.

Вывѣшиваніе ключей.

Вывѣшиваютъ за окошко ключи и слушаютъ, и если проходитъ неизвѣстный человекъ и гремитъ сильно ключами, то не робкая дѣвушка выходитъ къ воротамъ и спрашиваетъ: милостивый государь, позвольте спросить, какъ васъ зовутъ. Этотъ разговоръ начинаютъ потому, чтобы видѣть прохожаго хорошо въ лицо и примѣтить платье; изъ него также узнаютъ имя и отчество суженаго, равно и его состояніе.

Горшками гадаютъ такъ.

Перевертываютъ три горшка и кладутъ подъ одинъ изъ нихъ кокошникъ, подъ другой — гребень, а третій оставляютъ пустой. Гадающей завязываютъ глаза въ сѣняхъ или въ другой комнатѣ, и если она дотронется до горшка съ кокошникомъ, то выйдетъ замужъ, до горшка съ гребнемъ — умереть, а до пустого — замужъ не выйдетъ.

Гребнемъ.

Ложась спать, кладутъ гребень подъ голову со-слѣдующими словами: «голубчикъ, суженый мой, приходи и расчеши мнѣ голову»; онъ и является гадающей во-снѣ, расчесываетъ голову и говоритъ съ нею все откровенно.

Запираніе замка.

Передъ тѣмъ, какъ лечь спать, придти къ колодцу, запереть замокъ и положить скрытно возлѣ колодца; при этомъ надо сказать: *„Суженый, ряженый, приходи ко-мнѣ и дай мнѣ ключа просить“*. Ключъ на тесемочкѣ надѣтъ на безымянный палецъ лѣвой руки. Лечь, не молясь. Въ городахъ, изъ прутьевъ или изъ лучинокъ дѣлаютъ колодчикъ подъ подушкой на ночь. Или замокъ запираютъ и кладутъ подъ подушку скрытно, отъ того, кому кладутъ замокъ, а ключъ надѣваютъ себѣ на безымянный палецъ.

О занятіи жениха.

Слушаютъ подъ дверью, въ надеждѣ узнать, какого мастера мужъ: если скрипитъ что-нибудь, то это означаетъ, что быть за сапожникомъ; если-же слышны хлопанья, то за кучера, и тому подобное.

Съ зеркаломъ.

(Гадать обыкновенно дѣвушки о женихѣ). Садятся за столъ, гдѣ разложено полотенце, на которомъ ставится зеркало, а по бокамъ двѣ свѣчки. Свѣвъ противъ зеркала, около 12 часовъ ночи, гадающая говоритъ: *„суженый, ряженый, приходи ко-мнѣ ужинать“*. За нѣсколько минутъ до его прихода зеркало начинаетъ тускнѣть, а дѣвушка протираетъ его полотенцемъ; потомъ неизвѣстный человекъ, призракъ будущаго жениха, придетъ и посмотритъ черезъ плечо въ зеркало, и когда дѣвушка, разсмотрѣвъ черты его лица, закричитъ: *„чуръ сего мѣста“*,

то исчезаетъ. Но чураетъ только робкая, а смѣлая молчитъ, и женихъ, переставъ глядѣться, сядетъ съ ней за столъ и, вынувши изъ кармана какую-нибудь вещь, положитъ ее. Тогда уже дѣвушка его зачураетъ, и эта вещь останется ея добычей, которая потомъ окажется похищенной у жениха.

Объ имени жениха.

Выходятъ за ворота, спрашиваютъ мимоидущаго перваго человека объ его имени, — и оно покажетъ, какъ будутъ звать жениха; также всматриваются въ ростъ, одежду, походку и прочее этого человека и дѣлаютъ такія-же замѣчанія.

Кормленіе куръ.

Снимаютъ съ насѣсти куръ, во-время полуночи, давая имъ счетомъ зерно пшеницы или чего другого; если съѣдятъ и не оставятъ ни одного зерна, то выходятъ замужъ будетъ благополученъ; если-же останется одно зерно, то это предвѣщаетъ бѣдность. Ставятъ воду и смотрятъ: если курица будетъ пить, то это означаетъ мужа пьяницу; неьющая-же курица предвѣщаетъ хорошаго и неьющаго мужа.

По лаю собакъ.

Выходятъ на дворъ и говорятъ. «залай, залай, собаченька, завой, сѣрый волкъ»; потомъ слушаютъ, въ которой сторонѣ лаютъ собаки, и соображаютъ: если близко, то замужемъ быть недалеко, если-же далеко, то замужемъ быть за отдаленнымъ.

Ложками.

Ложками гадаютъ такимъ образомъ. Посреди избы ставятъ ушатъ съ водой, затѣмъ каждая дѣвушка отмѣчаетъ по нѣсколько ложекъ именами не женатыхъ, а нѣсколько ложекъ оставляютъ безъ отмѣтокъ. Ложки эти кладутъ въ ушатъ, и женщина или дѣвушка, не желающая загадывать, беретъ палку и сильно ею мѣшаетъ воду, а затѣмъ сразу выдергиваетъ палку изъ воды. Отъ этого ложки сталкиваются и выбрасываютъ одну вонъ.

Если выброшенная ложка съ отмѣткой, то дѣвушка, которая отмѣтила, выйдетъ замужъ за того, чью она поставила отмѣтку;

если-же ей попадетъ ложка безъ отмѣтки, то замужъ она не выйдетъ. Гадать всѣ по очереди.

По ниткамъ.

Сучатъ нитки и опускаютъ ихъ въ воду; если онѣ будутъ въ водѣ крутиться, то это предвѣщаетъ хорошую жизнь; если-же остаются въ такомъ видѣ, въ какомъ были опущены въ воду, то это знакъ будущей худой жизни.

По олову, свинцу и воску.

Льютъ олово, свинецъ или воскъ. Растопивъ хорошенько, загадываютъ и выливаютъ въ воду, потомъ, вынувъ изъ воды, рассматриваютъ, какое изображеніе вышло по нему и угадываютъ будущую свою судьбу въ жизни.

По отголоску.

Выбѣгаютъ на дворъ и кричатъ «ау!» Потомъ слушаютъ, въ которой сторонѣ отзовется и какимъ голосомъ; изъ чего узнаютъ: въ которой сторонѣ, за старымъ или молодымъ будутъ въ замужествѣ, и какое будутъ имѣть состояніе.

По отраженію мѣсяца.

Ходятъ на перекрестокъ, взявши съ собою зеркало, которое наводятъ на мѣсяцъ, приговаривая слѣдующія слова: «суженый мой, ряженый, выйди ко-мнѣ и поговори со-мною»; послѣ чего немедленно является мѣсяцъ въ зеркалѣ, потомъ открывается комната, въ которой находится женихъ гадающей, и дѣлаютъ по тому такое замѣчаніе: если потомъ дѣвушку женихъ смотритъ, но не въ томъ платьѣ, въ какомъ она его видѣла во-время гаданія, то за нимъ ей не быть; но если въ видѣнномъ ею платьѣ, то за него выйдетъ.

По оттиску на снѣгу.

Ложатся навзничъ въ снѣгъ, а поутру ходятъ осматривать оставленный снѣгъ; если онъ гладокъ, мужъ у гадающей будетъ смиренный, ловкій, ласковый, и будетъ жить съ женою въ согласіи; если-же въ полосахъ, то вздорный и драчунъ.

Подслушивание у оконъ.

I. Прежде задумаютъ, потомъ подходятъ къ чужому окну и слушаютъ, что будутъ говорить, сравниваютъ съ задуманнымъ то, что услышали, и выводятъ заключеніе.

II. Ходятъ въ полночь слушать подъ окнами, загадавши, и когда слышны бываютъ надгробныя пѣсни, то это означаетъ, что дѣвушка непременно въ этотъ годъ умереть; если-же слышны брачныя, то дѣвушка въ этотъ годъ должно будетъ непременно приготовляться идти замужъ; но если ничего слышно не будетъ, а будетъ тихо и покойно, то дѣвушка во-весь свой вѣкъ замужемъ не будетъ.

Подслушивание у житницы.

Ходятъ ночью часу въ первомъ къ житницѣ и прислушиваются у дверей, и когда слышенъ будетъ пересыпъ хлѣба, шумъ отъ мелющихъ жернововъ, или другая работа, тогда это предвѣщаетъ хорошую и богатую жизнь въ замужествѣ.

Полѣномъ.

Ходятъ въ сарай или дровникъ ночью и берутъ въ потьмахъ одно полѣно: если оно попадется гладкое, то мужъ будетъ молодой и гладкій; если-же суковатое и съ трещинами, то мужъ старый и сердитый. Еще есть примѣта: если полѣно попадетъ суковатое, то это означаетъ богатство; а если гладкое, то бѣдность.

Полоніе снѣга.

Въ Рождественскую ночь выходятъ на перекрестокъ, берутъ правой рукой горстями снѣгъ и бросаютъ черезъ лѣвое плечо, приговаривая: «Полю, полю бѣлый снѣгъ за батюшкину хлѣбъ-соль, за матушкину добродѣтель; лай, лай, собачка—черный кобелекъ, у свекра на пепелищѣ, у свекрови на печищѣ; милая Лада, ау!» и припадаютъ къ землѣ слушать.

Если гадающей предстоитъ выйти замужъ, то слышится лошадиный топотъ, а если остаться въ дѣвахъ, то завоетъ въ голосъ; если кому изъ родныхъ предстоитъ умереть, то затяпаютъ топоркомъ.

Полотенце.

Въ полночь вывѣшиваютъ бѣлое полотенце изъ окна, приговаривая слѣдующія

слова: «суженый, ряженый, приди сюда и утрися»; если послѣ вывѣшивания то полотенце вскорѣ окажется мокрымъ, то дѣвушка скоро быть замужемъ; если-же оно окажется къ утру мокрымъ, то выйдетъ, но не скоро; а если и къ утру будетъ сухимъ, то останется ей навсегда незамужнею.

Помеломъ.

Помеломъ разметають дорогу въ деревенскихъ воротахъ (отводахъ), чтобы пріѣзжали женихи.

Дѣвушка, которая гадаетъ, садится дома на помело (метла изъ сосновыхъ вѣтвей, которой выметають печь) и мететъ имъ дорогу отъ однихъ воротъ деревни до другихъ. Если метла свалится съ наметельника, то дѣвушка выйдетъ замужъ.

По прутикамъ.

Дѣлають изъ прутиковъ мостикъ и кладутъ его подъ подушку во-время сна, загадывая: «кто мой суженый, кто мой ряженый, тотъ переведетъ меня черезъ мостъ». Тотъ, кто приснится, и будетъ мужемъ.

По пѣтуху и курицѣ.

Сажаютъ пѣтуха съ курицею подъ рѣшето, связавши ихъ хвосты вмѣстѣ, потомъ, немного погодя, освобождаютъ ихъ изъ-подъ рѣшета, при чемъ смотрятъ: если пѣтухъ потащитъ курицу, то будетъ властвовать мужъ надъ своей женой; если-же курица—пѣтуха, то жена должна властвовать надъ мужемъ.

По свинымъ тушамъ.

Ходятъ въ сарай, гдѣ стоятъ свиныя туши, отъ которыхъ гадающей слышится голосъ, по которому и предугадываютъ будущую свою судьбу.

Слушаніе у своего окна.

Слушаютъ у окна, сидя, когда лягутъ всѣ спать, загадавши: «суженый, ряженый, поѣзжай мимо окна»; если же черезъ нѣсколько времени слышны будутъ бѣдующіе, кричащіе и свистящіе люди, то будетъ веселая и хорошая жизнь; когда же пройдутъ тихо, то это служитъ зна-

комъ бѣдности, большихъ недостатковъ и самой скучной жизни.

По снѣгу.

Польютъ снѣгъ, бросаютъ въ сторону и слушаютъ: какъ собака прежде залаетъ въ той сторонѣ, куда брошенъ снѣгъ; если толстымъ, грубымъ голосомъ, то быть гадающей за старымъ мужемъ, если-же тонкимъ, то—за молодымъ.

По утоленію жажды.

Когда должно ложиться спать, то ѣдятъ много соленого, чтобы имѣть жажду, и, лежа, загадываютъ, говоря: «суженый, ряженый, приди ко-мнѣ и напои меня»; тогда во-снѣгъ является тотъ самый, за которымъ быть въ замужествѣ этой дѣвушкѣ, и поить ее.

Бздою на лошади.

Завязывая у лошади глаза, садятся на нее, и куда эта лошадь сама пойдетъ, въ той сторонѣ и быть въ замужествѣ той дѣвушкѣ.

Ромбъ—родъ магическаго волчка, съ монотоннымъ гудѣніемъ. Дѣйствіе его считается однимъ изъ самыхъ сильныхъ.

Ромбъ Гекаты былъ знаменитымъ у колдуній древней Греціи. О немъ говорится въ отрывкахъ, приписываемыхъ Зороастру: *Operare circum Hecaticum tarbinem, De daemouibusque et sacrificiis*. Онъ имѣлъ форму деревяннаго волчка, на который навертывали сплетенный ремень, которымъ его приводили во вращеніе.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Странная исторія.

Бульверъ-Литтонъ.

(Перев. Д. Д. Травина).

VII.

За два дня до бала у мэра, я былъ приглашенъ къ одному пациенту, жившему верстахъ въ двадцати отъ города. Путь лежалъ черезъ имѣніе сэра Дервала, упра-

вляющаго котораго я увидѣлъ передъ его домикомъ.

— Дорогой докторъ,—произнесъ онъ запинаясь,—я получилъ отъ сэра Филиппа письмо, писанное имъ послѣ моего видѣнія, такъ что, значить, мнѣ все это только показалось и, я надѣюсь, вы сохраните его въ тайнѣ. Сэръ Филиппъ былъ-бы очень недоволенъ, узнавъ о немъ.

— Будьте спокойны. Но развѣ вы ожидаете пріѣзда сэра Филиппа?

— Да, онъ писалъ изъ Парижа...

Въ это время мы увидѣли Маргрева, выходившаго изъ стараго дома, который онъ осматривалъ. Это навело меня на мысль послѣдовать его примѣру, на что мой пациентъ, управляющій, съ готовностью согласился. Мы поднялись по широкой лѣстницѣ на террасу. Парадные покои и вся обстановка, состоявшая изъ полинялыхъ занавѣсей, мраморныхъ столовъ, жесткихъ стульевъ и старыхъ картинъ—обдавала холодомъ. Въ библиотекѣ бросалось въ глаза большое количество сочиненій по мистикѣ; тамъ были: Порфирій, Плотинъ, Сведенборгъ, Бемъ, Сендивогіусъ, Ванъ-Гельмонтъ, Парацельсъ и Карданъ. Книги по астрологіи, геомантии, хиромантии и др. Просматривая эти книги, я понялъ, изъ какихъ источниковъ черпалъ Маргревъ свои познанія, которыя часто примѣшивалъ къ выводамъ современной науки.

— Сэръ Филиппъ, вѣроятно, здѣсь и проводилъ большую часть времени?—спросилъ я сморщенную старуху-ключницу, сопровождавшую насъ по комнатамъ.

— Да, сэръ, но чаще онъ бывалъ въ своей рабочей комнатѣ,—и старуха открыла маленькую замаскированную дверь.

Я вошелъ за нею въ небольшое помѣщеніе, выстроенное, повидимому, гораздо раньше остальнаго зданія.

— Это единственная комната, которая уцѣлѣла отъ стараго замка,—замѣтилъ управляющій.—Я слышалъ, что она не была разрушена ради вотъ этого камина. На немъ сохранилась латинская надпись, которая объяснить вамъ все лучше меня.

Каминъ возвышался до потолка и лежалъ на двухъ, грубо высѣченныхъ изъ камня каріатидахъ; вверху виднѣлась оригинальная старинная рѣзьба по дубу.

Рисунокъ ея состоялъ изъ треугольниковъ, искусно переплетенныхъ между собою и заключенныхъ въ кругахъ со-знаками зодіака. Въ карнизѣ была вставлена металлическая доска съ латинской надписью:

«Въ этой комнатѣ Симонъ Форманъ, искатель тайнъ природы, скрываясь отъ несправедливыхъ гоненій, сдѣлалъ тѣ великія открытія, которыя онъ завѣщалъ болѣе просвѣщеннымъ вѣкамъ черезъ своего покровителя и патрона, блаженной памяти сэра Мильда Дерваля, дворянина».

Форманъ! Это имя я уже слышалъ; оно принадлежало одному изъ знаменитѣйшихъ астрологовъ и предсказателей. Общій видъ этой комнаты былъ веселѣе прочихъ. Я подошелъ къ окну; оно выходило на широкій балконъ съ витой лѣстницей. По ней мы спустились въ саликъ, въ глубинѣ котораго виднѣлся памятникъ, фонтанъ и цвѣтныя куртины, полузаросшія сорной травой; въ лѣвомъ углу находился деревянный павильонъ, съ раскрытою настѣжъ дверью.

— Здѣсь сэръ Филиппъ провелъ много лѣтнихъ ночей, — замѣтилъ управляющій, указывая на ветхое зданіе.

— Какъ, въ этомъ сиромъ павильонѣ?

— Тогда онъ былъ еще въ порядкѣ, хотя уже очень старъ; пожалуй, также старъ, какъ и комната Формана.

Стѣны его, когда-то расписанныя арабесками, мѣстами разсѣлись, и сквозь щели пробивались солнечные лучи, весело играя на полу, выложенномъ изразцами.

— Сэръ Филиппъ занимался чаще наверху, — сказалъ управляющій.

Мы осторожно поднялись туда по кривой и высокой лѣстницѣ. Комната эта представляла изъ себя обсерваторію съ довольно большимъ телескопомъ. Изъ широкихъ арокъ открывался великолѣпный видъ.

Высота солнца напомнила мнѣ, что надо спѣшить къ пациенту.

Всю дорогу я раздумывалъ о вліяніи оказываемомъ впечатлѣніемъ на послѣдую, шую жизнь; почему знать, можетъ быть, эта латинская надпись на каминѣ побудила сэра Филиппа заняться изученіемъ мистическихъ книгъ и дала направленіе всей его жизни...

Маргретъ зашелъ ко мнѣ только на третій день.

— Такъ вы знаете сэра Филиппа, — спросилъ я, — что это за человекъ?

— Ненавидимый! — воскликнулъ Маргретъ. Нототчасъ-же пересилилъ себя и разсмѣялся. Я всегда преувеличиваю. Я не знаю о немъ ничего худого, но попадаю нѣсколько разъ на его слѣдъ на Востокѣ, а путешественники обыкновенно завистливы.

— Въ васъ очень странно соединяется цинизмъ и вѣра. Но съ тѣхъ поръ, какъ въ книгахъ сэра Филиппа встрѣтилъ Ванъ-Гельмонта и Парацельса, я думаю, что вы сошлись-бы съ нимъ. Быть можетъ, вы изучаете и Сведенборга или, еще хуже, Птоломея или Раймонда Луллія?

— Астрологовъ? Нѣтъ, они черезчуръ много возятся съ будущимъ, а я живу настоящимъ и желаю, чтобы было вѣчное «сегодня».

— Такъ вы не имѣете никакого стремленія впередъ, — этого великаго двигателя, ведущаго человекъ по пути прогресса?

— Ай, ай, — сказалъ Маргретъ, смотря на меня съ явнымъ непониманіемъ. — Что это за наборъ высокихъ словъ?

— Вы очень одарены отъ природы. Неужели въ васъ не имѣется никакой жажды славы?

— Жажды славы? Нѣтъ. Я даже не понимаю этого чувства.

— Положимъ, но развѣ вамъ не доставило-бы наслажденія сознание оказанной человекъ пользы?

Маргретъ словно остолбенѣлъ; однако, черезъ минуту онъ взялъ со-стола кусокъ хлѣба и началъ кидать крошки за окна; тотчасъ-же слетѣлась цѣлая стая воробьевъ.

— Вотъ, — произнесъ онъ, — воробьи слетѣлись ради хлѣба; но неужели вы думаете, что хоть одинъ изъ нихъ окажется настолько глупъ, чтобы улетѣть назадъ, на крышу, ради пользы другого воробья, или чтобы о немъ шептали послѣ его смерти? Вы знаете много тайнъ природы, но что-бы вы дали за секретъ, благодаря которому могли-бы презирать всѣхъ своихъ соперниковъ и пріобрѣсти-бы полную и безграничную власть надъ существомъ, которое вы любите?

— Сама любовь обладаетъ этимъ секретомъ, — сказалъ я, — и только одна любовь!

— Любовь и красота скоро увядаютъ, молодость проходитъ. Но что, если-бъ нашлись такія снадобья, при помощи которыхъ можно-бы было сохранить молодость и красоту — средство остановить разрушительное дѣйствіе времени?

— Наивный ребенокъ! Что-же вамъ розенкрейцеры завѣщали рецептъ жизненнаго эликсира?

— Если-бъ рецептъ былъ у меня, я попросилъ-бы васъ помочь мнѣ добыть его составныя части.

— Не для этого-ли вы и изучали химію, электричество и магнетизмъ?

Маргретъ оставилъ мои слова безъ вниманія. Лицо его омрачилось и, повидимому, имъ овладѣло какое-то горькое раздумье.

— Что жизненное начало — газъ, — сказалъ онъ, внезапно прерывая молчаніе, — въ этомъ я вполне убѣжденъ. Но какой это газъ? Соединяетъ-ли онъ въ себѣ тепло-родъ съ кислородомъ?

— Фосоксигенъ! Сэръ Гумфри Дэви признаетъ, вопреки мнѣнію Лавуазье, что этотъ газъ содержитъ въ себѣ не тепло-родъ, а свѣтъ, соединенный съ кислородомъ. Однако, онъ не думаетъ, чтобы это и было само жизненное начало; по его мнѣнію, это только средство къ поддержанію органической жизни.

— Неужели? — воскликнулъ Маргретъ, и лицо его просвѣтлѣло. — Такъ, можетъ быть, мы и не такъ далеки отъ раскрытія великой тайны природы. Слушайте, Фенвикъ, если вы дорожите славой, которая для меня не замѣнитъ нѣжнаго запаха цвѣтка, я васъ научу, какъ затмить всѣ чудеса современной науки. Я вамъ доставлю ее, если вы согласитесь отдаться въ мою власть только на одинъ мѣсяцъ и будете помогать мнѣ въ моихъ опытахъ, какъ-бы дико они вамъ ни казались.

— Дорогой Маргретъ, я отказываюсь отъ всѣхъ обѣщанныхъ вами прелестей. Но я могу даромъ дать ребенку игрушку и точно также даромъ произвести ваши опыты, когда найдется время.

Я не разслышалъ отвѣта Маргрета, такъ какъ въ эту минуту вошелъ человекъ съ письмомъ.

Почеркъ Лиліанъ! Дрожь, едва переводя дыханіе, я сломалъ печать. Письмо было нѣжное, свѣтлое, счастливое.

Лиліанъ сообщала, что онѣ съ матерью возвращаются и что черезъ нѣсколько дней мы увидимся снова.

Прочитавъ его, я почувствовалъ себя какъ-бы возрожденнымъ.

— Вамъ теперь не интересны никакія мои тайны? — отрывисто спросилъ Маргретъ.

— Тайны, — пробормоталъ я, — къ чему онѣ мнѣ? Я люблю, я люблю!

— Я подожду, — отвѣтилъ Маргретъ.

Когда мои глаза встрѣтились съ его глазами, я впервые замѣтилъ въ его взглядѣ что-то страшное, роковое.

Онъ вышелъ изъ комнаты и побрелъ, напѣвая свою чудно-дикую и нѣжно-мелодичную пѣсню.

VIII.

Насталъ давно ожидаемый балъ. Всѣ гости, прежде чѣмъ войти въ танцевальный залъ, считали своимъ долгомъ обойти музей. Освѣщеніе было великолѣпное; между группами зелени и цвѣтовъ виднѣлись представители различныхъ породъ животнаго царства; тутъ тигръ выглядывалъ своими стеклянными глазами изъ зарослей камыша; тамъ, бѣлый медвѣдь стоялъ на искусственной льдинѣ. У самаго входа слонъ вперилъ неподвижный взглядъ въ бегемота, а между ними удавъ обвивалъ своими мощными кольцами саговую пальму.

Въ витринахъ помѣщались пресмыкающіяся и насѣкомыя.

Но главное сокровище музея состояло въ множествѣ обезьянъ всѣхъ частей свѣта. Посѣтители, наперерывъ, выражала мѣру свое восхищеніе. Маргретъ, разумѣется, былъ уже тутъ. Онъ чувствовалъ себя, какъ дома. Наконецъ, мэръ попросилъ гостей въ бальный залъ.

Я обошелъ всѣ комнаты и уединился въ оконной нишѣ, чтобы перечестъ еще разъ письмо отъ Лиліанъ, а затѣмъ, увѣренный, что меня никто не видитъ, прижалъ его къ губамъ и тщательно спряталъ. Я выглянулъ изъ-за занавѣсокъ: комната была почти пуста, но черезъ растворенныя двери виднѣлась веселая толпа танцующихъ, а за стеклянной дверью коридора красовался громадный слонъ въ опустѣвшемъ музеѣ.

Вдругъ подлѣ меня раздался глосъ самого хозяина:

— Вотъ прохладный уголокъ... Очень радъ видѣть васъ у себя, да еще въ такое подходящее время! Я постараюсь отыскать вамъ компаньона, сэръ Филиппъ... Я знаю вашъ вкусъ... У насъ есть удивительный человекъ, нашъ новый докторъ.

Сэръ Филиппъ! Неужели этотъ неожиданный гость былъ дѣйствительно сэръ Филиппъ Дерваль? Любопытство и чувство собственного достоинства, не позволяли мнѣ подслушивать чужой разговоръ и заставили меня покинуть свое убѣжище.

Когда мэръ замѣтилъ меня, то вскочилъ съ мѣста и, торопливо подхвативъ подъ руку, подвелъ къ незнакомцу.

— Докторъ, позвольте васъ познакомить съ сэромъ Филиппомъ Дервалемъ, только что прибывшимъ въ Англію.

Сэръ Филиппъ встрѣтилъ меня со-спокойной вѣжливостью хорошо воспитаннаго человека. Но когда мэръ назвалъ меня по имени, то вдругъ встрепенулся и, прямо

глядя на меня, съ жаромъ произнесъ.

— Фенвикъ, ваше имя—Фенвикъ? Алленъ Фенвикъ?

— Да, сэръ Филиппъ.

— Такъ дайте мнѣ вашу руку; вы мнѣ не чужой и не первый попавшійся знакомый. Господинъ мэръ, мы заглянемъ въ вашъ бальный залъ попозже; пожалуйста, не стѣсняйтесь, я боюсь, что мы отнимаемъ васъ отъ другихъ гостей.

Мэръ, нисколько не обидѣвшись такой безцеремонной выходкой, улыбнулся и направился къ танцующимъ.

Мы усѣлись съ сэромъ Филиппомъ на диванъ.

— Я не могу понять, откуда вы знаете мое имя?—произнесъ я.

— Вы были студентомъ медицинскаго факультета въ Эдинбургѣ?

— Да.

— Такъ! Въ одно время съ вами въ Эдинбургѣ жилъ молодой человекъ, по имени Ричардъ Стреанъ; онъ жилъ въ четвертомъ этажѣ, въ Старомъ Городѣ.

— Какъ-же, я его хорошо помню.

— Вы, вѣроятно, помните, какъ однажды ночью вспыхнулъ пожаръ въ томъ домѣ, гдѣ онъ жилъ, и, когда хватились, не было надежды на спасеніе Ричарда. Весь нижній этажъ охватило пламя, лѣстница обрушилась. Только одинъ молодой человекъ осмѣлился влѣзть по приставной лѣстницѣ, едва достигавшей окна; онъ нашелъ жильца уже безъ памяти, въ комнатѣ, наполненной дымомъ, и, вытащивъ его оттуда, спасъ ему жизнь. Имя этого смѣлаго студента—Алленъ Фенвикъ, а Ричардъ Стреанъ самый близкій изъ моихъ родственниковъ, оставшихся въ живыхъ. Я думаю, что мы можемъ быть съ вами друзьями.

Я смѣшался. Ричардъ Стреанъ никогда не былъ моимъ близкимъ другомъ, и я почти забылъ объ этомъ происшествіи. На мой вопросъ, что онъ теперь подѣлываетъ, сэръ Филиппъ отвѣтилъ, что служить адвокатомъ въ шотландскомъ судѣ. Сэръ Филиппъ предался на нѣсколько минутъ размышленію, и я воспользовался этимъ, чтобы ближе рассмотреть его.

Онъ былъ невысокаго роста и очень деликатно сложенъ, такъ что казался даже хилымъ. Однако, его оанка и внѣшность дышали удивительнымъ достоинствомъ. Лицо совершенно противорѣчило тѣлосложенію; на сколько послѣднее отличалось слабостью, на столько черты лица выражали твердость и силу.

Съ виду, ему было лѣтъ около сорока восьми, но на первый взглядъ онъ казался еще старше: голова его была совершенно бѣлая, брови оставались черными, а темные глаза горѣли яркимъ, спокойнымъ свѣтомъ.

Сэръ Филиппъ первый прервалъ молчаніе.

— У меня такъ много дальнихъ родственниковъ, что, навѣрное, никто не огорчится, прочитавъ въ газетахъ, что Филиппъ Дерваль женится. Но для Ричарда Стреана я долженъ непременно что-нибудь сдѣлать. Я очень любилъ его сестру.

— Сосѣди ваши, сэръ Филиппъ, будутъ въ восторгѣ, такъ какъ это, вѣроятно, побудитъ васъ поселиться въ Дерваль.

— Въ Дерваль! Нѣтъ. Я тамъ не намѣренъ жить. Я долго велъ бродячую жизнь и отъ нея научился многому. Я возвращаюсь на родину съ убѣжденіемъ, что самая счастливая жизнь та, которою живетъ большинство. Теперь я задаю себѣ вопросъ, не добродѣтельнѣе-ли всего существованіе, спокойно вытекающее изъ повседневной жизни, когда человекъ дѣлаетъ добро, не гоняясь за нимъ. Лучше-бы мнѣ было думать такъ давно! Я не поселюсь въ Дерваль, но буду жить или въ Лондонѣ, или близъ него, и постараюсь окружить себя людьми, съ которыми могъ-бы провѣрить пріобрѣтенныя познанія.

— Конечно, будучи любителемъ научныхъ занятій, вы желаете узнать открытія, сдѣланныя въ ваше отсутствіе, и, кромѣ того, ошибки выясняются при собесѣдованіи и преніяхъ.

— Я очень радъ слышать, что это ваше мнѣніе,—сказалъ сэръ Филиппъ,—и еще болѣе обрадовался-бы, найдя въ васъ человека, которому могу довѣриться. Мнѣ извѣстно, что вы занимались изслѣдованіемъ месмеризма и ясновидѣнія и пришли къ неутѣшительнымъ результатамъ.

Я изложилъ ему свой взглядъ на этотъ вопросъ, невольно стараясь смягчать выраженія и приговоры.

— Простите меня, докторъ, но изъ вашихъ словъ ясно, что вы никогда не присутствовали даже при тѣхъ несовершенныхъ попыткахъ ясновидѣнія, которыя вы смѣло называете ложью и обманомъ. Я говорю несовершенныхъ, потому что магнетизация вліяетъ только на небольшое число людей и съ помощью только этихъ средствъ магнетическій сонъ рѣдко идетъ далѣе смутной, неясной зари того свѣта, который я называю «сомнамбулизмомъ»; но все-же

сомнамбулизмъ такъ-же присущъ человѣку, какъ сонъ или бодрствованіе. Наука, изучающая эти состоянія, даетъ средства вызвать сомнамбулизмъ въ каждомъ человѣкѣ, хотя-бы совершенно нечувствительномъ къ дѣйствию магнетизма.

— Въ каждомъ человѣкѣ! Но я готовъ биться объ закладъ съ любымъ чародѣемъ, что ему не удастся вызвать во-мнѣ такого состоянія.

— Неужели? Согласны вы произвести опытъ?

— Конечно, согласенъ.

— Я запомню это. Но вернемся къ нашему разговору. Подъ словомъ сомнамбулизмъ я не разумѣю душевнаго состоянія, котораго достигали александрійскіе платоники. Существуетъ только одинъ родъ сомнамбулизма, свойственный всему человѣчеству; въ немъ нашъ духъ не принимаетъ участія, такъ какъ и нѣкоторыя низшія животныя способны испытывать это состояніе. При дѣйствительномъ сомнамбулизмѣ развивается особенная дѣятельность мозга; умственные способности, отдѣленные отъ духа, словно расширяются и проникаютъ сквозь всѣ матеріальныя преграды и является ясновидѣніе. Не удивляйтесь этому. Ваши мысли могутъ странствовать далеко за горами и морями даже на-яву; мысль можетъ странствовать и въ состояніи сомнамбулизма, но получаетъ при этомъ особую силу и быстроту.

Впрочемъ, есть и другой родъ сомнамбулическаго состоянія, гораздо болѣе рѣдкій, гдѣ духъ освершено господствуетъ надъ дѣятельностью ума—это экстазъ.

— Позвольте,—воскликнулъ я,—вы говорите о духѣ, какъ о чемъ-то совершенно отдѣльномъ отъ ума. Я не представляю себѣ, что такое духъ, не связанный съ умомъ.

— Не представляете! Ударъ по головѣ можетъ уничтожить разумъ, но не сокрушить божественнаго духа.

Я молчалъ. Сэръ Филиппъ вперилъ въ меня свои большіе, темные глаза и послѣ непродолжительнаго молчанія продолжалъ:

— Теперь, я думаю, васъ не должно удивить, что, если-бы не существовало сомнамбулическаго ясновидѣнія, мы съ вами не были-бы знакомы.

— Почему? Объясните, пожалуйста!

— Нѣкоторыя обстоятельства, которыя я думаю сообщить вамъ впоследствии, вынуждаютъ меня предать въ руки правосудія человека, одареннаго страшными сред-

ствами вредить своимъ ближнимъ. Этотъ извергъ въ теченіе трехъ лѣтъ избѣгалъ меня съ изумительнымъ искусствомъ. Отъ дѣвочки-аравитянки, никогда не выдавшей его, но находившейся въ сомнамбулическомъ состояніи я узналъ, что въ настоящее время онъ находится въ Англии и какъ разъ въ этомъ городѣ. Я долженъ встрѣтить его и думаю, что сегодня, подъ этимъ кровомъ!

— Сэръ Филиппъ!

— Если вы удивлены моимъ сообщеніемъ, то знайте, что та-же дѣвочка объ явила мнѣ, что ваша жизнь тѣсно связана съ жизнью этого человека; вы погибнете отъ его чаръ или послужите орудіемъ гибели его самого.

— Я! и ваша аравитянка назвала меня по имени?

— Она сказала мнѣ, что тотъ, съ кѣмъ я долженъ искать тѣснаго союза, спасъ жизнь человека, котораго я намѣренъ сдѣлать наслѣдникомъ въ случаѣ бездѣтной смерти. Тотъ-же ребенокъ предупредилъ меня, что здѣсь я встрѣчусь съ большою опасностью, но я не сталъ спрашивать о ней, такъ какъ всегда избѣгалъ вопросовъ о своемъ будущемъ. Здѣсь, при васъ я долженъ увидѣть того, кто... Вотъ онъ; я его вижу!

При этихъ словахъ сэръ Филиппъ всталъ; я, пораженный его словами, также невольно поднялся съ мѣста и устремилъ взоры на танцующихъ. Тамъ, среди разодѣтыхъ дамъ, выдавался странный, прелестный образъ Маргрева.

IX.

Въ изумленіи, я обернулся къ сэру Филиппу, но взоръ его оставался устремленнымъ на Маргрева.

Невозможно было соединить съ этимъ юношей понятія о злодѣйствѣ.

— Нѣтъ, невозможно,—произнесъ я вслухъ.

Сэръ Филиппъ оглянулся на опустѣвшій музей и увлекъ меня туда.

Едва мы вошли, онъ сказалъ тихимъ, но рѣшительнымъ голосомъ:

— Я докажу вамъ, что это извергъ, болѣе вредный для людей, чѣмъ волкъ для овецъ. Я дамъ вамъ возможность лично убѣдиться въ вѣрности моихъ словъ. Идите, отыщите этого молодого человека и приведите его сюда; только смотрите не упоминайте моего имени; когда вы войдете,

то закройте дверь, чтобы намъ не помѣшали.

Маргревъ стоялъ подлѣ танцующихъ. Я отозвалъ его въ сторону.

— Пойдемте на минуту въ музей; я хочу кой о чемъ поговорить съ вами.

— О чемъ? Объ опытѣ?

— Да, объ опытѣ.

Черезъ минуту мы вошли въ музей. Я оглянулся, но сэра Филиппа не было видно.

Маргревъ бросился на диванъ, стоявшій подъ деревомъ съ удавомъ. Заперевъ дверь и посмотрѣвъ на молодого человѣка, я былъ пораженъ происшедшей въ немъ перемѣной. Онъ былъ блѣденъ, лицо его выражало испугъ, руки дрожали.

— Что это?—сказалъ онъ едва слышно, съ трудомъ приподнимаясь, — помогите, уйдемте отсюда! Въ этой комнатѣ есть что-то губительное, чему я не могу противиться! Что это?

— Истина и мое присутствіе,—отвѣчалъ глухой, твердый голосъ, и сэръ Дерваль внезапно выдвинулся изъ тѣни.

При видѣ сэра Филиппа, Маргревъ упалъ на диванъ, дрожа всѣмъ тѣломъ и съ выраженіемъ самаго низкаго страха на лицѣ.

Остановившись передъ нимъ, сэръ Филиппъ произнесъ нѣсколько словъ на неизвѣстномъ мнѣ языкѣ и положилъ одну руку на голову молодого человѣка.

Маргревъ тотчасъ-же впалъ въ безпамятство.

— Поставьте одну изъ лампъ на полъ, у его ногъ.

Я исполнилъ приказаніе сэра Дерваль.

— Теперь сядьте противъ него и смотрите.

Я повиновался.

Тогда сэръ Филиппъ досталъ изъ кармана стальной ящичекъ, въ которомъ было нѣсколько отдѣлений. Онъ взялъ изъ него шепотку безцвѣтнаго, блестящаго порошка и бросилъ на пламя лампы; черезъ нѣсколько мгновеній какое-то нѣжное, совершенно неизвѣстное мнѣ, благоуханіе распространилось по комнатѣ.

— Вы выразили желаніе узнать состояніе сомнамбулизма, такъ испытайте-же его.

При этихъ словахъ онъ коснулся моей головы, и воля внезапно совершенно покинула меня. Прежде всего, я почувствовалъ какую-то необходимость отдаться овладѣвавшему мною странному чувству; затѣмъ, началъ сознавать, что благоволеніе, поднимавшееся надъ лампой, надъ которой теперь

трепетало какое-то серебристое облако, дѣйствовало на меня одуряющимъ образомъ. Какъ въ состояніи кошмара, я хотѣлъ повернуться, закричать, чувствуя, что это разрушило-бы чары—но все было тщетно.

Это состояніе продолжалось лишь нѣсколько секундъ, хотя онѣ показались мнѣ цѣлымъ вѣкомъ. Вдругъ, я почувствовалъ страшную боль, усиливавшуюся съ каждой минутой и, наконецъ, превратившуюся въ ужасное страданіе. Каждая кость, жила, нервъ, казалось, разрывались, и что-то невѣдомое, скрытое въ нѣдрахъ организма, какъ-бы силилось выдѣлиться изъ него. Жилы налились кровью, сердце судорожно билось.

Муки мои превосходили всякую физическую боль, когда-либо мною испытанную.

Это ужасное состояніе кончилось неожиданно: я внезапно почувствовалъ, какъ что-то выдѣлилось изъ меня, и боль исчезла. Чувство спокойствія разлилось по-всему моему существу и я созналъ, что разумъ мой просвѣтлѣлъ. Я видѣлъ передъ собой попрежнему неподвижную фигуру Маргрева, но теперь взглядъ мой съ удивительной легкостью проникалъ черезъ внѣшнія оболочки тѣла и углублялся въ тайники организма.

— Смотрите, вотъ въ какой формѣ видѣлъ я эту персь земную, кажущуюся теперь такой привлекательной, три года назадъ въ домѣ Гаруна Алеппскаго!

Я устремилъ взоры на безчувственное существо и видѣлъ, какъ, мало-по-малу, вся фигура Маргрева измѣнялась: вмѣсто цвѣтушаго, полнаго силъ, юноши передо мной находилась фигура дряхлаго старика. Пожелтѣвшее лицо его покрылось страшными морщинами, глаза подернулись туманной дымкой, мускулы и кости какъ-бы высохли. Но не только въ возрастѣ произошла перемѣна: лицо его выражало мрачную злобу, и каждая морщина являлась печатью страстей и пороковъ. Передъ моимъ духовнымъ взоромъ раскрылась вся мозговая система и, казалось, я свыше получилъ ключъ къ познанію этого страннаго лабиринта.

Я видѣлъ нравственный міръ, разбитый и обращенный въ хаосъ; но все-же, какъ удивительно великолѣпенъ былъ этотъ мозгъ! Это было разрушеніе, не лишнее величія.

Продолжая смотрѣть, я замѣтилъ три различныхъ источника свѣта въ этомъ лабиринтѣ: одинъ слабо-красный, другой—нѣж-

но-голубой, и третій — въ видѣ потока ярко-серебристыхъ искръ.

Красный свѣтъ выходилъ изъ мозга и, постепенно, становясь все блѣднѣе и блѣднѣе, разливался по всѣмъ артеріямъ, жиламъ и нервамъ.

— Не это-ли и есть начало животной жизни? подумалъ я.

Голубой свѣтъ одинаково блисталъ во-всемъ тѣлѣ, пересѣкая красный и сливаясь съ нимъ, но не теряя своей самостоятельности.

И опять у меня явилась мысль:

— Не это-ли начало умственной жизни, повелѣвающее началамъ животнымъ, идущее рядомъ съ нимъ, но не составляющее его части?

Но что значить этотъ потокъ серебристыхъ, свѣтлыхъ искръ?

Центръ ихъ, казалось, былъ въ мозгу, но я совершенно не могъ понять, какому органу онѣ принадлежатъ.

Куда-бы я ни взглянулъ, во-всей органической системѣ, всюду видѣлось ихъ отраженіе. И въ то время, какъ красный свѣтъ становился все блѣднѣе, а голубой разливался неравномѣрно,—то быстрѣе, то медленнѣе, то совсѣмъ исчезая,—потокъ серебристыхъ искръ оставался постоянно неизмѣннымъ. И постепенно я сталъ сознавать, что если-бы сердце перестало биться и красный свѣтъ погасъ, то мозгъ былъ-бы парализованъ и голубой свѣтъ блуждалъ-бы, какъ метеоръ, потокъ-же серебристыхъ искръ свѣтился-бы попрежнему, среди развалинъ своего храма; и подумалъ: — неужели этотъ серебристый потокъ говоритъ о присутствіи въ человѣкѣ божественнаго духа?

Далѣе, я видѣлъ, какъ умъ боролся съ духомъ; какъ голубой свѣтъ тѣснилъ со всѣхъ сторонъ своими дрожющими лучами серебристую искру. Я не понималъ этой борьбы, не могъ догадаться, какой уступки требовалъ умъ у божественнаго духа.

Наконецъ, свѣтлая, серебристая искра величественно поднялась высоко вверхъ и исчезла въ необъятномъ пространствѣ. Тамъ, гдѣ духъ мой ощущалъ присутствіе другого духа, осталась одна странная пустота. Но однако-же, красный свѣтъ сверкалъ все сильнѣе и сильнѣе, а съ усиленіемъ его блеска и весь животный организмъ изъ дряхлаго, болѣзненнаго состоянія преобразался въ идеалъ красоты и молодости.

Я увидѣлъ Маргрева такимъ, какимъ онъ былъ наяву. Надъ этимъ великолѣпнымъ организмомъ царствовалъ теперь одинъ только умъ.

Серебристая искра исчезла, божественный духъ отлетѣлъ, а умъ и душа, или жизнь, остались.

Слѣдя въ этомъ удивительномъ видѣніи за переливами голубого свѣта, я замѣтилъ, что онъ измѣнился въ самой сущности: разумъ его потерялъ всякое представленіе о прошедшемъ и не имѣлъ сознанія о загробной жизни, затѣмъ онъ потерялъ совѣсть и раскаяніе...

Я отшатнулся, со страхомъ закрылъ лицо руками и простоналъ:

— Неужели когда-нибудь я могъ сомнѣваться и думать, что духъ не существуетъ отдѣльно отъ ума!

Въ эту минуту чья-то рука прикоснулась къ моему лбу, свѣтъ въ лампѣ потухъ, и я впалъ въ безчувствіе.

Когда я очнулся, то по прежнему сидѣлъ рядомъ съ сэромъ Филиппомъ на диванѣ въ той комнатѣ, гдѣ познакомился...

Взглянувъ на часы, стоявшіе на каминѣ, я удивился, что все описанное произошло въ теченіе нѣсколькихъ минутъ. Стыдъ и негодованіе овладѣли мною: какъ могъ я такъ легко поддаться фантастическимъ иллюзіямъ подъ влияніемъ какого-то одуряющаго куренія. Поэтому, взглянувъ на спокойное лицо сэра Филиппа, я съ презрѣніемъ произнесъ:

— Поздравляю васъ, сэръ Филиппъ, вы хорошо изучили фокусы восточныхъ кудесниковъ.

— Можете считать все видѣнное чѣмъ угодно; пусть, по-вашему, это будетъ оптической обманъ или вліяніе порошка — все равно, но постарайтесь углубиться въ себя и скажите, не чувствуете-ли вы, что гораздо болѣе причинъ опасаться этого существа, оставленнаго нами спящимъ подъ деревомъ съ удавомъ, чѣмъ можно-бы было страшиться самого удава, если-бы онъ ожилъ?

Я молчалъ, такъ какъ самъ пришелъ къ тому-же убѣжденію.

— Теперь мнѣ нужно съ вами разстаться. Завтра я уѣзжаю въ Дерваль-Кортъ, и попрошу васъ пріѣхать ко-мнѣ послѣ-завтра, въ любое время, чтобы я могъ вамъ рассказать все объ этомъ человѣкѣ. Прощайте.

Я не сталъ его удерживать, потому что былъ слишкомъ занятъ своими мыслями, стараясь подыскать естественныя причины для объясненія этихъ странныхъ явленій.

Лордъ Бэконъ выражаетъ мнѣніе, что составъ, которымъ натираютъ свое тѣло колдуньи, быть можетъ, закрывая поры, сжимаетъ мозгъ и навѣваетъ на столько живые сны, что, проснувшись, онѣ вполне

вѣрять, будто были на шабашѣ. Какъ ни казались удивительными эти явленія, но въ корнѣ своемъ они не имѣли ничего невѣроятнаго. Поэтому, дѣйствіе на меня дыма нѣ порошка легко можно уподобить вліярою мази на колдуній.

Размышляя такимъ образомъ, я поднялъ глаза и увидѣлъ Маргрева, стоявшаго на порогѣ бальнаго зала.

Теперь, какъ и всегда, Маргревъ былъ центромъ веселой группы. Онъ, должно быть, незамѣтно прошелъ сюда изъ музея; теперь на оживленномъ лицѣ его не отражалось ни малѣйшаго страха, вызваннаго появленіемъ сэра Филиппа.

Увидѣвъ меня, Маргревъ бросилъ своихъ товарищей и весело подбѣжалъ ко мнѣ.

— Вы вызвали меня въ музей и выбрали такую невеселую тему, что я заснулъ, въ чемъ очень извиняюсь.

Я не успѣлъ ему отвѣтить, потому что хозяинъ спросилъ меня, не знаю-ли я, куда дѣвался сэръ Филиппъ Дерваль.

— Онъ ушелъ по какому-то дѣлу.

При этихъ словахъ, я взглянулъ на Маргрева.

Выраженіе его лица измѣнилось; это было не изумленіе, а какая-то улыбка, какое-то гордое торжество.

— А! сэръ Филиппъ Дерваль! Онъ былъ сейчасъ здѣсь! Я этого ожидалъ.

— Вы ожидали? спросилъ мэръ. — Почему же? Никто не зналъ о его приѣздѣ.

Ни одинъ шагъ такихъ важныхъ людей не можетъ остаться въ тайнѣ, — произнесъ Маргревъ и высунулся въ открытое окно на улицу.

— Въ воздухѣ пахнетъ грозой, — сказалъ онъ, вглядываясь во-мракъ.

Я чувствовалъ себя разстроеннымъ и потому поспѣшилъ покинуть домъ мэра.

На улицѣ я обернулся; Маргревъ все еще стоялъ у окна; онъ меня не замѣтилъ, и глаза его, казалось, блуждали въ пространство.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Ежемесячникъ „Изиды“.

Астрологическія предзнаменованія на каждый день.

Январь.

20. Спекуляція и торговля—до полудня; позже—дѣла, работа, передвиженія. 21. Не-

счастливый для всего, кромѣ продажи, день. 22. Неопредѣленный день. 23. Избѣгать ссоръ и не искать знакомствъ и протекцій до 6 часовъ вечера; позже—успѣхъ въ удовольствіяхъ. 24. Подписывать бумаги и передвигаться послѣ полудня. 25. Неблагоприятный день до полудня; избѣгать ссоръ, огня и желѣза. 26. Полезно спокойствіе въ этотъ день. 27. Продавать; не спекулировать и не играть; избѣгать женщинъ и удовольствій. 28. Вечеръ этого дня несчастливъ; избѣгать людей, вышихъ по положенію. 29. Благоприятный для торговли и поисковъ труда день; для всего остального—несчастливый. 30. Избѣгать передвиженій, оставаться пассивнымъ. 31. Избѣгать ссоръ; въ общемъ, благоприятный день.

Февраль.

1. Незначительный день. 2. Сомнительный, ненадежный день. 3. Не совѣтъ удачный день. 4. День—несчастливый для брака и любви. 5. Не передвигаться и избѣгать письменныхъ занятій и подписыванія бумагъ. 6. Удача въ любви и удовольствіяхъ; дѣла и работу откладывать на вечеръ. 7. Спокойный день. 8. Не совѣтъ удачный день, особенно для удовольствій. 9. Поѣздки и посѣщенія друзей могутъ быть удачны; избѣгать женщинъ. 10. Опасаться ссоръ и споровъ. 11. Неважный день. 12. Продавать до полудня; для всего прочаго—день неудачный. 13. Удачный для всего, касающагося бумагъ и письма, день; послѣ полудня—передвиженія. 14. Опасаться споровъ и ссоръ; покупать, спекулировать, передвигаться и дѣлать дѣла послѣ полудня. 15. Спокойный день. 16. До часу дня—удача въ торговлѣ; позже—неудачи во всемъ. 17. Пребывать въ спокойствіи. 18. Избѣгать выше стоящихъ, чѣмъ мы, людей. 19. Несчастливый день; избѣгать споровъ, женщинъ и удовольствій. 20. Плохой для всего день. 21. Покупать, спекулировать и дѣлать дѣла до четырехъ часовъ дня. 22. Удовольствія и любовь до полудня. 23. Не подписывать бумагъ; благоприятны—передвиженія, поиски труда, торговля. 24. Вечеромъ—передвиженія, удовольствія, письменныя работы. 25. Несчастливый день до четырехъ часовъ дня; вечеромъ—удача въ удовольствіяхъ. 26. Благоприятный день; вечеромъ избѣгать пререканій. 28. Вечеромъ благоприятны сношенія (особенно) съ женщинами и дамское общество. (Сар-Даниль).

Библиографія.

Открытие Атлантиды.

Среди всевозможныхъ загадочныхъ и неразрѣшенныхъ историческихъ и историко-культурныхъ вопросовъ, періодическая печать неоднократно выдвигала и вопросъ объ Атлантидѣ—древнемъ, затонувшемъ материкѣ, соединявшемъ много тысячъ лѣтъ назадъ Африку и Америку.

Безслѣдно исчезнувъ подъ волнами Атлантического океана, материкъ этотъ, населенный когда-то народомъ, достигшимъ высокой духовной культуры, оказался совершенно недоступнымъ для современныхъ археологическихъ изслѣдованій.

Трудами знаменитаго географа Эл. Реклю, Odonelli, Фабра д' Оливе, Шмидта и др. ученыхъ послѣднихъ двухъ столѣтій была неоспоримо доказана вѣроятность существованія Атлантиды, геологическая, географическая, антропологическая и историко-культурная.

Сравнительная мифологія и изслѣдованія въ области исторіи искусствъ дали ученымъ несбычайно цѣнные матерьялы. Немногіе сохранившіеся документы греческихъ авторовъ и египетскіе храмовые папирусы повѣствуютъ о великомъ народѣ, носившемъ имя Атлантовъ, народѣ, пережившемъ всѣ стадіи культуры, познавшемъ великіе и мудрыя законы Космоса и погибшемъ задолго до начала восточныхъ цивилизацій, оставивъ имъ въ наслѣдіе вѣру въ Единого Бога и Единый Законъ, правящій мірозданіемъ.

Эзотерическое преданіе полно указаній на ту роль, которую сыграла Атлантида въ процессѣ объединенія религій.

Общій принципъ обнаруживается всюду, не смотря на различіе внѣшнихъ покрововъ и названій.

Изслѣдуя архитектурные памятники, живопись, священныя изображенія, письменность и, главнымъ образомъ, символы такихъ разтѣденныхъ странъ, какъ древній Египетъ, Индія, Халдея, Финикія съ одной стороны, и Мексика, Перу и Чили—съ другой, было обнаружено полное тождество доминирующихъ мотивовъ, и что такая преемственная связь идей возможна только при живомъ, непосредственномъ общеніи народовъ, и если исключить наличность мореплаванія, то необходимо допустить существованіе материковой связи на всемъ пространствѣ, отдѣляющемъ въ наше время Европу и Африку отъ Америки.

Глубоководныя изслѣдованія экспедиціи Челленджера, которая производила самое тщательное драгированіе морского дна, дали тоже довольно осязательные результаты. Были извлечены нѣкоторыя обломки, сильно напоминавшіе остатки изваяній и архитектурныхъ орнаментовъ. Этотъ фактъ далъ ученымъ большую увѣренность въ ихъ изысканіяхъ, и въ наше время вопросъ объ Атлантидѣ приобрѣлъ право гражданства, наряду съ другими вопросами, имѣющими историческую цѣнность.

Къ сожалѣнію, литература объ Атлантидѣ весьма ограничена и разбросана въ различныхъ періодическихъ изданіяхъ Старого и Нового Свѣта.

Въ «Новомъ Времени» отъ 10 января появилась интересная статья М. Меньшикова, озаглавленная «Открытие Атлантиды». Авторъ передаетъ намъ, какъ одинъ московскій купецъ, пожелавъ увѣковѣчить свое имя чѣмъ-либо достояннымъ, и разумно использовать свои миллионы, былъ, послѣ многихъ попытокъ найти точку приложенія, наведенъ на мысль объ экспедиціи для поисковъ Атлантиды. Реализовавъ свою мысль, онъ достигъ благоприятныхъ результатовъ: его экспедиція, снабженная якобы особыми орудіями для изслѣдованія морского дна, извлекла среди массы ила, водорослей и пр. подводнаго мусора, глыбы камней, носящихъ слѣды рукъ человѣческихъ, и въ довершеніе—герметически закупоренный гробъ съ превосходно-сохранившимся тѣломъ, украшеніями и рукописями, которыя были переведены парижскими учеными. Въ нихъ жрецъ Атлантиды, Гоорисъ, сообщаетъ что предстоящая гибель материка жрецамъ была давно извѣстна, но они хранили это въ тайнѣ отъ народа, изъ опасенія послѣдствій ея разоблаченія.

Далѣе слѣдуетъ разсказъ о попыткѣ религиозно-соціальной реформой создать новыя взаимоотношенія среди Атлантовъ, пришедшихъ къ тому времени къ расколу и упадку.

Пробудить въ челоѣкѣ спящаго Бога, заставить его искать Божество не внѣ, а внутри себя, развитъ чувство братской любви и единенія,—таковы были задачи новой реформы, но, увы, она не привилась, и Атлантида медленно гнила.

Оставляя на отвѣтственности автора замѣтки достовѣрность сообщенія, несомнѣннымъ остается лишь фактъ существованія Атлантиды и ея вліянія на культуру древнихъ народовъ.

Въ заключеніе считаемъ не лишнимъ при-

вести нѣсколько популярных источниковъ, гдѣ читатель можетъ почерпнуть свѣдѣнія объ этомъ загадочномъ царствѣ.

Безантъ—„Древняя мудрость“.

Fabre d'Olive—„Hist. philosophique du genre humain“.

S.-Ives d'Alveidre—„Mission des Juifs“.

Эл. Реклю—„Человѣкъ и вселенная“.

Smidt—„Atlantida“.

Блаватская—„Тайная доктрина“.

Норовъ—„Исслѣдованія объ Атлантидѣ“.

Лидбитеръ—„Астральный планъ“.

Штейнеръ—„Акаша—хроника“.

А. Н. С.-Дальми.

Съ новымъ 1914 годомъ нарождаются два новыхъ журнала. Съ удовольствіемъ привѣтствуемъ своего собрата—„Вѣстникъ Магнетизма“—производящего даже на первый взглядъ очень приятное впечатлѣніе своей внѣшностью и разнообразіемъ программы, хотя и довольно специальной. Не можемъ, однако, не отмѣтить маленькихъ дефектовъ, которыхъ долженъ былъ-бы избѣгнуть вновь начинающій журналъ, какъ напримѣръ: неточности ссылокъ въ статьѣ Жиро, незамѣченныхъ, повидимому, редакціей; печатаніе второго тома „Магнетической физики“ Г. Дю р-

в и л я, неудобное для лицъ, незнакомыхъ съ ея началомъ, и, главное, исключительно переводныя статьи, что можно, однако, объяснить трудностью для новаго журнала получить оригинальныя. По объему своему, пополненному огромнымъ количествомъ обмѣнныхъ объявленій,—журналъ вполне стоитъ небольшой, сравнительно, суммы своей подписной цѣны.

Мы съ нетерпѣніемъ ожидали выхода другого журнала—„Изъ Мрака къ Свѣту“, обѣщаннаго 13 числа, но увь, „число смерти“, очевидно, неблагоприятно на него вліяетъ, хотя по своему направленію журналъ и соответствуетъ этому числу: зарождающійся во-мракѣ, онъ стремится къ свѣту, а смерть—естъ тоже возрожденіе въ другомъ видѣ.

Мы ожидали появленія журнала въ виду нѣсколько тревожащей насъ его программы, въ кругъ которой входитъ распространеніе суевѣрій (повѣрья, примѣты), что, казалось-бы, не подходитъ для научно-философскаго журнала, но это, очевидно, неловкость начинающей и еще не освоившейся съ терминологіей редакціи. Итакъ, подождемъ его привѣтствовать до слѣдующаго номера.

(С.-Д.)

Редакторъ-Издатель А. В. Трояновскій.

Случайныя и рѣдкія книги.

Аксаковъ.—Анимизмъ и спирит. Уфа. 1911 г. 3 р.
Битнеръ, В.—Въ области таинственнаго. 1 р. 40 к.
Бокль.—Исторія цивил. въ Англіи. (Пер. Безстуж.-Рюмина). 3 р. 50 к.
Бинз.—Введ. въ Эксперим. Психол. 1 р.
Wittig und Aksakov—Bericht über den Spiritismus (3 части Ц. 50 к.
Гайнка.—Юнговы ночи въ стихахъ. 1 р.
Гебгардтъ.—Какъ стать энергич. 2 р.
Гекертонъ.—Тайны общества. 3 р. 50 к.
Готье.—Романъ мумія. 1 р. 25 к.
Дари.—Экспер. во всѣхъ его прим. (илл.). 1 р.
Дебъ.—Тайны сна и магнетизма. 3 р.
Дюрваль и Стаффъ.—Могущество женщины и какъ его достигнуть. 3 р.
Долени.—Важнѣш. момен. въ исторіи мысли. 2 р. 50 к.
Initié (Plitoff).—Mystères des sciences Occultes. Ц. 4 р.
Карденъ.—Каша духовъ. (2 р. 50 к.). 1 р.
Kingsford.—La Voie parfaite. Ц. 2 р.
Крыжановская.—Два сфинкса. 1 р.
Лагранжъ.—Физич. упражн., какъ врачев. методъ. 1 р.
Кошуровъ.—Чернокнижникъ Молчалива. 45 к.
Леманъ.—Илл. ист. суевѣр. и волшеб. 4 р.
Линде-Сверинъ.—Нелюбовь, сила: Гаш., Магн., Внутр. 50 к.
Lancelin—Méthode de Dédoublement personnel. Ц. 3 р.
Манассина (проф.).—Сонъ, какъ магнетизмъ. 1 р.
Орловъ.—Ист. спом. челов. съ дѣтств. 2 р.
Охоровичъ.—Обманъ въ обл. медиум. 50 к.
Одуаръ.—Спиритизмъ. Миръ духовъ. 50 к.

Плачь Эдуарда Юнга.—(Часть 2-я). Москва. 1799 г. 1 р. 50 к.
Поссе, В. А.—Ист. соврем. Россіи. 50 к.
Поссе, В. А.—Вырожд. и Возрожд. 50 к.
Рибо.—Память. (Перев.). 1 р.
Розановъ, В.—Въ мирѣ неясн. и невѣрн. 1 р.
Sedir.—«Les Tempéraments». Ц. 50 к.
Тихомировъ, Л.—Къ реформѣ обновл. Россіи. 50 к.
Турибуль.—Курсъ лекц. о личн. магнетизмѣ. 1 р.
Фурель.—Мозгъ и душа. 50 к.
Фулье.—Декартъ. (Перев.). 1 р.
None.—Les Lumières et les ombres. Ц. 50 к.
Чрвоуѣшаніе и пр. 75 к.
Жизнь духа (журн. за 1910 г.). 1 р. 50 к.
Дружескія Рѣчи. Иллюстр. журн. за 1912 и 1913 г.г. цю 75 к.
Жизнь.—Иллюстр. журн. за 1913 г. 1 р.
Журналъ для Всѣхъ за 1913 г. 50 к.
Путь, журн. за 1913 г. 75 к.
Рыболовъ и Охотникъ, журн. за 1912 и 1913 г.г. по 50 к.
Теософская жизнь (журн. за 1908 г.). 1 р. 50 к.

НОВЫЯ КНИГИ.

Вивекананда.—Карма Yoga. 60 к.
Карабановичъ.—Грѣбологія. 25 к.
Леневъ.—Каббалистическая наука. 1 р.
Лидбитеръ.—Вильямъ Черчилль Магн. 50 к.
Рамачарана.—Жизнь Yoga. 1 р. 20 к.
Рамачарана.—Хатха Yoga. 1 р.
Шаръ.—Великіе посвященныя. 2 р. 25 к.

„Извѣстія по литературѣ“ наукамъ и библиографіи.

Открыта подписка на 1914 годъ (XVII-й годъ изданія) на вѣстникъ литературы. Необходимый журналъ для интеллигентныхъ читателей, издаваемый т-вомъ М. О. Вольфъ, Каждый номеръ заключаетъ въ себѣ: 1. Иллюстр. статьи по вопросамъ литературы, науки и библиографіи. 2. Литературныя воспоминанія и биографіи, съ портретами, автографами и пр. 3. Критическіе очерки о новыхъ книгахъ и новыхъ течен. въ литерат. въ Россіи и за границею. 4. Историко-литературныя изслѣдованія. 5. Статьи по техникумъ чтенія. 6. Обзоръ текущей литературы, русской и иностранной. 7. Иллюстраціи: снимки съ выдающихся книгъ, портреты, виды, библиотечныя знаки, карикатуры и пр. и пр. 8. Хроника литературнаго міра въ Россіи. 9. Русскія книжныя новости. 10. Вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англіи и др. странъ. 11. Россіика (свѣдѣнія о переводахъ по иностран. яз). 12. Новости по библиот. дѣлу и библиогр. 13. Отзыви и рецензіи о новыхъ книгахъ. 14. Справки, касающіяся книгъ. 15. Ежемѣсячныя каталоги новыхъ книгъ, русскихъ, франц., нѣм., англ. 16. Библиографическія извѣстія. Приложенія: Систематическіе каталоги по разнымъ отраслямъ знаній, общимъ и специальнымъ, иллюстрированныя проспекты новыхъ книгъ, анкеты по вопросамъ, касающимся чтенія литературы и пр. Годовая подп. цѣна „Извѣстій по Литературѣ“ и „Вѣстника Литературы“, съ дост. и перес. 1 р. Съ перес. за границу—1 р. 50 к. (= 4 франка), Подписка принимается въ книжныхъ магазинахъ Товарищества М. О. Вольфъ: въ С.-Петербургѣ: 1) Гост. дв., 18 и 2) Невскій пр., 13; въ Москвѣ: 1) Кузнецкій мостъ, 12, д. Джемгаровыхъ и 2) Моховая ул., 22, д. Чицова и Курындиной (противъ университета).

„Океанскій Вѣстникъ“.

Годъ изданія VI. Открыта подписка на 1914 годъ на прогрессивную политическую и литературную газету, выходящую во Владивостокѣ ежедневно, кромѣ дней послѣпраздничныхъ. Издательство и редакція, предлагая органъ, преслѣдуютъ цѣль дать читателямъ самый разнообразный матеріалъ по вопросамъ обще-политической и мѣстной жизни. Всякое явленіе общественной жизни, волнующее общественное мнѣніе, по возможности будетъ освѣщаться нашимъ изданіемъ. Постоянными отдѣлами газеты будутъ: 1) Телеграммы; 2) Обзоръ печати; 3) Статьи на политическія и мѣстныя темы; 4) Мѣстная и краевая хроника; 5) Корреспонденціи изъ края и изъ Японіи и Китая; 6) Забѣтки и статьи по иностранной и русской жизни; 7) Беллетристическіе рассказы; 8) Статьи и забѣтки научнаго характера. Подписная плата: на годъ—8 р., на 6 мѣс.—5 р., на 3 м.—3 р., на 1 мѣс.—1 р. 20 к. За границу: на годъ—12 руб., на 6 мѣс.—7 руб., на 3 мѣс.—4 р. Такса за объявленія: За строку петита (въ одну колонну) передъ текстомъ 20 коп., среди текста—50 коп., позади текста—10 коп. За объявленія для лицъ, ищущихъ труда, 50% скидки. Контора редакціи принимаетъ на себя посредничество по принятію подписки на иногороднія изданія. Владивостокъ, почтовый ящикъ № 175. Адресъ для телеграммъ: Владивостокъ, Вѣстникъ.

„Вѣстникъ Магнетизма“.

Съ 1-го января 1914 г. будетъ выходить ежемѣсячный иллюстрированный популярно-научный журналъ. Программа журнала: «Вѣстникъ Магнетизма» будетъ разсматривать всѣ явленія, происходящія съ одушевленными существами или подъ ихъ вліяніемъ, которыя, повидимому, не могутъ быть всецѣло объяснены при помощи уже извѣстныхъ законовъ и силъ природы; таковы явленія животнаго магнетизма, гипнотизма, внушенія, медиумизма (спиритизма) и т. д. Подъ именемъ животнаго магнетизма онъ будетъ изучать силы, исходящія отъ человѣка (человѣческая лучезарность) во всѣхъ ихъ свойствахъ: физическихъ (отраженіе, предомленіе, и т. д.), химическихъ и биологическихъ: примѣненіе магнетизма къ терапевтич., магнетическіе опыты, и взаиміе человѣка на человѣка, на животныхъ и растенія, развитіе магнетической силы, личный магнетизмъ, передача мысли, телепатія, ясновидѣніе, двойное зрѣніе и т. д.). Подъ именемъ гипнотизма и внушенія журналъ будетъ изслѣдовать гипнотическое сонъ и состояніи двойнаго сознанія (автоматическое письмо, раздвоеніе личности), психотерапію, или искусство лечить больныхъ, дѣйствуя на нихъ психикой. Онъ будетъ указывать общія мѣста магнетизма и гипнотизма и покажетъ, что совмѣстное употребленіе обоихъ наукъ необходимо. Подъ именемъ медиумизма (спиритизма) журналъ будетъ изучать то дѣйствіе, которое одушевленныя существа производятъ на иные предметы (движущіе столики, левитация и т. д.) Онъ будетъ касаться матеріализаціи, экспериментальнаго раздвоенія человека гѣла и проч. Журналъ будетъ изслѣдовать неизвѣстныя силы, которыя, повидимому, дѣйствуютъ на лекарства на разстояніи и т. д.) Онъ будетъ вести борьбу съ шарлатанствомъ и обманомъ, подрывающимъ психическія знанія. Наконецъ, онъ будетъ изучать психологію нормальнаго и болезненнаго состоянія души. Журналъ «Вѣстникъ Магнетизма» по своему изложенію будетъ доступенъ для пониманія всѣмъ; благодаря полной независимости его идей, онъ будетъ представлять широкую свободную кафедру, гдѣ будутъ высказываться разнообразныя взгляды. Журналъ будетъ предлагать анкеты по некоторымъ спорнымъ вопросамъ иску-

логи и излагать мнѣнія самыхъ вліятельныхъ ученыхъ всего міра. Его сотрудниками будутъ преимущественно состоять ученые, врачи, психологи и люди компетентные въ этихъ вопросахъ.

Пробный номеръ высылается за 4 семикоп. марки. Подписная цѣна на годъ—4 р., на $\frac{1}{2}$ года—2 р. 50 к. Адресъ редакціи: г. Кіевъ, Рейтарская ул., № 20. кв. 14. Телефонъ № 15—82. Редакторъ-издатель З. С. Бисскій.

Живое Слово.

Открыта подписка на 1914 годъ на иллюстрированный еженедельный журналъ (четвертый годъ изданія). 52 №№ журнала и 98 приложений въ годъ 7 руб. съ пересылкой и доставкой. Вступая въ IV годъ своего существованія, журналъ «Живое Слово», стремясь къ болѣе разнообразію и полному удовлетворенію нуждъ и запросовъ читателей, въ 1914 году значительно увеличиваетъ количество бесплатныхъ приложений, дающихъ не только обильный матеріалъ для чтенія, но также рядъ практическихъ руководствъ и пособій, полезныхъ каждой семьѣ. Въ теченіе 1914 года подписчики получатъ: 52 №№ журнала, составляющихъ за годъ два тома большого формата, каждый свыше 500 стр., съ многочисленными иллюстраціями текущихъ событий, фото-этидовъ, рисунковъ, каррикатуръ, съ значительнымъ количествомъ повѣстей, рассказовъ, стихотвореній, статей по текущимъ вопросамъ общественной жизни, литературы и искусству, сатиры на злобу времени и юмористики, съ приложеніемъ особаго отдѣла «Откани», гдѣ будутъ помѣщаться корреспонденціи читателей по разнымъ вопросамъ современной жизни. 42 книги «Библиотеки живое слово», содержащихъ слѣдующія три полныхъ собранія сочиненій (стоящихъ въ отдѣльной продажѣ свыше 20 руб.) съ портретами авторовъ и вступительными статьями: Р. В. Вѣлискаго, И. С. Никитина, Джека Лондона. 6 кн. «Наука и Жизнь». Каждая книга около 100 стр., будетъ представлять вполне законченный сборникъ научно-популярныхъ статей по литературѣ, искусству, общей исторіи, общественно-экономическимъ наукамъ, естествознанію, вопросамъ народнаго образованія и самообразованія съ отдѣломъ библиографіи. 24 №№ «Дѣтское Роды», двухдѣльное приложение для дѣтей, на хорошей бумагѣ, съ иллюстраціями, содержащее: рассказы, стихотворенія, биографіи выдающихся людей, описание жизни растений и животныхъ, дѣтскія игры, забавы, шутки, шарady, ребусы и задачи. 12 №№ «Другъ Хозяйки», еженедѣльное иллюстрированное приложение, содержащее: Новости моды съ чертежами выкроекъ, рукодѣлія, обстановку комнаты, домашнюю гигиену, косметику, кулинарію и почтовый ящикъ для отвѣтовъ по вопросамъ хозяйства. 12 №№ «Спутникъ Хозяйки», еженедѣльное практическое руководство съ чертежами и рисунками домашн. ремесла и занятій: столярнаго, слесарно-токарнаго, картонажнаго, переплетнаго, вышивокъ, рѣзбѣ, и выжиганію по дереву, а также отдѣла по сельскому хозяйству, строительному искусству и почтовымъ ящикамъ для отвѣтовъ на юридическіе вопросы. 2 премія: 1 календарь отрывной (ежемѣсячникъ) на 1914 годъ съ народными примѣтами, афоризмами и изрѣченіями на внутренней сторонѣ его. 1 альбомъ «Русская Живопись», около 30 снимковъ съ картинъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ, исполненныхъ на мѣловой бумагѣ, въ отдѣльной продажѣ (стоящей въ отдѣльной продажѣ болѣе 3 р.). Подписная цѣна:—за годъ: въ Москвѣ съ доставкой—6 р. 50 к., во всѣхъ городахъ Россіи съ пересылкой—7 р., за границу 10 р. Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 р., къ 1 марта—2 р., къ 1 июня—2 р., къ 1 августа—1 р. или при подпискѣ 3 р., къ 1 июня—3 р., къ 1 сентябрю 1 р. Подписка принимается въ конторѣ редакціи: Москвѣ, Тверская, Леонтьевск. пер., р. 26, кв. 7, а также во всѣхъ почтово-телегр. упр. и въ лучшихъ книж. магазинахъ Россіи. Проспекты высылаются бесплатно. Пробный № журнала за 10 к. почтов. марку. Имѣются полные комплекты журнала со всеми приложениями за 1913 г. Редакторъ П. Г. Тупиковъ. Издатель Н. М. Мещеряковъ.

Вѣстникъ Фотографіи.

Принимается подписка на 1914 годъ (VII годъ изданія). Изданіе Русскаго Фотографическаго Общества въ Москвѣ. Ежемѣсячный журналъ художественной и научной фотографіи, съ художественными приложениями. Журналъ «Вѣстникъ Фотографіи» за 1908 и 1909 гг. одобренъ Ученымъ Комитетомъ М. Н. П. для библиотекъ промышленныхъ учебныхъ заведеній Министерства. Условія подписки: на 1 годъ 4 руб. съ пересылкой, на $\frac{1}{2}$ года 2 р., на $\frac{1}{4}$ года 1 руб. съ пересылкой. За границу 5 руб. Отдѣльные №№ по 50 коп. Пробные №№ высылаются по требованію за 4 семикоп. марки. Пробный томъ изъ 12 сброшюрованныхъ вмѣстѣ №№ (разныхъ годовъ) высылается за 1 руб. Подписка принимается: въ Русскомъ Фотографическомъ Обществѣ, Кузнецкій мостъ, пассажъ Джамгаровыхъ; въ лучшихъ книжныхъ и фотографическихъ магазинахъ и во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ Россіи. Подписные деньги адресуются въ Русск. Фотогр. Об-во въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, пассажъ Джамгаровыхъ.

Свободный Журналъ.

Открыта подписка на 1914 годъ. Самый дешевый журналъ—1 р. 60 к. въ годъ безъ перес., 2 р. въ годъ съ перес., 25 к. отдѣльн. книжка во всѣхъ кн. магаз., 35 к. съ пересылкой. (Подписка принимается въ редакціи и во всѣхъ книж. магаз.). Слѣдующая задача прекратившагося «Журнала для всѣхъ», «Свободный журналъ» ставитъ своей цѣлью: художественность и серьезность содержанія, популярность изложенія, при полной доступности цѣны. Это самый дешевый, демократическій ежемѣсячникъ трудовой интеллигенціи съ широко поставлен. отдѣлами: 1) художественно-литературнымъ, 2) научно-популярнымъ, 3) общественнымъ, 4) критическимъ, 5) художеств. иллюстраціей къ тексту и репродукціей съ карт. извѣстн. художн. Въ «Свободномъ журналѣ» принимаютъ постоянное участіе лучшие силы литературы (подробный списокъ сотрудни. высылается по требованію). Журналъ выходитъ ежемѣсячно, книжками большого формата (110—130 стр.) съ большимъ количествомъ художественныхъ иллю-

ности любителямъ астрономіи. Къ помѣщенію въ номерахъ журнала приготовленъ рядъ статей: 1) Видимое въ Россіи полное солнечное затменіе 8 авг. 1914 г. (съ картами), 2) Инструкція къ наблюденію солнечнаго затменія, 3) Загадочное движеніе луны, 4) Солнечные лучи и давленіе свѣта, 5) Солнечные часы въ древности, 6) Прохожденіе Меркурія по диску солнца 7 ноября 1914 г., 7) Астрономія въ древней Америкѣ, 8) Вліяніе метеоровъ на погоду, 9) Новое о зодіакальномъ свѣтѣ, 10) Исторія юліанскаго календаря, 11) Новые наблюденія надъ Марсомъ и др. Въ каждомъ номерѣ приводятся отчеты о трудахъ любителей астрономіи и указываются планы работъ для нихъ. Всѣмъ подписчикамъ будетъ разослано при первомъ номерѣ бесплатное приложение събѣной астрономической календарь на 1914 г. (небесныя явленія на каждый день 1914 г.). Журналъ выходитъ 6—8 разъ въ годъ, номерами въ 2—3 печатныхъ листа каждый, съ рисунками и чертежами. Цѣна съ пересылкой и доставкой 3 рубля въ годъ; допускается разсрочка по 1 рублю. Журналъ за прошлые годы—по 2 рубля каждый. Плату слѣдуетъ высылать по адресу редакціи: г. Николаевъ (Херс. губ.), Никольская ул., д. № 75. Редакторъ-издатель Н. С. Целипенко.

Съ осени 1913 г. будетъ выходить въ Москвѣ новое повременное изданіе:

Извѣстія Московскаго литературно-художественнаго кружка.

Изданіе будетъ выходить 5—6 разъ въ зимній сезонъ, тетрадями отъ 40 до 60 стр., съ художественными приложениями, по слѣдующей программѣ:

1—3) Извлеченіе изъ протоколовъ Общихъ Собраній Л.-Х. Кружка, засѣданій его Дирекціи и Комиссій. 4) Хроника жизни Л.-Х. Кружка. Свѣдѣнія о новыхъ приобретеніяхъ для библиотекъ, для его собранія художественныхъ произведеній, автографовъ и т. под.

5) Обсужденіе гг. членами вопросовъ, касающихся общей жизни Кружка.

6) Описаніе и воспроизведеніе (печатно и fac-simile) автографовъ замѣчательныхъ лицъ изъ собранія автографовъ Кружка (для первыхъ выпусковъ намѣчены бумаги, касающіяся А. С. Пушкина, письма Л. Н. Толстого и др.). библиографическія свѣдѣнія о болѣе цѣнныхъ книгахъ, находящихся въ библиотекѣ Кружка, и т. под.

7) Воспроизведеніе (фототипіей, трехцвѣтнымъ печатаніемъ, автотипіей и другими способами, въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ) художественныхъ произведеній, принадлежащихъ Кружку (въ томъ числѣ картинъ И. Рѣпина, В. Сѣрова, В. Борисова-Мусатова, К. Коровина, И. Грабаря и др.), и портретовъ дѣятелей, оказавшихъ особые услуги Кружку.

8) Объявленія. Извѣстія будутъ разсылаться бесплатно членамъ Литературно-Художественнаго Кружка, почетнымъ, дѣйствительнымъ, кандидатамъ къ нимъ и соревнователямъ. Отъ стороннихъ лицъ принимается подписка на 1913—1914 г.; цѣна на годъ, съ доставкой и пересылкой по всей Россіи, три рубля.

Объявленія (о новыхъ книгахъ, художественныхъ и музыкальныхъ изданіяхъ, спектакляхъ, концертахъ, публичныхъ чтеніяхъ, выставкахъ и т. под.) принимаются въ конторѣ Кружка ежедневно съ 7 до 12 час. веч. Цѣна за цѣлую стр. 40 руб.; за $\frac{1}{2}$ стр. 20 р.; $\frac{1}{4}$ стр. 10 р.

Всю корреспонденцію и денежные переводы просятъ адресовать: «Извѣстія Литературно-Художественнаго Кружка», В. Дмитровка, д. Вострякова, Москва. Ответственный редакторъ Предсѣдатель Дирекціи Кружка: Валерій Брюсовъ.

ПРОДАЮТСЯ КНИГИ.

Іоаннъ Масонъ. — «Познаніе самого себя». (Изд. Н. Новикова, 1783 г.) 3 части, 358 стр. Ц. 4 р.

Образъ житія Енохова или родъ и способъ хожденія съ Богомъ. Сочиненіе англичкаго богослова Іосифа. (Изд. Новикова, 1784 г.) Кожан. переп. 400 стр. Ц. 5 р.

Талмудъ въ переводѣ Переферковича. 6 томовъ. Совершенно новый. Ц. 25 р. (Съ перес. по жел. дор. талмуда).

Казань. Вознесенская ул., д. Кузнецова—А. И. Дуракову.

КОРРЕСПОНДЕНТЫ ГАЗЕТЪ И ЖУРНАЛОВЪ. Сообщите немедленно свои адреса Кіевъ, ред. журн. «Кіевская Рампа».

Ля Паризьенъ (La Parisienne)

Открыта подписка на 1914 г., VII годъ изданія, Журнала дамскихъ Модъ „Ля Паризьенъ“ (La Parisienne) на французскомъ, русскомъ и польскомъ языкахъ. Весьма интересный и доступный для всякой мастеровой и семейнаго дома. Выходитъ ежемѣсячно на превосходной бумагѣ съ изящными рисунками. Каждый выпускъ содержитъ большой выборъ новѣйшихъ эlegantныхъ и скромныхъ моделей для разнаго рода дамскихъ, а равно и дѣтскихъ нарядовъ и 1 большой выкроечный листъ для вырѣзки 5 разныхъ новѣйшихъ интереснѣйшихъ моделей. Кромѣ того, подписчики получаютъ въ теченіе года въ видѣ приложеній 2 сезонныхъ альбома модъ: одинъ къ весеннему и лѣтнему, а другой къ осеннему и зимнему сезонамъ. Въ общемъ журналъ даетъ въ теченіе года около 850 моделей. „Ля Паризьенъ“ отличается тѣмъ, что доставляетъ послѣднія новости раньше другихъ журналовъ и доступенъ для всѣхъ по своей цѣнѣ. Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой: на годъ Руб. 4.50 коп., на 1/2 г. 2.30 коп. и на 1/4 г. 1.20 коп. Проспекты и каталоги всѣхъ другихъ журналовъ бесплатно. Книго-торговцамъ и агентамъ соотвѣтств. уступка. Гл. Контора изд. Варшава, Долга, 43, Я. А. Пожарикъ.

РЕБУСЪ

Тридцать третій-четвертый годъ изданія. Принимается подписка на 1914 г. на старѣйшій въ Россіи популярно-научный журналъ по вопросамъ спиритуализма, психизма, медиумизма и мистики. Обзоръ и изслѣдованіе малоизвѣстныхъ теорій и фактовъ: телепатія, ясновидѣнія, передачи мыслей, раздвоенія личности, одержанія, сомнамбулизма, животнаго магнетизма, гипнотизма, и спиритизма; изслѣдов. въ области древней и новой мистики—теософія, масонство и т. п. Спорные вопросы науки и жизни. За прошлые года въ журналѣ, въ числѣ прочихъ статей, были напечатаны: проф. Ф. Майерса—«О послѣднемъ существованіи» и «Приживленные призраки»; проф. А. Бутлерова—«Статьи по медиумизму»; А. Аксаки—«Анимизмъ и спиритизмъ»; проф. Н. Вагнера—«Фотографія невидимой руки»; А. Дассье—«Позитивизмъ въ области спиритуализма»; проф. Ш. Рише—«Слѣдуетъ ли изучать спиритизмъ?»; д-ра Ж. Максвелла—«Феномены психизма»; проф. Ч. Ломброзо—«Непокойные дома»; А. Шпенгауера—«О духовидѣніи»; д-ра Дю-Прея—«Душа, какъ организующее начало»; и «Магія, какъ естествознаніе»; М. Сабуровой—«Смерть—только метаморфоза»; проф. Шарко—«О сомнамбулизмѣ и гипнотизмѣ»; д-ра Охоровича—«Лекція о животномъ магнетизмѣ»; Русселя—«Спиритизмъ и оккультизмъ»; А. Уоллеса—«Духовный дарвинизмъ»; проф. В. Крукса—«Объ относительности человѣческихъ знаній»; П. Чистякова—«Исторія волшебства и суевѣрій»; «Кантъ, какъ спиритуалистъ»; «Радій и ясновидѣніе»; «Чтеніе мыслей»; «Магія—quadrivium»; «Тайны Общества и Франкъ-Масонство»; д-ра Принса—«Множественность человѣческой личности»; Ст. Мозеса—«Ученіе духовъ социальное, религиозное и этическое»; А. Волатина—«Догматы Христіанской Церкви съ точки зрѣнія спиритизма»; Губалке—«Метемпсихозъ (перевосхожденіе)»; проф. В. Джемса—«Отчеты о проявленіи духа д-ра Р. Ходжсона»; Проф. О. Лоджа—«О трансювыхъ сообщеніяхъ»; д-ра Башофа—«Ученіе каббалы». Рейхенбаха—«Одо-Магнетическія письма» и др.; затѣмъ сообщенія о работахъ русскаго спиритуалистическаго общества, лондонскаго общества психическихъ изслѣдованій и др. Выходитъ не менѣе 2-хъ разъ въ мѣсяцъ выпусками отъ одного до 2-хъ печатныхъ листовъ. Статьи по мѣрѣ надобности сопровождаются пояснительными чертежами, рисунками и портретами. Отзывы о новыхъ и старыхъ книгахъ: совѣты, разъясненія и отвѣты редакціи на запросы и письма подписчиковъ. Подписная цѣна: на годъ 5 руб., на полгода 3 руб., за границу на годъ 6 р. Подписка принимается: въ Москвѣ: въ редакціи журнала—Бол. Дорогомил. ул., у Бородинскаго моста—домъ № 3. (Телеф. 2-28-93) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ въ Россіи. Редакторъ П. А. Чистяковъ.

Синій журналъ

Открыта подписка на 1914 годъ на „Синій Журналъ“. Четвертый годъ изданія. 52 №№ ежедѣльного богато-иллюстрированнаго журнала (свыше 2000 иллюстрацій). Нѣкоторые №№ будутъ печататься въ двѣ краски. Всѣмъ годовымъ подписчикамъ будетъ разосланъ въ началѣ года, въ качествѣ безплатнаго приложенія „Русскій Смѣхъ“—сборникъ сатиры и юмора отъ Пушкина до Амфитеатрова (произведенія около 50 авторовъ), составленный Василиемъ Князевымъ. Въ „Синемъ Журналѣ“ въ 1913 году были помѣщены рассказы, статьи и замѣтки: П. Альтенберга, Н. Брешко-Брешковскаго, В. Бѣлова, Клеманъ Вотеля, Евг. Вѣнскаго, Н. Гальперина-Каминскаго, худ. Герардова, П. Н. Гнѣдича, А. Грина, А. Далматова, Анатоля Каменскаго, Кармена, А. Кугеля, А. Куприна, В. Князева, Бориса Лазаревскаго, И. В. Лебедева, Мориса Леблана, Джека Лондона, Бориса Мирскаго, Ришона, В. Я. Свѣтлова, І. Е. Сливака, С. Тонскаго, Дмитрія Цензора, Т. Шенфельда, І. Ясинскаго и др. Отдѣлы „Синяго Журнала“: Беллетристика, кунстеamera, фотографія, спортъ, театр, иностранный юморъ, конкурсы, книжная полка, цѣна жизни, канканъ. Подписная цѣна: на годъ съ доставк. и перес. 3 р., 6 мѣс.—1 р. 50 к., на 3 мѣс.—75 к., на 1 мѣс.—30 к. Цѣна въ розничной продажѣ 5 коп. Редакторъ-Издатель М. Г. Корнфельдъ. Гл. Контора: С.-Петербургъ, Фонтанка, 80. Телефонъ 514-27.

Наша Старина

Открыта подписка на 1914 годъ на ежемѣсячный журналъ. Историческій журналъ для всѣхъ. Близкое и далекое прошлое Россіи и Запада въ историческихъ романахъ, повѣстяхъ, сказкахъ, очеркахъ, воспоминаніяхъ, изслѣдованіяхъ и т. п. Интересъ къ исторической беллетристикѣ и къ исторической литературѣ вообще съ каждымъ годомъ быстро возрастаетъ. Существующіе историческіе журналы не удовлетворяютъ въ достаточной мѣрѣ этого спроса: число ихъ весьма ограничено, одни—для многихъ читателей недоступны по цѣнѣ, другіе—узко-спеціальны по ержанію. Восполнить пробѣлъ въ подобномъ общедоступномъ по цѣнѣ историческомъ ежемѣсячнѣ, который давалъ-бы живой, интересный и къ тому-же вполне литературный матеріалъ составляетъ задачу журнала «НАША СТАРИНА». Девизъ его—историческая правда. Партичныя цѣли ершенно исключаются. Журналъ будетъ выходить 1-го числа каждаго мѣсяца книжками большого формата на плотной бумагѣ; статьи, по мѣрѣ надобности, будутъ иллюстрироваться. (Первая книжка выйдетъ 15 января). Къ участию въ журналѣ приглашены лучшія литературныя и научныя силы. Подписная цѣна въ годъ—ЧЕТЫРЕ руб.; на полгода—2 руб. 30 к. Городская подка въ С.-Петербургѣ принимается въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“ и его отдѣленіи (Невскій, 40; Петерб. Стор., Большой пр., 69; Вознесенскій пр., 36) и въ книжномъ магазинѣ „Сельскаго Вѣстника“—Мойка, 32. Въ провинціи подписка принимается во всѣхъ почтовыхъ ур. учрежденіяхъ. Иногороднимъ-же по почтѣ подписную плату слѣдуетъ направлять исключительно по адресу: С.-Петербургъ, Каменноостровскій пр., 26, редактору-издателю журнала Н. Н. Гіевскому. По этому-же адресу слѣдуетъ направлять всякую корреспонденцію (въ томъ числѣ еженежную). Личные переговоры по дѣламъ редакціи: Мойка, 32, отъ 11—5 час. Телефонъ 619-56. редакторъ-издатель Н. Сергіевскій.

Московскія Вѣдомости

Условія подписки на 1914 годъ, съ доставкой и пересылкой въ Россіи на: 12 м.—10 р.; на 11 м.—9 р. 50 к.; на 10 м.—8 р. 50 к.; на 9 м.—8 р. 50 к.; на 8 м.—7 р. 50 к.; на 7 м.—6 р. 50 к.; на 6 м.—5 р. 50 к.; на 5 м.—5 р.; на 4 м.—4 р.; на 3 м.—3 р.; на 2 м.—2 р.; на 1 м.—1 р.; за границу: на м.—20 р.; на 11 м.—19 р.; на 10 м.—17 р. 50 к.; на 9 м.—16 р.; на 8 м.—14 р. 50 к.; на 7 м.—13 р.; на 6 м.—11 р. 50 к.; на 5 м.—10 р.; на 4 м.—8 р.; на 3 м.—6 р.; на 2 м.—4 р.; на 1 м.—2 р. Подписка считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. При подпискѣ слѣдуетъ точно указывать, съ какаго мѣсяца высылать газету. Газета выходитъ ежедневно, кромѣ послѣ воскресеній и двенадцатыхъ праздниковъ. Для годовыхъ подписчиковъ допускается рочка платежа; для служащихъ по третью, чрезъ ихъ казначеевъ, для частныхъ лицъ: 5 руб. подпискѣ, 3 руб. къ 1 мая и 2 руб. къ 1 сентября. Не внесшимъ въ срокъ денегъ высылка газеты прекращается. О желаніи расрочки платежа должно быть заявлено при высылкѣ перваго са. При высылкѣ денегъ почтовыми переводами, должно указать на самомъ переводѣ (а не на письмѣ), на что присланы деньги. Народныя школы, недостаточные крестьяне, правное духовенство девяти западныхъ, Привислинскихъ, Балтійскихъ и Финляндскихъ губерній и Финляндскаго духовенства остальной Россіи—платятъ за годъ 8 руб., за полгода—4 руб. 50 коп. За цѣну адреса взимается каждый разъ 40 коп. Подписка принимается: въ конторѣ Редакціи г-на Петрова, домъ № 25), въ Петербургѣ—въ конторѣ Торговаго Дома Л. и Э. Метца и Ко, каз., 11. во всѣхъ книжныхъ магазинахъ; въ Парижѣ—Agence Navas, Place de la Bourser. Численная продажа №№ „Московскихъ Вѣдомостей“ въ Петербургѣ производится: на вокзалѣ Лаврской, Варшавской и Царскосельской жел. дорогъ. Плата за объявленія: передъ текстомъ оп. послѣ текста—20 коп. со строки петита или за мѣсто, занимаемое ею въ одну колонну, каждый разъ. Стоимость отдѣльныхъ №№ „Моск. Вѣд.“ 5 коп. Редакторъ-издатель Б. В. Назаровъ.

Самопомощь

Открыта подписка на 1914 годъ, (IV годъ изд.) на двухнедѣльный, иллюстрированный, популярно-литературный и общественно-экономическій журналъ торгово-промышленныхъ служащихъ. Журналъ посвящается нуждамъ, радостямъ и печалямъ торговыхъ служащихъ. Журналъ ставитъ своей задачей поднятіе и развитіе умственнаго уровня приказчиковъ и другихъ интересовъ труженниковъ торговли, ихъ законныхъ правъ на нормальный отдыхъ и трудъ. Подписная цѣна: на годъ—3 руб., на 1/2 года—1 р. 75 к. Подписныя деньги и письма просить направлять: Екатеринбургъ, Борзиковская 126, соб. домъ (Объ взаимопомощи приказчиковъ), въ редакціи журнала „Самопомощь“. Редакторъ-издатель Кара-Мурза П. Т.

1 р. 90 к. Седьмой годъ изданія. 2 р. 20 к.
Безъ доставки. — НОВЫЙ — Съ дост. и перес.

ЖУРНАЛ ДЛАСЪХ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1914 г.

Б БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ для годовыхъ подписчиковъ.
книгъ **Н. Г. ПОМЯЛОВСКІЙ**
ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.
ЖУРНАЛЪ ВЫХОДИТЪ ВЪЖЕМЪСЯЧНО въ объемѣ 4—5 печ. листовъ (130—140 стр.) съ художественн. иллюстр. и репродукціями, сопровожд. пояснительнымъ текстомъ.

Вступая въ седьмой годъ изданія, журналъ будетъ слѣдовать разѣ принятому курсу, освѣщая всѣ явленія общественной, экономической и политической жизни съ демократической точки зрѣнія. Широко поставлены отѣлы: 1) беллетристическій, 2) научно-популярный, 3) критическій, 4) общественно-политическій, 5) художественный и др.

Подписавшіеся до 1-го Декабря на годъ получаютъ бесплатно ноябрьскую и декабрьскую книжки. Подписавшіеся до 15-го Декабря — декабрьскую.

Подписная цѣна: съ перес. 2 р. 20 к. на 1/2 г. — 1 р. 20 к. Безъ дост. на 1 г. — на годъ — 2 р. 20 к., 1 р. 90 к. Загран. на 1 г. — 3 р. 25 к.

Для сельскихъ учителей, священниковъ, рабочихъ и крестьянъ допускается особо льготная подписка: 80 р. при подпискѣ, 50 р. къ 1 Марта и 60 к. къ 1 Юля.

АДРЕСЪ ДЛЯ ПЕРЕВОДОВЪ:
С.-Петербургъ, Загородный пр., № 36, „Новый Журналъ для Всѣхъ“.

„Малютка“. Открыта подписка на 1914 годъ на журналъ для маленькихъ дѣт. Доуценъ Министерств. Народнаго Просвѣщ. въ библиотекѣ дѣтскихъ домовъ и приютовъ. Годъ изданія двадцать девятый. 12 книжекъ журн. Малютка, 12 выпусковъ „Сказки Кота Ученаго“. 24 преміи — игрушки для вырѣзыванія склеиванія, рисованія и т. п., образцы дѣлки и работъ. Годовая премія: „Исторія одного пудела интересный рассказъ (заимствованный съ англ.) М. В. Архангельской. При первомъ номерѣ писчики получаютъ панораму изъ сказки „Мальчикъ съ пальчикъ“. Подписная цѣна съ пересылкой во все города Россіи: Со сборникомъ Сказокъ Кота Ученаго — 4 р. Безъ сборника сказокъ — 2 р. 50 к. За границу: Со сборникомъ Сказокъ Кота Ученаго — 5 р. Безъ сборника сказокъ — 3 р. 50 к. Иногороднихъ проситъ адресовать свои требованія: Москва, редакція журнала „Малютка“. Въ Москвѣ подписка принимается въ конторѣ Н. Печковской. При перемѣнѣ адреса прилагаются три семикопѣечныя марки. 1. Оставшіеся экз. журнала за 1905, 1906, 1907, гг., сбросиюр. книжка продаются въ редакціи по 1 рублю. 2. 1911, 1912 и 1913 года — по подписной цѣнѣ. 3. Сказки Кота Ученаго отдѣльно, за 1910, 1911 и 1913 года — по 1 р. 50 к. За 1912 годъ Сказки враспродаю. 4. Сказка про Щелкуна и Мышиного Царя. Въ папкѣ, цѣна 1 р. 75 к. 5. Робинзонъ Младшій. Въ папкѣ, 1 р. 25 к. Подписчики журн. „Малютка“, при выпискѣ этихъ книжекъ изъ редакціи на сумму не менѣе 2 р., за пересылку не платятъ. Заказы, выписанные изъ редакціи съ „наложеннымъ платежомъ“, обратно не принимаются.

„Православный Благовѣстникъ“. Журналъ. Органъ внѣшней миссіи издается съ 1914 по новой расширенной программѣ и въ расширенномъ объемѣ, ежемѣсячно, книгами по 16—18 листовъ въ каждой. Программ. Журналъ: Руководящія статьи; церковно-школьный отѣлъ (инородч. школ.); современное положеніе отечественныхъ миссій; очерки изъ исторіи миссій; миссіонерская методика; миссія инославная; миссія хроника; библиографія. Приложение: распоряженія по миссіи Св. Синода; дѣят. Совѣта Православнаго Общества. Въ журналѣ будутъ помѣщаться иллюстраціи. При редакціи организуется книжное издательство по внѣшней миссіи. Цѣна 6 р. въ годъ. Адресъ редакціи: Москва, Лиховъ пер., Епархиальный Домъ. Плата за объявленія за одинъ разъ, страница — 20 руб., 1/2 стр. — 10 руб., 1/4 стр. — 5 руб., 1/8 стр. — 3 руб.; при повторномъ печатаніи — уступка, по соглашенію. Издатель: Совѣтъ Православнаго Общества. Редакторъ: Синодальный Миссіонеръ-Проповѣдникъ. Протоіерей Іоаннъ Восторговъ.

- Анохинъ (д-ръ) — Новая система. Психо-физиол. движ. Ц. 40 к.
- Антошевскій, И. К. — Библиогр. оккульт. Ц. 40 к.
- Антошевскій, И. К. — Орденъ Мартинистовъ. Ц. 25 к.
- Арнольдъ — Тайны индійск. факирова. Ц. 2 р. 25 к.
- Арнольдъ — Святъ Азія (съ иллюстр.). Ц. 1 р. 50 к.
- Аткинсонъ — Воспитаніе памяти. Ц. 1 р. 50 к.
- Барабашъ, Е. — Спиритизмъ въ Исторіи. Ц. 75 к.
- Барбле, Ш. — Оккультизмъ. Опред. — Методы. — Классиф. — Примѣненіе. Ц. 1 р.
- Бебутова (Княгиня) — Черный магъ. Ц. 1 р.
- Безантъ — Древняя мудрость. Ц. 1 р. 85 к.
- Безантъ — Древняя мудрость. Ц. 1 р. 85 к.
- Безантъ — Законы высшей жизни. Ц. 35 к.
- Бзало (проф.) — Этюды позитивной морали. Ц. 75 к.
- Бельше, В. (проф.) — Дни творенія. Ц. 60 к.
- Берко (проф.) — Какъ отличить магъ отъ гни. Ц. 60 к.
- Бернтъ — Учитесь дышать. Уроки самообл. Ц. 1 р.
- Бернтъ — Самовнуш. Секреты самообл. или леченіе страст. и душевн. страд. Ц. 1 р. 25 к.
- Блаватская, Е. П. — Сборникъ статей. Ц. 2 р.
- Блаватская — Голосъ безмолвія. Ц. 50 к.
- Брандаеръ Прахтъ — Оккультизмъ. Ц. 1 р.
- Бредвей, Д. — Животн. магнет. Ц. 2 р.
- Бремъ-Стореръ — Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
- Брюсовъ, Валерій — Огненный ангелъ. Ц. 2 р. 50 к.
- Буа, Жюль — Невидимый міръ. Ц. 1 р.
- Бургонъ, Т. Г. — Языкъ звѣздъ. Ц. 1 р.
- Буржуа, Ж. Г. — Магія. Ц. 1 р.
- Бхагаватъ-Гита или гимнъ Господни. Ц. 50 к.
- Вега — На вершинахъ знанія. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
- Вивекананда — Карма-Йога. Ц. 60 к.
- Вивекананда — Практическая Веданта. Ц. 50 к.
- Вивекананда — Раджа-Йога. Ц. 2 р. 50 к.
- Викентьевъ — Могущество въ насъ самихъ. Ц. 75 к.
- Вильяръ (аббатъ) — Графъ Рабазисъ или посвященіе въ гномы. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
- Вильяръ (аббатъ) — Реніи помощники. — Неприимимый гномъ. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
- Витиновъ — Письма къ оккультисткѣ. Ц. 40 к.
- В. И. Ш. — Христіан. и Индо-буддйск. теософіи. Ц. 20 к.
- Волковичъ — Сидеритизмъ, какъ видъ интеллекта. Ц. 50 к.
- Вормсъ, Рене — Мораль Сфинксовъ. Ц. 1 р. 50 к.
- Вундтъ, В. — Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.
- Гартенбахъ — Искус. приобр. пренос. память. Ц. 40 к.
- Гартманъ, Ф. — Общеніе съ міромъ духовъ. Ц. 25 к.
- Гейнце, Н. Э. — Изъ міра таинственнаго. Ц. 50 к.
- Гессманъ — Спиритизмъ и его исторія. Ц. 20 к.
- Гессманъ — Основы антрополог. Хиромантіи. Ц. 1 р.
- ХН. Г. О. М. — Посвятит. курсъ Энциклоп. Оккул. Ц. за 2 вып. 6 р.
- Грассе (проф.) — Гипнозъ и внушеніе. Ц. 50 к.
- Грассе — Физиол. введ. къ изуч. фидос. Ц. 2 р. 50 к.
- Гринъ, Н. С. — Направленія и ихъ вычисл. Ц. 1 р.
- Декресль, М. — Околдов. возможно. Механ. околдов. (порчи). Съ заключит. статей А. В. Трояновскаго. Ц. 25 к.
- IV. Деки, Леонъ — После смерти. Ц. 1 р.
- Дрейгеръ — Духовн. силы, какъ причина обаятельности женщины. Ц. 50 к.
- Дебарроль — Тайны руки. (Съ иллюстр.). Ц. 2 р.
- Дю-Прель (д-ръ) — Филос. мистика. Ц. 2 р. 50 к.
- Дюрвиаль, Г. — Лечение болѣзней магнитами. Ц. 60 к.
- Дюрвиаль, Г. — Какъ побѣдить свою судьбу. Ц. 40 к.
- Дюрвиаль, Г. — Магнет. физика, т. I. Ц. 1 р. 50 к.
- Дюрвиаль, Г. (проф.) — Призраки живыхъ Ц. 2 р.
- Дюрвиаль, Г. — Какъ изб. отъ страха и застѣн. Ц. 60 к.
- Дюрвиаль, Г. — Какъ леч. бол. внуш. и самовнуш. Ц. 60 к.
- Е. П. — Сила мысли и мысле-образы. Ц. 25 к.
- Жаколіо, Л. — Спиритизмъ въ Индіи. Ц. 50 к.
- Заикинъ, Л. А. — Хиромантія или тайна руки 1 р.
- Заклинанія (различ.) и суевѣр. среди вѣк. Ц. 1 р. 50 к.
- Запругаевъ — Основы Астрологіи. Попул. изложен. зак. дѣйств. въ міроданіи и связи души со звѣзд. Ц. 1 р. 50 к.
- Запругаевъ — Курсъ Практич. Астрол. Ц. 1 р. 50 к.
- Каганъ — Леч. болѣзн. травъ, по указ. основид. Ц. 60 к.
- Казоттъ — Влюбленный дьяволъ. Ц. 30 к.
- Карабановичъ, Д. I. — Графологія. Ц. 25 к.
- Кантъ — Трехъ духовид., пояснен. грек. метафиз. Ц. 1 р.
- Кернеръ, Ю. д-ръ. — По ту сторону смерти. Записки основидател. Ц. 1 р.
- Крата Релоа или повѣ. въ древ. тайное общество египет. жрецовъ. Копія Новиковск. изд. 1770 г. Ц. 25 к.
- Крашевскій, I. И. — Панъ Твардовскій. Ц. 1 р. 50 к.
- Кришнамурти (Альсіонъ) — У ногъ учителя. Ц. 30 к.
- Кришнамурти — Воспитаніе, видъ служенія. Ц. 30 к.
- Круксъ — Излѣск. въ области спирит. явл. Ц. 50 к.
- Кудрявцевъ — Магн. и гни. Ц. 20 к.
- Кудрявцевъ — Цѣлители. жизни. сила. Ц. 1 р. 20 к.
- Курень лечебн. магнет. Ц. 2 р. 50 к.
- Левенфельдъ (д-ръ) — Гипнотизмъ. Ц. 3 р.
- Леви, Элифасъ — Ученіе Высшей Магіи. Ц. 2 р.
- Леви — Радіон. воспит. воли. Ц. 1 р.
- Легенда старин. баронск. замка. Руковод. къ устр. медуниц. совѣсовъ. Ц. 50 к.
- Лермина, Ж. — Вампиръ. (Рассказъ). Ц. 25 к.
- Ленонъ — Кабалистическая наука. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
- Лидбитеръ — Бѣлая и черная магія. (Пер. съ англ.). Ц. 50 к.
- Лидбитеръ — Краткій очеркъ теософіи. Ц. 50 к.
- VI. Лидбитеръ — Астральный планъ. Къ книгѣ прилож. русск. библиографія Оккультизма. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 25 к.
- Лидбитеръ — Ментальный планъ. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
- Лидбитеръ — Сны. Ц. 30 к.
- Лодыженскій — Сверхсозн. и пути къ достиж. Ц. 2 р.
- Лодыженскій — Святъ незыримый. Изъ области высшей мистики. Ц. 2 р.
- Лоджъ — Сущн. вѣры въ связи съ наукой. Ц. 1 р. 25 к.
- Лопухинъ, И. В. — Маоскіе труды: I. Духовный рыцарь. — II. Нѣкот. черты о внутренн. церкви. Ц. 1 р. 50 к.
- Лоранъ, Эмиль (д-ръ) — Медицина души. Ц. 15 к.
- Льебо (д-ръ) — Экстеріор. нервн. силы. Ц. 60 к.
- Люке и Гессманъ — Хиромантія, со мног. рисунк. Ц. 75 к.
- Ляминъ, А. А. — Теорія таинственнаго. Ц. 1 р.
- Маже — Какъ находить источн. и руду гадател. палоч. Ц. 60 к.
- Майнгардъ (д-ръ) — Чары любви. Любовное колдовство. Ц. 1 р.
- Мильфордъ, П. — Къ жизни. О красотѣ и радости. Ц. 90 к.
- Мильфордъ, П. — Ваши силы и способъ ихъ употребленія, т. I. Ц. 60 к.
- Мининъ — Мистицизмъ и его природа. Ц. 40 к.
- Мишле, Ж. — Вѣдьма. Ц. 2 р.
- Moll, Albert (д-ръ) — Гипнотизмъ, со влюч. главныхъ основъ психо-терапии и Оккультизма. Ц. 4 р.
- Моргенстерна — Психо-графологія. Ц. 4 р.
- Морозовъ, Н. — Въ поискъ филос. камня. Ц. 2 р.
- Морозовъ, Н. — Откровеніе въ грозѣ и бурѣ. (Толкованіе Апокалипсиса). Ц. 1 р. 50 к.
- Мюллеръ (проф.) — Шри-Рамакришна Парамагизма. Ц. 50 к.
- Мюллеръ, М. (проф.) — Философія Веданты. Ц. 40 к.
- Наживинъ — Въ долині скорби. — Озорики. — Голуби прицессы Риты. Ц. 1 р.
- Небесная динамика — Курсъ астрал. метафиз. Ц. 1 р.
- Нестлеръ — Полный курсъ Хиромантіи. Ц. 1 р.
- Николаевъ — Въ поискъ за божествомъ. Ц. 3 р.
- Нисъ, Э. — Основныя черты соврем. масон. Ц. 1 р.
- Нитибюсъ — Черный драконъ или сборникъ магическихъ рецептовъ. (Съ рис.). Ц. 75 к.
- Нольде (фонъ) — Оккультизмъ. Ц. 1 р.
- Оккультныя науки: — Личный магнетизмъ — д-ра Риделя. Гипноз., магнет. и внуш. — д-ра Лінде-Северина. Спирит. — д-ра Марр. Ц. 1 р. 50 к.
- Оонсы Упанишадъ — Изреченія и прая., заимст. изъ свящ. индусск. книгъ. Ц. 85 к.
- Охоровичъ, Ю. (проф.) — Магнет. и УИ. Ц. 60 к.

пограв



ИЗИДА

= ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЬ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ. =

Пятый годъ изданія.

Редакция и контора: Спб., 9 рота Измайловскаго полка, д. № 17.
Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію менѣе 1 печатн. листа, не возвращаются.
Для получения отъѣта на запросъ, надлежитъ прилагать марку.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября на годъ—4 р., на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу—на годъ 5 руб.
Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. позади текста—30 к. за строку непарелч. За перемѣну адреса взимается деньгами или почтовыми марками 20 коп.

№ 5.

Февраль, 1914 г.

№ 5.

СОДЕРЖАНІЕ.

Тухолка, С.—Космическая доктрина. (Продолж.).	Бульверъ-Литтонъ.—Страшная исторія. (Продолж.).
Лихановъ, А.—Скрижали мага. (Продолженіе).	Д. Д. Т.—Ламаизмъ.
Папюсъ.—Возможно-ли околдованіе?	Ежемѣсячникъ „Изиды“.
Словарь прак. дивинаціи (гаданій). (Продолж.).	Хроника. Библиографія. Объявленія.

Космическая доктрина.

С. Тухолка.
(Продолженіе).

IV. Первые времена человѣчества.

Дево, стараясь всѣми силами ослабить человѣка, шесть разъ раздѣлялъ сферу его обитанія и отбрасывалъ части ея въ пространство. При второмъ раздѣленіи, сфера человѣка имѣла центромъ звѣзду Гальсіонъ, коему соответствовало состояніе ангельское (intelligence libre). При третьемъ раздѣленіи, центромъ сферы человѣка была полярная звѣзда; состояніе—чистый духъ. При четвертомъ раздѣленіи космоса, сфера человѣка простиралась до звѣзды Сиріусъ, состояніе—свѣтъ; при пятомъ раздѣленіи, эта сфера доходила только до солнца, состояніе—сущности. При этихъ раздѣленіяхъ сферъ, человѣкъ терялъ высшія состоянія своего состава, начиная съ эфириз-

мовъ и переходя къ высшимъ состояніямъ матеріи.
Но, оставляя на прежней своей сферѣ одно изъ своихъ состояній, человѣкъ сохранялъ связь съ этой сферой.
Ранѣе человѣкъ питался только дыханіемъ, такъ какъ воздухъ заключалъ въ себѣ питательныя части, какъ физическаго, такъ и духовнаго свойства.
Но Дево уменьшилъ питательность воздуха. Тогда человѣкъ произвелъ растенія, плоды которыхъ поддерживали его состоянія интеллектуальности (древо знанія добра и зла) и жизненности (древо жизни).
Кахи, т. е. человѣкъ, производилъ различныя формашн, которыя дол-

Папюсъ (д-ръ).—Генезисъ и развитіе масонскихъ символовъ. Историч. ритуал. Происхожден. степеней. Посвященіе. Легенда о Храмахъ. Что долженъ знать мастеръ. Ц. 1 р. 10 к.
IX. Папюсъ.—Каббала или наука о Богѣ, вселен. и душѣ, во всѣхъ ихъ соотнош. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к.
XI. Папюсъ.—Практическая Магія. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 ч.—2 р., II ч.—2 р. 50 к., III ч.—3 р.
X. Папюсъ.—Магія и Гипнозъ. Ц. 1 р. 75 к.
III. Папюсъ.—Первоначальныя свѣдѣнія по Оккультизму. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 3 р.
Папюсъ.—Предсказат. Таро. Ключъ всякаго рода карт. гаданій. (Пер. пох. ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к. Альбомъ картъ для наклепки. Ц. 1 р.
V. Папюсъ.—Философія Оккультизм. или Оккультизм. и Спиритуал. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.
I. Папюсъ.—Человѣкъ и Вселенная. Вып. I. Ц. 1 р. Вып. II.—75 к.
Парацельсъ.—Химич. псалтирь или филос. правила о камнѣ мудрыхъ. Ц. 25 к.
Барнеръ, Джонъ.—Сила внутри насъ. Ц. 1 р.
Паскаль.—Древняя мудрость. Ц. 80 к.
Персефона.—О планет. типахъ. Польша и Гари.—Теор. темпер. физіогном. Ц. 1 р.
Пейо.—Само-воспитаніе воли. Ц. 30 к.
Пюбъ.—Древняя высшая Магія. Ц. 1 р.
Рада-Бай. (Е. П. Блаватская). Загадочн. плем. въ Голуб. горахъ. Ц. 1 р. 75 к.
Рада-Бай. (Е. П. Блаватская). Изъ пещеръ и дѣбрей Индостана. Ц. 2 р. 50 к.
Рамачарака.—Гага-Йога, Ц. 1 р.
Рамачарака.—Живна-Йога, Ц. 1 р. 20 к.
Рамачарака.—Хатха-Йога. Ц. 1 р.
Рамачарака.—Осн. міросоз. индійск. йогавъ. Ц. 1 р. 20 к.
Рамачарака.—Наука о дыханіи. Ц. 60 к.
Рамачарака.—Пути достижен. индійск. йогавъ. Ц. 50 к.
Рамзай.—Элементы и энергія. Ц. 25 к.
Рафазль.—Табл. домовъ для шир. 60°—41°. Ц. 60 к.
Рейсбрукъ удивит. или одѣяніе дух. брака. Ц. 2 р.
Рейхель, Виала.—Животный или цѣлебн. магнет. Ц. 10 к.
Рейхенбахъ.—Одо-магнетическія писма. Ц. 60 к.
Рисъ-Дэвисъ.—Жизнь и ученіе Будды. Ц. 80 к.
Рышковскій.—Индивидуализмъ и безсмертіе. Ц. 1 р.
С. А.—Живыя рѣчи отомстившихъ друзей. Ц. 1 р.
Самоучит. гипноз. по Флауэру и Тарханову. Ц. 1 р.
Саръ-Диноилъ.—Наши скрытыя способности. Ц. 15 к.
VIII. Свѣтъ Египта или наука о душѣ и звѣздахъ. Часть I-я. Ц. 2 р. 25 к., Часть II-я. Ц. 3 р.
Свѣтъ на пути.—Кн. золот. правилъ. Уч. о Кармѣ. Ц. 50 к.
Седиръ.—Заклинанія или Магія Слова. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.
Седиръ.—Магическія растенія. Оккультизмъ. ботаника. Паллинезия. Гермет. Медицина. Ботан. словарь. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р.
Седиръ.—Магическія зеркала. Теорія развит. ясновид. и практ. примѣн. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
Седиръ.—Индійскій фактизмъ или школа развит. психич. способн. Словарь индус. златер. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
Седиръ.—Оккультизмъ Медицина. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
Святъ Ивъ д'Альвейдръ.—Ключи Востока: Тайны рожденія.—Поль и любовь.—Тайны смерти. Ц. 25 к.

Римскія цифры передъ названіями книгъ означаютъ порядокъ чтенія для начинающихъ. Цѣны указаны безъ пересылки, которая за счетъ покупателя. Уплатежна безплатно.

Г. г. книгопродавцы, выписывающіе на сумму свыше 10 р., пользуются 10% скидки, свыше 20 р.—15%. На журналъ дѣлается уступка въ 100% и одиннадцатый экземпляръ безплатно. Требов. должно быть написано на бланкѣ фирмы.

Комплекты жур. «ИЗИДА» продаются въ редакціи по цѣнѣ: за 1911 г.—5 р. 50 к., за 1912 г. и 1913 г.—по 4 р. 50 к., съ пересылкой.

IX. жны были эволюировать съ нимъ
XI. вмѣстѣ матерію.

X. Однажды, воспользовавшись сномъ
III. человѣка, Дево отдѣлилъ его пассивную часть отъ активной. Эта пассивная часть была „Кахіе“ (Ева).

IV. Однако, Дево не успѣлъ соединиться съ Кахіе, какъ надѣялся, ибо аура Кахи защищала ее.

V. Но, пользуясь временнымъ замѣшательствомъ человѣка, происшедшимъ отъ этого раздѣленія, Дево лишилъ человѣка его тѣла славы, т. е. внѣшней оболочки, защищавшей всѣ остальные его состоянія.

VI. Затѣмъ Дево поставилъ „Херуба“ (ангелъ съ мечомъ) у древа познанія, дабы не допускать туда человѣка.

VII. Къ тому времени Авваль появился въ видѣ принципа эволюціи (символически: драконъ съ лицомъ человѣка, съ четырьмя короткими крыльями, подъ первыми крыльями—руки; онъ обыкновенно ползаль, но могъ подниматься и въ воздухъ) и назывался „Бабъ“.

VIII. По совѣту Баба, Кахіе, испуская пассивную силу, усыпила Херуба, и Кахи и Кахіе проникли къ древу познанія и поѣли плодовъ его.

IX. Только тогда они замѣтили потерю „тѣла славы“.

X. Тогда они укрылись въ тѣни деревьевъ, какъ въ мѣстѣ, наиболѣе богатомъ жизненностью, и изъ окружающей матеріи сдѣлали себѣ физическія оболочки (теперешнее тѣло, называемое космистами нерво-физическое тѣло).

XI. Между тѣмъ, Дево, разгнѣванный тѣмъ, что Кахи все-таки проникъ къ древу познанія, появляется въ ярости и осыпаетъ проклятіями Кахи, Кахіе и Баба.

Но Бабъ отвѣчалъ ему: между формациями Кахіе и твоими формациями будетъ вражда, и ты повре-

дишь низшее матеріальное состояніе Кахіе, а это ее состояніе повредитъ твоей интеллектуальности.

Хотя эти проклятія были безсильны повредить человѣку, но Дево успѣлъ снова раздѣлить сферу обитанія человѣка и отбросилъ его въ пространство на части, представляющей настоящую землю (изгнаніе изъ рая).

Послѣ этого начинается земная жизнь Кахи и Кахіе. Они произвели прежде всего двѣ формации: „Каоахъ“ (Каинъ) и „Абалъ“ (Авель). Эти формации были активны, т. е. мужчины, но одновременно съ ними были произведены и ихъ пассивныя части (женщины), „Каоахе“, жена Каина, и „Абля“, жена Авеля.

Дево однажды напалъ на Абаля и успѣлъ экстеріоризовать его нервное тѣло (состояніе).

Затѣмъ Дево хотѣлъ, чтобы одна изъ его формаций взошла въ физическое тѣло Абаля, но Каоахъ помѣшалъ этому, дезинтегрировавъ тѣло Абаля, такъ что составныя части матеріи вернулись въ нее-же, сообразно плотности.

Разъяренный неудачей, Дево снова раздѣлилъ земную сферу и часть ее, на коей былъ Каоахъ, отбросилъ въ пространство. Эта часть составила луну, на которой теперь и обитаетъ Каоахъ.

Однако, хотя общая сфера космоса была усилями Дево раздѣлена на звѣзды и планеты, но между всѣми ними существуетъ патетическая связь и они всѣ обращаются вокругъ другъ-друга.

Кахи и Кахіе произвели еще формации, а именно: „Шета“ (Сиѳъ) и его жену „Шору“ (Шуге), а Шетъ и Шора произвели формации: „Махалляля“ и „Хи“.

Среди потомковъ Кахи былъ „Лямехъ“ (Лямхаль), произведен-

ный за одно со своей пассивной частью „Лямехой“.

Но Лямехъ изъ эгоизма произвелъ для себя еще пассивное существо или женщину и далъ ей имя „Зоѳъ“ (или Loh) и, оставивъ Лямеху, сталъ производить формации съ помощью Зоѳъ.

Это внесло въ міръ безпорядокъ, ибо до того времени активная и пассивная части каждаго существа, хотя и были раздѣлены физически, но были связаны симпатіей и въ жизни не раздѣлялись и дѣйствовали совмѣстно.

Дево соблазнилъ Зоѳъ и съ ее помощью произвелъ много пассивныхъ существъ (женщинъ), которыхъ взяли активныя формации Дево. Для послѣдняго это было очень важно, ибо въ немъ былъ избытокъ активности и его формации не имѣли пассивности.

Формации Дево и Зоѳъ внесли безпорядокъ въ природу, и понадобилось вмѣшательство ангеловъ (intelligence libre). Они помѣстили Кахи съ женой, Шета съ женой, Махалляля и Хи въ сферу эфирной матеріи („аргона“—ковчегъ Ноя).

Послѣ этого космическія силы очистили міръ. Вода (потопъ) погубила на землѣ существа, произведенныя Дево и Зоѳъ, а ангелы въ 40-ка дневной борьбѣ побѣдили Дево и его приверженцевъ.

Послѣ этого Авваль остался на землѣ въ видѣ человѣка, подъ именемъ „Тиѳеретъ“ (а съ нимъ жила и „Лямеха“, подъ именемъ „Тзеретъ“); онъ господствовалъ надъ островами.

Онъ эволюировалъ матерію, и, начиная отъ протилей, производилъ все болѣе совершенныя существа и, наконецъ, онъ эволюировалъ живыя существа до степени человѣка.

Затѣмъ люди, эволюированные Аввалемъ, смѣшались съ потомками Кахи.

Между тѣмъ, желая прекратить эволюцію людей Авваля, Дево погрузилъ ихъ островъ въ море, съ помощью вулканическаго изверженія, и формации Дево пытались захватить мертвыя тѣла этихъ людей.

Но тутъ неожиданно появилось новое существо „Барашино“; первый, который появился въ индивидуальной формѣ, внѣ нуклеолинуса, въ 4-й періодъ классификаціи смѣшанной матеріи. Барашино отогналъ Дево, а самъ произвелъ 12 формаций, коихъ и ввелъ въ тѣла людей Авваля.

Такимъ образомъ, на землѣ появляются въ началѣ 4 расы:

- 1) Потомки Кахи.
- 2) Эволюировавшие люди Авваля.
- 3) Люди, рожденные формациями Авваля.
- 4) Люди, рожденные формациями Барашино.

Повидимому, на землѣ есть также формации Дево, которыя успѣли воплотиться, а затѣмъ произвели на свѣтъ дѣтей. Всѣ эти расы смѣшиваются другъ съ другомъ.

Вскорѣ послѣ этого Кахи и Кахіе умираютъ. Затѣмъ умираютъ Шетъ и Шора (или Шуге), а также Махалляля и Хи.

Земля раздѣляется на семь имперій.

Потомки Хи, а именно „Вофхи“ (у него сынъ Фохи), „Брама“, „Бара“, „Оаннесъ“ получаютъ Азію.

„Нимвредъ“ (Немродъ) — Африку.

„Аунъ“ — Европу.

„Тиѳеретъ“ (или Бра-Авваль) — острова и моря Мексики.

„Нфа“ — остальную часть Америки.

„Абидь“ (потомокъ Махалляля) — вершины снѣжныхъ горъ.
„Мавбъ“ — безсмертныя рѣки и источники.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Скрижали мага

или руководство къ развитію психическихъ способностей человѣка.

(Сост. А. Лихановъ).

Лекція V.

Психическія упражненія

Сосредоточеніе.

Умѣніе управлять своимъ вниманіемъ — необходимое условіе развитія почти всѣхъ психическихъ способностей. Надо приложить всѣ усилія, чтобы подчинить вниманіе своей волѣ. Вся индусская Раджа-Йога зиждется на этомъ основаніи. Достигнуть сосредоточенія — цѣль начинающаго оккультиста. На Востокѣ существуютъ разные приемы, трудные для европейца. Способности сосредоточенія раздѣляется на нѣсколько степеней; укажемъ ихъ, а затѣмъ перейдемъ къ способамъ, при помощи которыхъ можно достигнуть совершенства этихъ приемовъ. Первое подготовительное упражненіе заключается въ подчиненіи органовъ чувствъ и называется „Пратъя-хара“. Суть этого упражненія въ томъ, чтобы оградить сознаніе отъ внѣшнихъ впечатлѣній. Йоги опредѣляютъ его, какъ нѣкоторую фазу авто-магнетизаціи, при которой всѣ чувственныя функціи подавлены. Упражненія въ „Пратъя-харѣ“ слѣдуютъ непосредственно послѣ упражненій въ „Прана-іямѣ“. Это достигается слѣдующимъ образомъ: чтобы не воспринимать вкусовыхъ, обонятельныхъ и осязательныхъ впечатлѣній, достаточно изолироваться отъ внѣшнихъ влияній и оставаться неподвижнымъ. Чтобы ничего не видѣть и не слышать, надо плотно завязать глаза и заткнуть уши тампонами, составленными изъ ваты съ небольшимъ количествомъ колыдрема.

Подчинивъ себѣ органы чувствъ, приступаютъ ко второй серіи упражненій, называемыхъ у индусовъ „Дхарана“. Они заключаются въ направленіи вниманія въ теченіе опредѣленнаго времени, постепенно удлиняемаго, на одинъ или нѣсколько объектовъ сознанія, или же на одинъ изъ плечусовъ.

Переходя къ „Дхіанѣ“ — высшей фазѣ самогипноза, упражняющійся научается постепенно отбрасывать всѣ формы и созерцать идею.

Напримѣръ, заставляють созерцать книгу и воспринимать только внутреннія впечатлѣнія, смыслъ, не связанный ни съ какой формой. Такое состояніе Дхіаны сопровождается обыкновенно экстазомъ и называется „Самадхи“. По достиженіи Самадхи, приучаются дѣлать Сама-іяму, которая является ключемъ ко всѣмъ оккультнымъ феноменамъ. Перечисленные выше психическіе процессы можно представить въ такой послѣдовательности: направляя свое вниманіе на предметъ (Дхарана), удерживаютъ его на немъ (Дхіана), отдѣляютъ внутреннюю сущность предмета отъ внѣшней (Самадхи) и достигаютъ высшей ступени психическихъ упражненій — „Сама-іяма“. Если человѣкъ умѣетъ дѣлать Сама-іяму всѣ силы подчинены ему. Она — самое важное орудіе Йога. Христіанскіе подвижники размышленіемъ о грѣхахъ и молитвой, доведившей ихъ до экстаза, проявлявшася въ сосредоточеніи на идеѣ Божества, достигали этой же способности, но въ другой формѣ, безсознательно, приемами менѣе разработанными и пассивными. Вначалѣ надо научиться направлять свое вниманіе на дѣйствія или поступки, начиная съ подчиненія контролю воли всѣхъ произвольныхъ и произвольныхъ движеній.

а. Контроль воли надъ произвольными движеніями.

Многія лица не могутъ ни минуты оставаться спокойными и производятъ цѣлый рядъ бесполезныхъ движеній. Одинъ кусаетъ губы, другой усиленно мигаетъ, качаетъ ногу, вертитъ карандашъ и т. д. Необходимо совершенно избавиться отъ этихъ недостатковъ, мѣшающихъ сосредоточенію.

1-е упражненіе. Контроль надъ мышцами рукъ и ногъ. Сяйте. Протяните руку въ уровень съ плечомъ, ладонью внизъ. Поверните голову въ сторону руки и пристально смотрите на средней палецъ. Слѣдите внимательно, чтобы въ рукѣ не было ни малѣйшаго дрожанія. Упражняйтесь такъ ежедневно съ каждой рукой, начиная съ одной минуты и прибавляя каждый день еще по одной минутѣ въ теченіе 5—7 дней.

Точно такое же упражненіе необходимо дѣлать съ ногами, вытягивая ихъ впередъ

и наблюдая ихъ неподвижность. Продолжительность упражненій та же.

2-е упражненіе. Контроль надъ мышцами всего тѣла, при сидячемъ и стоячемъ положеніи. Сяйте въ кресло. Ослабьте мускулы. Устремите взглядъ въ одну точку (напряженія не должно быть: нужно совершенно ослабить мышцы глазъ, благодаря чему взглядъ остановится). Дышите ритмически, медленно и спокойно. Дыханіе должно быть не глубокимъ, почти безъ колебанія груди, реберъ и живота. Сидите неподвижно, все тѣло должно какъ бы застыть. Сущность этого упражненія заключается въ полномъ ослабленіи мускуловъ, о которомъ говорилось выше. Упражняйтесь ежедневно по 5—10 минутъ. Постепенно доведите продолжительность его до 20 и даже 30 минутъ. Производите это упражненіе 5—7 дней.

Изучивъ предыдущее упражненіе, нѣсколько видоизмѣните его. Станьте прямо, на вытяжку. Старайтесь застыть въ такомъ положеніи. Соедините это упражненіе съ нѣкоторыми изъ предыдущихъ. Особенно рекомендуемъ „застывать“ въ такомъ положеніи, вытянувъ передъ собой руки. Это упражненіе, помимо того, что научить управлять вниманіемъ, принесетъ значительную пользу при производствѣ нѣкоторыхъ феноменовъ факиризма, требующихъ продолжительнаго излученія динамизированнаго флюида въ опредѣленномъ направленіи. Это упражненіе, аналогичное съ предыдущимъ, можно изучать одновременно, посвящая ему 5—7—10 минутъ ежедневно.

б. Контроль воли надъ произвольными движеніями.

3-е упражненіе. Сосредоточеніе вниманія при произвольныхъ движеніяхъ: большихъ пальцевъ рукъ, указательныхъ пальцевъ и при сжиманіи и расжиманіи кисти. Соедините руки такъ, чтобы пальцы одной руки вошли въ промежутки пальцевъ другой.

Медленно вращайте большіе пальцы одинъ вокругъ другого, отъ 50 до 100 разъ, сосредоточивъ все вниманіе на этомъ дѣйстви. Затѣмъ, положите руку на столъ, сжавъ ее въ кулакъ. Медленно отогните большой палецъ, направляя на это дѣйствіе все ваше вниманіе, затѣмъ — указательный, потомъ средний, безымянный и, наконецъ, мизинецъ. Послѣ этого сгибайте пальцы въ кулакъ въ такомъ порядкѣ: мизинецъ, безымянный, средний, указательный и большой. Затѣмъ повторите упражненіе снова

въ обратномъ порядкѣ. Продолжительное выполненіе этихъ, повидимому маловажныхъ, упражненій сильно укрѣпляетъ волю и подчиняетъ ей всѣ мускульныя движенія. Необходимо постепенно увеличивать продолжительность ихъ, помня, что въ области психическихъ упражненій требуется такая же послѣдовательность и постепенность тренировки, какъ и при физическомъ развитіи тѣла. Только послѣ такой подготовки можно приступить къ подчиненію органовъ чувствъ. Всѣ вышеперечисленныя упражненія служили какъ бы введеніемъ въ Пратъя-хару, Дхарану, Дхіану, Самадхи и Сама-іяму.

в. Контроль воли надъ органами чувствъ. (Пратъя-хара.)

Внѣшнія раздраженія, воздействуя на органы чувствъ, доходятъ до сознанія въ качествѣ впечатлѣній, которыя обыкновенно мѣшаютъ сосредоточиться, отвлекаютъ вниманіе. Чтобы подчинить себѣ органы чувствъ, въ началѣ надо научиться воспринимать ощущенія, исходящія отъ одного какого-либо органа чувствъ, стараясь не воспринимать другихъ. Это умѣніе крайне важно и требуетъ долгой, упорной работы надъ собой. Рекомендуемъ для этого слѣдующія упражненія.

4-ое упражненіе. Зрѣніе. Возьмите какой-либо предметъ (карандашъ и т. п.) и сосредоточьте на немъ все свое вниманіе. Разсматривайте его, обратите вниманіе на его форму, цвѣтъ и т. п.; вообще, займите свое вниманіе зрительными впечатлѣніями, получаемыми при разсматриваніи этого предмета. Продолжительность упражненія 5—10 минутъ. Во время этого, и также слѣдующихъ упражненій вы должны стараться, чтобы другіе органы чувствъ бездѣйствовали. При этихъ упражненіяхъ надо принять удобное положеніе и постепенно надо мѣнять предметы, употребляемые для этого упражненія, переходя отъ яркихъ, бросающихся въ глаза, къ болѣе тусклымъ, незамѣтнымъ, почти безцвѣтнымъ.

5-ое упражненіе. Слухъ. Для тренировки этого органа чувствъ поступаютъ слѣдующимъ образомъ.

Берутъ маленькіе карманные часы и кладутъ ихъ на столикъ около дивана. Ложатся, принимаютъ удобное положеніе, ослабляютъ мускулы и закрываютъ глаза. Начинаютъ прислушиваться къ тиканью часовъ, стараясь ни о чемъ другомъ не думать, не воспринимать другихъ впечатлѣ-

ній. Чтобы еще лучше сосредоточиться, можно считать удары часовъ до ста, подрядъ или черезъ одинъ ударъ. Упражняйтесь ежедневно по десяти минутъ. Это упражненіе очень важно, оно способствуетъ развитію яснослышанія.

6-ое упражненіе. Осязаніе. Принявъ удобное положеніе, закрывъ глаза и уши, кладутъ на голое тѣло какой-нибудь маленькій предметъ, напримѣръ монету. Этотъ предметъ будетъ производить легкое давленіе на кожу, что вызоветъ ощущеніе прикосновенія къ опредѣленному пункту кожи. Направьте вниманіе на это ощущеніе. Мѣняйте положеніе предмета, перемѣщая его то на грудь, то на руку или ногу и т. п. Класть его на лицо (на лобъ и пр.) не советуемъ: продолжительное сосредоточеніе можетъ вызвать красноту кожи на этомъ мѣстѣ и другія измѣненія (стигматы). Полезно прикладывать этотъ предметъ къ нервнымъ плексусамъ и сосредоточивать на нихъ вниманіе.

Средствомъ контроля служитъ появленіе теплоты въ мѣстѣ прикосновенія, переходящее въ жженіе и боль.

7-ое упражненіе. Вкусъ. Чтобы сосредоточиться на вкусовомъ ощущеніи, вначалѣ приходится прибѣгать къ вспомогательнымъ средствамъ, каковы: сахаръ, соль и т. п. Соблюдая всѣ необходимыя условія (закрывъ глаза, уши и т. п.), берутъ въ ротъ одно изъ этихъ веществъ и направляютъ вниманіе на вкусовое ощущеніе, стараясь ничего ни видѣть, ни слышать, ни обонять, ни осязать. Продолжительность упражненія—двѣ недѣли по 5—10 минутъ.

8-ое упражненіе. Обонаніе. Поступаютъ также, какъ и при упражненіи 7-мъ, но вмѣсто вкусового ощущенія вызываютъ обонятельное, воздѣйствуя при помощи духовъ на обонаніе. Стараются воспринимать только запахъ. Продолжительность упражненія 10 минутъ.

Достигнувъ успѣха во всѣхъ этихъ упражненіяхъ, учатся совсѣмъ ничего не воспринимать; при этомъ слѣдуетъ поступать наоборотъ. Раньше вы видѣли изъ массы впечатлѣній одно (зрительное, слуховое и пр.) и сосредоточивали на немъ все свое вниманіе; теперь же нужно изъ массы впечатлѣній видѣлить одно, но не воспринимать его совсѣмъ. Напримѣръ, смотрите на часы и старайтесь не слышать ихъ тиканья; слушайте тиканье часовъ и на столько сосредоточьтесь, чтобы перестать ихъ видѣть; поднесите флаконъ духовъ къ носу,

стараясь не обонять запаха. Точно такъ поступаютъ и съ другими ощущеніями.

Если вы достигнете успѣха во всѣхъ этихъ упражненіяхъ, вамъ не трудно будетъ сосредоточиться активно (на одномъ какомъ-либо пунктѣ) или пассивно (совсѣмъ остановить мышленіе).

г. Размышленіе.

Помѣщаемъ упражненіе съ размышленіемъ до изученія сосредоточенія по слѣдующимъ причинамъ: прежде, чѣмъ учиться сосредоточивать мысль, надо умѣть активно и сильно думать.

Какъ гимнастика укрѣпляетъ физическое тѣло, такъ и размышленіе развиваетъ мозгъ и даетъ мыслямъ силу, активность и положительность. Большинство людей совершенно не умѣетъ мыслить. Ихъ мысли слабы и вялы. Это зависитъ отъ того, что они повторяютъ чужія мысли, довольствуются готовыми опредѣленіями, отвѣтами на различные вопросы и т. п.

Ясновидящіе наблюдаютъ слѣдующее: Если нѣсколько лицъ говорятъ о какомъ-либо предметѣ, то мозгъ людей размышляющихъ, старающихся достигнуть разрѣшенія вопроса, изливаетъ потоки сильныхъ вибрацій, эмануруетъ. Мозгъ же людей, повторяющихъ готовые фразы, почти не эмануруетъ.

Необходимо тренироваться въ размышленіи, чтобы умѣть размышлять о любомъ предметѣ въ любое время.

При желаніи дать своему мозгу такую умственную гимнастику, задаются вопросы: какъ, почему, зачѣмъ, для какой цѣли и т. д., и стараются дать отвѣтъ, по возможности самостоятельный.

9-е упражненіе. Размышленіе надъ объективными (внѣшними) предметами. Сядьте около какой-нибудь картины и всматривайтесь въ нее, размышляя о томъ, какъ она исполнена, какими красками, хорошо-ли написана, что могло побудить художника написать ее, какую цѣль преслѣдовалъ онъ и т. п.

Размышляйте такимъ образомъ въ теченіе 10—15 минутъ, не отрывая взгляда и вниманія отъ картины. Вначалѣ будутъ происходить такія явленія. Съвѣрь передъ картиной и размышляя о ней, черезъ двѣ—три минуты вы ловите себя на томъ, что думаете о другомъ, а о картинѣ давно забыли.

Лучшимъ средствомъ удержатъ на ней вниманіе служитъ взглядъ. Разсматривайте картину, и зрительныя впечатлѣнія займутъ вниманіе и не позволятъ отвлечься.

По мѣрѣ разсматриванія, вы будете все болѣе и болѣе углубляться, постигать ее внутренней смыслъ, заложенный художникомъ. Размышляйте, и вниманіе дисциплинируется, усилится питаніе мозга, а мысль приобрѣтетъ силу и яркость.

Возьмите какой-нибудь предметъ, напримѣръ, карандашъ.

Размышляйте о способѣ его приготовления, назначеніи, удобствѣ или неудобствѣ и т. п.

Однимъ словомъ, думайте въ опредѣленномъ направленіи, при чемъ центромъ мыслей долженъ быть данный предметъ. Всѣ представленія, мысли должны быть въ тѣсной связи между собой и, кромѣ того, всѣ онѣ должны имѣть прямое отношеніе къ нему. Вначалѣ кажется, что размышлять такимъ образомъ очень легко, опытъ же показываетъ противоположное. Поэтому рекомендуемъ сначала пользоваться большими и сложными предметами, которые вызовутъ у васъ въ умѣ большое количество мыслей и представленій; затѣмъ постепенно переходите къ предметамъ все болѣе и болѣе простымъ, чтобы заставить мозгъ работать сильнѣе, самостоятельнѣе, напряженнѣе. Это дастъ силу мыслямъ и подготовитъ къ упражненіямъ въ сосредоточеніи.

10-е упражненіе. Это упражненіе является весьма важнымъ. Помимо того, что оно приучаетъ человѣка мыслить, подобное упражненіе даетъ чувство сознанія своей души, вѣру въ безмертіе человѣческаго духа. Оно заключается въ размышленіи о своемъ «Я», въ утвержденіи реальности этого «Я». Далѣе, упражненіе, правильно производимое, быстро дастъ, даже ранѣе сомнѣвавшимся, сознаніе своей души, дастъ вѣру, или вѣрнѣе, знаніе, что человѣчскій духъ безсмертенъ и не зависитъ отъ бреннаго тѣла—оболочки для высшихъ началъ.

Примите удобное положеніе. Ослабьте мускулы. Дышите ритмически.

Думайте о томъ, что земныя страданія и наслажденія могутъ вліять только на тѣло, духъ же находится внѣ ихъ воздѣйствія. Думайте о себѣ, о своемъ «Я», какъ о чистомъ, безсмертномъ духѣ, являющемся частью Мирового Духа, искрой Божественнаго огня. Хорошо также размышлять, направивъ сознаніе внутрь, о каждомъ изъ своихъ тѣлъ: физическомъ, астральномъ и ментальномъ. Сосредоточиваясь на физическомъ тѣлѣ, думайте о свойствахъ, присущихъ ему, учитесь чувствовать его, какъ ничто отдѣльное отъ себя. Затѣмъ раз-

мышляйте объ астральномъ тѣлѣ. Думайте, что всѣ эмоціи, страсти и пр. зависятъ отъ этого начала, размышляйте, что оно все-таки не вы, не ваше «Я», не духъ, а только оболочка, болѣе тонкая, чѣмъ физическое тѣло. Потомъ приступите къ размышленію надъ ментальнымъ тѣломъ, надъ своими мыслями, представленіями и пр., зависящими отъ этого начала. Эти упражненія даютъ спокойствіе, внутреннюю духовную радость, помогаютъ равнодушно переносить земныя страданія и несчастія.

д. Контроль воли надъ мыслями.

Послѣ этихъ упражненій приступаютъ къ болѣе труднымъ, заключающимся въ умѣнн управленіи мысленными представленіями, въ умѣнн сосредоточивать вниманіе на одномъ изъ нихъ. Упраженія, рекомендуемая выше для подчиненія органовъ чувствъ, оказываются умѣстными и въ данномъ случаѣ; только эти упражненія нужно нѣсколько измѣнить, именно: внѣшняго раздраженія органа чувствъ быть не должно, надо направить вниманіе на соответствующее мысленное представленіе.

11-е упражненіе. Воспроизведеніе и мысленное сосредоточеніе на зрительныхъ, слуховыхъ, осязательныхъ и вкусовыхъ представленіяхъ въ отдѣльности. Ослабивъ мускулы, закрывъ глаза и уши, принявъ удобное положеніе, произведите три глубокихъ вдоха. Затѣмъ, изолируйтесь отъ воздѣйствія внѣшняго міра. Вызовите мысленное представленіе (зрительное) какого-либо предмета и сосредоточьте на немъ все свое вниманіе.

Надо забыть о своемъ собственномъ тѣлѣ. Вы должны слиться со своимъ представленіемъ. Продолжительность 10—15 минутъ.

При тѣхъ же условіяхъ мысленно вызовите какой-нибудь звукъ, голосъ или мелодію. Научитесь сосредоточивать вниманіе на каждомъ изъ звуковъ гаммы. Вначалѣ мысленно напѣвайте гамму отъ начала до конца, и обратно. Каждый разъ дѣлайте это все медленнѣе и медленнѣе и, наконецъ, остановите вниманіе на одной только нотѣ (звукѣ) и старайтесь удержатъ вниманіе на представленіи этого звука въ продолженіи 1—2 минутъ, а затѣмъ 3—5 м. Также можно упражняться въ мысленномъ произношеніи словъ, напримѣръ «Омъ» и т. д. Всѣ эти упражненія могутъ показаться неопытному человѣку не только простыми

но и странными. Но достаточно прибегнуть к опыту, чтобы убедиться в огромной пользе, которую они приносят. Власть над своими чувствами и мыслями — вот результаты.

Изолировав себя от внешнего мира, направляют внимание на какую-нибудь часть тела, представляя себе чувство прикосновения к ней или, лучше, что по ней бродит муха. Это упражнение очень трудно и важно. Оно оказывается полезным при тех опытах факиризма, которые заключаются в прокалывании рук, щек и т. п. иглами, в нанесении рань и пр., а также, как средство для пробуждения нервных центров. Затем приступают к мысленному воспроизведению вкусовых и обонятельных ощущений, что впоследствии пригодится для умения передавать их на расстоянии.

12-е упражнение. Мысленное воспроизведение совокупности действий всех органов чувств. Представьте себе какое-либо действие, поступок и т. п., при чем должны принимать участие представления всех органов чувств. Можете, например, мысленно представить себе маленькое путешествие, совершенное вами. При этом надо мыслить сильно, активно, красочно и соблюдая определенный порядок, например, как вы встали, оделись, закусили, сели на поезд и т. д. Продолжайте это упражнение 2—3 недели по 30 минут ежедневно.

13-е упражнение. Последовательное отбрасывание представлений о действиях органов чувств. Надо воспроизвести мысленно какое-нибудь действие, например, представьте себе, что вы кушаете медь. При этом должны принимать участие представления, касающиеся каждого из органов чувств. В данном случае будут: цвет меда (зрительное представление), вкус меда (вкусовое), звук от жевания (слуховое), прикосновение к языку и деснам (осязательное) и запах (обонятельное). Затем, ярко представляя всю эту картину, отбросьте представление, касающееся одного из органов чувств, например обоняния. Созерцают всю картину, но перестают представлять запах. Продолжительно отбрасывают все ощущения, оставляя из них только одно.

14 упражнение. Возстановление представлений в том же поряд-

ке. Устранив все представления, касающиеся четырех органов чувств (обоняние, осязание, вкус и слух), удерживают зрительное представление. Через 1—2 минуты устраняют и его. В сознании не должно быть в этот момент никаких представлений. Затем, снова вызывают все представления предмета, прибавляя по одному. Упражняйтесь в вызывании и устранении представлений, относящихся к каждому из органов чувств, по 30—40 минут ежедневно, пока не добьетесь успеха.

15 упражнение. Быстрое переключение внимания с одного объекта на другой. Если вы тщательно изучили предыдущие упражнения, то ваша психика находится в зависимости от воли и вы можете приступить к следующему упражнению.

Сосредоточьте внимание на каком-либо представлении; достигнув полной концентрации, быстро перейдите к сосредоточению на каком-нибудь другом представлении, забывая на это время о первом; затем, от второго представления также быстро вернитесь к первому. Упражняйтесь 10—20 минут ежедневно, как только найдете свободное время.

Все эти упражнения должны научить вас произвольно выдвигать из массы впечатлений, представлений и пр. одно и сосредоточивать (концентрировать) на нем свое внимание, удерживая его в таком состоянии долгое время, при изоляции от внешних воздействий. Такое сосредоточение называется активной концентрацией мысли.

е. Созерцание (Дхана).

Изолируйтесь, приняв удобное положение, затем изгоните из сознания все мысли и представления. Вообразите у себя на голове, на несколько дюймов выше ее, свѣтящийся нимб. Созерцайте его, как можно долѣе.

Можно сосредоточиться на каком-либо мѣстѣ в сердцѣ и представить внутри его пламя. Вообразите, что это пламя — ваша душа, что внутри этого пламени находится лучезарное пространство, что это пространство есть душа вашей души — Богъ. Эти упражнения рекомендуются раджа-йогами своимъ ученикамъ, для упражненія въ созерцаніи.

Слѣдуетъ также сосредоточиваться на нервныхъ плексусахъ, представляя ихъ, какъ нѣчто плѣтѣ силы, пламени и свѣта. Вначалѣ можно закрывать глаза и уши; впоследствии можно дѣлать это при откры-

тыхъ ушахъ, глаза же (взглядъ) устремлять на кончикъ носа и т. п. Продолжительность этого упражненія — отъ 30 минутъ до 2—3 часовъ ежедневно. Хорошо соединять его съ ритмическимъ дыханіемъ. Подобное упражненіе приведетъ васъ къ экстазу, «Самадхи», при которомъ раскроется ваше сверхсознаніе и въ душѣ вашей засіяетъ «свѣтъ незримый».

ж. Экстазъ (Самадхи).

Слово «экстазъ» мы употребляемъ въ нѣсколько другомъ смыслѣ, чѣмъ это принято обыкновенно, подразумевая такое психическое состояніе, при которомъ внимание человѣка или направлено на одинъ опредѣленный объектъ (высшая степень активнаго сосредоточенія), или же ни на что не направлено, т. е. человѣкъ ни о чемъ не думаетъ, полная изоляція отъ внешнего міра, погруженіе въ себя при почти абсолютномъ прекращеніи мышленія. Первый видъ экстаза назовемъ активнымъ состояніемъ; второй — пассивнымъ. Пассивное состояніе можетъ быть доведено до степени летаргіи, «сна йогиновъ», въ которомъ йоги могутъ оставаться мѣсяцами безъ пищи и питья. Въ томъ и другомъ случаѣ человѣкъ совершенно изолируется отъ внешнего міра. Экстазъ сопровождается обыкновенно потерей чувствительности. Последнее вполне понятно, такъ какъ каждому изъ насъ извѣстно, что достаточно отвлечь внимание отъ большого мѣста, чтобы боль прекратилась. Христіанскіе мученики, вниманіе которыхъ было сосредоточено на идеи Божества, безъ всякихъ страданій переносили пытки. Въ человѣческой жизни экстазъ играетъ большую роль. Правда, онъ проявляется не въ чистомъ видѣ. Но это зависитъ отъ тѣхъ условий, обстоятельствъ, людей, среди которыхъ нѣкоторые лица приводили себя въ экстазъ. Также большую роль играла и цѣль, ради которой вызывали экстазъ, и способы, приемы и средства, которыми пользовались для достиженія этого состоянія. Скажемъ нѣсколько словъ объ экстазѣ вообще, о способахъ и средствахъ, которыми вызываютъ экстазъ.

Арабскія племена курятъ для этой цѣли смѣсь, состоящую изъ конопляныхъ листьевъ и толченыхъ зеренъ. Волчьему корню (Aconitum Lycatum) приписываютъ свойство вызывать экстатическое состояніе, сопровождаемое появленіемъ мыслей, идей, усиленіемъ дѣятельности воображенія.

Стремленіе привести себя въ такое состояніе составляло особенность многихъ индійскихъ жрецовъ и монаховъ. Вообще, оно играло большую роль въ религіозныхъ обрядахъ древнихъ индусовъ, персовъ, египтянъ и евреевъ. Напомнимъ религіозный экстазъ, въ который впадали Монтиансты, (христіанская секта первыхъ вѣковъ); египетскихъ гностиковъ I столѣтія по Р. Х.; монаховъ II-го столѣтія, приводившихъ себя въ это состояніе фиксированіемъ своего пупка (гезихасты и омфало-психики на Афонской Горѣ); индійскихъ факировъ, которые и нынѣ приводятъ себя въ экстазъ фиксированіемъ кончика своего носа, повтореніемъ одной и той же фразы или слова (например «омъ»), пристальнымъ всматриваніемъ вдаль или устремленіемъ (безпрерывнымъ) взгляда на солнце, луну или какую-нибудь звѣзду и т. п. приемами.

Кстати, предупредимъ читателей противъ злоупотребленія приемомъ, заключающимся въ фиксированіи кончика своего носа. Разумное примѣненіе его даетъ хорошіе результаты, но злоупотребленіе ведетъ къ разстройству нервной системы и т. п.

Затѣмъ скажу, что лично я примѣнялъ этотъ способъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ и не наблюдалъ никакихъ вредныхъ послѣдствій: ни разстройства зрѣнія, ни нервныхъ страданій, ни головной боли и т. п.

Сибирскіе шаманы доводятъ себя до экстаза путемъ однообразныхъ ударовъ въ барабанъ. Татарскія колдуньи поютъ пѣсни для этой же цѣли. Зауясы (мистическая секта въ Алжирѣ) приводятъ себя въ экстазъ музыкой и крикомъ. Усиленные движенія также могутъ вызвать экстазъ. Напомнимъ круженіе дервишей и хлыстовъ, пляски баядерокъ, шекеровъ шамановъ и т. п.

Мы уже говорили, что экстазъ можетъ быть вызванъ различными средствами, между прочимъ, гашишемъ и опиумомъ. Состояніе, вызываемое этими средствами, сопровождается обыкновенно пріятными видѣніями.

Профессоръ Шроффъ, лично испытывавшій вліяніе гашиша, вотъ какъ описываетъ свой опытъ. «Принявъ въ 10 часовъ вечера 1 гранъ гашиша и куря по обыкновенію сигару, я легъ въ постель и читалъ не интересную книгу часовъ до 11; полагая, что приемъ былъ очень малъ (такъ какъ не вызвалъ никакихъ явленій и не изменилъ пульса), я расположился спать. Но вдругъ почувствовалъ сильный шумъ не только въ ушахъ, но и въ цѣлой го-

ловъ. Этотъ шумъ имѣлъ большое сходство съ шумомъ кипящей воды. Затѣмъ пріятный свѣтъ озарилъ все мое тѣло и сдѣлалъ его какъ бы прозрачнымъ. Съ необыкновенною легкостью проходили цѣлые ряды представлений; самосознание и отдача отчета въ происходящемъ были даже усилены. Я сожалѣлъ, что у меня не было подъ рукою письменныхъ принадлежностей, чтобы изобразить величественныя вещи, много ощущаемыя; но не хотѣлъ рѣшиться взять ихъ, потому что былъ твердо убѣжденъ въ томъ, что сохранию все въ памяти до утра при той ясности идей и живости ощущенія, которая была у меня тогда. Я сравнилъ свое состояніе съ читанными описаніями о дѣйствіи гашиша и замѣтилъ, что оно отличается отсутствіемъ эротическихъ ощущеній. Когда я проснулся на другой день, то первую мысль моею было вызвать въ памяти ночныя видѣнія, но у меня ничего не осталось, кромѣ сообщеннаго выше».

Изучая экстазъ, мы видимъ, что существуютъ нѣсколько видоизмѣненій его, нѣсколько видовъ экстаза, зависящихъ отъ тѣхъ идей, чувствъ и т. п., на которыхъ устремлено вниманіе.

Въ прямой зависимости отъ этого находятся явленія психическаго и физиологическаго характера, сопровождающія это состояніе. Почти всегда экстазъ сопровождается ощущеніемъ неземнаго блаженства и чувствомъ необыкновенной радости. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ трансъ медіумовъ имѣетъ нѣкоторую связь съ экстазомъ; приходится слышать отъ медіумовъ, которыхъ предупреждаютъ о вредныхъ послѣдствіяхъ чрезмѣрныхъ занятій спиритизмомъ, такой отвѣтъ: «Я безъ этого (т. е. безъ транса) жить не могу». Экстазъ характеризуется чувствомъ необычайной легкости во всемъ тѣлѣ (это чувство обыкновенно идетъ рука объ руку съ дѣйствительною и при томъ весьма значительной потерей вѣса), чувствомъ отсутствія связи съ тѣломъ.

Для насъ наиболѣе интересными видами экстаза являются: религиозный экстазъ, сопровождающійся чувствомъ неземной радости и благоговѣнія, способностью улавливать вибраціи болѣе тонкаго характера и сноситься съ высшими планами; обыкновенный экстазъ, о которомъ мы уже говорили, и, такъ сказать, интеллектуальный экстазъ, неизмѣннымъ спутникомъ котораго являются: восторженность, познаніе скрытаго смысла вещей, способность воспринимать вибраціи ментальнаго плана, «сверхсо-

знательность», необыкновенное сосредоточеніе мысли, благодаря чему послѣдняя получаетъ необычайную силу и могущество. Это состояніе и есть «Самадхи» индусовъ. Интеллектуальный экстазъ сопровождается блаженствомъ и радостью; появляется чувство увѣренности въ безсмертіи души, человѣкъ начинаетъ видѣть скрытый смыслъ во всѣхъ предметахъ, красота природы радуетъ его, онъ чувствуетъ внутреннюю гармонию, цѣлесообразность и законмѣрность всего сущаго, появляются новыя и новыя мысли, имѣющія отношеніе къ тому предмету, на который направлено вниманіе. Интересное описаніе такого состоянія даетъ Филонъ Александрійскій.

Послѣ этихъ замѣчаній скажемъ о той пользѣ, которую экстазъ приноситъ оккультисту. Для оккультиста это состояніе важно, такъ какъ экстазъ даетъ ему:

1) Способность проникать въ сущность вещей, познавать ихъ смыслъ, отбрасывая внѣшнюю форму, т. е. пробуждаетъ дѣятельность сверхсознанія;

2) возможность воспринимать вибраціи высшихъ плановъ, улавливать и посылать мысли; ясновидѣніе, яснослышаніе и психометрію;

3) чувство радости и счастья, долго сохраняемое даже послѣ прекращенія экстаза;

4) содѣйствуетъ выдѣленію астральнаго тѣла, что при умѣннн впадать въ экстазъ требуетъ незначительной тренировки, да и то лишь въ отношеніи умѣннн управлять имъ;

5) прекрасные результаты почти при всѣхъ опытахъ оккультнаго характера. Особенно феномены факиризма требуютъ умѣннн впадать въ это состояніе.

Теперь можно перейти къ описанію упражненій, ведущихъ къ достиженію этого состоянія.

Предыдущія указанія на способы дервишей, факировъ, шамановъ и др. читатели не должны оставлять безъ вниманія. Здѣсь, какъ и вездѣ, нужно аккуратно выполнять опредѣленныя упражненія.

Подготовительныя упражненія. Самъ-прагната.

Мы не советуемъ пользоваться наркотическими веществами, круженіемъ, пляской и т. п. средствами: все это можетъ повлечь за собою крайне нежелательные результаты.

Въ качествѣ средствъ, способствующихъ достиженію экстаза, рекомендуемъ: уединеніе, строгій питательный (вегетаріанскій) режимъ, если можно, то и постъ, цѣломудріе и размышленіе.

16-е упражненіе. Съ мѣдной пластинкой. Возьмите большую отполированную мѣдную пластинку, размѣромъ около 8 вершковъ по сторонѣ. Прикрѣпите ее къ стѣнѣ. Сядьте на разстояніи 1½ аршина отъ нея. Пластинка должна находиться на уровнѣ глазъ. Свѣтъ долженъ быть слабымъ, предпочтительно производить упражненіе при полусвѣтѣ. Устремите на пластинку пристальный взглядъ, сосредоточивая на ней свое вниманіе. Черезъ нѣкоторое время появится легкій звонъ въ ушахъ, и пластинка покроется какъ бы свѣтящимся туманомъ. Постепенно шумъ въ ушахъ начнетъ усиливаться.

Упражняющійся перестанетъ видѣть окружающее; видна будетъ лишь одна пластинка, да и то не ясно (вмѣсто пластинки будете видѣть нѣчто свѣтлое), окружающіе предметы какъ бы исчезнутъ, вмѣсто нихъ появится какой-то темноватый сѣрый, иногда съ какимъ-либо (зеленоватымъ или другимъ) оттѣнкомъ, туманъ, все время находящійся въ движеніи и отчасти напоминающій клубы дыма. Шумъ въ ушахъ усилится, звонъ сдѣлается яснымъ и чистымъ. Появится чувство покоя и довольства. Постепенно вы начнете сознавать свое «Я», тѣло перестанетъ чувствоваться и, можетъ быть даже, вы забудете о его существованіи. Впечатлѣнія внѣшняго міра (особенно слухового характера) перестанутъ доходить до сознанія, наступаютъ какъ бы забытыя. Вдругъ сразу всѣ эти ощущенія исчезаютъ, и человѣкъ оказывается въ нормальномъ состояніи. Прекращеніе этого забытыя первое время происходитъ отъ неумѣннн произвольно продлить его, или если отвести взглядъ отъ пластинки, отвлечься отъ нея вниманіемъ. Сильный шумъ, прикосновеніе и т. п. также могутъ (первое время) вывести изъ этого состоянія. Приступать къ этому упражненію надо въ спокойномъ состояніи духа. Раздражительность, тоска и т. п. препятствуютъ успѣху. Упражняйтесь ежедневно по 15—30 минутъ, за одинъ разъ.

17-е упражненіе. Фиксація взгляда, повтореніе мантръ. Примите удобное положеніе тѣла. Ослабьте мускулы. Дышите медленно и спокойно. Устремите взглядъ на кончикъ носа, пупокъ, или, лучше, между бровей. Мысленно повторяйте какое-либо слово или слогъ, напримѣръ, «Омъ» и т. п. Комната, въ которой вы упражняетесь, должна быть тихой, свѣтъ слабымъ. Лучшее положеніе— «Падма-асана». Упражняйтесь ежедневно

по 15—20—30 минутъ. Возможно, что послѣ упражненія въ нѣкоторое время будете не совсѣмъ ясно видѣть, появится такое ощущеніе, точно на глазахъ масляная пленка. Это явленіе сопровождается подобными упражненіями и зависитъ отъ сведенія зрительныхъ осей. Опасаться вредныхъ для зрѣнія послѣдствій не слѣдуетъ. Обыкновенно это исчезаетъ черезъ 1.—2 минуты послѣ прекращенія упражненія. Интересно также выраженіе взгляда послѣ этого упражненія также измѣняется. Взглядъ дѣлается сильнымъ, пронизывающимъ, «змѣинымъ», зрачки расширяются. Такое выраженіе взгляда держится послѣ упражненія не болѣе десяти минутъ. При этомъ упражненіи также появится звонъ въ ушахъ. Рекомендуемъ прислушиваться къ этому звону, устремивъ взглядъ между бровей. Это весьма способствуетъ наступленію экстаза.

18-е упражненіе. Созерцаніе, въ связи съ дыхательными упражненіями. Сядьте, ослабьте мускулы. Можно принять положеніе «Падма-сана». Устремите взглядъ въ какую-нибудь точку или лучше смотрите на кончикъ носа. Дышите ритмически нѣкоторое время; затѣмъ постепенно замедляйте дыханіе. Огрѣшитесь отъ своего гѣла. Направьте вниманіе на какой-либо одинъ предметъ или представленіе. Созерцайте его, не напрягая мысли. Воспринимайте впечатлѣнія, исходящія отъ даннаго предмета. Прислушивайтесь къ звону въ ушахъ. Постепенно вы перестанете слышать происходящее вокругъ васъ, перестанете видѣть все, кромѣ этого предмета, перестанете чувствовать прикосновенія къ вамъ и т. п. Въ такомъ состояніи вы будете находиться до тѣхъ поръ, пока не пожелаете прекратить его. Упражняйтесь въ томъ, чтобы произвольно умѣть, какъ вызвать, такъ и прекратить его. Старайтесь посвящать этому упражненію какъ можно болѣе времени. Вначалѣ, можетъ быть, вы будете только яснѣе сознавать назначеніе сущности предмета, его изготовленіе, примѣненіе и пр. Впослѣдствіи же вамъ откроется скрытый смыслъ каждой вещи. Появится способность ясновидѣнія.

Достаточно будетъ привести себя въ это состояніе и направить вниманіе на какую-либо формулу, изреченіе и т. п., чтобы познать смыслъ ея, все относящееся къ ней и т. д. Приведите себя въ такое состояніе и направьте вниманіе на волю другого человѣка, и вы овладѣете ею. При

направлении сознания на сердечный плексусъ, появится способность ясновидѣнія. Однимъ словомъ, достаточно достичь этого состоянія, чтобы природа открыла свои тайны, чтобы понять внутренней смыслъ вещей, языкъ животныхъ, чтобы читать чужія мысли и т. д.

Но достиженіе этого состоянія требуетъ много времени; вотъ почему, работая въ этомъ направленіи, все-таки практически изучаютъ другія области психургии: телепсихію, телепатію и пр.

Изучивъ экстазъ, сопровождающійся концентраціей сознания на опредѣленномъ объектѣ, перейдемъ къ другой его формѣ, которая не сопровождается сосредоточеніемъ и отличается полной остановкой мышленія и почти полнымъ прекращеніемъ жизненныхъ функций. Физическіе признаки такого состоянія суть: ослабленіе сердечной дѣятельности, отсутствіе чувствительности, пониженіе температуры тѣла и пр. Человѣкъ, находящійся въ этомъ состояніи, совершенно похожъ на безжизненный трупъ. Глубокую степень такого экстаза трудно отличить отъ дѣйствительной физической смерти. Факиры пользуются имъ для извѣстнаго опыта, заключающагося въ зарываніи факира, находящагося въ этомъ состояніи, въ землю на болѣе или менѣе значительный срокъ.

Подробно говорить объ этомъ будемъ при изученіи факиризма, гдѣ и укажемъ приемы и способы, служащіе для производства этого опыта.

Вотъ, какъ описываютъ состояніе человека, впавшаго въ эту форму экстаза.

«Освобожденный отъ всѣхъ состояній и отъ всякихъ мыслей Югинъ въ этомъ положеніи подобенъ умершему, но онъ спасенъ. Югинъ, достигшій этой ступени, не ощущаетъ ни запаха, ни вкуса, ни цвѣта, ни прикосновенія, ни звука, ни себя самого и ни кого другого. Его духъ не спитъ и не бодрствуетъ, онъ свободенъ отъ воспоминаній и забвваній, онъ не умираетъ, но и не существуетъ; кто этого достигъ, тотъ спасенъ».

Изолировавшись отъ впечатлѣній внѣшняго міра, остановивъ мышленіе, человекъ погружается въ себя, замираетъ. Всѣ жизненные функции ослабѣваютъ и даже почти совсѣмъ останавливаются.

Неглубокія степени этого состоянія сопровождаются ослабленіемъ мускуловъ, ослабленіемъ сердцебиенія, замедленіемъ дыханія и даютъ отдыхъ, покой; углубленіемъ

этого состоянія можно довести его до степени летаргій.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ВОЗМОЖНО-ЛИ ОКОЛДОВАНІЕ?

ПА П Ю С Ъ.

(Parus—Peut-on Envoûter?)

Историческое, критическое и анекдотическое изслѣдованіе этого вопроса.

I.

Околдованіе.

Приходятъ-ли вамъ когда-нибудь на память любопытные рассказы о колдовствѣ, столь обычномъ въ средніе вѣка, о знаменитыхъ процессахъ противъ слугъ сатаны и объ обвиненіяхъ, которыя предъявлялись этимъ страннымъ преступникамъ.

Въ царствованіе Людовика X-го Ангерранъ-де-Мариньи былъ арестованъ по обвиненію въ лихоимствѣ и въ поддѣлкѣ фальшивыхъ монетъ. Король готовъ былъ отнестись къ нему снисходительно, но враги его, рѣшившіе его погубить, донесли королю, что жена и сестра Ангеррана, совместно съ однимъ колдуномъ-некромантомъ, сдѣлали восковыя фигуры, сходныя съ королемъ, графомъ Карломъ Валуа и нѣкоторыми баронами, чтобы колдовствомъ добиться освобожденія Ангеррана и нанести порчу на короля и вышеупомянутыхъ вельможъ, чтобы они съ каждымъ днемъ худѣли, сохли и умерли.

Издѣліе восковыхъ фигуръ, съ цѣлью нанесенія вреда лицу, съ которымъ они имѣли сходство, разсматривалось, какъ околдованіе, а всѣ преступленія колдовства наказывались смертью.

Въ настоящее время успѣхи психической физиологии и изслѣдованія явленій гипнотизма заставили отнестись къ области истеріи большую часть фактовъ колдовства; никто не ожидалъ, что въ эпоху положительныхъ наукъ пресса посвятитъ свои страницы хроникамъ и отчетамъ о фактахъ околдованія, засвидѣтельствованныхъ очевидцами.

Много уже лѣтъ нѣкоторые изслѣдователи стараются найти связь между теоріями прежнихъ маговъ и дѣятельностью современныхъ гипнотизеровъ. Этотъ предметъ требуетъ долгаго, осторожнаго изученія, и многія изслѣдованія посвящены

изложенію первыхъ, достигнутыхъ ими результатовъ.

Въ настоящемъ трудѣ мы послѣдовательно изучимъ: 1-ое, хронику околдованій, руководясь трудами полковника де-Роша; 2-ое, разберемъ толкованія, сдѣланныя нѣкоторыми публицистами, послѣ смерти аббара Булана; 3-ье, выяснимъ причину появленія огромнаго числа колдуновъ и наставниковъ колдовства.

Для приданія вѣса нашимъ сообщеніямъ, мы укажемъ источники, откуда мы ихъ заимствовали.

II.

Изслѣдованіе полковника де-Роша.

Въ наше время cadaго человека, занимающагося философіей, интересуется все, касающееся экспериментальной психологии; поэтому неудивительно, что лица, производящія опыты надъ явленіями гипнотизма, встрѣчаются какъ среди философовъ, такъ и среди врачей.

Въ 1887 году полковникомъ де-Роша былъ изданъ трудъ, озаглавленный «Les forces non définies»; онъ содержитъ изысканія относительно наиболѣе темныхъ точекъ гипнотизма и между прочимъ и полярности человека. Заключение автора не очень уклонялись отъ господствовавшихъ тогда теорій, объясняющихъ факты полярности человека и другихъ проявленій гипнотизма.

Въ своихъ изслѣдованіяхъ де-Роша достигъ возможности опредѣлить родъ явленій очень смутнаго, неуловимаго свойства; онъ указалъ на явленія глубокаго гипнотическаго состоянія, признаваемаго древними магнетизерами и обычно отрицаемаго врачами, занимающимися гипнотизмомъ.

Для оцѣнки важности этого открытія необходимо сдѣлать маленькое отступленіе.

Всѣ изслѣдователи гипнотизма, вмѣстѣ съ знаменитымъ Шарко, утверждаютъ, что загипнотизированный индивидуумъ переживаетъ три характеристическія фазы.

Сначала усыпленный погружается въ глубокій сонъ, глаза биваютъ закрыты, члены—вялы, является полная нечувствительность кожи и слизистыхъ оболочекъ. Это фаза—летаргій.

Если въ такомъ состояніи у усыпленнаго субъекта открыть силою глаза, поднести къ нему свѣтъ, для воздѣйствія на нервныя центры, или произвести неожиданно сильный звукъ (ударъ въ гонгъ), то ни свѣтъ, ни звукъ не произведутъ никакого дѣйствія; тогда его члены будутъ

принимать и сохранять придаваемое имъ положеніе. Это вторая фаза—катаlepsія.

Наконецъ, чрезъ мозговое возбужденіе получается новое состояніе субъекта,—онъ не отрѣшенъ отъ участія въ окружающей его жизни, онъ слышитъ, когда съ нимъ говорятъ, можетъ заниматься повседневными работами и очень воспримчивъ къ внушеніямъ. Въ такомъ же состояніи находятся и тѣ, которые встаютъ по ночамъ, чтобы заняться дневнымъ трудомъ, или лунатики, бродящіе по крышамъ; это состояніе называется сомнамбулизмомъ и представляетъ третью фазу гипнотизма.

Полный циклъ гипнотизма состоитъ изъ трехъ фазъ: летаргій, катаlepsии и сомнамбулизма.

Измѣняя обыкновенные приемы и обращаясь къ практикѣ древнихъ гипнотизеровъ, примѣнявшихъ пассы, де-Роша нашелъ новое гипнотическое состояніе, названное имъ глубокимъ гипнозомъ. Отчетъ объ этихъ опытахъ подробно изложенъ въ статьяхъ, помѣщенныхъ одна въ «Космосѣ» 1887 года, другая въ «Обзорѣ гипнотизма» 1888 года. Эти статьи были исправлены, расширены и появились въ „Initiation“ и, наконецъ, были собраны въ одинъ томъ и изданы въ 1892 году.

Установленіемъ факта глубокихъ гипнотическихъ состояній авторъ дошелъ до открытія экстеріоризаціи чувствительности, откуда беретъ свое начало околдованіе, обсуждаемое публицистами. И такъ, мы дошли до главной точки нашего историческаго изслѣдованія.

Когда субъектъ находится въ одной изъ трехъ фазъ гипнотизма, онъ не проявляетъ ни малѣйшей чувствительности. Но когда субъектъ доведенъ до глубокаго гипнотическаго состоянія, то нечувствительность проявляется не на поверхности кожи, а на разстояніи 10, 15, 20 сантиметровъ отъ нея, и если сдѣлать видъ, что уцѣпили субъекта на этомъ разстояніи, то на кожѣ остается слѣдъ, какъ-бы произведенный болевымъ ощущеніемъ. Болѣе того, нѣкоторые вещества, какъ-то вода и воскъ, воспринимаютъ экстеріоризированную чувствительность и нѣкоторое время на столько ее сохраняютъ, что если приблизить къ нимъ зажженную спичку, то у него проявляется ощущеніе ожога. Принимая личное участіе въ контрольномъ опытѣ, мы вызвали сморщеніе кожи на рукѣ субъекта обжогомъ, произведеннымъ на разстояніи не менѣе 50 сантиметровъ отъ его тѣла. Эксте-

риоризация чувствительности при глубоком гипнозе составляет основу современных теорий околдования.

Г-н Жолео Барраль (Joleaud-Barral), редактор журнала «Justice», столь же добросовестный наблюдатель, как и ученый критик, первый ввел в печать слово околдование, которым позже завладели его безцеремонные товарищи по перу, не указывая источника, из которого они его заимствовали.

Любопытно привести некоторые выдержки из его статьи. «Полковник де-Роша экстериоризировал чувствительность субъекта сильно насыщенному раствору. Когда его помощник бросил в раствор кристалл, чтобы вызвать затверждение раствора, то с субъектом произошел ужасный нервный припадок, он упал в обморок, и потребовалось сильное медицинское средство, чтобы возстановить его здоровье». Является необъяснимый вопрос, каким образом происшедшее в растворе изменение могло так бурно отразиться на вышеупомянутом лице. Де-Роша сохранил раствор неприкосновенным и убедился, что необъяснимое средство с особой, сообщившей раствору свою чувствительность, нисколько не утратилось в течение десяти дней, потому что когда он погрузил острие ножа в жидкость, то несчастная испустила громкий крик, как будто получила рану, поднесла руку к груди и зарыдала. Этот и подобные опыты объясняют, в чем состояли средневековые преступления околдования, доводившие виновных до казни на костре.

И так, слово околдование употреблено впервые Жолео-Барраль; далее мы увидим, что в его присутствии были возстановлены опыты с восковыми фигурами. Де-Роша произвел в нашем присутствии этот древний опыт. Он сдѣлал из красного воска статуэтку и, послѣ произведенных пассовъ надъ молодой женщиной, насытил фигурку ея чувствительностью.

Съ этой минуты жизнь субъекта, подвергнувшагося опыту, раздвоилась и слилась съ восковымъ изображеніемъ.

Каждое прикосновеніе къ восковой фигурѣ ощущалось и молодой женщиной; когда же де-Роша воткнулъ въ статуэтку булавку, то молодая женщина кричала и терла ту часть руки, въ которую былъ произведенъ уколъ у статуэтки, ощущая настоящую боль отъ укола.

Эти факты показались намъ столь странными и такъ явно фантастическими, что

мы попытались объяснить ихъ внушеніемъ, хотя и допускали, что внушеніе могло быть невольнымъ, но въ этомъ насъ разубѣдилъ слѣдующій случай.

III.

Не подготовленный опытъ.

Приглашенные полковникомъ де-Роша посѣтели и женщина, съ которой производили опыты экстериоризации чувствительности, уже уходили и находились въ передней, мы же остались въ залѣ, продолжая разсматривать восковую фигуру, которую сильно надавили, желая придать ей другую форму.

Въ тотъ же моментъ въ сосѣдней комнатѣ раздался крикъ. Это вскрикнула вышеупомянутая участница опыта, жалуясь на неожиданно появившуюся боль въ лѣвой ногѣ.

Такъ было вызвано, безъ нашего желанія и издали, болевое ощущеніе у особы, подвергнутой околдованію.

Жолео-Барраль (Joleaud Barral) описалъ вскорѣ другую фазу опыта. Вотъ выдержка изъ его статьи.

Полковникъ де-Роша попробовалъ перевести чувствительность субъекта на фотографическую пластинку.

Одну пластинку онъ приложилъ къ уснувшему субъекту; полученный при этомъ снимокъ не имѣлъ никакого сходства съ субъектомъ. Другая — приложенная къ субъекту, уснутому и подвергнутому легкой экстериоризации, дала отпечатокъ едва замѣтный.

Наконецъ, третья пластинка, въ сильной степени насыщенная флюидомъ уснувшего субъекта и затѣмъ вставленная въ фотографическій аппаратъ, проявила любопытное свойство: каждый разъ, когда производящій опытъ дотрагивался до его изображения, субъектъ это чувствовалъ. Но когда былъ сдѣланъ уколъ на пленкѣ пластинки, въ томъ мѣстѣ, гдѣ былъ отпечатокъ руки, субъектъ моментально потерялъ сознание и у него начались корчи. Когда его разбудили, то увидѣли на рукѣ шрамы, положеніе которыхъ соответствовало царапинамъ на фотографическомъ изображеніи.

Такимъ образомъ, полковникъ де-Роша воспроизвелъ по возможности то, что называется околдованіемъ или порчей.

Въ таинственной области этихъ фактовъ мы ограничимъ ролью правдиваго повѣствователя и расскажемъ то, что видѣли.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Словарь практической дивинаціи (гаданій).

Рабдомантія (греч.: rabdos—прутъ, manteia—гаданіе) не представляетъ въ сущности гаданія и включена сюда потому, что физикъ не извѣстенъ законы излученія тѣлъ. Такъ именуется способъ отысканія источниковъ, кладовъ и залежей металловъ, при помощи орѣховой палочки. Способъ этотъ доступенъ однако лишь лицамъ, одареннымъ еще не изслѣдованной способностью. Рабдомантія ведетъ свое начало отъ Адама, который еще въ раю примѣнялъ ее для отысканія «древа жизни», что однако упустило Вѣтхимъ Заветомъ. Моисей, для отысканія источниковъ въ пустынь, пользовался ею съ большимъ успѣхомъ, о чемъ Священная Исторія забыла упомянуть. Начиная съ XV столѣтія, въ средней Европѣ часто примѣнялся этотъ способъ отысканія источниковъ, а подѣ часть и кладовъ. Гадательная палочка, употребляемая для этой цѣли, должна быть срѣзана (вѣтвь величиною въ 1/2 аршина) въ глухомъ мѣстѣ, отъ орѣховаго дерева, въ полнолуніе, въ моментъ солнечнаго восхода, тремя ударами новаго ножа снизу вверхъ. Вѣтка должна быть виллообразная, годовалая, не приносящая плода, въ палецъ толщиной и не имѣть отпрысковъ. Срѣзая, взять ее лѣвой рукой, произносъ: «я срѣзаю тебя во-имя Элоима, Меттатрона, Адоная и Шемамфораша, такъ какъ ты обладаешь свойствами жезла Моисея и посоха Іакова, дабы отыскать все, что я пожелаю». Для употребленія, взять тонкіе концы въ обѣ руки, повернутыя ладонями кверху, и, придерживая ихъ большими пальцами, произнести: «Во имя Элоима, Меттатрона, Адоная и Шемамфораша приказываю тебѣ показать мнѣ, гдѣ находится источникъ» (или руда и т. д.).

Скиомантія—гаданіе при помощи заклинанія птицъ. Совершалось оно, по словамъ Тритеміуса, слѣдующимъ образомъ: «Если ты хочешь говорить съ луною, со звѣздами, или съ умершими, то изобрази ангела, держащаго въ правой рукѣ пѣтуха, а лѣвую положившаго на лучистый треугольникъ съ знакомъ Марса внутри.

„Потомъ возьми бѣлыхъ пѣтуха и курицу и отруби имъ головы надъ сосудомъ съ водою, и выстави эту воду на полуденное солнце. Сдѣлавъ изъ пшеничной муки три шарика, положи ихъ просушить на солнце, послѣ чего напиши на каждомъ изъ нихъ кровью пѣтуха имя одного изъ ангеловъ

пятого легіона и имя ихъ главы Атимора. Положивъ эти шарики на чистый столъ, поставь его такъ, чтобы на нихъ свѣтили луна и звѣзды, и скажи: «Заклинаю васъ именами Атимора и ангеловъ пятого легіона, звѣздами, надъ которыми вы царите, и луной, дающей вамъ силу, отвѣтите мнѣ на всѣ вопросы и доставите все, что я пожелаю».

Затѣмъ, взявъ пѣтуха, курицу и два шарика, положи ихъ въ чистый сосудъ, наполненный воскомъ, и вкопай его въ землю на такомъ мѣстѣ, гдѣ не бываетъ солнца. Во время сна ты узнаешь все, что захочешь.

Третій шарикъ раскатай на другой день въ рукахъ, положи вмѣстѣ съ двумя другими въ разбитый горшокъ, куда налито старое вино, поставь на солнце, лягъ на землю и скажи: «Заклинаю васъ, ангелы, вашими свѣтилами, сдѣлать и открыть мнѣ все, ради тѣхъ, кто вамъ служитъ, чтобы я нашелъ милость у Владыки неба и земли». Послѣ этого вымой ротъ утромъ подъ рядъ девять разъ, чтобы быть въ состояніи говорить съ умершимъ и, придя на его могилу, вызови ангеловъ пятого легіона и Атимора. Затѣмъ, возьми сосудъ, гдѣ смѣшано масло и медъ; вызвавъ вторично ангеловъ, проси ихъ совершить твое желаніе, заставивъ явиться мертвого, а когда увидишь, что земля начинаетъ разступаться, окропи кругомъ себя землю виномъ, гдѣ лежатъ шарики, чтобы не бояться. А когда пожелаешь удалить мертвого, разбей горшокъ въ куски. Будь однако скромнѣе и не разглашай того, что узнаешь, безъ разрѣшенія сообщившаго. (Kisewetter).

Сивиллы (лорич. sios—богъ, bule—воля). Древнія предсказательницы, ихъ считали 12.

I. Дельфійская, по имени Профила (Дафна). По Діодору, она первая назвалась Сивиллой. Полагаютъ, что Гомеръ воспользовался ея стихами.

II. Эритрея или Эрофила—дочь Аполлона и Ламіи, или Кріонагоръ. (Демофила).

Предсказала Троянскую войну и паденіе Трои. Eusebe и св. Августинъ говорятъ, что она была знакома съ книгами Моисея и упоминала объ ожидаемомъ пришествіи Христа.

III. Фригійская, по имени Ламбуса (около 1000 г. до Р. X.) По некоторымъ источникамъ, дочь Калхаса, греческаго жреца.

IV. Самійская (съ острова Самоса), по имени Фито или Самонета. Жила за 2000 л. до Р. X.; о ней писалъ Эратосенъ.

V. Кумийская, — ее называли Дейфоба или Аманфия; самая знаменитая. Дочь Главка; жрица Аполлона. Рисуется съ книгой и знаменемъ въ рукахъ, О ней писалъ Авлъ Геллій. Тарквиній гордый купилъ у нея написанныя ею книги пророчествъ и положилъ ихъ въ храмъ Юпитера Капитольскаго. По нимъ справлялись въ затруднительныхъ случаяхъ. Онѣ сгорѣли при пожарѣ Капитолія.

VI. Гелеспонтская (около 530 г. до Р. X.). Рисуется съ колосьями.

VII. Ливіанна или Ливина (изъ Ливіи) — была очень черна лицомъ. Рисуется съ масляной вѣтвью. О ней писалъ Климентъ Александрійскій.

VIII. Персидская или Халдейская — Самбета, дочь или невѣстка Ноя; по другимъ источникамъ — Самвиои или Суида, дочь Вирососа Халдеянина, написавшаго исторію Халдеи. Жила въ Кампаніи, близъ теплыхъ источниковъ, за 1250 л. до Р. X. и написала 24 книги. О ней упоминаетъ Іустинъ Философъ.

IX. Египетская, по имени Агриппина или Тараксандра (Кассандра). Рисовалась въ красной одеждѣ, съ книгой.

X. Тибуринская, по имени Альбюнея (во времена Августа, за 20 л. до Р. X.). Была чтима, какъ святая. Рисуется съ финиковой вѣтвью въ рукѣ.

XI. Кимерійская или Химерія (по имени города въ Италіи). жила въ городѣ Кармахъ. Ея сынъ Эвандръ соорудилъ храмъ Пану, называемому Имперкаміонъ. Говорила о пришествіи Христа и, по словамъ Suidas'a, называла Его по имени.

XII. Эпирская, по имени Самонея (за 130 г. до Р. X.). Изображается въ золотой одеждѣ, съ книгой и скипетромъ въ рукѣ.

Русскіе источники, гдѣ говорится о сивиллахъ:

а) Троицкій списокъ. Карамзинъ полагаетъ, что онъ написанъ Максимомъ Грекомъ. Въ библиотекѣ Московской Троицкой Лавры.

б) Румянцевскій списокъ: „Книга о Сивиллахъ, колика быша, и кимы имени и о предреченіяхъ ихъ“.

в) Толстовскіе списки, ихъ семь; находятся въ Императорской Публичной Библиотекѣ. (Нѣкоторые извлечены изъ книгъ мудреца Маркуса).

По словамъ путешественника Chardin'a у Персовъ есть книга Караяма (Karajama), состоящая изъ 9000 стиховъ, по 50 буквъ каждый, предсказывающая будущія

событія въ Азій до конца міра. Ее написала ученый Шейхъ Сефи (Sefy). Она хранится, какъ сокровище, и съ нея нѣтъ копій, такъ какъ ея содержаніе не должно быть извѣстно народу.

Бержье (Bergier) въ своемъ прекрасномъ теологическомъ словарѣ высказываетъ сомнѣніе въ принадлежности сивилламъ восьми дошедшихъ до насъ стихотворныхъ книгъ; онъ приписываетъ ихъ гностикамъ II-го столѣтія.

Въ сомнительныхъ для Римскаго государства случаяхъ, по повелѣнію сената, хранители сивиллинныхъ книгъ, Квиндцемвиры, справлялись въ нихъ и приносили богамъ означенныя въ оныхъ жертвы. Онѣ сберегались въ храмѣ Юпитера Капиталійскаго въ Римѣ, подъ землею, въ каменной урнѣ.

Книги эти преподнесла Кумская сивилла Тарквинію. По сожженіи Капитолія, во время междоусобныхъ войнъ, онѣ были истреблены. Послѣ чего всюду отправлены были послы для собранія изреченій оракуловъ: ибо кромѣ приходившей къ Тарквинію, были еще другія прорицательницы. Собранныя такимъ образомъ изреченія сивилль, Августъ повелѣлъ хранить въ двухъ позолоченныхъ ящикахъ, подъ подножіемъ статуи Аполлона, на холмѣ Палатинскомъ. (Опытъ словаря гаданій).

Сидеромантія (греч.) — гаданіе при помощи раскаленнаго желѣза, на которое клали нечетное число соломинокъ или тонкихъ палочекъ, и по вспышкамъ и искоркамъ предсказывали будущее.

Сикомантія — гаданіе по листьямъ смоковницы: на листѣ писался вопросъ, и если онъ быстро засыхалъ, это истолковывалось дурно.

Скиомантія — тоже, что Некромантія.

Скитонискомантія — гаданіе по рубашкѣ. Есть примѣта, что нечаянно вывернутая рубашка приноситъ несчастье.

Подробности см. Martin d'Arles — «Tr. des Superst».

Солемантія — опредѣленіе того, останется ли больной живъ, по положенной въ его руку соли.

Сподомантія или Споданомантія — это есть способъ гаданія, практиковавшийся народами древности, при помощи жертвеннаго пепла. Въ настоящее время гаданіе надъ пепломъ практикуется въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Германіи. Процедура его такова: пишутъ указательнымъ пальцемъ руки на пеплѣ, разсыпанномъ на открытомъ воздухѣ, то, что желаютъ знать; пепелъ остается на ночь на влажномъ воздухѣ, и на другой

день, по измѣнившимся и уцѣлѣвшимъ словамъ, дѣлаютъ предсказанія.

Стафиломантія — гаданіе по зернышкамъ винограда, брошеннымъ въ воду.

Стереомантія — предсказаніе по стихіямъ.

Стерномантія — гаданіе при помощи дьявола, вселившагося въ тѣло одержимаго. Его заставляютъ отвѣчать на вопросы, что можетъ случиться и при способности чревоушанія.

Стихомантія — гаданіе по стихамъ, бывшее въ употребленіи у древнихъ.

Стрѣло-гаданіе. См. Беломантія.

Сфондиломантія — гаданіе по движеніямъ шара, позвонка, веретена.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Странная исторія.

Бульверъ-Литтонъ.

(Переводъ Д. Д. Травина).

X.

Вечеромъ я получилъ ужасное извѣстіе: сэръ Дерваль былъ убитъ недалеко отъ города.

Стальной ящикекъ, бывший при немъ, исчезъ безслѣдно, тогда какъ часы и деньги оказались нетронутыми.

Дня черезъ два былъ вызванъ къ намъ въ городъ мой старшій знакомый, Ричардъ Стреанъ, какъ наслѣдникъ сэра Филиппа, который завѣщалъ ему почти все состояніе.

При завѣщаніи находилось письмо, гдѣ говорилось, чтобы Ричардъ велѣлъ сломать замокъ и уничтожить всѣ книги и рукописи, находящіяся въ шкапахъ, за исключеніемъ автобіографіи сэра Дерваля и рукописи Формана, которыя онъ велѣлъ передать честному лицу, свѣдущему въ естествознаніи.

Ричардъ Стреанъ, прочитавъ письмо, предложилъ передать мнѣ рукопись, что возбудило во мнѣ чувство мистическаго страха, какъ будто меня втягивали въ таинственную и роковую сѣть. Однако, я осилилъ это предчувствіе и принялъ предложеніе.

Слѣдствіе объ убійствѣ сэра Филиппа велось очень энергично, но не привело ни къ чему.

Въ это время возвратились мистриссъ Ашлей и Лиліанъ, и я ожилъ духомъ, но, къ моему удивленію, я почувствовалъ, что между нами возникла какая-то невидимая преграда.

Однажды вечеромъ мы уединились въ саду и беззаботно бесѣдовали, когда вдругъ вблизи раздалась дикая порывистая пѣснь; пѣснь эта была мнѣ знакома. Я узналъ голосъ Маргрева и вскочилъ съ гнѣвнымъ восклицаніемъ.

— Тс! — прошептала Лиліанъ, и я почувствовалъ, какъ она затрепетала въ моихъ объятіяхъ, — тише! Слушайте... Я слышала уже этотъ голосъ въ прошлую ночь.

— Въ прошлую ночь! Но вы были болѣе, чѣмъ за сто миль отсюда.

— Я слышала его во снѣ! Тише! Тише!

Пѣснь еще громче прозвучала въ воздухѣ. Она раздражала нервы. Дрожь пробѣжала по моему тѣлу. Лиліанъ закрыла глаза и тяжело дышала.

— Вонь! Вонь, смотри! — шептала она, прижимаясь ко мнѣ; это тотъ самый, котораго я видѣла въ прошлую ночь во снѣ, — и раньше, когда ты въ первый разъ меня увидѣлъ.

Она вперила взглядъ въ одну точку; поднятая рука указывала въ ту же сторону. Я взглянулъ и на балконѣ сосѣдняго дома увидѣлъ Маргрева. Онъ былъ облитъ луннымъ свѣтомъ, и даже на такомъ разстояніи блескъ его красоты былъ поразителенъ. Я схватилъ Лиліанъ за руку и увлекъ съ террасы.

— Какъ онъ могъ попасть туда? Вѣдь, онъ не живетъ тамъ. Чей же это домъ? громко произнесъ я.

Лиліанъ молчала; взоръ ея былъ устремленъ въ землю. Я взялъ ее за руку, но она не отвѣтила на мое пожатіе. Сердце мое сжалось, когда она холодно высвободила свою руку.

— Лиліанъ! что это значитъ? Можетъ ли быть, чтобы одинъ взглядъ, одинъ звукъ голоса этого челоуѣка...

Я остановился, не смѣя докончить фразы. Лиліанъ подняла голову; ея взглядъ былъ холодный и мутный.

— Я не понимаю васъ, — отвѣтила она усталымъ голосомъ, — уже поздно, пора домой.

Ревность, со всѣми ея вымышленными ужасами, овладѣли мною, но рядомъ съ нею говорило и опасеніе за Лиліанъ.

На слѣдующій день я поѣхалъ въ Дерваль-Кортъ для чтенія рукописи сэра Филиппа, но ранѣе послалъ записку Лиліанъ, умоляя ее о прощеніи. Она тотчасъ же мнѣ отвѣтила, но въ тонѣ письма ея не было прежней любви. Я по природѣ очень гордъ, что и вызвало чувство негодованія.

Въ Дерваль-Кортѣ я пробылъ до позд-

ного вечера и только ночью могъ засѣсть за чтение рукописи.

Она была написана очень мелкимъ почеркомъ, и тамъ, гдѣ говорилось объ опытахъ или изслѣдованіяхъ, переходила на латынь.

Вначалѣ шли воспоминанія дѣтства,—отмѣчалось сильно впечатлѣніе, произведенное комнатой Формана; затѣмъ слѣдовалъ разборъ множества мистическихъ книгъ, имъ прочитанныхъ. Чтение прекратилось съ получениемъ наслѣдства и кутежомъ, что, однако, скоро миновалось. Онъ возвратился изъ Лондона въ Дерваль-Кортъ и велъ тамъ затворническую жизнь. Однажды, отыскивая какіе-то документы, онъ наткнулся на связку рукописей, совершенно вылинявшихъ и источенныхъ червями. Оказалось, что это были сочиненія Формана. Однѣ изъ нихъ заключали астрологическія наблюденія и редсказанія; другія изъясняли таинство Каббалы; третьи, наконецъ, были заполнены гримурами, для вызыванія духовъ, и Черной Магіей. Онѣ представляли интересъ, будучи пополнены, какъ личными наблюденіями, такъ и эпизодами изъ жизни замѣчательныхъ людей. Въ подражаніе Эразму, рукопись была написана въ формѣ діалоговъ самого Формана, философа и изслѣдователя тайнъ природы, и сэра Мильза Дерваль, его покровителя и ученика. Сэру Филиппу казалось, что передъ нимъ открывается обширное практическое поприще, страна, граничащая съ естествознаніемъ и туманной областью умозрѣнія. Онъ провѣрилъ практическія указанія Формана, и одни изъ опытовъ, къ крайнему его изумленію, удались, а другіе оказались совершенно ложными. Это впервые побудило его заняться тѣми таинственными изслѣдованіями, которыми онъ отдалъ всю послѣдующую жизнь. Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ уединенной жизни въ Дерваль-Кортѣ, сэру Филиппу вздумалось поѣхать на Востокъ.

Нѣсколько страницъ рукописи были наполнены подробными разсказами о первыхъ его неудачахъ въ таинственныхъ изслѣдованіяхъ. Только послѣ продолжительнаго пребыванія онъ, наконецъ, узналъ лицъ, занимавшихся той наукой, глубокое знаніе которой преданіе приписываетъ древнимъ жрецамъ, и получилъ увѣренность въ существованіи Магіи, какъ самостоятельной области знанія.

Много страницъ было отведено на описаніе опытовъ, за подлинность которыхъ онъ ручался, но на нѣкоторыя я не обратилъ большого вниманія, такъ какъ жаждалъ узнать тайну жизни Маргрева.

Перелистывая, такимъ образомъ, рукопись, я наткнулся въ концѣ книги на знакомое имя—Гаруна Алеппскаго. Всякій, кто припомнитъ слова, слышанныя мною во время видѣнія въ музеѣ, пойметъ, какъ забилось мое сердце при видѣ этого имени.

«Въ глухомъ предмѣстіи города Алеппо, писалъ сэръ Филиппъ,—нашелъ я, наконецъ, человѣка, отъ котораго приобрѣлъ драгоценныя знанія; въ сравненіи съ ними, ничтожны всѣ изслѣдованія, только что мною описанныя. Гарунъ Алеппскій извѣдалъ всю глубину тѣхъ тайнъ природы, которыя входятъ въ область Бѣлой Магіи.

Онъ открылъ жизненное начало, такъ долго скрывавшееся отъ анатомовъ. Онъ возвращалъ силы разслабленнымъ и дряхлымъ, основываясь на теоріи, господствующей въ современной медицинѣ и утверждающей, что истинный способъ врачеванія заключается въ содѣйствіи жизненному началу (архею) въ его борьбѣ съ недугомъ».

Такимъ образомъ, всѣ способы леченія сводятся къ подкрѣпленію и возбужденію жизненнаго начала. Никто не зналъ ни происхожденія, ни возраста Гаруна. Онъ казался въ цвѣтѣ лѣтъ и силъ. Но жизнь его можно было прослѣдить за сотню лѣтъ. Гарунъ разсказывалъ сэру Филиппу, что трижды возобновлялъ свой организмъ, но болѣе этого дѣлать не будетъ, такъ какъ ему надоѣла жизнь. Гарунъ часто повторялъ съ мрачной торжественностью: «человѣческій духъ обреченъ жить въ тѣлѣ въ теченіе лишь одной жизни и если искусственно поддерживать тѣло, то онъ впадаетъ въ бездѣйствіе и уныніе.»

«Только тотъ, утверждалъ Гарунъ, можетъ находить наслажденіе въ продолжительномъ существованіи, кого покинулъ безсмертный духъ и кто сохранилъ лишь чувственную сторону человѣческой природы съ такимъ ограниченнымъ количествомъ разума или разсудка, которое можетъ сохраниться въ немъ независимо отъ его духа. Но онъ будетъ человѣкомъ, въ смыслѣ совершеннѣйшаго изъ животныхъ, будучи лишень того возвышеннаго стремленія къ самосовершенствованію, которое присуще только безсмертному духу.»

XI.

Однажды сэръ Филиппъ встрѣтилъ у Гаруна англичанина, о которомъ много слышалъ, но не встрѣчалъ ни разу. Это былъ дряхлый, изнеможенный болѣзнями, но умственно бодрый и необыкновенно кра-

сивый старикъ лѣтъ шестидесяти. Никогда еще сэръ Филиппъ не встрѣчалъ такого могучаго и развращеннаго ума. Сынъ извѣстнаго ростовщика, обладавшій большимъ состояніемъ и одаренный всевозможными талантами, онъ встрѣтилъ въ жизни лишь ненависть и презрѣніе. Нарушивъ законы Англии, онъ долженъ былъ бѣжать на Востокъ, между дикими племенами, изрѣдка появляясь въ Европѣ въ сопровожденіи толпы паразитовъ. Въ послѣднее время онъ основался въ Персіи, гдѣ приобрѣлъ землю и велъ развращенную жизнь властелина, чѣмъ въ конецъ разстроилъ свое здоровье и былъ приговоренъ врачами къ неминуемой смерти. Узнавъ про ученость Гаруна, онъ приѣхалъ въ Алеппо съ пышной свитой и явился къ нему, надѣясь на излеченіе.

Когда сэръ Филиппъ вошелъ въ комнату, Гарунъ какъ бы очнулся отъ сна, вынулъ изъ подъ широкой одежды пузырекъ и, наливъ одну каплю въ чашу съ водой, произнесъ: «на, выпей; завтра приходи за лекарствомъ, а черезъ три дня приходи ко мнѣ самъ.»

На третій день сэръ Филиппъ, по желанію Гаруна, присутствовалъ при посѣщеніи Грейля, который чувствовалъ уже значительное облегченіе.

На этотъ разъ Гарунъ разговаривалъ съ нимъ, и Грейль обнаружилъ свой развращенный, но могучій умъ.

Разговоръ при этомъ естественно коснулся области чудеснаго.

Гарунъ заговорилъ о Магіи, и Грейль сталъ хвастаться своими знаніями въ этой темной наукѣ. Не смотря на все мое недоувѣріе къ ней, дрожь пробѣжала по всему моему тѣлу, когда я читалъ, какъ Грейль говорилъ о своемъ искусствѣ очаровывать и истреблять;—власти, приобрѣтенной черезъ посредство нечистыхъ силъ. Онъ говорилъ, что узналъ средство приобрѣтать содѣйствіе этихъ могущественныхъ союзниковъ для удовлетворенія мстительной злобы и безмѣрнаго честолюбія; о способахъ незамѣтно вліять на умы и управлять силами природы, издѣваться надъ законами, которые не въ состояніи его осудить. Онъ разсказывалъ о возможности отражать ауру человѣка на далекія разстоянія, подобно призраку. Такое изображеніе проникаетъ сквозь стѣны темницы, помимо самой бдительной стражи. Онъ утверждалъ, что эта сила, подкрѣпленная тренированной волей и направленная на слабый умъ, неминуемо произведетъ дѣйствіе очарованія. Свою рѣчь онъ закон-

чилъ страшнымъ проклятіемъ на безсиліе передъ всепожирающей смертью.

И всѣ свои знанія онъ передастъ Гаруну за благо, которымъ пользуется самый жалкій бѣднякъ—за жизнь, за одну жизнь... Тогда Гарунъ со спокойнымъ презрѣніемъ отвѣтилъ ему, что свѣдѣнія, которыми онъ кичится, не есть истинная наука, а самое подлое злоупотребленіе знаніемъ, которымъ во всѣ времена пользовались только отверженныя люди.

Затѣмъ, измѣнивъ тонъ голоса, Гарунъ продолжалъ:

— Жалкое, падшее созданіе! и ты смѣешь надѣяться на продленіе жизни, какъ будто я стану осквернять себя, употребляя свои знанія для продленія заразы; нарушать святость тайнъ природы, чтобы вернуть силы и молодость одряхлѣвшему въ пороки злодѣю?

Пораженный этими словами, Грейль сталъ отчаянно молить.

— Именно потому, что жизнь моя была дурна,—говорилъ онъ—я и боюсь смерти. Если бы вы ее продлили, я измѣнился бы, бросилъ свои злодѣянія и постарался бы ихъ загладить.

— Какъ всегда, злой человѣкъ, почуввъ смерть, лжетъ самому себѣ,—отвѣтилъ Гарунъ! Я его вижу, твой духъ! Онъ убитъ нанесенными ему язвами, устрасенъ отчетомъ, который долженъ дать... Но еще болѣе онъ страшится продленія этой жизни—новыхъ преступленій, которыя сдѣлаютъ еще тяжелѣе его отвѣтственность.

Грейль склонилъ голову и, дрожа всѣмъ тѣломъ, закрылъ лицо руками.

Тогда сэръ Филиппъ, растроганный его положеніемъ, сталъ просить за него Гаруна; въ это время Грейль лишился сознанія и, когда очнувшись, голова его лежала на колѣняхъ мудреца, взоры котораго были устремлены на прозрачную жидкость, поднесенную къ губамъ Грейля.

— О, чудо!—воскликнулъ онъ. Я чувствую, что жизнь возвращается ко мнѣ. Такъ вотъ этотъ эликсиръ; значитъ, это не басня.

Онъ жадно протянулъ руку, чтобы схватить пузырекъ, но Гарунъ спряталъ его въ складки одежды и сказалъ:

— Нѣтъ, я не возвращу тебѣ молодости, но избавлю только отъ тѣлесныхъ страданій. Мое искусство продлитъ твою жизнь на нѣсколько мѣсяцевъ. Раскаивайся и молись!

Грейль удалился, тяжело вздыхая и бормоча что-то про себя.

На другой день Гарунъ призвалъ къ себѣ сэра Филиппа и сказалъ ему:

— Побѣжай въ Дамаскъ, тамъ началась чума. Исцѣляй и спасай! Въ этомъ ящичкѣ ты найдешь вѣрныя средства противъ страшнаго недуга. Въ немъ нѣтъ того соблазнительнаго эликсира, который можетъ удерживать душу въ темницѣ тѣла. Я не далъ моему другу рокового подарка, могущаго сдѣлаться его проклятіемъ. Но тутъ находится вещество, превышающее простыя лечебныя средства, составъ, возбуждающій къ новой жизни органы, которыми мы можемъ видѣть безъ глазъ и слышать безъ ушей. Здѣсь скрывается звено, соединяющее духовную жизнь человѣка съ тайной жизнью природы. Здѣсь есть средство еще драгоценнѣйшее—эссенція свѣта, дающая способность человѣку отличать дѣятельность своего духа отъ функций ума, отдѣлять жизнь духовную отъ жизни животной и умственной. Если ты встрѣтишь благородный разумъ, изучающій природу, стремящійся къ истинѣ, но отрицающій умъ животныхъ, задающійся вопросомъ—«существуетъ ли божественный духъ и дѣйствительно ли онъ безсмертенъ?»—тогда смѣло употреби средства, которыя раскроютъ ему искомую тайну въ чудесномъ видѣніи. Но сокровища, содержащаяся въ этомъ ящичкѣ, могутъ дѣлать добро или зло, смотря по тому, въ чьи руки попадутъ. Даже лучшему другу, если онъ не свободенъ отъ страстей, не давай тѣхъ веществъ изъ этого ящичка, которыя могутъ подѣйствовать на его воображеніе, заглушить совѣсть и подвергнуть опасности самыя его духъ.

Выслушавъ наставленіе, какъ употреблять средства, находящіяся въ ящичкѣ, сэръ Филиппъ отправился въ Дамаскъ. Чума была тамъ въ самомъ разгарѣ, и ему пришлось много работать; по его словамъ, не было ни одного случая, гдѣ бы средства, данныя ему Гаруномъ, не помогли. По окончаніи чумы до него дошло извѣстіе, что Гаруна уже нѣтъ въ живыхъ. Однажды утромъ его нашли мертвымъ въ его убогой хижинѣ, съ признаками насильственнаго удушенія. Въ то же время исчезъ изъ города Льюисъ Грейль. Почему то явилось предположеніе, что онъ подвергся той же участи. Сэръ Филиппъ спѣшно прибылъ въ Алеппо. Оказалось, что Грейль исчезъ не одинъ; съ нимъ пропали двое изъ его свиты: аравитянка Аэша, его ученица и помощница, повсюду слѣдовавшая за нимъ въ теченіе многихъ лѣтъ; говорили, что она имѣла надъ нимъ большую власть, благодаря своей

красотѣ и привязанности. Второй изъ пропавшихъ былъ индеецъ Джума, о которомъ всѣ служители Грейля упоминали со страхомъ и отвращеніемъ. По ихъ мнѣнію, онъ принадлежалъ къ ужасной сектѣ фанатиковъ, существованіе которой стало лишь недавно извѣстно въ Европѣ; члены ея «туги-душители» считаютъ угоднымъ богинѣ смерти—Кали удушеніе людей по извѣстному ритуалу. Въ Алеппо утверждали, что обѣ эти личности причастны къ убійству Гаруна и Грейля, можетъ быть, ради драгоценностей или спрятанныхъ ими гдѣ-то сокровищъ.

— Я не вѣрилъ этимъ толкамъ, писалъ сэръ Филиппъ, будучи убѣжденъ, что Аэша отъ души любила своего хозяина. Индеецъ же питалъ къ нему, по общему мнѣнію, рабскую привязанность за то, что Грейль избавилъ его отъ казни.

— Я пришелъ къ тому заключенію, что Гарунъ задушенъ Джумой, по приказанію Грейля, съ цѣлью овладѣть жизненнымъ эликсиромъ. Грейль бѣжалъ вмѣстѣ съ индусомъ и Аэшой, которая заботливо ухаживала за нимъ.

— Это мнѣніе не раздѣляли со мною ни власти, ни иностранцы, жившіе въ Алеппо, такъ какъ я не могъ сообщить имъ о жизненномъ эликсирѣ, не рискуя быть осмѣяннымъ.

— Теперь,—писалъ далѣе сэръ Филиппъ, я объясню, какимъ образомъ я узналъ, что Льюисъ Грейль живъ, но превратился въ юношу...

Читая эти строки, я вдругъ замѣтилъ на рукописи какую-то тѣнь, а на меня пахнуло холодомъ. Я невольно вскочилъ, твердо увѣренный въ чьемъ-то присутствіи, и дѣйствительно, на стѣнѣ я замѣтилъ слабое очертаніе человѣческой фигуры. Нельзя было назвать это отраженіе тѣнью, потому что оно какъ бы свѣтилось и напоминало очертаніе Маргрева. Вдругъ меня озарила мысль, что онъ, должно быть, стоитъ за мною. Я хотѣлъ встать, обернуться... но тщетно; всѣ члены мои были какъ бы скованы. Понемногу я сталъ терять сознание и впалъ въ безчувственное состояніе. Я очнулся только черезъ два часа; свѣчи догорали. Взглянувъ на столъ, я замѣтилъ, что рукопись исчезла.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Ламаизмъ.

Религія, извѣстная подъ именемъ ламаизма, въ настоящее время, имѣющая громадное значеніе въ жизни тибетцевъ и монголовъ, возникла въ Тибетѣ въ началѣ VII столѣтія, при царѣ Сронгстанѣ Гампо.

Въ эту эпоху тибетцы захватили верхній Бирманъ, западный Китай и принудили китайскаго императора къ позорному миру; по одному изъ условій договора, Сронгстанъ женился на китайской принцессѣ и вскорѣ, благодаря ея вліянію, въ Тибетъ проникъ буддизмъ.

Буддійскіе священники, приглашенные изъ Индіи, ввели въ Тибетѣ азбуку индусскаго алфавита, которая и до-сихъ поръ тамъ употребляется; благодаря этому, Сронгстанъ могъ велѣть перевести буддійскія книги Индіи и Китая и, такимъ образомъ, положилъ прочное основаніе для утвержденія буддизма въ своей странѣ.

Однако же, новая религія вскорѣ сдѣлалась для тибетцевъ очень сомнительнымъ благомъ. Постепенно, буддизмъ превратился въ страшную болѣзнь, которая подтачивала силы Тибета. Сронгстаномъ былъ введенъ извращенный буддизмъ, вскорѣ принявшій наихудшій видъ поклоненія дьяволу.

Буддійскіе священники или ламы быстро захватили власть въ свои руки и подчинили себѣ старое дворянство.

Властителемъ Тибета вскорѣ сдѣлался глава ламайскаго монастыря «красныхъ шапокъ» въ Сакіи, въ западномъ Тибетѣ, получивъ свою власть въ 1252 г. отъ великаго могола, императора Китая Кублай-Хана, сына знаменитаго Чингисъ-Хана.

Во-все время правленія монгольской династіи въ Китайской имперіи, ламаизмъ оставался тамъ господствующей религіей.

Въ 1641 г. глава новой могущественной секты «желтыхъ шапокъ» вырвалъ правленіе изъ рукъ «красныхъ шапокъ», съ помощью татарскаго князя Гуши-хана. Въ награду за помощь, князь былъ сдѣланъ военнымъ начальникомъ Лхассы, но фактическимъ абсолютнымъ правителемъ остался глава «желтыхъ шапокъ». Имя его было «Джіатшо» (Великъ, какъ океанъ), а на монгольскомъ языкѣ—«Далай», откуда и произошло титулъ «далай-лама».

Пятый изъ далай-ламъ далъ своему верховному священнику титулъ «будды» — Побѣдитель или Завоеватель жизни.

Въ теченіе пяти поколѣній преемственность верховныхъ священниковъ опиралась на вѣ-

рованіе въ перевоплощеніе самаго перваго изъ нихъ; послѣ смерти, согласно ихъ ученію, онъ сейчасъ же воплощался въ тѣло новорожденнаго ребенка.

Та-же теорія была принята и великими ламами; они вели свои перевоплощенія отъ могучаго Сронгстана Гампо, бывшаго, въ свою очередь, земнымъ воплощеніемъ «милосерднаго духа горъ».

Съ помощью этого духа, или его воплощенія—далай-ламы, вѣрующіе могутъ рассчитывать на райское блаженство и избѣгнуть ада.

Это достигается, главнымъ образомъ, повтореніемъ мистическаго заклинанія «господина милосердія», а именно:

«Ом-ма-ни-пад-ме-хумъ».—«Привѣтъ! Драгоценность (господинъ милосердія) въ цвѣткѣ лотоса», что въ точности соответствуетъ нашему обращенію: «Отче нашъ, иже еси на небесѣхъ, да святится имя Твое».

Чтобы заклинаніе возымѣло должную силу, достаточно даже просто смотрѣть на его написанную форму.

Съ этой цѣлью заклинаніе помѣщается всюду, чтобы постоянно находилось передъ глазами; оно вращается во множествѣ молитвенныхъ мельницъ, высѣкается на камняхъ молельныхъ, рисуется на скалахъ и повторяется всѣми губами на громадномъ пространствѣ.

Замѣтимъ еще, что каждому слогу восклицанія придается отдѣльный цвѣтъ. Эти тона составляютъ мифологическіе цвѣта шести областей буддійскихъ возрожденій.

Ом — ма — ни — пад — ме — Бѣлый — зеленый — желтый — синий — красный хумъ. черный.

Не смотря на добрый смыслъ этого пространнѣйшаго изрѣченія, все же, повторяемъ, что кроткая буддійская религія въ Тибетѣ совершенно выродилась. Еще іезуитъ Грюберъ около 1656 г. называетъ далай-ламу «дьявольскимъ богомъ, осуждающимъ на смерть всякаго, кто отказывается поклоняться ему».

Единственное лицо, до нѣкоторой степени раздѣляющее божескія почести великаго ламы—настоятель обширнаго монастыря его собственнаго ордена, въ западной столицѣ Тибета, Ташильхумпо.

Этотъ настоятель разсматриваетъ и одобряетъ кандидатовъ для замѣщенія трона далай-ламы.

Приведемъ нѣсколько интересныхъ фактовъ, касающихся перевоплощеній, сообщаемыхъ д-ромъ Уодделемъ.

Одинъ изъ старыхъ ламъ, носившій званіе

«министра», помогъ иноземцу проникнуть въ Лхассу, для осмотра ея.

Обманъ случайно открылся, и старый лама, не смотря на то, что считался воплощеніемъ божества, былъ подвергнутъ позорной и ужасной смерти.

Кромѣ того, повелѣніемъ великаго ламы ему было воспрещено перевоплощаться. Но, «странная вещь,—говоритъ д-ръ Уолддель,—ребенокъ, который родился сейчасъ же послѣ казни ламы, и въ 1904 г. находился въ одномъ изъ монастырей, носить на себѣ доказательство того, что представляетъ перевоплощеніе стараго ламы; а именно: у него на лѣвой ногѣ нѣтъ колѣнной чашки, что составляетъ до крайности рѣдкую ненормальность».

Англичанинъ Менингъ, въ своемъ дневникѣ описывая встрѣчу съ далай-ламой, передъ этимъ принявшимъ новое перевоплощеніе, упоминаетъ, что этотъ, менѣе чѣмъ семилѣтній ребенокъ, произвелъ на него очень большое впечатлѣніе, какъ своимъ удивительнымъ умомъ, такъ и красотой.

Такое же впечатлѣніе произвелъ другой великій лама, еще меньшаго возраста, на капитана Тернера, посланнаго губернаторомъ Инди, Гастингсомъ, въ Тибетъ. Однимъ изъ крупныхъ духовныхъ центровъ Тибета является монастырь Джіантсе, съ помѣщеніями для шестисотъ монаховъ. Монастырь содержитъ двумя орденами: желтыхъ и красныхъ шапокъ, изъ которыхъ первому принадлежитъ господство. Желтая секта явно принимаетъ и практикуетъ поклоненіе дьяволу.

Каждый орденъ имѣетъ свои отдѣльные храмы, свой ритуаль, свои строенія для жилья и соединяется только для великаго служенія.

Тогда всѣ должны одѣвать желтыя шапки, въ знакъ господства этого ордена.

Служеніе красныхъ ламъ очень напоминаетъ католическое, по словамъ одного изъ англичанъ, посѣтившихъ Тибетъ: тамъ «дьяволъ по своей злобѣ на христіанство предупредилъ его появленіе».

Ритуаль желтыхъ шапокъ вполне соответствуетъ предмету своего поклоненія.

Этотъ монастырь особенно славится, такъ называемыми, «дьявольскими танцами», во-время которыхъ монахи одѣваютъ маски людодовъ, а центральной фигурой является священникъ въ черной шапкѣ; его называютъ «лѣвой колдунъ».

Надъ шапкой этого священника укрѣпляется черными лентами мертвая голова; съ

боковъ поднимаются двѣ красныя змѣи и какъ бы жалютъ черепъ.

Колдунъ бѣшено скачетъ подъ звуки быстрой музыки и вертится въ клубкахъ ладана, который сжигается въ большихъ качающихся кадильницахъ; церемонія заканчивается приношеніемъ хлѣбныхъ «кенсовъ» или изображеній человѣческаго тѣла.

Тутъ же, въ монастырѣ, одна изъ комнатъ носитъ специальное названіе «дьявольской залы ужасовъ». Въ ней хранится собраніе отвратительныхъ изображеній всѣхъ демоновъ, наполняющихъ міръ. Они имѣютъ человѣческія тѣла, а головы людодовъ или чудовищныхъ животныхъ; эти кошмарныя созданія какъ бы ѣдятъ тѣла людей и окружены различнымъ оружіемъ.

Имъ поклоняются, принося въ жертву кровь и духъ, всѣ зерна, которыя ѣсть человекъ, а также табакъ и яды.

Въ нѣсколькихъ миляхъ отъ Джіантсе помѣщается община отшельниковъ, которыя замуровываются въ могилы на нѣсколько степеней святости; первая—достигается шестимѣсячнымъ заточеніемъ; вторая—три года, три мѣсяца и три дня; наконецъ, высшую степень святости даетъ пожизненное замурованіе. Эта обитель носитъ названіе «Пещеры счастливаго размысленія о несчастіи»,—«Ніангъ-теки-пу».

Пещеръ около двадцати. Входы въ нихъ выстроены изъ камней и замазки; дверь крѣпко заперта. Единственнымъ отверстіемъ, кромѣ двери и маленькаго темнаго стока, служитъ крошечная отдушина; ея площадь занимаетъ 6 кв. дюймовъ.

Съ того момента, какъ затворяется дверь, отшельникъ остается въ полной темнотѣ въ теченіе всего своего заключенія. Единственное сообщеніе съ внѣшнимъ міромъ состоитъ въ томъ, что ему ежедневно ставятъ пищу на выступъ окна; въ силу обѣта онъ не имѣетъ права впускать къ себѣ свѣтъ или выглядывать наружу. Въ теченіе всего времени заточенія онъ не смѣетъ никого видѣть, ни съ кѣмъ говорить.

Громадной популярностью пользуется въ Тибетѣ прорицаніе. Каждый тибетецъ считаетъ своимъ руководителемъ оракула; не менѣе вѣрятъ они и въ астрологию. Однако, по мнѣнію тибетцевъ, прорицательныя формы ясновидѣнія зависятъ не отъ астрологіи, а отъ власти демоновъ, вселяющихся въ ясновидцевъ; такими предсказаніями занимаются профессиональные оракулы и колдуны столицы.

Танцами, криками и завываніями они приводятъ себя въ иступленіе и произносятъ прорицанія.

Важнѣйшіе оракулы въ Лхассѣ—Нечунгъ и Карнашаръ; изъ нихъ Нечунгъ—государственный оракулъ, а Карнашаръ—главнымъ образомъ, народный.

Въ одномъ изъ соборовъ Лхассы находится извѣстная часовня багини Кали, называемой «Великой Королевой» («Лхамо Магъ-джоръ Джіаль-мо») и вселяющей такой страхъ, что имя ея произносится рѣдко и всегда съ затаеннымъ дыханіемъ. Въ одной комнатѣ она изображена въ видѣ фуріи. Здѣсь Кали—ужасное черное чудовище, одѣтое въ кожи мертвыхъ людей и сидящее верхомъ на рыжемъ мулѣ. Она ѣстъ мозгъ изъ человѣческаго черепа, и съ ея платья спускается мистическое покрывало судьбы съ шестью черными точками. Изъ наиболѣе распространенныхъ въ Тибетѣ священныхъ предметовъ упомянемъ также о, такъ называемомъ, «колесѣ жизни» и «молитвенныхъ флагахъ».

Колесо жизни представляетъ картину, похожую на большое блюдо со спицами, которое держитъ чудовище; на бортѣ круга въ символическихъ формахъ изображается цѣлая цѣпь отвлеченныхъ представлений, на которыхъ Будда основалъ свою доктрину объ освобожденіи души отъ цикла новыхъ рожденій и всѣхъ несчастій, сопряженныхъ съ ними.

Между спицами представлены несчастія души во-всѣхъ различныхъ стадіяхъ ея переселеній, начиная отъ небесъ боговъ и кончая мученіями ада.

Въ центрѣ ада безжалостный царь мертвыхъ судитъ умершихъ, взвѣсивая на вѣсахъ ихъ дѣла.

Въ небесныхъ обителяхъ помѣщено желанное дерево рай, производящее на своихъ вѣтвяхъ всѣ предметы, которыхъ пожелаетъ праведникъ—широко распространенный миѳъ стараго свѣта и прототипъ нашей рождественской елки.

Молитвенные флаги служатъ талисманами счастья. Они называются, «Драконы лошади», и въ ихъ центрѣ помѣщается конь, съ мистической драгоцѣнностью, «господиномъ въ цвѣткѣ лотоса», на спинѣ; кругомъ фигуры расположены заклинанія; они привлекаютъ помощь самыхъ любимыхъ божествъ ламъ на человѣка, жертвующаго флагъ; его имя или годъ рожденія выставляются на талисманѣ.

Въ качествѣ талисмана большимъ почетомъ пользуется бирюза, такъ какъ ей

приписывается мистическая сила. Тибетцы думаютъ, что она охраняетъ отъ дурного глаза, приноситъ счастье и здоровье, и, подобно египтянамъ и персамъ, вѣрятъ, что она отвращаетъ заразу; они также полагаютъ, что, измѣняя цвѣтъ и блѣднѣя, она вбираетъ въ себя несчастія и болѣзни, и тогда сейчасъ же бросаютъ ее, замѣняя свѣжей.

Упомянемъ еще два талисмана: отъ пуль и для умерщвленія врага. Первый состоитъ изъ священной буквы, написанной на бумагѣ особенными зачарованными матеріалами; буква окружена листьями лотоса и концентрическими кругами, въ которыхъ приведены тексты изъ буддйскихъ книгъ; посреди огней въ верхнихъ углахъ находится: мечъ и скипетръ молніи или «дордже»; въ нижнихъ углахъ «драгоценность», символъ заклинанія великаго ламы, и божественный лотосъ. Центральная мистическая буква произносится «дзямъ», что, вѣроятно, должно подражать жужжащему звуку пули.

Талисманъ для умерщвленія врага состоитъ изъ семи концентрическихъ круговъ, вмѣщающихъ слѣдующіе волшебные предметы: 1) камни и другіе снаряды, 2) лодки для нападенія на рѣкѣ, 3) огонь, 4) мечи, 5) ураганы, 6) молніи, 7) стрѣлы.

Заклинанія сопровождаются варварскимъ жертвоприношеніемъ дьяволамъ, основаннымъ на принципахъ Симпатической Магіи и на древнемъ обычаѣ втыкать булавки въ изображенія врага. Книга наставленій начинается словами: «Привѣтъ мудрому Богу!» Вотъ необходимые матеріалы для умерщвленія врага: топоръ съ тремя головами—свиньи, быка и змѣи. На свиную голову поставы лампу, а въ ея ротъ вложи изображеніе человѣка, слѣланное изъ пшеничнаго тѣста, верхняя часть котораго черная, а нижняя красная. На верхней части нарисуй восемь планетъ, на нижней—двадцать восемь созвѣздіи, восемь китайскихъ треугольниковъ («пакуа»), девятифигурный волшебный четырехугольникъ, когти птицы рокъ, крылья орла и хвостъ змѣи. Привѣсь ему съ лѣваго боку лукъ и стрѣлы; на грузи его спину провизіей, справа прикрѣпи перо совы слѣва—перо ворона; воткни кусочекъ ядовитаго дерева въ его голову и со всѣхъ сторонъ окружи его мечами; справа отъ него поставь красную, слѣва желтую, а между ними черную стѣну.

Потомъ, сидя въ спокойномъ размысленіи, читай. Повѣсь этотъ топоръ; бычья голова отразитъ всѣ волшебства Бона; змѣя отразитъ міазмы, посланные на насъ; свинья

отразить волшебства духовъ земли; лампа отразить духовъ воздуха. О, топоръ, пронзи сердца враговъ». *Д. Д. Т.*

Ежемесячникъ „Изиды“.

Астрологическія предзнаменования на каждый день.

Мартъ.

1. Въ общемъ благоприятный день; совѣтуется однако избѣгать пререканій. 2. День нѣсколько неблагоприятный. 3. Сомнительный день. Избѣгать женщинъ. 4. До 2-хъ ч. дня—удовольствія и развлечения. Дѣла, работа и пр.—вечеромъ. 5. Сомнительный день. 6. Избѣгать вышестоящихъ людей, быть вообще осторожнымъ. 7. Ненадежный день. Избѣгать ссоръ. 8. Несчастный день во всѣхъ отношеніяхъ. 9. Избѣгать женщинъ. 10. Остерегаться ссоръ и лицъ другого пола. 11. Передвиженія, подписи бумагъ, торговля, поиски работы (но не удовольствія) могутъ быть удачны. 12. Слегка благоприятный вечеромъ день. 13. Хорошій для дѣла день послѣ 2-хъ час. 14. Сомнительный день. Мало шансовъ на успѣхъ. 15. Быть осторожнымъ. 16. Стараться пребывать на мѣстѣ и избѣгать лицъ другого пола. 17. Спокойный день. 18. Неудачный для любви, брака день. 19. Утромъ—удачная торговля. Вечеръ—сомнителенъ для всего. 20. Оставаться бездѣятельнымъ, ничего важнаго не дѣлать. 21. Опасаться лицъ влиятельныхъ и выше насъ стоящихъ, избѣгать ихъ. 22. Неудачный день. Избѣгать женщинъ, удовольствій и споровъ. 23. Несчастный день для всякихъ дѣлъ. 24. Спекулировать, покупать и заниматься дѣлами только до 5 ч. дня. 25. Предаваться развлечениямъ и удовольствіямъ лишь до полудня. 26. Не подписывать документовъ и условій. Удача въ передвиженіяхъ, торговлѣ. 27. Передвиженія, работа и удовольствія, всякая дѣятельность—вечеромъ. 28. Неудачный день до 5 ч. дня. Вечеръ благоприятенъ для развлеченій. 29. Несчастный день. 30. Слабо-благоприятный день. Избѣгать споровъ вечеромъ. 31. Сношенія съ женщинами (дѣловыя) и развлечения отложить до вечера. (*Сар-Диноилъ*).

Библиографія.

Державный Орденъ Св. Иоанна Иерусалимскаго, именуемый Мальтійскимъ, въ Россіи. Составилъ на основаніи офиц. и архивныхъ актовъ и документовъ И. К. Антошевскій. Гг. III. 4^е. СПб. 1914 г. съ пор-

третами вел. магистровъ. Цѣна I изд. 30 р. II-го—5 р. и III-го—3 руб.

Орденъ Св. Иоанна Иерусалимскаго, именованный въ общежитіи болѣе подъ именемъ Мальтійскаго, является въ настоящее время старѣйшимъ духовно-рыцарскимъ братствомъ въ Европѣ. Орденъ, основанный въ 1099 г. въ теченіе своего многолѣтняго существованія, прославилъ себя подвигами высокаго христіанскихъ добродѣтелей и воинской славы. Орденъ существуетъ до настоящаго времени, и въ его рядахъ числятся почти все европейскіе государи. Въ основу учения ордена были положены принципы эзотеризма. Большинство обрядовъ ордена перешли и сохранились и въ другихъ посвященіяхъ и рыцарскихъ орденахъ. Авторъ этого труда собралъ въ одно цѣлое всѣ официальныя документы, касающіеся Мальтійскаго ордена въ Россіи, изложилъ вкратцѣ исторію ордена съ его возникновенія и до настоящаго времени и приложилъ списокъ всѣхъ магистровъ ордена, а также списки командировъ и рыцарей въ Россіи. Книга издана изящно.

Анна Зусманъ—Ессеи. Религиозное теченіе въ Палестинѣ во времена I. X. Москва 1914 г. ц. 15 коп. Какъ вѣрно замѣчаетъ авторъ этой небольшой, но содержательной брошюры, «если мы хотимъ имѣть правильное понятіе о ходѣ исторіи человѣчества, не зная исторіи Еврейскаго народа намъ нельзя; онъ пропиталъ своею религиозною мыслью чуть не половину земного шара. Близкое знакомство съ еврействомъ необходимо и для того, чтобы человѣчество избавилось, наконецъ, отъ развѣдающей его позорной болѣзни—антисемитизма. Секта Ессеевъ возникла почти за два вѣка до Р. X., и въ ея ученіи многіе ученые изслѣдователи видятъ нѣкоторые элементы христіанскаго ученія и морали. Ученіе Ессеевъ заключалось, гл. образомъ, въ богопознаніи и богопочитаніи, личномъ самоусовершенствованіи и занятіи науками. Ессеисты представляли собою строго замкнутую и организованную касту, на подобіе касты Египетскихъ жрецовъ. Ученіе Ессеевъ сохранилось до настоящаго времени.

Немногочисленные послѣдователи Ессеиста живутъ отшельниками у береговъ Мертваго моря и всю свою жизнь проводятъ въ молитвѣ, созерцаніи и ученіи.

Книга довольно подробно знакомитъ читателя съ исторіей Ессеевъ и стоитъ быть прочитанной. *И. Антошевскій*

Редакторъ-Издатель А. В. Трояновскій.

Анохинъ (д-ръ)—Новая система. Психо-физиол. движ. Ц. 40 к.

Антошевскій, И. К.—Библиогр. оккульт. Ц. 40 к.

Антошевскій, И. К.—Орденъ Мартинистовъ. Ц. 25 к.

Ардонъ, Я.—Кто мы? Кн. I-ая Пробуждающимся. Ц. 50 к.

Арнольдъ—Тайны индійск. факировъ. Ц. 2 р. 25 к.

Арнольдъ—Свѣтъ Азій (съ иллюстр.). Ц. 1 р. 50 к.

Аткинсонъ—Воспитаніе памяти. Ц. 1 р. 50 к.

Барабашъ, Е.—Спиритизмъ въ Исторіи. Ц. 75 к.

Барреть.—Загадоч. явл. челов. психолог. Ц. 1 р. 25 к.

Барле, Ш.—Оккультизмъ. Опред.—Методы.—Классиф.—Примѣненіе. Ц. 1 р.

Бебутова (Княгиня).—Черный магъ. Ц. 1 р.

Безантъ.—Древняя мудрость. Ц. 1 р. 85 к.

Безантъ.—Древняя мудрость. Ц. 1 р. 85 к.

Безантъ.—Законы высшей жизни. Ц. 35 к.

Бэло (проф.).—Этюды позитивной морали. Ц. 75 к.

Бельше, В. (проф.).—Дни творенія. Ц. 60 к.

Берно (проф.).—Какъ отличить маги. отъ гиш. Ц. 60 к.

Бернть.—Учитесь дышать. Уроки самооб. Ц. 1 р.

Бернть.—Самовнуш. Секретъ самооб. или леченіе страст. и душевн. страд. Ц. 1 р. 25 к.

Блаватская, Е. П.—Сборникъ статей. Ц. 2 р.

Блаватская.—Голосъ безмолвія. Ц. 50 к.

Брандлеръ Прахтъ.—Оккультизмъ. Ц. 1 р.

Бредвей, Д.—Животн. цѣлит. магнет. Ц. 2 р.

Бремъ-Стокеръ.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.

Брюсовъ, Валерій.—Огненный ангелъ. Ц. 2 р. 50 к.

Буа, Жюль.—Невидимый міръ. Ц. 1 р.

Бургонъ, Т. Г.—Языкъ звѣздъ. Ц. 1 р.

Буржуа, Ж. Г.—Магія. Ц. 1 р.

Бхагаватъ-Гита или жизнь Господни. Ц. 50 к.

Вега.—На вершинахъ знанія. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.

Вивекананда.—Карма-Йога. Ц. 60 к.

Вивекананда.—Практическая Веданта. Ц. 50 к.

Вивекананда.—Раджа-Йога. Ц. 2 р. 50 к.

Викентьевъ.—Могущество въ насъ самихъ. Ц. 75 к.

Вильеръ (аббатъ).—Графъ Габалисъ или посвящ. въ тайную науку. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.

Вильеръ (аббатъ).—Гайи помощники.—Непримиримый гномъ. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.

Витиновъ.—Письма къ оккультистикѣ. Ц. 40 к.

В. И. Ш.—Христіан. и Индо-буддйск. теософія. Ц. 20 к.

Волковичъ.—Спиритизмъ, какъ явл. интеллекта. Ц. 50 к.

Вормсъ, Рене.—Мораль Спинозы. Ц. 1 р. 50 к.

Вундтъ, В.—Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.

Гартенбахъ.—Искус. приобр. превос. память. Ц. 40 к.

Гартманъ, Ф.—Общеніе съ міромъ духовъ. Ц. 25 к.

Гейнце, Н. Э.—Ивъ міра таинственнаго. Ц. 50 к.

Гессманъ.—Спиритизмъ и его исторія. Ц. 20 к.

Гессманъ.—Основы антрополог. Хиромантии. Ц. 1 р.

ХП. Г. О. М.—Посвятит. курсъ Энциклоп. Оккуд. Ц. за 2 вып. 6 р.

Грассе (проф.).—Гипнозъ и внушеніе. Ц. 50 к.

Грассе.—Физиол. введ. къ изуч. филос. Ц. 2 р. 50 к.

Гринъ, Н. С.—Направленія и ихъ вычисл. Ц. 1 р.

Декресль, М.—Околдов. возможно. Механич. околдов. (порчи). Съ заключ. стат. А. В. Трояновскаго. Ц. 25 к.

IV. Деки, Леонъ.—Послѣ смерти. Ц. 1 р.

Дрейгеръ.—Духовн. силы, причина обаятельности женщинъ. Ц. 50 к.

Дебарроль.—Тайны руки. (Съ иллюстр.). Ц. 2 р.

Дю-Прель (д-ръ).—Филос. мистики. Ц. 2 р. 50 к.

Дюрвиль, Г.—Леченіе болѣзней магнетизма. Ц. 60 к.

Дюрвиль, Г.—Какъ побѣдить свою судьбу. Ц. 40 к.

Дюрвиль, Г.—Магнет. физика, т. I. Ц. 1 р. 50 к.

Дюрвиль Г. (проф.).—Призраки живыхъ Ц. 2 р.

Дюрвиль, Г.—Псих. могущ. челов. Ц. 3 р.

Дюрвиль, Г.—Какъ изб. отъ страха и застѣнч. Ц. 60 к.

Дюрвиль, Г.—Какъ леч. бол. внут. и самовнуш. Ц. 60 к.

Е. П.—Сила мысли и мисл.-образы. Ц. 25 к.

Жаколяю, Л.—Спиритизмъ въ Индіи. Ц. 50 к.

Закинъ, Л. А.—Хиромантия или тайна руки 1 р.

Заклинанія (различ.) и суевѣр. сред. вѣк. Ц. 1 р. 50 к.

Запругаевъ.—Основы астрологіи. Популярн. изложен. зак.

дѣйств. въ мірозд. и связи души со звѣзд. Ц. 1 р. 50 к.

Запругаевъ.—Курсъ Практич. Астрол. Ц. 1 р. 50 к.

Зусманъ.—Ессеи. (Секта посвящен. каббалист.). Ц. 15 к.

Каганъ.—Леч. болѣзн. травъ, по указ. ясновид. Ц. 60 к.

Казоттъ.—Влюбленный дьяволъ. Ц. 30 к.

Карабановичъ, Д. I.—Графология. Ц. 25 к.

Кантъ.—Грезы духовид., пояснен. грез. метафиз. Ц. 1 р.

Кернеръ, Ю.—По ту стор. смерти. Зап. ясновид. Ц. 1 р.

Крата Репод или посв. въ древ. тайное общество египет.

жрецовъ. Копія Новиковск. изд. 1770 г. Ц. 25 к.

Крашевскій, I. И.—Панъ Твардовскій. Ц. 1 р. 50 к.

Кришнамурти (Альсіонъ).—У ногъ учителя. Ц. 30 к.

Кришнамурти.—Воспитаніе, видъ служенія. Ц. 30 к.

Крункъ.—Изыск. въ области спирит. явл. Ц. 50 к.

Кудрявцевъ.—Маги. и гиш. Ц. 20 к.

Кудрявцевъ.—Цѣлители. жизни. сила. Ц. 1 р. 20 к.

Курсъ лечебн. магнет. Ц. 2 р. 50 к.

Левенфельдъ (д-ръ).—Гипнотизмъ. Ц. 3 р.

Леви, Элифасъ.—Ученіе Высшей Магіи. Ц. 2 р.

Леви.—Рациона. воспит. воли. Ц. 1 р.

Легенда старин. баронск. замка. Руковод. къ устр.

модулич. сеансовъ. Ц. 50 к.

Лермина, Ж.—Вампиръ. (Рассказъ). Ц. 25 к.

Ленень.—Каббалистическая наука. (Перев. А. В.

Трояновскаго). Ц. 1 р.

Лидбитеръ.—Бѣлая и черная магія. (Перев. съ англ.).

Ц. 50 к.

Лидбитеръ.—Краткій очеркъ теософіи. Ц. 50 к.

VI. Лидбитеръ.—Астральный планъ. Къ книгѣ прилож.

русск. библиографія Оккультизма. (Перев. А. В.

Трояновскаго). Ц. 1 р. 25 к.

Лидбитеръ.—Ментальный планъ. (Перев. А. В.

Трояновскаго). Ц. 1 р.

Лидбитеръ.—Сны. Ц. 30 к.

Лодыженскій.—Сверхсози. и пути къ достиж. Ц. 2 р.

Лодыженскій.—Свѣтъ незримый. Изъ области высшей

мистики. Ц. 2 р.

Лоджъ.—Супн. вѣры въ связи съ наукой. Ц. 1 р. 25 к.

Лопухинъ, И. В.—Масонскіе труды: I. Духовный ры-

царь.—II. Нѣкот. черты о внутрен. перкви. Ц. 1 р. 50 к.

Лоранъ, Эмиль (д-ръ).—Медицина души. Ц. 15 к.

Любо (д-ръ).—Экстеріор. нервн. силы. Ц. 60 к.

Люне и Гессманъ.—Хиромантия, со мног. рисунк. Ц. 75 к.

Ляминъ, А. А.—Теорія таинственнаго. Ц. 1 р.

Маже.—Какъ находить источн. и руду гадател. пазоч.

Ц. 60 к.

Майнгардъ (д-ръ).—Чары любви. Любовь. колдов. Ц. 1 р.

Мильфордъ, П.—Къ жизни. О красотѣ и радости. Ц. 90 к.

Мильфордъ, П.—Ваши силы и способъ ихъ употребленія.

т. I. Ц. 60 к.

Мининъ.—Мистицизмъ и его природа. Ц. 40 к.

Мишле, Ж.—Вѣдьма. Ц. 2 р.

Moll, Albert (д-ръ).—Гипнотизмъ, со введ. главныхъ

основъ психо-терапии и Оккультизма. Ц. 4 р.

Моргенстерна.—Психо-графология. Ц. 4 р.

Морозовъ, Н.—Въ поиск. филос. камня. Ц. 2 р.

Морозовъ, Н.—Откровеніе въ грозы и бурѣ. (Толкованіе

Апокалипсиса). Ц. 1 р. 50 к.

Мюллеръ (проф.).—Шри рамакришна парамаг. Ц. 50 к.

Мюллеръ, М. (проф.).—Философія Веданты. Ц. 40 к.

Наживинъ.—Въ долині скорби.—Озорники.—Голуби при-

цессы Риты. Ц. 1 р.

Небесная динамина.—Курсъ астрал. метафиз. Ц. 1 р.

Нестлеръ.—Полный курсъ Хиромантии. Ц. 1 р.

Николаевъ.—Въ поискахъ за божествомъ. Ц. 3 р.

Николаевъ.—Духовно-мистич. поним. міра. Ц. 60 к.

Нисъ, Э.—Основныя черты соврем. масон. Ц. 1 р.

Нитибюсъ.—Черный драконъ или сборникъ магическихъ

рецептовъ. (Съ рис.). Ц. 75 к.

Нольде (фонъ).—Оккультныя рассказы. Ц. 1 р.

Оккультныя науки.—Личный магнетизмъ—д-ра Риделя.

Гипноз., магнет. и внуш.—д-ра Лядло-Северяна.

Спирит.—д-ра Марре. Ц. 1 р. 50 к.

Оонсвы Уланишадъ.—Изреченія п. прав., заимст. изъ

свящ. индусск. книгъ. Ц. 85 к.

Охоровичъ, Ю. (проф.).—Магнет. и гипноз. Ц. 60 к.

Палюсъ (д-ръ).—Генезисъ и развитие масонскихъ символовъ. Историч. ритуал. Происхожден. степеней. Посвященіе. Легенда о Хирамѣ. Что долженъ знать мастеръ. Ц. 1 р. 10 к.

IX. Палюсъ.—Каббала или наука о Богѣ, вселен. и душѣ, во всѣхъ ихъ соотнош. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к.

XI. Палюсъ.—Практическая Магія. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 ч.—2 р., II ч.—2 р. 50 к., III ч.—3 р.

X. Палюсъ.—Магія и Гипнозъ. Ц. 1 р. 75 к.

III. Палюсъ.—Первоначальныя свѣдѣнія по Оккультизму. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 3 р.

Палюсъ.—Предсказат. Таро. Ключъ всякаго рода карт. гаданий. (Пер. под ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к. Альбомъ картъ для наклепки. Ц. 1 р.

V. Палюсъ.—Философія Оккультизма или Оккультизма и Спиритуализма. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.

I. Палюсъ.—Человѣкъ и Вселенная. Вып.—I. Ц. 1 р. Вып. II.—75 к.

Парацельсъ.—Химич. псалтирь или филос. правила о камнѣ мудрыхъ. Ц. 25 к.

Таркеръ, Джонъ.—Сила внутри насъ. Ц. 1 р.

Паскаль.—Древняя мудрость. Ц. 80 к.

Персефона.—О планет. типахъ. Польша и Гари.—Теор. темпер. физіогном. Ц. 1 р.

Пейо.—Само-воспитаніе воли. Ц. 30 к.

Пиобъ.—Древняя высшая Магія. Ц. 1 р.

Рада-Бай. (Е. П. Блаватская). Загадочн. плем. въ Голуб. горахъ. Ц. 1 р. 75 к.

Рада-Бай. (Е. П. Блаватская). Изъ пещеръ и дѣбрей Индостана. Ц. 2 р. 50 к.

Рамачарана.—Гата-Йога. Ц. 1 р.

Рамачарана.—Жиана-Йога. Ц. 1 р. 20 к.

Рамачарана.—Хатха-Йога. Ц. 1 р.

Рамачарана.—Ося. міросоз. индійск. йоговъ. Ц. 1 р. 20 к.

Рамачарана.—Наука о дыханіи. Ц. 60 к.

Рамачарана.—Пути достиж. индійск. йоговъ. Ц. 1 р. 30 к.

Рамачарана.—Раджа-Йога. Ц. 1 р. 20 к.

Рамзай.—Элементы и энергія. Ц. 25 к.

Рафаэль.—Табл. домовъ для шир. 60°—41°. Ц. 60 к.

Реомонтъ.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.

Рейсбрукъ удивит. или одѣяніе дух. брака. Ц. 2 р.

Рейхель, Вилли.—Животный или цѣлебн. магнет. Ц. 10 к.

Рейхенбахъ.—Одо-магнетическія письма. Ц. 60 к.

Рисъ-Дэвисъ.—Жизнь и ученіе Будды. Ц. 80 к.

Рышковскій.—Индивидуализмъ и бессмертіе. Ц. 1 р.

С. А.—Живыя рѣчи отомеднѣвшихъ друзей. Ц. 1 р.

Самоучит. гипноз., по Флауэру и Гарханову. Ц. 1 р.

Саръ-Диноль.—Наши скрытыя способности. Ц. 15 к.

VIII. Свѣтъ Египта или наука о душѣ и звѣздахъ. Часть I-я. Ц. 2 р. 25 к., Часть II-я. Ц. 3 р.

Свѣтъ на пути.—Кн. золот. правилъ. Ц. 50 к.

Седиръ.—Заклинанія или Магія Слова. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.

Седиръ.—Магическія растенія. Оккультизмъ, ботаника. Паллигенезія. Гермет. Медицина. Ботан. словарь. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р.

Седиръ.—Магическія зеркала. Теорія развит. ясновид. и практ. прилж. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.

Седиръ.—Индійскій факиризмъ или школа развит. психич. способ. Словарь инду. эзотер. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.

Седиръ.—Оккультная Медицина. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.

Сентъ Ивъ д'Альвейдръ.—Ключи Востока: Тайны рожденія.—Поль и любовь.—Тайны смерти. Ц. 25 к.

Сеньо.—Законъ ментализма. Ц. 3 р.

Соппъ и Кангро.—Руков. къ гадам. на карт. Ц. 75 к.

VII. Сефаріаль.—Астрология. (Пер. съ англ. под ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.

Словарь пояснит. къ теософской литературѣ. Ц. 30 к.

Соколовская, Т.—Русск. масонство. Ц. 80 к.

Суворинъ, А. А.—Новый человѣкъ. Ц. 2 р. 25 к.

Тагоръ.—Гитанджали. Жертв. пѣсни. Ц. 40 к.

Терлецкій.—Масонство въ его прошл. и наст. Ц. 1 р.

Трайнь.—Въ гармоніи съ Безконечнымъ. Ц. 1 р.

II. Тухолка, С.—Оккультизмъ и Магія. Ц. 1 р.

Тухолка, С.—Лечен. съ точки зрѣн. Оккульти. Ц. 15 к.

Тухолка, С.—Филос. исторія (по Ф. Д'Оливье). Ц. 85 к.

Тухолка, С.—Преддверіе Магіи. Ц. 25 к.

Тухолка, С.—Колдовство и шипы. (Пьеса). Ц. 40 к.

Тухолка, С.—Процессы о колдовствѣ. Ц. 50 к.

Успенскій.—Четверт. измѣр. Опытъ изслѣд. неар. Ц. 1 р.

Успенскій.—Символы Таро. Ц. 70 к.

Успенскій.—Внутренній кругъ: О „последней чертѣ“ и о „сверхчеловѣкѣ“. (Двѣ лекціи). Ц. 1 р. 20 к.

Фабръ д'Оливье.—Космогонія Моисея. (Эзотерич. разъясн. десяти первыхъ главъ Книги Бытія). Ц. 1 р. 25 к.

Фанегъ.—Практ. рук. Ономастич. Астролог. Ц. 50 к.

Фельсбергъ (д-ръ).—Могущество энергіи. Руков. къ ея разв. Ц. 1 р.

Ферманъ.—Гипнозъ съ точки зрѣн. Оккульти. науки. Ц. 20 к.

Ферманъ.—Спиритуал., оккульти. и ихъ соотнош. Ц. 30 к.

Фишеръ.—Леч. магическ. и симп. сред. Ц. 75 к.

Фламмаріонъ, К.—Неизвестное. Ц. 1 р.

Фламмаріонъ, К.—Философскія сказки. Ц. 30 к.

Финдель, I. Г.—Исторія Франк.-Масонства I. Масонство. II. Масонск. литер. Ц. за 2 т. 5 р.

Флауэръ. 1-я серия: 1) Полн. курсъ лечебн. магнет. Ц. 1 р. 50 к. 2) Гипноз., ясновид. и леченіе магнет. Ц. 1 р. 75 к. 3) Сила мысли въ дѣлов. и повседн. жизни. Соч. Аткинсона. Ц. 1 р. 50 к. 4) Уходъ за памятью или школа укрѣп. памяти. Соч. Аткинсона. Ц. 1 р. 50 к. 5) Зоизмъ—или наука жизни. Ц. 1 р. 4-я серия: 1) Психометрія. 2) Френологія. 3) Хиромантія. 4) Астрология. 5) Спиритизмъ. 6) Сомнопатія. Ц. 2 р.

Флоберъ, Г.—Искушеніе св. Антонія. Ц. 1 р.

Фреймаркъ, Гансъ.—Хиромантія. Ц. 1 р.

Форель (проф.).—Гипнозъ и лечен. внуш. Ц. 1 р. 50 к.

Хирософія.—Ученіе о формахъ руки и линіяхъ поверхности. (Со многими рис.). Изд. Булгакова. Ц. 1 р.

Шадуръ.—Гелиотерапія. Лечен. болящ. солнцемъ. Ц. 60 к.

Шанвилъ (проф.).—Какъ передавать свои мысли. Ц. 60 к.

Шри-Шанкара-Ачарія.—Атма-Бодха. Самопоз. Ц. 20 к.

Шри-Шанкара-Ачарія.—Сокровище премудр. Ц. 60 к.

Шри-Шанкара-Ачарія.—Познаніе бытія. Ц. 25 к.

Штальбергъ.—Борьба духа съ матеріей. Ц. 20 к.

Штейнеръ.—„Акаша хроника“. Исторія прошл. міра и челов. Ц. 1 р. 25 к.

Штейнеръ.—Истина и наука. Ц. 80 к.

Штейнеръ.—Путь къ самопозн. челов. Ц. 1 р.

Штейнеръ.—Какъ достиг. позн. высш. мір. Ц. 1 р. 30 к.

Штейнеръ.—Какъ достиг. высш. міровъ. Ц. 40 к.

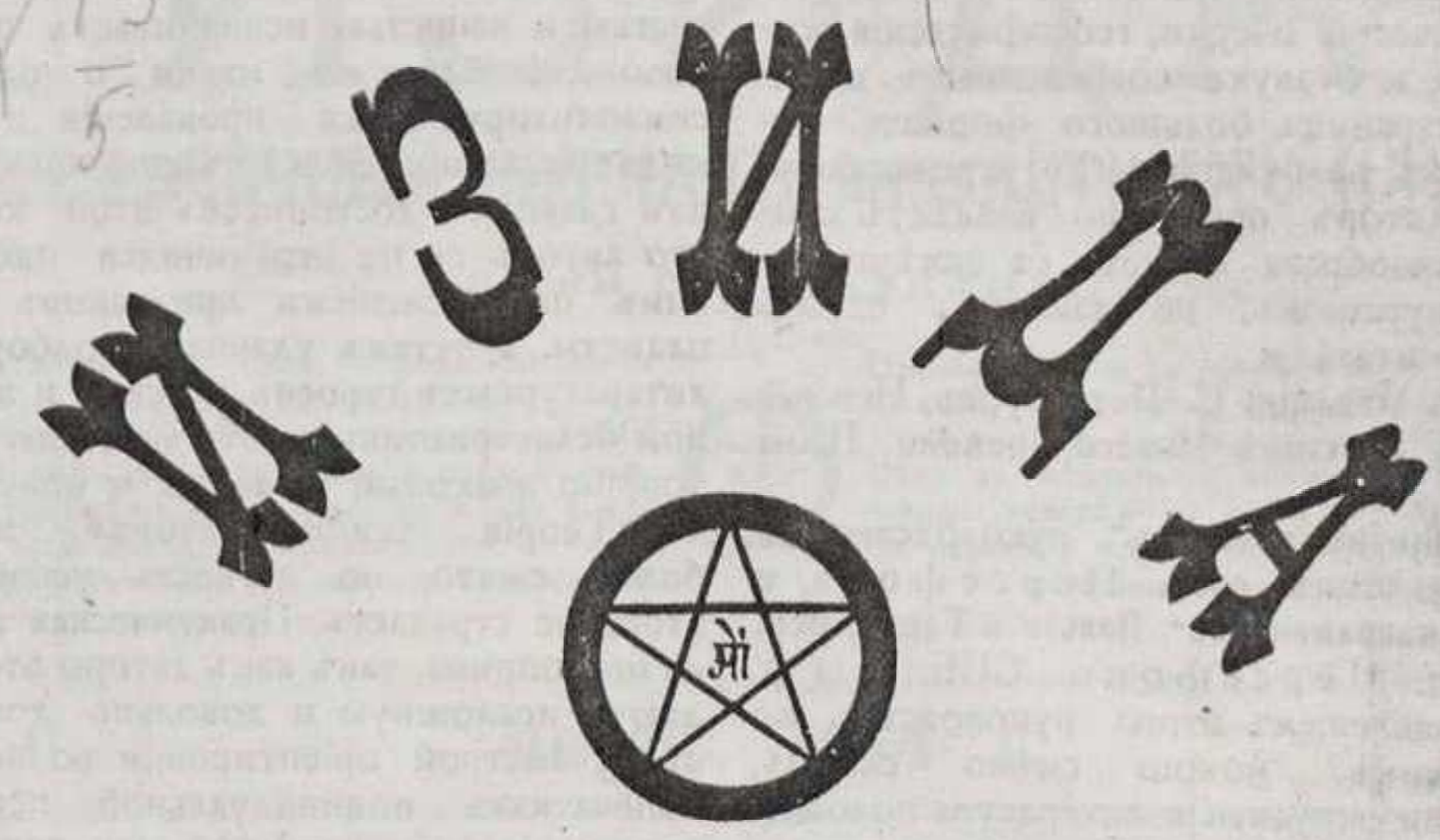
Штейнеръ.—Теософія. Ц. 1 р. 25 к.

Шюре.—Великіе посвященные. Ц. 2 р. 25 к.

Эльмановичъ, С. Д.—Законы Ману. (Перев. съ санскритск.). Ц. 2 р. 25 к.

Эсперанто.—Изыкъ для всѣхъ народовъ міра. Руков. и словарь сост. Радвань-Рышкискій. Ц. 1 р. 30 к.

Эфемериды.—Орбиты планетъ и табл. ихъ перемѣн. Необход. для вост. гороск. и друг. вычисл. Ц. 3 р.



ЖУРНАЛЪ
 ГЕРМЕТИЧЕСКИХЪ
 ИЛИ
 ОККУЛЬТНЫХЪ (ТАЙНЫХЪ)
 НАУКЪ.

(V-й годъ изданія).

Римскія цифры передъ названіями книгъ означаютъ порядокъ чтенія для начинающихъ. Цѣны указаны безъ пересылки, которая за счетъ покупателя. Упаковка бесплатно.

Г. г. книгопродавцы, выписывающіе на сумму свыше 10 р., пользуются 10% скидки, свыше 20 р.—15%. На журналъ дѣлается уступка въ 10% и одиннадцатый экземпляръ бесплатно. Требов. должно быть написано на бланкѣ фирмы.

Комплекты жур. «ИЗИДА» продаются въ редакціи по цѣнѣ: за 1911 г.—5 р. 50 к., за 1912 г. и 1913 г.—по 4 р. 50 к., съ пересылкой.

№ 6. Мартъ, 1914 г.

Библиографія.

Н. Броницкая. — „Отголоски Жизни“. Психологическія очерки, теософическія стихотворенія и отзвуки современныхъ событий. 330 страницъ большого формата, отпечатанныхъ на бумагѣ vergé, чрезвычайно изящно. Авторъ прекрасно владѣетъ стихомъ, разнообразно сюжетъ съ замѣчательнымъ искусствомъ, не дающимъ остать интересу читателя.

Складъ изданія: С.-Петербургъ, Невскій пр. 40, въ магазинѣ Новаго Времени. Цѣна 1 руб.

„О планетныхъ типахъ“, руководство по Физиогномистикѣ, сост. Персефона, и „Теорія темпераментовъ“ Польти и Гарри, пер. съ франц. Персефоны. СПб. Ц. 1 р.

Съ появленіемъ этого руководства по физиогномикѣ, можно смѣло сказать, что русская оккультная литература положительно обогатилась новымъ, самостоятельнымъ произведеніемъ.

Не смотря на незначительный объемъ, книга «О планетныхъ типахъ», изданная

вмѣстѣ съ «Теоріей темпераментовъ» (какъ бы представляющей логическое продолженіе первой), съ невозможной полнотой, живостью и ясностью исчерпываетъ основныя положенія древней науки о планетахъ, символизирующихъ проявленія цѣльныхъ индивидуальностей и ихъ комбинацій. Одно изъ главныхъ достоинствъ этой книги то, что авторъ ея не ограничился однимъ сухимъ перечисленіемъ признаковъ каждой планеты, а путемъ удачнаго подбора среди литературныхъ героевъ русской и западной беллетристики, даетъ читателю близкій, хорошо знакомый примѣръ и иллюстрацію.

„Теорія темпераментовъ“ изложена болѣе сжато, но легкость усвоенія отъ этого не страдаетъ. Практическая цѣнность ея неоспорима, такъ какъ авторы этой книги даютъ несложную и довольно точную систему быстрой ориентировки во внѣшнихъ отпечаткахъ индивидуальной психики и выраженія ея въ видѣ той или другой формулы. Со внѣшней стороны изданіе вполне соотвѣтствуетъ своимъ внутреннимъ достоинствамъ. *А. Н. Дьячкова.*

„**Гороскоп** или способъ узнавать будущее по методу фатидическихъ круговъ.“ Астрологическая игра, состоящая изъ нѣсколькихъ вращающихся круговъ, съ зодіакальными, планетными и др. знаками. Изъ сочетанія этихъ знаковъ получается предсказаніе, которое истолковывается въ прилагаемомъ руководствѣ. Цѣна въ изящной папкѣ съ перес. 1 р. 50 к.

ПУТЬ К СЧАСТЬЮ,
могуществу, благосостоянію, здоровью.

СВЕРХЧЕЛОВѢК

Человѣкъ новой грядущей расы не знаетъ неудачъ. Онъ подчиняетъ себѣ всѣхъ, читаетъ мысли, предвидитъ будущее, понимаетъ языкъ животныхъ, излѣчиваетъ болѣзни, дѣлаетъ тысячи чудесныхъ вещей. Какъ этого достигъ учитъ брошюра: **Сар-Диноил** — „Наши Скрытыя Способности“, высыл. за 15 коп. марк. Адр. СПб., 44 почт. отд. Леониду Фон-Фелькерзам. лит. И.

КАТАЛОГЪ КНИЖНАГО СКЛАДА А. В. Трояновскаго.

Абедананда Суоми.—Какъ сдѣлаться йогомъ. Ц. 80 к.
Абрамовъ.—Человѣкъ будущаго (По Ницше). Ц. 50 к.
Агриппа.—Магія Арбаталя. Ц. 25 к.
Азаровъ.—„Оккультная библиотечка“: I. Личный магнетизмъ.—II. Сила мысли и воли.—III. Цѣлебный магнетизмъ.—IV. Зонизмъ. Ц. 2 р.
Азаровъ.—Возст. нерв. силъ. Разв. силы воли. Ц. 50 к.
Азаровъ.—Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.
Амфитеатровъ, А. В.—Жаръ-Цѣвь. Ц. 1 р. 50 к.
Амфитеатровъ, А. В.—Дьяволъ. Ц. 1 р. 50 к.
Анжеръ, Ал.—Магнетизмъ и внушеніе. Ц. 60 к.
Анжеръ.—Различіе между Магнетизмомъ и Гипнотизмомъ. Ц. 60 к.
Анжеръ.—Какъ имѣть во всемъ правду. Ц. 1 р. 50 к.
Анохинъ (д-ръ)—Новая система. Психо-физиол. движ. Ц. 40 к.

Антошевскій, И. К.—Библиогр. оккульт. Ц. 40 к.
Антошевскій, И. К.—Орденъ Мартинистовъ. Ц. 25 к.
Ардонъ, Я.—Кто мы? Кн. I-ая Пробуждающіеся. Ц. 50 к.
Арнольдъ.—Тайны индійск. факировъ. Ц. 2 р. 25 к.
Арнольдъ.—Свѣтъ Азіи (Съ иллюстр.). Ц. 1 р. 50 к.
Аткинсонъ.—Воспитаніе памяти. Ц. 1 р. 50 к.
Афанасьевъ.—Народ. русс. легенды. Ц. 1 р. 25 к.
Барабашъ, Е.—Спиритизмъ въ Исторіи. Ц. 75 к.
Барретъ.—Загадоч. явл. чезов. психолог. Ц. 1 р. 25 к.
Барле, Ш.—Оккультизмъ. Опред.—Методы.—Классиф.—Примѣненіе. Ц. 1 р.
Бebutova (Княгиня).—Черный магъ. (Ром.). Ц. 1 р.
Безантъ.—Древняя мудрость. Ц. 1 р. 85 к.
Безантъ.—Братство религіи. Ц. 50 к.
Безантъ.—Законы высшей жизни. Ц. 35 к.

ИЗИДА

— ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ. —

==== Пятый годъ изданія. ====

Редакція и контора: Спб., 9 рота Измайловскаго полка, д. № 17.

Пріемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію менѣе 1 печатн. листа, не возвращаются.

Для полученія отвѣта на запросъ, надлежитъ прилагать марку.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября на годъ—4 р., на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу—на годъ 5 руб. Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. позади текста—30 к. за строку непарелл. За перемѣну адреса взимается деньгами или почтовыми марками 20 коп.

№ 6.

Мартъ, 1914 г.

№ 6.

СОДЕРЖАНІЕ.

Тухолка, С.—Космическая доктрина. (Продолж.).
Лихановъ, А.—Скрижали мага. (Продолженіе).
Папюсъ.—Возможно-ли околдованіе?
Словарь прак. дивинаціи (гаданій). (Продолж.).
Бульверъ-Литтонъ.—Странная исторія. (Продолж.).

Радисскій.—Мировые агенты и наука.
Сар-Диноилъ.—Значеніе драгоценныхъ камней.
Травинъ, Д. Д.—Повѣрье о лѣсовикахъ.
Ежемѣсячникъ „Изиды“.
Хроника. Библиографія. Объявленія.

Космическая доктрина.

С. Тухолка.

(Продолженіе).

V. Составъ человѣка.

Человѣкъ нынѣ составленъ изъ четырехъ частей:

- 1) часть интеллектуальная (менталь),
- 2) часть психическая (душа),
- 3) часть нервная (астральное тѣло),
- 4) часть физическая (матеріальное тѣло).

Каждая изъ этихъ частей имѣетъ по 4 степени: интеллектуальная, психическая, нервная и физическая (или матеріальная). Въ серединѣ находится монада Высшаго Духа (Impresable), связанная со всѣмъ недѣлимымъ патетической силой, или любовью.

Въ каждомъ человѣкѣ есть силы: патетическая, духовная, интеллектуальная и жизненная.

Каждая часть, и даже степень,

находится въ связи съ соответствующимъ состояніемъ матеріи.

Болѣе плотныя части заключаютъ въ себѣ болѣе тонкія и духовныя, такъ что человѣкъ состоитъ изъ ряда оболочекъ. Внутреннія части или тѣла могутъ выходить изъ внѣшнихъ и подниматься въ соответствующее состояніе матеріи (экстеріоризація).

Всякій духъ и всякое существо можетъ проявляться лишь въ соответствующемъ по плотности состояніи матеріи. Посему духъ, нисходя на землю, дѣлаетъ себѣ рядъ оболочекъ, все болѣе и болѣе плотныхъ.

При экстеріоризаціи необходимо охранять оставленныя оболочки; иначе ихъ можетъ захватить дьяволъ и войти въ нихъ, или разложить ихъ.

XIV-143



Человѣкъ имѣетъ вокругъ себя ауру. Эта аура защищаетъ его. Въ аурѣ человѣка можетъ укрыться экстеріоризованный духъ другого человѣка.

Особенно хорошо защищаетъ аура мужчины женщину, которая находится съ нимъ въ единеніи (*en dualité d'être*), и наоборотъ.

Люди въ сущности представляютъ двѣ части: активную (мужчина) и пассивную (женщина). Къ сожалѣнію физически они разъединены. Но каждому мужчинѣ соответствуетъ особая женщина, которая состоитъ съ нимъ въ основномъ единеніи (*en dualité d'être*). Однако, въ мірѣ они, можетъ быть, никогда и не встрѣтятся.

Цвѣтъ ауры бываетъ различный для состояній матеріи:

ангела (*intelligence libre*) — блѣдо-голубой,

духа — серебристый паръ, сущности (*essence*) — золотой, интеллектуальности — сапфировый (синеватый),

души — блѣдно-розовый, нервного состоянія: высшая часть — блѣдно вишневый, а низшая часть или область дьявола — темно-фіолетовый,

воздуха — прозрачный.

При входѣ въ новое состояние матеріи или въ новую оболочку, человѣкъ пребываетъ нѣкоторое время во-снѣ ассимиляціи (приспособленія).

Теперешніе ясновидящіе дѣлятъ матерію обыкновенно на семь состояній:

- 1) чистый духъ,
- 2) свѣтъ,
- 3) сущность,
- 4) интеллектуальность,
- 5) психизмъ,
- 6) нервная область (астраль),
- 7) нерво-физическое или просто физическое тѣло.

Состояніе ангела (*intelligence libre*)

уже не можетъ быть нынѣ воспринято людьми.

Человѣкъ, который разовьетъ свою интеллектуальность, можетъ войти въ общеніе и съ высшими состояніями, даже до чистаго духа.

VI. Загробныя области.

Ближайшія состоянія матеріи, которыя расположены вокругъ земли, суть слѣдующія:

I. Физическое состояніе (*terre*) —

- а) земля,
- б) воздухъ, коимъ можно дышать,
- в) разряженный воздухъ

II. Нервное состояніе (*eau*) —

1) область дьявола (*physique*) —

- а) область ларвъ,
- б) смѣшанная молекулярная матерія (*germes de vitalité dissociés*), разъединенные зародыши жизни (цвѣтъ сѣро-свинцовый),

2) область Кахи (*perveux*), куда Махалляль проводитъ души (цвѣтъ оранжевый),

3) область эволютивной гармоніи (*psychique*) (свѣтло-фіолетовый цвѣтъ),

4) область Адада (*mental*) (ослѣпительнаго свѣта).

III. Состояніе психизма или души (*air*) (цвѣтъ свѣтло-розовый).

Четыре степени (чувственность, эмоція, чувство, разумъ).

IV. Состояніе интеллектуальности (*feu*) (голубого цвѣта) — 4 степени.

Въ сферѣ ауры человѣка.

Послѣ смерти человѣка, тѣло его остается на землѣ и разлагается. Однако, желательнo сохранять трупы, ибо въ костяхъ остается жизненная сила, которая способствуетъ болѣе легкому возстановленію тѣла «славы», въ день реституціи или воскресенія. Для сохраненія тѣла, его лучше всего оставлять подъ водой, такъ, чтобы оно покрылось хрустальными кристаллами, и помѣщать его въ пещерахъ, на вершинахъ горъ, среди вѣчныхъ снѣговъ.

Такъ похоронены тѣла Кахи, Кахье, Хи и многихъ посвященныхъ.

Сжиганіе тѣлъ вообще не рекомендуется, ибо отъ сильнаго потрясенія могутъ разложиться и высшія состоянія человѣка. Однако, маги иногда вводили обычай сжиганія тѣлъ, дабы помѣщать дьяволу воспользоваться трупомъ.

Послѣ смерти человѣкъ сначала экстеріоризуется въ нервномъ состояніи и входитъ въ область дьявола (Дево).

Дево имѣетъ въ своемъ подчиненіи свои эманации, которыя онъ производилъ въ іерархическомъ порядкѣ, сначала 4, черезъ нихъ 12, черезъ нихъ 24, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, а всего 940. Онъ можетъ ихъ постепенно и уничтожить. Посему всѣ онѣ ему безпрекословно повинуются.

Какъ мы видимъ, область Дево, смежная съ землей, раздѣляется на двѣ части.

Въ болѣе близкой къ землѣ части находятся ларвы.

Это — порожденія дьявола, слѣданныя по большей части изъ дезинтегрированныхъ частей нервного тѣла человѣка. Ларвы имѣютъ нѣкоторое сознаніе, соответствующее дурнымъ страстямъ и желаніямъ человѣка и стараются присосаться къ аурѣ человѣка и жить его нервной

силой. Во-время гнѣва, страсти, желанія, человѣкъ испускаетъ нервную матерію, которая, или поддерживаетъ жизнь окружающихъ его ларвъ, или способствуетъ созданію новыхъ.

Однако, аура человѣка проницаема для ларвъ, только, если онъ самъ выпускаетъ ихъ туда, открывая имъ дорогу своими дурными чувствами.

Въ болѣе отдаленной области находятся глобулы (или зародыши и сѣмена) жизненности, полученные дьяволомъ также изъ дезинтегрированныхъ человѣческихъ оболочекъ нервного состоянія.

Человѣкъ, какъ мы говорили, состоитъ изъ различныхъ состояній матеріи, или изъ различныхъ тѣлъ; въ каждое тѣло входятъ элементы и молекулы, представляющіе тоже отдѣльныя существа. Всѣ они находятся подъ управленіемъ высшихъ центровъ, главнымъ образомъ, подъ надзоромъ интеллектуальнаго состоянія, которое сдерживаетъ ихъ стремленіе къ дезинтеграціи и побуждаетъ къ гармонической работѣ и эволюціи.

Отдѣльные элементы и молекулы человѣческихъ тѣлъ представляютъ двойныя существа съ активной и пассивной частями. Дьяволъ, разлагая человѣческое тѣло, старается отдѣлить активныя частицы отъ пассивныхъ и въ послѣдствіи употребляетъ ихъ для своихъ созданій и для воздѣйствія на активную или пассивную часть живыхъ людей, съ цѣлью уничтожить связь и гармонію между этими частями.

По переходѣ нервного человѣка въ область Дево, дьяволъ, его легіоны и ларвы нападаютъ на человѣка и стараются дезинтегрировать его. Весьма часто это имъ удается. Только люди, которые значительно развили и эволюировали свои высшія состоянія, особенно интеллектуаль-

ные (mentalité) въ состояніи противостоятъ этой дезинтеграціи и безъ вреда для себя пройти черезъ область Дево.

Если же человекъ дезинтегрируется, то сначала онъ раздѣляется на состоянія (états), затѣмъ на степени (degré) и, наконецъ, каждая степень тоже разлагается на составныя части и обращается въ молекулярную матерію, при чемъ эта матерія входитъ въ область состоянія матеріи, соответствующую ей по плотности.

Иногда, однако, отдѣльные элементы человеческого тѣла или состоянія на столько эволюировали и имѣютъ на столько сознанія, что, будучи выдѣлены изъ тѣла, противятся дальнѣйшей дезинтеграціи и продолжаютъ жить своей жизнью.

Такъ, иныя части перваго тѣла обращаются въ ларвовъ и живутъ въ области Дево.

Умные, но испорченные и чувственные люди, не могутъ избѣжать дезинтеграціи, но, во-вниманіе къ ихъ умственнымъ способностямъ, ангелы иногда предохраняютъ отъ Дево 4-ую степень ихъ 3-го состоянія, т. е. интеллектуальность души, которая имѣетъ видъ желтаго шара (желтый цвѣтъ соответствуетъ разложению, и Дево успѣваетъ наложить на души этихъ людей такой знакъ).

Эти шары переносятся ангелами въ 4-ую степень 3-го состоянія матеріи (т. е. интеллектуальность психизма), и тамъ они (шары) плаваютъ въ пространствѣ, въ ожиданіи, пока ангелы не употребятъ ихъ для новыхъ формаций, для которыхъ они цѣнны своими умственными силами.

Но высоко стоящіе въ нравственномъ и умственномъ отношеніи люди, какъ мы говорили, избѣгаютъ разложения.

Однако, подъ опасеніемъ дезинтеграціи, и они не могутъ оставаться въ области Дево, а только быстро проходятъ черезъ нее.

Кахи и Кахис послѣ смерти остались за областью Дево, дабы помогать людямъ и руководить ими, особенно при переходѣ черезъ эту опасную сферу.

Одинъ изъ потомковъ Кахи — Махуиель (Махалляль), по смерти остался въ самой области Дево. Его задачей является принимать души умершихъ и подъ своимъ покровительствомъ проводить до Дворца Кахи. Онъ — не уязвимъ для дьявола. Его внѣшній видъ — эллипсоидъ голубого цвѣта.

Въ области Адада человекъ оставляетъ свое нервное тѣло подъ стражей ангеловъ, ушедшихъ съ Ададомъ, а самъ, будучи экстеріоризованъ, поднимается въ психическомъ тѣлѣ въ психическое состояніе матеріи.

Если духъ человека долженъ снова воплотиться на землѣ, то душа его остается на нѣкоторое время въ 1-ой, т. е. физической степени состоянія психизма и засыпаетъ тамъ.

Здѣсь къ душѣ мужчины присоединяется душа женщины, находящейся съ нимъ въ двойственномъ единеніи (душа-сестра), и наоборотъ, и обѣ души почиваютъ рядомъ, до того времени, пока онѣ не будутъ признаны ангелами готовыми для новаго воплощенія. Онѣ воплощаются въ одну и ту-же минуту, но въ разныхъ младенцахъ, и часто бываетъ, что вовсе не встрѣчаются на землѣ.

Когда же сами ангелы воплощаются, то они предварительно тоже раздѣляются на активное и пассивное начала, которыя воплощаются одновременно, но въ разныхъ младенцевъ мужского и женскаго пола.

Во-второй степени (т. е. нервной) состоянія психизма спятъ души людей, которыя, хотя и успѣли сохранить свою индивидуальность, но колеблются, и могутъ быть увлечены Дево.

3-ья степень (т. е. психическая) состоянія психизма есть душа чувствъ.

Многіе люди поддаются здѣсь искушеніямъ и не могутъ пройти далѣе.

4-ая степень (т. е. интеллектуальная) психизма. Здѣсь остаются и охраняются интеллектуальности дурныхъ людей, дезинтегрированныхъ Дево.

Въ 4-й степени интеллектуального (т. е. четвертаго) состоянія сохраняется интеллектуальность лицъ, хотя и хорошихъ сердцемъ, но которые обращали слишкомъ мало вниманія на свое тѣло и потому, не имѣя довольно жизненной силы, не могли сохранить формы человека; только ихъ интеллектуальность сохранилась въ видѣ голубыхъ сфероидовъ въ 4-ой степени 4-го состоянія матеріи.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Скрижали мага

или руководство къ развитію психическихъ способностей человека.

(Сост. А. Лихановъ).

Лекція VI.

Психическія упражненія.

(Продолженіе).

Самовнушеніе.

Одна изъ самыхъ важныхъ способностей оккультиста, это умѣніе воздействовать на самого себя. Такое воздействие можетъ быть произвольное или непроизвольное. Если человекъ, страдающій зубной болью, старается увѣрить себя, что боль прошла, и боль действительно проходитъ, это — произвольное самовнушеніе. Если же, на примѣръ, какое-либо лицо, начитавшись медицинскихъ книгъ, вообразить себя боль-

нымъ, при чемъ могутъ даже появиться нѣкоторыя признаки соответствующей болѣзни, — то въ этомъ случаѣ мы имѣемъ дѣло съ непроизвольнымъ самовнушеніемъ. Для опредѣленія силы самовнушенія, одному преступнику, приговоренному къ смерти, завязали глаза и заявили, что вскрыли артерію и онъ долженъ истечь кровью. Черезъ нѣсколько минутъ онъ действительно умеръ, хотя текла не его кровь, а вода изъ крана. Въ этомъ случаѣ непроизвольное самовнушеніе играетъ почти исключительную роль, получая силу отъ соответствующихъ эмоцій (страха и т. п.). Для насъ же важно развить способность произвольно дѣлать себѣ внушенія. Каждое дѣйствіе, эмоція или мысль, оставляютъ слѣдъ въ нашей психикѣ, благодаря чему онѣ получаютъ стремленіе повториться. Чѣмъ чаще производится какое-либо дѣйствіе или эмоція, чѣмъ дольше вниманіе бываетъ направлено на опредѣленную мысль, тѣмъ большую силу и стремленіе повториться, реализироваться онѣ получаютъ.

Мысли человека, его чувства и дѣйствія находятся въ тѣсной зависимости другъ отъ друга, такъ что, при обыкновенныхъ условіяхъ, одно изъ нихъ вызываетъ другое: физическое дѣйствіе сопровождается опредѣленными эмоціями и мыслями; эмоція вызываетъ опредѣленные дѣйствія или, по крайней мѣрѣ, соответственное положеніе тѣла и выраженіе лица. Гордый видъ, запрокинутая назадъ голова, презрительный взглядъ, холодная улыбка — подъемъ духа, бодрость; приниженный, забитый видъ — угнетенное состояніе. Для исправленія характера, для приобрѣтенія опредѣленныхъ качествъ и свойствъ, необходимо дѣйствія, эмоціи и мысли привести въ гармонію и направить къ опредѣленной цѣли. На примѣръ, желая развить волю, энергію и самоувѣренность, надо поступать такимъ образомъ, чтобы движенія были твердыми, а эмоціи и мысли лишены страстности, робости и пр. Укажемъ нѣсколько приемовъ, при помощи которыхъ можно научиться пользоваться самовнушеніемъ для своихъ цѣлей, при всякихъ обстоятельствахъ. Допустимъ, что вы страдаете робостью и слабостью воли. Начните воздействовать на тѣло: поднимите голову, расправьте плечи, выдвиньте грудь, сдѣлайте нѣсколько (3—5) глубокихъ вдоховъ, смотрите въ глаза себе-сѣднику и говорите громко, ясно, не топясь.

Старайтесь чувствовать себя сильнымъ,

твердымъ и рѣшительнымъ. Возбудите чувство гордости и собственного достоинства. Потомъ сосредоточьте вниманіе на представленіяхъ, имѣющихъ прямое отношеніе къ желаемымъ свойствамъ. Въ данномъ случаѣ требуется вообразить себя человекомъ самоувереннымъ, рѣшительнымъ и энергичнымъ. Уверенные жесты вызовутъ соответствующія эмоціи, которыя окажутъ значительное вліяніе на ходъ мыслей: представленія твердости, самоуверенности и т. п. Въ свою очередь, содержаніе мыслей усилитъ эмоціи; онѣ повліяютъ на дѣйствія, поступки, измѣнятъ внѣшній видъ. Такимъ образомъ, человекъ совершенно мѣняется. Движенія становятся уверенными, появляется чувство собственного достоинства.

Рекомендуемъ при внушеніи себѣ самоуверенности принимать соответствующій видъ, даже если у васъ нѣтъ вѣры въ пользу этого дѣйствія. Упражняйтесь передъ зеркаломъ. Выпрямите станъ и смотрите въ глаза собственному отраженію, представляя, что это вашъ собесѣдникъ. При внушеніи энергіи, не смотря на слабость и усталость, производите уверенныя, быстрыя движенія, двигайтесь съ силой. При внушеніи чувства собственного достоинства, примите соответствующую позу. Вообще надо помнить, что положеніе тѣла (поза), выраженіе лица и т. п., даже искусственно вызванныя, сильно вліяютъ на психику. Нашимъ гипнотическіе опыты парижской школы, показавшей, что достаточно загипнотизированному субъекту сложить руку въ кулакъ, какъ лицо его принимаетъ сердитое выраженіе и онъ провиняется гнѣвомъ. Если этому же субъекту сложить молитвенно руки, лицо его измѣняется, дѣлается кроткимъ, и онъ какъ бы впадаетъ въ религиозный экстазъ. Всемъ извѣстно, что достаточно нахмурить лицо, произнести нѣсколько соответствующихъ фразъ, стараясь придать голосу раздраженное выраженіе, чтобы на самомъ дѣлѣ разсердиться, будучи до этого въ наилучшемъ расположеніи духа.

Наоборотъ, если при сильномъ гнѣвѣ ослабить мускулы (гнѣвъ сопровождается напряженіемъ ихъ) и улыбнуться, придавъ лицу спокойное выраженіе, то гнѣвъ исчезнетъ.

Вотъ другой способъ.

Приведите себя въ пассивное состояніе, затѣмъ сосредоточтесь на соответствующемъ качествѣ, свойствѣ и т. п. Послѣ этого произнесите желаемое, формулиро-

вавъ его въ фразу (напримѣръ: я твердъ и т. п.), шепотомъ 4—5 разъ, потомъ тихо, вполголоса, раза три, наконецъ громко два раза. Должно соблюдать постепенный переходъ отъ мысленнаго представленія желаемого, до громкаго произношенія фразы, которая выражаетъ желаемыя свойства или качества. Эти приемы нужно усилить присоединеніемъ эмоцій и дѣйствій. Сначала вызовите только мысленное представленіе желаемого: представьте себѣ, что уже обладаете этимъ качествомъ. Затѣмъ, по мѣрѣ хода самовнушенія (произнесеніе шепотомъ, вполголоса и громко), придавайте мысленному образу эмоціональную окраску. Именно, старайтесь вызвать такое чувство, какое испытываетъ человекъ, обладающій соответствующимъ качествомъ. Если практикующийся не имѣетъ возможности уединиться совершенно, то можетъ удовольствоваться стараніемъ производить движенія рѣчи, безъ произношенія вслухъ.

Вотъ еще нѣсколько приемовъ.

Уединитесь въ тихую, полутемную комнату. Сядьте въ кресло. Примите такое положеніе, чтобы ничто не стѣсняло и не беспокоило васъ. Затѣмъ, закройте глаза и сосредоточьте вниманіе на мысляхъ покоя и сна. Если вамъ не удастся это, можно прибѣгнуть къ вспомогательнымъ средствамъ, именно: начните повторять какой-либо слогъ или слово, считайте отъ одного до ста и обратно, произносите различныя формулы, а главное, дышите ритмически. Черезъ нѣкоторое время появится состояніе оцѣпенѣнія, и вы постепенно впадете въ пассивное состояніе. Тогда приступите къ самовнушенію и продѣлывайте его, какъ можно дольше. При самовнушеніи не слѣдуетъ напрягаться, не нужно говорить: «я хочу, чтобы было то-то и то-то», надо спокойно утверждать, будто и въ дѣйствительности дѣло обстоитъ такъ; напримѣръ, вы хотите укрѣпить внушеніемъ силу воли; не говорите себѣ: «я хочу имѣть сильную волю». Такое самовнушеніе пользы не принесетъ. Утвержденіе должно быть положительно: «У меня сильная воля», «я твердъ», «я спокоенъ» и т. д., смотря по обстоятельствамъ. Прибѣгайте аккуратно къ самовнушенію два раза въ день — утромъ, сейчасъ же послѣ пробужденія, и вечеромъ, передъ тѣмъ какъ заснуть. Впоследствии вы привыкнете дѣлать самовнушенія, когда угодно и при какихъ угодно обстоятельствахъ. Пользуйтесь тѣми свободными минутами, когда мысль почти ничѣмъ не-

занята, когда мы ни о чемъ не думаемъ. Упражняясь такъ нѣсколько мѣсяцевъ, вы настолько привыкнете къ самовнушенію, что оно войдетъ въ привычку. Пользуйтесь имъ не зависимо отъ того, нуждается ли въ немъ въ данный моментъ, или нѣтъ. Постепенно каждое внушеніе, дѣлаемое человекомъ самому себѣ, получитъ силу, которая дастъ опредѣленный результатъ: достаточно будетъ мысленно отдать приказъ, чтобы достигнуть отличныхъ результатовъ немедленно или черезъ опредѣленный срокъ. Самовнушеніемъ можно пользоваться не только для того, чтобы достигнуть искорененія какой-либо привычки, но его можно примѣнять и для достиженія опредѣленныхъ результатовъ черезъ нѣкоторое время; напримѣръ, можно сдѣлать себѣ внушеніе чувствовать себя хорошо и быть занимательнымъ, оживленнымъ въ опредѣленный день, даже часъ и минуту. Можно сдѣлать себѣ внушеніе поправиться тому или другому лицу. При встрѣчѣ съ нимъ, у васъ появятся такія чувства, мысли, настроеніе, манеры, что вы произведете на него сильное, приятное, даже чарующее впечатлѣніе. Слѣдующіе способы также даютъ отличные результаты. «Растянитесь съ полнымъ удобствомъ и комфортомъ, — говоритъ американскій оккультистъ Аткинсонъ, — на кушеткѣ на раскидномъ стулѣ или креслѣ, и такъ устройтесь въ этомъ положеніи, какъ будто освободились отъ своей тѣлесной оболочки. Приведя себя въ такое состояніе, дышите на сколько возможно медленно и глубоко, и прекратите это упражненіе только тогда, когда придете въ такое положеніе, которое представляетъ абсолютный покой и ясность духа. Сосредоточьте свое вниманіе на самомъ себѣ и поддерживайте себя въ такомъ состояніи, какъ можно дольше». Послѣ этого нужно сосредоточить вниманіе на томъ качествѣ, которое желаете приобрести, и стараться представить себѣ его осязательную форму. Затѣмъ, представьте этимъ качествомъ. Вообразите, что этотъ человекъ — вы. Представьте себя дѣйствующимъ въ такомъ состояніи по отношенію къ другимъ, что это качество ежеминутно проявляется. Тогда вы станете такимъ, какимъ желаете быть, и ваше «я» приметъ точную, положительную форму и ту моральную структуру, о которой вы мечтали. Повторяйте это упражненіе, какъ можно чаще. Его дѣйствіе медленно, но вѣрно; оно всегда можетъ устранить дурныя при-

вычки и пр. Практикуйте это упражненіе вечеромъ, передъ сномъ. Самовнушеніе можетъ побѣдить трусость и робость и дать человеку самоуверенность, энергію, мужество; можно увеличить выносливость, развить и укрѣпить волю.

Самовнушеніе даетъ лучшіе результаты, если оно производится въ полусонномъ (гипногогическомъ) состояніи. Гипногогическое состояніе — это періодъ времени между сномъ и бодрствованіемъ; когда человекъ проснулся, но еще не совсѣмъ очнулся. Въ этомъ состояніи нужно думать о томъ, что вы желаете внушить себѣ. Пользуясь этимъ состояніемъ, не трудно добиться прекрасныхъ результатовъ.

Кромѣ вышеуказанныхъ приемовъ самовнушенія, существуетъ одинъ способъ, дающій, почти всегда, опредѣленный результатъ.

Уединитесь въ тихую комнату. Возьмите листъ бумаги, напишите на немъ крупно и четко желаемое. Сядьте противъ листа на разстояніи полутора аршинъ. Ослабьте мускулы и приведите себя въ пассивное состояніе. Старайтесь совершенно изолировать себя отъ внѣшнихъ впечатлѣній. Дышите глубоко и медленно. Сосредоточьте вниманіе на содержаніи написаннаго. Дышите такимъ образомъ, чтобы можно было одинъ разъ мысленно прочитать написанное во время вдыханія, разъ — при задержкѣ дыханія, и разъ — при выдыханіи. Вдыхая воздухъ, читайте написанное, мысленно представляя себѣ, что усвоиваете соответствующія качества; при задержкѣ дыханія — что эти качества составляютъ часть вашего характера; при выдыханіи — что они усвоены вами и сохраняются навсегда. Такимъ образомъ, можно вліять не только на самого себя, но и на другихъ людей и даже на событія и обстоятельства, которыя измѣняются, сообразно вашему желанію.

Сущность упражненія заключается въ сосредоточеніи мысли и усиленіи послѣдней при помощи дыханія, дѣлающего вашими мыслямъ силу и жизненность. Созданныя такимъ способомъ мысли, представленія, одаренныя жизненностью существуютъ нѣкоторое время независимо отъ насъ, какъ нѣчто самостоятельное. Онѣ вліяютъ на психику, характеръ, привлекаютъ къ намъ другихъ людей, измѣняютъ окружающую обстановку, дѣйствуютъ на всевозможные случаи и обстоятельства. Дадимъ нѣсколько образчиковъ для упражненія, указавъ предварительно способы воздѣйствія на самихъ себя, а затѣмъ — на дру-

гихъ людей и обстоятельства. Наиболе важными качествами для оккультиста являются: самоуверенность, твердость, воля, самообладание и терпѣніе; поэтому помѣщаемъ указанія для внушенія этихъ качествъ.

1. Самоуверенность. Я вѣрю въ свои силы. Я никогда не теряюсь. Ничто не можетъ смутить меня. Я никогда не краснѣю и не смущаюсь. Меня нельзя смутить. Я самоуверенъ!

2. Твердость. Слабость чужда мнѣ. Я твердъ. У меня характеръ сильный и твердый. Во всѣхъ своихъ мысляхъ, словахъ и дѣйствіяхъ я проявляю твердость. Ничто не можетъ поколебать мою твердость. Я твердъ. Я всегда твердъ.

3. Воля. У меня желѣзная воля. Я хочу и я могу. Я всякое дѣло довожу до конца. Моя воля настолько сильна, что я преодолеваю всѣ препятствія безъ всякаго усилія. Я дѣлаю только то, что нахожу нужнымъ. У меня сильная воля, преодолевающая всѣ преграды.

4. Самообладаніе. Я отлично владѣю собой. Ничто не можетъ вывести меня изъ себя. Я вполне владѣю своими чувствами, страстями и желаніями. Каждая моя мысль, желаніе, слово и поступокъ подчинены контролю воли. Я все дѣлаю сознательно. Всѣ мои чувства подчинены волѣ. Я владѣю собой, своими мыслями и поступками.

5. Терпѣніе. Я терпѣливъ. Я никогда не бросаю начатаго дѣла. Я умѣю ждать. Терпѣніе—отличительная черта моего характера. Я гораздо терпѣливѣе другихъ людей. Я настолько терпѣливъ, что возбуждаю удивленіе окружающихъ. Я терпѣливъ. Я всегда терпѣливъ. Я—само терпѣніе.

Желая внушить себѣ что-либо, повторите такое внушеніе, сопровождая его соответствующей концентраціей мысли и дыханіемъ, 5—10 разъ утромъ и такое же количество разъ на ночь, передъ тѣмъ, какъ заснуть. Создавайте сами подобныя внушенія для разныхъ случаевъ жизни и пользуйтесь ими, какъ можно чаще. Вначалѣ такія упражненія рѣдко будутъ давать хорошіе результаты, но практика и опытъ научатъ васъ дѣлать себѣ внушенія, оставляющія глубокой слѣдъ въ мозгу. Впослѣдствіи достаточно будетъ 1—2 раза повторить такое внушеніе, чтобы сразу же достигнуть успѣха. Впрочемъ, я встрѣчалъ людей, никогда не упражнявшихся въ самовнушенія и концентраціи мыслей, которые, однако, сразу достигли громаднѣхъ

успѣховъ въ этой области черезъ два-три дня (именно: внушеніе мѣстной анестезіи, прекращеніе зубной боли и вызваніе стигматовъ). Тутъ, какъ и вездѣ, нужна тренировка, которая только и можетъ дать успѣхъ. Укажемъ еще нѣсколько примѣровъ внушеній для достиженія пассивной и активной концентраціи.

А. Пассивное состояніе. Я умѣю вызывать пассивное состояніе. Я могу ослабить мускулы и остановить мышленіе. Я могу ни о чемъ не думать. Я быстро и хорошо попадаю въ пассивное состояніе.

Такое самовнушеніе нужно сдѣлать до опыта, во-время же опыта внушайте себѣ слѣдующее: у меня въ головѣ полный покой. Нѣтъ ни одной мысли. Тѣло покойно, духъ замеръ. Мышленіе приостановилось. Я ни о чемъ не думаю. Я ничего не слышу. Я ничего не чувствую. Я достигъ пассивнаго состоянія. Я ни о чемъ не думаю.

Б. Активная концентрація. Я умѣю сосредоточиваться. Когда я сосредоточусь, остальной міръ для меня не существуетъ. Ничто не можетъ отвлечь меня, Все мое вниманіе направлено на одну мысль на одинъ предметъ. Ничто не можетъ отвлечь меня или помѣшать мнѣ. Я сосредоточенъ.

Что касается вліянія на ходъ событій и обстоятельствъ, то тутъ каждый долженъ создавать себѣ соответствующія внушенія, пользуясь слѣдующими образчиками.

Предположимъ, что вы хотите произвести на кого-либо впечатлѣніе.

1. Я произвожу на г-на N сильное впечатлѣніе. Я нравлюсь ему. Во-мнѣ есть нѣчто такое, что очаровываетъ его. Я примѣняю вліяніе взгляда, голоса и жестовъ. Я воздѣйствую на него. Онъ подчиняется мнѣ. Онъ въ моей власти. Моя воля сильнѣе. Онъ не можетъ бороться со-мною. Я ему нравлюсь, и онъ сдѣлаетъ для меня все.

2. Я вліяю на г-на N. Онъ заинтересованъ мною. Онъ вѣритъ въ мои способности. Онъ вѣритъ, что лучшаго человека трудно найти. Онъ убѣжденъ въ моихъ знаніяхъ и опытѣ. Онъ дастъ мнѣ это мѣсто. Приметь меня къ себѣ. Я принесу ему пользу, онъ знаетъ это, онъ чувствуетъ, что безъ меня ему не обойтись. Онъ все сдѣлаетъ для меня.

3. Мои дѣла идутъ великолѣпно. Судьба благоприятствуетъ мнѣ. Мнѣ все удается. Я встрѣчаю людей, мнѣ полезныхъ. Всѣ и все приноситъ мнѣ пользу. Я изъ всего извлекаю пользу. Мнѣ все удается. Я всего достигну.

Придумывайте сами самовнушенія и примѣняйте ихъ. Не бросайте ихъ, если не достигнете сразу успѣха. Практикуйте ихъ ежедневно, по крайней мѣрѣ, два раза въ день. Самовнушеніе, кромѣ пользы, ничего не принесетъ. Оно дисциплинируетъ мысль, помогаетъ достигнуть желаемаго и т. д. Всѣ свои силы приложите къ тому, чтобы развить способность вліять на свой организмъ, чувства и мысли однимъ лишь приказаніемъ, исходящимъ отъ воли.

Надо достигнуть такихъ результатовъ, чтобы достаточно было мысленно приказать: «Моя правая рука потеряла чувствительность», и это-бы осуществилось сразу, безъ всякаго усилія съ вашей стороны. Упражняйтесь ежедневно, примѣняя самовнушеніе при всякихъ обстоятельствахъ, стараясь постепенно тратить на это все менѣе и менѣе времени, стараясь свести самовнушеніе къ простому, короткому приказанію. Если у васъ что-нибудь заболѣетъ, скажите мысленно, твердо, уверенно: съ силой, обращаясь къ больному мѣсту, «перестань болѣть». Если вы себѣ уколите руку, и течетъ кровь скажите: «кровь, перестань течь!» Упражняясь такимъ образомъ, можно научиться производить очень интересныя явленія. Напримеръ, по-произволу краснѣть, блѣднѣть, расширять и суживать зрачки, управлять сердцебиеніемъ, движеніемъ кишекъ.

Поднявшись въ пятый этажъ или быстро пробѣжавъ большое разстояніе, вы чувствуете сильное сердцебиеніе; попробуйте приказать ему: «бейся медленнѣе, спокойнѣе» и т. д. Считаю долгомъ предупредить, что при обращеніи къ нѣкоторымъ органамъ (напр. къ сердцу) нужно быть осторожнымъ въ выраженіяхъ: мнѣ извѣстенъ случай, когда энергичное приказаніе сердцу, сильно бившемуся: «перестань биться»,—повлекло за собой быстрое замедленіе, перебой и окончилось сильнымъ сердечнымъ припадкомъ. Вообще, только опытъ и практика могутъ дать опредѣленныя указанія, которая лучше всякихъ описаній и совѣтовъ. Примѣняйте, упражняйтесь, и вы всего достигнете. Не будете упражняться и самовнушеніе останется недостижимымъ, ибо въ два-три приема нельзя достигнуть значительной власти надъ своими мыслями, чувствами и тѣломъ.

(Продолженіе слѣдуетъ)

При этомъ номерѣ разсылается каталогъ «нижнего склада А. В. Трояновскаго».

ВОЗМОЖНО-ЛИ ОКОЛДОВАНИЕ?

ПАПЮСЪ.

(Papus—Peut-on Envouter?)

Историческое, критическое и анекдотическое изслѣдованіе этого вопроса.

IV.

Каббалистъ, обвиненный въ околдованіи.

Мы мирно занимались изслѣдованіемъ глубокаго гипноза, когда получили извѣстіе о смерти нѣкоего аббата Буллана (Boullan), доктора богословія и члена мистическаго общества. Талантливый романистъ Гюисмансъ (Huysmans) изобразилъ его въ своемъ сочиненіи «La-Bas» подъ именемъ доктора Юганнеса.

Не безынтересно пояснить, что за личность былъ аббатъ Булландъ.

Послѣдователь знаменитаго аббата Винтра, онъ, предававшійся самому отвратительному колдовству, былъ осужденъ мірскимъ судомъ и высшими представителями духовенства за дѣянія, которыя въ оцѣнкѣ медика-психіатра получили бы иное освѣщеніе.

Мы полагаемъ, что дѣянія вышеупомянутаго доктора богословія и священника при женскомъ монастырѣ скорѣе могли быть изслѣдованы врачомъ, чѣмъ судьями. Считаю аббата Буллана больнымъ, мы тѣмъ самымъ даемъ извиненіе его идеямъ и поступкамъ, нисколько не нанося ущерба его славы. Вотъ краткій очеркъ его дѣятельности. Этотъ послѣдователь Винтра давно занимался своими опытами и проповѣдью странныхъ идей свободной любви, не входя въ сношеніе съ философами, которые занимались тѣмъ же вопросомъ.

Около 1885 года, въ насмѣшку надъ римскимъ папой и въ подтвержденіе своихъ необыкновенныхъ познаній, аббатъ Булландъ выдалъ себя за Юанна Крестителя, сошедшаго на землю, и принялъ дѣятельное участіе въ спиритуалистическомъ движеніи.

Но оккультисты скоро проникли въ тайну, скрытую въ двусмысленномъ ученіи общества «Кармель» (какъ называлась секта, основанная Булландомъ), и ея пророкъ попалъ въ сѣти, разставленныя ему розенкрейцерами.

Слѣдующее извлеченіе изъ постановленій этого тайнаго братства пояснить читателю, какія цѣли оно себѣ поставило: Миссія «Каббалистическаго Ордена Креста + Розы» заключается въ борьбѣ съ колдовствомъ

всюду, гдѣ бы оно ни встрѣчалось; этотъ орденъ вмѣняетъ себѣ въ обязанность разрушать дѣйствіе чаръ и уничтожать ихъ слѣдствія.

«Члены братства честию обязались преслѣдовать адептовъ Черной Магіи—лжемаговъ; злоба, невѣжество и шарлатанство безславятъ наши тайны; ихъ двусмысленное общественное положеніе и постыдное ученіе позорятъ всемірное братство возвышенной и божественной Магіи, нагло требуя права считаться ея адептами.

«Такъ какъ они имѣютъ дерзость становиться въ наши ряды, мы тоже проявимъ смѣлость и сорвемъ съ нихъ лицемѣрную маску благочестія, откроемъ и выставимъ на показъ всю ихъ скрытую гнусность. Мы ихъ присудимъ къ крещенію свѣтомъ». (Станиславъ де-Гуайта—*Le Temple de Satan*).

Итакъ, Станиславъ де-Гуайта и его друзья имѣли только одну цѣль: освѣтить поступки аббата де-Буллана, который употребилъ около года на изложеніе тесной и практики своей доктрины, въ видѣ ряда писемъ, между тѣмъ какъ разборъ главнѣйшихъ выводовъ его ученія, занялъ тридцать страницъ.

Мы не намѣрены заниматься подробнымъ изслѣдованіемъ идей аббата Буллана, но возьмемъ изъ разбора де-Гуайта одно письмо, подписанное тремя молодыми дѣвушками, посвященными «Кармеля», подписанное ихъ матерью и снабженное одобрительнымъ примѣчаніемъ главы братства (письмо адресовано молодому человѣку):

«Благословенный сынъ Бога, возлюбленный неба и нашихъ сердецъ!.. Мы любовались дѣйствіемъ на васъ небеснаго свѣта; не имѣя случая изучить основательно доктрину Елія, вы тѣмъ не менѣе постигли науглубочайшую изъ тайнъ.

«Кармель» означаетъ тѣло, возвеличенное въ Богѣ, а ниспосланный на васъ свѣтъ указалъ вамъ, какъ, находясь на землѣ, можно соединиться съ небомъ, силою могущества того, кто былъ и есть главной причиной всѣхъ нравственныхъ паденій.

«О, какъ мы желаемъ увидѣть васъ въ нашемъ братствѣ! Мы такъ часто молились передъ святымъ алтаремъ о томъ, чтобы небо сподобило насъ увидѣть его желаннаго избранника и чтобы вы были этимъ избранникомъ!

«Небо дало великія обѣщанія главѣ божественной «Кармели»—долженствующія исполниться въ тотъ день, когда соберутся вокругъ него истинные послѣдователи уче-

нія «Кармели».—Наше искреннее желаніе—видѣть васъ рядомъ съ отцомъ, какъ перваго избранника, закрѣпляющаго соборъ цѣль жизни.

«Посѣтивъ насъ, вы убѣдитесь въ нашихъ добрыхъ намѣреніяхъ и желаніи вашего перехода съ научнаго пути на путь опыта и примѣненія знанія; ибо Богъ судитъ о существахъ не по ихъ научнымъ познаніямъ, а по дѣйствіямъ, какія они проявляютъ въ жизни» (Нахелаель).

«Вмѣстѣ съ написавшей письмо, привѣствуемъ сына неба въ благословенномъ избраніи, которое онъ получилъ». (Идхелаель). (Анандаель).

«Одобряемъ содержаніе этого письма, подписаннаго тремя ангельскими именами и матерью». (Шепалаель). (Жанъ-Батистъ).

Таково поученіе человѣка, претендующаго на званіе посвященнаго въ высшую мудрость, доступную человѣческому уму.

23-го мая 1887-го года оккультисты на общемъ собраніи, единогласнымъ приговоромъ суда чести, осудили доктора Бангиста и на другой день ему объ этомъ сообщили. Къ какому же наказанію былъ приговоренъ аббатъ Булланъ? Онъ былъ приговоренъ къ крещенію свѣтомъ, то есть его ученіе было выставлено въ настоящемъ свѣтѣ съ документальными доказательствами его дѣятельности. Но такъ какъ со дня осужденія до выполненія приговора, т. е. изданія сочиненій Гуайта¹⁾ прошло четыре года, то осужденный, понятно, этимъ воспользовался.

Онъ всюду разглашалъ, что его хотѣли убить, что неоднократно на него направляли пагубное дѣйствіе чаръ, но ему удавалось избѣгать опасности; что было въ этомъ вѣрнаго и что было выдумкой—трудно рѣшить, однако, подъ влияніемъ мани преслѣдованія у него усилились мозговые припадки, которымъ онъ былъ подверженъ.

Въ это то время Гюисмансъ, занявшійся изслѣдованіемъ Магіи, познакомился съ аббатомъ, который разыгралъ передъ нимъ жертву невинности, и изобразилъ его въ своемъ романѣ «La Bas»²⁾, подъ именемъ доктора Юганнеса, въ весьма привлекательномъ видѣ, очернивъ при этомъ розенкрейцеровъ за нападки и осужденіе аббата. Къ несчастію библиографическія свѣдѣ-

1) «Le serpent de la Genèse», т. II. «Temple de Satan». Paris, 1891 г. St. de-Guaita.

2) переведенъ на русскій языкъ, подъ названіемъ «Вездна», но изъять изъ продажи.

(Прим. редак.).

нія, сообщенныя докторомъ Юганнесомъ Гюисмансу, какъ величайшая тайна Магіи, цѣликомъ были заимствованы изъ словаря Ларусса. Въ отвѣтъ на обвиненія братства розенкрейцеровъ, Гуайта издалъ свое сочиненіе заставившее окончательно смолкнуть первосвященника «Кармели», страдавшаго къ тому же припадками болѣзни сердца, требовавшей серьезнаго леченія.

Въ теченіе 1892 года аббатъ Булланъ снова подвергся нападкамъ, но уже за недоленную медицинскую практику; это еще болѣе повредило его здоровью, разстроенному органою, практиковавшимся въ «Кармелѣ». Наконецъ, въ началѣ января 1893 го года ужасъ смерти такъ воздѣйствовалъ на помутившійся разумъ этого теолога, что онъ всюду видѣлъ околдованіе и умеръ, обвиняя Станислава де-Гуайта, якобы убившаго его колдовствомъ, тогда, какъ этотъ послѣдній лежалъ въ то время въ постели, страдая сильнымъ гриппомъ.

По поводу этой смерти одна утренняя газета выпустила рядъ статей и разожгла интересъ къ личности умершаго. Многіе серьезно утверждали, что аббатъ умеръ отъ околдованія и въ доказательство возможности такого явленія приводили недавніе опыты де-Роша.

Достаточно прочитать труды этого изслѣдователя, чтобы узнать о главномъ условіи его опытовъ: глубокой гипнозъ субъектовъ, надъ которыми производится опыты, тогда какъ докторъ Юганнесъ никогда не подвергался гипнотическому усыпленію.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Словарь практической дивинаціи (гаданій).

Таро.

Къ картомантіи примыкаютъ предсказанія и пророчества по книгѣ Таро. Это египетское произведеніе, основанное на Каббалѣ; его называютъ также *книгой Тота* или *Гермеса*; она состоитъ изъ 78 листовъ или картъ, которые раздѣляются на 22 большихъ и 56 малыхъ аркановъ*. Альеттъ, прозванный Эттейлой далъ объясненія къ этой книгѣ, которая была скопирована современными картогадателями, всѣми, занимавшимися Таро. Куръ де-Жебелянъ доказалъ, что это сочиненіе египетскаго происхожденія. Элифасъ Леви говоритъ

* Арканъ есть египетскій конспектъ всей каббалистической догмы у евреевъ.

объ этой книгѣ, что изъ всѣхъ прорицаній, Таро наиболѣе поразительно, потому что всевозможныя комбинаціи этого всеобщаго ключа Каббалы даютъ предсказанія безошибочныя по наукѣ и истинѣ. Таро была единственной книгой древнихъ маговъ, и они вопрошали по ней подобно тому, какъ древніе христіане вопрошали судьбу на основаніи стиховъ изъ Библии, взятыхъ по задуманному числу. Альеттъ (Эттейла), по мнѣнію автора, своими объясненіями низвелъ Таро на степень вульгарной Магіи и любочной книги гаданій.

Основы древней науки были по преданію еще въ незапамятныя времена символически изображены на 78 золотыхъ пластинкахъ. Авторомъ ихъ считаютъ Гермеса-Тота, обоготвореннаго впоследствии египтянами, какъ покровителя наукъ и изобрѣтателя письменъ. Изображенія эти были воспроизведены краками или рѣзцомъ во многихъ египетскихъ храмахъ, на нѣкоторыхъ обелискахъ, во дворцахъ и гробницахъ. Значеніе этихъ рисунковъ передавалось устно во время посвященія. Но одинъ изъ посвященныхъ, извѣстный каббалистъ и членъ знаменитой Александрійской школы, Симонъ бенъ-Юхай, оставилъ нѣкоторыя указанія. Пана Климентъ XIV поручилъ одному ученому бенедиктинцу, настоятелю монастыря Св. Петра, — Аббату де-Ланьи разобрать эту рукопись, написанную на папирусѣ и найденную въ книгохранилищѣ Ватикана.

Мы не будемъ вдаваться въ подробности этого разъясненія, имѣвшаго преемниками: Шампо, Буато, Мерлена, Элифаса Леви, Станислава де-Гуайта, Освальда Вирта, Эли Старъ и, наконецъ, Паноса, написавшаго цѣлый трактатъ, подъ заглавіемъ «*Le Tarot des Bohémiens*» — и «Предсказательное Таро».

Помимо этого чисто научнаго и философскаго значенія, книга Тота съ давнихъ поръ утилизируется цыганами, хранящими до сихъ поръ въ неприкосновенности тайну ея приложенія къ предсказанію судьбы человѣка. Судя по нѣкоторымъ даннымъ, есть основаніе считать цыганъ потомками жрецовъ богини земли—Цибелы, спасшимися бѣгствомъ при нашествіи варваровъ (расколъ Иршуили нашествіе гиксовъ). Этимъ объясняется ихъ знакомство съ книгой Тота и связанное съ нимъ искусство прорицанія.

Въ концѣ XVIII вѣка символическое значеніе этихъ картъ было изучено и при- мѣнено для цѣлей предсказанія будущаго,

французским оккультистом Алиеттом (Эттейлой), и стало известно публике под именем Таро, начертание которого, впоследствии видоизмененное в разных странах, — ведет свое начало от Таро венецианского, заимствованного по всей вероятности от „философской колоды“ Мантеья. „Чатуранга“ индусов, „Гюнджейфу“ или „Генджифе“ мусульман, как и китайская игра, имѣющая 77 картъ, по мнѣнію Папюса получили начало изъ того же источника.

Таро состоитъ изъ двухъ частей:

А—22 карты, именуемыя „Старшими Арканами“, отмѣнены буквами алфавита, вначалѣ—маговъ, а впоследствии — еврейскаго, перенумерованы отъ 0 до 21 и представляютъ символическія изображенія 12 знаковъ зодиака и 10 сефиротъ, или трехъ міровъ и 7 планетъ; но это только одно значеніе; благодаря буквамъ еврейскаго алфавита, карты эти могутъ служить пособіемъ при спекуляціяхъ Практической Каббалы.

Б—56 картъ „Младшихъ Аркановъ“, раздѣленныя на четыре масти.

I. Скипетры. (I).

Въ мифологіи—саламандры, въ символикѣ—фаллосъ (I) въ алхиміи—сульфуръ (♁) въ Каббалѣ іоды (I), между стихіями—мировая сила, огонь (♂), въ метафизикѣ—Создатель—Богъ въ самомъ Себѣ; въ мірѣ нравственномъ—добро, какъ принципъ—активность. Созданіе. Предпріятіе. Земледѣліе. Начало мужское.

II. Чаши. (☉)

Въ мифологіи—ундины, въ символикѣ—ктисы (☉), въ алхиміи—Меркурій Мудрыхъ (☿), въ каббалѣ—хе (X), между стихіями жидкое, вода (☽), въ метафизикѣ—пластическая душа міра, живая Психея; въ мірѣ нравственномъ—зло въ возможности, принципъ женскій производительный. Сохраненіе. Благополучіе. Ученіе.

III. Шаги. (+)

Въ мифологіи—гномы, въ символикѣ—линганы (+), въ алхиміи—Азотъ Мудрыхъ (♁), въ каббалѣ—во (B), между стихіями—твердое, земля (♁), въ метафизикѣ—божественное вокупленіе, вѣчное формирование; въ мірѣ нравственномъ—зло, плодотворное соединеніе двухъ началъ. Превращеніе. Ненависть. Война.

IV. Динарн (○).

Въ мифологіи—силфы, въ символикѣ—форма, (○), въ алхиміи—соль (Δ). въ Каб-

баллѣ—второе хе (X), между стихіями газообразное, воздухъ (○), въ метафизикѣ—реализация мысли, воплощеніе въ формѣ плодородіе природы въ осязаемомъ мірѣ. Развитіе. Деньги. Торговля. Выгода.

Тератоскопія или наблюденіе и истолкованіе (гаданіе) чудесъ.

Терафимъ, какъ и жребій, связанъ с отдаленными отраслями Астрологіи. По словамъ Св. Писанія, это были подвижныя статуи, нѣчто вродѣ автоматовъ, изготовленныя подъ вліяніемъ извѣстныхъ созидаій. Другіе авторы утверждаютъ, что эти именованъ назывались мѣдные астрономическіе инструменты. Беккеръ изображаетъ Терафимы, какъ продукты Черной Магіи. По его мнѣнію, для приготовленія терафимъ убивали первенца въ младенческомъ возрастѣ. Его черепъ разрѣзали и натирали магомъ и нашатыремъ... Приготовленный такимъ образомъ трупъ окружали восковыми свѣчами и подъ языкъ его клали зиноту пластинку съ надписью одного изъ властителей ада, завертывали въ магическія травы и вѣшали посрединѣ храма. Тогда трупъ отвѣчалъ на предлагаемыя ему вопросы. («Tableau des sciences Occultes» — par F. Denis).

Тетромантия—предсказаніе по жертвенному пеплу.

Типтологія (терминъ спиритизма Наиболее извѣстный и наименѣ научный) способъ вызыванія и сообщенія посредствомъ столъ.

Тиромантия—гаданіе при помощи снѣга примѣнявшееся въ средніе вѣка.

Туммимъ (евр.—совершенство). — Суримъ.

Турифюмъ—гаданіе по фиміаму.

Уримъ (еврейск.—свѣтъ) и Туммимъ (евр.—совершенство). Корень слова Туммимъ—тм—знакъ знаковъ, символъ всѣхъ совершенствъ, совершенный образъ «Мировой Души». С другой стороны, множественное окончаніемъ—означаетъ проявленіе міровой пассивности. Слѣдовательно, общая идея есть отраженіе полученнаго и вѣрно переданнаго изображенія; идея «отраженія въ водѣ» — магическій кристалъ. Уримъ (аур—им) есть общее проявленія свѣта, матеріальное значеніе котораго приближается къ понятію отражающаго зеркала. (Седиръ «Магич. Зерк.»).

Уйя—дощечка сердцеобразной формы на трехъ ножкахъ, какъ у планшетки. Употребляется на спиритическихъ сеансахъ, причемъ ее ставятъ на столъ, на которомъ полукругомъ написана азбука, и накладываютъ руки.

Физиогномика или физиогномія (по гре-

чески: physis—природа, gnomo—знающій) — искусство узнавать характеръ и судьбу людей по чертамъ ихъ лицъ, то есть наука распознаванія (угадыванія) внутренняго чело-вѣка по внѣшнему его виду. Это знаніе основано цѣликомъ на наблюденіи и потому не допускаетъ плутовства. Классическимъ авторомъ физиогномики считается Лафатеръ, написавшій прекрасный трактатъ по этому вопросу, со-многими таблицами. Физиогномика есть серьезная наука, особенно если она контролируется другими, каковы хиромантия, графологія и т. п. Лафатеръ изучалъ физиогномику въ двухъ направленіяхъ: формы тѣла и выраженіе лица.

«Избѣгай широкихъ челюстей, при ска-томъ верхѣ черепа». «Остерегайтесь блѣдныхъ женщинъ» (Бальзакъ). «Смотри на лобъ чело-вѣка, дабы знать, чѣмъ онъ станетъ; разсматривай ротъ въ состояніи покоя, чтобы знать, чѣмъ онъ стаетъ». (Китайская пословица).

По Гермесу: Юпитеръ предсѣдательствуетъ въ правомъ ухѣ; Сатурнъ—въ лѣвомъ; Аполлонъ—въ правомъ глазѣ; Луна—въ лѣвомъ глазѣ; Венера—въ лѣвой сторонѣ носа; Марсъ—въ правой; Меркурій во рту и подбородкѣ. Выраженіе физиогноміи есть результатъ дѣйствія страстей, вещественныя причины которыхъ объясняетъ френологія, а невещественныя—Магія.

Перемѣненіе типическихъ признаковъ изъ одного пола въ другой—всегда упадокъ или чудовищность.

Широкія, высокія и круглыя плечи (особенно у женщинъ)—принадлежность матеріи, преобладаніе ея.

Широкія, высокія и круглыя плечи съ выдающеюся грудью (мужской типъ) характеризуютъ: честолюбіе, гнѣвъ, алчность (мужскія свойства).

Выпуклая грудь—типъ истинной женщины, то есть людей, имѣющихъ женскій характеръ.

Широкія грудь (Марсъ) —вѣрный признакъ тѣлесной энергіи—почти навѣрное показываетъ смѣлый умъ, мужество и сильныя страсти.

Короткіе локти—нервность.

Ротъ, далеко отстоящій отъ носа—впечатлительность, нервность, капризность, любовь къ наслажденіямъ, иногда неадекватность.

Строеніе кисти руки слабое, нѣжное, худощавое—болѣзненность, которой сопутствуютъ недостатокъ энергіи и терпѣнія, отсутствіе темперамента, неспособность къ рѣзкому проявленію дарованія и силь-

Мягкія и рыхлыя руки—чувствительность, нѣжность, чуткость, потребность въ покровительствѣ.

Твердость рукъ бываетъ или врожденная, или является съ возрастомъ отъ физической работы: съ лѣтами руки становятся морщинистыми и сухими; чело-вѣкъ утрачиваетъ не только полноту тѣлесныхъ силъ, но и способность къ душевному подъему, къ игрѣ фантазіи. Измѣненіе духовной жизни, въ связи съ утратой внѣшней привлекательности, отражается на кистяхъ рукъ. Врожденную твердость рукъ имѣютъ люди, относящіяся къ окружающему прямолинейно, самостоятельно; при наружной сухости, такіе люди способны на глубокое чувство и настойчивы въ преслѣдованіи своихъ цѣлей.

Широкія твердая ладонь—признакъ суровости, упорства, жестокости.

Ладонь и пальцы, покрытыя мелкими линиями—подвижность, дѣятельность, сильная раздражительность, нервность. У мертвецовъ линій нѣтъ (то же при омертвѣніи руки), онѣ пропадаютъ черезъ двадцать четыре часа.

Указательный палецъ длиннѣе безымяннаго—отсутствіе вкуса къ изящному и искусству, любовь къ удовольствіямъ, пышности, комфорту.

Лѣвая сторона чело-вѣка обладаетъ электричествомъ положительнымъ и испускаетъ красновато-желтый свѣтъ, правая—отрицательное электричество и свѣтъ голубой. У мужчины господствуетъ положительное электричество, у женщины—отрицательное.

Отъ этихъ общихъ замѣчаній перейдемъ къ опредѣленію характера и свойствъ по отдѣльнымъ частямъ лица.

Три треугольника или три міра: чело—міръ божественный, глаза и средняя часть лица—интеллектуальность, ротъ и подбородокъ—матеріальный міръ.

Голова.

Толстая голова показываетъ минутное воображеніе, обычную тяжесть, порывистую восторженность, большую волю и часто гений.

Выпуклый верхъ головы—снисходительность, религіозность. Возвышенность посрединѣ—замкнутость и вялость. Выпуклый задъ головы—привязанность, любовь къ отечеству, дѣтямъ, друзьямъ и проч. Плоскій задъ головы—згонизмъ.

Голова широкая, увисковъ, выше ушей—лживость или упорное своенравіе;

очень — воровство, убийство; не очень — скрытность, стужаніе гнѣвъ, себѣ на умѣ. Голова широкая выше висковъ — идеальность, любовь къ чудесному; широкая въ нижней части висковъ — рѣшительность и быстрота исполненія.

Длинная, широкая и круглая — наука и умѣнье жить.

Узкая между висками и ушами — недостатокъ коммерческихъ способностей, безкорыстіе; широкая — стремленіе къ обогащенію, корыстолюбіе. Выпуклая выше висковъ — воображеніе; надъ шейной ямкой затылка — шишка супружества — сыновья и отеческая любовь; по сторонамъ огня неба внизу, при началѣ спинного хребта — любовь физическая.

Толстая сзади — страсти, большія ошибки.

Плоская сверху — скудость ума, недостатокъ величія.

Лобъ.

Выпуклый наверху — философскій умъ; посрединѣ — память фактовъ (историческое чутье); надъ бровями (у корня бровей) — любовь къ путешествіямъ; далѣе — тулость, колоритъ, порядокъ; около висковъ — мѣра и тонъ, органъ музыкальности; между бровей (у корня носа) — любопытство (органъ индивидуальности); ниже — любовь формы или образованія.

Вогнутый по срединѣ — недостатокъ интуиціи (понимаетъ, но не находитъ).

Высокій, широкій и выдающийся — разумъ.

Большой очень (круглый) безъ волосъ — смѣлость.

Длинный (при длинномъ лицѣ и маленькомъ подбородкѣ) — жестокость, тиранія.

Не гладкій (отъ жира) — постоянство, тупоуміе.

Откинутый назадъ — лобъ поэта, или дурака; продолжается подъ волосатымъ покровомъ — склонность къ благотворительности, любовь, доброта.

Узкій лобъ — живость.

Круглый — гнѣвъ.

Очень большой — склонность къ лѣни; обширныя умственные способности.

Межбровіе.

Три черточки (Венера) — ревность.

Брови.

Красивая бровь — Венера, Аполлонъ.

Мягкія, ровныя — доброта.

Косматая — откровенность, искренность.

Философскій узелъ: граница между божественнымъ и интеллектуальнымъ мірами.

Срошіяся — грубость, жестокость, (колдунъ); у женщинъ — ревнивый характеръ, занисливость, задорность, дурныя привычки; у мужчинъ — упорство, твердость.

Сбористыя или жесткія — завистливость, безстыдство.

Вѣлесоватая — женоподобность, вѣтренность, шутливость.

Щетинистыя (и двигающіяся) — смѣлость, отвѣтъ.

Неправильной формы (подвижныя) — живость, чувственность; глубокія и энергичныя страсти.

Едва, примѣтныя, голыя — слабость тихость, робость (Луна).

Брови, сходящіяся подъ угломъ — математическія способности.

Узкія, хорошо очерченныя, дугообразныя — спокойный, твердый характеръ.

Припухлость посрединѣ бровей — большія музыкальныя способности, любопытство.

Сближенныя, острыя — мыслительныя способности, высокая понятливость.

Плоскія, отдѣленныя одна отъ другой — недалекость.

Густыя — сила, энергія, жестокость.

Глаза.

Желтоватые, стеклянные — дурныя свойства.

Бѣгающіе — непостоянство, ложь, безстыдство дерзости.

Черные, съ темно-голубымъ бѣлкомъ, бросающіе молніи (глаза южныхъ расъ) — не всегда разумность; при блѣдномъ лицѣ, часто — жадность.

Черные, одного цвѣта со зрачкомъ, блистающіе, какъ раскаленные угли — корыстолюбіе, коварство (должно остерегаться).

Мрачные и блистающіе — опасны.

Выпуклые — память слова; очень выпуклые, слишкомъ раскрытыя — болтливость, мечтательность, тупоуміе, лѣнь, сладострастіе.

Живые и прозрачные, свѣтищіеся, какъ брилліантъ — гений, умъ.

Глубоко ушедшіе — зависть, злость, подозрительность, раздражительность.

Узкіе, съ пристальнымъ взглядомъ — жестокость, тиранія.

Красные, плачущіе — болѣзненность въ дѣйствиіе мозговой сырости (если субъектъ не подверженъ алкоголизму).

Маленькіе глаза — гнѣвъ, живость чувствъ.

Косые — скрытность, недовѣрчивость.

Луны — сѣровато-голубые, круглые, мало выразительные глаза.

Меркурія — придаетъ бѣглость.

Марса — бурный оттѣнокъ, неподвижность въ гнѣвѣ; любовь къ ссорамъ.

Юпитера — улыбающіеся, влажные глаза.

Сатурна — блестящіе темные и неподвижные, черные съ желтоватымъ бѣлкомъ глаза.

Венеры — свѣтлые, черные, съ лазоревымъ бѣлкомъ глаза.

Щеки.

Худощавыя и впалыя — душевная скудость.

Мясистыя — чувственность.

Носъ.

Четыреугольный — добродушіе, крѣпкій разумъ.

Остроконечный — тонкость, вспыльчивость, строгость, суровость, хитрость, остроуміе, склонность къ критикѣ.

Съ широкимъ корнемъ — высшія качества ума, порода.

Выгнутый у переносья (орлиный) — повелительный характеръ, твердость въ исполненіи проектовъ, хищность; чѣмъ выше выгибъ — тѣмъ благороднѣе.

Сжатый (легко получающій чувственные ощущенія) и курносый — легкомысліе и безчестность, неравномерность духовныхъ свойствъ.

Углубленный у корня — слабость, робость.

Легкая горбатость — поэзія, излишество воображенія.

Чрезмѣрный сводъ носа — признакъ ненормальности ума.

Большой, толстый, мясистый — страсть къ наслажденіямъ, вину, кушаньямъ.

Склоняющійся къ губамъ — чувственность.

Прямой — твердость и спокойствіе въ дѣйствіяхъ и страданіяхъ, отсутствіе страсти къ излишествамъ.

Большой, длинный, широкій, съ широкими ноздрями — отвѣтъ, чистота нравя, невинность.

Слишкомъ большая величина носа — малая продуктивность, злополучіе.

Толстый широкій — тупоуміе, глухость, насмѣшливость, лживость.

Широкій, съ небольшой впадиной по срединѣ, вздернутый — гордость,

свирѣпость, жестокость, болтливость, задорность.

Круглый и длинный — способность къ тайнымъ преступленіямъ.

Круглый — любовь.

Короткій, при чемъ крючковатъ или прямъ — нескладность, свирѣпость.

Короткій — признакъ воли, не достигающей цѣли.

Короткій, со свойствомъ мѣнять цвѣтъ, дѣлаться блѣднѣе лица — нервность.

Какъ бы сломанный вначалѣ — низость, отсутствіе нравственности.

Маленькій, вздернутый, курносый носъ, съ открытыми наружу ноздрями — смѣлость и бойкость характера.

Орлиный или ястребиный носъ съ горбинкой, напоминающій орлиный клювъ — мужество, энергія, неустрашимость.

Приплюснутый, совиный, загибающійся во внутрь, при плоскомъ лицѣ — трусость, робость, недостатокъ самоувѣренности.

Крючковатый, съ когтеобразно загибающимся кончикомъ — признакъ организаторскаго таланта, способность дѣйствовать на окружающихъ и управлять ими.

Вліяніе планетъ: Ноздри открытыя и круглыя — Венера. — „ — „ и твердыя — Марсъ. — Замкнутыя „ — Сатурнъ; злополучный знакъ: злота, недовѣріе.

Ротъ и губы.

Растянутый ротъ съ плоскими губами — невоздержность въ пищѣ и питьѣ, любовь къ чувственнымъ наслажденіямъ, задорность.

Маленькій, хорошо обрисованный, съ всегда полураскрытыми губами — пугливость, пристрастность, застѣнчивость, любовь къ наслажденіямъ.

Открытый — дерзость, смѣлость, лживость, развратность, чрезмѣрность, насмѣшливость.

Узкій ротъ — порядокъ.

Очень узкій — эгоизмъ.

Очень узкій и длинный — прожорливость.

Ротъ, съ морщинами по сторонамъ — насмѣшливость, природная веселость.

Губы раскрытыя — склонность къ откровенности.

Очень сжатый — эгоизмъ, хладнокровіе, замкнутый характеръ.

Сжатый, тонкій — поря-

ность, чистота, скрытность, недоверие, скупость.

Большая, тощая — холодность, бездушность.

Сухое выражение — упрямство.

Выдающаяся верхняя — доброта, простодушие, прозорливость, отсутствие такта и деликатности.

Толстая, грубо очерченная, красная и твердая — обжорство, лживость, материальность.

Равномерно-выпуклая, пропорциональная, сжимающаяся без усилий, с правильным очертанием — честь, правдивость, твердость, размышление.

Низкие губы, из них одна мясистая — сладострастие; при опущенных углах — унижение.

Вытянутая, с одной стороны мясистая — сладострастие.

Средней величины — скрытность, скромность, целомудрие, положительность, щедрость, боязливость.

Большая, с отвисшей нижней — влеченность, грубость, злость, непостоянство.

Выдающаяся нижняя губа — чувственность; при большом и узком рту — необузданность; при малом и нбжном рту — мрачное веселье.

Верхняя губа, закрывающая нижнюю (некрасивой формы) — разсудочность.

Влияние планет:

Меркурий — придает улыбку добродушия или оскаленные зубы.

Венера — красоту губ.

Челюсти.

Широкая — эгоизм, отсутствие сострадательности, материализм, алчность.

Легко означенная — холодность.

Выпуклая — эгоизм, злость.

Выдающаяся, при длинном лице — гордость, и злость, злобредность.

Подбородок.

Хорошей формы — материальная, слбная сила.

Двойной; у мужчины — обжорство; у женщины — обжорство и холодность в супружестве.

Круглый — благоумие (Меркурий).

Костлявый и острый — честолюбие

Костлявый, сухой и твердый — честолюбие, жадность, страсть.

Костлявый, — разсудительность.

Плоский — сухость темперамента, эгоизм, хладнокровие, самолюбие.

Острый — хитрость, отвага, тонкий расчет.

Угловатый — ум, твердость, снисходительность.

Четыреугольный — холодное сопротивление.

Выпуклый — твердость, благоумие, размышление.

Выпуклый, выдающийся, круглый — материальность, мудрость, могущество.

Выпуклый, мягкий, жирный, мясистый — чувственность.

Длинный и широкий — хладнокровие, проницательность в делах, положительность.

Малый — скромность, твердость.

Выдающийся — застенчивость.

Отклоненный — слабость характера.

Длинный подбородок, при коротком носу — материя управляет разумом.

(Продолжение слдует).

Странная история.

Бульверь-Литтонь.

(Перевод Д. Д. Травина).

XII

Как могла пропасть рукопись? Призрак мог причинить галлюцинацию, находясь даже вдали, мог лишить сил и сознания, если только рассказы о месмеризме справедливы, но ни призрак, ни месмерическая сила не могут помочь похитить со стола рукопись. Где искать разгадку этого явления? По словам сэра Филиппа, Грейль являлся у Гаруна умением производить такие феномены; но я не мог этого допустить, мой разсудок на это не соглашался. Вероятно, кто-нибудь был в комнате и унес рукопись. Я схватил свчку и осмотрел комнату. Дверь была крепко заперта. Я ршил пойти прямо к Стреану и объявить ему о похищении книги.

Разбуженный мною, он сначала не мог понять, о чем я говорю; затм взволнованно поднялся и предложил мне помочь в поисках. Съ краской на лице, я объяснил ему, что задремал и, когда проснулся, не нашел на столе рукописи.

Дело это разъяснилось через несколько дней, благодаря вмешательству Маргрева, приехавшего в замок. Он убедил Стреана в том, что рукопись могла похитить во время моего сна только ключница, жив-

шая по соседству с библиотекой, где я читал.

Стреан пошел к ней и прямо обвинил ее в похищении книги. Старушка упала на колени и во всем созналась. Заглянув в мою комнату, когда я спал, она соблазнилась видом рукописи, содержащей воспоминания о господине, унесла ее и принялась читать, но нечаянно поднесла к свчке, отчего обгорела половина листов. Боясь гнева молодого барина, она не признавалась в своем проступке. По странной случайности, сгорел конец рукописи, которую я не успел дочитать. Начало же хотя и было попорчено, но все же его можно было разобрать.

Стреан предложил мне взять рукопись к себе, но я отказался, не желая болше до нея касаться.

Старуха не имела соучастников: никто не поощрял ее любопытства; но она утверждает, что когда лежала в кровати, думая о книге, какая-то непонятная сила заставила ее встать и пойти в кабинет; клянется, что кто-то вел ее за руку. Когда же она не могла разобрать написанного, то чей-то голос будто посоветовал поставить поближе свчку.

Вскор был найден и убийца сэра Дерваль. Преступник был обнаружен также при помощи Маргрева. Это оказался сумасшедший, заключивший, по его словам, договор с дьяволом, который обязался сохранить его невредимым среди всех опасностей и возвеличить над людьми. Он рассказал, что бжав из сумасшедшего дома на юге Англии, он убил встречного моряка, надел его платье и захватил деньги, на которые дохал до нашего города, и напал на сэра Филиппа по приказанию дьявола, своего «повелителя», который вел ему взять кошелек и стальной ящик и спрятать их в дупло дерева. Однако, придя через несколько дней за этими вещами, он нашел ящик пустым.

Когда его спрашивали, в каком виде являлась ему нечистая сила, сумасшедший после долгих отказов рассказал, что прежде он являлся ему в виде крысы, листочка, кусочка дерева или ржавого гвоздя, но звук его голоса всегда был очень явственно слышен; теперь же, когда он бжал из сумасшедшего дома, «повелитель» облекается в болше привлекательную форму: он принимает вид прекрасного юноши или свтлой розовой тни с обликом молодого

человка; голос же слышен так же явственно, хотя гораздо нбже, и доносится как будто издали.

Сказав это, сумасшедший стал вдруг страшно биться, трясся всем телом и кричал, что открыл тайну своего «повелителя», запретившего ему описывать его наружность под страхом быть преданным в руки мучителей. Съ лной у рта он был, в страшном бреду, одет в смиренную рубашку.

Кошелек и разломанный ящик действительно были найдены в дупле старого вяза. Исчезновение же содержимого из ящика легче всего объяснялось тем, что сумасшедший сам его выбросил, а потом об этом забыл. Въ показаниях его поражаало, что он был побуждаем к убийству свтлой тней юноши призрака, которая являлась и мне. Если врить сэру Филиппу, Маргрев владел знанием могущественных сил, страшных в руках злого человека, бороться с которыми, не имея этих познаний, немисливо. После таких мрачных соображений, мои мысли перешли к Лилань. Но и здесь дело обстояло не мене печально. Во время моего пребывания в Дерваль-Корт, Маргрев успел познакомиться с мистрисс Ашлей и даже сблизился с Лилань, что не могло не повлечь на ее любовь к мне.

Мрачный, но с твердой ршимостью объясниться отправился я к своей невст, которую застал одну.

— Лилань, сказал я тихо, вы меня болше не любите; не так ли?

Она взглянула на меня и как-то странно отвтила.

— Разв я когда-нибудь любила вас? Что вы хотите этим сказать?

— Лилань! очнитесь; что с вами? Не находите ли вы под каким-нибудь непонятным влиянием? Разв вы забыли, что мы помолвлены?

— Нтъ, не забыла; но, должно быть, я обманывала себя и вас...

*) Тьло, покинутое божественным духом и оживляемое дьявольской силой — старинный сюжет демонологических легенд. Цезарий рассказывает мрачную историю, как в одном монастыре появился клирик, пвший удивительно-сладким голосом, так что богомольцы, заслушавшись его, забывали о молитвах. Однажды свитой отшельника, послушав ремного, сказали: «это не человеческое пние, это голос проклятого дьявола!» — и произнес должная заклинания, вследствие чего дьявол бжал из тла, им оживляемого, а на церковном полу остался холодный труп клирика. (Примеч. пер.)

— Такъ вы меня болѣе не любите? Но скажите, не полюбили-ли вы Маргрева?

— Нѣтъ, къ нему я чувствую страхъ и отвращеніе,—произнесла она съ озлобленіемъ, какъ-то дико вскочивъ со своего мѣста.

— Если такъ,—сказала я ласково, то не будете сожалѣть объ его отъѣздѣ.

— Нѣтъ, я его увижу, тоскливо произнесла она.

— Можетъ быть; но такъ какъ вы меня разлюбили, то я возвращаю вамъ наше слово.

Пожавъ ея руку, которую она молча и отвернувшись подала мнѣ, я въ волненіи вышелъ изъ комнаты.

Въ саду меня остановила мистриссъ Ашлей.

Она не могла понять переменъ, происшедшей въ дочери, съ странную сосредоточенность съ того дня, когда онъ возвратился въ городъ, а изъ разспросовъ узнала только, что она видѣла какой-то спутанный сонъ, по ея мнѣнію, предвѣщавшій несчастіе.

— Черезъ два дня послѣ вашего отъѣзда въ Дерваль-Кортъ, я замѣтила въ ней еще большую переменъ. Она сказала мнѣ взволнованнымъ голосомъ, что не должна выходить за васъ замужъ, а когда я возвратилась съ прогулки, то застала мистера Маргрева, котораго, по его просьбѣ, представила намъ миссъ Брабатонъ, и съ тѣхъ поръ онъ посѣщалъ насъ ежедневно. Но, по моему, Лиліанъ вовсе не разлюбила васъ, на нее какъ-будто кто-то повліялъ и тѣмъ ослабляетъ весь ея организмъ. Вы, какъ врачъ, должны открыть ея недугъ. Недавно ночью она разбудила меня, говоря со слезами: «я знаю, что была жестока съ Алленомъ, и знаю, что опять поступлю также, потому что меня къ этому что-то принуждаетъ, но вы скажите ему, чтобы онъ не вѣрилъ внѣшности; въ глубинѣ сердца я никогда не переставала его любить».

— Она это сказала? Вы не обманываете меня?

— О, нѣтъ! Какъ могли вы это подумать. Но мнѣ кажется,—продолжала мистриссъ Ашлей, что Маргревъ имѣетъ вліяніе на Лиліанъ. Онъ говорилъ, что она имѣетъ способность, которую какъ-то странно называлъ; по его мнѣнію, она обладаетъ даромъ ясновидѣнія.

— И что же отвѣтила Лиліанъ?

— Она ничего не сказала, но, повидимому, страшилась его словъ. Я же предупредила его, что не позволю никакихъ

опытовъ съ моей дочерью, такъ какъ чувствовала, что его разговоръ клонится къ этому. Вы не сердитесь на меня, но, по временамъ, мнѣ кажется, что онъ какъ бы наводитъ на мою дочь чары. Не желаете ли вы повидаться съ нею?

— Нѣтъ, не сегодня. Но прошу васъ, слѣдите за ней и замѣчайте, не сожалѣтъ ли она обо мнѣ.

XIII.

Погруженный въ грустныя думы, я направился домой черезъ одинокое и проторенное кладбище, расположенное у подножія Монастырской Горы. Я присѣлъ на скамейку у паперти, въ надеждѣ, что уединеніе этого мѣста приведетъ въ порядокъ мои разстроеныя мысли.

Въ это время послышались шаги, и показался сутуловатый, но еще бодрый и энергичный старикъ, съ длинными сѣдыми волосами. Я вскопился въ изумленіи—Юліусъ Фаберъ стоялъ передо мною; благодѣтель, сгладившій мнѣ трудный путь къ достиженію извѣстности и благосостоянія. Я искалъ друга, которому могъ бы довѣриться, и онъ былъ около меня. Фаберъ объяснилъ мнѣ свой пріѣздъ необходимостью поправить разстроеныя дѣла племянника и наслѣдника, который игралъ на биржѣ и сильно поплатился. Онъ хотѣлъ увезти своего племянника въ Австралію и помочь ему вернуть богатство. Отъѣздъ ихъ былъ назначенъ черезъ нѣсколько дней.

Я пригласилъ доктора Фабера и его племянника съ женою остановиться у меня и откровенно рассказалъ ему всю исторію сэра Филиппа и Маргрева, а также и о своихъ отношеніяхъ къ Лиліанъ.

Въ моемъ разказѣ Фаберъ не нашелъ ничего чудеснаго и объяснилъ галлюцинаціи сосредоточенностью интереса. Онъ настолько сумѣлъ убѣдить и успокоить меня, что къ его отъѣзду самая мысль о чародѣяхъ вновь слѣлалась для меня невѣроятной.

Наши отношенія съ Лиліанъ оставались натянутыми, и я старался свыкнуться съ мыслью объ одинокой жизни и радовался лишь тому, что Маргревъ не посѣщалъ мистриссъ Ашлей и вовсе исчезъ изъ города. Онъ теперь гостилъ въ Дерваль-Кортъ.

Однажды утромъ, посѣщая своихъ больныхъ, я неожиданно встрѣтился съ Стрэнномъ.

— Я васъ искалъ—произнесъ онъ. Всѣ говорили, что вы имѣете болѣзненный видъ, и, дѣйствительно, вы очень блѣдны. Въ

городѣ такъ душно, что вы должны пріѣхать погостить у меня, въ Дерваль-Кортъ. Маргревъ, который тамъ живетъ, просилъ передать вамъ поклонъ и просьбу пріѣхать по весьма важному дѣлу.

Я поблагодарилъ Стрэна и на слѣдующій день былъ уже въ Дерваль-Кортъ.

Маргревъ встрѣтилъ меня съ обычной предупредительностью, но я никакъ не могъ преодолѣть къ нему своего инстинктивного отвращенія. Вскорѣ послѣ меня пріѣхало нѣсколько сосѣдей, и Стрэнъ показывалъ намъ красоты своего парка.

— Что это за странная палка у васъ,—проговорила маленькая дѣвочка, ласкаясь къ Маргреву? Дайте мнѣ пострѣбать.

— Да, сказалъ Стрэнъ, на эту палку стоитъ взглянуть. Маргревъ купилъ ее въ Египтѣ и увѣряетъ, что это большая рѣдкость.

Она была очень тяжела, свѣтло-желтаго цвѣта, украшена чѣрными кольцами и какими-то іероглифами. Набалдашникъ былъ изъ темно-синяго не полированного камня. Я ее часто видалъ въ рукахъ Маргрева, но только теперь внимательно осмотрѣлъ.

— Что это, дорогой камень?—спросилъ одинъ изъ гостей.

— Не сумѣю сказать вамъ ни его названія, ни цѣны,—отвѣтилъ Маргревъ; я знаю только, что онъ исцѣляетъ отъ змѣинаго яда и имѣетъ еще другія чудесныя свойства; говоря короче—это талисманъ *).

* Прилагаю описаніе камня, извѣстнаго на островѣ Корфу, какъ лучшее средство противъ укушенія змѣй. Описаніе это заимствовано изъ письма одного изъ тамошнихъ судей, извѣстнаго своей ученостью. «Камень этотъ имѣетъ овальную форму, длиною— $1\frac{1}{20}$, шириною $\frac{7}{10}$, а толщиною— $\frac{3}{10}$ дюйма. Онъ надколотъ и потому скрѣпленъ золотой оправой.

Когда кто-нибудь подвергнется укушенію змѣи, надо надрѣзать укушенное мѣсто на крестъ и приложить къ равъ камень.

Онъ плотно прилипаетъ и, высосавъ ядъ, самъ собою отпадаетъ. Послѣ чего надо опустить его въ молоко; ядъ выдѣляется и, въ видѣ зеленой пленки, всплываетъ на поверхность, а камень снова годенъ къ употребленію.

Съ незапамятныхъ временъ этотъ знаменитый въ Корфу камень хранится въ итальянскомъ семействѣ Вентура, и чудесное свойство его до того извѣстно въ странѣ, что всѣ крестьяне, въ случаѣ ужаленія змѣею, немедленно прибѣгаютъ къ его помощи.

Трещина вовсе не уменьшила его чудеснаго свойства. Происхожденіе и составъ его неизвѣстны.

При мнѣ употребили его въ случаѣ, когда два крестьянина въ одно время были укушены змѣями. Камень приложили къ одному, который и поправился; другой же вскорѣ умеръ. Онъ не

Съ этими словами, онъ передалъ мнѣ палку для осмотра и какъ бы позабылъ о ней, но я его сейчасъ же догналъ и поспѣшилъ ее возвратить. Дѣло въ томъ, что когда палка начала согрѣваться въ моихъ рукахъ, по всему моему тѣлу пробѣжала странная дрожь и я почувствовалъ, будто отдѣляюсь отъ земли и поднимаюсь на воздухъ.

Когда гости разѣхались, мы съ Маргревомъ пошли въ кабинетъ Формана, гдѣ онъ показалъ мнѣ въ одномъ изъ фоліантовъ рисунокъ и просилъ перечертить его.

— Увѣряютъ, что это снимокъ съ знаменитой Соломоновой печати. Мнѣ очень бы хотѣлось имѣть вѣрную съ него копію. Вы видите, тутъ два переплетающихся треугольника вписаны въ кругъ. Астрономическіе знаки излишни, вы ихъ не рисуйте. Эти треугольники въ кругѣ составляютъ главное; они принадлежатъ міровому языку—языку символовъ, который одинаковъ у всѣхъ мыслящихъ народовъ. Во всемъ видимомъ мірѣ всѣ магическія задачи обозначаются геометрическими знаками; во-всѣхъ частяхъ свѣта, гдѣ занимаются Магіей, іероглифы состоятъ изъ геометрическихъ рисунковъ. Не смѣшно ли, что самую точную науку приспособили—какъ бы получше выразиться—къ бессмысленному суевѣрію маговъ?

Онъ взялъ листокъ бумаги, на которомъ я начертилъ два треугольника въ кругѣ, и, уходя, сказалъ:

— Доброй ночи, и вмѣстѣ съ тѣмъ, прощайте. Я ѣду завтра рано утромъ и потому болѣе съ вами не увижусь.

Мнѣ не хотѣлось спать и, сѣвъ въ кресло, я сталъ припоминать подробности разговора съ Маргревомъ. Наконецъ, взглянувъ на часы, я съ удивленіемъ увидѣлъ, что уже два часа ночи. Я всталъ и хотѣлъ раздѣться, какъ вдругъ меня обдало холодомъ: я увидѣлъ перелъ собою на стѣнѣ свѣтящійся призракъ юноши.

— Слѣдуй за мной, сказалъ суровый голосъ.

При этихъ словахъ я машинально поднялся, подобно лунатику.

— Возьми свѣчу.

Я повиновался и послѣдовалъ за призракомъ, безмолвно скользнувшимъ по стѣнѣ къ порогу и знакомъ приказавшимъ отворить

оказываетъ дѣйствія, будучи приложенъ, спустя четыре часа послѣ ужаленія.

«Цвѣтъ камня до-того теменъ, что нельзя отличить его отъ чернаго».—(П. М. Калькутъ. Корфу. 7 ноября 1880 года). (Примѣчаніе автора).

дверь. Я исполнил его желание, и мы вошли в кабинет Формана, где я взял палку, забытую накануне. Маргревомъ, отворил ставню, раскрыл дверь и, со свѣчей въ рукахъ, слѣдомъ за призракомъ вошелъ въ павильонъ, поднялся по развалившейся лѣстницѣ въ верхнюю комнату. По данному знаку я поставил свѣчку на скамью и нажал скрытую въ ручкѣ трости пружину. Набалдашникъ открылся, и я вынулъ изъ палки полированный стальной жезлъ съ наконечникомъ, повидимому, изъ горнаго хрустала и кусокъ темнаго смолистаго вещества, которымъ, по приказанію призрака, я описал на полу фигуру съ треугольниками въ кругѣ, футовъ девять въ диаметрѣ, которую я накануне срисовалъ для Маргрева. Рисунокъ этотъ имѣлъ темно-красный цвѣтъ и, когда я поднесъ къ нему свѣчку, то занялась краснымъ огнемъ на разстояніи фута отъ пола, и по комнатѣ распространился легкій сѣрый туманъ и пріятный ароматическій запахъ. Я сталъ въ центрѣ круга, рядомъ съ призракомъ, отъ котораго вѣяло холодомъ, поднялъ жезлъ и направилъ его на склепъ, ясно видѣвшійся изъ окна, затѣмъ громко повторилъ слова на незнакомомъ языкѣ, которыя прошепталъ призракъ. Когда я ихъ произнесъ, послышался унылый, страшный вой собаки, подхваченный всѣми окрестными собаками. Я повторилъ формулу заклинанія, вслѣдъ за призракомъ и почувствовалъ колебаніе земли, а у склепа замѣтилъ неясныя тѣни, изъ которыхъ однѣ двигались по землѣ, другія—кружились въ воздухѣ.

Въ третій разъ произнесъ призракъ свое заклинаніе, но я не въ силахъ былъ повторить его изъ инстинктивнаго отвращенія. Безмолвно обернувшись къ призраку; выраженіе его лица было грозно и ужасно. Воля моя начала уступать, и губы уже повторяли таинственныя слова, когда я ясно услышалъ предостерегающій меня голосъ: «стой!» Я узналъ голосъ Лиліанъ, остановился и вдали увидѣлъ ея прелестный образъ; она протягивала ко мнѣ руки съ выраженіемъ мольбы.

Это видѣніе скоро исчезло, но оно освободило мой умъ отъ чаръ, которыми онъ былъ опутанъ. Я бросилъ жезлъ на полъ, выскочилъ изъ круга и выбѣжалъ въ садъ. Какъ я попалъ въ свою комнату—не знаю. Помню какія-то неясныя видѣнія, странную и запутанную фантамагорію.

Къ утру я крѣпко заснулъ. Солнце было высоко на небѣ, когда я проснулся и увидѣлъ лакея, прибиравшаго въ комнатѣ. Отъ

него я узналъ, что Маргревъ уѣхалъ рано утромъ, чѣмъ-то разсерженный. Позавтракавъ, я вышелъ въ садъ, а оттуда, никѣмъ не замѣченный, пробрался къ павильону, въ верхней комнатѣ котораго на полу нашлась рисунку черной геометрической фигуры. Такъ, значитъ, это не былъ сонъ, въ чемъ я до сихъ поръ сомнѣвался; я теперь поспѣшилъ стереть рисунокъ. Возвратившись, я написалъ записку Стреану, уѣхавшему на прогулку, и немедленно уѣхалъ въ городъ.

Съ усиленнымъ рвеніемъ я предавался своимъ ежедневнымъ занятіямъ, не позволяя себѣ думать о чудесахъ, преслѣдовавшихъ меня съ первой встрѣчи съ сэромъ Дерваль, но за то меня всюду преслѣдовала мысль, что я лишился любви Лиліанъ. Я узналъ черезъ мистриссъ Ашлей, которая часто навѣщала меня, что ея дочь все еще находится въ томъ же состояніи. Надежды мои опять воскресли отъ сообщенія мистриссъ Ашлей, что въ ту ночь, которую я провелъ у Стреана, Лиліанъ разбудила ее дикимъ крикомъ: «не ходи, Алленъ! ты не знаешь, какая опасность тебѣ грозитъ!» Она поднялась на постели, скрестила руки и, послѣ минутнаго молчанія, глубоко вздохнувъ, прошептала: «Милый мой Алленъ! Развѣ ты не слышалъ и не видѣлъ меня? Только для любви и порывовъ души не существуетъ пространства. Можешь-ли ты сомнѣваться, что я вѣчно буду тебя любить, какъ здѣсь, такъ и тамъ?»

— Да благословитъ ее Богъ за эти слова; теперь я имѣю надежду.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Міровые агенты и наука.

М. А. Радзикаго.

Въ началѣ XIX столѣтія число міровыхъ агентовъ признавалось равнымъ семи: вѣсовая матерія, теплорода, свѣтъ, два электричества и два магнетизма ¹⁾.

Съ развитіемъ науки число міровыхъ агентовъ стало постепенно уменьшаться. Было доказано, что теплота зависитъ отъ движенія частицъ матеріи. Затѣмъ была доказана связь магнетизма съ электричествомъ. Что же касается двухъ электричествъ, то нѣкоторые ученые предполагали, что реально существуетъ только одно электричество,

¹⁾ Хвольсонъ—«О числѣ міровыхъ агентовъ». Журн.: «Природа», окт. 1913, стр. 1141 и слѣд.

другое же является недостаткомъ до нормальнаго количества перваго на каждомъ тѣлѣ. Появившаяся въ 80 годахъ электромагнитная теорія объединила свѣтъ, электричество и магнетизмъ въ одну область. Съ открытіемъ же герцевскихъ волнъ, какъ бы доказывалась истинность этой теоріи, и указывался путь, по которому можно было придти къ истинѣ. Такимъ образомъ, въ это время число міровыхъ агентовъ понизилось до двухъ.

Но теорія Максвелля не могла справиться со многими трудностями. Напримѣръ, при объясненіи цѣлаго отдѣла электрохимическихъ явленій приходилось какъ бы забывать о ея существованіи; послѣдовавшія открытія, начиная съ катодныхъ лучей, заставили совершенно отказаться отъ нея, тѣмъ болѣе, что дальнѣйшее подробное изученіе процессовъ, происходящихъ въ эфирѣ, оказалось невозможнымъ.

Тогда на смѣну ей появилась электронная теорія. Электронъ—это атомъ отрицательнаго электричества; по величинѣ онъ меньше водороднаго атома, примѣрно—въ 1800 разъ. Свободные отрицательные электроны мы имѣемъ въ катодныхъ лучахъ и въ бета-лучахъ. Электронная теорія во многомъ аналогична кинетической теоріи матеріи. Въ основѣ ея лежитъ допущеніе, что эфиръ неподвиженъ, затѣмъ нѣкоторыя другія, въ числѣ которыхъ допускается несоблюденіе третьяго закона Ньютона, (принципа равновѣсія дѣйствія и противодѣйствія), что выражается въ томъ, что эфиръ дѣйствуетъ на электронъ, а электронъ не дѣйствуетъ на эфиръ. Электрической токъ—это теченіе электроновъ въ междуатомномъ пространствѣ. Электроны, совершающіе циклическія движенія, даютъ магнитныя явленія, а колебаніе ихъ даетъ свѣтоты и электромагнитныя волны или всю гамму видимыхъ и невидимыхъ лучей.

Основные агенты въ этой картинѣ міра, это—матерія, эфиръ, электроны и положительное электричество; если послѣднее рассматривается, какъ реально существующее, тогда атомъ матеріи образованъ изъ положительнаго центра, вокругъ или около котораго вращаются отрицательные электроны, что дастъ аналогію между строеніемъ планетной системы и атома; если же положительное электричество не реально, то оно рассматривается, какъ недостатокъ до нормальнаго количества электроновъ, соответствующихъ нейтральному состоянію, и атомъ матеріи тогда образованъ изъ однихъ электроновъ.

Кромѣ того, къ этимъ міровымъ агентамъ мы должны добавить еще кванты. Кванта—это элементарное количество; кванту можно уподобить атому энергіи. Напримѣръ, тѣлотеряетъ энергію не непрерывно, но прерывно—цѣлыми квантами. Лучистая энергія поглощается также квантами. Кванты двигаются со скоростью свѣта, и величина ихъ пропорціональна длинѣ волны. Гипотеза квантъ возникла на почвѣ обширной области термодинамическихъ явленій, но философское основаніе ея глубже и касается возможности рассматривать явленія природы, какъ прерывныя.

Итакъ, комбинируя вышеупомянутые агенты, мы имѣемъ: 1) четыре агента: матерія, отрицательные электроны, положительное электричество и эфиръ; 2) три агента: электроны, положительное электричество и эфиръ, матерія же рассматривается, какъ было сказано выше; 3) три агента: матерія, электроны и эфиръ, но отрицается реальность положительнаго электричества; 4) два агента: электроны и эфиръ; матерія же считается построенной изъ электроновъ; 5) одинъ агентъ: эфиръ, электроны же считаются мѣстами, гдѣ эфиръ подвергается какому-то измѣненію.

Если же принять во вниманіе кванты, то число агентовъ во всѣхъ случаяхъ увеличится на единицу.

Казалось бы, что въ послѣднемъ случаѣ мы снова были близки къ истинѣ, ибо кванта все же есть энергія, а рассматривать эфиръ, какъ основу всего, было бы очень заманчиво. Но оказалось, что и здѣсь дѣло обстоитъ не лучше. Остановимся немного на этомъ пунктѣ и рассмотримъ, почему пришлось отказаться отъ эфиря.

Если допустить существованіе эфиря, то представляются три гипотезы. 1) гипотеза подвижнаго эфира, 2) гипотеза отчасти подвижнаго эфиря и 3) гипотеза неподвижнаго эфиря.

Первая гипотеза, какъ оказалось, противорѣчитъ опыту, слѣдовательно ее можно отбросить; почти тоже можно сказать и о второй. Остается послѣдняя гипотеза—абсолютно неподвижнаго эфиря ¹⁾.

Но разъ междузвѣздная масса эфиря неподвижна, значитъ можно опредѣлить движеніе земли относительно него. Опредѣляя же скорость движенія земли по отношенію къ эфиру, мы вмѣстѣ съ тѣмъ опредѣляемъ абсолютное движеніе земли, ибо эфиръ

¹⁾ Хвольсонъ «Курсъ Физики», т. IV, втор. пол., вып. I, стр. 356 и слѣд.

находится въ абсолютномъ покоѣ. Однако, знаменитый опытъ Майкельсона далъ на это отрицательный отвѣтъ и показалъ, что слѣдовать это невозможно. А разъ это такъ, то объ эфирѣ и говорить не приходится, потому что если бы эфиръ существовалъ въ дѣйствительности, мы бы могли опредѣлить абсолютную скорость земли.

Съ другой стороны, оказалось, что этотъ отрицательный результатъ находится въ полномъ согласіи съ принципомъ относительности, установленнымъ Эйнштейномъ и математически обработаннымъ Минковскимъ.

Но разъ опытъ и теорія показали, что опредѣленіе скорости земли по отношенію къ эфиру «не можетъ удасться», то слѣдовательно теорія абсолютно неподвижнаго эфирѣ отпадаетъ, а вмѣстѣ съ ней—и материальный носитель электромагнитныхъ волнъ. Отпадаетъ также возможность сведенія электромагнитныхъ явленій къ движенію непрерывной среды. Вмѣсто же эфирѣ мы имѣемъ настоящую, абсолютную пустоту, въ которой распространяется энергія.

Не имѣя возможности подробно разсмотрѣть это ученіе, можно кратко упомянуть о его нѣкоторыхъ слѣдствіяхъ. Прежде всего нѣтъ ни абсолютнаго времени, ни абсолютнаго пространства; только ихъ сочетаніе имѣетъ значеніе, какъ нѣчто цѣлое, дающее четырехмѣрное пространство. Эфиръ не существуетъ. Энергія обладаетъ массой и атомнымъ строеніемъ, т. е. мы опять пришли къ квантамъ. Когда же тѣло пріобрѣтаетъ или теряетъ энергію, его масса мѣняется; такимъ образомъ, законъ постоянства массы при химическихъ реакціяхъ оказывается неточнымъ. Электрическое и магнитное поле—одно и то-же.

Но вернемся къ мировымъ агентамъ; въ случаѣ отрицанія эфирѣ, получаемъ: 1) четыре агента: матерія, электроны, положительное электричество и кванты; 2) три агента: электроны, положительное электричество и кванты; 3) три агента: матерія, электроны и кванты; 4) два агента: электроны и кванты, матерія же и положительное электричество образованы изъ электроновъ.

На вопросъ, сколько же различныхъ мировыхъ агентовъ допускаетъ современная наука, проф. Хвольсонъ отвѣчаетъ, что на этотъ вопросъ можно дать лишь весьма неопредѣленный отвѣтъ или, если угодно, нельзя дать никакого отвѣта, такъ какъ современной науки, по отношенію къ основнымъ чертамъ картины міра, не существуетъ¹⁾.

¹⁾ Жур. „Природа“, Окт. 1913, стр. 1149—1150.

Немного далѣе прибавляетъ: «Будемъ надѣяться, что число комбинацій станетъ быстро сокращаться до одной, которая и дастъ намъ картину міра обновленной науки»¹⁾.

Такимъ образомъ, можно видѣть, какъ научныя теоріи смѣняютъ одна другую. Принципъ относительности имѣетъ едва нѣсколько лѣтъ отъ роду, но у него всѣ задатки будущаго развитія. Повидимому въ этомъ ученіи можно получить въ будущемъ наиболѣе вѣроятное приближеніе къ истинѣ. Принципъ относительности переноситъ всѣ представленія, которыми жила до сихъ поръ физика; переворотъ, вызванный открытіемъ Коперника, ничтоженъ, сравнительно съ тѣмъ, который переживетъ человѣчество, если вполнѣ приметъ принципъ относительности и положитъ его въ основу своего будущаго мировоззрѣнія²⁾.

* * *

Разсматривая общій ходъ научной мысли послѣдняго времени, можно замѣтить, что многія научныя положенія и концепціи сходятся съ положеніями оккультной философіи. Въ частности, упомянутое ученіе принципа относительности о времени и пространствѣ даетъ такой же отвѣтъ на этотъ вопросъ, какъ и ученіе Каббалы. Такъ называемый кватернеръ Пророка Іезекииля даетъ рѣшеніе тому, кто въ библейской схемѣ видитъ не одно лишь простое повѣствованіе пророка о своемъ видѣніи, но и различаетъ въ ней скрытую живую реальность. Пространство-время, таковъ бинеръ, представленный противоположными концами вертикальной вѣтви креста. Горизонтальная вѣтвь даетъ положеніе статики и динамики матеріи, опредѣляя вмѣстѣ съ тѣмъ относительность и времени, и пространства, ибо они тождественны въ данной точкѣ, и одно переходитъ въ другое, въ зависимости отъ положенія разграничивающей черты. Но этотъ кватернеръ есть также и бинеръ: первое, это пространство-время, второе, это—статика-динамика; эссенція перваго активна, субстанція втораго пассивна; между собой они относительны и въ равновѣсіи даютъ единую гармоничную сущность.

Отсутствіе времени и пространства—первыя свойства астральнаго плана. Что же касается агентовъ, то изучающимъ Оккультизмъ извѣстно существованіе такъ называемаго АУРѣ, дающаго въ своихъ поля-

¹⁾ Тамъ же, стр. 1152.

²⁾ Хвольсонъ, *op. cit.* стр. 349.

ризаціяхъ различныя проявленія энергіи. Этотъ Ауръ каббалистовъ извѣстенъ подъ различными названіями: Аказы—Индусовъ, Телесма—Гермеса, оуба—грековъ, и т. п., и наконецъ современная наука пытается его изучать подъ различными видами¹⁾.

Если нѣтъ абсолютнаго времени, то, слѣдовательно, нѣтъ въ дѣйствительности ни будущаго, ни настоящаго, ни прошедшаго; они существуютъ только относительно.

Принципъ относительности доказываетъ существованіе абсолютной истины вещей, которую можно постигнуть только тогда, когда мы сумѣемъ поставить себя въ такія условія, что не будемъ ощущать ни времени, ни пространства, т. е. того, безъ чего не происходитъ никакого физическаго воспріятія; но этого можно, пожалуй, достигнуть въ экстеріоризаціяхъ.

Въ заключеніе можно упомянуть, что система философіи также относительна и имѣетъ значеніе только для даннаго момента и для даннаго лица, въ другой же моментъ и для другого она имѣетъ иное значеніе; но, подобно тому, какъ въ физикѣ и въ математикѣ, и здѣсь имѣются свои инварианты, сохраняющіе свое значеніе во всякое время, что вполнѣ согласуется съ тѣмъ, что и системы оккультной философіи также подчиняются закону эволюціи.

Значеніе драгоцѣнныхъ камней.

Сар-Диноль.

Кто изъ нашихъ читателей и особенно, читательницъ не испытывалъ на себѣ магнетически-притягательной силы драгоцѣнныхъ камней?

¹⁾ Ауръ (огонь) каббалистовъ, *Азотъ* и *Меркурій Мудрыя*—алхимиковъ, *Нагаиъ* (змѣя)—Моисея, *Астральный свѣтъ*—Мартинистовъ, *Магнетизмъ*—Месмера—это мировой двигатель, дающій жизнь каждому существу. Его кругообращеніе слѣдуетъ тремъ фазамъ. Въ первой—видоизмѣненіе пассивнаго начала (*б*) беретъ вверхъ надъ активнымъ (*о*), и въ результатъ получается материализація (*об*)—это *инволюція*. Во второй—силы уравновѣщены и являются іерархіи и серіи; низшіе члены тяготеютъ къ высшему члену прогрессіи—это равновѣсіе, свѣтъ (*аор*). Въ третьей—активное преобладаетъ и является переходъ множества къ единству, это прогрессивная спиритуализація или *эволюція* (*од*). Еврейское названіе—*ауръ*—уравновѣшеннаго астральнаго свѣта, два полюса котораго называются *од*—положительный (+) и *об*—отрицательный (—), или *теплота*—положительное начало, *электричество* отрицательное и *свѣтъ* равновѣсіе ихъ.

(Прим. ред.)

И камни живутъ, излучаютъ силу, вліяютъ на окружающее. Послѣ открытія металлотерапіи (леченіе приложеніемъ металловъ) никто не вправѣ отрицать вліянія камней. Уже одна ихъ кристаллическая форма сообщаетъ имъ массу «силы въ напряженіи».

Вотъ значенія нѣкоторыхъ драгоцѣнныхъ камней, изъ которыхъ каждый представляетъ собою родъ талисмана.

Агатъ пугаетъ пресмыкающихся и излѣчиваетъ ихъ укусы (змѣи и проч.); онъ дѣлаетъ взглядъ магнетическимъ, утишаетъ жажду. Ношеніе этого камня предохраняетъ отъ опасностей и даетъ физическую силу человѣку.

Берилъ предрасполагаетъ къ любви, нѣжности, излѣчиваетъ печеночныя болѣзни. Если его положить въ воду, то онъ пріобрѣтаетъ способность поглощать газы въ желудкѣ.

Алмазь. Прогоняетъ кошмары, обезвреживаетъ ядъ, обезоруживаетъ враговъ и дѣлаетъ непобѣдимымъ. Онъ излѣчиваетъ слабоуміе.

Аметистъ. Помогаетъ отъ пьянства и разнаго рода излишествъ.

Халцедонъ. Помогаетъ выигрывать тяжбы, располагаетъ къ справедливости.

Хризолитъ. Удаляетъ ложь и злыхъ духовъ.

Кораллъ. Предохраняетъ отъ града, бури и грозы.

Корнилинь. Успокаиваетъ гнѣвъ и раздраженіе.

Гематитъ. Останавливаетъ разстройство желудка и излѣчиваетъ болѣзни глазъ.

Горный кристаллъ. Привлекаетъ астральный свѣтъ и способствуетъ ясности дѣл.

Гіацинтъ. Прогоняетъ тоску и безпокойство. Предохраняетъ отъ чумы.

Черный янтарь. Излѣчиваетъ опухоли, больные зубы.

Сапфиръ. Дѣлаетъ сильнымъ и выносливымъ, предохраняетъ отъ обмана, ошибки, обезоруживаетъ враговъ. Онъ помогаетъ отъ головной боли, болѣзней глазъ.

Ониксъ. Вызываетъ кошмары и возбуждаетъ ненависть.

Селенитъ. Возбуждаетъ любовь.

Топазь. Излечиваетъ геморрой.

Аметистъ. Даетъ даръ проникать въ будущее, способствуетъ обогащенію и удачѣ въ судебныхъ тяжбахъ. Онъ обладаетъ свойствомъ излѣчивать лихорадку и успокаивать бури.

Рубинъ. Противодѣствуетъ сладостра- стію, развиваетъ спокойствіе и терпѣніе.

Ляписъ-лазули. Возбуждаетъ любовь и веселость.

Бирюза. Успокаиваетъ головныя и глазныя боли. Также прекращаетъ вражду.

Жемчугъ. Помогаетъ противъ бугор- чатки (туберкулеза) и вздутія живота.

Каждая планета и каждый знакъ Зодіака, т. е. каждый мѣсяцъ года, имѣютъ соот- вѣтствующіе имъ камни.

Вотъ соотвѣтствіе камней и знаковъ Зодіака. Замѣтимъ тутъ же, что январь (точнѣе время съ 9 января по 9 февраля) соотвѣтствуетъ знаку Водолея и т. д.

Овенъ—Сардоникъ, Телецъ—Сердоликъ, Близнецы—Топазъ, Ракъ—Халцедонъ, Левъ—Хризолитъ, Дѣва—Изумрудъ, Вѣсы—Кварцъ, Скорпионъ—Аметистъ, Стрѣлецъ—Бирюза, Козерогъ—Хризопразъ, Водолей—Кристалль, Рыбы—Аметистъ. Сатурну соот- вѣтствуетъ Ониксъ, Юпитеру—Сапфиръ, Солнцу—Топазъ, Венерѣ—Изумрудъ, Мер- курію—Агатъ, Лунѣ—Жемчугъ. Изъ этого видно, что каждый драгоценный камень является представителемъ того или другого типа остальной энергии, къ которымъ сво- дятся всѣ силы природы.

Наибольшей, однако, силы камни дости- гаютъ тогда, когда облѣанные приобрѣтены при соотвѣтствующихъ планетныхъ влияні- яхъ (т. е. когда соотвѣтствующія планеты благоприятно помогаютъ или, когда, по край- ней мѣрѣ, солнце, или хоть луна, находятся въ знакѣ Зодіака, принадлежащемъ этой планетѣ) и магическомъ ритуалѣ, и когда носимый камень соотвѣтствуетъ темпера- менту и планетному типу его носителя.

Повѣрье о происхожденіи лѣсови- ковъ, водяниковъ, домовиковъ и пр.

„По досюльскому океанъ—морю плавало два гоголя: одинъ бѣлъ гоголь, а другой черенъ гоголь. И тыми двумя гоголями пла- вали самъ Господь Вседержитель и сатана. По Божью велѣнію, по Богородицину бла- гословенію, сатана выдвинулъ со дна моря горсть земли. Изъ той горсти Господь-то сотворилъ ровныя мѣста и пушистыя поля, а сатана понаблалъ непроходимыхъ пропа- стей, щельевъ и высокавъ горь. И ударилъ Господь молоткомъ въ камень и создалъ силы небесныя; ударилъ сатана въ камень молоткомъ и создалъ свое воинство. И пошла между ними великая война: по началу одолѣвала рать сатаниная, но подъ конецъ взяла верхъ сила небесная.

И сверзиль Михаилъ Архангелъ съ не- беси сатанино воинство, и поспало оно на землю въ разныя мѣста; которые пали въ лѣса и стали лѣсовиками, которые упали въ воду—водяниками, которые въ домъ—домо- виками; иные упали въ баню и сдѣлались баенниками, иные во-дворы—дворовиками, а иные въ риги—ригачами“. (Памятная книжка Олонской губерніи за 1864 г.)

Д. Д. Травинъ.

Ежемѣсячникъ „Изиды“.

Астрологическія предзнаменованія на каждый день.

Апрѣль.

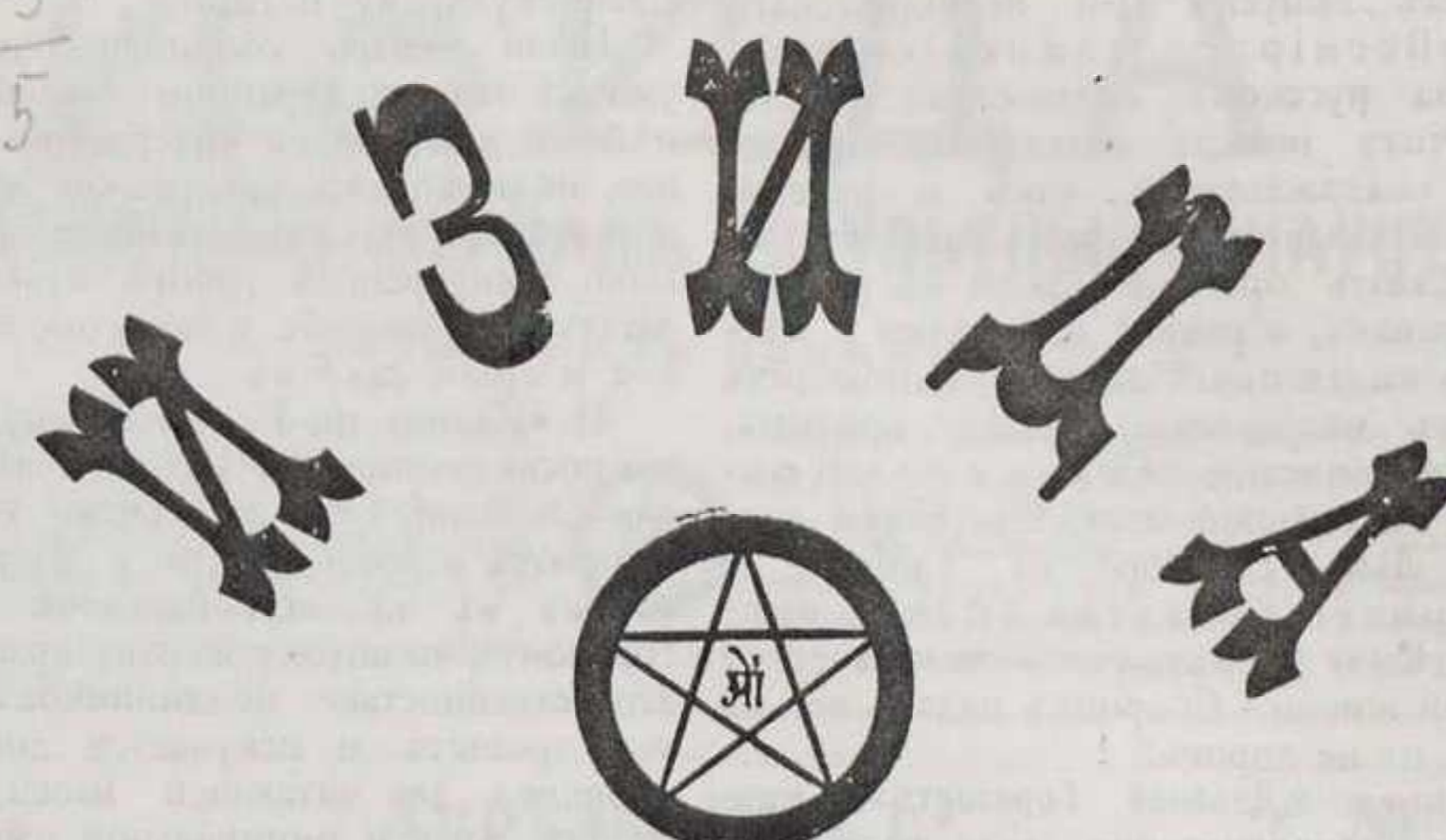
- 1. Днемъ ничего не дѣлать. Вечеръ бла- гопріятенъ. 2. Неважный день. 3. Безраз- личный день. 4. Сомнительный день. 5. Не- надежный день. Соблюдать осторожность. 6. Шансы на удачу въ развлеченіяхъ и удовольствіяхъ. 7. Избѣгать споровъ. Удача въ судебныхъ тяжбахъ. 8. Удовольствіе и развлеченія до 3 ч. дня. 9. Передвиженія и дѣловыя письменныя занатія до 12 час., позже быть осторожнымъ. 10. Передвиже- нія, удовольствія и сношенія съ лицами дру- гого пола. 11. Рекомендуются осторожность, избѣгать ссоръ. 12. Нѣсколько сомнитель- ный день. 13. Несчастный день. 14. Не под- писывать бумагъ и не двигаться много. 15. Передвигаться, имѣть дѣловыя сношенія съ лицами другого пола до 3 час. дня. Остальная часть дня не благоприятна. 16. Не- значительный день. Избѣгать пердлвиженій. 17. Благопріятный день и для дѣлъ, и для развлеченій. 18. Вечеромъ не передвигаться и не подписывать бумагъ. 19. Очень неблаго- пріятный день начиная съ полудня. 20. Хорошъ для удовольствій, плохъ для всего остального. 21. Дѣловой день, не год- ный для развлеченій. 22. День благопріят- ный только до 4 ч. дня. 23. Поиски работы, передвиженія и сношенія съ женщинами вечеромъ. 24. Передвиженія, торговля, съ женщинами и удовольствія. 25. Продавать, спекулировать и заниматься дѣлами (осто- рожно) послѣ полудня. Избѣгать ссоръ. 26. Очень неудачный для всего день, кромѣ торговли (вечеромъ). 27. Передвиженія и посѣщенія знакомыхъ. 28. До полудня—сом- нительный день. Вечеромъ неудачный для всего, кромѣ торговли. 29. Оставаться въ без- дѣйствіи. 30. Неважный день. Сар-Диноилъ.

Редакторъ-Издатель А. В. Трояновскій.

Бэло (проф.).—Этюды позитивной морали. Ц. 75 к.
Бельше, В. (проф.).—Дни творенія. Ц. 60 к.
Берно (проф.).—Какъ отличить маги. отъ гини. Ц. 60 к.
Бернтъ.—Учитесь дышать. Уроки самообл. Ц. 1 р.
Бернтъ.—Самовнуш. Секретъ самообл. или леченіе стра- и душевн. страд. Ц. 1 р. 25 к.
Блаватская, Е. П.—Сборникъ статей. Ц. 2 р.
Блаватская.—Голосъ безмолвія. Ц. 50 к.
Брандлеръ Прахтъ.—Оккультизмъ. Ц. 1 р.
Бредвей, Д.—Животн. магнет. Ц. 2 р.
Брэмъ-Стокеръ.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
Брюсовъ, Валерій.—Огненный ангелъ. Ц. 2 р. 50 к.
Буа, Жюль.—Невидимый міръ. Ц. 1 р.
Булановскій.—Взгляты. Ц. 35 к.
Бутми.—Каббала, ереси и таин. общ. Ц. 1 р.
Бургонъ, Т. Г.—Языкъ звездъ. Ц. 1 р.
Буржа, Ж. Г.—Магія. Ц. 1 р.
Бхагаватъ-Гита или шѣнь Господни. Ц. 50 к.
Вега.—На вершинахъ апаши. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
Вивекананда.—Карма-Йога. Ц. 60 к.
Вивекананда.—Практическая Веданта. Ц. 50 к.
Вивекананда.—Вакти-Йога. Ц. 1 р. 25 к.
Вивекананда.—Раджа-Йога. Ц. 2 р. 50 к.
Викентьевъ.—Могущество въ насъ самихъ. Ц. 75 к.
Вильяръ (аббатъ).—Графъ Рабалисъ или поелинъ въ тайную науку. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
Вильяръ (аббатъ).—Голги помощники.—Непримиримый тномъ. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
Витиновъ.—Письма къ оккультисткѣ. Ц. 40 к.
В. И. Ш.—Христиан. и Индо-буддйск. теософія. Ц. 20 к.
Воловичъ.—Спиритизмъ, какъ идъ интеллекта. Ц. 50 к.
Вормсъ, Рене.—Мораль Спинозы. Ц. 1 р. 50 к.
Всемирное единеніе. Вып. I—Ц. 60 к. Вып. II—Ц. 45 к.
Вундтъ, В.—Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.
Гартенбахъ.—Искус. приобр. превос. память. Ц. 40 к.
Гартманъ, Ф.—Общеніе съ міромъ духовъ. Ц. 25 к.
Гейнце, Н. Э.—Изъ міра таинственнаго. Ц. 50 к.
Гельруль.—Вѣчные странники. (Оккул. романъ). Ц. 1 р.
Гессманъ.—Спиритизмъ и его исторія. Ц. 20 к.
Гессманъ.—Основы антрополог. Хиромантіи. Ц. 1 р.
ХН. Г. О. М.—Посвятит. курсъ Энциклоп. Оккул. Ц. за 2 вып. 6 р.
Грассе (проф.).—Гипнозъ и внушеніе. Ц. 50 к.
Грассе.—Физіол. введ. къ изуч. филос. Ц. 2 р. 50 к.
Гринъ, Н. С.—Направленія и ихъ вычисл. Ц. 1 р.
Декреспъ, М.—Околдов. возможно. Механизмъ околдов. (порчи). Съ заключ. етаг. А. В. Трояновскаго. Ц. 25 к.
IV. Дени, Леонъ.—Послѣ смерти. Ц. 1 р.
Дрейгеръ.—Духовн. силы, причина обаятельности жен- щины. Ц. 50 к.
Дебарроль.—Тайны руки. (Съ иллюстр.). Ц. 2 р.
Дю-Прель (д-ръ).—Филос. мистики. Ц. 2 р. 50 к.
Дюрвилль, Г.—Леченіе болѣзней магичтами. Ц. 60 к.
Дюрвилль, Г.—Какъ побѣдить свою судьбу. Ц. 40 к.
Дюрвилль, Г.—Магнет. физика. Т. I. Ц. 1 р. 50 к.
Дюрвилль Г. (проф.).—Призраки живыхъ Ц. 2 р.
Дюрвилль, Г.—Псих. могут. челов. Ц. 3 р.
Дюрвилль, Г.—Какъ изб. отъ страха и застѣнч. Ц. 60 к.
Дюрвилль, Г.—Какъ леч. бол. внуш. и самовнуш. Ц. 60 к.
Е. П.—Сила мысли и мысле-образн. Ц. 25 к.
Жаколя, Л.—Спиритизмъ въ Индіи. Ц. 50 к.
Зайкинъ, Л. А.—Хиромантія или тайны руки. 1 р.
Заклинаніе (различ.) и еувѣр. средн. вѣк. Ц. 1 р. 50 к.
Запругаевъ.—Основы Астрологіи. Популарн. изложен. зак- дѣйств. въ мірозд. и связи души со звездъ. Ц. 1 р. 50 к.
Запругаевъ.—Курсъ Практич. Астрол. Ц. 1 р. 50 к.
Зусманъ.—Ессен. (Секта посвящен. каббалет.). Ц. 15 к.
Каганъ.—Леч. болѣзн. трав. по указ. ясновид. Ц. 60 к.
Казотъ.—Влюбленный дьяволъ. Ц. 30 к.
Карабавичъ, Д. Г.—Графологія. Ц. 25 к.
Кантъ.—Грезы духовид., пояснен. грез. метафиз. Ц. 1 р.
Кернеръ, Ю.—По ту стор. смерти. Зап. ясновид. Ц. 1 р.
Крата Репоя или пов. въ древ. тайное общество египет. жрецовъ. Копія Новиковск. изд. 1770 г. Ц. 25 к.
Крашевскій, I. И.—Панъ Твардовскій. Ц. 1 р. 50 к.

Кришнамурти (Альфонъ).—У ногъ учителя. Ц. 30 к.
Кришнамурти.—Воспитаніе, видъ служенія. Ц. 50 к.
Крусь.—Изыск. въ области спирит. явл. Ц. 50 к.
Кудрявцевъ.—Маги. и гини. Ц. 20 к.
Кудрявцевъ.—Цѣлительн. жизн. сила. Ц. 1 р. 20 к.
Левенфельдъ (д-ръ).—Гипнотизмъ. Ц. 3 р.
Леви, Элифасъ.—Ученіе Высшей Магіи. Ц. 2 р.
Леви.—Раціон. воспит. воли. Ц. 1 р.
Легенда старин. баронск. замка. Руковод. къ устр. медіумн. сеансовъ. Ц. 50 к.
Лермина, Ж.—Вампиръ. (Разсказъ). Ц. 25 к.
Ленень.—Каббалистическая наука. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
Лидбитеръ.—Бѣлая и черная Магія. (Перев. съ англ.). Ц. 50 к.
Лидбитеръ.—Краткій очеркъ теософіи. Ц. 50 к.
VI. Лидбитеръ.—Астральный планъ. Къ книгѣ прилож. русск. библиографіи Оккультизма. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 25 к.
Лидбитеръ.—Ментальный планъ. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
Лидбитеръ.—Сны. Ц. 30 к.
Лодыженскій.—Сверхсозн. и пути къ достиж. Ц. 2 р.
Лодыженскій.—Свѣтъ незримый. Изъ области высшей мистики. Ц. 2 р.
Лоджъ.—Сущн. вѣры въ связи съ наукой. Ц. 1 р. 25 к.
Лопухинъ, И. В.—Масонскіе труды: I. Духовный ры- царь.—II. Нѣкот. черты о внутрен. церкви. Ц. 1 р. 50 к.
Лоранъ, Эмиль (д-ръ).—Медицина души. Ц. 15 к.
Любо (д-ръ).—Экстеріор. нервн. слымъ. Ц. 60 к.
Люке и Гессманъ.—Хиромантія, со мног. рисунк. Ц. 75 к.
Ляминъ, А. А.—Теорія таинственнаго. Ц. 1 р.
Маже.—Какъ находить источн. и руду гадател. палоч. Ц. 60 к.
Майнгардъ.—Чары любви. Любев. колдов. Ц. 1 р. 50 к.
Мильфордъ, П.—Къ жизни. О красотѣ и радости. Ц. 90 к.
Мильфордъ, П.—Ваши силы и способъ ихъ употребленія, т. I. Ц. 60 к.
Мининъ.—Мистицизмъ и его природа. Ц. 40 к.
Мишле, Ж.—Вѣдьма. Ц. 2 р.
Moll, Albert (д-ръ).—Гипнотизмъ, со включ. главныхъ основъ психо-терапии и Оккультизма. Ц. 4 р.
Моргенстёрнъ.—Психо-графологія. Ц. 4 р.
Морозовъ, Н.—Въ поиск. филос. камня. Ц. 2 р.
Морозовъ, Н.—Откровеніе въ грозѣ и бурѣ. (Толкованіе Апокалипсиса). Ц. 1 р. 50 к.
Мюллеръ (проф.).—Шри Рамакришна парамаг. Ц. 50 к.
Мюллеръ, М. (проф.).—Философія Веданты. Ц. 40 к.
Наживинъ.—Въ долинь скорби.—Озорники.—Голуби при- цессы Риты. Ц. 1 р.
Небесная динамика.—Курсъ астрал. метафиз. Ц. 1 р.
Нестлеръ.—Полный курсъ Хиромантіи. Ц. 1 р.
Николаевъ.—Въ поискахъ за божествомъ. Ц. 3 р.
Николаевъ.—Духовно-мистич. поним. міра. Ц. 60 к.
Нисъ, Э.—Основныя черты соврем. масон. Ц. 1 р.
Нитибуосъ.—Черный драконъ или сборникъ магическихъ рецептовъ. (Съ рис.). Ц. 75 к.
Нольде (фонъ).—Оккультныя разсказы. Ц. 1 р.
Оккультныя науки.—Личный магнетизмъ—д-ра Риделя. Гипнот., магнет. и внуш.—д-ра Линде-Северина. Спирит.—д-ра Марра. Ц. 1 р. 50 к.
Основы Упанишадъ.—Преченія и прав., заимст. изъ сваяч. индусск. книгъ. Ц. 85 к.
Охоровичъ, Ю. (проф.).—Магнет. и гипнот. Ц. 60 к.
Папюсъ (д-ръ).—Генезисъ и развитіе масонскихъ символ. Историч. ритуал. Происхожден. степеней. Посвя- шеніе. Легенда о Хирамѣ. Что долженъ знать ма- стеръ. Ц. 1 р. 10 к.
IX. Папюсъ.—Каббала или наука о Богѣ, вселен. и душѣ, во вѣхъ ихъ соотнош. (Пер. А. В. Троянов- скаго). Ц. 2 р. 50 к.
XI. Папюсъ.—Практическая Магія. (Пер. А. В. Троя- новскаго). Ц. I ч.—2 р., II ч.—2 р. 50 к., III ч.—3 р.
X. Папюсъ.—Магія и Гипнозъ. Ц. 1 р. 75 к.

- III. Палюсъ.—Первоначальныя свѣдѣнія по Оккультизму. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 3 р.
- Палюсъ.—Предсказат. Таро. Ключъ всякаго рода картъ гаданій. (Пер. подъ ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к. Альбомъ картъ для наклепки. Ц. 1 р.
- V. Палюсъ.—Философія Оккульта. или Оккульт. и Спиритуала. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.
- I. Палюсъ.—Человѣкъ и Вселенная. Вып.—I. Ц. 1 р. Вып. II.—75 к.
- Парацельсъ.—Химич. псалтирь или филос. правила о камнѣ мудрыхъ. Ц. 25 к.
- Парнеръ, Джонъ.—Сила внутри насъ. Ц. 1 р.
- Паскаль.—Древняя мудрость. Ц. 80 к.
- Персефона.—О планет. тапахъ. Польши и Гари.—Теор. темпер. физиогном. Ц. 1 р.
- Пейо.—Само-воспитаніе воли. Ц. 30 к.
- Побъ.—Древняя высшая Магія. Ц. 1 р.
- Полн. курсъ лечеб. Магнет. въ 5 глав. Ц. 1 р. 50 к.
- Полн. курсъ лечеб. Магн. (Vitaopathiae). Ц. 2 р. 50 к.
- Полн. курсъ гипнот. и терапев. внуш. Ц. 3 р. 50 к.
- Радда-Бай. (Е. П. Блаватская). Загадочн. плем. въ Голуб. горахъ. Ц. 1 р. 75 к.
- Радда-Бай. (Е. П. Блаватская). Изъ лещеръ и дѣбрей Индостана. Ц. 2 р. 50 к.
- Рамачарана.—Гата-Йога. Ц. 1 р.
- Рамачарана.—Жнани-Йога. Ц. 1 р. 20 к.
- Рамачарана.—Хатха-Йога. Ц. 1 р.
- Рамачарана.—Осн. міросоз. индійск. йоговъ. Ц. 1 р. 20 к.
- Рамачарана.—Наука о дыханіи. Ц. 60 к.
- Рамачарана.—Пути достиж. индійск. йоговъ. Ц. 1 р. 30 к.
- Рамачарана.—Раджа-Йога. Ц. 1 р. 20 к.
- Рамзай.—Элементы и омергія. Ц. 25 к.
- Рафаэль.—Табл. домовъ для шир. 60°—41°. Ц. 60 к.
- Реймонть.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
- Рейсбрунъ удивит. или одѣяніе духъ брака. Ц. 2 р.
- Рейхель, Вилли.—Животный или цѣлебн. магнет. Ц. 10 к.
- Рейхенбахъ.—Одо-магнетическія письма. Ц. 60 к.
- Рись-Дэвисъ.—Жизнь и ученіе Будды. Ц. 80 к.
- Рышковскій.—Индивидуализмъ и бессмертіе. Ц. 1 р.
- С. А.—Живыя рѣчи отошедшихъ друзей. Ц. 1 р.
- Самоучит. гипнот., по Флауэру и Тарханову. Ц. 1 р.
- Саръ-Динонъ.—Наши скрытыя способности. Ц. 15 к.
- Свѣтъ Востока. Полн. рук. инду. гипнот. Ц. 1 р.
- VIII. Свѣтъ Египта или наука о душѣ и звѣздахъ. Часть I-я. Ц. 2 р. 25 к., Часть II-я. Ц. 3 р.
- Свѣтъ на пути.—Кн. золот. правилъ. Ц. 50 к.
- Седиръ.—Заклинанія или Магія Слова. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.
- Седиръ.—Магическія растенія. Оккульт. ботаника. Палингенезія. Гермет. Медицина. Ботан. словарь. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р.
- Седиръ.—Магическія зеркала. Теорія развит. ясновид. и практ. примѣн. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
- Седиръ.—Индійскій факиризмъ или школа развит. психич. способн. Словарь инду. эзотер. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
- Седиръ.—Оккультная Медицина. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
- Сентъ Ивъ д'Альвейдъ.—Ключи Востока: тайны рожденія.—Поль и любовь.—Тайны смерти. Ц. 25 к.
- Сеньо.—Законъ ментализма. Ц. 3 р.
- Сепъ и Кангро.—Руков. къ гадан. на карт. Ц. 75 к.
- VII. Сефаріаль.—Астрология. (Пер. съ англ. подъ ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
- Словарь пояснит. къ теософской литературѣ. Ц. 30 к.
- Соколовская, Т.—Русск. масонство. Ц. 80 к.
- Суворинъ, А. А.—Новый человѣкъ. Ц. 2 р. 25 к.
- Таторъ.—Гитанджали. Жертв. пѣсни. Ц. 40 к.
- Терлецкій.—Масонство въ его прошл. и наст. Ц. 1 р.
- Трайнъ.—Въ гармоніи съ Безкомочнымъ. Ц. 1 р.
- II. Тухолка, С.—Оккультизмъ и Магія. Ц. 1 р.
- Тухолка, С.—Лечен. съ точки зрѣн. Оккульт. Ц. 15 к.
- Тухолка, С.—Филос. исторія (и о Ф. Д'Оливѣ). Ц. 85 к.
- Тухолка, С.—Преддверіе Магіи. Ц. 25 к.
- Тухолка, С.—Колдовство и пытка. (Пьеса). Ц. 40 к.
- Тухолка, С.—Процессы о колдовствѣ. Ц. 50 к.
- Успенскій.—Четверт. измѣр. Опытъ изслѣд. неар. Ц. 1 р.
- Успенскій.—Символы Таро. Ц. 70 к.
- Успенскій.—Внутренній кругъ: О „последней чертѣ“ и о „сверхчеловѣкѣ“. (Двѣ лекціи). Ц. 1 р. 20 к.
- Фабръ д'Оливѣ.—Космогонія Моисея. (Эзотрич. разъясн. десяти первыхъ главъ Книги Бытія). Ц. 1 р. 25 к.
- Фанегъ.—Практ. рук. Ономагич. Астролог. Ц. 50 к.
- Фельсбергъ (д-ръ).—Могущество энергіи. Руков. къ ея разв. Ц. 1 р.
- Ферманъ.—Гипнот. съ точки зрѣн. Оккульт. науки. Ц. 20 к.
- Ферманъ.—Спиритуал., оккульт. и ихъ соотн. Ц. 30 к.
- Фишеръ.—Леч. магическ. и симп. сред. Ц. 75 к.
- Фламмаріонъ, К.—Неизвѣстное. Ц. 1 р.
- Фламмаріонъ, К.—Философія сказки. Ц. 30 к.
- Финдель, I. Г.—Исторія Франкъ-Масонства: I. Масонство. II. Масонск. литер. Ц. за 2 т. 5 р.
- Флауэръ. 1-я серія: 1) Полн. курсъ лечеб. магнет. Ц. 1 р. 50 к. 2) Гипнот., ясновид. и леченіе магнет. Ц. 1 р. 75 к. 3) Сила мысли въ дѣлов. и повседн. жизни. Соч. Аткинсона. Ц. 1 р. 50 к. 4) Уходъ за памятью или школа укрѣпл. памяти. Соч. Аткинсона. Ц. 1 р. 50 к. 5) Зонизмъ—или наука жизни. Ц. 1 р.
- II-я серія: 1) Психометрія. 2) Френологія. 3) Хиромантія. 4) Астрология. 5) Спиритизмъ. 6) Симпатія. Ц. 2 р.
- Флоберъ, Г.—Искушеніе св. Антонія. Ц. 1 р.
- Фреймаркъ, Гансъ.—Хиромантія. Ц. 1 р.
- Форель (проф.).—Гипнот. и лечен. внуш. Ц. 1 р. 50 к.
- Хирософія.—Ученіе о формахъ руки и линияхъ поверхности. (Со многими рис.). Изд. Булгакова. Ц. 1 р.
- Шадуръ.—Гелиотерапія. Лечен. болѣзн. солнцемъ. Ц. 60 к.
- Шанвиль (проф.).—Какъ передавать свои мысли. Ц. 60 к.
- Шри-Шанкара-Ачарія.—Атма-Бодха. Самопоз. Ц. 20 к.
- Шри-Шанкара-Ачарія.—Сокровище премудр. Ц. 60 к.
- Шри-Шанкара-Ачарія.—Познаніе бытія. Ц. 25 к.
- Штальбергъ.—Борьба духа съ матеріей. Ц. 20 к.
- Штейнеръ.—„Акаша хроника“. Исторія провѣх. міра и челов. Ц. 1 р. 25 к.
- Штейнеръ.—Истина и наука. Ц. 80 к.
- Штейнеръ.—Путь къ самопозн. челов. Ц. 1 р.
- Штейнеръ.—Какъ достиг. позн. высш. мір. Ц. 1 р. 30 к.
- Штейнеръ.—Какъ достиг. высш. міровъ. Ц. 40 к.
- Шюре.—Великіе посвященныя. Ц. 2 р. 25 к.
- Эльмановичъ, С. Д.—Законъ Ману. (Перев. съ санскритск.). Ц. 2 р. 25 к.
- Эсперанто.—Языкъ для всѣхъ народовъ міра. Руков. и словарь сост. Радванъ-Рышнскій. Ц. 1 р. 80 к.
- Эфемериды.—Орбиты планетъ и табл. ихъ перемѣщ. Необход. для сост. гороск. и друг. вычисл. Ц. 3 р.



ЖУРНАЛЪ
ГЕРМЕТИЧЕСКИХЪ
ИЛИ
ОККУЛЬТНЫХЪ (ТАЙНЫХЪ)
НАУКЪ.

(У-й годъ изданія).

№ 7. Апрель, 1914 г.

Римскія цифры передъ названіями книгъ означаютъ порядокъ чтенія для начинающихъ. Цѣны указаны безъ пересылки, которая за счетъ покупателя Упаконка бесплатно.

Г. г. книгопродавцы, выписывающіе на сумму свыше 10 р., пользуются 10% скидки, свыше 20 р.—15%. На журналъ дѣлается уступка въ 10% и одиннадцатый экземпляръ бесплатно. Требова. должно быть написано на бланкѣ фирмы.

Комплекты жур. «ИЗИДА» продаются въ редакціи по цѣнѣ: за 1911 г.—5 р. 50 к., за 1912 г. и 1913 г.—по 4 р. 50 к., съ пересылкой.



Типографія товарищества „Общественная Польза“.

СПБ., Большая Подъячская, 39.



Библиографія.

Вышелъ выпускъ II-й периодическаго изданія «Всемирное единеніе», выходящаго на русскомъ, английскомъ и испанскомъ. Этотъ номеръ составленъ такъ же умѣло и содержательно, какъ и первый. Онъ представляетъ обзоръ движенія, съ цѣлью создать братскіе союзы въ различныхъ странахъ, а равно и замѣтки о нѣсколькихъ выдающихся лицахъ, работающих въ этомъ направленіи. Между прочимъ, интересно описаніе «Трагической Коммуны», основанной послѣдователями доктриной Льва Толстого въ Сибири, и «Всемирнаго братства людей», имѣющаго цѣлью «воодушевить человечество къ доброй жизни.» Сборникъ изданъ весьма изящно и не дорого.

Сборникъ «Двойной Горизонтъ». Еще лепта въ сокровищницу духа растущаго человечества. Еще стремленіе жаждающимъ

просвѣтленія помочь въ благополучномъ прохожденіи пути на вершину къ бѣлому, сияющему храму истины.

Цѣли новаго сборника очерчиваются уже съ первой страницы введенія и дальнейшей компановки литературнаго матеріала, подкрѣпляясь прекрасной задачей издателей сберечь собственные выводы для себя, а внутренней работѣ каждого предлагать произведеніе, каково оно есть—великое и яркое само въ себѣ.

И «Карма» по Р. Штейнеру, и «Великіе посвященные» Э. Шюрэ и «Божественная Эволюція» его же—очень хорошо сохраняютъ ясность мысли и настроеніе авторовъ въ краткой передачѣ «Двойного горизонта, «и потому жертва красотой и художественностью подлинниковъ не такъ уже трогаетъ и искупается доступностью сборника для читающей массы, какъ по формѣ, такъ и минимальной цѣнѣ.

(Т. Н. Ч.)

НОВЫЯ КНИГИ.

Палуся.—Челов. и Вселен. (Эзотерич. бесѣды). Выпускъ II-ой. Ц. 75 к.
Агриппа Неттесгеймскій.—Критико-биографическій очеркъ. Ц. 75 к.

Бутми, Н. А.—Каббала, ереси и тайн. обществ. Ц. 1 р.
Бхагавадъ Гита, или жизнь Господня. Ц. 50 к.
Грань-Піэръ. (д-ръ богосл.).—О воскрес. тѣлѣ. Ц. 75 к.
Двойной горизонтъ. (Собран.) I. Карма.—II. Велик. посвящ. Ш. Божеств. Эволюція. Ц. 85 к.
Ледбитеръ.—Ясновидѣніе. Ц. 85 к.
Николаевъ, П. П.—Духовно-мист. поним. міра. Ц. 60 к.
Флоберъ, Г.—Искушеніе Св. Антонія. Ц. 1 р.
Штейнеръ, Р.—Изъ лѣтописи міра. Ц. 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ КНИЖНАГО СКЛАДА

А. В. Трояновскаго.

Абедананда Суоми.—Какъ сдѣлаться йогомъ. Ц. 80 к.
Абрамовъ.—Человѣкъ будущаго (По Ницше). Ц. 50 к.
Агриппа—Магія Арбатела. Ц. 25 к.
Агриппа Неттесгеймскій.—Критико-биографическій очеркъ. Ц. 75 к.
Азаровъ.—«Окултн. библіотека»: I. Личный магнетизмъ.—II. Сила мысли и воли.—III. Цѣлебный магнетизмъ.—IV. Зонизмъ. Ц. 2 р.
Азаровъ.—Возст. нерв. силъ. Разв. силъ воли. Ц. 50 к.
Азаровъ.—Гипнозамъ и внушеніе. Ц. 50 к.
Амфитеатровъ, А. В.—Жаръ-Плѣтъ. Ц. 1 р. 50 к.
Амфитеатровъ, А. В.—Дьяволъ. Ц. 1 р. 50 к.
д'Анжеръ, Ал.—Магнетизмъ и излѣченіе. Ц. 60 к.
д'Анжеръ.—Различіе между Магнет. и Гипноз. Ц. 60 к.
д'Анжеръ.—Какъ имѣть во всемъ успѣхъ. Ц. 1 р. 50 к.
Алохинъ (д-ръ)—Новая система. Психо-физиол. движ. Ц. 40 к.
Антошевскій, И. К.—Библіотр. оккулт. Ц. 40 к.
Антошевскій, И. К.—Ориент. Мартинистовъ. Ц. 25 к.
Арденъ, Я.—Кто мы? Кн. Гол. Пробужденіе. Ц. 50 к.
Ариольдъ.—Тайны пифійск. факеровъ. II. 2 р. 25 к.
Ариольдъ.—Свѣтъ Азии (Св. иллюстр.). Ц. 1 р. 50 к.

Аткинсонъ.—Воспитаніе памяти. Ц. 1 р. 50 к.
Афанасьевъ.—Народ. русс. легенды. Ц. 1 р. 25 к.
Барабашъ, Е.—Спиритизмъ въ Исторіи. Ц. 75 к.
Барретъ.—Западн. явл. чел. психолог. Ц. 1 р. 25 к.
Барле, Ш.—Окултизмъ. Опред.—Методы.—Классиф.—Примѣненіе. Ц. 1 р.
Бебутова (Книжн.).—Черный магъ. (Ром.). Ц. 1 р.
Безантъ.—Древняя мудрость. Ц. 1 р. 85 к.
Безантъ.—Братство религіи. Ц. 50 к.
Безантъ.—Законы высшей жизни. Ц. 35 к.
Бело (проф.).—Этюды позитивной морали. Ц. 75 к.
Бельше, В. (проф.).—Дли творенія. Ц. 60 к.
Берно (проф.).—Какъ отличить маги. отъ гипн. Ц. 60 к.
Бернтъ.—Учитесь дышать. Уроки самооб. Ц. 1 р.
Бернтъ.—Самовнуш. Секретъ самооб. или леченіе страст. и душевн. страд. Ц. 1 р. 25 к.
Блаватская, Е. П.—Сборникъ статей. Ц. 2 р.
Блаватская.—Голосъ безмолвія. Ц. 50 к.
Брандлеръ Прахтъ.—Окултизмъ. Ц. 1 р.
Бредвей, Д.—Животн. плант. магнет. Ц. 2 р.
Брэмъ-Стокеръ.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
Брюсовъ, Валерій.—Осенній ангелъ. Ц. 2 р. 50 к.

ИЗИДА

= ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ. =

Пятый годъ изданія.

Редакція и контора: Спб., 9 рота Измайловскаго полка, д. № 17.

Пріемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію менѣе 1 печатн. листа, не возвращаются.

Для полученія отбѣта на запросъ, надлежитъ прилагать марку.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября на годъ—4 р., на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу—на годъ 5 руб.

Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. позади текста—30 к. за строку непарелл. За перемѣну адреса взимается деньгами или почтовыми марками 20 коп.

№ 7.

Апрѣль, 1914 г.

№ 7.

СОДЕРЖАНІЕ.

Тухолка, С.—Космическая доктрина. (Окончаніе).
Лихановъ, А.—Скрижали мага. (Продолженіе).
Папюсъ.—Возможно-ли околдованіе? (Продолж.).
Словарь прак. дивинаціи (гаданій). (Продолж.).
Бульверъ-Литтонъ.—Странная исторія. (Продолж.).

Д. Д. Т.—Бальзамированіе у древнихъ египтянъ.
Жюль Буа. Послѣдніе язычники.
Ежемѣсячникъ „Изиды“.
Хроника. Библиографія. Объявленія.

Космическая доктрина.

С. Тухолка.

(Окончаніе).

VII. Вызываніе духовъ.

Человѣкъ можетъ входить въ общеніе съ невидимыми мірами и вызывать духовъ, особенно изъ области Дево.

Иные люди (сенситивы) во-время магнетическаго сна (транса) экстеріоризируются и подъ покровительствомъ мага, укрывающаго ихъ въ своей аурѣ, проникаютъ въ высшія состоянія матеріи. Тѣло ихъ, въ это время, охраняется тоже магами. Иные люди, ясновидящіе, во время сна проникаютъ взоромъ въ высшія состоянія матеріи. Ими руководятъ обыкновенно тоже маги. Сонъ бываетъ: „ассимиляціи“, „аваша“, „алифа“ и пр.

Вызовы духовъ зла очень опасны. Лучше всего вызывать человѣку, ко-

торый имѣетъ для этого силы, но самъ не можетъ экстеріоризироваться. Тогда онъ находится въ своемъ физическомъ тѣлѣ, какъ въ крѣпости, и духи зла ничего не могутъ ему сдѣлать.

Желательно также, чтобы при немъ была соответствующая ему пассивная половина (душа-сестра), женщина.

Когда вызовъ производится іерархическимъ образомъ, то присутствующіе маги и составляютъ круги въ 4, 12, 24, 36, 48 и т. д. человѣкъ, въ арифметической прогрессіи, увеличивая на 12. Цвѣтъ ихъ лампъ соответствуетъ состоянію и степени матеріи, символизуемой даннымъ кругомъ.



Къ вызову духовъ можно готовиться различными церемоніями, которыя, однако, часто ослабляютъ тѣло человѣка, давая перевѣсъ духамъ зла. Часто послѣдніе силой экстеріоризируютъ эвокатора и дезинтегрируютъ его нервное тѣло, слѣдствіемъ чего является смерть.

Вызовъ умершихъ не рекомендуется, ибо это нарушаетъ законъ милосердія, такъ какъ насильственная и временная матеріализация всегда трудна и опасна.

Иногда маги считаютъ необходимымъ вызовъ умершаго, а именно, если дурной человѣкъ послѣ смерти войдетъ въ число слугъ Дево. Если сохранить тѣло этого человѣка и заставить его вернуться въ послѣднее, то легче затѣмъ его окончательно дезинтегрировать (вызовъ Мараха, произведенный Тубаль-Канномъ со своей женой Тубалой).

VIII. Реституція.

Задача человѣка на землѣ—побѣдить духовъ зла и раздѣленія, вернуть себѣ тѣло славы, достигнуть этимъ безсмертія и эволюировать космосъ въ гармонию, согласно вѣдѣніямъ предвѣчной мудрости.

Наступитъ день реституціи (воскресенія), когда тѣломъ славы облекутся не только жившіе, но и жившіе люди, которые успѣли сохранить свою индивидуальность и не были дезинтегрированы.

Тогда и природа переменится, и человѣкъ улучшитъ условія жизни и возстановитъ общеніе земли со всѣми другими мірами, отъ которыхъ она была отдѣлена. Въ космосѣ снова установится гармонія, но уже гармонія сознательныхъ и индивидуальныхъ существъ.

Для реституціи и возвращенія себѣ тѣла славы, человѣкъ долженъ беречь и настоящее физическое тѣло.

Главный законъ въ жизни человѣка—это милосердіе, въ которое входитъ и справедливость.

Главные догматы состоятъ въ томъ, что высшій Богъ и Творецъ міра (безначальная Причина) безличенъ, что проявленія его личны, что самъ человѣкъ заключаетъ въ себѣ Бога Бра (атрибутъ космической Причины), и что человѣкъ соединяетъ въ себѣ духовное начало съ матеріальнымъ, при чемъ послѣднее равноцѣнно первому.

Побѣда человѣка и реституція совершится, благодаря психо-интеллектуальнымъ людямъ, то есть тѣмъ, которые достаточно эволюировали въ себѣ 3-ье и 4-ое состоянія (психическое и ментальное).

Дево всѣми силами старается ослабить человѣка въ этой борьбѣ и затемнить его разумъ. Съ этой цѣлью онъ создалъ и навязалъ людямъ понятіе и миозъ о личномъ Богѣ.

Въ результатѣ, религія сама извращала разумъ и жизнь людей. Люди признали нелѣпыя догматы, какъ-то:

Твореніе міра Богомъ, изъ-за Своего каприза.

Твореніе изъ ничего.

Недостойнство половины творенія (матерія).

Мечь Творца Своимъ твореніямъ.

Твореніе человѣка, заранѣе обреченнаго на страданія, ибо Богъ долженъ былъ предвидѣть грѣхопаденіе.

Послѣдствіемъ вѣры въ личнаго и капризнаго Бога явилось понятіе о необходимости ублажать Его и налагать на себя лишенія и страданія во имя Его. Появился аскетизмъ, который увлекалъ лучшихъ людей и велъ ихъ къ пренебреженію тѣла и здѣшней жизни, такъ какъ Дево-же внушилъ людямъ мысль о недостойнствѣ матеріи. И люди сами стремились на муки, или лишеніями уско-

ряли смерть, играя этимъ въ руку Дево, давая ему возможность легко дезинтегрировать ихъ.

Согласно космической доктринѣ, въ концѣ концовъ самъ Дево успѣетъ воплотиться на землѣ (антихристъ), но онъ будетъ побѣжденъ и настанетъ реституція.

Всѣ старанія Дево направлены къ разъединенію и дисгармоніи, но, разъединяясь и раздѣляя, онъ подтачиваетъ и ослабляетъ и свое собственное царство и приближаетъ время реституціи.

Скрижали мага

или руководство къ развитію психическихъ способностей человѣка.

(Сост. А. Лихановъ).

Лекція VII.

Сонъ и сновидѣнія.

Управленіе сновидѣніями...

Сонъ составляетъ треть жизни человѣка. Каждому, конечно, желательно, чтобы это время не пропало напрасно. Достичь этого можно различными приемами. Если человѣкъ нуждается въ отдыхѣ, ему нуженъ глубокий сонъ. Ложатся въ постель, ослабляютъ мускулы (остерегайтесь засыпать съ напряженными мускулами), приводятъ себя въ пассивное состояніе и остаются въ немъ до наступленія сна. Такой сонъ быстро восстанавливаетъ силы и укрепляетъ человѣка. Если человѣкъ не усталъ и желаетъ использовать сонъ для какихъ-нибудь другихъ цѣлей, на примѣръ, чтобы получить отвѣтъ на какой-нибудь вопросъ или увидѣть какое-нибудь лицо, то онъ можетъ достигнуть этого, вліяя на ходъ сновидѣній путемъ:

- 1) самовнушенія,
- 2) сосредоточенія,
- 3) пользуясь ассоціаціей идей, соединенной съ раздраженіемъ органовъ чувствъ.

Разсмотримъ эти три главныхъ способа.

1. Самовнушеніе является самымъ лучшимъ средствомъ. Внушите себѣ: «Я увижу во-снѣ то-то и то-то и все это сохраню въ памяти». Если вы научились дѣлать самовнушенія, то этого вполне достаточно; если нѣтъ, то нужно прибѣгнуть къ другимъ приемамъ.

Внушеніемъ можно вызывать любя сновидѣнія, любя картины, опредѣленныхъ лицъ и т. п. Можно передъ засыпаніемъ сдѣлать себѣ внушеніе получить отвѣтъ на какой-либо вопросъ. Можно внушить себѣ проснуться въ любой часъ или минутой. Самовнушеніемъ человѣкъ способенъ заставить себя видѣть въ одно время одинъ сонъ, а черезъ нѣсколько минутъ—другой и т. д.

2. Сосредоточеніе не менѣе важно, чѣмъ самовнушеніе. Передъ засыпаніемъ сосредоточьте вниманіе на томъ, что желаете видѣть.

Вызовите образъ этого лица или предмета, мѣстности и т. д. Обыкновенно удается достигнуть, такимъ образомъ, опредѣленныхъ сновидѣній, имѣющихъ непосредственное отношеніе къ задуманному. Но этотъ способъ не всегда дѣйствителенъ, требуетъ нѣкоторыхъ опредѣленныхъ условій и т. п.

3. Ассоціація идей. Каждому извѣстны законы ассоціаціи. Именно: одно представленіе вызываетъ другое, съ нимъ сходное; одно представленіе вызываетъ другое, ему совершенно противоположное, и, наконецъ, одно представленіе вызываетъ другое, слѣдовавшее за нимъ непосредственно во-времени или пространствѣ. На польованіи этими законами основано произвольное вызваніе опредѣленныхъ сновидѣній. Для насъ, главнымъ образомъ, важнѣе послѣдній законъ, т. е. способность какого-либо представленія, ощущенія и т. п. вызвать имѣющія съ нимъ соотношеніе представленія и образы. На примѣръ, человѣкъ взялъ книгу и вспомнилъ своего друга, подарившаго ему ее; запахъ духовъ вызываетъ воспоминаніе о комъ-либо изъ знакомыхъ, любящихъ этотъ запахъ и т. д. Воздѣйствовать на сновидѣнія можно черезъ органы чувствъ, такимъ образомъ; нужно окружить себя такими воздѣйствіями, которыя бы находились въ связи съ желаемыми сновидѣніями.

Такъ какъ ни одинъ изъ указанныхъ выше приемовъ начинающему не можетъ дать опредѣленныхъ результатовъ, то опишемъ приемъ, являющийся соединеніемъ всѣхъ трехъ.

Прежде всего нужно сделать себя самовнушением увидать во-снѣ желаемое и сохранить это въ памяти по пробужденіи. Съ помощью методическихъ упражненій можно достигнуть очень интересныхъ результатовъ, вызывая по произволу сновидѣнія определеннаго характера или получая указанія, касающіяся всевозможныхъ вещей и событий. Можно, такимъ образомъ, заставить себя вспомнить забытое, увидать интересующее насъ лицо, мѣстность и пр. Допустимъ, что вы желаете увидать во-снѣ своего друга. Ложась спать, сделайте себя самовнушением, сосредоточьте на немъ все свое вниманіе. Обстановка должна напоминать вамъ этого человека. Поставьте передъ собой его портретъ (воздѣйствіе на зрѣніе), надушите подушку его любимыми духами (воздѣйствіе на обаяніе), одѣньте на палецъ его кольцо (воздѣйствіе на осязаніе), или положите рядомъ его вещь, съѣшьте его любимое блюдо или лакомство и пр. (воздѣйствіе на вкусъ), попросите кого-либо, послѣ наступленія сна, завести музыкальную шкатулку или сыграть его любимую мелодію (воздѣйствіе на слухъ). Засыпая, не спускайте мысленнаго взора съ образа этой особы. Нужно уснуть, если можно такъ выразиться, сознательно, т. е. не теряя сознания, не забываясь перейти въ сонъ. Если, не смотря на всѣ вышеуказанныя средства, вы не можете достигнуть успѣха или не имѣете времени для продолжительной тренировки, можно воспользоваться слѣдующимъ приемомъ. Возьмите фотографическую карточку или портретъ лица, которое желаете видѣть. Прикрѣпите его на листъ черной бумаги или на темное сукно. Листъ этотъ нужно прикрѣпить на стѣну. Сядьте напротивъ (на разстояніи 1 1/2 аршина). Освѣтите портретъ яркимъ голубовато-бѣлымъ свѣтомъ, который долженъ исходить изъ-за вашей головы, сзади и сверху.

Пристально смотрите на портретъ. Сосредоточьте на немъ все свое вниманіе, разсматривайте его въ теченіе 30—40 минутъ. Затѣмъ, какъ можно скорѣе, ложитесь спать, оставаясь подъ вліяніемъ этого впечатлѣнія.

Не нужно послѣ этого думать о чемъ-либо постороннемъ, заниматься какими-либо дѣлами и т. д. Даже простой разговоръ можетъ помѣшать успѣху. Лучше всего заранее приготовить ко сну и опытъ сделать передъ самымъ сномъ, находясь въ постели, въ сидячемъ положеніи. Нужно

позаботиться о томъ, чтобы въ комнатѣ не было никакихъ предметовъ, которые своимъ видомъ могли-бы произвести на васъ впечатлѣніе (яркихъ или блестящихъ) или вызвать воспоминанія, не имѣющія никакого отношенія къ лицу, которое вы желаете увидѣть.

Передъ опытомъ рекомендуемъ принять 1/40—1/2 грана кодеина (Codeinum), который въ подобныхъ случаяхъ даетъ великолѣпные результаты. Здѣсь указана доза для человека, уже привыкшаго къ этому веществу; начинающій долженъ ограничиться 1/20—1/45 грана. Принявъ кодеинъ, нужно лечь, какъ можно удобнѣе, ослабить мускулы и закрыть глаза. Если упражненіе сделано правильно, то появится свѣтящійся образъ фотографической карточки или портрета. Направивъ вниманіе на этотъ образъ, нужно поддаться дремотѣ и заснуть, не спуская мысленнаго взора съ этого образа. Если вы точно выполнили всѣ условія и предписанія, то опытъ удастся въ 99 случаяхъ на 100. Также можно поступать при желаніи увидѣть какую-либо мѣстность, страну и т. п. Въ послѣднемъ случаѣ результаты получаются еще лучше, такъ какъ можно пользоваться картинами.

Часто человекъ видитъ во-снѣ не только то, что онъ желаетъ, но къ вызваннымъ имъ сновидѣніямъ присоединяются еще всевозможныя картины и т. п., настолько яркія и прекрасныя, что любой художникъ можетъ использовать ихъ для своего творчества. Надо замѣтить, однако, что если производить этотъ опытъ слишкомъ часто, то можно вызвать временное, легкое нервное расстройство. Иногда этотъ опытъ сопровождается выдѣленіемъ астральнаго тѣла. Кодеинъ способствуетъ успѣху, но онъ не обязателенъ. Кромѣ того, предупредимъ читателей, что къ кодеину можно также привыкнуть, какъ и къ морфию и опиуму. Послѣдній опытъ рекомендуемъ дѣлать не чаще 2—4 разъ въ мѣсяцъ. Самовнушеніемъ, сосредоточеніемъ и раздраженіемъ органовъ чувствъ можно пользоваться ежедневно. Впрочемъ, слишкомъ частое воздѣйствіе на органы чувствъ однихъ и тѣхъ-же раздраженій скоро перестаетъ давать результаты (опыты автора). Самовнушеніе-же и сосредоточеніе, чѣмъ чаще употребляются, тѣмъ лучше дѣйствуютъ.

При всѣхъ этихъ способахъ нужно оградить себя отъ возможности постороннихъ воздѣйствій, которыя могутъ вызвать совершенно другой ходъ сновидѣній. На-

примѣръ, шумъ отъ паденія предмета и пр. можетъ вызвать представленіе выстрѣла; дождь — представленіе барабаннаго боя; скрипъ дверей — стонъ и т. п. Сползшее во-время сна одѣяло отразится въ сновидѣніи представленіемъ зимы, мороза. Ничтожное давленіе на шею можетъ вызвать мысль о нападеніи и сновидѣніе, что васъ душатъ и пр. Голодные обыкновенно видятъ вкусныя блюда; при сердечныхъ болѣзняхъ часто видятъ разбойниковъ, поражающихъ больного ударомъ въ сердце. Какъ видите, всѣ эти постороннія раздраженія могутъ помѣшать опыту. Поэтому нужно выбрать тихую комнату, закрыть окно (шеремина свѣта также можетъ отразиться на сновидѣніяхъ) и вообще принять всѣ мѣры, чтобы устранить возможность такихъ видѣній.

Иногда сонъ человека сбывается въ той или другой формѣ. Такіе сны принято называть вѣщими. Существуетъ цѣлая наука, занимающаяся изученіемъ сновидѣній — это такъ называемая Онейромантия, раздѣляющаяся на наблюденіе сновидѣній или Онейроскопію, и толкованіе ихъ — Онейрокритію. Такъ какъ толкованіе сновидѣній не имѣетъ никакого отношенія къ задачѣ нашего «руководства», то мы ограничимся напоминаніемъ о существованіи подобной науки и явленій, сюда относящихся.

Желающихъ подробнѣе познакомиться съ этимъ вопросомъ отсылаемъ къ специальнымъ сочиненіямъ; особенно рекомендуемъ маленькую статью о снотолкованіяхъ, помѣщенную въ журналѣ «Изда» (№ 1 — Октябрь, 1913 г.). Для доказательства, что вѣщіе сны дѣйствительно существуютъ, приведемъ нѣсколько историческихъ случаевъ. У Циперона находимъ описаніе интересныхъ пророческихъ сновъ — сонъ Симонида и одного аркадіяца.

Симонидъ, встрѣтивъ на дорогѣ трупъ человека, позаботился о его погребеніи.

На слѣдующій день ему предстояло отправиться въ Делось. Въ эту ночь ему приснился человекъ, котораго онъ похоронилъ, и предупредилъ его, чтобы онъ не садился на корабль, гдѣ было уже отведено для него мѣсто. Сонъ произвелъ на Симонида такое сильное впечатлѣніе, что онъ отказался отъ поѣздки. Черезъ нѣсколько дней стало извѣстно, что корабль, на которомъ онъ хотѣлъ ѣхать, погибъ со-всѣми пассажирами.

Не менѣе замѣчательны и слѣдующій случай. Прибывъ въ Мегару, два жителя

Аркадіи разстались. Одинъ изъ нихъ остановился въ гостиницѣ, другой у своего друга. Послѣдній во-снѣ увидѣлъ своего товарища, взывающимъ о помощи. Проснувшись, онъ бросился въ гостиницу, но, рѣшивъ дорогой, что глупо вѣрить сну, вернулся домой. Какъ только онъ снова заснулъ, его товарищъ опять приснился ему, израненный и весь окровавленный; сталъ упрекать его, что онъ не пришелъ его спасти, и просилъ по крайней мѣрѣ позаботиться о его погребеніи. „Ступай на разсвѣтъ къ южнымъ городскимъ воротамъ, тамъ увидишь ты ѣдущую телѣгу съ навозомъ, въ которой найдешь мой трупъ, спрятанный туда моимъ убійцею!“

Этотъ сонъ произвелъ на аркадіяца такое сильное впечатлѣніе, что онъ отправился къ указаннымъ воротамъ и, увидѣвъ телѣгу съ навозомъ, остановилъ ее и нашелъ въ ней трупъ своего товарища.

Супруга Цезаря, Кальпурнія, видѣла во-снѣ кровь, текущую изъ статуи мужа, и затѣмъ, что крыша ея дома обрушилась, вслѣдствіе чего просила мужа не идти въ сенатъ; но онъ пошелъ и палъ тамъ подъ кинжалами убійцъ.

Одному изъ друзей Хризиппа приснилось яйцо, висящее на занавѣси его постели. Приглашенный толкователь снова далъ такое объясненіе: «сонъ, видѣнный тобою, означаетъ, что въ землѣ подъ твоей кроватью скрыто сокровище».

Услышавъ такое объясненіе, онъ приказалъ рыть землю, въ которой и нашелъ большую сумму денегъ.

Удовольствуемся этими примѣрами. Желающіе изучить вопросъ подробнѣе найдутъ много подобныхъ случаевъ у доктора Дебэ, изъ сочиненія котораго взяты указанные нами сновидѣнія, и въ соч. Аббата Вильяра — «Геніи помощники».

Нельзя обойти молчаніемъ, такъ называемую, сомнопатію, заключающуюся въ воздѣйствіи извнѣ на спящаго. При помощи этого метода можно лѣчить болѣзни, дурныя привычки, исправлять характеръ и т. п.

Производится это такимъ образомъ. Допустимъ, что вамъ нужно излечить мальчика отъ какой-нибудь дурной наклонности. Для этого, какъ только онъ погрузится въ сонъ, подойдите къ нему и подожгите немного, пока сонъ не сдѣлается глубокимъ.

Затѣмъ тихонько погладьте его по лбу

чтобы обратить на себя внимание его подсознательного существа — хозяина инстинктивной жизни. Предварительно можно предупредить его, что во-время сна вы будете с ним говорить. Затѣмъ, начните его уговаривать, сдѣлайте ему внушение въ соотвѣтствующемъ духѣ.

Говорите тихо, но внятно, чтобы онъ не проснулся, и, если замѣтите признаки пробужденія, внушите спать крѣпко и не просыпаться. Такъ вы можете заставить его отвѣчать. Можно даже вызывать у него опредѣленные сновидѣнія, повторяя на ухо то, что желаете заставить его увидѣть.

Къ этой области относится и моноидеизмъ, о которомъ мы упомянули выше. Моноидеизмъ заключается въ полномъ преобладаніи одной какой-нибудь идеи или мысли. Примѣненіе его даетъ великолѣпные результаты. Напримѣръ, вамъ нужно выучить наизусть какую-либо формулу и т. п. Ложась спать, повторите ее мысленно передъ самымъ засыпаніемъ и можете быть увѣрены, что утромъ ее вспомните. Если вы не можете рѣшить какую-либо задачу, вопросъ и т. п., сосредоточьте на ней передъ сномъ все свое вниманіе. Утромъ готовое рѣшеніе, отвѣтъ появится у васъ въ головѣ. Если не можете вспомнить, куда положили ту или иную вещь, забыли адресъ и т. п., сосредоточьте на этомъ и погрузитесь въ сонъ, и вы или увидите во-снѣ то, что нужно, или утромъ появится ясное воспоминаніе объ этихъ предметахъ. Когда вы чувствуете себя не хорошо, вамъ нездоровится, засыпая, думайте о здоровьи, и утромъ настроеніе ваше будетъ совсѣмъ другимъ. Вообще, моноидеизмъ играетъ въ жизни человѣка большую роль. Не даромъ говорятъ: «утро вечера мудренѣе». Совѣтуемъ обратить вниманіе на тѣ мысли, чувства и настроенія, съ которыми вы ложитесь спать.

Бываетъ такъ, что, засыпая, человѣкъ думаетъ о неприятностяхъ, которыя произошли съ нимъ въ теченіе дня. Почти всегда въ этомъ случаѣ онъ просыпается въ дурномъ настроеніи духа.

Еще о примѣненіи моноидеизма.

Больные могутъ задаться вопросомъ о лекарствѣ, которое ихъ излечитъ, и въ такомъ состояніи уснуть. Отвѣтъ не замедлитъ явиться: въ видѣ сновидѣнія (быть можетъ символическаго) или воспоминанія о какомъ-нибудь средствѣ.

Можно также задавать своему подсознательному существу вопросы, касающіеся времени выздоровленія.

Словомъ, рекомендуемъ читателямъ пользоваться имъ, какъ можно чаще и по всякому поводу. При практикѣ моноидеизма громадную роль играютъ: сосредоточеніе, самовнушеніе и способность произвольнаго засыпанія. Воспитаніемъ этой способности долженъ заняться каждый оккультистъ. Это упражненіе заключается въ слѣдующемъ. При соотвѣтствующей обстановкѣ (тихая комната, полумракъ, удобное положеніе и пр.) ложатся въ постель.

Ослабляютъ мускулы, регулируютъ дыханіе и сосредоточиваютъ вниманіе на снѣ, на его признакахъ, ощущеніяхъ и пр. Затѣмъ дѣлаютъ самовнушеніе: «Я очень хочу спать. Видъ у меня совсѣмъ сонный, мускулы ослабли, вѣки слипаются, я зѣваю (можете при этомъ зѣвнуть и потянуться). Хочется спать. Мнѣ такъ тепло и уютно. Вотъ я уже дремлю. Сейчасъ совсѣмъ усну. Я засыпаю. Я заснулъ. Я сплю! Я сплю. Я сплю...». Повторяйте слова «я сплю» до тѣхъ поръ, пока не уснете. Повторяйте ихъ медленно, спокойно, постепенно ослабляя дыханіе, стараясь ни о чемъ не думать и поддаваясь дремотѣ. Въ короткій срокъ (1—2 мѣсяца) можно научиться произвольно засыпать, гдѣ и когда угодно по нѣсколько разъ въ часъ.

Сюда же можно отнести и способность просыпаться въ опредѣленное время.

Скажите себѣ передъ засыпаніемъ: «я проснусь въ 7 часовъ утра». Возможно, что внутренний голосъ отвѣтитъ «нѣтъ», тогда повторите приказаніе еще и еще разъ, пока не появится увѣренность, что это дѣйствительно такъ произойдетъ.

Можетъ быть, первый разъ вы проснетесь раньше или позже на цѣлыхъ 10—15 минутъ. Путемъ ежедневныхъ упражненій можно добиться того, что будете просыпаться въ опредѣленный часъ съ точностью до одной минуты.

Если вы начали упражняться въ пробужденіи, напримѣръ, въ 7 часовъ утра, то занимайтесь этимъ, пока не достигнете успѣха, и только тогда выбирайте другой часъ.

Для урегулированія сна можно еще рекомендовать слѣдующій приемъ. Предположимъ, что вамъ не удастся уснуть. Начните считать отъ одного до ста; при этомъ, какъ только произнесете «одинъ», закройте вѣки, при словѣ «два» откройте ихъ, при словѣ «три» снова закройте и т. д.

Если сонъ все-таки не наступаетъ, раздѣньтесь совершенно, ложитесь голымъ, пона-

не сдѣлайте холодно, тогда закутайтесь и, какъ только согрѣетесь, сонъ непременно наступитъ. Можно также считать 1—2—1—2..., такимъ образомъ, чтобы при вдыханіи произносить «одинъ», при выдыханіи — «два». Лучше поступать такъ. При вдыханіи мысленно произносить: «я», а при выдыханіи: «сплю», что въ общемъ дастъ: «я сплю».

(Продолженіе слѣдуетъ).

ВОЗМОЖНО-ЛИ ОКОЛДОВАНИЕ?

ПАПЮСЪ.

(Papus—Peut-on Envoûter?)

Историческое, критическое и анекдотическое изслѣдованіе этого вопроса.

(Продолженіе).

V.

Мечтатели.

Слово «околдованіе» (envoûtement), принятое въ парижской прессѣ, распространилось въ публикѣ, падкой до всего чудеснаго и пожелавшей примѣнить его на дѣлѣ. Явились желающіе околдовать: кто мужа, кто мачеху, кто сторожа. Мы не будемъ обсуждать нелѣпость притязанія профессионаловъ околдованія дѣйствовать на каждого субъекта, но представимъ на судъ читателя наши личныя наблюденія, вмѣстѣ съ достигнутыми результатами, гарантируя ихъ достовѣрность. Мы разберемъ рядъ практиковъ этого рода: «внушительница любви», «профессоровъ околдованія», «чародѣекъ», снимающихъ порчи», «джентльмена-интервьюэра» и, наконецъ, «фанатички», хотѣвшей во что-бы ни-стало околдовать своего мужа.

VI.

Любовное околдованіе.

Въ старомъ домѣ квартала рынка, въ маленькой темной улицѣ надо подняться по темной лѣстницѣ, въ первый этажъ, до широкой двери со-множествомъ запоровъ. Въ окнѣ, выходящемъ на дворъ, показывается какая-то фигура, и, послѣ осмотра посетительницы, дверь открывается. Служанки нѣтъ; ворожея принимаетъ сама во-избѣжаніе какого-либо нескромнаго свидѣтеля. Слѣдуя за ней по маленькому корри-

дору, входятъ въ большую свѣтлую комнату. Посрединѣ стоитъ столъ съ нѣсколькими колодами картъ, всевозможныхъ размѣровъ. По угламъ два или три золоченыхъ стола, какъ воспоминаніе былой роскоши, а на нихъ тарелки и блюда простой глины. Въ каминѣ, на горячемъ очагѣ разогрѣвается скромный обѣдъ.

— Вы пришли, сударыня, чтобы погадать на картахъ?

— Нѣтъ, я пришла по-болѣе важному дѣлу. Я желаю знать: можно ли принудить мужчину жениться на женщинѣ, — дѣло касается одной изъ моихъ подругъ, но сама она не рѣшается придти.

— Да, любовное околдованіе возможно. Какъ вы хотите дѣйствовать: съ помощью талисмана, освященной свѣчи, сердца теленка или голубя?

— Но я не знаю, въ чемъ заключается разница этихъ способовъ?

— Посредствомъ талисмана стоитъ пять франковъ, со-свѣчей—десять франковъ, а за сердце теленка или голубя беретъ плата въ двадцать франковъ, да за безпokoйство, если надо идти на домъ.

— Средства моей подруги позволяютъ ей расходъ въ десять франковъ. Я выбираю свѣчу. Но увѣрены-ли вы въ удачѣ?

— Это мы сейчасъ увидимъ, сударыня; снимите и выньте изъ колоды лѣвой рукой семь картъ, думая о вашемъ желаніи. Прекрасно. Это—знатный господинъ; я увѣрена, у него проявляется нерѣшительность, но желаніе его сильно; всему препятствуетъ одна злая женщина. Но побѣда на вашей сторонѣ. Это стоитъ три франка, сударыня, по картамъ вамъ предстоитъ удача. Вѣдь, вы гадаете о себѣ, не правда-ли?

— Да, я сознаюсь, сударыня. Но странно, какъ вы все узнали,—знатный человѣкъ, препятствія. Это поразительно. Вотъ три франка, благодарю васъ за гаданье. Когда же я должна опять придти?

— Сегодня у насъ четвергъ; приходите завтра, въ пятницу, въ пять часовъ, исполнивъ то, что я вамъ прикажу. Утромъ вы купите, не торгуясь, восковую свѣчу за одинъ франкъ въ такой-то улицѣ, за такимъ-то номеромъ. Затѣмъ вы отправитесь къ обѣднѣ и поставите вашу свѣчу предъ алтаремъ въ то время, когда священникъ будетъ благословлять молящихся. Есть-ли у васъ мужская перчатка?

— Нѣтъ, сударыня, у меня есть письмо.

— Хорошо. Вы завернете свѣчу въ письмо и оставите ее завернутою до вечера, когда придете ко-мнѣ въ условленное время.

— Это рѣшено. До завтра и тысяча благодарностей. Какъ вы добры, сударыня, до свиданья. Еще разъ благодарю.

— Не забудьте принести монету въ десять франковъ. Непремѣнно нужна золотая монета; операция съ экою неудобна. До свиданья. Не забудьте—завтра, въ пять часовъ, день Венеры. Осторожнѣй, внизу есть еще двѣ ступеньки.

На другой день посѣтителница уже воилась въ условленный часъ.

— Ахъ, это вы, сударыня... Вы были вчера?

— Я такъ боялась опоздать. Я только что вернулась отъ герцогини, которая мнѣ покровительствуетъ и вмѣстѣ съ тѣмъ со-вѣтуется со мною относительно всѣхъ своихъ предприятий. Она даже дала мнѣ свой экипажъ, боясь, что я опоздаю.

— Вы захватили свѣчу?

— Да, вотъ она.

— Прекрасно. Поставимъ эту свѣчу на каминъ. Зажемъ ее; подъ свѣчу надо положить золотую монету, чтобы привлечь вліяніе Солнца, потому что золотой Солнце—тождественны; я знаю вліяніе всѣхъ 365-ти планетъ въ году.

— Вы принесли золотую монету?

— Вотъ она, сударыня.

— Отлично. Свѣча зажжена, воскъ начинаетъ таять. Помолимся, я всегда читаю Евангеліе отъ Іоанна; но напередъ окрестимъ лицо, о которомъ гадаемъ. Какъ зовутъ этого мужчину?

— Юлій.

— А женщину?

— Гортензія.

— «Благословенная свѣча»...—дайте мнѣ вашу руку, вотъ такъ, настойчиво думайте, о комъ гадаете—«Благословенная свѣча, твой воскъ крѣпче препятствій, отдѣляющихъ отъ меня любимого мною Юлія, и все-таки твой воскъ таетъ отъ огня, такъ падутъ препятствія, служащая помѣхой моей любви... Свѣча, я тебя крещу во-имя Отца, Сына и Святаго Духа именемъ любимого мною Юлія. Повинуйся, во-имя великой молитвы святаго Іоанна». Теперь, сударыня, пока таетъ воскъ на свѣчкѣ, мы прочтемъ вмѣстѣ Евангеліе. Вотъ моя библия. Тамъ, вотъ страница. Читайте со мною: «Въ началѣ было Слово... Іоаннъ свидѣтельствовалъ о немъ и воскликнулъ: «Юлій, ты теперь соединишь съ Гортензіей, силой великой, таинственной молитвы Святаго Іоанна».

— Вотъ, сударыня, на сегодня все кончено. Воткните въ свѣчу булавку... туда,

какъ можно выше. Хорошо. Теперь слушайте меня хорошенько.

— Да, сударыня, я готова васъ слушать, я такъ расстроена и я чувствую, что околдованіе будетъ удачно.

— Конечно, и вотъ, что вы еще должны сдѣлать. Вернувшись домой, вы ежедневно въ пять часовъ будете зажигать свѣчу на десять минутъ и читать великую молитву Святаго Іоанна: «Іоаннъ воскликнулъ, говоря—Юлій, ты теперь соединишь» и т. д. Не забудьте эти слова. Вы будете такъ поступать въ теченіе девяти дней, каждый день, втыкая новую булавку, которую вы опять должны вынуть и тщательно спрятать. Въ девятый день вы затушите свѣчу и уколите Юлія въ палецъ послѣдней булавкой.

— Но, сударыня, я не рѣшусь этого сдѣлать.

— Это необходимо для удачи околдованія. Скажите Юлію, что вы держали пари, однимъ словомъ, что-нибудь придумайте. Вы догадливы и находчивы, вы съ этимъ справитесь. Когда отъ укола у него покажется кровь, вы пристально посмотрите ему въ глаза, и наше желаніе исполнится. Но, если понадобятся другіе приемы, вы можете опять придти. Мы погадаемъ на картахъ и, если Юлій будетъ упорствовать, мы заставимъ его полюбить васъ съ помощью сердца теленка.

— О, сударыня, это было-бы ужасно, но меня не покидаетъ увѣренность въ удачу: я все исполню, какъ вы говорили. Много вамъ благодарна, я такъ счастлива и обещаю рекомендовать васъ всѣмъ моимъ подругамъ. Я все думаю, какая вы рѣдкая ясновидящая: знатный человѣкъ, препятствія, какъ все это вѣрно. До свиданья. А эта операция можетъ подѣйствовать на другое лицо?

Нѣтъ, вамъ надо опять придти ко мнѣ, безъ меня у васъ ничего не выйдетъ. У каждого лица есть своя планета, я ихъ всѣ знаю.

До свиданья, благодарю васъ. Вы спасли мнѣ жизнь.

* * *

Такова обстановка современнаго околдованія, къ которому прибѣгаютъ сентиментальныя мѣщанки или робкія молодыя работницы. Читатель, вѣроятно, уже понялъ и безъ нашего объясненія, что главная задача операции околдованія заключается въ при-

даній женщинѣ недостающей ей смѣлости, и что трогательный взглядъ ей на девятый день можетъ привести къ желаемому результату. Что касается до самой женщины-гадалки, то она непремѣнно бываетъ очень развитой особой; иногда эта бывшая директриса какого-нибудь учрежденія, довольно красивая, молодая, оживленная, маленького роста, съ быстрой рѣчью; къ своимъ магическимъ опытамъ она прибавляетъ и религіозный мистицизмъ, и жажду наживы. Она обладаетъ прекраснымъ сердцемъ, охотно оказывая услугу несчастливицамъ, которая не сумѣла устроиться въ жизни такъ хорошо, какъ она. Трудно найти психологическое объясненіе, почему кабинетъ гадалки замѣняется для многихъ женщинъ покинутую ими исповѣдальню. Но между этимъ наивнымъ способомъ околдованія посредствомъ освященной свѣчи и ужасными приемами прежнихъ колдуній—огромная разница. Объ этомъ вы можете сами судить по нижеслѣдующему описанію, заимствованному у Станислава де-Гуйта («Le temple de Satan»). «Слѣпокъ или *волтъ* (volt—съ латинскаго vultus, изображеніе) магическаго околдованія дѣлается изъ воска, изображая лицо человѣка, обреченнаго къ гибели. Чѣмъ удачнѣе достигнуто сходство, тѣмъ вѣрнѣе успѣхъ. Дѣлая волтъ, колдунъ можетъ добавить въ употребленный для этого воскъ нѣсколько капель святаго мира, частицу освященной гостіи, обрѣзки ногтей, зубъ, или волосы обреченной жертвы. Всѣ эти добавленія увеличиваютъ, по мнѣнію колдуна, шансы на успѣхъ. Кромѣ того, онъ старается добыть какую-нибудь долго ношенную вещь изъ гардероба жертвы; изъ нея выкраивается одежда для вылѣпленной фигуры, по возможности такого же фасона. Традиціонный обычай колдовства предписывалъ производить кошунственно надъ этой потѣшной куклой всѣ священныя таинства, если представится подходящій случай. Наконецъ, совершается закліаніе, при чемъ вся восковая фигура прокалывается отравленными булавками, съ цѣлымъ потокомъ бранныхъ словъ для возбужденія ненависти. Другой способъ состоитъ въ скобленіи фигуры осколками стекла или шипами ядовитыхъ растений, съ сочащейся съ нихъ кровью. Иногда восковая фигура замѣняется жабой и съ ней проводятся тѣ же обряды колдовства. По другой версіи, эту жабу, непремѣнно живую, перевязываютъ заранѣе добытыми волосами особы, предназначенной къ околдованію; затѣмъ, оплевавъ ее, зарываютъ у порога

жилища врага или въ такомъ мѣстѣ, которое онъ посѣщаетъ по необходимости¹⁾.

VII.

Профессоръ околдованія.

На Монмартрѣ, въ концѣ длинной улицы возвышается домъ современнаго стиля. По указанію привратника поднимаются въ пятый этажъ, задыхаясь, и въ поту останавливаются у дверей «профессора».

На поданный звонокъ прилуга открываетъ дверь и ведетъ посѣтителя въ кабинетъ съ странной обстановкой. Стѣны испещрены каббалистическими знаками: треугольниками, спиралями, переплетающимися между собой и представляющими странное сочетаніе красокъ. На стѣнахъ же висятъ движущіеся круги съ надписями и астрологическими знаками. Направо, противъ окна стоитъ столъ чернаго дерева, другой столъ занимаетъ средину комнаты, налѣво книжный шкафъ, нѣсколько стульевъ и два кресла. Въ общемъ, вся обстановка имѣетъ серьезный характеръ, обнаруживая артистическій вкусъ профессора. Наконецъ, и онъ самъ входитъ. Лицо меланхолическое, не лишенное отпечатка ума, рѣчь его степенна и глаза сквозь очки пытливо устремлены на посѣтителя. Эта личность производитъ пріятное впечатлѣніе. Начинается бесѣда. Его жизнь прошла въ ожесточенной борьбѣ съ невзгодами и, не смотря на упорный трудъ, каждое его предприятие терпѣло неудачу, не убивая въ немъ надежду на успѣхъ. Вслѣдъ за размышленіемъ надъ превратностями судьбы, у него явилось стремленіе посвятить себя изученію Оккультизма, и въ этой области знанія онъ присвоилъ себѣ званіе профессора. Но тре-

¹⁾ Въ книгѣ, напечатанной въ 1610-мъ году подъ заглавіемъ «Второй день капикуль», передается случай съ одной женщиной, которой угрозила колдунья. Спустя нѣсколько дней, эта женщина почувствовала мучительныя боли въ желудкѣ; страданія ея были такъ невыносимы, что она громко стонала и этимъ очень беспокоила своихъ соседей. Многие ее навѣщали, и одинъ изъ посѣтителей, по ремеслу горшечникъ, утверждалъ, что она испорчена, и тотчасъ принялся рыть землю у порога ея дома. Его предположеніе оправдалось: въ землѣ валялись небольшое изображеніе, проткнутое иголкой съ двухъ сторонъ. Какъ только это орудіе колдовства было сожжено, больная тотчасъ исцѣлилась отъ своей болѣзни. Эдуардъ Дюбюсъ сообщаетъ, что въ Южной Америкѣ также въ обычай зарывать, ради колдовства, живую жабу подъ порогъ врага. Онъ задохнется, такъ какъ сгустившійся вокругъ него воздухъ сдавитъ его дыханіе, и онъ погибнетъ отъ удушенія, подобно жабѣ, задохнувшейся въ землѣ.

бования жизни привели его служение наукъ къ двойной дѣятельности: одна, какъ ремесло, удовлетворяла жизненнымъ потребностямъ, — другая же, истинно-научная и, по его словамъ, наиболѣе любимая, была необходима для души. Жизнь въ Парижѣ очень дорого стоитъ, а если къ тому же есть и семья, то нельзя упрекать ученаго за то, что онъ неразборчиво относится къ раздволенію своей дѣятельности и часто нисходитъ до роли престижиджигитатора. Войдя съ недоумѣніемъ, посѣтитель вскорѣ начинаетъ сочувственно относиться къ этому борцу на жизненномъ поприщѣ, случайно натолкнувшись на мысль сдѣлаться учителемъ искусства околдованія. Посѣтитель не безъ интереса слушаетъ его поученія, заимствованныя изъ какихъ-нибудь гримуаровъ, находящихся въ его библиотекѣ.

Уходя отъ профессора, посѣтитель приходитъ къ выводу, что подобная личность есть продуктъ парижскихъ журналовъ, развивающихся на своихъ страницахъ интересъ къ внушеніямъ всякаго рода и къ спиритическимъ опытамъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Словарь практической дивинаціи (гаданій).

ФИЗИОГНОМИКА.

(Продолженіе).

Уши.

Открытыя, широкія и длинныя (похожія на ослиныя) — лѣнность.

Небольшія, приподнятыя (какъ у обезьянъ) — непостоянство, лживость.

Продолговатыя и заостренныя — признакъ большого ума.

Волоса.

Мягкіе. — робость.

Жесткіе — неустрашимость.

Прическа и та даже служитъ отраженіемъ свойствъ характера.

Гладкая, съ ровнымъ пробормомъ — аккуратность, пунктуальность, старательность.

Проборъ по срединѣ головы — тщеславіе, самовлюбленность.

Завитые волосы — крайнее тщеславіе.

Всклокоченная, растрепанная прическа — разбѣянность, растерянность, отсутствіе любви къ порядку.

Борода.

Вліяніе планетъ:

Юпитера — курчавая борода.

Сатурна — рѣдкая.

Марса — жесткая.

Солнца — красивая, волнистая.

Меркурія — маленькій размѣръ.

Венеры — обильная.

Зубы.

„У кого много зубовъ — достигнетъ глубокой старости“, говоритъ отецъ медицины, Гиппократъ.

Цвѣтъ лица.

Перемѣна цвѣта лица производится подъ вліяніемъ Марса.

Румяный цвѣтъ — честность, способность, благоденствіе.

Смуглый — притворство, лицемеріе.

Вліяніе планетъ:

Марсъ — красный цвѣтъ — вспыльчивость, злость, хитрость.

Сатурнъ — фіолетовый или свинцовый — дурныя наклонности, зависть, измѣна, месть.

Луна — бѣлый, матовый — изнѣженность, холодный темпераментъ.

Меркурій — бѣлый съ красными пятнами.

Венера — бѣло-розовый, блѣдно-мармориный.

Солнце — желтый — желчность, злоба.

Голосъ.

Вліяніе планетъ:

Сатурнъ — глухой голосъ.

Юпитеръ — ясный.

Солнце — блестящій.

Меркурій — вибрирующій.

Луна — неопредѣленный.

Марсъ — грубый.

Заики находятся подъ вліяніемъ: Сатурна и Марса, Сатурна и Луны.

Система жестовъ.

Жесты сдерживаются по мѣрѣ образованія, культурности человѣка; крестьянинъ, напризмѣръ, жестикулируетъ и тѣломъ, и руками. Человѣкъ свѣтскій — кистью руки; дипломатъ — пальцами и глазами.

Кто желаетъ сохранить тайну и волю, пусть держитъ пальцы согнутыми: это сосредоточиваетъ нервную жидкость; сжиманіе руки сконцентрируетъ энергію, волю.

Скрываютъ ладонь (инстинктивно) — желая обмануть. Лгунъ клянется съ за-

крытою ладонью: прижимая къ груди и сжимая руку.

Прижимаютъ пальцы (въ кулакъ) — въ досадѣ.

Раскрываютъ руку — при радости, надеждѣ и утратѣ; раскрывая душу; при добросовѣстномъ побужденіи. При присягѣ честный человѣкъ раскрываетъ руку; лгунъ прикрываетъ ее пальцами и старается поскорѣ опустить руку.

Раздѣляютъ пальцы — каждая обладать, желая достигъ бѣлаго, особенно въ любви и въ порывѣ радости.

Дотрогиваются до того или другого — желая дерзнуть идеи въ возбужденномъ состояніи.

Опускаютъ руки — при жестокомъ потрясеніи.

Походка.

Твердая, увѣренная — предприимчивость, сознание собственной мощи, увѣренность въ себя.

Неувѣренная, привычка держать голову и тѣло въ согбенномъ положеніи — робость, нерѣшительность.

Взглядъ.

Спокойный — самоувѣренность, сознание своей силы.

Бѣгающій по сторонамъ, скользкій — неуверенность въ своихъ силахъ, отсутствіе воли.

Избѣгающій смотрѣть прямо — недоумѣніе, зависть, трусость, робость, смелничество. ¹⁾

ФИЛАНТЕРЪ (греч.) — амулетъ, талисманъ.

ФИЛЛОМАНТІЯ — гаданіе по сожженнымъ листьямъ растений; но самыхъ священнѣйшихъ растений, по словамъ Плинія, сжигать не разрѣшалось.

ФУЛЬГУРАЦІЯ (лат. fulgur молнія) — гаданіе по молніи. Оно практиковалось въ древности у халдеевъ, при чемъ по характеру молніи раздѣлялись: на молніи Сатурна, Юпитера и Марса (Момма, Сулмара и Балуда). Различались также молніи дневныя, ночныя, звѣздныя, земныя, божественныя, и каждой изъ нихъ приписывалось особое значеніе. Плиній описываетъ еще видъ молній — «Fulgura formita» — сообщающихъ своимъ громомъ голоса атмосферныхъ стражей.

¹⁾ Хотя жестикуляція, походка, взглядъ и не имѣютъ прямого отношенія къ области науки физиогномики, однако мы сочли умѣстнымъ помѣстить эти краткія указанія, какъ могущія служить нѣкоторымъ пособіемъ при распознаваніи свойствъ характера.

Гаданіе по молніи практиковалось также у этрусковъ, грековъ и римлянъ, но способъ гаданій до насъ не дошелъ.

ХАОМАНТІЯ (греч.) — гаданіе по атмосферическимъ явленіямъ.

ХИРОМАНТІЯ¹⁾ или гаданіе по рукѣ. Она имѣетъ тѣ же основанія, какъ Физиогномика и Астралогія: положеніе звѣздъ въ моментъ рожденія. Хиромантия даетъ указанія: по формамъ руки, по буграмъ, линиямъ и знакамъ; по цвѣту линий и ладони; по упругости или мягкости кожи, и по ногтямъ.

Пальцы. Форма руки, и въ частности пальцевъ, указываетъ на принадлежность субъекта къ одному изъ семи планетныхъ типовъ, видоизмѣненныхъ вліяніемъ знаковъ зодіака и другихъ планетъ; очевидно, что комбинаціи эти безчисленны. Указанія эти подтверждаются буграми и линиями, опредѣляющими детали и представляющими дивинаціонный элементъ, тогда какъ формы руки даютъ только характеристику даннаго лица. Главныя указанія, въ этомъ отношеніи, мы имѣемъ въ формѣ и размѣрахъ пальцевъ. Они бываютъ трехъ типовъ: *остроконечные*, *квадратные* и *расширенные* къ концу (лопатчатые); при чемъ на одной рукѣ бываютъ пальцы разныхъ типовъ, но непремѣнно или узловатые (въ одномъ или обоихъ суставахъ), или гладкіе.

Остроконечные — показываютъ склонность къ поэзіи, искусствамъ, религіи, созерцанію. *Съ узловатыми суставами* — геніальность въ искусствѣ, духъ творчества, нравственная мощь, правда, стремленіе къ свободѣ.

Квадратные — размышленіе, порядокъ, точность; *закругленные* — поэтическое чувство, поза. *Съ гладкими суставами* — литература, экспансивность, быстрота. *Узловатые* — расчетъ, композиція.

Лопатчатые — потребность физической дѣятельности, матеріальность, самонадѣянность, предприимчивость. *Гладкіе* — страсть, вдохновеніе; *узловатые* — эгоизмъ, расчетъ, механика.

Длинные пальцы — анализъ, детальность, крайности, скудость.

Короткіе — синтезъ (способность схватывать общее), безцеремонность.

Философскій узелъ — утолщеніе на первомъ

¹⁾ Настоящій очеркъ служитъ для подготовленія къ изученію „Синтетической Хиромантии“, долженствующей появиться въ концѣ года. Въ немъ намѣчены лишь главнѣйшія указанія.

(ногтевомъ) суставъ—стройность идей, контроль, скептицизмъ, разсужденіе, независимость. Матеріальный—расчетъ, выгода, точность, цифры. (Философскій узелъ бываетъ только при матеріальномъ.)

Большой палецъ (Венера)—имѣетъ первенствующее значеніе и указываетъ: первый суставъ—волю, второй—логику; чѣмъ длиннѣе суставъ, тѣмъ онъ значительнѣе. Лучшая комбинація—значительная и одинаковая длина. *Первый суставъ длиннѣе второго*—властолюбіе, тщеславіе, энергія, господство (дѣятельность, не освѣщенная логикой). *Очень длинный*—деспотизмъ, безпоощадность. *Остроконечный*—вдохновеніе. *Лопатчатый*—ужасный характеръ, иногда убійца. *Первый суставъ короче второго*—недостатокъ воли, непостоянство, колебаніе (указанія логики не поддерживаются настойчивостью воли). *Шарообразный*—упрямство, достигающее не далекой цѣли. *Оба сустава малы*—неспособность противиться страстямъ, безпечность, непостоянство. Подъ нимъ помѣщается бугоръ Венеры.

Бугоръ это возвышеніе ладони, указывающее на присутствіе извѣстныхъ качествъ; выпуклый, коническій бугоръ—активное проявленіе качествъ; плоскій—пассивное (потенціальное) ихъ присутствіе. Направленіе или примѣненіе способностей зависитъ отъ общаго характера личности.

Бугоръ Венеры—находится подъ большимъ пальцемъ, это любовь; *сверху* (у мѣста соединенія большого и указательнаго пальцевъ)—душевная доброта, альтруизмъ, безкорыстіе, *снизу*—матеріальная любовь, производительная сила. *Чрезмѣрность*—развратъ. *Отсутствіе*—сухость и эгоистичность. *Крестикъ*—родственный бракъ или сожителство. *Впалый* или *исчерченный*—сифилитическая или заразная болѣзнь.

Указательный палецъ (Юпитеръ)—правосудіе, администрація, порядокъ. *Съ философскимъ узломъ* (утолщеніе ногтевого сустава)—сомнѣніе.

Остроконечный—созерцаніе, религіозность.

Квадратный—улавливаніе истинъ природы.

Лопатчатый—дѣятельность въ духовной сферѣ.

Длиннѣе безымяннаго—практичность, матеріальность, комфортъ, отсутствіе вкуса.

Бугоръ Юпитера, подъ указательнымъ пальцемъ, это—матеріальность, обладаніе, достоинство, религія, честолюбіе, властолюбіе, высокомеріе, гордость, роскошь, пышность.

Чрезмѣрность, безъ содѣйствія дру-

гихъ бугровъ—надменность, суевѣріе, оргіи, спѣсь, экзальтація, мономанія. *Отсутствіе*—низменные стремленія; отсутствіе благородства, честолюбія, достоинства; эгоизмъ; суевѣріе. *Углубленный*—презрѣніе, рабство, атеизмъ, обжорство. На этомъ бугрѣ находится знакъ посвященія—*кольцо Соломона*—вѣтвистая линія, окружающая палецъ. *Крестикъ*: на одной рукѣ—бракъ по любви, на обѣихъ—помѣшателство. *Борозда* или *несколько продольныхъ линій*—высокое административно-назначеніе.

Средній палецъ (Сатурнъ). *Прямой*—трудолюбіе, терпѣніе, изученіе. *Искривленный*—преступность; неудачи; злополучіе.

Длинный и широкий первый суставъ—природная склонность къ меланхоліи.

Узловатый—способность къ земледѣлію и тайнымъ наукамъ.

Лопатчатый—въ мягкой рукѣ (лѣность)—печаль; склонность къ колдовству.

Квадратный—важность, грусть.

Остроконечный (рѣдко)—безпечность.

Бугоръ Сатурна—расположенъ подъ среднимъ пальцемъ въ сторону указательнаго.

Свойство: независимость, невѣріе, протестъ, изученіе, терпѣніе, благоразуміе, бережливость, система, неопытность, трусость, мудрость, воздержаніе.

Съ продольными бороздками—домовитость, трудолюбіе, прибыльтокъ.

Впалый, неровный, исчерченный,—неряшливость, скупость, лѣность, раздражительность.

Безымянный палецъ (Солнце).

Остроконечный—способность къ искусству, прозорливость.

Квадратный—положительное искусство, истина, жизнь.

Лопатчатый—дѣятельность въ искусствѣ: батальная живопись, сцена; *при философскомъ узлѣ*—живая любовь къ искусству.

Длиннѣе указательнаго—стремленіе къ славѣ, идеалу.

Почти равенъ съ среднимъ—склонность къ авантюрѣ, ажіотажу, бродяжничеству.

Бугоръ Солнца—находится подъ среднимъ и безымяннымъ пальцами и указываетъ, *при матеріальной рукѣ*—богатство; *при интеллектуальной*—талантъ или способность къ искусству; славу; наличность качествъ—справедливости, религіозности, честолюбія, самолюбія, благородства, алчности. *Несколько продольныхъ линій*—живой умъ, талантливость, искусство. *Борозда*—выдающийся талантъ; *раздѣляющаяся на бугры*—неумѣніе сосредоточиться на одномъ призваніи, безсиліе. *Крестикъ*—процессы

или пожаръ; *подъ бугромъ*—религіозность, духовное званіе или бракъ съ духовнымъ.

Мизинецъ (Меркурій)—*прямой и гладкій*—способность къ наукамъ или ремесламъ, ловкость, краснорѣчіе, коммерческія способности.

Искривленный—дурное направленіе, ложь, воровство, игра.

Остроконечный—способность къ мистическимъ наукамъ, тонкость ума, лукавство, краснорѣчіе, изобрѣтательность.

Квадратный—разумъ въ наукѣ, положительность въ изысканіяхъ и изученіи; коммерческія способности—при матеріальномъ узлѣ.

Лопатчатый—движеніе въ наукѣ: механика и пр.; *при матеріальной рукѣ*—воровство; *при интеллектуальной*—шантажи.

Длинный—совершенствованіе, ученіе.

Короткий—быстрое мышленіе, вдохновеніе, поверхностность; влеченіе къ риску, игрѣ, преимущественно карточной.

Бугоръ Меркурія—въ промежуткѣ подъ пальцами безымяннымъ и мизинцемъ. Онъ указываетъ *въ интеллектуальной рукѣ*: науку, краснорѣчіе, коммерческія способности, практичность, математическія дарованія; *въ матеріальной*—ловкость, изобрѣтательность, безастѣнчивость, способность къ ремесламъ, плутовству, обману, переимчивости, торговлѣ, аферамъ, картежнымъ и другимъ играмъ и къ спорту.

Бугоръ Марса—расположенъ у начала сердечной линіи, подъ мизинцемъ. Свойства, указываемыя этимъ бугромъ, очень важны: энергія, сила, мужество, жестокость, чувственность, грубость, ярость, хвастливость, пьянство.

Марсъ выражается еще впадиной ладони, такъ называемымъ *треугольникомъ*, образуемымъ линіями Головы, Жизни и Печени. Онъ указываетъ на борьбу активную—если ладонь не углублена, а середина нѣсколько возвышена; *при впалой ладони*—бѣдность, лѣнь, рабство. Форма каждаго угла и не закрытый уголъ имѣютъ специальное значеніе. Кромѣ того, имѣется еще *треугольникъ посвященія*—образуемый линіями Сатурна, Головы и Печени; находясь въ центрѣ руки, онъ означаетъ способность къ тайнымъ наукамъ, прозрѣнію, большую духовную мощь.

Бугоръ Луны—занимаетъ мѣсто противоположное бугру Венеры, подъ бугромъ Марса. Указываетъ, если *возвышенъ и гладокъ*,—сильное воображеніе, поэтическій даръ, склонность къ путешествіямъ, въ особенности по водѣ, къ гидравлическимъ сооружениямъ, рыбному промыслу; *съ продоль-*

ными равными линіями—нервная восприимчивость, предчувствія, поэтическій талантъ; *исчерченный и впалый*—бродяжничество, безстыдство, обжорство, болтливость, галлюцинаціи.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Странная исторія.

Бульверъ-Литтонъ.

(Переводъ Д. Д. Травина).

XIV.

Спусти нѣсколько дней, утромъ, когда я занимался, раздался звонокъ, и мистриссъ Ашлей въ отчаяніи вбѣжала въ комнату.

— Лиліанъ ушла, пропала! О, Алленъ! Куда она ушла? Что дѣлать?

— Войдите, успокойтесь, скажите мнѣ какъ было дѣло.

Вотъ, что она мнѣ сообщила: наканунѣ вечеромъ Лиліанъ была очень весела. Мистриссъ Ашлей уложила ее спать и тогда уже сама улеглась. Проснувшись рано утромъ, она не нашла Лиліанъ въ постели, но не придавала этому значенія, пока служанка не сообщила ей, что барышни нигдѣ нѣтъ, а садовая калитка отворена. Она окончательно встревожилась, найдя, что ея шляпка и мантилья исчезли.

— Не получила-ли она какой-нибудь записки или не видалась-ли съ кѣмъ?

— Это невозможно.

— Успокойтесь и не говорите никому о ея исчезновеніи, пока я не наведу справки.

Только вечеромъ мнѣ удалось узнать отъ пригороднаго крестьянина, что верстахъ въ десяти отъ города онъ видѣлъ незнакому барышню, глядѣвшую какъ-то странно, точно она была въ забытіи. Благодаря этому, я напалъ, наконецъ, на слѣдъ Лиліанъ, въ чемъ мнѣ помогъ одинъ полицейскій, Ваби, признательный за излеченіе его сестры. Онъ былъ недѣли двѣ тому назадъ командированъ въ сосѣдній приморскій городокъ, куда я заѣхалъ во-время своихъ розысковъ. Услышавъ имя Лиліанъ, онъ сообщил мнѣ, что подозрѣваетъ въ похищеніи ея Маргрева, странное поведеніе котораго давно замѣчалъ. Маргревъ переѣхалъ изъ своей великолѣпной квартиры въ комнату, съ балкона которой могъ видѣть садъ, гдѣ жила Лиліанъ. Обходя на дняхъ свой участокъ, Ваби былъ удивленъ, увидя Маргрева выходящимъ изъ домика одного негодяя и контрабандиста, гдѣ онъ, какъ оказалось, проживаетъ уже

нѣсколько дней. Наканунѣ пришла изъ Лондона отличная яхта, купленная Маргревомъ, какъ сообщили матросы, и стала на якорь вблизи этого домика. Все это объясняется цѣлью похищенія дѣвушки.

Я просилъ его проводить меня къ дому, занимаемому Маргревомъ, и мы черезъ полчаса съ трудомъ добрались до нѣсколькихъ жалкихъ рыбацкихъ лачужекъ, въ отдаленіи отъ которыхъ стоялъ большой, но совершенно заброшенный и частью развалившійся домъ. Мы стали поджидать прихода Лиліанъ; Ваби помѣстился у входа, а я взошелъ на пригорокъ и сталъ наблюдать за домомъ. Черезъ нѣсколько времени одно изъ оконъ отворилось, и показался Маргревъ. Онъ держалъ въ рукахъ что-то, блестящее при лунномъ свѣтѣ. Скрытый кустарникомъ, я пробрался въ домъ и бросился на Маргрева. Однако, онъ оказался далеко не слабымъ противникомъ и даже, при своей недюжинной силѣ, я не могъ сразу съ нимъ справиться, благодаря его изворотливости и ловкости. Стараясь его повалить, я замѣтилъ, что онъ стремится что-то поднять; это оказался знакомый мнѣ металлическій жезлъ.

Почему-то я понялъ, что овладѣвшій этимъ жезломъ, выскользнувшимъ изъ рукъ Маргрева при моемъ внезапномъ нападеніи, — одолбѣгъ противника, а потому, собравъ всю силу, я отбросилъ Маргрева въ уголъ комнаты и, поднявъ жезлъ, направилъ его противъ него. Эффектъ былъ необычайный: онъ покорно склонился передо мной. Тогда я, возвысивъ голосъ, воскликнулъ: «Ни съ мѣста, низкій колдунъ; ты теперь въ моей власти».

Онъ покорно кивнулъ головой.

— Ты слышишь меня? Понимаешь меня? Говори!

Онъ съ трудомъ пробормоталъ: «да».

— Я приказываю тебѣ отвѣчать правду на мои вопросы:

— Я долженъ повиноваться тебѣ, пока нахожусь подъ вліяніемъ той гипнотической силы, которою ты меня связываешь, помощью этого магического жезла.

— Говори, этимъ-ли жезломъ ты приобрѣлъ власть надъ такимъ невиннымъ созданиемъ, какъ Лиліанъ Ашлей?

— Посредствомъ его и другихъ чаръ, о которыхъ ты не имѣешь понятія.

— Но для какой позорной цѣли? Чтобы обольстить ее и обезчестить?

— Нѣтъ! Мнѣ нужна ея способность ясновидѣнія, которую она сейчасъ же утратить съ потерей невинности. Сначала я

дѣйствовалъ на нее, съ цѣлью приобрести вліяніе на тебя. Мнѣ нужна была твоя помощь, для открытія одной тайны. Обстоятельства возстановили тебя противъ меня. Я болѣе не могъ надѣяться на твое добровольное содѣйствіе. Между тѣмъ я нашелъ въ ней признаки силы несравненно высшей, чѣмъ твоя наука; черезъ посредство этой силы, развитой и, какъ слѣдуетъ, направленной, я думалъ найти то, чего не могу открыть одинъ. Для этого я связалъ ее всеми чарами, которыми повелѣваю, привлекая сюда, какъ магнитъ притягиваетъ сталь, и увезъ бы съ собой въ Австралію. Я погрузилъ всѣхъ обитателей дома въ магнетической сонъ, чтобы никто не видѣлъ ея отъѣзда, иначе я призвалъ бы ихъ къ себѣ на помощь, не смотря на твои угрозы.

— И Лиліанъ Ашлей безпрекословно послѣдовала бы за тобой?

— Она не могла сдѣлать иначе, потому что дѣйствуетъ безсознательно; если бы она поѣхала со-мною, то не вышла бы изъ этого сомнамбулическаго состоянія, пока жива, что не продлилось бы долго.

— Несчастный! Изъ-за своего проклятого любопытства ты подвергаешь бѣдную жертву дѣйствію силъ, столь пагубныхъ для жизни?

— Меня побуждаетъ не любопытство, а инстинктъ самосохраненія. Я не могу рассчитывать на загробную жизнь и хочу избѣжать смерти.

— Не для того-ли, чтобы открыть секретъ сохраненія жизни, ты, въ видѣ призрака, увлекъ меня въ павильонъ?

— Кончай скорѣе свой допросъ, — прошептала Маргревъ, становясь блѣднымъ, какъ полотно, — не-то я умру. Сила, исходящая изъ этого жезла, въ рукахъ человѣка, меня ненавищащаго, убиваетъ меня. Опуститъ жезлъ, ниже, ниже.

— Въ чемъ состояло таинство, въ которомъ ты заставилъ меня участвовать?

— Я не могу отвѣтить тебѣ. Ты убиваешь меня. Довольно того, что тебя спасло отъ страшной опасности видѣнье, явившееся тебѣ, иначе ты... ты... Не мучь меня, уйди!

— Еще одинъ вопросъ: гдѣ мнѣ найти Лиліанъ? Отвѣчай, и я тебя оставлю.

Онъ поднялъ голову и, употребляя послѣднее усиліе, прошептала: «иди по равнинѣ за скалой. Она стоитъ подъ лиственницей съ той минуты, когда я выронилъ изъ рукъ жезлъ. Но... но берегись! Ты мнѣ послужишь еще черезъ нее. Они сказали это въ ту ночь, хотя ты и не слышалъ. Они сказали!»

Тутъ лицо его покрылось смертной блѣдностью. Онъ прижалъ руки къ сердцу, съ крикомъ: «прочь, прочь, или ты убьешь меня!»

Я отошелъ отъ него, повернувъ жезлъ въ сторону, и въ дверяхъ обернулся: Маргревъ лежалъ въ безчувствіи.

Съ помощью жезла я разбудилъ Ваби, усипленного Маргревомъ въ числѣ всѣхъ обитателей дома, и направился съ нимъ къ указанной лиственницѣ, гдѣ, дѣйствительно, стояла Лиліанъ, съ руками, сложенными на груди. Лицо ея, освѣщенное луной, выражало столько дѣтской невинности, что мнѣ не надо было никакихъ другихъ доказательствъ безсознательности совершеннаго бѣгства. Я взялъ ее тѣжно за руку. «Пойдемъ», шепнулъ я ей на ухо, и она послѣдовала за мной съ улыбкой. Къ утру она была уже подъ кровомъ своей матери.

Совершенный опытъ не прошелъ ей даромъ: нѣсколько дней она была сильно больна; но, наконецъ, опасность миновала, и къ ней возвратилось полное сознаніе. Глаза ея обратились на меня, и въ нихъ я прочелъ прежнюю любовь.

— О, милый, милый Алленъ, — лепетала она, — я была очень больна, не правда-ли? Но теперь я почти поправилась и буду жить для тебя! Она отвела мою руку, которою я хотѣлъ скрыть слезы, и поцѣловала меня въ лобъ невиннымъ дѣтскимъ поцѣлуемъ.

Лиліанъ выздоровѣла, но, странно, потеряла всякое воспоминаніе объ этомъ страшномъ періодѣ; даже самого Маргрева она припоминала очень неясно.

Стоитъ-ли упоминать, что нарушенныя клятвы были возобновлены, хотя въ ея сознаніи онѣ и не были расторгнуты.

Какъ только Лиліанъ поправилась, я сталъ торопить днемъ свадьбу и предложилъ отправиться всѣмъ на берега моего родного Уиндернира. Чистый горный воздухъ подкрѣпилъ бы здоровье Лиліанъ, и мы могли бы обвѣнчаться въ церкви, священной для меня многими поколѣніями предковъ, погребенныхъ подъ ея сводами.

Предложеніе мое было принято, и въ тотъ же вечеръ я условился съ однимъ молодымъ докторомъ взять на себя мою практику на время отсутствія и началъ собираться въ дорогу.

XV.

Большую часть ночи я провелъ въ составленіи инструкціи своему преемнику касательно каждаго изъ пациентовъ. Окончивъ этотъ трудъ, я принялся отыскивать микро-

скопъ, чудеса котораго, какъ я полагалъ, могли-бы позабавить Лиліанъ. Случайно я открылъ ящикъ, гдѣ хранилась рукопись моего физиологическаго сочиненія, и глаза мои упали на жезлъ, который я отнял у Маргрева. Вотъ орудіе тайныхъ силъ природы, которыхъ не допускаетъ никакое ученіе, принимаемое моею философіей; оно лежитъ рядомъ съ честолюбивымъ твореніемъ, въ которомъ я анализировалъ пружины, двигающія природой, и изложилъ тѣ начала, на основаніи которыхъ человѣкъ, по тому малому, что ему извѣстно, угадываетъ общій планъ созданія. Я взялъ жезлъ въ руки и съ любопытствомъ принялся его разглядывать. Это, очевидно, было произведеніе далекихъ вѣковъ: онъ былъ весь испещренъ полуистертыми письменами на какомъ-то восточномъ, быть можетъ теперь уже мертвомъ, языкѣ. Разсмотрѣвъ поближе, я увидѣлъ, что въ серединѣ проходитъ тонкая, какъ волосъ, проволока, свободный конецъ которой упирается въ ладонь, если взять жезлъ въ руку. Нельзя-ли было подыскать естественное объясненіе дѣйствія этого жезла? Не могъ-ли онъ собирать изъ этого могучаго средоточія животнаго тепла и нервной силы — изъ руки человѣка — какую-нибудь скрытую въ организмѣ жидкость, вродѣ рейхенбаховскаго «ода», который, по мнѣнію этого ученаго, «наполняетъ всю природу»? Почему бы не такъ? Сколько вѣковъ были неизвѣстны тайныя силы, скрытыя въ янтарѣ и магнитѣ?.. Замечавшись, такимъ образомъ, я безотчетно сжалъ въ рукѣ жезлъ. Какая-то странная дрожь пробѣжала по-всему моему тѣлу. Я очнулся и испугался, не начинаю-ли снова настраивать свое воображеніе къ принятію новыхъ иллюзій, какъ говорилъ Фаберъ. Я поспѣшно отложилъ жезлъ въ сторону. Но потомъ у меня мелькнула мысль, что каковы-бы ни были свойства этого жезла, онъ вполне отвѣчаетъ цѣлямъ страшнаго очарователя, у котораго я его отнял и который, конечно, постарается снова овладѣть имъ. Я рѣшилъ, что будетъ благоразумнѣе всегда имѣть при себѣ это непонятное орудіе неизвѣстныхъ силъ, и потому уложилъ его въ чемоданъ, который бралъ съ собой.

* * *

Прелестное родное озеро! Вотъ, я снова на твоихъ покрытыхъ зеленью берегахъ. Здѣсь прошли двадцать счастливейшихъ дней моей жизни, проведенныхъ съ Лиліанъ наединѣ, вдали отъ людей. Одинъ

прекрасный день смѣнялся другимъ, и, наконецъ, настала вечеръ, предшествовавший нашей свадьбѣ. Въ этотъ вечеръ я рано удалился въ свою комнату, чтобы написать нѣсколько писемъ своимъ пациентамъ. Окончивъ это дѣло, я сталъ искать въ своемъ чемоданѣ «Путеводитель по Сѣверной Англiи», для предстоящей свадебной поѣздки. Несоизвѣстно мнѣ опять попался въ руку жезлъ, отнятый у Маргрева; припомнивъ странный трепетъ, пробѣжавшій по тѣлу, когда я дотрагивался до него, я рѣшился спокойно его осмотрѣть, не найдя причины столь страннаго ощущенія. Теперь было не такъ поздно, чтобы поддаться ложнымъ впечатлѣнiямъ. Я взялъ жезлъ въ руку и тотчасъ-же почувствовалъ, отъ прикосновенія внутренней проволоки легкую дрожь, пробѣжавшую по всему тѣлу.

На этотъ разъ я устоялъ, не кинулъ жезла, а еще крѣпче стиснулъ его и стараясь хладнокровно анализировать свои ощущенія. Я чувствовалъ, что во-мнѣ какъ-бы росла жизненная сила, энергiя; такое дѣйствiе производятъ на человѣка сильныя возбуждательныя средства. Всѣ мои физическiя силы, казалось, удвоились; и такъ какъ подобныя дѣйствiя обыкновенно сопровождаются такими же переѣнами и въ умственной сферѣ, то я ощутилъ какое то гордое, чудное чувство самоудовлетворенiя. Всякая тѣнь страха исчезла, какъ-слабость, не достойная величiя и могущества человѣка, одареннаго разумомъ. Это новое чувство перешло въ желанiя, неясныя, но смѣлыя. Припоминая чудеса, производимыя Маргревомъ, я воскликнулъ почти вслухъ:

— Созданiе, стоящее на много ниже меня по уму и силѣ воли, можетъ похищать у природы такiя тайны, какихъ не могу допытаться у нея я, ревностный изслѣдователь! Что, если въ пространствѣ, вокругъ насъ, есть духи, невидимые глазу человѣка, но которыхъ мы можемъ подчинить своей власти? Что, если этотъ кусокъ стали исполненъ таинственнаго тока, который проходить по-всѣмъ созданiямъ природы и можетъ быть такъ направленъ, что установитъ сношенiе между мыслью и естествомъ двухъ лицъ! Такъ растолковали бы древнiе мистики чудеса, меня озадачивающiя. Маленькiй жезлъ, зажатый въ моей рукѣ, какъ камышевка—вотъ орудiе, съ помощью котораго Маргревъ приводилъ въ исполненiе свои желанiя, презирая пространство; вотъ то орудiе, которымъ я сразилъ его самого, и изъ дикаго, разъяреннаго тигра превратилъ

въ слабого человѣка, падающаго въ обморокъ.

Можетъ-ли это орудiе дѣйствовать на него, издали, и если онъ теперь строитъ ковы, то разрушить всѣ его намѣренiя?

Въ то время, какъ эти мысли мелькали въ моей головѣ, я невольно поднялъ руку съ жезломъ, напряженно желая, чтобы сила, исходящая изъ него, достигла до Маргрева и преклонила его предо-мною. Такъ какъ я не зналъ, гдѣ онъ находится, то повернулся кругомъ себя, держа жезлъ въ протянутой рукѣ. Не успѣлъ я описать въ воздухѣ полукругъ, какъ жезлъ самъ собою остановился, не двигаясь далѣе. Очевидно, онъ самъ нашелъ точку, на которую я желалъ его направить. По прошествiи нѣсколькихъ секундъ, морозъ пробѣжалъ по всему тѣлу, а волосы поднялись дыбомъ: на противоположной стѣнѣ свѣтился ненавистный призракъ. Онъ былъ еще туманнѣе, чѣмъ прежде, но все же ясно представлялъ образъ Маргрева.

Какой то далекой голосъ гнѣвно спросилъ:—ты звалъ меня! Зачѣмъ?

Усилемъ воли подавивъ страхъ, охватившiй меня въ первую секунду, я отвѣтилъ:

— Я тебя не звалъ, но хотѣлъ только подчинить своей волѣ, чтобы ты не могъ болѣе преслѣдовать меня и моихъ близкихъ. И теперь, благодаря власти этого жезла, я повелѣваю тебѣ исполнить мою волю!

Голосъ презрительно возразилъ мнѣ:

— Надменный и глупый человѣкъ; ты забылъ, что повелѣваешь призраку. Мое тѣло, погруженное въ глубокой сонъ, не знаетъ, что его эфирный двойникъ здѣсь. Когда Маргревъ проснется, его умъ не сохранитъ ни малѣйшаго воспоминанiя о нашемъ разговорѣ.

— Что-же такое этотъ двойникъ? Не толи, что люди называютъ «божественнымъ духомъ?»

— Нѣтъ, духъ—не двойникъ, не жизненное начало, не душа.

— Что-же онъ такое?

— Не спрашивай меня, вызови съ помощью жезла высшiя силы.

— Какимъ же образомъ?

— Этого я тебѣ не скажу. Если ты будешь направлять жезлъ съ гордой надменностью и силой воли, то самъ этого достигнешъ. Но берегись: въ неопытныхъ рукахъ жезлъ можетъ быть опасенъ. Но скажи же мнѣ, зачѣмъ ты меня вызвалъ?

— Ты лжешь, призракъ; я не звалъ тебя,

— Такъ-ли бы ты отвѣтилъ демонамъ,

приведеннымъ въ ярость твоимъ вызовомъ и неумѣниемъ подчинить ихъ своей власти или удалить? Менѣ мстительный, чѣмъ они, я удаляюсь, не причинивъ тебѣ никакого вреда!

— Погоди. Если, по твоимъ словамъ, никакое приказанiе, данное мною тебѣ, не окажетъ никакого дѣйствiя на тѣло и умъ человѣка, котораго ты являешься изображенiемъ, все же ты можешь мнѣ сказать, что происходитъ теперь въ его мысляхъ? Замышляешь-ли онъ что-либо противъ меня? Говори мнѣ правду!

— Я отвѣчаю за спящаго, котораго я болѣе, чѣмъ образъ, хотя только двойникъ. Онъ думаетъ: «Я знаю, Алленъ Фенвикъ, что ты орудiе, въ которомъ я нуждаюсь для достиженiя своей цѣли. Черезъ женщину, тобой любимую, я надѣюсь подчинить тебя себѣ. Близко, очень близко горе, которое омрачитъ твое сердце; когда это горе разразится надъ тобою, ты встрѣтишь меня съ радостью. Я поставлю тогда свои условiя и сдѣлаю тебя слѣпымъ орудiемъ своей воли!»

Съ этими словами призракъ исчезъ.

Я не старался его удержать. Теперь новая мысль овладѣла мною. Этотъ двойникъ, нѣкогда такъ устрашавшiй меня, по собственному признанiю, ничего болѣе, какъ тѣнь. Онъ говорилъ о высшихъ силахъ, отъ которыхъ я могъ узнать то, чего онъ не могъ открыть. И я сжималъ все тверже и тверже жезлъ, мысли мои становились все смѣлѣе и надменнѣе. Могъ-ли этотъ жезлъ вызвать тѣ высшiя существа, о которыхъ такъ смутно упоминалъ призракъ? Съ этой мыслью, охватившею все мое существо, всю мою волю, я направилъ жезлъ въ необъятное пространство неба. Онъ болѣе не сопротивлялся.

Черезъ нѣсколько мгновений я почувствовалъ, что полъ комнаты заколебался; настала мракъ, и какое-то воздушное облако заволокло окошко. На меня напалъ страхъ неизмѣримо сильнѣе того, который производилъ призракъ своимъ появленiемъ. Кровь застыла въ жилахъ; сердце перестало биться.

Въ эту минуту въ саду раздался голосъ Лилiанъ, напѣвавшей священныя гимны. Она пѣла тихо, какъ ангелъ, предостерегавшiй меня отъ гибели. Побуждаемый какимъ-то мгновеннымъ, непреодолимымъ чувствомъ, я швырнулъ жезлъ на полъ и осмотрѣлся: воздушное облако прошло или разсѣялось въ розовомъ свѣтѣ заходящаго солнца. Въ моемъ настроенiи произошла полная пере-

мѣна. Послѣ сильнаго возбужденiя гордой отъяги и дерзкой надменности послѣдовало глубокое смиренiе и боязнь. Я поднялъ съ полу жезлъ, держа посрединѣ, выбрался изъ дома чернымъ ходомъ, стараясь не встрѣтить Лилiанъ, все еще распѣвавшую свои гимны. Прийдя на берегъ озера, я отвязалъ первую попавшуюся лодку, выѣхалъ на середину и кинулъ жезлъ въ воду; онъ потонулъ разомъ; вода только едва зарыбилась; ни одинъ пузырекъ не поднялся со дна. Когда лодка проскользнула далѣе по гладкой поверхности, какая-то звѣздочка отражалась на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ вода поглотила орудiе, соблазнявшее на зло. Съ отраднымъ чувствомъ успокоенiя я выскочилъ на берегъ и, поспѣшивъ къ Лилiанъ, страстно сжалъ ее въ своихъ объятiяхъ.

— Душа моей жизни, воскликнулъ я, мнѣ не надо никакихъ чаръ, кромѣ твоихъ! Ты очаровываешь тѣмъ, что украшаетъ и возвеличиваетъ природу. Мы не можемъ знать, что насъ ожидаетъ въ будущемъ, но если горе сразитъ насъ, еще только мечтающихъ о счастѣи, то я одного прошу у неба, чтобы мнѣ оставили тебя—и всякое горе сдѣлается легкимъ. Люби меня всегда, какъ любишь теперь, моя Лилiанъ, и мы будемъ жить душа въ душу, до самаго гроба!

— И за гробомъ, тихо отвѣтила Лилiанъ. Наконецъ-то были произнесены клятвы у алтаря и совершенъ обрядъ, сдѣлавшiй Лилiанъ моей женою; мы возвратились домой изъ церкви, въ которой въ былое время молились мои предки; раздался звонъ тѣхъ же колоколовъ, которые гудѣли при моемъ крещенiи. Когда Лилiанъ удалялась въ свою комнату, чтобы переодѣться къ свадебной поѣздкѣ, слуга передалъ ей письмо изъ города. Черезъ нѣсколько минутъ раздался ея отчаянный крикъ. Когда я вбѣжалъ въ комнату, она лежала на полу безъ признаковъ жизни. Первая моя мысль была, что она умерла. Въ рукахъ ея было письмо, смятое, сжатое, будто въ судорогахъ. Прошло много времени прежде, чѣмъ румянецъ возвратился на ея щеки и возстановилось дыханiе. Она очнулась, но здоровье и разумъ не возвращались. По цѣлымъ часамъ она мучилась въ судорогахъ. Я ежеминутно опасался за ея жизнь. Затѣмъ послѣдовалъ летаргическiй сонъ. Эту ночь, первую брачную ночь, я провелъ у постели больной, стараясь вырвать ее изъ рукъ смерти. Наконецъ, жизнь ея была внѣ опасности, но разумъ исчезъ. Она произносила безсвязныя и бессмысленныя фразы. Здѣсь моя

опытность была бесполезна, искусство тщетно. День шел за днем, а разумок не возвращался. Мы осторожно перевезли большую в Лондон, в надежде на помощь болше опытных коллег, в особенности тѣхъ, которые специально занимались душевными болѣзнями. Я призывалъ знаменитѣйшихъ врачей, но все было тщетно.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Бальзамированіе у древнихъ египтянъ.

Очеркъ Д. Д. Т.

Напомнимъ, что обычная эволюція народовъ происходитъ въ періодъ 520 лѣтъ. Египетъ же представляетъ рѣзкое отклоненіе отъ этого правила. Посвященные этого государства были знакомы съ тайной перемѣшенія магнитной силы, зависящей отъ положенія Солнца.

Соображаясь съ высшими законами, они обращали своихъ умершихъ соотечественниковъ въ муміи, чтобы накопить какъ можно большее количество астрального тока въ государствѣ, слѣдствіемъ чего было то, что магнетическій полюсъ оставался въ Египтѣ болше 5000 лѣтъ¹⁾.

Бальзамированіе, (balsamatio cadaverum), возникло въ Египтѣ съ незапамятныхъ временъ, а прекратилось, приблизительно, ко времени владычества римлянъ.

Произведенія этого древняго искусства въ XIII вѣкѣ получаютъ названіе „мумій“ (перс. mūmija, отъ mūm, — носкъ²⁾), но несмотря на то, что бальзамированіе, кромѣ египтянъ, употреблялось и еще у множества народовъ³⁾, египетскій способъ приготовления мумій отличается отъ всѣхъ прочихъ.

Геродотъ (400 л. до Р. Х.) такъ описываетъ этотъ способъ⁴⁾: „для бальзамированія мертвыхъ есть у египтянъ особенныя художники. Когда приносятъ къ нимъ тѣло, они показываютъ деревянные образчики труповъ, расписанные красками, и образцомъ превосходнѣйшей работы признаютъ тотъ, котораго имя здѣсь сказать почитаю непозволительнымъ⁵⁾; потомъ показываютъ обра-

зецъ низшей работы, который дешевле перваго; наконецъ, самый дешевый, и спрашиваютъ, по какому образцу желательно приготовить трупъ. Договорясь въ цѣнѣ, принесшіе трупъ уходятъ, а художники приступаютъ къ дѣлу.

Я опишу прежде способъ наилучшаго бальзамированія. Сперва особымъ крючкомъ сквозь ноздри вынимаютъ мозгъ, а затѣмъ вливаютъ врачебныя составы. Потомъ острымъ эіопскимъ камнемъ разрѣзываютъ брюхо противъ кишекъ и вынимаютъ изъ него всю внутренность.

Очистивъ его вымываютъ пальмовымъ виномъ и вытираютъ истертыми ароматами.

Послѣ того, наполнивъ брюхо порошкомъ чистѣйшей мирры, кассіи и другихъ благовоній, кромѣ ладана, опять его зашиваютъ.

Сдѣлавъ это, кладутъ тѣло въ селитру, въ которой оно лежитъ семьдесятъ дней; долге держать его въ ней не дозволяется. По прошествіи семидесяти дней, тѣло омываютъ и обвиваютъ нарѣзанными изъ тонкой пелены перевязками, обмокнутыми въ камедь, которую болшей частью употребляютъ египтяне вмѣсто клея. Тогда родственники получаютъ тѣло обратно, дѣлаютъ деревянный ящикъ человѣческой фигуры, вкладываютъ въ него покойника и, заперши ключомъ, оставляютъ въ погребальномъ покоѣ, поставивъ у стѣны стоймя. Такимъ образомъ готовятъ трупы по самой дорогой цѣнѣ.

Желающимъ имѣть трупы попроще, для избѣжанія болшихъ издержекъ, они готовятъ слѣдующимъ образомъ: наполняютъ посредствомъ клистировъ животъ покойника кедровымъ масломъ⁶⁾ чрезъ задній проходъ, не вскрывая тѣла и не вынимая внутренностей; только стараются, чтобы вливаемая въ брюхо жидкость не выливалась назадъ, и кладутъ тѣло на определенное число дней въ селитру. Въ послѣдній день кедровое масло выпускаютъ изъ брюха, и оно имѣетъ такую силу, что вытягиваетъ съ собой всѣ кишки и внутренности истлѣвшими. Между тѣмъ мясо сѣдается селитрою, такъ что отъ покойника остается одна только кожа и кости. Послѣ того отдаютъ тѣло въ такомъ состояніи тѣмъ, отъ кого получили, ничего болше не дѣлая.

Геродотъ и Додоръ называютъ его веществомъ „добываемымъ изъ кедра“; по словамъ же Берреса, это не что иное, какъ древесная кислота (acidum rugolignosum); это вещество столь же древнее, какъ и огонь, названо „креозотомъ“; въ немъ, по Рейхенбаху, и слѣдуетъ искать причину сохраненія египетскихъ мумій.

Третій способъ, которымъ бальзамируются тѣла для людей недостаточнаго состоянія, состоитъ въ слѣдующемъ: вымывъ обыкновенной чистительной жидкостью брюхо, семьдесятъ дней держать тѣло въ селитрѣ, потомъ возвращаютъ заказчикамъ⁷⁾.

У Шпренгеля, въ „Исторіи медицины“, мы находимъ описаніе бальзамированія по Діодору Сицилійскому, современнику Цезаря и Августа. Послѣднее нѣсколько отличается отъ описанія Геродота. Онъ рассказываетъ объ одномъ способѣ бальзамированія, гдѣ имѣлась цѣль сохранить всѣ черты умершаго. Разрѣвъ живота производилъ прозекторъ, para elistes, тотчасъ же послѣ этого скрывавшійся, такъ какъ стоящіе около считали его существомъ ненавистнымъ и бросали въ него камнями.

Первый способъ бальзамированія стоилъ, по Діодору, талантъ серебра (около 1900 руб.), а второй — двадцать минъ (около 530 руб.).

По новѣйшимъ изслѣдованіямъ, нужно кой-что добавить къ этимъ описаніямъ; такъ, помимо чисто анатомическихъ процессовъ, въ изготовленіи мумій играла громадную роль особый ритуаль.

Затѣмъ, слѣдуетъ сказать, что всѣ внутренности и мягкія части тѣла сохранялись въ кувшинахъ (канопы); онѣ отдавались въ защиту извѣстныхъ боговъ, обыкновенно четырехъ сыновей Горуса: Амсета, Гапи, Дуамутефа и Кебехсенуфа, — для того, чтобы покойникъ не ощущалъ голода и жажды; то же дѣлали съ сердцемъ, которое замѣщали въ трупъ жукомъ-копромъ, сдѣланнымъ изъ камня.

Послѣднимъ дѣйствіемъ надъ муміей, уже при самомъ погребеніи, была важная церемонія раскрытія рта и глазъ, благодаря чему покойнику давалась возможность вкушать отъ тѣхъ даровъ, которые ему будетъ приносить потомство.

Изъ этихъ же изслѣдованій можно заключить, что, дѣйствительно, въ египетскихъ погребальныхъ обычаяхъ, въ основѣ превращенія трупа въ мумію, лежитъ глубокое вѣрованіе въ „ка“, „двойника, невидимаго подобія человѣка“, продолжающаго и въ муміи жить вмѣстѣ съ умершимъ; поэтому и самая могила, вообще, носитъ названіе „дама-ка“.

На гробницахъ и въ текстахъ священныя книги встрѣчаются заклинанія, специально предназначенныя для охраненія мумій отъ змѣй, скорпионовъ и другихъ вредныхъ для нихъ животныхъ.

Съ бальзамированіемъ связана и легенда

объ Озирисѣ, гдѣ говорится, что путемъ магическихъ воздѣйствій и различныхъ манипуляцій, которыя Изида, Нефтисъ, Горусъ и Анубисъ примѣнили къ трупу послѣ убіенія его Сетомъ, богу была возвращена жизнь. Примѣненный ими способъ являлся ни чѣмъ инымъ, какъ издревле извѣстнымъ въ Египтѣ способомъ приготовления мумій изъ труповъ, сопровождавшимся цѣлымъ ритуаломъ, чародѣйными изрѣченіями и молитвами.

Изъ этой легенды вытекаетъ, что если поступить съ мертвымъ и похоронить его такъ, какъ Озириса, то онъ воскреснетъ, подобно ему, и можетъ называться Озирисъ такой-то.

Жюль Буа.

Послѣдніе язычники.

(«Les derniers païens» — par Jules Bois).

(Переводъ З. В.).

Я вошелъ въ домъ на Сорбонской площади, украшенный красивыми барельефами греческихъ храмовъ; здѣсь размышлялъ и работалъ Луи Менаръ, безспорно самый почтенный изъ современныхъ почитателей Юпитера Олимпійскаго.

Луи Менаръ предложилъ мнѣ сѣсть и протянулъ сигаретку; когда же я отказался, онъ воскликнулъ:

— «О, это напрасно! Теперь это единственное приношеніе, которое мы воздаемъ богамъ, предлагая имъ нежного дыму; это соотвѣтствуетъ ихъ неосозаемой сущности».

И ученый мистикъ закурилъ жертвенную трубку, которая вскорѣ могла вполне удовлетворить обоняніе какого-нибудь невидимаго царя эира.

Я оглядѣлся кругомъ. Не смотря на ряды книгъ, груды тетрадей и бумагъ, его помещеніе имѣло какой-то отбѣнокъ ясности и напоминало свѣтлые храмы олимпійскихъ божествъ.

— «Увы! мы пришли въ упадокъ, продолжалъ Луи Менаръ. Только одна эта трубка и возвышаетъ насъ надъ древними».

На стѣнахъ висѣли безцвѣтныя старыя матерія; здѣсь этотъ отшельникъ постоянно изливалъ, но только для себя самого, свою мужественную, идиллически-настроенную душу, которую Гезіодъ, Теокрытъ и Виргилій питали самыми нѣжными воспоминаніями отжившихъ вѣковъ. Но въ этомъ помещеніи обитали и сами боги. Муже-

¹⁾ П а и л ь с ь — „Эзотерическія бесѣды“.

²⁾ У египтянъ муміи носили названіе — „Сахъ“.

³⁾ Персы, Эіопы, Скипы, Астеки, Перуанцы и др.

⁴⁾ „Исторія Геродота“, пер. съ греч. Мартынова кн. II.

⁵⁾ Dr. Schol полагаетъ, что это имя относится къ тѣлу Озириса.

ственная красота, олицетворенная въ Юпитерѣ, была обращена къ Аполлону—вѣчной молодости. Венера смотрѣла, немного отклонясь, на Диану: вѣдь любовь всегда боится цѣломудрія. Луи Менаръ сидѣлъ подь бюстомъ Гомера, разбирая бумаги, полныя списаній жизни и великихъ дѣлъ Геркулеса, Тифона и благоразумной Аѳины.

Съ кое-гдѣ пробивающейся сѣдиной въ длинныхъ волосахъ, обрамляющихъ его треугольное лицо, на которомъ сіяли глаза, какъ факелы мистиковъ при посвященіи въ таинства, этотъ поэтъ-иреофантъ казался мнѣ похожимъ на мудрецовъ Александріи, объяснявшихъ подь портиками своимъ ученикамъ легенды о вѣчныхъ силахъ и чудесахъ божествъ. «Но я не жрецъ,— мое поклоненіе богамъ внутреннее», сказалъ мнѣ этотъ современный язычникъ.

— А меня увѣряли, что передъ чтеніемъ Софокла вы приносите голубей въ жертву Афродитѣ. Вотъ, какъ мнѣ говорили. Однажды вы хотѣли познакомиться съ греческимъ языкомъ поэта Хезе Марія д'Эредіа. Открывая Софокла, вы вынули изъ кармана двухъ голубей.

«Никто не опѣнитъ вполне красотъ греческаго языка, сказали вы, если прежде, чѣмъ имъ заниматься, не предложитъ прекрасной Венерѣ внутренностей этихъ птицъ. А остальное мы съѣдимъ сами. На что д'Эредіа, наморщивъ брови, отвѣтилъ съ непростительнымъ скептицизмомъ: «Я не люблю голубей, мой другъ.»

— «Ну, это не точно, возразилъ улыбаясь мой собесѣдникъ. Я не сверну шеи и шпильку, и только условія моего здоровья запрещаютъ мнѣ быть вегетарианцемъ. Вамъ извѣстно, что во время первыхъ жертвоприношеній приводили быка къ алтарю, устланному священными травами; животное съ жадностью хватало эту добычу. Тогда жрецъ ударялъ жертву топоромъ. Народу не нравился видъ крови, и онъ обвинялъ жреца, а тотъ отвѣчалъ, что виноватъ топоръ, и по окончательному приговору топоръ оправдывали, какъ предметъ безгласный. Такимъ образомъ, принесеніе жертвъ служило компромиссомъ между обжорствомъ людей и ихъ ужасомъ передъ пролитіемъ крови! «Да, я молился Гермесу, богу неожиданныхъ находокъ, но онъ далъ мнѣ найти только шпильки и карантаны; однако, я оказалъ большую услугу, открывъ современникамъ его истинное значеніе: с у м е р к и.»

— Значитъ, языческое поклоненіе богамъ совершенно исчезло?

«Да, я, можетъ-быть, послѣдній, воздающій мистически приношеніе богамъ Гомера. Эпоха ренессанса ознаменовалась обновленіемъ язычества.»

Долгіе споры «Собора тридцати» позволили нѣкоторымъ кардиналамъ улыбаться, думая въ душѣ, что нельзя вырвать съ корнемъ вѣру въ могущество Олимпа. Но еврейская идея единства восторжествовала. Чтобы создать снова язычество, нужно признать множественность причинъ, и чтобы эта идея, видѣраясь въ толпу, породила новые миры... Но на самомъ дѣлѣ, однако, многобожіе существуетъ, въ видѣ культа предковъ.»

— Спиритизмъ?

«Нѣтъ, я думаю, что спириты заблуждаются, но я могу допустить, что тѣ, которые жили, вмѣшиваются въ наши дѣла, чтобы намъ покровительствовать.»

— Въ самомъ дѣлѣ! но я отказываюсь понять, какъ можно обожать боговъ, которые не имѣютъ образа, которые не существуютъ?

«Но вѣдь боги имѣютъ тѣла. Артемиды-охотница—это полумѣсяцъ, похожій на лукъ, Аполлонъ—это солнце. И если оба они управляютъ смертью, то это значитъ, что жизнь людей измѣряется количествомъ дней и ночей. Богъ евреевъ, самъ Іегова—это Самумъ. Всякій, кто просматривалъ Гезіода битву Юпитера и титановъ, замѣтилъ тотчасъ же, что этимъ онъ хотѣлъ описать бурю.»

— Васъ никогда не уговаривали сдѣлаться христианиномъ?

«Какъ же, меня пробовали обратиться.»

Я шель на кладбище за гробомъ моего друга. Тамъ я встрѣтилъ молодую, незнакомую барышню, которая хвалила покойнаго, умершаго съ совершеніемъ всѣхъ обрядовъ церкви. Я ей отвѣчалъ: «Счастливы тѣ, которые имѣютъ вѣру!» Эти слова ее поразили. Она мнѣ написала письмо, въ которомъ виденъ ясный умъ.— «Мнѣ показалось, писала она, что въ вашихъ словахъ была нѣкоторая грусть, и что у могилы того, кто, безъ сомнѣнія, былъ вашимъ другомъ, васъ разстроили великія мысли о смерти и вѣчности». Въ то же время эта барышня послала мнѣ религіозныя книги. Ихъ я ей вернулъ съ благодарностью и увѣрялъ ее, что вѣрую въ Христа такъ-же, какъ и она, потому что признаю всѣхъ боговъ... Подождите, если вы хотите доказательства,—вотъ письмо, которое я писалъ моей матери, когда она меня поздравила, думая, что я вернулся въ лоно святой церкви. «Я предпочитаю жить

въ соединеніи съ цѣлой толпой духовъ. Ты мнѣ скажешь, что это многобожіе. Это правда, но Христосъ сказалъ: «Мое царство не этотъ міръ!» и Онъ былъ правъ потому, что Онъ Богъ внутренняго міра. Внѣшній міръ имѣетъ своихъ боговъ. Солнце, звѣзды, стихии и то, что физики называютъ силами природы, — все это грозныя власти...»

Но есть формулы магнетическія или магическія, чтобы управлять этими силами. Совершенно вѣрно, что законы природы неизмѣнны; но между молніей и домомъ, въ который она ударяетъ, можно поставить громоотводъ. И кто знаетъ, не имѣютъ-ли аналогичной силы формулы заклинаній офисовъ и молитва? Я убѣжденъ, что сильная молитва матери можетъ встать между ребенкомъ и смертью, какъ громоотводъ. Я припоминаю, какъ однажды пуля коснулась моихъ волосъ въ то время, какъ за меня молились, — и думаю, что безъ этой молитвы пуля попала бы ниже. Кто знаетъ, наконецъ, не можетъ ли молитва уничтожить даже и совершенныя уже дѣла? Часто мы видимъ во снѣ какое-нибудь несчастіе и, просыпаясь, благодаримъ боговъ; но кто знаетъ, не были-ли эти несчастія на самомъ дѣлѣ? Сонъ и дѣйствительность не такъ ужъ различны, чтобы высшія силы не могли измѣнить иногда дѣйствительность на сонъ. Но эта идея настолько мистична, что, если только въ нее углубиться, то можно сойти съ ума.»

Луи Менаръ остановился, улыбаясь, и сталъ рыться въ другихъ пожелтѣвшихъ бумагахъ, изъ которыхъ онъ вытаскилъ забавное преніе, турниръ между братомъ и сестрой, Луи и Анной, за и противъ языческихъ боговъ, за и противъ христіанскихъ святыхъ.

Вотъ письмо Луи:

Дорогая Анна!

Сегодня утромъ я былъ допущенъ на совѣтъ великихъ боговъ земли, честь, которой удостоиваюсь отъ времени до времени; я слышала ихъ разговоръ. «Знаете ли новость? Анна Менаръ насъ презираетъ; она находитъ, что наши исторіи очень забавны, это ея собственное выраженіе!—Дѣйствительно, она такъ и сказала? спросила Венера. Я не слышала ее, убавленная мелодичнымъ шумомъ крыльевъ моихъ голубей. Отлично, клянусь! если люди насъ презираютъ, тѣмъ хуже для нихъ. Съ тѣхъ поръ, какъ они разбили наши великолѣпныя статуи, настоящіе скульпторы не дѣлаютъ ничего, кромѣ какихъ-то пустя-

ковъ. Вспомните-ка о моемъ Милосскомъ изображеніи!

— Тогда Юпитеръ, который вдаль собиралъ облака отвѣчалъ ей: «Ты права, дочь пѣны, ты, которую теперешніе физики называютъ, ужъ не знаю почему, приращеніемъ. Смертные не умѣютъ больше рисовать; пусть это будетъ ихъ наказаніемъ. Пусть другіе боги дѣлаютъ, что хотятъ, что же касается меня, то, не смотря на богохуленія Анны, я буду продолжать изливать мою небесную благодать на плодоносную землю.»—Ты говорилъ мудро, отецъ боговъ и людей, возразило божественное Солнце, что намъ до лести смертныхъ?

Не до таточно-ли для насъ при каждой утренней зарѣ слышать всемірный гимнъ возраждающейся, природы? И ты, Венера, сладкоулыбающаяся, что тебѣ, если человекъ и забываетъ тебя? Пѣніе птицъ отвѣчаетъ на концертъ звѣздъ, когда жемчугъ съ твоихъ волосъ падаетъ на луга и покрываетъ ихъ ковромъ цвѣтовъ.—«Но почему же, сказала наконецъ Минерва, Анна не читаетъ поэмъ Гомера? Мнѣ кажется, что тогда у нея явятся менѣе нелѣпныя идеи объ Олимпѣ и его обитателяхъ.»—Боятся, чтобы она не сдѣлалась такой же мудрой, какъ ты, моя дочь, возразилъ Юпитеръ; находятъ, что я далъ тебѣ слишкомъ тщательное воспитаніе. Родители Анны, разсматривая ея чулочки, боялись замѣтить, что они приняли синеватый оттѣнокъ, и рѣшили, что женщина должна остаться погруженной въ невѣжество. Аминь.»

Во время этого чтенія я разсматривалъ фризъ Пантеона на стѣнахъ; потомъ глаза мои остановились ниже на нарисованной Мадоннѣ въ гирляндѣ цвѣтовъ.

— Какой-же былъ отвѣтъ? спросилъ я.

— Вотъ онъ:

Дорогой Луи!

Послѣднее время я была допущена въ мѣсто пребыванія душъ уже давно умершихъ художниковъ и слышала ихъ разговоръ. Я слышала, какъ Рафаэль сказалъ: «Вы не знаете новости? Луи Менаръ насъ презираетъ; онъ находитъ, что мы не умѣемъ рисовать.»

Это Венера вложила ему такія идеи въ голову. Кажется, она имѣла смѣлость сказать при всемъ Олимпѣ, что послѣ знаменитой Венеры Милосской не дѣлали ничего, кромѣ пустяковъ, и Луи Менаръ спѣшитъ повторять такія глупости!—Правда-ли, Луи говорилъ такимъ образомъ? спросилъ Анжелико де-Фезоле. Я не слышала, такъ какъ наслаждался гармоничнымъ гимномъ

ангеловъ О, святые угодники, неужели въ продолженіи столькихъ вѣковъ вамъ напрасно молились съ неизмѣннымъ усердіемъ? Люди насъ оскорбляютъ и презираютъ. Вотъ и теперь находятъ ваъ безобразными и плохо изображенными. — «Зачѣмъ удивляться глупостямъ Луи? сказалъ Леонардо да Винчи; наши св. Дѣвы не перестанутъ быть прекрасными, онѣ даже не содрогнутся, услыша, что ихъ называютъ безобразными, потому что ихъ красота выше человѣческаго сужденія». — Ты мудро сказалъ, возразилъ Рафаэль, онѣ не прогнѣваются на клеветы человѣка, пот му что ихъ взгляды обращаются на землю только для того, чтобы расточать тамъ благодѣянія. — «Все это отлично, вскричалъ Микель Анджели, который до сихъ поръ не произнесъ ни слова, но я думаю, что если бы Луи Менаръ нѣсколько познакомился съ нашими творениями, онѣ нашелъ бы, что мы дѣлали нѣчто иное, чѣмъ «пустяки», и можно только ему пожелать имѣть о насъ не такія нелѣпыя идеи. Аминь».

— Имѣли-ли вы учениковъ? спросилъ я.

— Никогда, или скорѣй, одного — Ламъ. Но онѣ не выдержалъ и умеръ сумасшедшимъ. Однажды ночью онѣ пришелъ ко мнѣ и сказалъ: «Я весь день молился Брамъ, и онѣ мнѣ открылъ, что вы — Св. Духъ, а Х. — Слово». — Вы мнѣ дѣлаете слишкомъ много чести, отвѣчалъ я. — но думаю, будетъ лучше, если вы пойдете спать. Онѣ спокойно возразилъ: Вы ошибаетесь, если принимаете меня за безумнаго. Я сообразую съ вашимъ символизмомъ. Развѣ вы не Св. Духъ, вы, открывшій мнѣ смыслъ религиозныхъ мифовъ, а Х. — развѣ онѣ не Слово, онѣ, научившій меня санскриту?»

— Я настоялъ, чтобы онѣ отдохнулъ. На другой день я увѣдомилъ его друзей, но они пришли къ нему слишкомъ поздно. Онѣ бросился изъ окна, крича: «Теперь я счастливъ, какъ боги; я складываю руки крестомъ и бросаюсь въ вѣчность!» Дрозъ не хотѣлъ вѣрить этой необыкновенной смерти: «Я зналъ, что онѣ былъ сумасшедшимъ, говорилъ онѣ мнѣ, но я думалъ, что онѣ только въ родѣ васъ...» Но будемъ спокойны; Луи Менаръ никогда не былъ сумасшедшимъ. Онѣ противъ чтенія новоплатониковъ и слишкомъ любитъ свои книги, чтобы броситься съ четвертаго этажа. Кроме того, благоразумная Аюина совѣтуетъ и поддерживаетъ его. Онѣ не пойдетъ такъ далеко, какъ тѣ молодые люди (я скрою ихъ имена), которыхъ я засталъ врасплохъ, когда они въ бѣдѣхъ

одеждахъ, со шкурой пантеры на плечахъ, воздавали поклоненіе невидимымъ нимфамъ озера въ Булонскомъ лѣсу, подражая Элевзийскимъ мистеріямъ. Между учеными я зналъ еще Франсуа де-Нюнъ, который, какъ я подозреваю, хотя и былъ христианиномъ, но тѣмъ не менѣе посвятилъ уголокъ своего сада въ Шату нѣжному Діонисію; кроме того, новоязычество имѣетъ еще благородную пророчицу, въ лицѣ госпожи Адамъ, недавно заразившуюся идеями о перевоплощеніи, и я не сомнѣваюсь, что госпожа Больмъ, сердце которой принадлежитъ олимпійскимъ божествамъ, должна быть расположена написать торжественную оду въ честь язычества, которое возродилось, чтобы сейчасъ-же умереть.

Нужно упомянуть Квинтуса Оклера, жившаго въ концѣ 18-го вѣка, коотрый пытался возстановить язычество новоплатониковъ и гностиковъ; онѣ хотѣлъ, чтобы сохранили и древніе языческіе праздники. Юпитера онѣ называлъ священнымъ и адзирателемъ, которымъ все существуетъ и который приводитъ въ дѣйствіе всю природу. Квинтусъ Оклеръ написалъ въ честь боговъ свою «*l'Atthéisme*». Въ наши дни сенаторъ М. Л. П., писатель изъ менѣе извѣстныхъ и прежній редакторъ «*Nouvelle Revue*», воздастъ приношеніе въ своей квартирѣ своему, генію покровителю, изображенію Аюины.

Ежемѣсячникъ „Изиды“.

Астрологическія предзнаменованія на каждый день.

Май.

1. Удача въ любви и удовольствіяхъ, послѣ полудня. 2. Неблагоприятный день: избѣгать споровъ и столкновений. 3. Сомнительный день. 4. Спокойный день. 5. Удача при продажахъ, но не при другихъ дѣлахъ. 6. Послѣ полудня и вечеромъ благоприятныя условія какъ для дѣлъ, такъ и для удовольствій. 7. Очень удачный день для всѣхъ дѣлъ. 8. Покупать, спекулировать и предаваться удовольствіямъ во вторую половину дня. 9. Избѣгать лицъ другого пола и быть осторожнымъ вечеромъ. 10. Предаваться удовольствіямъ и труду до полудня. Вечеръ неблагоприятенъ. 11. Благоприятныя условія для удовольствій и развлечений. 12. Передвиженія, дѣловыя сношенія; встрѣчи съ лицами другого пола могутъ быть удачны. 13. Дѣлать дѣла лишь послѣ 5 ч. дня. 14. Незна-

чительный день. 15. Ничего не дѣлать въ этотъ день. 16. Продавать вечеромъ. Быть осторожнымъ. 17. Очень несчастный день. 18. Передвиженія и посѣщенія друзей и знакомыхъ. 19. Избѣгать лицъ выше стоящихъ. 20. Не передвигаться и не подписывать бумагъ и условій. 21. Передвигаться, дѣлать дѣла и искать занятій, но быть осторожнымъ въ сношеніяхъ съ женщинами. 22. До 2 ч. дня продавать, спекулировать и заниматься дѣлами. Вечеромъ избѣгать лицъ выше стоящихъ въ служебномъ и общественномъ отношеніяхъ. 23. Сомнительный для всего день. 24. Неудачный день до 2 ч. дня. Вечеромъ болѣе благоприятенъ. 25. Путешествія, передвиженія и сношенія съ женщинами. 26. Нѣсколько неблагоприятный день; быть осторожнымъ. 27. Избѣгать письменной работы, передвижений и ссоръ. 28. Избѣгать лицъ другого пола до 2 ч. дня. Передвиженія и письменная работа вечеромъ. 29. Нѣсколько неблагоприятный день. Торговля только до 5 ч. 30 м. дня. 30. Неблагоприятный день до 2 ч. дня. Вечеромъ — и развлеченія, и дѣла могутъ быть удачны. 31. Спокойный день.

Библиографія.

П. П. Николаевъ. — «Духовно-Мистическое пониманіе міра». Авторъ въ своемъ произведеніи задается, правда давно не новой, но всегда жизненной идеей, — найти Бога, найти Верховное Существо религіи человѣчества.

Онѣ ставитъ vis-a-vis религію и философію и путемъ детального разбора системъ и сущностей ихъ, находимыхъ въ историческомъ обзорѣ той и другой, старается сроднить, сблизить ихъ во-взаимномъ единствѣ знанія и вѣры.

Доказательно разбирая видимый міръ, какъ порожденіе несовершеннаго воспріятія человѣка — иллюзію его, авторъ окончательно уводитъ изъ религіи Творца этого видимаго міра и побуждаетъ искать Его за пространствомъ и временемъ, за формой и внѣшностью, въ глубинѣ смысла, въ центрѣ Высшаго Сознанія, гдѣ вѣра перестаетъ быть сильной въ себѣ самой и находитъ твердую опору въ незаблѣмыхъ законахъ мысли, въ ея развѣшенныхъ высшихъ проблѣмахъ о Богѣ, какъ совершенной основѣ жизни. Книга проникнута большой любовью къ ней автора, отдавшему этому произведенію почти 16 лѣтъ жизни, — но

едва-ли она станетъ широко-доступной по своему языку, съ массой научныхъ терминовъ и своеобразныхъ толкованій, впрочемъ, малоизбѣжныхъ въ этомъ исключительномъ по своему замыслу предмету.

Только что выпущенный русскій переводъ книги Р. Штейнера — «Изъ лѣтописи міра», («*Aus der Akasha chronik*»), изданіе «Духовнаго Знанія», — въ легкомъ, свободномъ изложеніи передаетъ содержаніе великой исторической книги міра, единственной въ своей вѣчности и правдѣ, разворачиваетъ страницы, полныя красоты, доступныя въ своемъ подлинникѣ лишь ясно-видящимъ, тѣмъ, эволюціи коихъ разрѣшила быть пророками для массы подростящаго человѣчества. Книга издана въ двухъ частяхъ. Первая въ историческомъ очеркѣ касается общихъ положеній и чертъ тѣхъ земныхъ культуръ, что мы зовемъ рассами. Атланты стоятъ первыми по времени, близкому къ намъ, Арійцамъ. Частично воскрешаемая нашей исторіей сказочная Атлантида здѣсь ясно выплываетъ изъ тумана прошлаго, являя свою могучую жизнь подъ управленіемъ божественныхъ посланниковъ. Дальше изъ глубины открывается Лемурия, съ ея первокультурой, еще дальше Гиперборея и полярная раса чуть брезжутъ предъ духовными очами автора, предлагающаго намъ свое высокое вѣдѣніе въ исторіи возникновенія физической, душевной и, наконецъ, духовной жизни человѣка.

Предъ нами проявляется человѣкъ, какъ животное, растение, минераль, его двуполость, размноженіе, раздѣленіе половъ, взаимоотношеніе съ природой. Первое воспріятіе, его сумма и опытъ; первый культъ; общество и власть; начало социальной жизни и законы — принципы воспитанія, морали и этики. Богъ. Религія.

Вторая часть посвящена подробному изложенію эволюціи человѣческой монады, съ момента ея божественнаго появленія. Параллельно эволюируетъ и среда, то есть планета, на которой происходитъ жизнь и дѣятельность первосущности человѣка. Предъ нами проведены четыре манвантары, или проявленной дѣятельности планетарныхъ Логосовъ. Первое, далекое во времени мировое тѣло — «*Сатурно*», жертва духовъ Кали, рожденіе монады, ея мудрое устроеніе, движеніе, формирование зачатковъ органовъ чувствъ. Откровеніе Серафимовъ и Херувимовъ — потенція Вселюби и Разума. Начало духовнаго человѣка — «*Атма*».

Послѣ пролайи — новый семициклоный періодъ эволюціи, «*Солнце*», жертва ду-

ховъ мудрости—эирное тѣло... дальнѣйшая работа высокихъ духовъ—«Будхи».

Слѣдующая манвантара «Лунны» представляетъ астральное тѣло и «Манасъ».

Переживаемый земной планетарный циклъ, давши «я» человѣку, имѣетъ цѣлью передать будущія задачи его мировому тѣлу—Венерѣ, дальше Юпитеру и Вулкану, гдѣ очищенныя души сольются съ Божественной первопричиной бытія своего. Книга читается легко. Легкость и свобода языка даютъ ясность пониманія предмета, столь трудную обыкновенно въ переводахъ, гдѣ часто невольно вносится свое толкованіе переводчикомъ, дѣлая произведеніе индивидуальнымъ, предназначеннымъ для отдѣльной группы лицъ. Примѣромъ этому можетъ служить то же произведеніе, подъ заглавіемъ «Акаши хроникъ», изд. 1912 г., въ переводѣ А. В. Борніо, все произанное теософическимъ освѣщеніемъ—отчасти лишнее этимъ широкую массу людей своей точки зрѣнія, своихъ выводовъ и душевной ассимиляціи.

(Т. Н. Ч.).

Ледбитеръ.—Ясновидѣніе. Перев. М. Станюковичъ. Изд. журн. «Вѣстникъ Теософіи». СПб. 1914 г. Стр. 111. Ц. 85 к.

Какъ и всѣ сочиненія Ледбитера, эта книга написана увлекательно, благодаря знакомству автора съ этимъ исключительнымъ даромъ. Всесторонне разбирая способность ясновидѣнія и яснослышанія, онъ дѣлаетъ ихъ опредѣленія, какъ способности видѣть скрытое отъ грубаго физическаго зрѣнія. Ссылаясь на теософическую литературу, Ледбитеръ высказываетъ убѣжденіе, что эта высшая способность находится въ зародышѣ у каждаго человѣка и въ скоромъ времени должна сдѣлаться достояніемъ культурнаго человечества.

Ясновидѣніе, подобно многимъ другимъ способностямъ зависитъ отъ вибрацій. Среднему человѣку извѣстенъ очень небольшой рядъ ихъ, какъ зрительныхъ и слуховыхъ, что относится къ физическимъ чувствамъ; эирное-же тѣло есть лишь болѣе тонкая часть его физической оболочки; кромѣ эирнаго, какъ извѣстно, человѣкъ обладаетъ астральнымъ и ментальнымъ тѣлами; каждое изъ коихъ, точно также отвѣчаетъ вибраціямъ матеріи своего плана, постепенно открывая, такимъ образомъ, два совершенно новыхъ и обширнѣйшихъ міра силъ и мысли. Міры эти находятся вокругъ насъ и свободно проникаютъ другъ друга. Каждое состояніе физической матеріи имѣетъ свое

соотвѣтствующее состояніе астральной матеріи, находящееся съ нимъ въ постоянной связи.

Центры силъ, находящіеся въ астральномъ и эирномъ тѣлѣ человѣка, развиваясь, даютъ возможность астральному тѣлу отвѣчать на цѣлый рядъ новыхъ вибрацій. Благодаря честицамъ, проходящимъ сквозь центры поочередно, является возможность отзывчивости во всѣхъ частяхъ тѣла на извѣстный рядъ вибрацій.

Зрѣніе деваканического или ментальнаго плана иное: здѣсь нѣтъ отдѣльныхъ чувствъ, а одно общее чувство, дающее постичь объектъ вполнѣ и сразу. Высшимъ планомъ, съ совершенно новыми свойствами, является буддхическій. Тутъ объектъ становится частью субъекта и изучается имъ изнутри, а не извнѣ. Ясновидѣніе, вообще, раздѣляется авторомъ на три группы:

1) Простое ясновидѣніе (видѣніе вблизи и въ настоящемъ), 2) ясновидѣніе въ пространствѣ и 3) ясновидѣніе во-времени. Говоря о простомъ ясновидѣніи, онъ дѣлаетъ его опредѣленіе и приводитъ картины представляющія зрѣнію ясновидящаго. Интересъ заключается въ томъ, что предметы матеріальнаго міра кажутся до извѣстной степени, прозрачными открываются различные разряды существъ, элементы и др., тѣла которыхъ не способны отражать лучей въ предѣлахъ видимаго спектра; взгляду его доступны эирные двойники человѣка, новые цвѣта и новые предметы. Авторъ даетъ нѣсколько интересныхъ данныхъ о четвертомъ измѣреніи, объ аурѣ человѣка, о переменчивыхъ формахъ элементарной эссенціи, о людяхъ обитающихъ астральный міръ. Ясновидѣніе въ пространствѣ дѣлится на намѣренное, полунамѣренное и случайное. Методовъ ясновидѣнія четыре: астральный токъ, проекція мысле-образа, путешествія въ астральномъ тѣлѣ и, наконецъ, странствованіе въ майави рупѣ. Ясновидѣніе во-времени дѣлится на познаніе прошедшаго и будущаго. Книга заканчивается очеркомъ методовъ развитія ясновидѣнія.

Каждая глава имѣетъ много интересныхъ примѣровъ, какъ жизненныхъ, такъ и отвлеченныхъ. Темныхъ мѣстъ почти нѣтъ.

Д. М. Травинъ.

Редакторъ-Издатель А. В. Трояновскій.

Буа, Жюль.—Невидимый мартъ. Ц. 1 р.

Булановскій.—Багаиты. Ц. 35 к.

Бутми.—Каббала, и таин. общества. Ц. 1 р.

Бургонъ, Т. Г.—Языкъ звѣздъ. Ц. 1 р.

Буржа, Ж. Г.—Магія. Ц. 1 р.

Бхагаватъ-Гита или пѣснь Господни. Ц. 50 к.

Вега.—На вершинахъ знанія. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.

Вивекананда.—Карма-Йога. Ц. 60 к.

Вивекананда.—Практическая Веданта. Ц. 50 к.

Вивекананда.—Вхакти-Йога. Ц. 1 р. 25 к.

Вивекананда.—Раджа-Йога. Ц. 2 р. 50 к.

Викентьевъ.—Могущество въ насъ самихъ. Ц. 75 к.

Виляръ (аббатъ).—Графъ Габалисъ или посвящ. въ тайную науку. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.

Виляръ (аббатъ).—Геніи помощники.—Непримиримый гномъ. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.

Витиновъ.—Письма къ оккультистамъ. Ц. 40 к.

В. И. Ш.—Христіан. и Индо-буддиск. теософія. Ц. 20 к.

Волковичъ.—Синкретизмъ, какъ ядъ интеллекта. Ц. 50 к.

Вормсъ, Рене.—Мораль Спинозы. Ц. 1 р. 50 к.

Всемирное единеніе. Вып. I—II. 60 к. Вып. II—III. 45 к.

Вунатъ, В.—Эзотеризмъ и инуеніе. Ц. 50 к.

Гартенбахъ.—Искус. приобр. провос. память. Ц. 40 к.

Гартманъ, Ф.—Общеніе съ міромъ духовъ. Ц. 25 к.

Гейнце, Н. Э.—Изъ міра таинственнаго. Ц. 50 к.

Геллерупъ.—Вѣчные странники. (Оккул. романъ). Ц. 1 р.

Гессманъ.—Спиритизмъ и его исторія. Ц. 20 к.

Гессманъ.—Основы антрополог. Хиромантіи. Ц. 1 р.

ХИ. Г. О. М.—Посвятит. курсъ Энциклоп. Оккул. Ц. за 2 вып. 6 р.

Гранъ-Пьеръ. (д-ръ богосл.)—О воскресеніи тѣлъ. Ц. 30 к.

Грассе (проф.).—Гипнозъ и внушеніе. Ц. 50 к.

Грассе.—Физиол. введ. къ изуч. филос. Ц. 2 р. 50 к.

Гринъ, Н. С.—Направленія и ихъ вычисл. Ц. 1 р.

Двойной горизонтъ. (Собран.) I. Карма.—II. Велик. посвящ.—III. Божест. Эволюція. Ц. 85 к.

Декреспъ, М.—Околдов. возможно. Механизмъ околдов. (порч.). Съ заклоч. стат. А. В. Трояновскаго. Ц. 25 к.

IV. Дени, Леонъ.—Послѣ смерти. Ц. 1 р.

Дрейгеръ.—Духовн. силы, причина обаятельности женщины. Ц. 50 к.

Дебарроль.—Тайны руки. (Съ иллюстр.). Ц. 2 р.

Дю-Прель (д-ръ).—Филос. мистики. Ц. 2 р. 50 к.

Дюрвилль, Г.—Леченіе болѣзней магнитамъ. Ц. 60 к.

Дюрвилль, Г.—Какъ побѣдить свою судьбу. Ц. 40 к.

Дюрвилль, Г.—Магнет. физика. Т. I. Ц. 1 р. 50 к.

Дюрвилль, Г. (проф.).—Призраки живыхъ. Ц. 2 р.

Дюрвилль, Г.—Псих. могущ. челов. Ц. 3 р.

Дюрвилль, Г.—Какъ изб. отъ страха и застѣнч. Ц. 60 к.

Дюрвилль, Г.—Какъ леч. бол. души, и самовнуш. Ц. 60 к.

Е. П.—Сила мысли и мысле-образы. Ц. 25 к.

Жаноліо, Л.—Синкретизмъ въ Индіи. Ц. 50 к.

Заикинъ, Л. А.—Хиромантія или тайны руки. 1 р.

Заклинанія (различ.) и суевѣр. среди вѣк. Ц. 1 р. 50 к.

Запругаевъ.—Основы Астрологіи. Популярн. изложен. зак. дѣйств. въ мірозд. и связи души со звѣзд. Ц. 1 р. 50 к.

Запругаевъ.—Курсъ Практич. Астрол. Ц. 1 р. 50 к.

Зусманъ.—Ессен. (Секта посвящен. каббалист.). Ц. 15 к.

Каганъ.—Леч. болѣзней. трав. по указ. ясновид. Ц. 60 к.

Казоттъ.—Влюбленный дьяволъ. Ц. 30 к.

Карабановичъ, Д. I.—Графологія. Ц. 25 к.

Кантъ.—Грезы духовид., пояснен. грез. метафиз. Ц. 1 р.

Кернеръ, Ю.—По ту стор. смерти. Зап. ясновид. Ц. 1 р.

Крата Реплоа или повс. въ древ. тайное общество египет. жрецовъ. Кошія Новиневск. изд. 1770 г. Ц. 25 к.

Крашевскій, Г. И.—Панъ Твардовскій. Ц. 1 р. 50 к.

Кришнамурти (Альбертъ).—У ногъ учителя. Ц. 30 к.

Кришнамурти.—Воспитаніе, видъ служенія. Ц. 50 к.

Круксъ.—Пысок. въ области спирит. ява. Ц. 50 к.

Кудрявцевъ.—Магія и гиши. Ц. 20 к.

Кудрявцевъ.—Цѣлительн. изис. сила. Ц. 1 р. 20 к.

Левенфельдъ (д-ръ).—Гипнозизмъ. Ц. 3 р.

Леви, Элифасъ.—Ученіе Высшей Магіи. Ц. 2 р.

Леви.—Рацион. воспит. возм. Ц. 1 р.

Легенда старин. баронск. замка. Руковод. къ устр. медиумич. сеансовъ. Ц. 50 к.

Лермина, Ж.—Вампиръ. (Рассказъ). Ц. 25 к.

Лененъ.—Каббалистическая наука. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.

Лидбитеръ.—Бѣлая и черная Магія. Ц. 50 к.

Лидбитеръ.—Краткій очеркъ теософіи. Ц. 50 к.

VI. Лидбитеръ.—Астральный планъ. Къ книгѣ прилож. русск. библиографія Оккультизма. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 25 к.

Лидбитеръ.—Ментальный планъ. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.

Лидбитеръ.—Сны. Ц. 30 к.

Ледбитеръ.—Ясновидѣніе. Ц. 85 к.

Лодыженскій.—Сверхоэзри. и пути къ достиж. Ц. 2 р.

Лодыженскій.—Свѣтъ незримый. Изъ области высшей мистики. Ц. 2 р.

Лоджъ.—Суши. вѣры въ связи съ наукой. Ц. 1 р. 25 к.

Лопухинъ, И. В.—Масонскіе труды: I. Духовный рыцарь.—II. Нѣкот. черты о внутрен. церкви. Ц. 1 р. 50 к.

Лоранъ, Эмиль (д-ръ).—Медицина души. Ц. 15 к.

Любо (д-ръ).—Экстеріор. нервн. силы. Ц. 60 к.

Ляке и Гессманъ.—Хиромантія, со мног. рисунк. Ц. 75 к.

Ляминъ, А. А.—Теорія таинственнаго. Ц. 1 р.

Маже.—Какъ находить источн. и руду гадател. палоч. Ц. 60 к.

Майкель Вудъ.—Изъ дѣтописи челов. души. (Разск.). Ц. 1 р. 15 к.

Майнгардъ.—Чары любви. Любов. колдов. Ц. 1 р. 50 к.

Мильфордъ, П.—Къ жизни. О красотѣ и радости. Ц. 90 к.

Мильфордъ, П.—Ваши силы и способъ ихъ употребленія, т. I. Ц. 60 к.

Мининъ.—Мистицизмъ и его природа. Ц. 40 к.

Мішле, Ж.—Вѣдьма. Ц. 2 р.

Moll, Albert (д-ръ).—Гипнозизмъ, со включ. главныхъ основъ психо-терапии и Оккультизма. Ц. 4 р.

Моргенштернъ.—Психо-графологія. Ц. 4 р.

Морозовъ, Н.—Въ поискахъ филос. камня. Ц. 2 р.

Морозовъ, Н.—Откровеніе въ грозы и бурѣ. (Толкованіе Апокалипсиса). Ц. 1 р. 50 к.

Мюллеръ (проф.).—Шри Рамакришна парамаг. Ц. 50 к.

Мюллеръ, М. (проф.).—Философія Веданты. Ц. 40 к.

Наживинъ.—Въ долинь скорби.—Озорники.—Голуби прицессы Риты. Ц. 1 р.

Небесная динамина.—Курсъ астрал. метафиз. Ц. 1 р.

Нестлеръ.—Полный курсъ Хиромантіи. Ц. 1 р.

Николаевъ.—Въ поискахъ за божествомъ. Ц. 3 р.

Николаевъ.—Духовно-мистич. поним. міра. Ц. 60 к.

Нисъ, Э.—Основныя черты соврем. масон. Ц. 1 р.

Нитибюсъ.—Черный драконъ или сборникъ магическихъ рецептовъ. (Съ рис.). Ц. 75 к.

Нольде (фонъ).—Оккультные рассказы. Ц. 1 р.

Оккультныя науки.—Личный магнетизмъ—д-ра Риделя. Гипноз., магнет. и внуш.—д-ра Линде-Северина. Спирит.—д-ра Марре. Ц. 1 р. 50 к.

Основы Уланишадъ.—Изреченіе и прав., заимст. изъ сваян. индусск. книгъ. Ц. 85 к.

Охоровичъ, Ю. (проф.).—Магнет. и гипноз. Ц. 60 к.

Панюсъ (д-ръ).—Генезисъ и развитіе масонскихъ символ. Историч. ритуал. Происхожден. степеней. Посвященіе. Легенда о Храмѣ. Что долженъ знать мастеръ. Ц. 1 р. 10 к.

IX. Панюсъ.—Каббала или наука о Богѣ, вселен. и душѣ, во вѣкъ ихъ соотнош. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к.

XI. Панюсъ.—Практическая Магія. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. I ч.—2 р., II ч.—2 р. 50 к., III ч.—3 р.

X. Панюсъ.—Магія и Гипнозъ. Ц. 1 р. 75 к.

III. Панюсъ.—Первоначальныя свѣдѣнія по Оккультизму. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 3 р.

Панюсъ.—Предсказат. Таро. Ключъ всякаго рода карт. гаданій. (Пер. подъ ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к. Альбомъ картъ для наглядн. Ц. 1 р.

У. Палуся.—Философія Оккульти. или Оккульти. в Сан-ригуал. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.

І. Палуся.—Человѣкъ и Вселенная. Вып.—І. Ц. 1 р. Вып. II.—75 к.

Парацельсъ.—Химич. псалтирь или филос. правила о камнѣ мудрыхъ. Ц. 25 к.

Паркеръ, Джонъ.—Сила внутри насъ. Ц. 1 р.

Паскаль.—Древняя мудрость. Ц. 80 к.

Персефона.—О планет. тѣлахъ. Польша и Гари.—Теор. темпер. физиогном. Ц. 1 р.

Пейо.—Само-воспитаніе воли. Ц. 30 к.

Пиобъ.—Древняя высшая Магія. Ц. 1 р.

Полн. курсъ лечеб. Магнет. въ 5 главъ. Ц. 1 р. 50 к.

Полн. курсъ лечеб. Магн. (Vitaorathiae). Ц. 2 р. 50 к.

Полн. курсъ гипнот. и терапев. внуш. Ц. 3 р. 50 к.

Радда-Бай. (Е. П. Блаватская). Загадочн. шем. въ Голуб. горахъ. Ц. 1 р. 75 к.

Радда-Бай. (Е. П. Блаватская). Изъ пещеръ и дѣбрей Индостана. Ц. 2 р. 50 к.

Рамачарана.—Гата-Йога. Ц. 1 р.

Рамачарана.—Жнани-Йога. Ц. 1 р. 20 к.

Рамачарана.—Хатха-Йога. Ц. 1 р.

Рамачарана.—Оси. міросоз. индійск. йоговъ. Ц. 1 р. 20 к.

Рамачарана.—Наука о дыханіи. Ц. 60 к.

Рамачарана.—Пути достиж. индійск. йоговъ. Ц. 1 р. 30 к.

Рамачарана.—Раджа-Йога. Ц. 1 р. 20 к.

Рамзай.—Элементы и энергія. Ц. 25 к.

Рафазль.—Табл. домовъ для шир. 60°—41°. Ц. 60 к.

Реймонть.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.

Рейсбрунъ удивит. или одѣвнѣ дух. брака. Ц. 2 р.

Рейхель, Вилли.—Животный или цѣлеби. магнет. Ц. 10 к.

Рейхенбахъ.—Одо-магнетическія письма. Ц. 60 к.

Рисъ-Дэвись.—Жизнь и ученіе Будды. Ц. 80 к.

Рышковскій.—Индивидуализмъ и безсмертіе. Ц. 1 р.

С. А.—Живыя рѣчи отошедшихъ друзей. Ц. 1 р.

Самочит. гипнот., по Флаузуру и Тарханову. Ц. 1 р.

Саръ-Диноль.—Наши скрытыя способности. Ц. 15 к.

Свѣтъ Востока. Полн. рук. инду. гипнот. Ц. 1 р.

VIII. Свѣтъ Египта или наука о душѣ и звѣздахъ. Часть I-я. Ц. 2 р. 25 к., Часть II-я. Ц. 3 р.

Свѣтъ на пути.—Кн. золот. правилъ. Ц. 50 к.

Седиръ.—Заклинанія или Магія Слова. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.

Седиръ.—Магическія растенія. Оккульти. ботаника. Палигенезія. Гермет. Медицина. Ботан. словарь (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р.

Седиръ.—Магическія зеркала. Теорія развит. ясновид. и практ. примѣн. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.

Седиръ.—Индійскій факиризмъ или школа развит. психич. способи. Словарь инду. зотер. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.

Седиръ.—Оккультная Медицина. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.

Сентивъ, П.—Симуляція чуждаго. Ц. 1 р. 50 к.

Сентъ Ивъ д'Альвейдръ.—Ключи Востока: Тайны рожденія.—Поль и любовь.—Тайны смерти. Ц. 25 к.

Сеньо.—Законъ ментализма. Ц. 3 р.

Селль и Кангро.—Руков. къ галам. на карт. Ц. 75 к.

VII. Сефаріаль.—Астрологія. (Пер. съ англ. подъ ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.

Словарь пояснит. къ теософской литературѣ. Ц. 30 к.

Соколовская, Т.—Русск. масовство. Ц. 80 к.

Суворинъ, А. А.—Новый человекъ. Ц. 2 р. 25 к.

Тагоръ.—Гитанджали. Жертв. пѣсни. Ц. 40 к.

Терлецкій.—Масонство въ его прошл. и наст. Ц. 1 р.

Трайнъ.—Въ гармоніи съ Безконечнымъ. Ц. 1 р.

II. Тухолка, С.—Оккультизмъ и Магія. Ц. 1 р.

Тухолка, С.—Лечен. съ точки зрѣн. Оккульти. Ц. 15 к.

Тухолка, С.—Филос. исторіи (п о Ф. Д'О л и в е). Ц. 85 к.

Тухолка, С.—Преддверіе Магіи. Ц. 25 к.

Тухолка, С.—Колдовство и пытка. (Пьеса). Ц. 40 к.

Тухолка, С.—Процессы о колдовствѣ. Ц. 50 к.

Успенскій.—Четверт. измѣр. Опытъ изслѣд. неар. Ц. 1 р.

Успенскій.—Символы Таро. Ц. 70 к.

Успенскій.—Внутренній кругъ: О „последней чертѣ“ в о „сверхчеловѣкѣ“. (Двѣ лекціи). Ц. 1 р. 20 к.

Фабръ д'Оливе.—Космогонія Моисея. (Эзотерич. разьясн. десяти первыхъ главъ Книги Бытія). Ц. 1 р. 25 к.

Фанегъ.—Практ. рук. Ономагич. Астролог. Ц. 50 к.

Фельсбергъ (д-ръ).—Могущество энергіи. Руков. къ ея разв. Ц. 1 р.

Ферманъ.—Гипнот. съ точки зрѣн. Оккульти. науки. Ц. 20 к.

Ферманъ.—Спиритуал., оккульти. и ихъ соотн. Ц. 30 к.

Фишеръ.—Леч. магическ. и симп. сред. Ц. 75 к.

Фламмаріонъ, К.—Люмень. (Разгов. о безсмер. души). Ц. 50 к.

Фламмаріонъ, К.—Неизвѣстное. Ц. 1 р.

Фламмаріонъ, К.—Философія сказки. Ц. 30 к.

Финдель, I. Г.—Исторія Франкъ-Масонства: I. Масонство. II. Масонск. литер. Ц. за 2 т. 5 р.

Флаузеръ. I-я серия: 1) Полн. курсъ лечеб. магнет. Ц. 1 р. 50 к. 2) Гипнот., ясновид. и леченіе магнет. Ц. 1 р. 75 к. 3) Сила мысли въ дѣлов. и повседн. жизни. Соч. Аткинсона. Ц. 1 р. 50 к. 4) Уходъ за памятью или школа укрѣпл. памяти. Соч. Аткинсона. Ц. 1 р. 50 к. 5) Зонизмъ—или наука жизни. Ц. 1 р.

II-я серия: 1) Психометрія. 2) Френологія. 3) Хиромантія. 4) Астрологія. 5) Спиритизмъ. 6) Сомнопатія. Ц. 2 р.

Флоберъ, Г.—Искушеніе св. Антонія. Ц. 1 р.

Фреймаръ, Гансъ.—Хиромантія. Ц. 1 р.

Форель (проф.).—Гипнот. и лечен. внуш. Ц. 1 р. 50 к.

Хирософія.—Ученіе о формахъ руки и линіяхъ поверхности. (Со многими рис.). Изд. Булгакова. Ц. 1 р.

Шадуръ.—Геліотерапія. Лечен. болѣзн. солнцемъ. Ц. 60 к.

Шанвилъ (проф.).—Какъ передавать свои мысли. Ц. 60 к.

Шри-Шанкара-Ачарія.—Атма-Водха. Самопов. Ц. 20 к.

Шри-Шанкара-Ачарія.—Сокровище премудр. Ц. 60 к.

Шри-Шанкара-Ачарія.—Познаніе бытія. Ц. 25 к.

Штальбергъ.—Борьба духа съ матеріей. Ц. 20 к.

Штейнеръ.—„Акаша хроника“. Исторія происх. міра и челов. Ц. 1 р. 25 к.

Штейнеръ.—Изъ лѣтописи міра. Ц. 1 р. 25 к.

Штейнеръ.—Истина и наука. Ц. 80 к.

Штейнеръ.—Путь къ самопозн. челов. Ц. 1 р.

Штейнеръ.—Какъ достиг. позн. высш. мір. Ц. 1 р. 30 к.

Штейнеръ.—Какъ достиг. высш. міровъ. Ц. 40 к.

Шюре.—Великіе посвященныя. Ц. 2 р. 25 к.

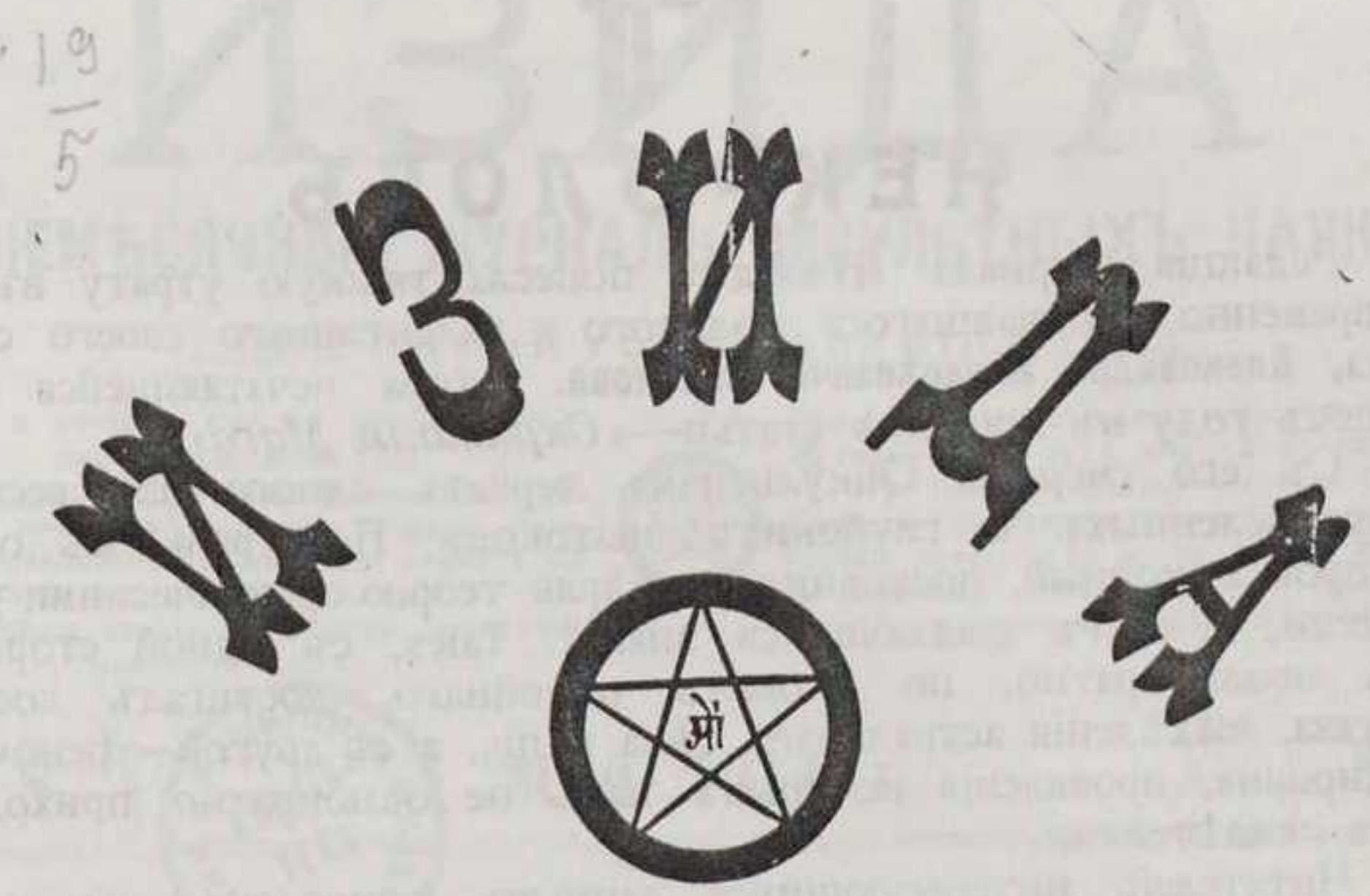
Зьмановичъ, С. Д.—Законъ Ману. (Перев. съ санскритск.). Ц. 2 р. 25 к.

Эсперанто.—Языкъ для всѣхъ народовъ міра. Руков. и словарь соот. Радванъ-Рышнскій. Ц. 1 р. 30 к.

Эфемериды.—Орбиты планетъ и табл. ихъ перемѣн. Необход. для сост. гороск. и друг. вычисл. Ц. 3 р.

Римскія цифры передъ названіями книгъ означаютъ порядокъ чтенія для начинающихъ. Цѣны указаны безъ пересылки, которая за счетъ покупателя Упаковка бесплатна. Г. г. книготорговцы, выписывающіе на сумму свыше 10 р., пользуются 10% скидки, свыше 20 р.—15%. На журналъ дѣлается уступка въ 10% и одиннадцатый экземпляръ бесплатн. Требова. должно быть написано на бланкѣ фирмы.

Комплекты жур. «ИЗИДА» продаются въ редакціи по цѣнѣ: за 1911 г.—5 р. 50 к., за 1912 г. и 1913 г.—по 4 р. 50 к., съ пересылкой.



ЖУРНАЛЪ ГЕРМЕТИЧЕСКИХЪ ИЛИ ОККУЛЬТНЫХЪ ТАЙНЫХЪ НАУКЪ.

(V-й годъ изданія).

№ 8. Май, 1914 г.



Типографія товарищества „Общественная Польза“,
СПБ., Большая Подъяческая, 39.



† НЕКРОЛОГЪ.

Редакция журнала «Изида» понесла тяжкую утрату въ лицѣ безвременно скончавшагося молодого и талантливаго своего сотрудника, **Александра Алексѣевича Лиханова**, автора печатающейся въ текущемъ году въ журналѣ статьи—«*Скрижали Мага*».

Съ его смертью Окулльтизмъ теряетъ одного изъ весьма не многочисленныхъ и глубокихъ знатоковъ Психургии, въ области которой покойный, постоянно провѣряя теорію практическими упражненіями, достигъ выдающихся знаній. Такъ, съ одной стороны,—онъ неоднократно, по словамъ покойнаго, достигалъ состоянія экстаза, выдѣленія астральнаго тѣла и пр., а съ другой—феноменовъ факиризма, проявленія которыхъ намъ не однократно приходилось быть свидѣтелями.

Читателей, интересующихся даннымъ вопросомъ, мы можемъ успокоить тѣмъ, что кончина А. А. Лиханова не повліяетъ на дальнѣйшее печатаніе статьи «*Скрижали Мага*», почти законченной въ главнѣйшихъ чертахъ своихъ; нѣкоторые-же отдѣлы, каковы: Психометрія, Ясновидѣніе, Магнетизмъ, Гипнотизмъ и пр., взялъ на себя не менѣе свѣдущій нашъ сотрудникъ А. Н. Діальти, извѣстный магнетизеръ-цѣлитель; въ составленіи-же отдѣла Факиризма приметъ участіе выдающийся знатокъ его и практикъ—Саръ-Диноилъ.

НОВЫЯ КНИГИ.

- | | |
|--|---|
| Абедананда, Суами. Провозвѣстіе Рамакришны. Ц. 1 р. 30 к. | Коллинзъ, М.—Когда солнце движется на сѣверъ. Ц. 1 р. |
| Андреевъ, Н.—Человѣкъ и нечистая сила. (Культурно-психическій очеркъ). Съ иллюстр. Ц. 20 к. | Сельма Лагерляфъ.—Сказки и легенды. Ц. 1 р. |
| Безантъ.—Путь къ посвященію и современ. человѣка. Ц. 45 к. | Майкель Вудъ.—Изъ лѣтописи человѣч. души. Ц. 1 р. 15 к. |
| Джордано Бруно.—Изгнаніе торжествующаго звѣря. (Съ портр. авт. и астрол. картой неба). Ц. 1 р. 50 к. | Сентивъ (д-ръ).—Симуляція чудеснаго. Ц. 1 р. 50 к. |

КАТАЛОГЪ КНИЖНАГО СКЛАДА А. В. Трояновскаго.

- | | |
|---|--|
| Абедананда Суами.—Какъ сдѣлаться йогомъ. Ц. 80 к. | Атвинсонъ.—Воспитаніе памяти. Ц. 1 р. 50 к. |
| Абрамовъ.—Человѣкъ будущаго (По Ницше). Ц. 50 к. | Афанасьевъ.—Народ. русс. легенды. Ц. 1 р. 25 к. |
| Абедананда.—Провозвѣстіе Рамакришны. Ц. 1. 30 к. | Барабашъ, Е.—Спиритизмъ въ Исторіи. Ц. 75 к. |
| Агриппа.—Магія Арбатала. Ц. 25 к. | Барретъ.—Загадоч. явл. челов. психолог. Ц. 1 р. 25 к. |
| Агриппа Негтесгеймскій.—Критико-біографическій очеркъ. Ц. 75 к. | Барле, Ш.—Окулльтизмъ. Опред.—Методы.—Классиф.—Примѣненіе. Ц. 1 р. |
| Азаровъ.—«Окулльтная бібліотека»: I. Личный магнетизмъ.—II. Сила мысли и воли.—III. Цѣлебный магнетизмъ.—IV. Зоиизмъ. Ц. 2 р. | Бебутова (Княгиня).—Черный магъ. (Ром.). Ц. 1 р. |
| Азаровъ.—Возвѣст. перв. силы. Разв. силы воли. Ц. 50 к. | Безантъ.—Древняя мудрость. Ц. 1 р. 85 к. |
| Азаровъ.—Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к. | Безантъ.—Братство религій. Ц. 50 к. |
| Амфитеатровъ, А. В.—Жаръ-Цвѣтъ. Ц. 1 р. 50 к. | Безантъ.—Законы высшей жизни. Ц. 35 к. |
| Амфитеатровъ, А. В.—Дьяволъ. Ц. 1 р. 50 к. | Безантъ.—Путь къ посвященію и совершенств. челов. Ц. 45 к. |
| Андреевъ Н.—Челов. и нечистая сила. Ц. 20 к. | Бело (проф.).—Этюды позитивной морали. Ц. 75 к. |
| д'Анжеръ, Ал.—Магнетизмъ и исцѣленіе. Ц. 60 к. | Бельше, В. (проф.).—Дни творенія. Ц. 60 к. |
| д'Анжеръ.—Различіе между Магнет. и Гипнот. Ц. 60 к. | Берно (проф.).—Какъ отличить мага отъ гниа. Ц. 60 к. |
| д'Анжеръ.—Какъ имѣть во всемъ успѣхъ. Ц. 1 р. 50 к. | Бернтъ.—Учитесь дышать. Уроки самообл. Ц. 1 р. |
| Анохинъ (д-ръ).—Новая система. Психо-физиол. движ. Ц. 40 к. | Бернтъ.—Самовнуш. Секреты самообл. или леченіе страс. и душевн. страд. Ц. 1 р. 25 к. |
| Антошевскій, И. К.—Библіогр. окулльт. Ц. 40 к. | Блаватская, Е. П.—Сборникъ статей. Ц. 2 р. |
| Антошевскій, И. К.—Орденъ Мартинастовъ. Ц. 25 к. | Блаватская.—Голосъ безмолвія. Ц. 50 к. |
| Ардонъ, Я.—Кто мы? Кн. I-ая Пробуждающимся. Ц. 50 к. | Брандлеръ Прахтъ.—Окулльтизмъ. Ц. 1 р. |
| Ариппа.—Таблицы тайной Арабатала. Ц. 2 р. 25 к. | Бредвей, Д.—Животи. цѣлит. магнет. Ц. 2 р. |
| | Бруно Джордано.—Изгнаніе торжествующ. звѣря. Ц. 1 р. 50 к. |
| | Бэмъ-Стокеръ.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к. |

ИЗИДА

= ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ. =

Пятый годъ изданія.

Редакция и контора: Спб., 9 рота Измайловскаго полка, д. № 17.

Пріемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію менѣе 1 печатн. листа, не возвращаются.

Для полученія отвѣта на запросъ, надлежитъ прилагать марку.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября на годъ—4 р., на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу—на годъ 5 руб. Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. позади текста—30 к. за строку непарелл. За перемѣну адреса взимается деньгами или почтовыми марками 20 коп.

№ 8.



Май, 1914 г.

№ 8.

СОДЕРЖАНІЕ.

- | | |
|---|--|
| Плутархъ.—Озирисъ и Изиды. | Д. Д. Т.—Алхимія и Алхимики. |
| Лихановъ, А.—Скрижали мага. (Продолженіе). | Бульверъ-Литтонъ.—Странная исторія. (Продолж.) |
| Папюсъ.—Возможно-ли околдованіе? (Окончаніе). | Ежемѣсячникъ «Изида». Хроника. Библиографія. |
| Словарь прак. дивинаціи (Окончаніе). | Некрологъ. Объявленія. |

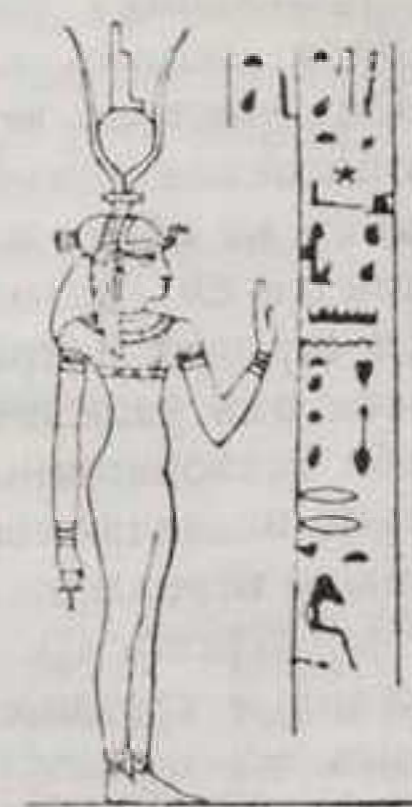
Озирисъ и Изиды¹⁾.

Плутархъ.

(Пер. съ французск. А. В. Трояновскаго).



Озирисъ.



Изида.

I. Мудрецы, о Клеа, должны въ своихъ молитвахъ просить боговъ о всѣхъ благахъ, но болѣе всего мы желаемъ получить отъ нихъ—это, познаніе ихъ самихъ, на сколько это дозволено имѣть людямъ, такъ какъ люди не могутъ получить, а боги—дать ничего болѣе великаго и достойнаго, какъ познаніе истины²⁾; такъ какъ Богъ даетъ людямъ всѣ блага, въ которыхъ они нуждаются, а это благо Онъ оставляетъ для самаго Себя и пользуется имъ Самъ, но Онъ совсѣмъ не обладаетъ несмѣтнымъ количествомъ золота и серебра, не имѣетъ силы, чтобы удержать громъ и молнію въ Своей рукѣ, но благъ въ Своей осторожности и мудрости, являясь тѣмъ, какъ это лучше и

умнѣ всего выразилъ Гомеръ, говоря о Юпитерѣ и Нептунѣ:
«Они оба одного происхожденія
И оба родились въ одной области,
Но Юпитеръ изъ нихъ старшій сынъ

¹⁾ Этотъ трактатъ появляется впервые въ переводѣ на русскій языкъ и представляетъ одинъ изъ драгоцѣннѣйшихъ памятниковъ, какіе мы имѣемъ о древнѣйшихъ египетскихъ божествахъ. Онъ написанъ, замѣчаетъ аббат Ваттеихъ, съ глубокимъ религиознымъ чувствомъ, говорящимъ не только объ изысканіяхъ и трудахъ автора, но и его уваженіи

къ излагаемому предмету* («Hist. des Causes premières», стр. 51).

²⁾ Добавьте по Виттенбаху: «Богъ даруетъ людямъ различныя просимыя ими вещи, но раздѣляетъ съ ними познанія вещей и разумъ, которые Ему свойственны и которыя Онъ оставляетъ для себя; въ сущности, Онъ вовсе не такъ присвооблаченъ, какъ это считается вообще, и т. д.

И обладает гораздо большими знаниями чѣмъ другой¹⁾.

Онъ утверждаетъ, что преимущество и первенство Юпитера было достоинѣе и почтеннѣе отъ того, что онъ былъ мудрѣе и ученѣе. Что касается меня, я признаю, что блаженство и радость вѣчной жизни, которою наслаждался Юпитеръ, заключается въ томъ, что онъ все знаетъ и что все, происходящее вокругъ, отъ него не ускользаетъ. Я думаю, что если отнять у безсмертія знаніе и пониманіе всего происходящаго, то оно не было бы жизнью, а только переходящимъ временемъ²⁾.

II. Однако, можемъ-ли мы сказать, что желаніе познать истину есть ни что иное, какъ влеченіе къ божеству, и даже, что истина природы боговъ, изученіе и изслѣдованіе которой является какъ бы вѣроисповѣданіемъ и введеніемъ въ религію и становится дѣломъ болѣе священнымъ, чѣмъ какіе бы то ни было обѣты и принудительныя обязательства сохраненія чистоты; ее не слѣдуетъ ни скрывать, ни заключать въ храмы.

Тѣмъ болѣе приятно богинѣ, что ты ей служишь изъ уваженія къ ея учености и мудрости, какъ это дастъ намъ знать само ея имя, такъ какъ Знаніе и Наука свойственны ей болѣе, чѣмъ кому-либо другому. Слово Изиды греческое, а Тифонъ, врагъ и противникъ богини, кичащійся и гордящійся своимъ невѣжествомъ и заблужденіемъ—истребляетъ и стираетъ святое слово, собираемое богиней. Онъ смѣется и нападаетъ на тѣхъ, которые стремятся къ поклоненію ей, благодаря постоянному соблюденію строгой и трезвой жизни; воздерживаются отъ разныхъ сортовъ мяса и лишаютъ себя всевозможныхъ чувственныхъ удовольствій, подавляя свои стремленія къ сладострастію и невоздержности, приучая себя исподволь переносить и терпѣть въ храмахъ тяжелые и трудные подвиги въ честь боговъ. Концомъ всѣхъ этихъ воздержаній, трудовъ и страданій является познаніе главнѣйшаго и благороднѣйшаго начала—разума³⁾, къ чему насъ призываетъ и

заставляетъ искать богиня, живя и пребывая вмѣстѣ съ нимъ.

Самое же названіе ея храма, „Ision¹⁾“ означаетъ разумъ и познаніе всего сущаго²⁾, какъ бы обѣщая намъ, что, если мы съ чувствомъ благоговѣнія вступимъ внутрь храма, искренне вѣруя въ богиню, какъ это ей подобаетъ по праву, то мы постигнемъ все существующее тамъ³⁾; кромѣ того, неоднократно было сказано, что она дочь Меркурія, иные говорятъ, что она дочь Прометея, изъ которыхъ одного считали родоначальникомъ и отцемъ мудрости и предвидѣнія, а второго—основателемъ грамматики и музыки.

III. Вотъ почему въ городѣ Гермополисѣ⁴⁾ они называютъ первой изъ музъ Изиду, отождествляя ее со справедливостью, какъ мудрую, что было уже сказано раньше, и наставницу тѣхъ, которые по истинѣ могутъ быть названы людьми религіозными, вѣрующими и облеченными святостью⁵⁾. Это тѣ, которые носятъ и заключаютъ въ своей душѣ, какъ бы въ закрытомъ хранилищѣ, священное, чистое и ясное слово боговъ, безъ празднаго любопытства и суевѣрія, а изъ имѣющихся у нихъ мнѣній о богахъ никогда не высказываютъ ничего туманнаго, запутаннаго, а все говорятъ совершенно ясно и открыто, какъ на это указывало уже самое священное ихъ одѣяніе. Если послѣ смерти эти набожные поклонники Изиды облечены въ священныя одежды, это указываетъ, что святое слово—съ ними, что они перенесли изъ нашего міра въ другой, не унося съ собой ничего, кромѣ этого слова, потому что носить длинную бороду и одѣваться въ грубую рясу еще не дѣлаетъ мудреца, о Клеа. Точно также льняныя одежды, тонзура и бритое лицо—не дѣлаютъ истиннымъ поклонникомъ Изиды; также настоящимъ служителемъ Изиды являются не тѣ, которые слѣдуютъ законамъ и обычаямъ, составляющимъ обряды этой религіи, но только тѣ, которые ревностно ищутъ познанія этого святого слова и доводовъ разума относительно его истины.

IV. Не многіе постигаютъ и знаютъ, почему соблюдается этотъ незначительный

¹⁾ По гречески Iseion.

²⁾ „Существа по преимуществу“.

³⁾ По гречески: „Мы будемъ имѣть понятіе о существѣ или о томъ, чѣмъ оно является“. Богъ въ священномъ писаніи называетъ Себя: „Тотъ, Кто есть, Кто былъ и Кто будетъ“. Исходъ III, 14; Апокал. I, 4. Отсюда происходитъ слово Iehova.

⁴⁾ Городъ въ Египтѣ.

⁵⁾ По гречески: и научая святымъ дѣламъ тѣхъ, кто по справедливости называется Перифорами и Перестолами“.

¹⁾ Plade, XIII, стр. 354 и 355.

²⁾ Скуаеръ (Squire) переводитъ такъ: „такъ какъ вѣчность должна тогда разсматриваться скорѣе, какъ безконечная длительность, чѣмъ какъ блаженство существованія“. (Plutarch's treatise of Isis).

³⁾ По гречески: „Конецъ есть познаніе перваго и главнѣйшаго Существа, которое является только лишь объектомъ нашихъ размышленій“. Squire и Baxter согласны съ этимъ толкованіемъ въ своемъ переводѣ этого сочиненія, которое они издали по англійски.

и общеупотребительный обрядъ, который предписываетъ жрецамъ и послѣдователямъ Изиды брить волосы и носить льняныя одежды. Нѣкоторые совершенно не стремятся это узнать; другіе же говорятъ, что они воздерживаются отъ ношенія шерстяныхъ одеждъ на столько же, какъ и отъ употребленія бараньяго мяса, изъ уваженія къ этому животному¹⁾, и что они бреютъ свои головы въ знакъ траура и носятъ льняныя одежды по причинѣ окраски цвѣтовъ льна, похожей на небесную лазурь, окружающую землю. Но въ дѣйствительности этому имѣется другая причина, потому что недопустимо, чтобы чистый и опрятный человѣкъ касался чего-либо нечистаго²⁾. Отъ всякаго излишества пищи происходятъ нечистоты, и этими то излишествами порождаются и питаются шерсть, волосы и ногти. Было бы достойно смѣха, если бы до совершенія божественныхъ службъ они не снимали бы волосъ съ своего тѣла, скобля и очищая его отъ всѣхъ излишковъ³⁾, и въ тоже время одѣвались бы и носили на себѣ нечистые покровы животныхъ. Надо согласиться съ поэтомъ Гезіодомъ (Hesiod):

Но на пиру общественнаго жертвоприношенія

Въ честь боговъ ты не будешь такъ простъ,

Чтобы, обрѣзая ножомъ свои ногти.

Срѣзать при этомъ и мясо⁴⁾

Онъ не только хотѣлъ намъ преподавать, что хорошо быть чистымъ и опрятнымъ на празднествахъ и пирахъ, но что надо очистить себя отъ всякихъ излишковъ⁵⁾, приступая къ священнымъ обрядамъ въ честь боговъ.

Такъ какъ ленъ есть произведеніе безсмертной земли, которая даетъ намъ и⁶⁾

¹⁾ Баранъ посвящался Солнцу, подъ именемъ Аммонъ, а овца—Луны, подъ именемъ Минервы. См. записки Бакстера (Baxter—„On the treatise of Isis and Osiris“).

²⁾ По гречески, согласно указаніямъ Платона.

³⁾ Египтяне любили пысканную чистоту, носили льняныя одежды и были всегда вымыты; ихъ жрецы брили все тѣло черезъ каждыя три дня, чтобы не имѣть никакихъ насѣкомыхъ и нечистоты. Они мылись холодной водой два раза днемъ и два раза ночью. Геродотъ. II, 37.

⁴⁾ Hesiod—„Opera et dies“, стихъ 741.

⁵⁾ Amyot ошибся; по-гречески слѣдуетъ читать: „Онъ хотѣлъ намъ преподавать, что на празднествахъ и торжествахъ слѣдуетъ быть чистымъ и опрятнымъ, а не очищаться и прочищаться отъ излишковъ“.

⁶⁾ Плиний—„Естественная Исторія“ XX, 92,—описываетъ очень пространно полезное дѣйствіе льняныхъ зеренъ, какъ лекарства. Древніе при-

сѣдобные плоды и доставляетъ намъ вещество для простой и чистой одежды, не тяготящей того, кто ее носитъ, подходящей ко всякому времени года; въ ней, какъ говорятъ, никогда не заводятся насѣкомыя, о чемъ бы слѣдовало говорить въ другомъ мѣстѣ. Но жрецы такъ ненавидятъ всѣ эти излишки, что, съ цѣлью не имѣть ихъ, они отказываются отъ всякихъ овощей, а изъ мяса—отъ овечьяго, бараньяго и свиного, въ виду того, что они порождаютъ много выдѣленій. По той же причинѣ въ дни священнодѣйствій они не позволяютъ солить мяса, по той причинѣ, что соль усиливаетъ аппетитъ и заставляетъ насъ больше пить и ѣсть. Но ошибочно утверждать, какъ это дѣлаетъ Aristogoras, что соль считается ими нечистой, потому что въ ея кристаллахъ находятъ много маленькихъ умершихъ животныхъ. Говорятъ даже, что у нихъ имѣется отдѣльный колодезь, изъ котораго они поятъ своего быка аписа; но они не даютъ ему пить нильскую воду не потому, что считаютъ ее нечистой, въ виду нахождения въ ней крокодиловъ, какъ нѣкоторые думаютъ, напротивъ, египтяне очень почитаютъ Ниль,¹⁾ но находятъ, что отъ его воды сильно тучнѣютъ, и хотятъ, чтобы ни аписа, ни они сами не жирѣли, и стремятся, чтобы ихъ души были облечены въ легкія, бодрія и ловкія, тѣла, такъ чтобы божественное начало въ нихъ не было подавлено и угнетено силой и тяжестью того, что смертно.

(Продолженіе слѣдуетъ).

мѣшивали ихъ къ пицѣ для приданія ей болѣе остраго вкуса. То же самое говоритъ Артемидоръ въ главѣ 70, 1 книги.—относя льняное зерно къ острымъ и пикантнымъ приправамъ.

Галенъ (Galien) насъ учитъ, что оно служитъ и пищей, и лекарствомъ, и что существуетъ обычай подавать его на столѣ. (Galien—„De facultatibus simplicium Pharm. et ib.“ Кн. VII).

¹⁾ Нильская вода не только придаетъ полноту и тучность, но замѣчательное плодородіе, вызываемое разливомъ этой рѣки, она влияетъ также на людей и животныхъ. Опытъ показалъ, что женщины дѣлаются болѣе плодородными. Если онъ купаются въ его водахъ, послѣ разлива, или пьютъ эту воду, онъ забеременѣваетъ обыкновенно въ Іюль и Августъ. Въ отношеніи животныхъ замѣчено, что, напримѣръ, коровы телятся одновременно двумя телятами, овцы ягнятся два раза въ годъ; первый разъ онъ приносятъ двухъ ягнятъ, а второй—одного, обычное явленіе видѣть козу, сопровождаемую четырьмя козлятами. (Естеств. Ист. Перев. съ англ. т. II).

Скрижали мага

или руководство къ развитію психическихъ способностей человѣка.

(Сост. А. Лихановъ).

Лекція VII.

Качества и свойства Мага.

(Воспитаніе воли, голоса, жеста и взгляда).

„Даже боги завидуютъ тому, чьи обузданы страсти, какъ кони, укрощенные возницей“.

(Дхаммапада, стр. 94).

Воспитаніе воли и характера.

Прежде всего укажемъ качества, которыми магъ долженъ обладать; таковы: самоуверенность, твердость, непоколебимое спокойствіе, рѣшительность, самообладаніе и сильная воля. Развитие этихъ качествъ является одной изъ главныхъ задачъ упражняющагося. Для укрѣпленія воли рекомендуемъ дѣлать не то, что хочется, но то, что надо сдѣлать. Это правило является дѣйствительнымъ и по отношенію къ такимъ качествамъ, какъ самоуверенность и т. п. Напримѣръ, вы нерѣшительны. Чтобы избавиться отъ этой слабости, старайтесь во всѣхъ случаяхъ жизни проявлять рѣшительность и бороться со своей слабостью. Вы не можете рѣшиться, не знаете, какъ поступать. Твердо примите какое-либо рѣшеніе и приведите его въ исполненіе (въ послѣднемъ вся суть). Никогда не отмѣняйте разъ принятаго рѣшенія. Лучше сдѣлать ошибку, принять не совсѣмъ правильное рѣшеніе, чѣмъ стать жертвой собственнаго колебанія. Начните проявлять рѣшительность въ случаяхъ, въ которыхъ вы можете поручиться за успѣхъ. Постепенно переходите къ болѣе труднымъ дѣйствіямъ, требующимъ твердаго рѣшенія. Самовнушеніе передъ сномъ и при мускульныхъ упражненіяхъ принесетъ вамъ значительную пользу, какъ при воспитаніи характера, такъ и при развитіи воли. Точно такъ же можно постепенно развить и другія качества. Постоянно стараясь преодолѣть страхъ, вы, въ концѣ концовъ, сдѣлаетесь безстрашнымъ. Если вы легко смущаетесь, застѣнчивы, то старайтесь ходить прямо, смотрите всѣмъ въ глаза, говорите громко и твердо, вкладывайте въ свои движенія всю вашу волю и энергію. Черезъ короткое время застѣнчивость замѣнится самоуверен-

ностью. Если ваши движенія и манеры стремительны, если вы постоянно суетитесь, то старайтесь ходить, писать, ѣсть и говорить медленнѣе, внушая себѣ эти качества передъ сномъ и наблюдая за своими движеніями и сдерживая себя. Вскорѣ это сдѣлается привычкой, и вы навсегда избавитесь отъ стремительности. Старайтесь проявлять во всѣхъ своихъ движеніяхъ, словахъ и мысляхъ такое качество, какимъ желаете обладать, и скоро замѣтите, что оно уже является частью вашего характера. Всегда поступайте такъ, какъ если-бы уже были такимъ, какимъ хотите стать. Прежде, чѣмъ приступить къ развитію воли, рассмотримъ вредъ, приносимый страстями; причины, вызывающія ихъ, и способы борьбы съ ними. Нравственное очищеніе является однимъ изъ главныхъ условий достиженія психическихъ феноменовъ. Къ числу страстей, подлежащихъ искорененію, относимъ: уныніе и печаль, гнѣвъ, лѣнь, чувственность, зависть, ложь, тщеславіе и гордость.

Уныніе. Состояніе упадка духа или уныніе овладѣваетъ человекомъ, входитъ въ его привычку, дѣлается какъ бы страстью. Если человекъ не борется съ этимъ состояніемъ, подчиняется ему, то онъ губитъ этимъ свою энергію, физическую и умственную. **Совѣтъ**—сосредоточьте вниманіе на мысляхъ радости и счастья (въ теченіе 2—3 м.). Затѣмъ сдѣлайте себѣ соответствующее самовнушеніе, мысленно представляя себя веселымъ и жизнерадостнымъ. Послѣ этого, чтобы поднять энергію организма, вызвать легкое возбужденіе нервной дѣятельности, нужно прибѣгнуть къ солнечному дыханію (3—5 минутъ) или къ мускульному приему.

Печаль. Печаль—чувство болѣе острое, чѣмъ уныніе. Разница между ними заключается въ томъ, что при уныніи причина этого состоянія скрыта, неизвѣстна; тогда какъ въ основаніи печали всегда лежитъ ясно-сознаваемая причина. **Совѣтъ**—размышленіе о вредѣ такого чувства, какъ печаль (2—3 минуты), за которымъ слѣдуетъ сосредоточеніе на мысли, что наше высшее «я» безсмертно и не подвержено земнымъ страданіямъ (2—3 м.), направленіе вниманія на что-нибудь величественное, возбуждающее радость (напримѣръ, можно вызвать мысленное представленіе яснаго солнечнаго дня, мысленно смотрѣть на воображаемое лучезарное небо и стараться поддаться вліянію того радостнаго чувства, которое овладѣваетъ человекомъ при подобныхъ условіяхъ наяву), что потребуетъ 3—5 минутъ.

Затѣмъ, дыханіе, сопровождаемое поглощеніемъ энергіи. Если печаль и уныніе часто овладѣваютъ вами, нужно ежедневно (независимо отъ настроенія) пользоваться самовнушеніемъ, прибѣгая, по мѣрѣ надобности, къ возбуждающему дѣйствію солнечнаго дыханія. Особенно полезнымъ приемомъ является способъ, служащій для возбужденія нервной энергіи и описанный выше.

Гнѣвъ. Гнѣвъ бываетъ трехъ видовъ: 1) безъ внѣшняго проявленія, 2) проявленный въ словѣ и на дѣлѣ (вспыльчивость) и 3) продолжительный гнѣвъ (злопамятство), переходящій въ худшую форму гнѣва—ненависть. При гнѣвѣ человекъ теряетъ значительную долю энергіи, болѣе значительную, чѣмъ при другихъ страстяхъ (за исключеніемъ чувственности). **Совѣтъ**—если вашъ гнѣвъ еще не успѣлъ разрастись, то сосчитайте до 10, 15, 20, въ прямомъ и обратномъ направленіи, т. е. 1, 2, 3 и т. д. до 10, а затѣмъ—10, 9, 8, 7 и т. д. Повторите это нѣсколько разъ. Поглощеніе энергіи при помощи дыханія какъ нельзя болѣе умѣстно въ данномъ случаѣ. Повторите этотъ дыхательный приемъ 5—10 разъ, сопровождая его сильнымъ напряженіемъ брюшныхъ мускуловъ. II. Внушайте себѣ ежедневно, что васъ не раздражаютъ окружающіе, что васъ нельзя разсердить, вывести изъ себя и т. п. Такъ какъ сильный гнѣвъ производитъ потрясеніе нервной системы и ослабляетъ энергію, рекомендуемъ, чтобы предупредить эти послѣдствія и возстановить нарушенное равновѣсіе, слѣдующее: сначала произвести упражненіе плексуса, затѣмъ прибѣгнуть къ лунному дыханію (2—3 минуты), потомъ къ ритмическому (5 м.).

Чревоугодіе. Чревоугодіе заключается въ чрезмѣрномъ употребленіи пищи въ количествѣ, болѣе значительномъ, чѣмъ это необходимо для физическаго существованія. Сюда же относится потребленіе пищи ради вкусовыхъ ощущеній. Не говоря о томъ, что чревоугодіе приноситъ физическому организму значительный вредъ (ожирѣніе и т. п.), оно способствуетъ усиленію такихъ страстей, какъ гнѣвъ и чувственность, и, кромѣ того, притупляетъ умственную способность, вызываетъ вялость, лѣнь и является значительнымъ препятствіемъ на пути къ психическому развитію, такъ какъ усиленная дѣятельность желудка отнимаетъ громадное количество нервной силы, необходимой для процесса пищеваренія, а удовлетвореніе страсти къ пищѣ сильно ослабляетъ волю. **Совѣтъ**—постепенное уменьшеніе пищи, которая, однако, должна быть

питательной. Физическія упражненія на свѣжемъ воздухѣ, которыя вызовутъ нормальный, а не чрезмѣрный аппетитъ. Отвлеченіе мысли отъ представленія вкусныхъ блюдъ. Солнечное дыханіе оказывается въ такихъ случаяхъ весьма полезнымъ. Усиливая обменъ веществъ, оно способствуетъ сгоранію жировъ и устраняетъ ожирѣніе.

Чувственность. Ни одна страсть не отнимаетъ у человека такъ много энергіи, какъ чувственность. Оставаясь цѣломудреннымъ въ мысляхъ, словахъ и дѣйствіяхъ, человекъ сохраняетъ огромное количество нервныхъ, эфирныхъ и умственныхъ силъ. Производительная энергія, когда она обуздана и подчинена, легко можетъ быть превращена въ особый видъ энергіи, называемый «Оджасъ». Дѣйствіе оджаса таково, что одинъ можетъ высказывать высокія мысли прекраснымъ языкомъ, но онъ не производитъ впечатлѣнія на людей; другой—не обладаетъ ни краснорѣчіемъ, ни глубиной мысли, но слова его очаровываютъ (личное вліяніе). Это зависитъ отъ силы исходящаго отъ человека оджаса. **Совѣтъ**—не употребляйте острыхъ, возбуждающихъ средствъ и мяса. Старайтесь достигнуть полнаго господства надъ своей фантазіей и надъ своимъ тѣломъ въ чувственномъ отношеніи. При сильныхъ приступахъ чувственности пользуйтесь поглощеніемъ энергіи путемъ дыханія.

На ночь нужно дѣлать самовнушеніе покойнаго сна безъ сновидѣній. Слѣдуетъ также концентрировать половую энергію въ солнечномъ сплетеніи. Сосредоточьте вниманіе на представленіи отвлеченія половой энергіи отъ половыхъ органовъ и направленія ея къ солнечному сплетенію. Дышите ритмически, мысленно представляя себѣ, какъ съ каждымъ вдыханіемъ солнечное сплетеніе поглощаетъ энергію. Черезъ нѣкоторое время вы почувствуете направляющуюся къ солнечному плексусу токъ энергіи. При желаніи использовать эту силу, нужно дышать ритмически, направляя этотъ токъ къ головѣ (для усиленія умственной дѣятельности), къ больному мѣсту и т. п.

Лѣнь. Въ большинствѣ случаевъ лѣнь зависитъ отъ недостатка энергіи, или же является дурной привычкой, результатомъ чревоугодія и пассивности. Она ослабляетъ волю и энергію. Если причина лѣни заключается въ слабости нервной системы, въ недостаткѣ энергіи, то лучшимъ средствомъ является солнечное дыханіе (когда требуется быстрый подъемъ энергіи) и ритмическое дыханіе для ежедневнаго примѣненія. Во второмъ случаѣ рекомендуемъ самовнушеніе

дѣйствіемъ (см. психическія упражненія), напряженіе воли, а также физическія упражненія. Хорошимъ приемомъ является борьба съ усталостью. Не смотря на усталость, докончите работу и потомъ уже отдохайте. Черезъ нѣкоторое время вы совершенно избавитесь отъ лѣни, а усталость будетъ исчезать по первому требованію воли.

Зависть. Зависть—это желаніе человѣка имѣть «нѣчто», будь то предметъ или какое-нибудь достоинство, качество и т. п., принадлежащее другому; желаніе, сопровождаемое раздраженіемъ, обидой, что данное лицо владѣетъ этимъ «нѣчто», а онъ нѣтъ. Совѣтъ—такъ какъ зависть сильно ослабляетъ волю и поглощаетъ силу, нужно стараться быть равнодушнымъ къ обладанію чѣмъ бы то ни было: мысленно, словесно и на дѣлѣ. Когда человѣкъ не ищетъ чего-нибудь, то эта вещь сама къ нему явится. Удаленіе мыслей зависти, поглощеніе энергіи и самовнушеніе помогаютъ избавиться отъ зависти. Главную роль играетъ внимательное отношеніе (контроль) къ своимъ мыслямъ. Всякую мысль, имѣющую хотя бы отдаленное отношеніе къ зависти, нужно подавить, или изгнать совершенно и сосредоточиться на кругѣ противоположныхъ мыслей.

Ложь. Ложь бываетъ трехъ видовъ: 1) словесная, когда человѣкъ вводитъ въ заблужденіе другихъ невѣрными объясненіями и толкованіемъ фактовъ; 2) самообманъ—бессознательная ложь, при которой, обманывая другихъ, человѣкъ начинаетъ вѣрить себѣ; 3) ложь жизнью, когда кто-либо обманываетъ другихъ своими поступками, дѣйствіями, внѣшней жизнью. Ложь оскверняетъ разумъ и мѣшаетъ совершенствованію. Никогда не лгите, даже въ шутку. Всякая мысль вызываетъ вибраціи, которыя привлекаютъ подобныя же вибраціи. Сознательно обманывающій другихъ подъ конецъ начинаетъ бессознательно обманывать и себя. Нужно всегда быть правдивымъ, мысленно, словесно и на дѣлѣ, чтобы отпечатки нашихъ идей, рѣчей и дѣлъ, запечатлѣнные въ аурѣ, не разъединились между собой; въ каковомъ случаѣ она бы должна была, для продолженія существованія, заимствовать у насъ новыя силы. Такимъ образомъ, «ложь—есть истинное самоубійство въ миниатюрѣ».

Тщеславіе и гордость. Тщеславіе заключается въ стремленіи значить для другихъ или имѣть преимущество въ чужомъ мнѣніи. Это заставляетъ человѣка искать вни-

манія другихъ людей, жаждать ихъ похвалы и т. п., благодаря чему происходитъ потеря психическихъ токовъ.

Неразрывно съ тщеславіемъ связана гордость, при которой человѣкъ услаждается мыслию о своемъ превосходствѣ надъ другими людьми. Подавляйте свою гордость, ибо она ведетъ къ заблужденіямъ, отталкиваетъ отъ васъ людей и растрчиваетъ вашу силу. Подавляйте также стремленіе услышать одобреніе своимъ поступкамъ и т. п. Тщеславіе ставитъ въ зависимость отъ другихъ людей. Не удовлетворяйте его, и вы сохраните силу, которая привлечетъ къ вамъ вниманіе другихъ людей, безъ всякаго съ вашей стороны усилія. Что касается гордости, то вспомните притчу о мытарѣ и фарисеѣ.

Сребролюбіе — страсть къ стяжанію, стремленіе къ чрезмѣрному приобрѣтенію имущества. Сребролюбіе является крайне значительнымъ препятствіемъ духовнаго совершенствованія человѣка. Христосъ сказалъ, что скорѣе канатъ пройдетъ черезъ игольное ушко, чѣмъ богатый попадетъ въ царство небесное.

Постоянная забота о земныхъ благахъ отвлекаетъ вниманіе отъ высшихъ стремленій, притупляетъ возвышенныя наклонности, развращаетъ умъ и душу человѣка и дѣлаетъ его рабомъ обстоятельствъ. Вотъ почему люди, стремившіеся къ познанію высшихъ плановъ, проповѣдывали отреченіе отъ матеріальныхъ благъ. Великій Учитель велѣлъ Своему ученику, спросившему Его о пути спасенія, раздать имѣніе нищимъ и идти за Нимъ.

На Востокѣ, гдѣ стремленіе къ духовному совершенствованію никогда не ослабѣвало, выработаны нравственныя предписанія для факировъ и учениковъ іоговъ.

Эти правила имѣютъ цѣлью воспитать волю ученика и очистить его физически и нравственно.

Вотъ эти предписанія:

1. Ахимса — не причинять никакого страданія ни одному существу, чтобы не создавать нравственныхъ обязательствъ будущаго.
2. Сатія — правдивость, представлять истину мысленно, словесно и на дѣлѣ.
3. Астейя — нестяжаніе, равнодушіе къ обладанію чѣмъ-либо, неприсвоеніе чужого хитростью, силой или тайно («не укради»).
4. Брахмачарія — цѣломудріе при всѣхъ условіяхъ: въ мысляхъ, на словахъ и на дѣлѣ.

5. Дхайя — милосердіе.
6. Арджавя — ровность характера, при отдачѣ приказаній и запрещеній.
7. Кшамая — терпѣніе; спокойно переносить пріятное и непріятное.
8. Дрити — хладнокровіе въ радостяхъ и несчастіяхъ.
9. Митяхара — поглощеніе пріятной пищи, по количеству равной одной четверти вмѣстимости желудка.
10. Санха — очищеніе тѣла.

Кромѣ этихъ предписаній существуютъ еще 10 религиозныхъ правилъ, а именно:

1. Тапасъ — обряды очищенія плоти, при помощи воздержанія, но безъ изнуренія.
2. Сангоска — быть всѣмъ довольнымъ и признательнымъ.
3. Астикія — ведантская теорія о заслугѣ и проступкѣ.
4. Дхана — давать все съ любовью достойнымъ особамъ.
5. Исвара-Пуджа — поклоненіе Богу по общепринятымъ обрядамъ.
6. Сиддхантамъ-Сравана — изученіе религиозной философіи.
7. Хри — согласованіе своихъ поступковъ съ законами религиозными и гражданскими.
8. Матхи — подвигаться съ вѣрой и любовью на пути, указанномъ священными книгами.
9. Джана — произнесеніе заклинаній, согласно религиознымъ постановленіямъ.
10. Врата — воздержаніе отъ недозволеннаго священными книгами.

Давъ краткій обзоръ страстей и недостатковъ, съ которыми слѣдуетъ бороться, можно перейти къ вопросу о воспитаніи воли. Значеніе развитія воли извѣстно каждому. Хорошо развитая воля можетъ, въ связи съ динамизированнымъ нервнымъ флюидомъ, оказывать воздѣйствіе на свой организмъ, другихъ людей, природу и даже на міръ духовъ.

Вотъ почему, какъ древніе маги и жрецы, такъ факиры, іоги и современные оккультисты занимаются развитіемъ и укрѣпленіемъ воли.

Воля можетъ оказывать дѣйствіе на ходъ представленій, чувствъ и др. психическихъ эмоций, или обнаруживаться въ физическихъ движеніяхъ тѣла. Первое дѣйствіе воли будетъ внутреннимъ, а второе — внѣшнимъ. Главнымъ условіемъ развитія воли является ея упражненіе, т. е. совершеніе волевыхъ актовъ. Существеннымъ для волевого акта

является чувство усилія, которое его сопровождаетъ. Физическія упражненія развиваютъ внѣшнее дѣйствіе воли, психическія — внутреннее. Гимнастическія упражненія, выполненіе какой-либо работы неинтереснаго характера сильно развиваютъ волю. На этомъ принципѣ основаны слѣдующія упражненія для укрѣпленія воли.

1) Смѣшайте вмѣстѣ по горсти разныхъ сѣмянъ (конопли, подсолнечниковъ и т. п.), а затѣмъ, напрягая волю, разберите ихъ по сортамъ.

2) Ежедневно, въ точно установленное время, въ теченіе 2—3 минутъ старайтесь рисовать одновременно одной рукой кружки, а другой — квадратики. Такое упражненіе служитъ и для сосредоточенія вниманія, и для концентрации воли.

3) Перебирайте четки, считая въ то же время до 100, 200 и т. д.

4) Принявъ удобное положеніе, повторите вполголоса или мысленно какое-нибудь слово, на примѣръ священный слогъ «Омъ», не останавливаясь и не отвлекаясь, преодолевая усталость и лѣнь.

Эти упражненія нужно производить вначалѣ по 5 минутъ, а затѣмъ увеличивать до 15 м.; послѣднее упражненіе нужно производить какъ можно долѣе, такъ какъ оно не только развиваетъ волю, но и способствуетъ сосредоточенію. Эти упражненія производятся не всѣ сразу, а по одному. Изучивъ первое (на что требуется около 1—2 недѣль), переходятъ ко второму, затѣмъ къ третьему и т. д. Для развитія воли примѣняются самыя разнообразныя приемы. Факиры сидятъ неподвижно и держатъ поднятыя руки до тѣхъ поръ, пока онѣ не затекутъ. Христіанскіе и другіе подвижники примѣняютъ другіе приемы, на примѣръ, кладутъ опредѣленное число земныхъ поклоновъ или читаютъ какую-либо молитву, по нѣскольку тысячъ разъ въ сутки, стоятъ неподвижно на камнѣ, даютъ обѣтъ молчанія и т. д. Правда, что тѣ и другіе объясняютъ свои дѣйствія различными мотивами, но, въ сущности, то и другое сводится къ укрѣпленію воли. Упраженія для развитія воли встрѣчаются въ жизни на каждомъ шагѣ; нужно только умѣть пользоваться ими. Все-таки, дадимъ нѣсколько примѣровъ, могущихъ служить образчиками для другихъ упражненій.

1) Когда вамъ хочется говорить, заставьте себя молчать.

2) Если кто-нибудь оскорбилъ васъ, сдержите себя.

3) Заставьте себя исполнять непріятныя

работы добросовѣстно и внимательно, безъ раздраженія.

4) Попробуйте отказаться отъ пищи на сутки и болѣе.

5) Попробуйте сутки ничего не пить.

6) Если вы курите, перестаньте курить.

7) Прекратите употребленіе вина, кофе и т. п.

Придумывайте сами подобныя упражненія и старайтесь постоянно упражнять свою волю, т. е. ежедневно продѣлывать какое-либо упражненіе, относящееся до развитія воли. Изобрѣтая упражненія, нужно помнить, что вся суть развитія воли заключается въ томъ, чтобы дѣлать то, что не хочется дѣлать, и не дѣлать того, что было бы пріятно. Нужно укрѣпить волю на столько, чтобы она не подчинялась чувственнымъ побужденіямъ, дѣйствуя въ то же время подъ вліяніемъ мотивовъ исключительно разсудочнаго характера. Такая воля—ключъ ко многимъ феноменамъ факиризма.

Развитіе голоса. Голосъ является значительнымъ факторомъ для вліянія на другихъ. Нѣкоторые люди звукомъ своего голоса могутъ вызвать родъ очарованія, которому поддаются не только отдѣльныя личности, но и толпа. На этомъ свойствѣ человеческого голоса основывается легенда Luread. Въ этомъ-же заключается секретъ нѣкоторыхъ проповѣдниковъ и ораторовъ, которые подчиняютъ себѣ людей музыкальностью своей рѣчи. Тецерь скажемъ нѣсколько словъ о примѣненіи голоса, въ цѣляхъ вліянія на другихъ. Когда вы хотите внушить что-либо, то должны говорить четко, твердо и убѣдительно, выражаясь кратко и понятно, властнымъ, не терпящимъ возраженія тономъ: Индійскіе юги обладаютъ сильнымъ, чистымъ и звучнымъ голосомъ. Это зависитъ отъ того, что они практикуютъ особое упражненіе, развивающее голосъ, дѣлающее его мягкимъ и мелодичнымъ. Это упражненіе заключается въ слѣдующемъ.

Нужно вдохнуть воздухъ медленно, но сильно, черезъ обѣ ноздри, стараясь вдыхать, какъ можно продолжительнѣе. Затѣмъ слѣдуетъ задержать дыханіе на 2-3 секунды и выдохнуть воздухъ съ силой, однимъ дыханіемъ, черезъ широко открытый ротъ. Повторяйте это упражненіе ежедневно по нѣсколько разъ въ день.

Чтобы сдѣлать голосъ убѣдительнымъ, надо вложить въ него то или иное чувство; рекомендуемъ удалиться въ удлиненное помѣщеніе, въ которомъ вамъ никто не помѣшаетъ. Затѣмъ, представьте себѣ,

что передъ вами находится собесѣдникъ. Начните говорить громко, твердо, вкладывая всю вашу волю въ произносимыя слова. Для упражненія выбирайте соотвѣтствующія фразы. Напримѣръ, если вашъ голосъ нерѣшителенъ и слабъ, если вамъ надо отказать кому-либо, или съ достоинствомъ просить о чемъ-либо, то говорите рѣшительно со-сноимъ воображаемымъ собесѣдникомъ, твердо отказывайте ему, повторяйте одну и ту же фразу нѣсколько разъ, стараясь вложить въ голосъ всю вашу душу. При этомъ упражненіи надо говорить гораздо громче, чѣмъ обыкновенно. Если послѣ подобнаго упражненія вамъ придется имѣть съ кѣмъ-либо разговоръ, объясненіе и т. п., придется кому-нибудь отказывать или что-нибудь просить, вы увидите, что голосъ вашъ будетъ твердымъ, сильнымъ и рѣшительнымъ. При разговорѣ никогда не слѣдуетъ торопиться. Лучше говорить медленно, чѣмъ очень быстро. Еще одно замѣчаніе. Если кто-нибудь, при разговорѣ съ вами, станетъ повышать голосъ, то и вы начните говорить тише и медленнѣе, спокойнѣе, и вашъ собесѣдникъ тоже успокоится. Кромѣ того, надо научиться умѣть молчать. Предположимъ, что вы начали разговоръ о предметѣ, интересующемъ вашего собесѣдника. Какъ только заговоритъ онъ на свою любимую тему, замолчите, слушайте, не перебивайте и не возражайте.

Для развитія голоса можно рекомендовать нѣчто въ родѣ вибраторнаго массажа. Почти закрывъ ротъ, оставляя маленькій проходъ (сложите губы такъ, какъ складываютъ ихъ, когда свистятъ), пойте съ силой звуки: б-б-б, в-в-в, г-г-г, д-д-д, и-и-и, м-м-м и т. п., на сколько хватитъ дыханія, и переходя отъ одного къ другому. Отдохните, вдохните, какъ можно больше, воздуха и начинайте снова. Приложите всѣ силы, чтобы научиться вкладывать въ свой голосъ любое чувство, любое выраженіе. Каждое ваше слово должно быть рассчитаннымъ внушеніемъ.

Жестъ. Къ области жеста мы относимъ внѣшнія проявленія воли, каковы, напримѣръ, нѣкоторыя сознательныя движенія (жестикюляция, примѣняемая въ цѣляхъ поясненія чего-либо и т. п.), а также безсознательныя воздѣйствія на тѣло (походка, опредѣленное выраженіе лица и пр.). Каждому извѣстно, какое значеніе имѣетъ внушительный, величественный видъ. Каждый солидный человѣкъ производитъ болѣе сильное и пріятное впечатлѣніе, чѣмъ суетливый, лишенный выдержки. Нужно всегда имѣть серь-

езнос, твердое выраженіе лица. Ничто такъ сильно не отталкиваетъ людей, какъ злое, хмурое лицо; но и постоянная улыбка говоритъ скорѣе о недостаткѣ достоинства, чѣмъ о добротѣ. Лицо должно быть спокойнымъ, ласковымъ, но серьезнымъ. Нужно упражняться ежедневно передъ зеркаломъ, придавая своему лицу серьезное и твердое выраженіе и удерживая это выраженіе, какъ можно дольше. Что касается походки, то она должна быть твердой, увѣренной, неторопливой, важной. Движенія и манеры должны быть плавными, спокойными, проникнутыми чувствомъ собственнаго достоинства, увѣренностью и энергіей. Во всѣхъ движеніяхъ нужно проявлять силу воли и самоувѣренность.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ВОЗМОЖНО-ЛИ ОКОЛДОВАНИЕ?

ПАПЮСЪ.

(Paris—Peut-on Envoûter?)

Историческое, критическое и анекдотическое изслѣдованіе этого вопроса.

(Оканчаніе).

VIII. Развѣдчикъ.

Профессія, о которой мы только что говорили, вызвала образованіе повои, а именно, профессію изслѣдователя (интервьюера) „околдователей“ и „околдованныхъ“. Опишу одинъ изъ такихъ типовъ. Человѣкъ маленькаго роста, тщедушный, верхняя губа покрыта рѣдкими черными волосами, изъ-подъ нея видны зубы черные, источенные артритизмомъ.

По сюртуку, ниспадая на жилетъ, тянется темнокрасная лента какого-то, несомнѣнно экзотическаго, ордена.

Подъ тщедушнымъ туловищемъ видны въ короткихъ штанахъ тощія ноги, съ необыкновенно длинными ступнями. Такова внѣшность глубокаго психолога, отъѣннаго джентльмена, отрекомендовавшагося изслѣдователемъ „околдованія“.

Онъ называетъ себя репортеромъ и теологомъ, тогда какъ онъ просто торговый агентъ, возмѣвшій вдругъ претензію стать журналистомъ, а въ настоящую минуту изслѣдователемъ ужасныхъ тайнъ Оккультизма.

Все, вышедшее изъ-подъ его пера, полно неточностей, клеветъ и несообразностей.

Онъ полонъ ненависти и затаеннаго гнѣва къ людямъ, съ установившейся репутацией ученыхъ. Описывая свои впечатлѣнія, послѣ знакомства съ такими людьми, онъ изображаетъ въ сгущенныхъ краскахъ все, что есть самаго коварнаго и злого, пришедшаго ему въ голову, въ надеждѣ вызвать скандалъ, преслѣдованіе и, такимъ образомъ, добиться славы, извѣстности, хотя бы и скоропреходящей.

Но онъ ошибся въ расчетѣ. Несообразности, сообщаемыя имъ, вызываютъ только смѣхъ. Его фантастическія обвиненія напоминаютъ отвѣтъ одного писателя, обвиненнаго въ кражѣ бумажника у капитана корабля, на которомъ онъ плылъ: „я не только обокралъ капитана, но я его убилъ и съѣлъ.“

„Околдованіе“ не оправдало надеждъ журналиста; но вопросъ о тюленяхъ возбудилъ живѣйшій интересъ въ обществѣ, и безъ сомнѣнія онъ воспользуется случаемъ проявить свою ученость. Въ ожиданіи будущихъ сообщеній, мы перейдемъ къ слѣдующей главѣ.

XI. Волшебница, снимающая порчу.

Если вы боитесь околдованія и его послѣдствій, если вы, не смотря на невѣроятность, боитесь вліянія на разстояніи или находитесь подъ гнетомъ какой-нибудь предвзятой идеи, которая грозитъ нарушить равновѣсіе вашего интеллекта, то не медлите и идите къ „покровительницѣ кошекъ“.

Въ узкомъ, чистенькомъ переулкѣ на Монмартрѣ, близъ театра, есть маленькій, вновь отдѣланный домикъ; на двери его нижняго этажа прибита дощечка съ надписью: „Г-жа С. Гадалка на картахъ“.

На поданный звонокъ поднимается лай нѣсколькихъ собакъ и мяуканье кошекъ; домъ хорошо охраняется.

Какъ только открывается дверь, взорамъ посетителя представляется необыкновенное зрѣлище: стая собакъ разнаго роста и шерсти и множество кошекъ всевозможныхъ оттѣнковъ. Все это безпокойное сборище скачетъ и лаетъ, а хозяйка ихъ унимаетъ. По большей части, это заброшенная, искалѣченная, голодная животныя, которыхъ подобрала и приютила гадалка, которую мы въ правѣ назвать волшебницей, потому что она настоящій адентъ Деревенской Магіи; она обладаетъ знаніемъ лѣкарственныхъ травъ и всѣ магическія операци совершаетъ, сообразуясь съ фазами луны и по годовому движенію Солнца. Такое явленіе въ XIX-мъ вѣкѣ стоитъ того, чтобы для его провѣрки прогуляться на Монмартрѣ.

Предъ посѣтителемъ стоитъ женщина высокаго роста, величавой осанки, съ наполеоновскимъ профилемъ, смягченнымъ выраженіемъ доброты; бандо сѣдыхъ волосъ окаймляютъ это замѣчательное лицо. Официальное занятіе волшебницы—гаданье на картахъ (картомантия), и одному Богу извѣстно, сколько прекрасныхъ совѣтовъ было дано обездоленнымъ всѣхъ возрастовъ, при помощи картъ и несомнѣнной интуиціи гадалки. За свои совѣты она брала только два или три франка, какъ видите, не особенно много, но весь ея заработокъ уходитъ на милостыню бѣднымъ и на прокормленіе животныхъ. За то никогда не платите за какую бы ни было сумму просить „покровительницу кошекъ“ объ околдованіи: она сейчасъ же васъ выгонитъ за дверь.

Но если, напротивъ того, вы чувствуете себя околдованнымъ и просите ее облегчить ваши нравственныя страданія, то она готова вамъ помочь, ея взглядъ полонъ доброты: ей представляется случай исцѣлить больного.

Она вводитъ васъ въ „кабинетъ консультацій“—маленькую комнату съ диваномъ, нѣсколькими стульями и со столомъ ореховаго дерева по срединѣ. На стѣнахъ нѣсколько магическихъ знаковъ и таблица цѣнъ гаданія по картамъ, начиная отъ 50 сант. до 3-хъ франковъ. На столѣ игры таро разныхъ размѣровъ.

Вы садитесь на диванъ; глубокіе глаза волшебницы устремлены на васъ; серьезнымъ и трогательнымъ голосомъ она спрашиваетъ васъ:

- Въ какомъ мѣсяцѣ вы родились?
- Въ Декабрѣ.
- Хорошо. Декабръ. Какого числа?
- 20-го.

— 20-го Декабря. Козерогъ. Ночной домъ Сатурна. Вы подвержены приступамъ глубокой тоски; вы теряете бодрость духа при малѣйшемъ пренятствіи, въ настоящее время это и есть причина вашего страданія. Остерегайтесь боли въ колѣняхъ; вы подвержены сухимъ и холоднымъ заболѣваніямъ.

— Это замѣчательно: дѣйствительно чаще всего у меня появляется боль въ колѣняхъ.

— Безъ сомнѣнія, потому что вы родились подъ знакомъ Козерога. Но вы боитесь еще и околдованія?

- Да, сударыня.
- Идите за мной.

И, поднявшись, волшебница направляется къ другой комнатѣ, своему ожиданію ея кліентовъ. Она вынимаетъ изъ кармана ключъ и открываетъ стѣнной шкафъ, наполненный

банками и стеклянками различныхъ размѣровъ. Въ нихъ травы Ивановой ночи, потому что ежегодно въ Юнѣ мѣсяцѣ эта женщина-врачъ проводитъ многія ночи въ окрестностяхъ Парижа, занимаясь собираньемъ цѣлебныхъ травъ. Эту часть года она проводитъ на дачѣ, посвящая день приготовленію лѣкарствъ изъ собранныхъ ночью травъ.

— Возьмите эту траву, говоритъ она посѣтителю, подавая ему нѣсколько сухихъ стебельковъ, взятыхъ ею изъ одного изъ сосудовъ,—несите ее всегда на себѣ. Кромѣ того, каждое утро и каждый вечеръ произнесите слѣдующую молитву, которая очень дѣйствительна въ данномъ случаѣ. И никто не будетъ въ силахъ враждебно вліять на васъ.

Какъ видите, лѣченіе очень простое, такъ какъ очень рѣдко случается, чтобы внушеніе, подкрѣпленное флюидическимъ дѣйствіемъ магнетизированныхъ травъ, не произвело превосходнаго дѣйствія.

Послѣ такого лѣченія, съ Монмартра возвращается больной, полный надежды, увѣренности въ себѣ и освобожденный отъ „околдованія“.

Х. Порча изъ ненависти и молитва.

Въ кабинетъ молодого врача, слышащаго за знатока въ области этихъ знаній, входитъ молодая дама.

— Докторъ, я пришла къ вамъ по указанію вашего собрата по профессіи, доктора Х., который мнѣ сказалъ, что вы можете указать способъ, какъ мнѣ освободиться отъ мужа околдованіемъ.

— Сударыня, мнѣ очень жаль, что мой собратъ ввелъ васъ въ заблужденіе; я убѣдился научнымъ путемъ въ невозможности осуществить на практикѣ подобную задачу надъ субъектомъ не загнипнотизированнымъ.

Съ другой стороны, это преступный актъ—совершать подобные поступки, а преданіе учить насъ, что первой жертвой такихъ дѣйствій бываетъ именно то лицо, которое желаетъ получить выгоду.

— Но, докторъ, я жертва гнусныхъ поступковъ и могу защищаться только этимъ путемъ. Что же мнѣ дѣлать?

— Сударыня, въ Парижѣ множество лицъ, готовыхъ выманить у васъ деньги болѣе или менѣе ловкимъ путемъ, обѣщая съ успѣхомъ совершить подобную гнусность. Кромѣ того, самаго поверхностнаго знанія оккультной философіи достаточно, чтобы увѣрить васъ, что всѣ попытки подобнаго рода обрушатся

на васъ и увеличатъ ваши нравственныя страданія. Всякій, взявшій съ васъ деньги, чтобы помочь посредствомъ Черной Магіи—шарлатанъ или невѣжда, исполнѣ заслуживающій презрѣнія, дѣйствуя на ваше воображеніе, внушая вамъ невыполнимыя надежды и увѣряя васъ въ необыкновенномъ могуществѣ этихъ обрядовъ. Достаточно немного нравственной силы, чтобы освободиться отъ внушенія, это васъ избавитъ отъ эксплуатации и отъ огорченій.

— Но, докторъ, я васъ прекрасно понимаю! Вы не хотите мнѣ сказать, какъ надо дѣйствовать; но я увѣрена, что вы знаете средство.

Вы совершенно во власти идеи мщенія; это доведетъ васъ до большихъ несчастій, чѣмъ испытываемыя вами въ настоящую минуту. Вы воображаете, что есть секретныя средства воздѣйствовать на человека въ нормальныхъ условіяхъ здоровья. Но я еще разъ подтверждаю, это мое искреннее убѣжденіе, что если подобное дѣйствіе и возможно, то вы станете единственной его жертвой, и я настойчиво прошу васъ, въ вашемъ собственномъ интересѣ, бросить мысль объ околдованіи мужа.

— Но что же посоветуете вы мнѣ въ моемъ горѣ?

— Уповайте на Бога, сударыня.

— О, конечно, какъ же я могу не вѣрить въ Бога и не уповать на Него!

— Ходите каждый день въ близъ лежащую церковь и усердно молитесь за того, кто виновникъ вашего горя; молитесь о томъ, чтобы его характеръ измѣнился и чтобы онъ вернулъ вамъ свою любовь. Это единственно дѣйствительное средство, которое я могу вамъ рекомендовать, такъ какъ призваніе небесныхъ силъ помогаетъ найти истинный путь во-всякомъ дѣлѣ.

Я никогда не буду въ состояніи молиться за такого человека!

— Вы никогда не узнаете счастья и вы сами будете въ этомъ виноваты. Затѣмъ я предоставляю вамъ свободу идти къ профессиональнымъ околдователямъ; они осмѣютъ васъ, используютъ ваше легковѣріе, а околдованіе получить еще одну фанатическую послѣдовательницу.

— Можеть-быть, вы права. Я постараюсь послѣдовать вашему совѣту. Сколько я вамъ должна?

— Сударыня, мое служеніе медицинѣ хорошо оплачивается и доставляетъ средства для приличнаго существованія; не если бы я за деньги вздумалъ дѣлать указанія средствъ практическаго Оккультизма, то я поте-

рять бы приобрѣтенное мною преимущество, добытое прежними усиліями. Это было бы равносильно настоящему околдованію меня, можеть-быть, единственно осуществимому. Вы мнѣ ничего не должны, и я буду совершенно счастливъ, если молитва поможетъ вамъ избѣгнуть дурного поступка, даже мысль о которомъ опасна не менѣе исполненія. До свиданья, желаю вамъ удачи.

Теперь, читатель, вы владѣете всѣми данными по рѣшенію вопроса о „порчѣ“.

(Перев. А. В. Трояновскаго.)

Словарь практической дивинаціи (гаданій).

(Окончаніе).

Кисть руки—изящно сформированная, указываетъ породу, аристократическое происхожденіе или артистическую натуру. Три не прерванные линіи—**магической браслетъ**—означаютъ глубокую старость, гармоническую натуру, достатокъ.

Каждый бугоръ имѣетъ свои линіи и знаки, имѣющія специальное значеніе. Такъ, на бугрѣ Венеры находятся **Линія Марса** (сестра Линіи Жизни)—означающая крѣпкое здоровье; **Линія Наслѣдства**—показывающія семейное положеніе. На бугрѣ Юпитера—**Линія Честолюбія** или **Гордости**—указывающая на извѣстность и почести, достигнутыя, благодаря достоинствамъ, но не рожденію. Вѣтвистая линія—**Кольцо Солмона**—показатель посвященія въ высшія таинства, если сочетается съ треугольникомъ посвященія. **Линія Рѣшительности**—достигающая долины Марса или треугольника и указывающая смѣлость и отвагу. На бугрѣ Сатурна—**Линія Осужденія** или **Эшафота**—предсказывающая заключеніе и, если оканчивается крестомъ,—смерть за совершенныя злодѣянія, въ особенности, когда линія Головы сломана подъ вертикалемъ Сатурна (продольной осью руки). На бугрѣ Аполлона—**Линія Солнца**—въ сочетаніи съ линіей Гордости, при интеллигентной рукѣ, предвѣщающая славу, извѣстность, или, въ матеріальной рукѣ—богатство. На бугрѣ Меркурія поперечныя линіи съ края руки—**Линія Брака**—и пересѣкающіе ихъ продольныя рубцы, повторяющіеся на третьемъ суставѣ указательнаго пальца и, какъ длинныя вѣтви въ концѣ линіи Жизни—называются **Линіями Дѣтей**. На бугрѣ Луны поперечныя

линии съ края руки—Линии Путешествій, и идуція внизъ къ кисти руки,—означаютъ: первая—морская, вторая—сухопутная поѣздки. Линія, соединяющая бугры Луны и Меркурія, науку и фантазію, называется Линіей Предчувствій, а двѣ такія линіи, въ формѣ восьмерки—Медиумической Линіей; если же вторая идетъ въ бугоръ Сатурна—Линіей Пророчества.

Безконечное множество линій, вѣтвей и знаковъ, какъ врожденныхъ, такъ и появившихся впоследствии, даютъ возможность интуитивному хироманту читать по рукѣ, какъ въ книгѣ, прошедшее и вычислять будущее.

Линіи руки.

Линія Жизни—начинается въ промежуткѣ большого и указательнаго пальцевъ и оканчивается бугоръ Венеры. Она служитъ для опредѣленія времени, событій, наравнѣ съ линіей Сатурна, которая ее иногда замѣняетъ.

Длинная, глубокая, безъ перерывовъ и пересѣченій—продолжительная и счастливая жизнь. *Безцвѣтная, изогнутая, пересѣченная*—слабое здоровье, болѣзни, неудачи. *Тонкая и мелкая*—слабое здоровье. *Длинная и блѣдная*—короткая жизнь. *Цѣпобразная* или состоящая изъ мелкихъ линій—трудная жизнь, слабость тѣла, нервныя волненія.

Вѣтви кверху—прибытокъ; внизъ—ущербъ имуществу. *Раздвоена вначалѣ*—здоровое дѣтство, застой въ рзвитіи, правдивость, вѣрность. *Образуетъ островокъ*—болѣзнь въ теченіи всего времени (по измѣрен.). У женщины въ критическіе годы—временныя страданія половыхъ органовъ. *Раздваивается*—перемѣна жизни, (по измѣренію); ослабленіе жизнеспособности отъ переутомленія; слѣдуетъ не напрягать силъ. *Загнута въ началѣ*—испугъ матери во время беременности. *Загнута въ концѣ*—головная боль; чѣмъ болѣе загибъ, тѣмъ опаснѣе. *Красная* или *темная*—грубость, жестокость. *Перерывъ* указываетъ время болѣзни, а на обѣихъ рукахъ—смерть, если имѣются подтвержденія на другой какой-нибудь линіи. *Точка*—рана, *темная*—смертельная. *Звѣздочка*—злополучное приключеніе. *Крестъ*—фатальное событіе, у женщины—постыдное поведеніе, на концѣ—многолѣтняя болѣзнь; образуетъ углубленіе—смерть. *Квадратъ* въ началѣ линіи—нервныя болѣзни; если окружаетъ знакъ—предостереженіе; такіе знаки не опасны.

Линія головы идетъ отъ начала линіи Жизни (линіи Дѣтства) къ бугру Марса или Луны. Чѣмъ на длиннѣе, тѣмъ субъектъ разумнѣе; чѣмъ ровнѣе и тверже намѣчена,

тѣмъ энергичнѣе; въ этихъ отношеніяхъ она провѣряетъ и дополняетъ указанія, даваемые большимъ пальцемъ. Чѣмъ она прямѣе пересѣкаетъ ладонь, тѣмъ эгоистичнѣе данное лицо. *Прямая, ровная, розоваго цвѣта*—свѣтлый умъ, хорошее здоровье и память. *Короткая*—ограниченность, упрямство, робость. *Широкая, глубокая, темно-красная*—пылкость, рѣшительность, жестокость, безстыдство. *Тонкая, прямая и острая* (малозамѣтная)—легкомысліе, разсѣянность, измѣна. *Глубокая*—сильная воля, мужество, умъ. *Двойная*—счастливая натура. *Изломана подѣ бугромъ Сатурна*—роковое вліяніе на мозгъ. *Кривая*—суетность, хитрость, слабоуміе. *Раздвоена на концѣ*—двуличіе, дипломатичность. *Соединена съ линіей Жизни* (продолжительно)—застѣнчивость. *Отдѣлена отъ линіи Жизни*—беззастѣнчивость; *соединяется несколькими тонкими линіями*—терпѣніе, трудолюбіе, правдивость. *Раздѣлена на звенья*—ипохондрія, безуміе. *Соединена съ линіей Жизни и Сердца*—фатальный случай.

Линія сердца—начинается подѣ бугромъ Меркурія и доходитъ до бугра Юпитера, отдѣляя бугры отъ Стола или Четырехугольника—промежутка между линіей Сердца и Головы. Она указываетъ доброту, любовь, дружбу; чѣмъ выше поднимается на бугрѣ Юпитера, тѣмъ чловѣкъ добрѣе и безкорыстнѣе. *Отсутствіе*—указываетъ безсердечіе, эгоизмъ, наклонность къ злу. *Безъ вѣтвей*—эгоизмъ, дерзость, злость, сухость сердца. *На одной рукѣ*—болѣзненный организмъ, недостатокъ нѣжности, эгоизмъ. *Короткая*—эгоизмъ. *Широкая*—безсердечіе. *Ярко-красная*—бурная страсть, вѣрность. *Пересѣкаетъ всю ладонь*—подѣ бугромъ Юпитера,—слишкомъ много нѣжности, чрезмерная любовь и безпорядочныя привязанности, ревность; *широкая въ видѣ борозды, кроваваго цвѣта*—при узкомъ столѣ—убійца. *Кончается между указательнымъ и среднимъ пальцемъ*—трудолая жизнь до конца. *Соединяется съ линіей Жизни* (при короткой линіи Головы)—болѣзни, трагическій конецъ. Каждый перерывъ—сердечная утрата. *Вѣтви, идуція вверхъ*—горячее, признательное сердце. *Вѣтви въ столѣ*—не важные случаи. *Точки*—обмороки.

Линія Солнца—оканчивается на бугрѣ того же имени и начинается иногда отъ кисти руки, что означаетъ богатство съ рожденія. Большею частью такую линію сопровождаетъ линія Счастья. *Пересѣчена другой линіей*—уронъ имущества, иногда несчастный случай. Имѣетъ два значенія: богатство и артисти-

ческія способности, судя по характеру руки (формѣ пальцевъ). *Широкая и глубокая* (борозда)—талантъ, знаменитость. *Звѣздочка*—пустая слава, сильно пострадавшая репутация; неудача; потеря состоянія, если линія прекращается. *Точка*—огорченіе и болѣзнь.

Линія Желудка—начинается изъ Расцеты (самая лучшая), изъ линіи Жизни и изъ Треугольника къ бугру Меркурія, и означаетъ здоровое состояніе внутреннихъ органовъ, если хороша. *Раздѣлена на части*—недуги; *тонкая, кривая, пересѣчена, отсутствіе*—слабый желудокъ, расстройства, въ связи съ которыми она то усиливается, то пропадаетъ. Предсказаніе о здоровьи дѣлаются въ связи съ расположеніемъ Треугольника. Сестра линіи желудка (вторая линія) называется Млечный Путь и имѣетъ значеніе, какъ показатель нервного состоянія.

Кольцо Венеры—начинается между бугромъ Солнца и бугромъ Меркурія, выше линіи Сердца и оканчивается между бугромъ Сатурна и бугромъ Юпитера, но часто до него не доходитъ; или начинается на Перкуціи (ударная часть кулака) и означаетъ силу любовнаго жара, въ связи съ нравственными качествами; иногда же является знакомъ усиленной нервной чувствительности и рассматриваются въ связи съ Млечнымъ Путемъ. Линія эта соединяется иногда съ линіей Союза или Брака и указываетъ главенство или околдованіе (заключеніе союза при помощи чаръ, направленныхъ противъ консультанта). Если эта линія *разорвана*—развратъ. *Пересѣчена и въ точкахъ*—низкія, преступныя наклонности. *Окружаетъ бугры Сатурна и Солнца* (рокъ и свѣтъ)—необузданная, слѣпая, безстыдная любовь; *при слабой волѣ*—безраничное, неодолимое сладострастіе; *изломана*—эцентричная страсть, наклонность къ порочной любви, холодный развратъ; *разорвана подѣ бугромъ Сатурна*—посрамленіе и заточеніе за безнравственное поведеніе. *Двойная*—похотливость, а иногда уединенныя наслажденія. *Открыта въ бугрѣ Солнца* (подѣ нимъ останавливается)—страстность, утилизируемая, какъ сила болѣе нравственная и чистая. *Черная точка*—низкія и преступныя наклонности.

Линія Счастья—начинается у кисти руки и поднимается до бугра Сатурна. Она имѣетъ нѣсколько направленій, начинаясь иногда въ линіи Жизни, въ бугрѣ Луны и изъ Расцеты (верхняя линія Магическаго Браслета), она оканчивается въ бугрѣ Юпитера, поворачивая иногда въ бугрѣ Солнца или останавливаясь у линіи Головы или Сердца.

Прямая не прерванная, доходящая снизу до бугра Сатурна—обезпеченная, счастливая жизнь. *Состоящая какъ бы изъ многихъ параллельныхъ линій на бугрѣ Сатурна*—достатокъ въ старости. Хорошая линія Счастья замѣняетъ иногда прерванную линію Жизни. *Переходитъ бугоръ Сатурна* и идетъ въ средней палецъ—фатальный конецъ жизни. *Изъ бугра Луны въ бугоръ Юпитера или бугоръ Сатурна*—Линія протекціи—служебная карьера. *Прерывистая изъ кусковъ*—бѣдность или временныя невзгоды. *Двойная*—усиливаетъ значеніе; *изъ разныхъ мѣстъ* или *въ разныхъ мѣстахъ*—нѣсколько источниковъ дохода. *Поворачиваетъ въ бугоръ Юпитера*—удовлетворенное честолюбіе.

ср.

Хреспмологія—предсказаніе въ стихотворной формѣ.

Цераноскопія—гаданіе древнихъ по молніи, грому и наблюденію атмосферы во время грозы.

Церомантия—см. Керомантия.

Цефалеомантия—см. Кефаломантия.

Чаша прорицанія—дѣлалась изъ семи мистическихъ металловъ, съ выгравированной на боку азбукой. Надъ нею подвѣшивалось на ниткѣ кольцо, снабженное теургическими знаками, и произносился вызовъ генію дня. Таковъ былъ, если вѣрить Амміену, Марселину и Созиму, обрядъ, исполнявшійся придворными императора Валентина, подѣ руководствомъ мага Паллада. Онъ произносилъ громкимъ голосомъ вызваніе, въ густомъ облакѣ священнаго благовонія, держа въ правой рукѣ вербену, а лавровый вѣнокъ, по обычаю дельфійскихъ жрецовъ, осѣнялъ его голову. (См. Дактилоскопія).

Числа счастливыя и несчастныя.

Эгомантия—предсказаніе, основанное на блеваніи, на бѣгѣ и тѣлодвиженіяхъ козы.

Этимологія слова, или буквы, его составляющія, иногда даютъ матеріалъ для предсказанія дурныхъ или благопріятныхъ событій для того лица, чье имя изслѣдуется. Однажды спартанскій царь Леотикидъ (492—467 до Р. Х.) бесѣдовалъ съ однимъ самосцемъ, который совѣтовалъ ему начать войну съ Персами; царь спросилъ его имя и, узнавъ, что его зовутъ Гегезистратъ, что значитъ «предводитель арміи», счелъ это хорошимъ предзнаменованіемъ и, дѣйствительно, обратилъ въ бѣгство Персовъ при Микале, вмѣстѣ съ полководцемъ Ксантипомъ.

Эромантия или Аэромантия—одинъ изъ ше-

сти способъ гаданія, практикующагося у Персовъ при помощи вѣтра. Они закутываютъ голову платкомъ или салфеткой, выставляютъ на воздухъ сосудъ съ водой и произносятъ тихимъ голосомъ свое желаніе. Если вода забурлитъ, то это считается за хорошее предзнаменованіе. (*Migne*).

Ясновидѣніе — способность видѣть то, что находится за предѣлами нашего физическаго зрѣнія. Какъ есть глазъ и ухо физическіе, такъ имѣются глазъ и ухо астральные, но дѣятельность ихъ не достигаетъ нашего сознанія лишь вслѣдствіе его недостаточности. Слѣдовательно, чтобы развить ясновидѣніе, нужно расширить поле сознанія. Сознаніе — есть способность, дающая возможность отличать свою индивидуальность отъ другихъ предметовъ. Его развитіе предполагаетъ необходимость упражненія способности воспринятія. Ежедневный опытъ показываетъ, что мы воспринимаемъ впечатлѣнія, по скольку обращаемъ на нихъ вниманіе; вниманіе же есть актъ волевой по существу. Изъ этого ясно, что путь расширенія сознанія, съ цѣлью развитія ясновидѣнія, есть укрѣпленіе воли. Итакъ, для достиженія ясновидѣнія, надо умѣть сосредоточить волевымъ актомъ всю нервную силу между бровями — пунктъ нахожденія духовнаго зрѣнія (глазъ Сивы). Результатъ будетъ достигнутъ тѣмъ легче, чѣмъ больше въ нашемъ распоряженіи нервной силы. Различаютъ ясновидѣніе во времени — позволяющее открывать будущее или видѣть прошедшее, и ясновидѣніе въ пространствѣ — дающее возможность узнавать происходящее въ данный моментъ. (*Celzir* — «Магич. Зерк.»).

Яйцагаданіе или гаданіе при помощи яичнаго бѣлка. Наполнивъ стаканъ холодной водой или кипяткомъ, разбиваютъ свѣжее яйцо и выпускаютъ осторожно бѣлокъ въ воду, проковыривъ въ тонкомъ концѣ отверстие, отчего получатся разныя фигуры, которыя истолковываютъ. Если вышли башины или подобныя зданія, то жить богато; трава — бѣдность и т. д. Толкованіе производится какъ въ Кофеомантіи).

Вѣратоскопія — толкованіе чудесъ.

Алхимія и алхимики.

Д. Д. Т.

Первоначальная исторія алхиміи теряется въ туманъ тысячелѣтій.

Еще въ египетскихъ саркофагахъ были

найденны свитки папируса съ изложеніемъ первоначальной алхимической доктрины; въ настоящее время эти драгоценнѣйшіе памятники древней науки хранятся въ Лейденской библиотекѣ. Одни изъ нихъ написаны на египетскомъ, другіе на греческомъ языкѣ. Подобныя греческіе манускрипты находятся въ Парижѣ, при чемъ одна изъ рукописей — «манускриптъ Св. Марна», относится къ VI в. по Р. X.

Всѣ источники, трактующіе объ алхиміи, единогласно утверждаютъ, что творцомъ ея былъ **Гермесъ Трисмегистъ**. Отъ его имени и наука получила названіе «герметической». По однимъ сообщеніямъ, онъ написалъ о ней до 20.000, а по другимъ — до 36.525 сочиненій. Древнѣйшее носило названіе «хена», откуда и произошло слово «Алхимія», такъ какъ арабы ставили передъ нимъ членъ «ал», а всѣмъ извѣстно вліяніе Мавровъ на средневѣковую науку. Относительно древнѣйшихъ алхимическихъ рукописей извѣстно, что онѣ заключали не только рецепты для превращенія металловъ, но и заклинанія, и астрологическія таблицы.

Этимъ и объясняется, отчасти, что громадное большинство алхимическихъ трактатовъ безслѣдно исчезло, такъ какъ христіанскіе императоры римской эпохи ревностно сжигали всѣ магическія сочиненія.

Во многихъ, еще уцѣлѣвшихъ, папирусахъ имѣются нѣкоторыя положенія, приписываемыя Гермесу. Одно изъ главнѣйшихъ гласитъ слѣдующее: *Если ты не лишишь тѣла ихъ тѣлеснаго состоянія, и если не преобразуешь въ тѣла субстанціи, лишенной тѣлесности, то ты не достигнешь того, чего ожидаешь*.

Бертело истолковываетъ это въ томъ смыслѣ, что, если мы не умѣемъ отнять у металловъ ихъ металлическаго состоянія и если не можемъ получить металлы изъ неметаллическихъ тѣлъ, то превращеніе металловъ для насъ недостижимо.

Другая формула, приписываемая ему же, есть мистическое призываніе, употреблявшееся алхимиками: *«Вселенная, внимай голосу моему; земля отверзись; все множество водъ, откройся предо мною! Деревья не дрожите; я хочу восхвалять Господа, Его, Который все и Который единъ. Отверзись, небо, и смолкните, вѣтры. Възми силами моими восхваляю Его, Который всеединъ»*.

Изъ первоначальныхъ основателей алхиміи упоминаются также имена **Агаодэмна** или **Хнуфи**, египетскаго бога медицины, и — **Изиды**.

Въ позднѣйшія эпохи, къ алхимикамъ

относятъ и большинство греческихъ философовъ: **Фалеса**, **Гераклита**, **Демокрита**, **Платона** и **Аристотеля**.

Подлинныя рукописи сохранились отъ **Зосимы** (II в. по Р. X.), **Африкана** (III в.), **Синезія** и **Олимпіодора**. (V в.).

Въ средніе вѣка алхиміей также занимаются лучшіе умы своего времени.

Геберъ, **Авиценна**, **Разесъ**, **Арнольдъ Виланова**, **Св. Тома**, **Раймундъ Люллія**, **Альбертъ Великій**, **Василій Валентинъ**, **Парацельсъ**, **Ванъ-Гельмонтъ**, **Глауберъ**, **Кункель**, **Бешеръ** и др. распространяютъ эти доктрины и избрять изъ нихъ.

Сохранилось множество разсказовъ объ удавшихся превращеніяхъ неблагородныхъ металловъ въ золото. Такъ, въ 1648 г. императоръ **Фердинандъ III**, съ помощью порочка алхимика **Рихтгаузена**, получилъ чистое золото, изъ котораго были выбиты медали, хранившіяся въ 1797 г. въ Вѣнскомъ казначействѣ. На этихъ медаляхъ былъ изображенъ Меркурій (Гермесъ) съ кадуцеемъ въ рукахъ и съ крыльями на пяткахъ ногъ, какъ символическое изображеніе преобразованія ртути въ золото. На одной сторонѣ медали находилась надпись:

«*Divia metamorphosis exhibit. Pragaue, 16 Janv a. 1648, in praesentia Sacr. Caes. majest. Ferdinandi tertii*»¹⁾.

На другой: «*Raris haec ut hominibus est ars, ita raro in lucem prodit: laudetur Deus in aeternum qui partem suae infinitae potentiae nobis suis abjectissimis creaturis communicat*»²⁾.

Изъ золота, полученнаго при другомъ превращеніи, также въ Прагѣ, въ 1650 году была выбита медаль съ такой надписью:

«*Aurea progenies plumbo prognata parente*»³⁾.

Она хранилась въ XVIII вѣкѣ въ коллекціи императорскаго замка Амбрасъ, въ Тиролѣ.

Не менѣе извѣстна исторія **Раймунда Люллія**, который, будучи плѣнникомъ Эдуарда III въ Лондонѣ, изготовилъ для него на шесть милліоновъ золота, изъ котораго отчеканили золотую монету. Англійскій алхимикъ **Георгъ Райплей**, послалъ рыцарямъ

¹⁾ Чудесное превращеніе произошло въ Прагѣ, 16 января 1648 г. въ присутствіи его величества императора Фердинанда третьяго.

²⁾ Какъ рѣдко искусство это для людей, на столько же не часто оно произляется: да будетъ хвалить во вѣки Господь, Который сообщаетъ часть Своего безконечнаго могущества намъ, Своимъ презрѣннѣйшимъ созданіямъ.

³⁾ Золотой слитъ свинцоваго родителя.

ордена **Іоаннитовъ**, которыхъ въ 1460 г. тѣснили на Родосѣ турки, по однимъ свѣдѣніямъ, до ста тысячъ вѣсовыхъ фунтовъ золота, по другимъ — фунтовъ стерлинговъ.

Около 1500 г. во Франціи жилъ нѣкто **Іеронимъ Крино**, который, благодаря обладанію философскимъ камнемъ, приобрѣлъ несмѣтныя богатства, на которыя построилъ, будто бы, 1300 церквей.

Австрійскій король, **Рудольфъ II**, былъ яримъ алхимикомъ; не менѣе его извѣстенъ, какъ алхимикъ, и курфюрстъ **Саксонскій Августъ**; когда Рудольфъ умеръ (въ 1612 г.), у него было найдено 84 центнера (центнеръ = 100 фунт.) золота и 60 центн. серебра; у Августа Саксонскаго нашли 17 мил. талеровъ.

Все это золото, по разсказамъ, было добыто алхимическимъ путемъ.

Особенными богатствами обладалъ **Николай Фламель**, бывший бѣднымъ переписчикомъ. Въ 1357 г. онъ случайно приобрѣлъ рукопись на древесной корѣ, написанную на неизвѣстномъ языкѣ и состоящую изъ аллегорическихъ фигуръ. Фламель отправился съ ней Испанію, гдѣ, въ Сантъ-Яго ди-Компостелла, одинъ ученый врачъ и расшифровалъ ее.

Оказалось, что она была написана какимъ-то евреемъ Авраамомъ къ своимъ единовѣрцамъ и излагала способъ приготовленія золота. Фламель, вмѣстѣ съ врачомъ, отправился во Францію, но на пути врачъ умеръ.

Въ 1383 г. Фламелью все же удалось приготовить изъ ртути, какъ золото, такъ и серебро.

Свои богатства онъ употреблялъ на богоугодныя дѣла: построилъ 14 больницъ, три новыхъ церкви, обновилъ много старыхъ. Еще въ 1742 г. раздавались пособія бѣднымъ изъ денегъ, оставленныхъ для этой цѣли Фламельемъ.

Многіе писатели (напр., **Ноде** и аббатъ **Вилленъ**) занимались отысканіемъ причины богатства Фламеля, но исторія такъ и осталась наразгаданной.

Наконецъ, сокровища, оставленныя **папой Іоанномъ XII**, въ 1334 г., были плодомъ его алхимическихъ изслѣдованій; у него было найдено двадцать пять милліоновъ флориновъ. Этотъ папа считается извѣстнымъ между алхимическими писателями. Въ предисловіи къ его книгѣ: «*Ars transmutatoria*»⁴⁾ сказано, что онъ трудился въ Авиньонѣ, надъ добываніемъ философскаго камня и приготовилъ двѣсти слитковъ золота, вѣсомъ въ 1 центнеръ каждый.

⁴⁾ Сочиненіе это, впрочемъ, считается апокрифическимъ.

Передают, что въ 1761 г. алхимикъ **Юаннъ Георгъ Шталь** явился къ директору монетнаго двора въ Кобленцѣ, **Мейндингеру** и въ присутствіи его и другихъ служащихъ произвелъ слѣдующій опытъ: онъ взялъ 25 фунтовъ мѣди и смѣшалъ съ 2 фун. своего порошка; послѣ сплавленія, получилось 48 ф. 8 л. металла, въ которомъ оказалось 23 ф. 8 л. серебра. **Мейндингеръ**, изслѣдовавшій порошокъ, употребленный **Шталемъ**, не нашелъ въ немъ ничего металлическаго.

Упомянемъ, наконецъ, еще два факта, разительнымъ образомъ подтверждающихъ возможность существованія философскаго камня.

Ванъ-Гельмонтъ, знаменитѣйшій ученый и человекъ исключительно нравственный и правдивый, рассказываетъ, что въ 1618 г. онъ получилъ отъ какого-то алхимика четверть грана философскаго камня и этимъ количествомъ ему удалось превратить 8 унц. ртути въ совершенно-чистое золото.

Придворный врачъ принца Оранскаго, пользовавшійся репутацией глубокаго ученаго и необыкновенно честнаго человека, **докторъ Гельвещей** (VII в.), былъ горячимъ противникомъ алхиміи и много писалъ противъ нея; 1665 г. его посѣтилъ какой-то иностранецъ и завелъ разговоръ о философскомъ камнѣ. Когда Гельвещей выразилъ сомнѣніе, иностранецъ, для большей убѣдительности, показалъ кусочекъ этого вещества. Гельвещей взялъ вещество въ руки и, подъ предлогомъ испытать его твердость, отломилъ ногтемъ маленькій кусочекъ. Когда посѣтитель ушелъ, Гельвещей бросилъ оставшуюся пылинку камня въ расплавленный свинецъ. Ничего не вышло.

Вскорѣ иностранецъ зашелъ снова, и Гельвещей сообщилъ ему о неудачномъ опытѣ; тотъ рассказалъ способъ употребленія и далъ еще немного вещества, чтобы про-извести «проекцію».

Слѣдуя его наставленію, Гельвещей взялъ 6 драхмъ свинца, расплавилъ его, бросилъ туда камень, погрѣлъ нѣсколько времени и затѣмъ расплавленную массу вылилъ. Въ результатѣ получилось чистѣйшее золото; по испытаніи въ пробирной палатѣ и многими золотыхъ дѣлъ мастерами, было установлено, что золото не содержитъ никакихъ примѣсей.

Интересно, что этому факту вполне повѣрилъ даже такой философъ, какъ **Бенедиктъ Спиноза**.

Методы алхиміи можно разбить на двѣ большія группы: общіе и частичные.

При первомъ, ставилось цѣлью полное превращеніе металла неблагороднаго въ благородный. Болѣе обычны были процессы частичные; съ ихъ помощью удавалось или увеличить всѣхъ известнаго количества благороднаго металла, или превратить нѣкоторую часть металла неблагороднаго въ золото или серебро.

Уже въ очень древнюю эпоху планеты были признаны посредниками между богами и земными явленіями. Тогда было принято, что каждый изъ различныхъ металловъ развивается на землѣ подъ господствомъ своей планеты. Вѣроятно, въ это время и образовался обычай обозначать каждый металлъ знакомъ планеты: золото ставилось въ связь съ Солнцемъ, серебро относилось къ Лунѣ, электризмъ, сплавъ серебра съ золотомъ, — къ Юпитеру, свинецъ — къ Сатурну, желѣзо — къ Марсу, мѣдь — къ Венерѣ, и олово — къ Меркурію. Позже, когда познакомились со ртутью, въ обозначеніи произошли нѣкоторыя перемѣны. Астрологическія таблицы, находящіяся во многихъ древнихъ сочиненіяхъ, подтверждаютъ тѣсную связь алхиміи съ астрологіей.

Однѣ изъ первыхъ попытокъ объясненія превращенія металловъ, съ точки зрѣнія міровой закономерности, ведутъ свое начало съ греческаго періода; въ основаніе ихъ кладется ученіе греческихъ философовъ о природѣ. **Эмпедоклъ** установилъ ученіе о четырехъ стихіяхъ: огнѣ, воздухѣ, землѣ и водѣ. **Платонъ** держался того же мнѣнія, но признавалъ, что эти четыре стихіи происходятъ отъ превращенія одной и той же основной матеріи. Эта теорія была принята и греческими алхимиками. Они считали, что изъ первобытной матеріи, *matéria prima*, произошли четыре элемента, а затѣмъ, посредствомъ ихъ различныхъ соединеній — отдѣльныхъ веществъ. Изъ этого слѣдовалось, что всякое вещество, а въ частности, всякій металлъ содержитъ въ себѣ всѣ элементы; если нужно одинъ металлъ превратить въ другой, надо только отнять известную часть однихъ элементовъ и прибавить части нѣкоторыхъ другихъ. Легче всего происходило превращеніе, когда удавалось обратить металлъ въ первоначальную форму, *matéria prima*, то-есть въ такую, въ которой не имѣлось ни огня, ни земли, ни воздуха, ни воды; такая матерія могла превратиться, по желанію, въ любой металлъ.

Когда ртуть слѣбалась известной, она также начала играть громадную роль въ алхиміи. Такъ напримѣръ, **Синезій** говоритъ,

что «ртуть принимаетъ всѣ формы, какъ воскъ всѣ цвѣта: ртуть дѣлаетъ все бѣлымъ, беретъ душу у всѣхъ вещей»...

Алхимическая теорія состава металловъ, возникшая въ VIII в., полагала, что произведенія природы могутъ представлять величайшую разницу въ своихъ внѣшнихъ качествахъ, хотя-бы внутренній составъ ихъ былъ совершенно одинаковъ. Эта теорія говорила, что всѣ металлы тождественны въ своемъ составѣ, что всѣ они образованы изъ двухъ общихъ элементовъ: сѣры и ртути¹⁾, и что вся разница въ ихъ свойствахъ зависитъ отъ различія пропорцій сѣры и ртути. Напримѣръ, золото, по мнѣнію алхимиковъ, состоитъ изъ большого количества самой чистой ртути и весьма малаго количества сѣры; олово изъ большого количества сѣры и небольшого нечистой ртути, и т. п.

Кромѣ того, алхимики приписывали большое значеніе высшимъ влияніямъ, при объясненіи физическихъ явленій; внѣшніе предметы состояли въ таинственныхъ соотношеніяхъ съ нашими внутренними органами; невидимые духи управляли одновременно физическими, интеллектуальными и нравственными соотношеніями всѣхъ созданий.

Одно изъ существеннѣйшихъ основаній теоріи алхиміи составлялъ принятый ими законъ, что минералы, скрытые внутри земли, зарождаются и развиваются подобно органическимъ существамъ. Всѣ натуралисты среднихъ вѣковъ одѣляли ископаемаго вещества способностью возростанія, говоря, что «Солнце зарождаетъ минералы въ недрахъ земли».

Алхимики, считая золото за совершеннѣйшій изъ металловъ, были увѣрены, что природа, созидая другія минеральныя тѣла, все-таки непрестанно стремится къ созданію золота, этого «желаннаго дѣтина».

Философы считали, что можно подстеречь тайныя средства, примѣняемая природой, открыть скрытую силу, питающую, сохраняющую и перерабатывающую сѣмя металловъ и, при помощи подходящихъ веществъ и теплоты, мгновенно воспроизвести то, что исполняется въ недрахъ земнаго шара въ теченіе громаднаго количества времени силой подземнаго огня.

Слѣлавъ этотъ краткій очеркъ алхими-

1) Mercurius (ртуть) алхимиковъ представлялъ элементъ, специфически-свойственный металламъ, и былъ причиной ихъ блеска, ковкости; однимъ словомъ, «металличность» Sulphur (сѣра) означала сгораемый элементъ.

ческой теоріи, займемся прикладной стороной алхиміи. Основной задачей ея, какъ уже видно изъ вышеизложеннаго, было полученіе «камня мудрецовъ» (*lapis philosophorum*), называвшагося также «великимъ эликсиромъ», «великимъ магистеріемъ», «красной тинктурой», а въ VIII в. Геберъ называетъ его «лѣкарствомъ трехъ царствъ».

Вещество это, создающее изъ металловъ золото, могло быть приготовляемо различной силы.

Дѣйствіе его — чисто-динамическое, то-есть, оно можетъ создать золото гораздо больше, чѣмъ взято его самого.

Смотря по силѣ, или аугментации (*augmentatio*), одна часть философскаго камня можетъ обращать отъ двухъ частей до нѣсколькихъ билліоновъ частей неблагороднаго металла въ золото.

Если философскій камень обращалъ каждый металлъ, въ любой пропорціи, онъ назывался: «*universale*»; если-же способность эта ограничивалась опредѣленными металлами и пропорціями, его называли «*particulare*».

Описаніе свойствъ этого камня встрѣчается у алхимиковъ всѣхъ временъ.

Демокритъ говоритъ о красномъ порошокѣ, обращающемъ металлы въ золото, и о бѣломъ, обращающемъ ихъ въ серебро.

Геберъ (VIII в.) упоминаетъ, что онъ выполнѣ огнепостояненъ, а **Раймундъ Люллі** называетъ его иногда «*Carbunculus*» (рубинъ).

Парацельсъ (XVI в.) описываетъ его, какъ весьма постоянное вещество, ярко-краснаго цвѣта, похожее на рубинъ, прозрачное, пластическое, вродѣ смолы, и ломкое. Въ порошокъ оно походитъ на шафранъ.

Ванъ-Гельмонтъ (XVII в.) говоритъ, что это — тяжелый порошокъ шафрановаго цвѣта, блестящій подобно толченому стеклу.

Подробныя указанія обращенія съ нимъ встрѣчаются только съ XIII вѣка.

Для этого неблагородный металлъ сперва плавятъ и бросаютъ въ него философскій камень. При этомъ вся масса моментально превращается въ золото. Эта манипуляція называлась у алхимиковъ проекціей (*Projectio*).

Нѣкоторые алхимики, однако, утверждаютъ, что проекція происходитъ постепенно.

Какъ уже упоминалось, количество превращеннаго металла бывало различно. **Роднъръ Бэконъ** говоритъ, что одна часть фи-

лософского камня обращает миллионъ частей металла въ золото; въ XV в. графъ Беригардъ Тревизанскій считаетъ, что одна часть камня имѣетъ силу превратить 10 миллионъ частей металла.

Ванъ - Гельмонтъ (1618 г.) предлагаетъ брать одну часть камня на 19 тысячъ частей металла и т. д.

Кромѣ этого главнаго свойства философскаго камня, алхимики много работали и надъ другими его особенностями.

Они признавали, что на человѣческой организмъ этотъ камень дѣйствуетъ излѣчивающимъ, укрѣпляющимъ и молодящимъ образомъ.

Въ этомъ смыслѣ его называли «великой панацией». Арнольдъ Вилланова, въ своемъ сочиненіи «Rosarius», говоритъ, что „lapis philosophorum... Conservat sanitatem, roborat firmitatem et ex sene facit juvenem, et omnem soram expellit aegritudinem» (то есть, философскій камень сохраняетъ здоровье, поддерживаетъ бодрость, превращаетъ старика въ юношу и изгоняетъ болѣзнь).

Раймундъ Люлій передаетъ, что онъ почувствовалъ себя совершенно молодымъ и крѣпкимъ, когда сталъ принимать эту панацию.

Наиболѣе важными изъ второстепенныхъ задачъ алхиміи было розысканіе алкагеста, затѣмъ, такъ называемая, палингенезія и, наконецъ, созданіе гомункула (искусственнаго человѣка).

Алкагестъ, по опредѣленію Ванъ-Гельмонта, жидкость жгучихъ свойствъ, получаемая химическимъ путемъ и превращающая тѣла въ водянистую жидкость.

Подъ палингенезіей подразумѣвалось возстановленіе астральныхъ тѣлъ существъ и растений изъ пепла¹⁾; мнѣніе это впервые высказалъ Кверцетанъ, около 1600 года.

Наконецъ, о гомункулѣ, или химическимъ путемъ созданномъ человѣкѣ, первый упоминаетъ Парацельсъ, считающій, что въ химической посудѣ, при помощи мужского сѣмени, возможно воспроизведеніе живого человѣка.

Закончимъ эту статью нѣкоторыми разсужденіями и современными фактами, подтверждающими правильность алхимическихъ воззрѣній на превращеніе металловъ.

Такъ, сомнительно уже то положеніе, что наука, признавая только четыре простыхъ вещества, входящихъ въ составъ

всѣхъ органическихъ тѣлъ; въ то же время говоритъ, что для образованія минеральныхъ соединеній нужно болѣе шестидесяти элементовъ. Гораздо проще допустить, что этихъ-же четырехъ элементовъ, достаточныхъ для молекулярныхъ измѣненій органическихъ веществъ, также достаточно и для минеральныхъ комбинацій. Такимъ образомъ, въ этихъ четырехъ элементахъ заключается знаменитое число четыре — „Tetractis“ или Тетраграмма Пифагора, — игравшее такую крупную роль въ мистеріяхъ Халдеи и древняго Египта. Въ этомъ числѣ мы видимъ четыре стихіи древнихъ, четыре элемента химиковъ XVII вѣка, только скрывающіеся подъ различными именами.

Химическій анализъ доказалъ, что минеральныя и органическія тѣла, представляя полнѣйшее сходство въ своемъ составѣ, могутъ все-таки имѣть самыя противоположныя внѣшнія качества. Синеродисто-водородная кислота — одинъ изъ самыхъ сильныхъ ядовъ, нисколько не отличается по своему составу отъ муравейно кислаго амміака, самой безвредной соли.

Свойство это носить въ химіи названіе изомеріи.

Слѣдовательно, признаніе изомерности металловъ, признаніе того, что, подъ покровомъ самыхъ разнородныхъ внѣшнихъ качествъ, скрываются тождественныя по своей природѣ элементы, самымъ блестящимъ образомъ докажетъ и основной догматъ алхимиковъ.

Замѣтимъ, что, по предложенію Берцелиуса, изомерія тѣлъ простыхъ получила названіе аллотропіи и наблюдается, главнымъ образомъ, при изученіи углеродистыхъ соединеній (напр., уголь, графитъ, алмазь).

Причина изомеріи объясняется тѣмъ, что каждое изомерное тѣло состоитъ изъ молекулъ, хотя и содержащихъ одинаковыя атомы и въ одинаковомъ количествѣ, но атомы эти располагаются неодинаково.

Житейскимъ примѣромъ явленія изомеріи можно привести хотя-бы то, что изъ одинаковаго количества одинаковыхъ кирпичей можно построить зданія и различныхъ формъ, и различной прочности.

Сравненіе общихъ свойствъ изомерныхъ тѣлъ съ свойствами металловъ было сдѣлано Дюма. Изъ его изслѣдованій видно, что во-всѣхъ изомерныхъ веществахъ встрѣчаются вообще равныя или, по крайней мѣрѣ кратныя, эквиваленты (пропорціональныя

¹⁾ См. Седиръ — „Магическія растенія“. Спб. 1910 г.

числа). Въ золотѣ и осміи они почти тождественны; въ платинѣ и иридіи совершенно одинаковы и т. п. Эти сближенія доказываютъ, что металлы, при всемъ несходствѣ своихъ внѣшнихъ свойствъ, происходятъ изъ одной и той-же матеріи, только различнымъ образомъ сгущенной и расположенной.

Такимъ образомъ, если металлы изомерны, то первое логическое слѣдствіе этого факта — возможность превращенія однихъ въ другіе.

Операніи алхимиковъ съ философскимъ камнемъ аналогичны явленію броженія. Вообще, броженіе есть химическій процессъ, совершающійся въ органическихъ тѣлахъ, съ помощью извѣстнаго фермента. Эти ферментаніи безъ труда позволяютъ понимать возможность превращенія металловъ.

Философскій камень есть ферментъ металловъ, превращеніе металловъ есть броженіе, перенесенное изъ области органическихъ тѣлъ въ область минеральнаго царства. Въ металахъ, расплавленныхъ и доведенныхъ до краснаго каленія, можетъ совершаться молекулярное преобразование, вполне сходное съ тѣмъ, какое испытываютъ органическіе продукты, находящіеся въ броженіи.

Считаютъ удивительнымъ то, что алхимики приписываютъ философскому камню способность дѣйствовать на металлы въ безконечно-малыхъ количествахъ, но броженіе какъ разъ и представляетъ ту-же особенность: такъ, дѣйствіе превращаетъ въ сахаръ, противъ своего вѣса, двѣ тысячи частей крахмала. Въ пользу алхиміи говоритъ и то, что ея процессы велись совершенно другимъ способомъ, чѣмъ современные химическіе опыты. Они часто длились въ теченіе многихъ лѣтъ, и иногда неоконченный опытъ передавался по наслѣдству отъ отца къ сыну; алхимики иногда цѣлыми годами вели нагрѣваніе, не прекращая его ни на минуту. А время можетъ имѣть очень большое значеніе! Одинъ алхимикъ показывалъ однажды въ своей лабораторіи Каде-Гарсикуру небольшой, пористый и легкій камень золотистаго цвѣта. Онъ добылъ это странное вещество, собирая въ теченіе многихъ годовъ радужную пленку, образующуюся на поверхности дождевой воды при ея внезапномъ испареніи.

Въ 1853 г. Теодоромъ Тифферо были представлены мемуары въ Парижскую Академію Наукъ, гдѣ онъ доказывалъ возможность искусственнаго полученія золота.

Изучая залежи металловъ въ Мексикѣ, онъ пришелъ къ убѣжденію, что металлы въ своемъ образованіи подчинены извѣстнымъ законамъ и проходятъ черезъ извѣстные періоды возрастанія. Послѣ пятилѣтнихъ трудовъ ему удалось искусственно сдѣлать нѣсколько граммовъ совершенно чистаго золота.

По возвращеніи во-Францію, онъ подвергъ тщательному анализу полученное золото; кристаллизанія, видъ, плотность, ковкость, тягучесть, совершенная нерастворимость въ простыхъ кислотахъ, растворимость въ царской водкѣ и въ щелочныхъ сѣрныхъ смѣсяхъ — все подтвердило, что получено имъ было самое настоящее золото.

Онъ передаетъ, что чистую азотную кислоту сперва, въ теченіе двухъ дней, выдерживалъ на солнцѣ; затѣмъ бросилъ въ нее опилокъ чистаго серебра, сплавленнаго съ чистой мѣдью въ пропорціи монетнаго сплава (французскаго). Произошла сильная реакція, сопровождаемая выдѣленіемъ азотистаго газа, потому жидкость была оставлена въ покоѣ, на днѣ-же скопился обильный остатокъ нерастворившихся опилокъ, скопившійся въ одну массу. Отдѣленіе азотистаго газа продолжалось непрерывно; жидкость оставалась въ покоѣ 12 дней, послѣ чего остатокъ значительно увеличился. Тогда Тифферо сталъ прибавлять къ раствору понемногу воды, но такъ какъ осадка при этомъ не получилось, то онъ снова оставилъ жидкость въ покоѣ на пять дней. Въ продолженіе всего этого времени газы не переставали отдѣляться. По истеченіи пяти дней, онъ нагрѣлъ жидкость до кипѣнія и продолжалъ эту операцію до тѣхъ поръ, пока азотистые газы не перестали выдѣляться; послѣ этого жидкость была выпарена до-суха.

Вещество, получившееся черезъ выпариваніе, было сухо, тускло и черновато-зеленаго цвѣта; кристаллизаніи не было, не замѣчалось и отложенія никакихъ солей.

Обработывая это вещество чистой и дымящейся азотной кислотой въ теченіе 10 часовъ, онъ замѣтилъ, что оно сдѣлалось свѣтло-зеленымъ, не переставая быть скопленнымъ въ небольшихъ массахъ; онъ прибавилъ новое количество чистой и концентрированной азотной кислоты и снова прокипятить жидкость; только тогда онъ увидѣлъ, какъ рассыпавшееся вещество приняло блескъ и видъ естественнаго золота.

Въ позднѣйшее время, 70-е—80-е годы, взглядъ на непревратимость элементовъ былъ сильно поколебленъ изслѣдованіями Локіера и работами Крукса.

Лѣтъ восемнадцать назадъ, одинъ изъ американскихъ инженеровъ Имменсъ (Emmens) заявилъ въ печати, что при содѣйствіи нѣсколькихъ американскихъ физиковъ и химиковъ (Ремсенъ, Кэри Ли, Тэсла и др.) ему удалось получить золото изъ серебра. Онъ описалъ приемы его полученія и образовалъ общество „Argentaurum Syndicate“. Пробирная палата Нью-Йорка признала изготовленное Имменсомъ золото ничѣмъ не отличающимся отъ естественнаго. Такимъ образомъ, гонимая когда-то теорія снова всѣпаетъ на широкій и свѣтлый путь, и идеи, пережившія тысячелѣтія, полная угнетеній, встаютъ съ прежнимъ блескомъ и вѣчно юной силой.

Странная исторія.

Бульверъ-Литтонъ.

(Переводъ Д. Д. Травина).

XIV

Гдѣ же, однако, причина страшнаго удара? На этотъ разъ ее нельзя было приписать ни чарамъ, ни фантазіи. Причина была вполне ясна и произвела-бы такое же дѣйствіе на болѣе сильные нервы.

Письмо, найденное у нея въ рукахъ, было безымянное и пришло изъ Л. Въ немъ описывалось, въ самыхъ колкихъ выраженіяхъ, столь свойственныхъ женской злобѣ, происшествіе, которое мы старались не возобновлять въ памяти Лиліанъ—ея бѣгство и скандальныя сплетни о ней. Далѣе саркастически упоминали о моемъ увлеченіи и просили ее хорошенько подумать прежде, чѣмъ рѣшиться навѣки опозорить мое честное имя.

Я не зналъ, кого подозрѣвать въ столь гнусномъ поступкѣ, даже не старался открыть виновника. Повидимому, рука была женская, и если-бы я даже нашелъ автора письма, ее полъ оградила-бы ее отъ моего мщенія.

Выслушавъ все, что могли предложить мнѣ опытнѣйшіе изъ моихъ коллегъ, и тщетно испробовавъ ихъ средства, я оставилъ столицу и привезъ больную назадъ въ Л.

Удивительная чувствительность не покидала Лиліанъ и при отсутствіи разсудка. Она обыкновенно была спокойна, очень молчалива; когда она говорила, то очень рѣдко упоминала о житейскихъ вещахъ.

Казалось, мысли ее совершенно оставили

землю и искали убѣжища въ безконечномъ пространствѣ.

Она рассказывала о прогулкахъ, дѣлаемыхъ ею съ ея отцемъ, какъ будто онъ былъ еще живъ; казалось, она не понимала значенія слова „смерть“. Она по цѣлымъ часамъ сидѣла, нашептывая себѣ что-то вполголоса, какъ-бы съ кѣмъ-то разговаривая.

По временамъ, когда она видѣла, что мы не заняты ею, она, бывало, спокойно приметъ за прежнія любимыя занятія—рисованіе и музыку. Молодой талантъ ее замѣтно развивался, только рисунки были странныя и фантастическіе; то же было и съ музыкой; она играла такъ нѣжно и увлекательно, что нельзя было удержаться отъ слезъ; затѣмъ, вдругъ, будто случайно, раздастся рѣзкій звукъ, и она остановится и безпокойно оглянется.

Она сначала не узнавала ни меня, ни матери, но постепенно начала отличать насъ отъ другихъ. Мать она не называла, но улыбалась при ея появленіи, не замѣчая ея отсутствія; меня же называла братомъ, и когда я дольше обыкновеннаго бывалъ въ отсутствіи, звала меня.

Ударъ, поразившій меня, совершенно уничтожилъ скандальныя сплетни, которыя могли-бы помрачить мое счастье. Передъ болѣе болѣющимъ несчастьемъ умолкаютъ мелкія страстишки людей.

Однако, постепенно, горечь, терзавшая мое сердце, отзывалась на всѣхъ случаяхъ жизни. Братская любовь къ больнымъ, составляющая отличительное достоинство настоящаго врача, покинула меня: пациентъ, сосредоточившій на себѣ всѣ мои мысли, ожидалъ меня дома! Совѣсть моя начала тревожиться, я чувствовалъ, что мое искусство мнѣ измѣняется, и рѣшилъ бросить практику, когда получилъ письмо отъ Юлія Фабера.

Я подробно и обстоятельно описалъ ему несчастье, насъ поразившее, и онъ посоветовалъ мнѣ, если время не поможетъ, испробовать дѣйствіе заграничнаго путешествія, подавая мнѣ надежду, которой я не имѣлъ. Къ тому же я довѣрялъ его необыкновенному искусству. Я написалъ Фаберу о своемъ намѣреніи переселиться въ Австралію и просилъ его купить землю, которую онъ мнѣ рекомендовалъ. Путешествіе наше, которое я не описываю, совершилось благополучно! По прибытіи я нашелъ письмо Фабера, гдѣ онъ извѣщалъ, что моя просьба исполнена, и вмѣстѣ съ имѣніемъ онъ приобрѣлъ хозяйство, и даже мебель; такъ что все было готово къ нашему приѣзду, и мы по-

спѣшили отправиться черезъ степи къ своему новому жилищу.

Быль октябрь; австралійская весна только-что начиналась; воздухъ благоухалъ распускающимися акаціями. Въ просѣкахъ и по утесистымъ берегамъ быстрыхъ рѣчекъ, ползучія растенія и цвѣты всевозможныхъ отѣнковъ представляли рѣзкій контрастъ съ окружающей свѣжей зеленью. Прелесть этой новой для европейца природы еще усиливалась великолѣпнымъ климатомъ, располагающимъ къ веселому настроенію духа.

Перемѣна мѣста произвела въ Лиліанъ большую перемѣну, возстановивъ ее здоровѣе, но не могла возратить и малѣйшаго признака разсудка.

Съ Юліемъ Фаберомъ мы видѣлись ежедневно: онъ жилъ въ нѣсколькихъ миляхъ отъ насъ. Онъ не терялъ надежды на выздоровленіе Лиліанъ и, къ моему удивленію, они съ Лиліанъ понимали одинъ другого.

Его вопросы для нея были ясны, тогда какъ мои оставались непонятными; онъ находилъ смыслъ въ ея словахъ, составлявшихъ для меня темныя загадки...

Однажды, возвращаясь отъ Фабера, я уклонился съ дороги. Занятый своими мыслями, я не обращалъ вниманія на собиравшуюся бурю; она разразилась внезапно, съ силой и свирѣпостью австралійскаго климата. Дождь полился, какъ изъ ведра. Я былъ далеко отъ дома и заблудился, но къ счастью увидѣлъ отверстіе глубокой пещеры, закрытой кустарникомъ, куда и поспѣшилъ укрыться. Ночь была уже на исходѣ, когда прекратился дождь, и я съ трудомъ нашелъ дорогу къ дому, съ его англійскими цвѣтами и фруктовыми деревьями, при красномъ блескѣ австралійской луны.

Войдя въ садъ, я увидѣлъ бѣлую фигуру и кто-то схватилъ мою руку.

— Боже! Ты здѣсь, Лиліанъ, такъ поздно! Что это значитъ?

— Те! прошептала она, прижимаясь ко мнѣ, молчи; никто не знаетъ, что я здѣсь. Мнѣ не спалось, и я прокралась внизъ, чтобы тебя дожидаться. Братецъ! если бы съ тобой случилось несчастье, даже ангелы не могли-бы успокоить меня.

Она спрятала голову на моей груди, и я нѣжно повелъ ее домой. Когда мы подошли къ дверямъ, она подняла голову и, бросивъ боязливый взглядъ на освѣщенный садъ и мрачный корридоръ за дверью, воскликнула:

— Вотъ онъ, вотъ онъ! призракъ, увлекшій меня, говоря, что если я за нимъ послѣдую, то встрѣчу своего возлюбленнаго.

Обманчивый, ужасный призракъ! Онъ скоро совсѣмъ исчезнетъ и превратится въ страшный черепъ, скрежещущій зубами. Братецъ, братецъ, гдѣ мой Алленъ? Умеръ онъ... умеръ... или я умерла для него?

Я прижалъ ее къ своей груди и старался прикрыть ее моимъ мокрымъ плащомъ; глаза мои слѣдовали за ея взглядомъ—и остановились во мракѣ корридора. Тамъ я увидѣлъ блестящій призракъ, таинственный образъ существа, бывшаго необъяснимой загадкой для моего разума. Онъ видѣлся хотя и ясно, но еще блѣднѣе прежняго. Я тотчасъ опомнился, чувствуя, какъ сердце Лиліанъ трепетало у моей груди. Когда я переступилъ порогъ, призракъ исчезъ.

— Нѣтъ тутъ никакой тѣни, нѣтъ никакого призрака, жизнь моей жизни,—сказалъ я, наклоняясь, на ухо Лиліанъ.

— Призракъ, исчезая, дотронулся до меня, шептала Лиліанъ; я чувствую прикосновеніе. Холодно, холодно! Я отнесъ ее въ спальню и уложилъ въ постель; остатокъ ночи я просидѣлъ около нея. Къ утру въ лицѣ ее произошла замѣтная перемѣна, и съ тѣхъ поръ ей стало все хуже и хуже; силы ее тихо, но замѣтно угасали. Мѣсяцы шли за мѣсяцами; здоровье Лиліанъ не улучшалось. На ее лицѣ не видно было болѣе того небеснаго спокойствія, которое доказывало пріятность ее сновъ; она часто тревожилась и безпокоилась, сдѣлалась еще молчаливѣе прежняго; но когда говорила, замѣтно было, что память ее понемногу возвращается.

Фаберъ постоянно старался поддерживать мою бодрость и надежды, напоминая мнѣ свое пророчество—именно, что разсудокъ больной возвратится, только послѣ тяжелой болѣзни.

Призракъ, видѣнный нами, Фаберъ также объяснилъ симпатіей, существующей между мною и Лиліанъ, и считалъ его не болѣе, какъ игрой воображенія.

Однажды утромъ къ намъ заѣхалъ молодой человѣкъ, изящныя манеры котораго свидѣтельствовали о его принадлежности къ образованному классу. Онъ былъ младшій сынъ одного прусскаго аристократа, поселившагося по политическимъ причинамъ въ Парижѣ.

Молодой человѣкъ промоталъ тамъ свое состояніе и бѣжалъ въ Австралію, спасаясь отъ отцовскаго гнѣва и кредиторовъ.

Рассказывая мнѣ свои похождения, онъ какъ-то упоминалъ имя Маргрева.

— Маргревъ!—воскликнула я. Извините меня, я не разслышалъ, что вы сказали о немъ.

— О немъ! Я васъ только спросилъ, не знаете-ли вы его. Это единственный англичанинъ, которому я имѣлъ низость завидовать.

— Можетъ быть, вы говорите не о томъ Маргревѣ, котораго я знаю.

— Наврядъ-ли существуетъ на свѣтѣ два Маргрева.

Тотъ, про котораго я говорю, появился, какъ метеоръ, въ Парижѣ, купилъ у одного изъ биржевыхъ аристократовъ великолѣпный дворецъ и превзошелъ евреевъ-банкировъ своей роскошью. Страннѣ всего, что онъ наполнялъ свои салоны философами и шарлатанами, химиками и вызывателями духовъ. Шесть мѣсяцевъ онъ былъ львомъ Парижа и исчезъ такъ же внезапно, какъ и появился. Тотъ-ли это Маргревъ, котораго вы знали?

— Мнѣ кажется, Маргревъ, котораго я зналъ, не могъ-бы ужиться въ городѣ.

— Правда, и этотъ человекъ не могъ долго переносить городской жизни: она казалась ему слишкомъ спокойной. Онъ уѣхалъ куда-то очень далеко, въ степи, на Востокъ.

XVII.

Здоровье Лиліанъ быстро ухудшалось. Фаберъ, на сколько могъ, утѣшалъ меня, но и въ его словахъ не было увѣренности.

Однажды я прогуливался въ мрачномъ настроеніи и бранилъ себя за то, что презрительно отвергъ предложеніе Маргрева участвовать въ его опытѣ составленія жизненной эссенціи.

Если бы я менѣе вѣрилъ этой пустой наукѣ, называемой медициной, которая съ самаго своего начала почти не сдѣлала успѣховъ, если-бы я, какъ истинный философъ, сказалъ: алхимики были люди мыслящіе и гениальные, мы обязаны имъ намеками на всѣ важнѣйшія открытія въ химіи, и не возможно, чтобы они ошибались въ томъ, надъ чѣмъ болѣе всего трудились. Если-бы я такъ поступилъ, то, быть можетъ, теперь мнѣ нечего было бы опасаться потерять мою Лиліанъ. Да отчего же, наконецъ, не предположить что существуетъ основное вещество такого состава, въ которомъ заключалась бы пища жизни. Пробужденный шумомъ конскаго топота, я лѣниво поднялъ голову.

Старомодная, полуразвалившаяся повозка, влекомая четырьмя лошадьми, показалась въ рошеи резиновыхъ деревьевъ и быстро подѣхала къ моему жилищу. Изъ нея выльзъ Маргревъ, медленно вошелъ въ садикъ и вскорѣ остановился передо мной, весь дрожа, въ своемъ плащѣ, подбитомъ горно-

стаемъ. Линіи его лица обострились, цвѣтъ былъ желтый, а необыкновенно большіе глаза свѣтились какимъ то болѣзненнымъ, роковымъ блескомъ. Вотъ въ какомъ ужасномъ контрастѣ съ прежнимъ блескомъ молодости стоялъ онъ предо мною.

— Я пріѣхалъ къ вамъ, сказалъ онъ дрожащимъ и хриплымъ голосомъ, съ береговъ дальняго Востока. Разрѣшите мнѣ отдохнуть у васъ, и я передамъ вамъ нѣчто, съ лихвою вознаграждающее васъ за гостепримство.

Его прібытіе какъ разъ отвѣчало моимъ желаніямъ, и я молча, почти безсознательно, ввелъ его въ домъ и указалъ комнату, гдѣ онъ могъ выспаться послѣ дороги. Когда я навѣдался къ нему черезъ нѣсколько часовъ, онъ уже отдохнулъ и тотчасъ же приступилъ къ цѣли своего посѣщенія.

— Вы помните, я нѣкогда предлагалъ вамъ произвести со мною нѣкоторый опытъ. Цѣль моя тогда заключалась въ отысканіи матеріаловъ, изъ которыхъ дѣлается эликсиръ, могущій продлить жизнь.

Теперь я знаю, изъ чего состоитъ эликсиръ жизни; я также знаю, какъ его приготовить. Но прежде всего дайте мнѣ какого нибудь подкрѣпительнаго снадобья. Я исполнилъ его просьбу и сказалъ: вы говорите, что владѣете эликсиромъ жизни, составъ котораго Калиостро не оставилъ своимъ послѣдователямъ, а между тѣмъ нуждаетесь въ простомъ лѣкарствѣ!

— Я объясню вамъ это противорѣчіе. Процессъ, посредствомъ котораго добывается жизненный эликсиръ изъ матеріаловъ, содержащихъ его эссенцію, требуетъ большой смѣлости, которая бываетъ удѣломъ весьма немногихъ.

Дервишъ, у котораго я узналъ этотъ рецептъ и который продѣлалъ одинъ разъ этотъ опытъ, былъ глухъ ко-всѣмъ моимъ просьбамъ и обѣщаніямъ огромной денежной награды; онъ не рѣшался его повторить.

Онъ былъ бѣденъ, потому что хотя процессъ, посредствомъ котораго достигаютъ превращенія металловъ, и тождественъ, какъ и полагали древніе алхимики, съ процессомъ добыванія жизненнаго эликсира, но онъ успѣлъ собрать лишь самое незначительное количество драгоценнаго вещества. Изъ него онъ добылъ самую бездѣлицу эликсира, не болѣе трети рюмки, и дорожитъ имъ для продленія своей жизни. Поэтому, хотя онъ и продалъ мнѣ свою тайну, но не рѣшился разстаться со своимъ сокровищемъ.

Всякій шарлатанъ, сказалъ я,—можетъ

продать вамъ способъ, какъ сдѣлать не только эликсиръ жизни, но и луну, и солнце, а потомъ отпугнуть васъ отъ испытанія своего средства сопряженными съ нимъ опасностями. Какъ вы можете знать, что эликсиръ дервиша есть дѣйствительно жизненная эссенція, если вы сами не испытали его дѣйствія? Когда-то вы были страшны и могучи, а теперь ищите зелье, которое существовало только въ дѣтскихъ сказкахъ.

— Эликсиръ жизни не вымыселъ! вскричалъ Маргревъ съ сверкающими глазами и громкимъ голосомъ, невольно поразившемъ меня въ человекѣ, за минуту передъ тѣмъ такомъ слабымъ,—онъ обращался въ мою кровь, когда вы видѣли меня прошлымъ разъ.

Я теперь ослабъ и боленъ, но мое состояніе было гораздо хуже, когда эликсиръ возвратилъ мнѣ жизнь. Тотъ, отъ котораго я досталъ чудное средство, умеръ, не повѣривъ никому тайну его добыванія. Я тогда приобрѣлъ эликсира на столько, чтобы поддержать угасающій свѣтильникъ жизни. У меня не осталось ни одной капли для возобновленія огня, который постепенно утрачиваетъ свою силу. Но теперь я владѣю всѣми необходимыми знаніями и веществами, и это позволяетъ мнѣ сказать вамъ: желаете-ли вы имѣть новую жизнь, полную радостей, если не для себя, то для существа, которое вы любите и хотѣли бы спасти отъ смерти? Если да, то помогите мнѣ въ процессѣ, можемъ въ одну ночь возвратитъ жизнь той, которую вы цѣните больше всего на свѣтѣ, и которая снова восприметъ молодую и цвѣтущую. И когда же прекратится жизнь, если мы будемъ имѣть возможность всегда ее возобновлять?

— Вы не сказали, какой помощи отъ меня хотите, но теперь постарайтесь подкрѣпить свои силы сномъ, а завтра...

— Завтра, перебилъ Маргревъ, вы должны сказать мнѣ рѣшительно, желаете-ли помочь, или нѣтъ. Я говорю вамъ откровенно, что нуждаюсь въ вашемъ немедленномъ участіи; черезъ три дня всякая помощь будетъ бесполезна.

Я обѣщала подумать, и мы разстались. Въ залѣ меня встрѣтила мистриссъ Ашлей въ слезахъ. Она потеряла всякую надежду на выздоровленіе Лиліанъ; однако, я постарался скрыть отъ нея свои чувства и, по возможности, успокоивъ ее, уговорилъ лечь спать.

Впродолженіи всей ночи тревожныя мысли осаждали меня и не давали ни минуты покоя.

А что, думалъ я, если надежда Маргрева

вовсе не химера, и дѣйствительно существуетъ средство спасти Лиліанъ!

Вставши, послѣ бессонной ночи, я услышалъ въ комнатѣ Лиліанъ шаги Фабера и, не смотря на запертыя двери, ея нѣжный голосъ, но не могъ разобрать, что она говорила.

Вскорѣ докторъ вышелъ ко-мнѣ и молча сдѣлалъ знакъ слѣдовать за нимъ. Выйдя въ садъ, онъ взялъ меня подъ руку и увлекъ въ поле.

— Соberись съ духомъ,—сказалъ онъ,—я долженъ сообщить тебѣ радостную и грустную вѣсть. Разсудокъ Лиліанъ возвратился: даже память о времени, предшествовавшемъ ея горячкѣ, мало-по-малу восстанавливается. Она жаждетъ видѣть тебя, чтобы достойно отблагодарить за твою благородную преданность и любовь къ ней. Но въ настоящее время я не могу позволить этого свиданія. Если завтра ей станетъ лучше, я позову тебя. Сегодня утромъ, когда она только-что очнулась, я слышалъ ея шопотъ: Алленъ, Алленъ, ты не повѣрилъ этому лживому письму! Благослови тебя Богъ! Доброе сердце, великая душа—благослови тебя Богъ, мой ангелъ! И Онъ навѣрно благословитъ тебя, ты только молись Ему такъ же искренно, какъ я молюсь.

— Во всякомъ случаѣ, Алленъ, будь твердъ и мужественъ, какъ и подобаетъ мужчинѣ и врачу, продолжалъ Фаберъ, кладя мнѣ руку на плечо. Если тебѣ предстоитъ потеря, единственнымъ утѣшеніемъ въ которой можетъ служить надежда на будущую жизнь, то завтра ты, по крайней мѣрѣ, въ послѣдній разъ побесѣдуешь съ ней душа-въ-душу...

Внѣ себя отъ отчаянія я бродилъ по лѣсу до вечера, стараясь привести въ порядокъ свои чувства и, наконецъ, рѣшился возвратиться къ Маргреву. Онъ находился въ моей комнатѣ.

— Если я васъ хорошо понялъ,—сказалъ я,—опытъ, для котораго вы желаете моего содѣйствія, можетъ быть оконченъ въ одну ночь?

— Въ одну ночь, въ эту, въ эту ночь!

— Распоряжайтесь мною. Зачѣмъ не начать намъ сразу? Какіе аппараты или химическіе приборы вамъ будутъ нужны?

— О,—сказалъ Маргревъ,—какъ ошибался я прежде. Какъ далеки были мои догадки отъ дѣла!

Когда я просилъ васъ посвятить съ мѣсяцъ времени на этотъ опытъ, я полагалъ, что для него необходимо искусство опытнаго химика. Я тогда думалъ, подобно Ванъ-

Гельмунту, что жизненное начало—газъ, и что вся задача состоитъ въ способѣ воспріятія этого газа. Но теперь все, что мнѣ нужно, находится вотъ въ этомъ ящикѣ, исключая топлива, достаточнаго, чтобы поддержать порядочный огонь въ продолженіе шести часовъ. Остается только подумать о самомъ веществѣ, и насчетъ этого я долженъ посоветоваться съ вами.

— Въ чемъ-же дѣло?

— Какъ я слышалъ, близъ этого мѣста есть богатое мѣсторожденіе золота, еще никѣмъ неразработаннаго.

— Правда; но что-же изъ этого? Развѣ вы, подобно стариннымъ алхимикамъ, объединяете добываніе золота и эликсира жизни?

— Нѣтъ. Но только тамъ, гдѣ природа или человѣкъ производятъ золото, можно извлечь великій ферментъ жизни.

Быть можетъ, при алхимическихъ попыткахъ, рядомъ съ рѣдкими зернышками металла, такъ скудно образующагося, при этихъ жалкихъ подражаніяхъ громаднымъ производствомъ природы, образовались и маленькія количества этого вещества, достаточныя, чтобы продлить на нѣсколько лѣтъ жизнь. Этимъ только можно объяснить достиженіе глубокой старости нѣкоторыхъ алхимиковъ. Но не въ ничтожномъ горнилѣ алхимика, а въ нѣдрахъ матери-земли должны мы искать то начало, которое такъ изобильно разлито во-всей природѣ—начало жизни. Какъ въ магнитѣ скрыта притягательная сила, а въ янтарѣ—электрическая, такъ и въ этомъ веществѣ, которому еще нѣтъ имени, течетъ свѣтлая жидкость, расточающая жизнь. Въ старинныхъ рудникахъ Азіи и Европы это вещество встрѣчается, но рѣдко: почва тамъ истощила свои живительные соки. Здѣсь, гдѣ природа блистаетъ жизненностью юности, должно искать и ихъ силъ. Неподалеку есть мѣсторожденіе золота; ведите меня туда.

— Вы не можете идти со мной. Это мѣсто отстоитъ на нѣсколько миль отсюда, и дорога очень неровная...

— Вы думаете, я пріѣхалъ въ такую даль, не обдумавъ ничего и не сдѣлавъ нужныхъ распоряженій, чтобы достигнуть своей цѣли? Я уже приготовилъ средства и добраться туда, и возвратиться обратно. Носилки и носильщики ожидаютъ меня невдалекѣ и явятся по-первому моему знаку. Дайте мнѣ вашу руку, только до того холма, что вышшеается шагахъ въ пятидесяти отъ дома.

Когда мы дошли до вершины зеленого холма, гдѣ проходила дорога къ гавани, Маргревъ остановился и негромко, но про-

зительно и протяжно не то крикнулъ, не то заплѣлъ, подобно ночному ястребу.

Черезъ нѣсколько минутъ звукъ этотъ повторился вдали и такъ вѣрно, съ такимъ одушевленіемъ, что мнѣ въ первую минуту показалось, что его передразнивала Лира-птица.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Ежемѣсячникъ „Изиды“.

Юнь.

1. Безразличный день. 2. Избѣгать выше насъ поставленныхъ лицъ и не заниматься удовольствіями. Нѣсколько сомнительный день. 3. Не спекулировать и не ссориться. 4. Избѣгать письма и передвиженій. 5. Несчастный день. Быть осторожнымъ. 6. Несчастный день. Избѣгать женщинъ. 7. Торговать до 2 ч. д., но не спекулировать. Удачный день отъ 2 ч. д. до 5 ч. 30. м. Избѣгать ссоръ вечеромъ. 8. Спокойный день. 9. Сомнительный день. 10. День благопріятный для дѣлъ. 11. Избѣгать споровъ. 12. Благопріятный день для удовольствій, любви и передвиженій. 13. Очень сомнительный день. 14. Благопріятенъ для удовольствій и любви, но не для чего-нибудь другого. 15. Удовольствія и любовь до 2 ч. д. 16. Несчастье во всемъ, кромѣ торговли. 17. Избѣгать выше поставленныхъ, чѣмъ мы, лицъ и не спекулировать. 18. Не ссориться и быть осторожнымъ въ разговорахъ. Вечеромъ—удовольствія. 19. Торговля, путешествія, поиски труда, заключенія условій. Быть осторожнымъ съ женщинами. 20. Неблагопріятный день. 21. Несчастный день. Избѣгать ссоръ. 22. Счастливый день, особенно для любви. 23. Торговля, передвиженія и поиски труда вечеромъ. 24. Избѣгать выше насъ стоящихъ. 25. Въ общемъ, несчастный день. Вечеромъ—продавать. 26. Передвиженія, торговля до 2 ч. д., но не вечеромъ. 27. Нѣсколько сомнительный день. Быть осторожнымъ. 28. Несчастный день. Опасаться ссоръ. 29. Удовольствія и любовь. 30. Незначительный день. Саръ-Диноиль.

Хроника.

Въ скатеринославскомъ театрѣ выступаетъ русскій факиръ, крестьянинъ Горякинъ, возбуждая своими опытами общее недоумѣніе. Онъ обладаетъ способностью

произвольно расширять свой желудокъ до такихъ размѣровъ, что выпиваетъ до ста стакановъ холодной воды, послѣ чего глотаетъ живыхъ лягушекъ и рыбу, выбрасывая все проглоченное обратно сильной струей. Безъ вреда онъ пьетъ расплавленное олово, грызетъ зубами до-бѣла раскаленное желѣзо, прокалываетъ тѣло булавками и гвоздями. Горякину въ настоящее время 23 года, онъ совершенно здоровъ и нормально развитъ. (Огонекъ.)

Библиографія.

В. И. Крыжановская.—„Въ царствѣ тьмы“, оккультный романъ. Ц. 2 р. СПб. 1914 г.

Среди сочиненій г-жи Крыжановской изъ области оккультной науки, помимо тѣхъ, которыя трактуютъ объ общихъ законахъ бытія человѣческаго духа, какъ на-примѣръ: „Два сфинкса“, „На сосѣдней планетѣ“, „Во власти прошлаго“ и др., или тѣхъ, которыя знакомятъ читателей съ силами добра и свѣта, каковъ между прочимъ романъ „Въ иномъ мірѣ“, представляющій въ нѣкоторомъ родѣ опытъ оккультной идеологии, а затѣмъ романы: „Эликсиръ жизни“, „Маги“ и пр., имѣется особый циклъ произведеній, описывающихъ въ беллетристической формѣ область тьмы и зла, незамѣтнаго для людей, но тѣмъ не менѣе охватывающаго міръ; таковы романы: „На хэма“, „Адскія чары“ и „Дочь колдуна“. Къ этой послѣдней категоріи принадлежитъ и только что появившійся новый романъ „Въ царствѣ тьмы“, въ которомъ авторъ подробно знакомитъ со сферой зла и даже вводитъ, такъ сказать, въ нее читателя, описывая попутно тѣ соблазны, коими сатанизмъ, пользуясь одновременно и жизненными испытаніями, свращаетъ съ пути истиннаго прогресса многихъ, не твердо стоящихъ на нравственно религиозныхъ началахъ людей. Упомянемъ кстати, что въ началѣ текущаго года вышли 3-мъ изданіемъ историческіе романы того же автора: „Желѣзный канцлеръ древняго Египта“ (исторія библейскаго Юсифа), обратившій въ свое время просвѣщенное вниманіе Французской Академіи, которая удостоила г-жу Крыжановскую почетнаго званія *Officier d'Academie*,—и „Симъ побѣдиши“,—изъ временъ гоненія на христіанъ при Діоклетіанѣ, гдѣ съ особенной любовью авторомъ описаны тѣ лучшія,

неувядаемая отрасли философскаго міросозерцанія древнихъ, которыя почти погасли въ послѣдствіи, при огульномъ отрицаніи всего античнаго строя. Особенно любопытно соотношеніе тогдашняго магизма съ нарождавшейся христіанской идеей.

Бхагавадъ-Гита. Перев. А. Каменской и И. Манціарли. Изд. журн. „Вѣстникъ Теософіи“. 1914 г. стр. 188. ц. 50 к. *

Бхагавадъ-Гита („Пѣснь Господня“) есть часть великой поэмы „Магабхарата“, повѣсть о великой войнѣ. Магабхарата была составлена знаменитымъ индусскимъ мудрецомъ, Krishna Dvaipāyana Veda Vyāsa, который привелъ въ порядокъ Веда и, благодаря этому, былъ названъ „Veda Vyāsa“—„раздѣлившій Веда“. Поэма относится къ 5000 г. до Р. Х., времени, предшествовавшему новому циклу *Kali Yuga* (черный вѣкъ), когда произошло воплощеніе *Avatara Шри Кришны и Арджуны*, въ предшествовавшемъ воплощеніи сподвижника *Нары*.

Сюжетомъ Бхагавадъ-Гиты служитъ междоусобная война, и начинается эпизодомъ, когда передъ битвой Арджуна, принадлежавшій къ кастѣ кшатріевъ, видитъ въ рядахъ непріятеля своихъ близкихъ и родныхъ; въ скорби, онъ роняетъ оружіе и отказывается сражаться. Тогда Кришна напоминаетъ ему обязанности его касты и произноситъ рѣчь, называемую „Бхагавадъ-Гита“ или „Пѣснь Господня“. Она состоитъ изъ 18 главъ, гдѣ Кришна развиваетъ идею долга и значеніе духовнаго подвига.

Цѣль Бхагавадъ-Гиты—направить ищущихъ къ высшимъ ступенямъ отреченія, гдѣ умираютъ желанія и гдѣ югъ пребываетъ въ непрерывномъ созерцаніи въ то время, какъ его тѣло и умъ дѣятельно заняты исполненіемъ долга. Юга-же означаетъ гармоническое сляніе съ божествомъ путемъ покоренія низшихъ стремленій. Для достиженія этого нужно обрѣсти равновѣсіе личнаго „Я“ въ сляніи съ мировымъ „Я“. „Я“—и вкусъ воды, и блескъ луны и солнца, и священное слово въ Ведахъ, и звукъ въ эфирѣ, и человѣчность въ людяхъ.

„Я“—чистый запахъ земли и свѣтъ огня; „Я“—жизнь всего сущаго и подвигъ подвижниковъ.

„Кто видитъ высочайшаго Господа, непогибающаго въ погибающемъ.“

* Сочиненіе „Бхагавадъ-Гита“ давно пользуется въ Россіи извѣстностью, такъ какъ была издаваема въ Москвѣ Новиковымъ въ 1788 г. въ переводѣ Петрова, подъ названіемъ: „Багуать Гета или бесѣды Кришны съ Арджуномъ“. (Цит. редак.)

„Среди вихря жизни ищущий должен найти покой мира, исполняя возможно совершенно свои обязанности ради выполнения долга. Его сердце—алтарь, любовь к Богу—пламя, дѣйствія—жертвоприношенія на этомъ алтарѣ“.

Внутренній планъ Бхагавадъ-Гиты даетъ понять, что поле сраженія символизируетъ битву души съ ея врагами на пути восхождения.

Арджуна—подвигъ ученика; Шри-Кришна—логосъ души.

Такимъ образомъ, Бхагавадъ-Гита можетъ служить руководствомъ на пути духовнаго совершенствованія для всѣхъ временъ и народовъ.

Помимо философскаго значенія, это произведение является образцомъ искусства.

Въ своихъ бесѣдахъ Шри-Кришна учитъ спокойствію среди скорбей, безстрастію среди наслажденій, свободѣ отъ желаній, страха и гнѣва; только тогда человекъ можетъ быть названъ мудрецомъ. (Д. Травинко).

Выпущенная недавно Въсникомъ Теософій книга лондонскихъ лекцій **Анни Бекантъ**, читанныхъ ею въ мартѣ 1912 года подъ заглавіемъ „Путь къ посвященію и совершенствованію человека“, отличаясь, какъ всѣ сочиненія этой вдохновенной писательницы удивительной ясностью изложенія, не лишено той особенной красоты слога, который такъ необходимъ въ достиженіи высокихъ цѣлей Теософическаго общества.

Мы уже разъ встрѣчались съ этимъ вопросомъ на страницахъ „Путь ученичества“. Схематически подобранный тамъ матеріалъ приобретаетъ здѣсь характеръ плановѣрности въ указаніи цѣлей земной жизни человека отъ его первыхъ шаговъ, до послѣдней черты.

Первая мятежная вспышка неудовлетворенности окружающимъ строемъ. Исканія. Предвѣріе Пути. Вступленіе на Него. Учитель, жизнь въ Его завѣтахъ. Христосъ торжествующій—Архатъ. Эволюционная цѣль достигнута. Нирванно-свободный выборъ—Жертва. Работа высшей іерархіи—Невидимые вожди человечества въ религіи, наукѣ, искусствѣ, общественной и политической жизни.

Процессъ смѣшенія и ассимиляціи народныхъ массъ во время войны и катастрофъ.—Объяснѣ ихъ культуръ.

Неизбѣжность разрушенія, ведущая къ возсозданію новыхъ закладокъ, долженствующихъ идеализировать старыя формы.

Цѣлесообразность страданія въ эволюціи міра.

Прекрасный переводъ В. Пушкиной сохраняя ясность мысли автора, безъ нарушенія настроенія, даетъ цѣнный вкладъ въ литературу русскихъ теософовъ, лишенныхъ знанія англійскаго языка, а съ этимъ и чтенія подлинниковъ. (Т. Н. Ч—ва).

Передъ нами книга д-ра **Сентива** „Симуляція чудеснаго“. Спб., 1914 г.

Открывъ у себя вкусъ къ изученію, авторъ въ удовлетвореніи его видитъ выполненными свои задачи на пользу человечества.

Огромный матеріалъ клиническихъ записей и житейскихъ примѣровъ отчетливо рисуетъ старыя слабости человечества, его болѣзненность и слабо выясненное стремленіе къ Высшему.

Начиная съ первой части симуляціи своихъ недуговъ нищенствующей братіи для эксплуатаціи милосердія имущихъ, переходъ затѣмъ черезъ длинный рядъ подобныхъ же случаевъ созданія чуда изъ коммерческихъ цѣлей, иногда для эксперимента въ свособразной славѣ и иныхъ соображеній. Чуть затрагивая во второй части болѣзненность объектовъ чудесныхъ явленій, Сентивъ, наконецъ, въ послѣдней части подходить къ роли обмана и лжи въ образованіи вброданій. Три части книги строго ритмичны въ подборѣ примѣровъ симуляціи, зачастую насильственно притянутыхъ для подтвержденія принятой авторомъ идеи. Дочитавъ книгу не удивляешься оригинальному (чтобы не сказать больше) освѣщенію такого, напр. событія, какъ сошествіе Св. Духа на апостоловъ и ихъ полученной способностью глоссолаліи (разговоръ на разныхъ языкахъ).

— „Это недостатокъ встрѣчающийся и до нынѣ въ слабыхъ церквяхъ, состоящихъ изъ людей безъ сомнѣнія ревностныхъ, но мало интеллигентныхъ“...

Трудъ большой, внимательный—неужели затраченный лишь для уничтоженія вѣры въ Божественное чудо и безъ того не твердой у современнаго общества? Книга во всякомъ случаѣ не рекомендуется для ищущихъ кривыхъ путей въ вѣрѣ и ея руководящихъ задачахъ. (Т. Н. Ч—ва).

Слѣдующій № 9/10 за іюнь и іюль выйдетъ въ началѣ іюля.

Редакторъ Издатель А. В. Трояновскій.

Буа, Жюль.—Невидимый міръ. Ц. 1 р.
Булановскій.—Багаиы. Ц. 35 к.
Бутми.—Каббала, и таин. общества. Ц. 1 р.
Бургонъ, Т. Г.—Языкъ звѣздъ. Ц. 1 р.
Буржа, Ж. Г.—Магія. Ц. 1 р.
Бхагавадъ-Гита или пѣснь Господня. Ц. 50 к.
Вега.—На вершинахъ знанія. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
Вивекананда.—Карма-Йога. Ц. 60 к.
Вивекананда.—Практическая Веданта. Ц. 50 к.
Вивекананда.—Бхагва-Йога. Ц. 1 р. 25 к.
Вивекананда.—Раджа-Йога. Ц. 2 р. 50 к.
Викентьевъ.—Могущество въ насъ самихъ. Ц. 75 к.
Вильяръ (аббатъ).—Графъ Габалисъ или посвящ. въ тайную науку. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
Вильяръ (аббатъ).—Геній помощники.—Непримиримый гномъ. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
Витиновъ.—Писма къ оккультисткѣ. Ц. 40 к.
В. И. Ш.—Христіан. и Индо-буддиск. теософія. Ц. 20 к.
Волковичъ.—Спиритизмъ, какъ ядъ интеллекта. Ц. 50 к.
Вормсъ, Рене.—Мораль Спинозы. Ц. 1 р. 50 к.
Всемирное единеніе. Вып. I—II. 60 к. Вып. III—IV. 45 к.
Вундтъ, В.—Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.
Гартенбахъ.—Искус. приобр. провос. память. Ц. 40 к.
Гартманъ, Ф.—Общеніе съ міромъ духовъ. Ц. 25 к.
Гейнце, Н. Э.—Изъ міра таинственнаго. Ц. 50 к.
Геллерупъ.—Вѣчные странники. (Оккул. романъ). Ц. 1 р.
Гессманъ.—Спиритизмъ и его исторія. Ц. 20 к.
Гессманъ.—Основы антрополог. Хиромантіи. Ц. 1 р.
XII. Г. О. М.—Посвятит. курсъ Энциклоп. Оккул. Ц. за 2 вып. 6 р.
Гранъ-Піэръ. (д-ръ богосл.)—О воскресеніи тѣл. Ц. 30 к.
Грассе (проф.).—Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.
Грассе.—Физиол. введ. къ изуч. филос. Ц. 2 р. 50 к.
Гринъ, Н. С.—Направленія и ихъ вычисл. Ц. 1 р.
Двойной горизонтъ. (Собран.) I. Карма.—II. Велик. посвящ.—III. Божест. Эволюція. Ц. 85 к.
Декреспъ, М.—Околдов. возможно. Механизмъ околдов. (порчи). Съ заключ. стат. А. В. Трояновскаго. Ц. 25 к.
IV. Дени, Леонъ.—Послѣ смерти. Ц. 1 р.
Дрейгеръ.—Духовн. силы, причина обаятельности женщины. Ц. 50 к.
Дебарроль.—Тайны руки. (Съ иллюстр.). Ц. 2 р.
Дю-Прель (д-ръ).—Филос. мистики. Ц. 2 р. 50 к.
Дюрвилль, Г.—Леченіе болѣзней магнитами. Ц. 60 к.
Дюрвилль, Г.—Какъ побѣдить свою судьбу. Ц. 40 к.
Дюрвилль, Г.—Магнет. физика. Т. I. Ц. 1 р. 50 к.
Дюрвилль, Г. (проф.).—Призраки живыхъ Ц. 2 р.
Дюрвилль, Г.—Псих. могут. челов. Ц. 3 р.
Дюрвилль, Г.—Какъ изб. отъ страха и застѣнч. Ц. 60 к.
Дюрвилль, Г.—Какъ леч. бол. вѣн. и самовнуш. Ц. 60 к.
Е. П.—Сила мысли и мысле-образы. Ц. 25 к.
Жаколлио, Л.—Спиритизмъ въ Индіи. Ц. 50 к.
Занкинъ, Л. А.—Хиромантія или тайны руки. 1 р.
Заклинанія (различ.) и суевѣр. средн. вѣк. Ц. 1 р. 50 к.
Запрягаевъ.—Основы Астрологіи. Популяри. изложен. зак. дѣйств. въ мірозд. и связи души со звѣзд. Ц. 1 р. 50 к.
Запрягаевъ.—Курсъ Практич. Астрол. Ц. 1 р. 50 к.
Зусманъ.—Ессен. (Секта посвящен. каббалист.). Ц. 15 к.
Каганъ.—Леч. болѣзн. трав. по указ. ясновид. Ц. 60 к.
Казоттъ.—Влюбленный дьяволъ. Ц. 30 к.
Карабановичъ, Д. I.—Графологія. Ц. 25 к.
Кантъ.—Грезы духовид., полсен. грез. метафиз. Ц. 1 р.
Кернеръ, Ю.—По ту стор. смерти. Зап. ясновид. Ц. 1 р.
Крата Репоя или посв. въ древ. тайное общество египет. жрецовъ. Копія Новиковск. изд. 1770 г. Ц. 25 к.
Крашевскій, I. И.—Панъ Твардовскій. Ц. 1 р. 50 к.
Кришнамурти (Альсіонъ).—У ногъ учителя. Ц. 30 к.
Кришнамурти.—Воспитаніе, видъ служенія. Ц. 50 к.
Круксъ.—Назекъ въ области спирит. явл. Ц. 50 к.
Кудрявцевъ.—Маги и гипн. Ц. 20 к.
Кудрявцевъ.—Цѣлительн. жизн. сила. Ц. 1 р. 20 к.
Левенфельдъ (д-ръ).—Гипнотизмъ. Ц. 3 р.
Леви, Элифасъ.—Ученіе Высшей Магіи. Ц. 2 р.
Леви.—Рацион. воспит. воли. Ц. 1 р.

Легенда старин. баронск. замка. Руковод. къ устр. медумач. сеансовъ. Ц. 50 к.
Лермина, Ж.—Вампиръ. (Разсказъ). Ц. 25 к.
Ленень.—Каббалистическая наука. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
Лидбитеръ.—Бѣлая и черная Магія. Ц. 50 к.
Лидбитеръ.—Краткій очеркъ теософіи. Ц. 50 к.
VI. Лидбитеръ.—Астральный планъ. Къ книгѣ прилож. русск. библиографія Оккультизма. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 25 к.
Лидбитеръ.—Ментальный планъ. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
Лидбитеръ.—Сны. Ц. 30 к.
Лидбитеръ.—Ясновидѣніе. Ц. 85 к.
Лодыженскій.—Сверхсози. и пути къ достиж. Ц. 2 р.
Лодыженскій.—Свѣтъ незримый. Изъ области высшей мистики. Ц. 2 р.
Лоджъ.—Сущн. вѣры въ связи съ наукой. Ц. 1 р. 25 к.
Лопухинъ, И. В.—Масонскіе труды: I. Духовный рыцарь.—II. Нѣкот. черты о внутрен. церкв. Ц. 15 к.
Лоранъ, Эмиль (д-ръ).—Медицина души. Ц. 15 к.
Льбо (д-ръ).—Экстеріор. перви. слан. Ц. 60 к.
Люке и Гессманъ.—Хиромантія, со мног. рисунк. Ц. 75 к.
Ляминъ, А. А.—Теорія таинственнаго. Ц. 1 р.
Маже.—Какъ находить источн. и руду гадател. палоч. Ц. 60 к.
Майкель Вудъ.—Изъ лѣтописи челов. души. (Разск.). Ц. 1 р. 15 к.
Майнгардъ.—Чары любви. Любов. колдов. Ц. 1 р. 50 к.
Мильфордъ, П.—Къ жизни. О красотѣ и радости. Ц. 90 к.
Мильфордъ, П.—Ваши силы и способъ ихъ употребленія, т. I. Ц. 60 к.
Мининъ.—Мистицизмъ и его природа. Ц. 40 к.
Мишле, Ж.—Вѣдьма. Ц. 2 р.
Moll, Albert (д-ръ).—Гипнотизмъ, со влюч. главныхъ основъ психо-терапии и Оккультизма. Ц. 4 р.
Моргенштернъ.—Психо-графологія. Ц. 4 р.
Морозовъ, Н.—Въ поиск. филос. камня. Ц. 2 р.
Морозовъ, Н.—Откровеніе въ грозѣ и бурѣ. (Толкованіе Апокалипсиса). Ц. 1 р. 50 к.
Мюллеръ. (проф.).—Шри Рамакришна парамаг. Ц. 50 к.
Мюллеръ, М. (проф.).—Философія Веданты. Ц. 40 к.
Наживинъ.—Въ долині скорби.—Озорники.—Годуби припадессы Риты. Ц. 1 р.
Небесная динамика.—Курсъ астрал. метафиз. Ц. 1 р.
Нестлеръ.—Полный курсъ Хиромантіи. Ц. 1 р.
Николаевъ.—Въ поискахъ за божествомъ. Ц. 3 р.
Николаевъ.—Духовно-мистич. поним. міра. Ц. 60 к.
Нисъ, Э.—Основные черты соврем. масон. Ц. 1 р.
Нитиобусъ.—Черный драконъ или сборникъ магическихъ рецептовъ. (Съ рис.). Ц. 75 к.
Нольде (фонъ).—Оккультные разсказы. Ц. 1 р.
Оккультныя науки:—Личный магнетизмъ—д-ра Риделя. Гипнот., магнет. и внуш.—д-ра Линде-Северина. Спирит.—д-ра Марро. Ц. 1 р. 50 к.
Основы Упанишадъ.—Изреченіе и прав., заимст. изъ свящ. индусск. книгъ. Ц. 85 к.
Охоровичъ, Ю. (проф.).—Магнет. и гипнот. Ц. 60 к.
Папюсъ (д-ръ).—Генезисъ и развитіе масонскихъ символ. Историч. ритуал. Происхожден. степеней. Посвященіе. Легенда о Хирамѣ. Что долженъ знать мастеръ. Ц. 1 р. 10 к.
IX. Папюсъ.—Каббала или наука о Богѣ, вселен. и душѣ, во всѣхъ ихъ соотнош. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к.
XI. Папюсъ.—Практическая Магія. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. I ч.—2 р., II ч.—2 р. 50 к., III ч.—3 р.
X. Папюсъ.—Магія и Гипнозъ. Ц. 1 р. 75 к.
III. Папюсъ.—Первоначальныя свѣдѣнія по Оккультизму. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 3 р.
Папюсъ.—Предсказат. Таро. Ключъ всякаго рода карт. гаданій. (Пер. подъ ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к. Альбомъ картъ для наклепки. Ц. 1 р.

У. Папюсъ.—Философія Оккульт. или Оккульт. и Спиритуал. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.

І. Папюсъ.—Человѣкъ и Вселенная. Вып.—І. Ц. 1 р. Вып. II.—75 к.

Парацельсъ.—Химич. псалтирь или филос. правила о камнѣ мудрыхъ. Ц. 25 к.

Паркеръ, Джонъ.—Сила внутри насъ. Ц. 1 р.

Паскаль.—Древняя мудрость. Ц. 80 к.

Персефона.—О планет. тинахъ. Польша и Гари.—Теор. темпер. физиогном. Ц. 1 р.

Пейо.—Само-воспитаніе воли. Ц. 30 к.

Пиобъ.—Древняя высшая Магія. Ц. 1 р.

Полн. курсъ лечеб. Магнет. въ 5 глав. Ц. 1 р. 50 к.

Полн. курсъ лечеб. Магн. (Vitaorathiae). Ц. 2 р. 50 к.

Полн. курсъ гипнот. и терапеев. внуш. Ц. 3 р. 50 к.

Рада-Бай. (Е. П. Блаватская). Загадочн. плем. въ Голуб. горахъ. Ц. 1 р. 75 к.

Рада-Бай. (Е. П. Блаватская). Изъ нещерь и дробей Индостана. Ц. 2 р. 50 к.

Рамачарана.—Гата-Йога. Ц. 1 р.

Рамачарана.—Жнани-Йога. Ц. 1 р. 20 к.

Рамачарана.—Хатха-Йога. Ц. 1 р.

Рамачарана.—Наука о дыханіи. Ц. 60 к.

Рамачарана.—Пути достиж. индиск. йоговъ. Ц. 1 р. 30 к.

Рамачарана.—Раджа-Йога. Ц. 1 р. 20 к.

Рамзай.—Элементы и энергія. Ц. 25 к.

Рафазль.—Табл. домовъ для шир. 60°—41°. Ц. 60 к.

Реймонть.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.

Рейсбрукъ удивит. или одѣяніе дух. брака. Ц. 2 р.

Рейхель, Вилли.—Животный или плѣбн. магнет. Ц. 10 к.

Рейхенбахъ.—Одо-магнетическія письма. Ц. 60 к.

Рись-Дзисъ.—Жизнь и ученіе Будды. Ц. 80 к.

Рышковскій.—Индивидуализмъ и безсмертіе. Ц. 1 р.

С. А.—Живыя рѣчи отошедшихъ друзей. Ц. 1 р.

Самоучит. гипнот., по Флауэру и Тарханову. Ц. 1 р.

Саръ-Диниаль.—Наши скрытыя способности. Ц. 15 к.

Свѣтъ Востока. Полн. рук. индус. гипнот. Ц. 1 р.

VIII. Свѣтъ Египта или наука о душахъ и звѣздахъ. Часть I-я. Ц. 2 р. 25 к., Часть II-я. Ц. 3 р.

Свѣтъ на пути.—Кн. золот. правилъ. Ц. 50 к.

Седиръ.—Заклинанія или Магія Слова. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.

Седиръ.—Магическія растенія. Оккульт. ботаника. Палингенезія. Гермат. Медицина. Ботан. словарь (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р.

Седиръ.—Магическія зеркала. Теорія развит. ясновид. и практ. примѣн. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.

Седиръ.—Индійскій фалсифизмъ или школа развит. психич. способн. Словарь индус. астрот. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.

Седиръ.—Оккультная Медицина. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.

Сентивъ, П.—Симуляція чудеснаго. Ц. 1 р. 50 к.

Сентъ Ивъ д'Альвейдръ.—Ключи Востока: Кайны рожденія.—Полю и любовь.—Тайны смерти. Ц. 25 к.

Сеньо.—Законъ ментализма. Ц. 3 р.

Сепль и Кангро.—Руков. къ гадан. на карт. Ц. 75 к.

VII. Сефаріаль.—Астрология. (Пер. съ англ. подъ ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.

Словарь посвятит. къ теософской литературѣ. Ц. 30 к.

Соколовская, Т.—Русск. масонство. Ц. 80 к.

Стафъ, Дюрвилль, Аттинсонъ.—Могущество женщины и какъ его достигнуть. Ц. 3 р.

Суворинъ, А. А.—Новый человѣкъ. Ц. 2 р. 25 к.

Тагоръ.—Гитанджали. Жертв. пѣсни. Ц. 40 к.

Терлецкій.—Масонство въ его прошл. и наст. Ц. 1 р.

Трайнь.—Въ гармоніи съ Безконечнымъ. Ц. 1 р.

II. Тухолна, С.—Оккультизмъ и Магія. Ц. 1 р.

Тухолна, С.—Лечен. съ точки зрѣн. Оккульт. Ц. 15 к.

Тухолна, С.—Филос. исторіи (и о Ф. Д'Оливе). Ц. 85 к.

Тухолна, С.—Преддверіе Магіи. Ц. 25 к.

Тухолна, С.—Колдовство и пытка. (Пьеса). Ц. 40 к.

Тухолна, С.—Процессы о колдовствѣ. Ц. 50 к.

Успенскій.—Четверт. измѣр. Опытъ изслѣд. неар. Ц. 1 р.

Успенскій.—Символы Таро. Ц. 70 к.

Успенскій.—Внутренній кругъ: О „последней чертѣ“ и о „сверхчеловѣкѣ“. (Двѣ лекціи). Ц. 1 р. 20 к.

Фабръ д'Оливе.—Космогонія Моисея. (Эзотерич. разъяси. десяти первыхъ главъ Книги Бытія). Ц. 1 р. 25 к.

Фанегъ.—Практ. рук. Ономантич. Астролог. Ц. 50 к.

Фельсбергъ (д-ръ).—Могущество энергіи. Рук. къ ея разв. Ц. 1 р.

Ферманъ.—Гипнот. съ точки зрѣн. Оккульт. науки. Ц. 20 к.

Ферманъ.—Спиритуал., оккульт. и ихъ соотн. Ц. 30 к.

Фишеръ.—Леч. магическ. и симп. сред. Ц. 75 к.

Фламмаріонъ, К.—Люменъ. (Разгов. о безсмер. души). Ц. 50 к.

Фламмаріонъ, К.—Неизвѣстное. Ц. 1 р.

Фламмаріонъ, К.—Философскія сказки. Ц. 30 к.

Финдель, І. Г.—Исторія Франкъ-Масонства: I. Масонство. II. Масонск. литер. Ц. за 2 т. 5 р.

Флауэръ. 1-я серія: 1) Полн. курсъ лечеб. магнет. Ц. 1 р. 50 к. 2) Гипнот., ясновид. и леченіе магнет. Ц. 1 р. 75 к. 3) Сила мысли въ дѣлов. и повседн. жизни. Соч. Аттинсона. Ц. 1 р. 50 к. 4) Уходъ за памятью или школа укрѣпл. памяти. Соч. Аттинсона. Ц. 1 р. 50 к. 5) Зонизмъ—или наука жизни. Ц. 1 р.

II-я серія: 1) Психометрія. 2) Френологія. 3) Хиромантія. 4) Астрология. 5) Спиритизмъ. 6) Сомнопатія. Ц. 2 р.

Флоберъ, Г.—Искушеніе св. Антонія. Ц. 1 р.

Фреймаркъ, Гансъ.—Хиромантія. Ц. 1 р.

Форель (проф.).—Гипнот. и лечен. внуш. Ц. 1 р. 50 к.

Хирософія.—Ученіе о формахъ руки и линияхъ поверхности. (Со многими рис.). Изд. Буглакова. Ц. 1 р.

Шадуръ.—Геліотерапія. Лечен. болѣзн. солнцемъ. Ц. 60 к.

Шанвилль (проф.).—Какъ передавать свои мысли. Ц. 60 к.

Шри-Шанкара-Ачарія.—Атма-Бодха. Самопоз. Ц. 20 к.

Шри-Шанкара-Ачарія.—Сокровище премудр. Ц. 60 к.

Шри-Шанкара-Ачарія.—Познаніе бытія. Ц. 25 к.

Штальбергъ.—Борьба духа съ матеріей. Ц. 20 к.

Штейнеръ.—„Акаша хроника“. Исторія прошл. міра и челов. Ц. 1 р. 25 к.

Штейнеръ.—Изъ дѣтоншен міра. Ц. 1 р. 25 к.

Штейнеръ.—Истина и наука. Ц. 80 к.

Штейнеръ.—Путь къ самопозн. челов. Ц. 1 р.

Штейнеръ.—Какъ достиг. позн. высш. мір. Ц. 1 р. 30 к.

Штейнеръ.—Какъ достиг. высш. міровъ. Ц. 40 к.

Шюре.—Великіе посвященныя. Ц. 2 р. 25 к.

Эльмановичъ, С. Д.—Законъ Ману. (Перев. съ санскритск.). Ц. 2 р. 25 к.

Эсперанто.—Языкъ для всѣхъ народовъ міра. Рук. и словарь сост. Радванъ-Рынинскій. Ц. 1 р. 30 к.

Эфемериды.—Орбиты планетъ и табл. ихъ перемѣн. Необход. для сост. гороск. и друг. вычисл. Ц. 3 р.

Римскія цифры передъ названіями книгъ означаютъ порядокъ чтенія для начинающихъ. Цѣны указаны безъ пороченія, которая за счетъ покупателя Улаковна безплатно. Г. г. книготорговцы, выписывающіе на сумму свыше 10 р., пользуются 10% скидки, свыше 20 р.—15%. На журналъ дѣлается уступка въ 10% и одиннадцатый экземпляръ безплатно. Требов. должно быть написано на бланкѣ фирмы.

Комплекты жур. «ИЗИДА» продаются въ редакціи по цѣнѣ: за 1911 г.—5 р. 50 к., за 1912 г. и 1913 г.—по 4 р. 50 к., съ пересылкой.



Типографія товарищества „Общественная Польза“, СПБ., Большая Подъяческая, 39.



IX 19/5



ЖУРНАЛЪ ГЕРМЕТИЧЕСКИХЪ ИЛИ ОККУЛЬТНЫХЪ (ТАЙНЫХЪ) НАУКЪ.

(V-й годъ изданія).

№ 9—10. Июнь и Июль, 1914 г.

Случайныя и рѣдкія книги.

Boismont.—Des hallucinations. 1 т. 75 к.
 Bourgeat.—Magie (1895 г.). 75 к.
 Cauzons.—Magie et Sorcellerie en France. 1 р. 50 к.
 Constant (El. Lévi).—Le sorcier de Meudon. 1 т. р.
 Durville.—Magnet. person. 1 т. 1 р. 50 к.
 Ely Star.—Les mystères de l'être. 1 т. 4 р.
 Les mystères de Verbe. 1 т. 3 р.
 Figuiér.—Le lendemain de la mort. 1 т. 1 р. 50 к.
 Gacolliot.—Christna et le Christ. 1 т. 3 р.
 " Yoilage au pays des Bayadères. 1 р. 50 к.
 " Histoire devierges. 1 т. 2 р.
 " La bible dans l'Inde. 1 т. 2 р.
 Gozlan.—Le Dragon rouge. 2 т. 2 р. 50 к.
 Haven.—Le maître inconnu Cagliostro. 1 т. 1 р. 50 к.
 Home.—Les lumières et les ombres. 1 т. 1 р.
 Lancelin.—L'eau de-là et ses problèmes. 1 р. 50 к.
 Mauchamp.—La sorcellerie au Maroc. 1 т. 1 р. 50 к.
 Mulford.—Les lois du succès. 75 к.
 Papus (Encausse).—L'anatomie philos. 1 т. 2 р.
 Papus.—La Magie et l'Hypnose. 1 т. 1 р.
 Peladan.—Le panthée. 75 к.
 Schure.—Les grands initiés. 1 т. 1 р.
 Sédir. Bréviaire mystique. 1 т. 2 р.
 Tiffereau.—L'or et la trans. des métaux. 1 р. 50 к.
 Wittig und Anskov.—Bericht über den Spiritismus. 3 части 1 р. 50 к.

Архивъ историко-юридич. свѣд., издав. Калачевымъ за 1876 г. 4 р.
 Аксановъ.—Анимизмъ и спиритизмъ. Уфа 1911 г. 3 р.
 Бокль.—Исторія цивил. въ Англии. (Пер. Бестужева-Рюмина). 3 р. 50 к.
 Бинз.—Введ. въ Экперим. Психол. 1 р.
 Битнеръ, В. В.—Въ область тайнствъ. 1 р. 40 к.
 Де-Буамонъ и М. Перти.—Чаробіе или тайнств. явлен. чедов. прир. 3 р.

Брюсовъ.—(первобытный) календарь. 5 р.
 Гуфеландъ.—Искус. продлить чедов. жизнь. 1 р.
 Гауптманъ.—Атлантида. 75 к.
 Эбгардтъ.—Какъ стать энергич. 2 р.
 Доленги.—Важн. момен. въ исторіи мысли. 2 р.
 Дю-Прель.—Крестъ надъ Глетчер. (Ром.). 1 р. 50 к.
 Дюрвилль и Стаффъ.—Могущество женщины и какъ его достигн. 3 р.
 Запругаевъ.—Курсъ практич. Астрологіи. (стар.) 1 р.
 Коралловые четки (альманахъ). 1 р.
 Крунсъ. Изыск. въ обл. спирит. явл. 30 к.
 Крыжановская.—Нахема. (стар.). 1 р.
 Маги (стар.) 1 р.
 Лагранжъ.—Физич. упражн., врачевн. методъ. 1 р.
 Леманъ.—Илл. ист. суевѣр. и волшебств. 4 р.
 Лечебникъ, домашній и ветеринарія. 1 р.
 Ливановъ.—Расколы и острожи. 1 р. 50 к.
 Линде-Сѣверинъ.—Непостиж. сила: Гипн., Магн., Виуш. 50 к.
 Магнетизмъ личности. (Стар. экз.). 1 р.
 Монасенна (проф.).—Сонъ, какъ полжизни. 1 р.
 Назонъ.—Наука любви. 1 р.
 Наградная.—Аня. Чистая любовь. Онь. (Повѣсти). 50 к.
 О. П.—Спирит. предъ суд. здрав. смысла. 20 к.
 Орловъ.—Ист. снош. чедов. съ дьяволомъ. 2 р.
 Плачь Эдуарда Юнга.—(Ч. 2-ая) М. 1799 г. 1 р. 50 к.
 Реймонть.—Вампиръ. (Ром.). 25 к.
 Рибо.—Память. (перепл.). 1 р.
 Розановъ.—Въ міръ неясн. и нерѣш. 1 р.
 Румиловъ.—Что такое спиритизмъ. 1882 г. 50 к.
 Сективъ.—Симуляція чудеснаго. 1 р. 25 к.
 Форель. Мозгъ и душа. 50 к.
 Фульв.—Декартъ. (перепл.). 1 р.

НОВЫЯ КНИГИ

Вивенананда.—Джнана-Йога. Ц. 3 р.
 Морозовъ, Н.—Пророки. Ц. 1 р. 75 к.
 Легерлѣфъ.—Сказки и легенды. Ц. 1 р.
 Миллионъ словъ. Сонникъ, гадав. на карт., по рукамъ и по лицу. Ц. 2 р.
 Рамачарака.—Основы міросоз. инд. йоговъ. Ц. 1 р. 20 к.

Рамачарака.—Религ. и тайн. ученія Вост. Ц. 1 р. 20 к.
 Трояновскій, А. В.—Словарь практич. дивинаціи (гаданій). Ц. 1 р.
 Странденъ.—Герметизмъ. (Сокров. филос. египт.). Ц. 60 к.
 Таберіо.—Парсифаль. Истор. сказ. и музык. разбор. драмы Вагнера. Ц. 75 к.

КАТАЛОГЪ КНИЖНАГО СКЛАДА А. В. Трояновскаго.

Абедананда Суоми.—Какъ сдѣлаться йогомъ. Ц. 80 к.
 Абрамовъ.—Человѣкъ будущаго (По Ницше). Ц. 50 к.
 Абедананда.—Прозовѣстіе Рамачаривна. Ц. 1. 30 к.
 Агриппа.—Magia Арбаталя. Ц. 25 к.
 Агриппа Неттесгеймскій.—Критико-біографическій очеркъ. Ц. 75 к.
 Азаровъ.—„Оккультная бібліотека“: I. Личный магнетизмъ.—II. Сила мысли и воли.—III. Цѣлебный магнетизмъ.—IV. Зоиизмъ. Ц. 2 р.
 Азаровъ.—Возст. перв. силы. Разв. силы воли. Ц. 50 к.
 Азаровъ.—Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.
 Амфитеатровъ, А. В.—Жаръ-Цѣль. Ц. 1 р. 50 к.
 Амфитеатровъ, А. В.—Дьяволъ. Ц. 1 р. 50 к.
 Андреевъ Н.—Чедов. и нечистая сила. Ц. 20 к.
 д'Анжеръ, Ал.—Магнетизмъ и излѣченіе. Ц. 60 к.
 д'Анжеръ.—Различіе между Магнет. и Гипнот. Ц. 60 к.
 д'Анжеръ.—Какъ имѣть во всемъ успѣхъ. Ц. 1 р. 50 к.
 Анохинъ (д-ръ)—Новая система. Психо-физиол. движ. Ц. 40 к.
 Антошевскій, И. К.—Библиогр. оккульт. Ц. 40 к.
 Антошевскій, И. К.—Орденъ Маріаветовъ. Ц. 25 к.
 Ардонъ, Я.—Кто мы? Кн. I-ая Пробуждающіеся. Ц. 50 к.
 Арнольдъ.—Тайны индійск. факировъ. Ц. 2 р. 25 к.
 Арнольдъ.—Свѣтъ Азіи (Съ иллюстр.). Ц. 1 р. 50 к.

Аттинсонъ.—Воспитаніе памяти. Ц. 1 р. 50 к.
 Афанасьевъ.—Народ. русск. легенды. Ц. 1 р. 25 к.
 Барабашъ, Е.—Спиритизмъ въ Исторіи. Ц. 75 к.
 Барретъ.—Загадоч. явл. чедов. психолог. Ц. 1 р. 25 к.
 Барле, Ш.—Оккультизмъ. Опред.—Методы.—Классиф.—Примѣненіе. Ц. 1 р.
 Бебутова (Клягина).—Черный магъ. (Ром.). Ц. 1 р.
 Безантъ.—Древняя мудрость. Ц. 1 р. 85 к.
 Безантъ.—Братство религіи. Ц. 50 к.
 Безантъ.—Законы высшей жизни. Ц. 35 к.
 Безантъ.—Путькъ посвященію совершенствъ и чедов. Ц. 45 к.
 Бзю (проф.).—Этюды позитивной морали. Ц. 75 к.
 Бельше, В. (проф.).—Дни творенія. Ц. 60 к.
 Берно (проф.).—Какъ отличить маги. отъ гипн. Ц. 60 к.
 Бернтъ.—Учитесь дышать. Уроки самообл. Ц. 1 р.
 Бернтъ.—Самовнуш. Секретъ самообл. или леченіе страст. и душевн. страд. Ц. 1 р. 25 к.
 Блаватская, П.—Сборникъ статей. Ц. 2 р.
 Блаватская.—Путькъ безмолвія. Ц. 50 к.
 Брандлеръ Прахтъ.—Оккультизмъ. Ц. 1 р.
 Бредвей, Д.—Жизнот. плант. магнет. Ц. 2 р.
 Бруно Джордано.—Игнание торжествующ. звѣра. Ц. 1 р. 50 к.
 Бремъ-Стокеръ.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
 Брюсовъ, Валерій.—Огненный ангель. Ц. 2 р. 50 к.

ИЗИДА

= ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ. =

Пятый годъ изданія.

Редакція и контора: Спб., 9 рота Измайловскаго полка, д. № 17.
 Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней.
 Статьи, присылаемая въ редакцію менѣе 1 печатн. листа, не возвращаются.
 Для полученія отвѣта на запросъ, надлежитъ прилагать марку.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября на годъ—4 р., на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу—на годъ 5 руб.
 Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. позади текста—30 к. за строку нонпарелъ.
 За перемѣну адреса принимается деньгами или почтовыми марками 20 коп.

№ 9—10. Июнь и Июль, 1914 г. № 9—10.

СОДЕРЖАНІЕ.

Плутархъ—Озирисъ и Изиды (Продолженіе). Де Роша.—Послѣдовател. переживанія.
 Лихановъ, А.—Скрижали мага. (Продолженіе). Ежемѣсячникъ „Изиды“.
 Жюль Буа.—Теософы. Библиографія. Объявленія.
 Бульверъ-Литтонъ.—Странная исторія. (Окончаніе). Приложение: „Астрологическій словарь“.

Озирисъ и Изиды. Плутархъ.

(Пер. съ французск. А. В. Трояновскаго).

(Продолженіе).

V. Въ городѣ Геліополісѣ, городѣ Солнца, посвятившіе себя служенію этому богу никогда не вносятъ вина внутрь храма, такъ какъ считаютъ непристойнымъ пить вино, на глазахъ своего царя и бога.

Въ другомъ мѣстѣ жрецы хотя и пьютъ его, но очень мало, подвергаютъ себя ежедневно по нѣскольку разъ очищеніямъ и освященіямъ или совершенно воздерживаются отъ вина въ дни, когда занимаются только изученіемъ и преподаваніемъ священныхъ предметовъ. Сами цари пьютъ его лишь въ опредѣленномъ количествѣ, какъ это указано въ священныхъ книгахъ. Вино начали употреблять съ царя Псаметиха¹⁾, до цар-



ствованія котораго его совершенно не пили и не приносили въ жертву богамъ, считая его для нихъ неприятнымъ, такъ какъ думали, что кровь героевъ, сражавшихся противъ боговъ, смѣшалась съ землей и породила виноградъ. Поэтому они говорили, что опьянѣвшіе теряютъ разумъ, какъ бы напоенные кровью своихъ предшественниковъ. Евдоксъ Книдскій²⁾ во второй части своей географіи пишетъ, что такъ говорятъ и утверждаютъ египетскіе жрецы.

VI. Что касается морскихъ рыбъ, то многіе не ѣдятъ ихъ совсѣмъ, а нѣкто-

¹⁾ По-гречески, согласно указанію Гекатея (ок. 500 г. до Р. Хр.).

²⁾ Евдоксъ, сынъ Эшина (409—356 г. до Р. Хр.) извѣстенъ своими трудами по астрологіи и математикѣ. Во-время пребыванія въ Египтѣ, имѣлъ съ Клеопатрою Геліополісскимъ, аписъ

рые, какъ напимѣръ жители города Оксиринка¹⁾, воздерживаются отъ попадающихъ на удочку и, между прочимъ, отъ оксиринка или мормира остроносаго (mormyrus oxyrhynchus), котораго они почитали священнымъ, сомнѣваясь въ чистотѣ удочки, случайно имъ проглоченной. Сіениты (жители Сіены, теперешняго Ассуана) не ѣдятъ совершенно рыбы пагръ (spragus argenteus), такъ какъ она попадаетъ во время разлива Нила и своимъ появленіемъ служитъ предвѣстникомъ плодородія, чѣмъ и вызываетъ всеобщую радость; но жрецы вовсе не употребляютъ рыбы, и въ девятый день перваго мѣсяца, когда всѣ жители Египта съѣдаютъ предъ дверями своего дома какую-нибудь жареную рыбу, они вмѣсто этого сжигаютъ ее, произнося два слова, имѣющія двойное значеніе: одно—священное, о которомъ я еще буду говорить, при упоминаніи объ Озирисѣ и Тифонѣ; другое—обыденное и общеизвѣстное, происходящее отъ названія рыбы, мясо которой не приноситъ пользы и не является рѣдкимъ и вкуснымъ²⁾, какъ это утверждаетъ Гомеръ, упуская при этомъ изъ вида феціанцевъ (жителей нынѣшняго Корфу), которые были большими гастрономами; жителей острова Итаки, употреблявшихъ на своихъ пирахъ рыбу, и спутниковъ Улиса, ѣвшихъ рыбу только въ крайней необходимости. Жрецы считали, что море произведено огнемъ, выходящимъ изъ нѣдръ земли, не будучи ни естественной частью, ни стихіей міра, но матеріей чуждой, извращеннымъ излишкомъ и болѣзненной частью природы. Въ этомъ нѣтъ ничего баснословнаго, бессмысленнаго, суевѣрнаго или ложнаго,—какъ нѣкоторые это думаютъ. Такое убѣжденіе послужило поводомъ и указаніемъ при ихъ священнѣхъ обрядахъ.

Такимъ образомъ, были налицо всѣ признаки, имѣвшіе свои нравственныя и полезныя причины въ жизни, представлявшіе замѣчательную исторію, или какой-либо естественный выводъ, какъ это гово-

рится при упоминаніи о кромміусѣ, (по-гречески лугъ). Но нѣтъ смысла въ разсказѣ, будто питомецъ Изиды, по имени Диктисъ, утонулъ въ Нилѣ, запутавшись въ листьяхъ лука.

Однако, жрецы чувствуютъ отвращеніе къ луку, замѣтивъ, что онъ произрастаетъ и цвѣтетъ хорошо, только при убывающей лунѣ. Они считаютъ его неподходящимъ ни для желакшихъ поститься и вести непорочную жизнь, ни для стремящихся пировать, потому что у первыхъ онъ возбуждаетъ жажду, а у вторыхъ—вызываетъ слезы, когда они его поѣдятъ. По причинѣ луннаго же вліянія, они не считаютъ свинью животнымъ чистымъ, такъ какъ она оплодотворяется самцомъ во время убывающей луны, и потому у тѣхъ, кто пьетъ ее молоко, кожа дѣлается шероховатой и покрывается сыпью, подобной проказѣ и похожей на чесотку.

Что касается лицъ, которыя однажды въ жизни приносятъ свинью въ жертву и затѣмъ съѣдаютъ ее, будто бы въ память того, что Тифонъ, преслѣдуя свинью во время полнолунія, наткнулся на кучу дровъ и когда ее разметалъ, то нашелъ скрытое тамъ тѣло Озириса. Однако, мало кто согласенъ съ этимъ разсказомъ, считая, что эта басня повторяется тѣми, кто плохо понялъ ее смыслъ, какъ и многихъ другихъ подобныхъ мифовъ.

IX. Египтяне были весьма скрытны, не желая профанировать свои священныя знанія и распространять того, что касалось познанія ихъ боговъ, о чемъ свидѣлствуютъ самые мудрые и ученые мужи Греціи, какъ-то: Солонъ, Оалесъ, Платонъ, Евдоксъ, Пифагоръ и, какъ нѣкоторые утверждаютъ, даже Ликуртъ,—которые нарочно отправлялись въ Египетъ, чтобы войти въ общеніе съ жрецами страны. Такъ напимѣръ извѣстно, что Евдоксъ учился у Шонуфеса изъ Мемфиса; Солонъ—у Сонниса изъ Сайса; Пифагоръ—у Онуфеса изъ Геліополиса, пользовавшагося большимъ уваженіемъ среди жрецовъ. Они стремились подражать ихъ мистическому способу скрывать свои поученія подъ иносказательными и загадочными выраженіями.

Такъ, почти всѣ египетскіе іероглифы носятъ характеръ поученія Пифагора: «Не ѣшь на сѣдлѣ». «Не сиди на четверикѣ». «Не сажай пальмоваго дерева». «Не мѣшай углей мечемъ въ домѣ»...
X. Мнѣ кажется, что Пифагорейцы называли единицу—Аполлономъ, два—Дианой, семь—Минервой, а Нептуна—первымъ кубическимъ числомъ. Это согласуется съ тѣмъ, что имъ предписывается при жертвоприношеніяхъ, такъ какъ они изображаютъ своего владыку, Озириса, въ видѣ ока и скипетра

ливать его плащъ, изъ чего жрецы заключили, что онъ достигнетъ большой славы, но не будетъ долговѣченъ: онъ умеръ на 53 году своей жизни. (Diodor.—Laet. in Budox³⁾).
¹⁾ Городъ Оксиринкъ былъ областнымъ городомъ около канала Юсіфа. (D'Anville—„Geogr. anc.“, стр. 196).
²⁾ Плутархъ могъ прибавить: „и очень вредное въ жаркихъ странахъ“, по замѣчанію Бакстера.

рій, смутно позволявшихъ угадывать истину. Примѣромъ этому могутъ служить сфинксы, находящіеся у дверей храмовъ и символизирующіе тайны мудрости.

VIII. Въ городѣ Саисѣ (нынѣшнемъ мѣстечкѣ Са) изображеніе Паллады, которую многіе считали Изидой, имѣло слѣдующую надпись: «Я—все то, что было, что есть и что будетъ; и не было еще смертнаго, который приподнялъ-бы мое покрывало».

Юпитера въ Египтѣ именовали Аммономъ, получившимъ у грековъ названіе Юпитеръ-Аммонъ. Манссонъ¹⁾, египтянинъ изъ города Себени, утверждаетъ, что это слово значитъ: сокровенное или сокрытое. Гекатеосъ, уроженецъ города Абдеръ, придаетъ ему смыслъ призыва, считая, что царь боговъ воплощаетъ въ себѣ вселенную, которая темна, таинственна и неизвѣстна; они молятъ его проявить себя и дать познать, взывая при этомъ—«аммунъ!»

XI. Если ты услышишь неправдоподобныя и невѣроятныя разсказы объ отнятіяхъ членовъ и тому подобныхъ вымыслахъ, тебѣ надлежитъ припомнить то, что мы говорили, и понять, что египтяне понимали это иносказательно. Напимѣръ, они не считаютъ Меркурія псомъ, какъ говоритъ Платонъ во второй книгѣ своей «Республики», но приравниваютъ собаку къ этому мудрейшему изъ боговъ, такъ какъ это животное по своей природѣ призвано оберегать, быть бдительнымъ и на столько мудрымъ, чтобы отличать друга отъ врага, знакомаго отъ чужого. Они также не думаютъ, чтобы изъ коры боярышника могло появляться новорожденное дитя²⁾, но изо-

нѣкоторые переводятъ это имя,—«многоглазый», потому что «Оз»—по египетски значитъ нѣсколько, а «ирисъ»—глазь. Небо, какъ никогда не старѣющее, по причинѣ своей вѣчности, они изображаютъ въ видѣ сердца, помѣщеннаго надъ пламенемъ, представляющимъ символъ гнѣва. Въ Оивахъ были изображенія судей безъ рукъ, а председателя ихъ—съ завязанными глазами, чтобы показать, что правосудіе не должно быть ни продажнымъ, ни лицепріятнымъ, то-есть не брать денегъ и ничего не дѣлать изъ милости. Военные въ знакъ своего призванія носили колыца съ изображеніями жука-скарабея, (escharbol)³⁾ потому что среди этихъ жуковъ не бываетъ самокъ.

Они закатываютъ свои зародыши въ навозные шарики, которые готовятъ и устраиваютъ, какъ гнѣздо, видя въ немъ не вещество для питанія, но скорѣе удобное мѣсто для развитія зародыша.

XI. Если ты услышишь неправдоподобныя и невѣроятныя разсказы объ отнятіяхъ членовъ и тому подобныхъ вымыслахъ, тебѣ надлежитъ припомнить то, что мы говорили, и понять, что египтяне понимали это иносказательно. Напимѣръ, они не считаютъ Меркурія псомъ, какъ говоритъ Платонъ во второй книгѣ своей «Республики», но приравниваютъ собаку къ этому мудрейшему изъ боговъ, такъ какъ это животное по своей природѣ призвано оберегать, быть бдительнымъ и на столько мудрымъ, чтобы отличать друга отъ врага, знакомаго отъ чужого. Они также не думаютъ, чтобы изъ коры боярышника могло появляться новорожденное дитя²⁾, но изо-

нѣкоторые переводятъ это имя,—«многоглазый», потому что «Оз»—по египетски значитъ нѣсколько, а «ирисъ»—глазь. Небо, какъ никогда не старѣющее, по причинѣ своей вѣчности, они изображаютъ въ видѣ сердца, помѣщеннаго надъ пламенемъ, представляющимъ символъ гнѣва. Въ Оивахъ были изображенія судей безъ рукъ, а председателя ихъ—съ завязанными глазами, чтобы показать, что правосудіе не должно быть ни продажнымъ, ни лицепріятнымъ, то-есть не брать денегъ и ничего не дѣлать изъ милости. Военные въ знакъ своего призванія носили колыца съ изображеніями жука-скарабея, (escharbol)³⁾ потому что среди этихъ жуковъ не бываетъ самокъ.

Они закатываютъ свои зародыши въ навозные шарики, которые готовятъ и устраиваютъ, какъ гнѣздо, видя въ немъ не вещество для питанія, но скорѣе удобное мѣсто для развитія зародыша.

XI. Если ты услышишь неправдоподобныя и невѣроятныя разсказы объ отнятіяхъ членовъ и тому подобныхъ вымыслахъ, тебѣ надлежитъ припомнить то, что мы говорили, и понять, что египтяне понимали это иносказательно. Напимѣръ, они не считаютъ Меркурія псомъ, какъ говоритъ Платонъ во второй книгѣ своей «Республики», но приравниваютъ собаку къ этому мудрейшему изъ боговъ, такъ какъ это животное по своей природѣ призвано оберегать, быть бдительнымъ и на столько мудрымъ, чтобы отличать друга отъ врага, знакомаго отъ чужого. Они также не думаютъ, чтобы изъ коры боярышника могло появляться новорожденное дитя²⁾, но изо-

¹⁾ Это мѣсто Плутарха лучше всего комментируется слѣдующей замѣткой новаго издателя, Плинія, на 30 стр. XXX-й книги, т. V. Вотъ что тамъ говорится: «Египтяне обожали жука Pillulaire, какъ символъ солнца, создающаго и поддерживающаго все въ своемъ вращеніи съ востока на западъ, такъ какъ это насекомое не имѣетъ самки, но заключаетъ свое съмя въ навозный шарикъ, который оно двигаетъ и согреваетъ въ теченіе 28 часовъ, чтобы оживить зародышъ. (См. Elien, X, 15). Изображенія этихъ жуковъ находятъ на драгоценныхъ камняхъ и другихъ памятникахъ древности Египта». (См. Gogel—Inscrip. antiq⁴⁾).

²⁾ Читай: «Они не думаютъ, что солнце выходитъ, какъ новорожденное дитя, изъ лотоса». Мокфоконъ объясняетъ Гарпократово изображеніе солнца на цвѣткѣ лотоса, держащаго палецъ во рту и кнутъ въ рукѣ. «Нѣтъ ничего болѣе обыденнаго, говоритъ новый издатель Плинія,—какъ изображеніе лотоса на древнихъ памятникахъ Египта» (Плинію—„Естест. Ист.“). Лотосъ растетъ по берегамъ озера и въ ручьяхъ; онъ извѣстенъ подъ именемъ Непюфара, блага и алаго (id.).

³⁾ Египетскій жрецъ, жившій во времена Птоломея Филадельфа въ III в. до Р. Хр.; имъ написана исторія Египта, отъ которой до насъ дошли только отрывки; ему-же принадлежатъ астрологическій трактатъ подъ названіемъ „Апотедематика“ (Apotelesmata).

бражаютъ такъ восходъ солнца, давая понять въ иносказательной формѣ, что солнце, поднимаясь изъ моря, снова начинаетъ свѣтить¹⁾. Такъ, напри- мѣръ, они называютъ Окуса мечемъ, потому что онъ былъ самый жестокой и самый грозный изъ персидскихъ царей, умертвившій многихъ вельможъ и, наконецъ, убившій быка аписа, котораго онъ съѣлъ со своими друзьями. Такъ именуютъ они его и понинѣ въ спискѣ своихъ царей, не столько съ цѣлью отмѣтить его существованіе, какъ подчеркнуть жестокость его нрава, сравнивая съ орудіемъ для умерщвленія людей.

XII. При служеніи богамъ, ты долженъ стараться наблюдать все предписанное и при этомъ твердо вѣровать, что твои дѣйствія и жертва выразятся наилучшимъ образомъ, когда при ихъ изученіи ты получишь о нихъ здравое и вѣрное мнѣніе: вотъ средство избѣжать суевѣрія, которое составляетъ не меньшее зло и грѣхъ, чѣмъ нечестіе, отвергающее боговъ.

XIII. Разсказъ объ Изидѣ и Озирисѣ, въ возможно краткихъ словахъ, излагается такъ: передаютъ, что Рея тайно вступила въ связь съ Сатурномъ, и Солнце, обнаруживъ это, ее прокляло, выразивъ такимъ образомъ желаніе, чтобы она не рождала ни въ какой мѣсяцъ, ни въ какой годъ. Но Меркурій, влюбившись въ эту богиню, сдѣлался ея любовникомъ и, послѣ того, играя съ Луною въ кости, выигралъ у нея семидесятую часть ея свѣта, что составило въ совокупности пять дней, которые онъ прибавилъ къ 360 днямъ года. Эти дни египтяне называютъ эпактами (дополнительными), празднуя ихъ, какъ дни рожденія боговъ.

Въ первый день родился Озирисъ. При его появленіи на свѣтъ слышенъ былъ голосъ, говорившій, что въ немъ явился Богъ всего міра. Нѣкоторые утверждаютъ, что женщина, по имени Памила (Pamyle), услышала этотъ голосъ въ Оивахъ, во время богослуженія въ храмѣ Юпитера, повелѣвавшій ей объявить во-всеуслышаніе, что родился великій царь Озирисъ, котораго Сатурнъ поручилъ ей выкормить. Въ честь ея еще и понинѣ справляется праздникъ Памильянь, подобный дню Фаллеротовъ въ Греціи.

¹⁾ Поэты рисуютъ намъ заходящее солнце, опускающимся въ морскія воды, откуда оно на другой день вновь выходитъ. Египтяне, проводя ту-же идею, представляли его исходящимъ изъ логоса, чашечка котораго распускается при восходѣ солнца и закрывается при его закатѣ (id.).

Во-второй день Рея родила Ароериса, называемаго Аполлономъ, котораго нѣкоторые именуютъ Горусомъ старшимъ.

Въ третій день у нея родился Тифонъ, который явился раньше срока и неестественнымъ путемъ: онъ прошелъ черезъ бокъ матери, причинивъ ей рану.

На четвертый день родилась Изида, около Панигреса (Panugres)¹⁾.

Пятымъ ребенкомъ ея была Нефтѣ; нѣкоторые ее называютъ Гелѣтъ (то-есть конецъ) или Венера, а другіе—Викторія (побѣда). Иные говорятъ, что Озирисъ и Ароерисъ имѣли отцомъ Солнце, Изида—Меркурія, а Тифонъ и Нефтѣ—Сатурна. Поэтому третій день считается царями злополучнымъ, и въ этотъ день они не предпринимаютъ никакихъ дѣлъ, а также не пьютъ и не ѣдятъ до самой ночи. Разсказываютъ еще, что Тифонъ женился на Нефтѣ, а Озирисъ и Изида влюбились другъ-въ-друга, едва родившись, и тотчасъ вступили въ связь, отъ которой произошелъ Ароерисъ, называемый египтянами Старшимъ Горусомъ, а греками—Аполлономъ.

XIV. Царствуя въ Египтѣ, Озирисъ старался постоянно вывести своихъ подданныхъ изъ ихъ убогаго, темнаго и дикаго существованія, прививая земледѣліе и садоводство, вводя законы и поучая уважать и почитать боговъ. Путешествуя за предѣлами своей страны, онъ умѣлъ покорять народы не оружіемъ, а силой убѣжденія и указаній, изложенныхъ въ пѣсняхъ и другихъ музыкальныхъ произведеніяхъ, которыми греки приписывали Бахусу.

Разсказываютъ, что Тифонъ во-время его отсутствія ни къ чему не притрогивался, такъ какъ Изида съ достаточной твердостью всѣмъ управляла. Но по его возвращеніи начались козни Тифона, который привлекъ къ своему заговору 72 человѣка, кромѣ эфиопской царицы Азо, соучастницы заговора. Снявъ тайно мѣрку съ Озириса, онъ заказалъ ящикъ такой-же длины, необычайно красиво и изящно отдѣланный, который велѣлъ поставить въ залѣ, гдѣ давалъ ужинъ Озирису и своимъ соучастникамъ. Заговорщики любовались прекрасной работой и очень ее хвалили. Тифонъ, какъ-бы въ шутку, заявилъ, что охотно отдастъ его тому, кому онъ придется впору.

¹⁾ Здѣсь необходима справка Скуаера: онъ переводитъ: «на четвертый день Изиды родилась въ болотахъ». Слово „Панигресъ“ нигдѣ не встрѣчается.

Всѣ гости пробовали въ него лечь, но онъ никому не годился; тогда легъ въ него Озирисъ. Въ ту же минуту заговорщики захлопнули крышку, заколотили ее гвоздями и залили свинцомъ, а затѣмъ бросили въ устье Нила, которое называется Танистикъ. Египтяне ненавидятъ и понинѣ этотъ рукавъ Нила, называя его гнуснымъ.

XV. Это произошло, говорятъ, въ 17 день мѣсяца, называемаго Атиръ—въ это число солнце проходитъ черезъ знакъ Скорпіона,—и на 28-й годъ царствованія Озириса. Нѣкоторые утверждаютъ, что онъ только жилъ, но не царствовалъ столько времени. Первые, замѣтившіе это происшествіе, были паны и сатиры, живущіе близъ Шениса (а по Геродоту—Шемиса). Среди нихъ поднялось волненіе, отчего и въ наши дни всякій внезапный страхъ называется «паническимъ». Изиды, извѣщенная объ этомъ, велѣла обрѣзать себѣ одну косу и облачилась въ трауръ, на томъ мѣстѣ, которое теперь носитъ названіе Контусъ. Нѣкоторые прилаютъ этому слову значеніе «лишенія», потому что контъ значитъ «нуждающійся». Въ этомъ одѣяніи Изиды всюду бродила, думая получить какія-нибудь свѣдѣнія, но никто не могъ ей ничего сообщить, пока она не встрѣтила играющихъ дѣтей, и тѣ ей сказали, что соучастники Тифона бросили гробъ Озириса въ море. Съ этого времени египтяне считаютъ дѣтей одаренными даромъ ясновидѣнія и способными открывать тайны и считаютъ за предсказаніе все, что они говорятъ, играя и болтая между собой.

XVI. Не задолго до смерти Озирисъ, принявъ свою сестру Нефтѣ за супругу Изиду, остался у нея ночевать, что подтвердилось и найденнымъ Изидой на ея постели вѣнкомъ дойника. Изиды съ большимъ трудомъ, при помощи собакъ, нашла спрятаннаго, изъ боязни Тифона, ребенка Нефтѣ. Она его воспитала и, когда онъ выросъ, сдѣлала своимъ стражемъ и слугою, наименовавъ Анубисомъ. Египтяне считаютъ его оберегающимъ боговъ, какъ собака—людей.

Вскорѣ до Изиды дошли слухи, что море выбросило какой-то ящикъ на берегъ Библуса, одного изъ городовъ Нижняго Египта, находящагося на островѣ Прозопитисѣ,—нынѣ городъ Бабель. Онъ былъ осторожно вынесенъ волнами къ полножью тамариска. Этотъ тамарискъ скорѣ развился въ прекрасное вѣтвистое дерево съ толстымъ стволомъ, который охватилъ ящикъ, такъ что его не было видно. Видъ этого дерева, такъ внезапно выросшаго и

достигшаго гигантскихъ размѣровъ, удивилъ царя города Библуса, и онъ велѣлъ его срубить и изъ его ствола сдѣлать столбъ, для поддержки крыши дворца. Изиды, узнавъ объ этомъ черезъ священное дыханіе бога вѣтровъ, отправилась въ Библусъ, сѣла печальная и заплаканная у источника, она привѣтствовала ихъ поклономъ, а затѣмъ, заплетая имъ волосы въ косы, собщила благоуханный аромат своего тѣла.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Скрижали мага

или руководство къ развитію психическихъ способностей человѣка.

(Сост. А. Лихановъ).

ЛЕКЦІЯ VIII.

Воспитаніе взгляда.

Взглядъ, обладающій силой и производящій рѣзкое дѣйствіе, принято называть магнетическимъ или сосредоточеннымъ, концентрированнымъ взглядомъ, при чемъ различаютъ: непріятный и чарующій взглядъ. Если взглядъ производитъ тягостное, отталкивающее и болѣзненное дѣйствіе, то его называютъ «дурнымъ взглядомъ» или «дурнымъ глазомъ». Наоборотъ, взглядъ кроткій, привлекающій называется «чарующимъ взоромъ» и благотворно дѣйствуетъ на окружающихъ. Первый порабощаетъ, обезволиваетъ людей и наблюдается у лицъ энергичныхъ, но преданныхъ злу (черные маги, колдуны); вторая категория взгляда привлекаетъ, зачаровываетъ, успокаиваетъ и бываетъ у людей добрыхъ, проникнутыхъ любовью и состраданіемъ къ ближнимъ.

Плиніи увѣряетъ, что въ его время существовали люди, однимъ взглядомъ вносили болѣзнь и смерть въ семейство. Знаменитый путешественникъ Дюмонъ разсказываетъ о существованіи въ Азійскихъ странахъ обладающихъ ядовитымъ взглядомъ, влекущимъ за собой болѣзнь и смерть. Онъ говоритъ: «У одного изъ этихъ чародѣевъ былъ такой убійственный взглядъ, что онъ опрокидывалъ и даже убивалъ на извѣстномъ разстояніи животныхъ и людей, подвергавшихся дѣйствію его взгляда.

„Владѣтель той страны, услышавъ о немъ, призвалъ его и, поставивъ въ одно мѣсто цѣсть осужденныхъ преступниковъ,

приказал ему испытать надъ ними силу своего взгляда. Чародѣй повиновался. Когда глаза его остановились на преступникахъ, то съ этими несчастными сдѣлались конвульсии и наконецъ они упали на землю мертвыми.»

Очень интересныя свѣдѣнія по этому вопросу можно почерпнуть въ соч. Е. П. Блаватской—«Въ голубыхъ горахъ», гдѣ она говоритъ о племенахъ туземцевъ Индіи: Толдахъ и Муллу-Курумбахъ.

На воспитаніе взгляда необходимо обратить серьезное вниманіе. Не обладая магнетическимъ взглядомъ, невозможно вліять на людей. Всѣмъ извѣстны факты вліянія змѣй на птицъ и маленькихъ животныхъ. То-же самое относится къ извѣстной каждому охотнику стойкѣ собаки на дичь: послѣдняя буквально впадаетъ въ каталептическое состояніе, и иногда охотникъ можетъ взять ее просто руками. Укротители звѣрей часто прибѣгаютъ къ упорному взгляду, смирая имъ непокорныхъ звѣрей. Даже у насъ въ деревняхъ встрѣчаются знахари и колдуны, которые силою взгляда усмиряютъ самыхъ злыхъ собакъ, заставляя ихъ убѣгать отъ нихъ. Поступаютъ они слѣдующимъ образомъ: сперва дѣлаютъ передъ собакой разныя движенія, чтобы привлечь на себя ея вниманіе. Какъ только собака взглянетъ на колдуна, онъ впирается своимъ взглядомъ въ глаза собаки, которая, пораженная имъ, перестаетъ лаять, пугается, пачитса назадъ и, наконецъ, обращается въ бѣгство. Вліянію взгляда поддаются почти всѣ животныя. Упорнымъ, неподвижнымъ взглядомъ можно завладѣть лошадыю до такой степени, что она не сдвинется, если даже вблизи ея выстрѣлишь... «Взглядъ челоуѣка, говоритъ американскій оккультистъ Аткинсонъ, во-взаимныхъ отношеніяхъ является однимъ изъ могущественныхъ орудій для передачи мыслей, желаній, приказаній, а равно и всякаго воздѣйствія одного лица на другое. Онъ приковываетъ вниманіе собесѣдника; онъ привлекаетъ, онъ очаровываетъ, онъ покоряетъ даже тѣхъ, кто болѣе другихъ способенъ къ сопротивленію и борьбѣ. Взглядъ, когда онъ достигъ всей силы проницательности и вліянія, на которое онъ способенъ, есть страшное оружіе. Это онъ переноситъ и сообщаетъ другимъ вибраціи мысли и жизненный флюидъ, для котораго мозгъ служитъ какъ бы резервуаромъ, и эта передача биваетъ почти всегда мгновенной (внезапной); примѣненная къ дикимъ, хищнымъ звѣрямъ, эта сила взгляда биваетъ неограничена. Она останавливаетъ, она прогоняетъ назадъ, она побѣждаетъ, она уни-

чтожаетъ смертоноснаго звѣря. Но эта сила имѣетъ не меньшее дѣйствіе и на людей; только она должна быть хорошо развита и хорошо направлена.»

Маги прошлаго столѣтія очень часто употребляли эту силу ради личной защиты. Подобную силу взгляда можно приобрести путемъ определенной тренировки, усиливающей дѣйствіе взгляда и дающей въ результатѣ магнетическій взглядъ. Всѣ упражненія, служащія для этой цѣли, можно раздѣлить на нѣсколько группъ, при чемъ каждая группа упражненій производится въ теченіе одного мѣсяца.

I группа упражненій. Укрѣпленіе глазныхъ мышцъ.

Для развитія и укрѣпленія глазныхъ мышцъ слѣдуетъ ежедневно посвящать по 10-ти минутъ каждому изъ слѣдующихъ упражненій.

1) На бѣломъ листѣ бумаги рисуютъ маленькую черную точку. Листъ прикрѣпляютъ къ стѣнкѣ такъ, чтобы точка была на уровнѣ глазъ. Садятся на разстояніи $1\frac{1}{2}$ аршина отъ стѣны; свѣтъ долженъ падать сзади или съ лѣвой стороны. Пристально смотрятъ на черную точку и, не спуская глазъ съ нея, вращаютъ кругообразно головой, все время фиксируя точку. Постепенно нужно увеличивать радіусъ круга и быстроту вращенія. Если появится боль и т. п., то значитъ, упражненіе слѣдано неправильно: слишкомъ быстро, или радіусъ круга слишкомъ великъ.

Начинаютъ это упражненіе съ одной минуты и доходятъ до 10 м., прибавляя черезъ нѣсколько дней по одной минутѣ.

2) Нужно сѣсть на то-же мѣсто, устремить взглядъ на черную точку и фиксировать ее около минуты.

Затѣмъ быстро и плавно устремить взглядъ на полъ, потомъ сразу на потолокъ, направо и налево. Направляютъ взглядъ, стараясь смотрѣть, какъ можно пристально, въ разныя стороны, описывая зигзаги, круги, треугольники и т. п. Это упражненіе можно видоизмѣнить слѣдующимъ образомъ. Какъ извѣстно, каждая стѣна имѣетъ четыре угла. Изобразимъ стѣну, обозначивъ углы буквами. Выбравъ не занятую ничѣмъ стѣну, прикрѣпите посрединѣ ея листъ бумаги съ черной точкой.

Нужно сѣсть противъ точки и пристально смотрѣть на нее въ теченіе 1 м. Затѣмъ быстро перевести взглядъ на уголь *в* и тотчасъ-же перевести его въ уголь *а*, потомъ снова устремить на уголь *в*. Продѣлать это упражненіе нѣсколько разъ (1-5-10), а за

тѣмъ продѣлать его съ углами *г* и *б*, а потомъ со-всѣми четырьмя углами *а—г* и *а—б*.



Послѣ этого направить взглядъ на уголь *а* и, быстро переводя на *г*, снова устремить его на уголь *а*. Потомъ также упражняются съ углами *в* и *б*. Видоизмѣнить это упражненіе можно до безконечности. Чѣмъ разнообразнѣе будутъ движенія, тѣмъ лучше разовьются и окрѣпнутъ мышцы глазъ.

Упражняйтесь сначала 1 минуту и, постепенно прибавляя, дойдите до 10 минутъ.

3) Устремите пристальный взглядъ на черную точку и, не спуская съ нея глазъ, медленно поворачивайте голову (одну голову, но не туловище) вправо, затѣмъ плавно и спокойно приведите ее въ прежнее положеніе и медленно поворачивайте ее лѣво. Все время нужно, какъ можно пристально, смотрѣть на черную точку. При всѣхъ этихъ упражненіяхъ стараться со-всѣмъ не мигать, расширять глазныя вѣки и смотрѣть пристально. Продолжительность упражненія та-же, т. е. начинаютъ съ одной и доводятъ до 10 минутъ.

II группа упражненій. Развитіе неподвижнаго и твердаго взгляда.

Черезъ мѣсяцъ предыдущія упражненія оставляютъ и замѣняютъ ихъ слѣдующими:

4) Садятся на разстояніи $1\frac{1}{2}$ аршина отъ стѣны, на которой прикрѣпленъ листъ бумаги съ черной точкой. (Свѣтъ долженъ быть менѣе, чѣмъ умѣренный). Устремляютъ пристальный взглядъ на черную точку, фиксируя ее, не мигая.

Въ тотъ моментъ, когда чувствуется покалываніе глазъ, надо напряженіемъ воли воспрепятствовать вѣкамъ опуститься. Упраженіе это начинаютъ съ 1 минуты и постепенно доходятъ, прибавляя по 1 минутѣ черезъ 3-4 дня, до 10 м. Слѣдуетъ научиться смотрѣть пристально, неподвижно и не мигая, по крайней мѣрѣ, 5 минутъ. На это упражненіе нужно обратить серьезное вниманіе, такъ какъ оно является основой многихъ другихъ пріемовъ

5) Перебѣшиваютъ бумагу съ черной точкой на 1 аршинъ вправо отъ прежняго мѣста, но по той-же линіи. Садятся и смотрятъ пристально 2-3 секунды на то мѣсто, гдѣ раньше была бумага, потомъ поворачиваютъ глаза (одни глаза, но не всю голову) вправо и фиксируютъ (пристально смотрятъ) черную точку. Затѣмъ передвигаютъ лицо лѣво и повторяютъ упражненіе. При этомъ упражненіи сидѣть нужно на прежнемъ мѣстѣ; передвигаютъ только листъ бумаги съ черной точкой и поворачиваютъ одни глаза, оставляя въ покоѣ и туловище, и голову. Продолжительность упражненія и распределеніе времени тѣ-же, что и раньше (см. упр. № 4).

6) Садятся напротивъ стѣны. Устремляютъ взглядъ на черную точку. Затѣмъ, оставляя туловище и голову въ покоѣ, направляютъ глаза на полъ (на полу можно слѣлать точку тушью, мѣломъ или просто положить какой-либо предметъ, напримѣръ, монету) и пристально смотрятъ на избранную точку въ теченіе 1 минуты. Постепенно увеличиваютъ продолжительность фиксации до 5 м. Затѣмъ, при прежнихъ условіяхъ (голову держать прямо), направляютъ взглядъ на потолокъ, пристально смотря на какую-либо маленькую точку. Начинаютъ съ 1 минуты и доводятъ его, постепенно прибавляя по 1 м., до 5 м. Все-же упражненіе должно занимать 10 минутъ.

III группа упражненій. Развитіе проницательнаго магнетическаго взгляда.

Оставьте упражненія второй группы и приступите къ новымъ, имѣющимъ цѣлью придать вашему взгляду проницательное выраженіе.

7) Садятся противъ зеркала и устремляютъ взглядъ на свое изображеніе, поставивъ предварительно на переносѣ карандашомъ маленькую, едва замѣтную точку. Пристально смотрятъ на переносѣ, фиксируя эту точку. Нужно воздерживаться отъ миганія. Взглядъ долженъ быть неподвижно, пристально, но спокойно устремленъ на точку.

Начните съ 1 минуты и постепенно научитесь пристально смотрѣть, не мигая и неподвижно, на переносѣ около 15 минутъ. Вскорѣ можно будетъ не ставить на переносѣ мѣтки, а пользоваться только мысленнымъ представленіемъ ея.

8) Садятся противъ зеркала и устремляютъ пристальный взглядъ на лѣвый зрачекъ своего отраженія. Фиксируютъ зрачекъ, стараясь, если можно такъ выразиться, заглянуть въ самый мозгъ. Затѣмъ, направляютъ взглядъ на правый зрачекъ

и столь-же пристально смотреть на него. Так как предыдущія упражненія нѣсколько подготовили глаза, то можно начать сразу съ 5 минутъ для каждаго зрачка.

9) Представляя видоизмѣненіе № 7, это упражненіе является самымъ важнымъ и требуетъ умѣнья пристально, упорно, не мигая, смотрѣть. Заключается оно въ слѣдующемъ. Нужно научиться вкладывать въ свой пристальный взглядъ какое-либо чувство, причѣмъ мышцы лица должны оставаться совершенно неподвижными и спокойными. Все должно быть понятно изъ выраженія глазъ. Садятся противъ зеркала и стараются вложить въ свой взглядъ, наприимѣръ, чувство любви и ласки. Представьте себѣ, что видите лицо, сдѣлавшее вамъ много хорошаго; человѣка, къ которому расположены и т. д., и старайтесь вызвать ласковое и доброе выраженіе глазъ. Такимъ-же способомъ научитесь выражать своимъ взглядомъ и другія чувства: удовольствіе, радость. Лицо-же должно оставаться совсѣмъ безъ измѣненія. Сила такого взгляда колоссальна. Если вы устремите на больного свой взглядъ съ лаской и любовью, онъ почувствуетъ облегченіе, успокоится; вложивъ-же въ него всю злобу и ненависть, на которія способны, можно заставить здороваго человѣка почувствовать тягость его и захворать, а если ваша магнетическая сила значительна, то даже и умереть. Отказывая кому-либо, сдѣлайте свой взглядъ твердымъ, и проситель не замедлитъ удалиться. Разговаривая съ возбужденнымъ человѣкомъ, устремите на него спокойный взглядъ, и возбужденіе его исчезнетъ. Желая подчинить какого-либо человѣка, смотрите на него властно и увѣренно: онъ смутится и уступитъ вашимъ желаніямъ.¹⁾

Путемъ практики научаются примѣнять концентрированный взглядъ во-всѣхъ случаяхъ жизни.

Для укрѣпленія глазъ полезно примѣнять глазныя ванны. Наливъ въ маленький тазикъ воды, надо опустить туда лицо, затѣмъ открыть глаза и стараться смотрѣть въ водѣ.

Дѣлайте такъ два раза въ день. Сначала нужно употреблять воду комнатной температуры, а впоследствии можно перейти къ совершенно холодной водѣ. Послѣ упражненій слѣдуетъ смачивать глаза настоемъ очанки²⁾.

¹⁾ Надо, однако, замѣтить, что взглядъ долженъ сопровождаться внушеніемъ, о механизмѣ котораго будетъ сказано далѣе.

²⁾ Очанка или евфразія (euphrasia off.) продается въ гомеопатическихъ аптекахъ въ видѣ вастоя (Фохтъ, Кузнецкий пер., д. 12). На ма-

Большое значеніе имѣетъ блескъ глазъ. Какъ извѣстно, блестящіе глаза производятъ болѣе сильное дѣйствіе, чѣмъ взглядъ тусклый и мутный. Одною изъ причинъ блеска глазъ является питаніе. Люди, у которыхъ имѣется изобиліе фосфора, могутъ плѣнить блескомъ своихъ глазъ. Чтобы придать глазамъ блескъ, яркость и оживленіе, нужно вводить въ организмъ такіа овощи, которая содержатъ фосфоръ (напр. шпинатъ и салатъ). Способствуетъ блеску глазъ употребленіе молока. Затѣмъ, значительную роль играетъ хороший сонъ. На Востокѣ воспитаніе взгляда является почти цѣлой наукой, называемой „Трамака-Юга“. Къ ней относится леченіе глазныхъ болѣзней, для чего направляютъ взглядъ на какую-либо точку во-время дыхательныхъ упражненій. Это же примѣняется для усиленія зрѣнія. Можно очаровать или свести съ ума другого человѣка при помощи такого взгляда. Нужно фиксировать черную точку и выдыхать воздухъ, направляя нервный флюидъ въ глаза и представляя, что онъ истекаетъ изъ глазъ. Кромѣ того, рекомендуемъ, какъ можно чаще, широко раскрывать свои глазныя вѣки.

Полезно также чаще смотрѣть острымъ, пронизательнымъ взглядомъ, не мигая, на очень отдаленныя точки: звѣзды, облака. Приносятъ большую пользу упражненія съ флюидическимъ двигателемъ Тромелена, который приводятъ въ движеніе одной только силой взгляда³⁾.

Примѣненіе силы взгляда заключается въ фиксации переносья лица, подлежащаго воздѣйствію.

Если оно стоитъ къ вамъ спиной, то нужно устремить взглядъ въ затылокъ. Кромѣ того, пристально смотрѣть на субъекта нужно лишь въ томъ случаѣ, когда начинаете говорить вы сами, и какъ только заговоритъ собесѣдникъ, опустите сейчасъ-же глаза и не смущайте его своимъ пристальнымъ взглядомъ.

Что касается практическаго примѣненія взгляда, то особенную силу взглядъ приобретаетъ, лишь благодаря мысленному сосредоточенію, т.-е. тутъ уже играетъ главную роль мысленное воздѣйствіе, усиливаемое пристальнымъ взглядомъ; поэтому о воздѣйствіи на людей путемъ взгляда будетъ подробно говориться при изученіи психическаго вліянія на разстояніи, здѣсь же по-

ленькую рюмочку воды берутъ 2-5 капель и смачиваютъ глаза. Можно употреблять глазную ванну.

³⁾ Описаніе и рисунки этихъ приборовъ будутъ даны въ Отдѣлѣ Магнетизма. (Изм. редак.).

совѣтуемъ развить взглядъ и испытывать его на животныхъ и окружающихъ лицахъ.

ЛЕКЦІЯ IX.

Развитіе пассивныхъ психическихъ способностей.

Подготовивъ свой организмъ, подчинивъ его контролю воли, накопивъ значительное количество динамизированнаго нервнаго флюида и научившись управлять имъ, можно приступить къ правильному развитію психическихъ способностей.

Выраженіе «правильное развитіе» исполнимо, такъ какъ физическія, дыхательныя и психическія упражненія, хотя и предназначены для другихъ цѣлей (совершенствованіе воли, развитіе воли, накопленіе флюида, воспитаніе психики), все же развиваютъ и психическія способности, что проявляется въ видѣ внезапныхъ проблесковъ предчувствій, пророческихъ сновъ, ясновидѣнія, ясновосприимчивости и т. п. Но все это наблюдается временно и не регулярно и, въ большинствѣ случаевъ, независимо отъ воли, внезапно.

Чтобы развить всѣ эти способности, нужна тренировка: надо постоянно практиковаться, и только тогда можно достигнуть уснѣха, да и то послѣ соответствующей подготовки. Могутъ спросить: зачѣмъ эта подготовка, какое отношеніе имѣетъ она, наприимѣръ, къ развитію ясновидѣнія, и почему сразу не приступить къ соответствующимъ упражненіямъ?

Въ отвѣтъ на это можно сказать, что для развитія психическихъ способностей необходимо имѣть здоровое тѣло, сильную волю и дисциплинированную психику.

Соответствующія упражненія, служащая для развитія психическихъ способностей, безъ предварительной подготовки могутъ вызвать явленія, опасныя для здоровья и разсудка человѣка. Вотъ почему помѣщательство и нервныя болѣзни—обычныя послѣдствія „домашнихъ“ занятій Оккультизмомъ.

Послѣ этихъ предварительныхъ замѣчаній можно заняться изученіемъ способовъ развитія пассивныхъ способностей.

Всѣмъ извѣстно, что внѣшнія впечатлѣнія ничто иное, какъ особыя колебанія (вibraции) той или другой среды, доходящія до нашего сознанія, благодаря органамъ чувствъ. Колебанія эфира даютъ возможность видѣть, колебанія воздуха (воздушныя волны позволяютъ слышать). Всѣ другіе органы чувствъ

(вкусъ, обоняніе и осязаніе) также зависятъ отъ способности организма воспринимать внѣшнія раздраженія, воздѣйствія, вибраціи. Такимъ образомъ, органы чувствъ улавливаютъ вибраціи только опредѣленной быстроты, за предѣлами которыхъ мы ихъ не воспринимаемъ.

Но существуютъ люди, отличающіеся болѣе тонкимъ слухомъ, т.-е. способные улавливать колебанія, недоступныя другимъ; нѣкоторыя лица видятъ на большемъ разстояніи, чѣмъ другія, или видятъ цвѣта спектра, не примѣтныя для другихъ (кашмирскіе ткачи различаютъ свыше 60 оттѣнковъ, не замѣтныхъ для европейцевъ) и пр. Путемъ упражненій можно развить слухъ до такой степени, что будемъ слышать, наприимѣръ, тиканье часовъ на громадномъ разстояніи. То же самое можно сказать и о всѣхъ другихъ органахъ чувствъ. Осязаніе у слѣпыхъ развивается до такой степени, что они узнаютъ присутствіе предмета по одному измѣненію давленія воздуха. Изъ этого вытекаетъ, что развитіе каждаго изъ органовъ чувствъ можетъ быть доведено до изумительной степени.

Можно развить ихъ такъ, что они будутъ воспринимать не только болѣе тонкія вибраціи физическаго плана, но и вибраціи другихъ плановъ, наприимѣръ, астральнаго, а при усердномъ, настойчивомъ развитіи ихъ,— даже вибраціи ментальнаго плана. Наконецъ, можно достигнуть такого развитія, что физическіе органы чувствъ сдѣлаются ненужными, и человѣкъ получитъ способность воспріятія безъ посредства физическаго тѣла.

Такимъ образомъ, развитіе пассивныхъ способностей сводится къ умѣнью воспринимать болѣе тонкія вибраціи другихъ плановъ, недоступныя для обыкновеннаго человѣка.

Къ пассивнымъ способностямъ относятся: психометрія, ясновидѣніе, ясновосприимчивость, медиумизмъ и др.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

ТЕОСОФЫ^{*)}.

Нильс Ега.

(Переводъ З. В.).

Когда я обращаюсь къ своимъ первымъ шагамъ въ изученіи мистическихъ наукъ,

^{*)} Помѣщаемъ второй очеркъ галавглываго французскаго бейлетриста, изъ его сборника

мнѣ вспоминается еще живущая и теперь легенда о Е. П. Блаватской, этой необыкновенной женщинѣ, которая въ Америкѣ, Европѣ и Индіи организовала Теософическое Общество. Мы часто о ней говорили и на берегу моря, и въ горахъ Прованса, гдѣ къ намъ слетали ангелы свѣта, т.-е. лучи прекраснаго солнца.

Она намъ казалась сразу и роковой, и красивой, и злой, съ чернымъ ореоломъ антихриста на челѣ, и отвергающей боговъ, и терзающей совѣсть, и распространяющей, какъ безуміе, такъ и мистическую мудрость Востока.

Подавленный этимъ блестящимъ и роковымъ явленіемъ, я разспрашивалъ о ней всѣхъ въ Парижѣ. Мнѣ былъ извѣстенъ на Монмартрѣ старикъ-магнетизеръ, который ее зналъ въ то время, когда она еще очень молодой проѣзжала черезъ Парижъ. Онъ мнѣ разсказалъ, что она была его «предметомъ»—онъ былъ въ нее влюбленъ. Въ каталепси она являлась двойственной: ее устами говорилъ то архангелъ, и это было чудесное, неземное знаніе, то демонъ рычалъ свирѣпо и нагло. «Она была такая же и въ жизни», прибавилъ этотъ магнетизеръ; «странная, непонятная, точно подъ опаснымъ и злымъ вліяніемъ; но для всѣхъ, кто ее зналъ, она оставалась обворожительной, не смотря на ее заблужденія и ошибки».

Г. Олькотъ говоритъ въ «Les feuilles d'un Vieux Journal» о способности, которой обладала Блаватская,—подчинять свою личность высшимъ вліяніямъ, будь то далеко живущіе путеводители, или же существа безъ плоти.

«Однажды лѣтомъ, послѣ обѣда мы были въ рабочемъ кабинетѣ, въ Нью-Йоркѣ.

Сумерки уже наступили, а газъ еще не былъ зажженъ. Она сидѣла у окна, а я стоялъ у камина и мечталъ. Я услышалъ, какъ она сказала слѣдующія слова: «смотрите и учитесь» и, взглянувъ въ ее сторону, замѣтилъ туманное облачко, поднимавшееся надъ ее головой и плечами и затѣмъ получившее сходство съ однимъ изъ гималайскихъ махатмъ. Углубленный въ созерцаніе этого чуда, я былъ неподвиженъ и безмолвенъ. Вырисовалась только верхняя часть его тѣла и тотчасъ-же исчезла; поглотилась-ли она тѣломъ Елены Петровны, или нѣтъ, я не знаю. Блаватская оставалась неподвижной, какъ статуя, въ продол-

говѣтствіи «Les Petites Religions de Paris», не смотря на его малую осведомленность въ вопросахъ оккультнаго характера и, въ особенности, Теософіи. (Прим. редакт.).

женіе почти трехъ минутъ, потомъ вздохнула и пришла въ себя. Когда я просилъ ее объяснить это чудо, она отказалась, сказавъ, что это ужъ мое дѣло развить свое духовное сознаніе такъ, чтобы понимать явленія того міра... Все, что она могла сдѣлать, это показать мнѣ фактъ, а мое дѣло объяснить его, какъ могу».

...«Мнѣ вспоминаются четыре отдѣльных случая, когда она забирала въ руку прядь своихъ расчесанныхъ, волнистыхъ волосъ, вырывала или отрѣзала ихъ ножницами, потомъ протягивала ихъ одному изъ насъ, но волосы дѣлались толстыми, черными, какъ смоль, совершенно гладкими, неволнистыми, т.-е. волосами какого-нибудь азіата, и не имѣли никакого сходства съ волосами г-жи Блаватской.

«Кто-то изъ ее противниковъ говорилъ, что это только фокусъ; но моя записная книжка утверждаетъ, что въ одномъ случаѣ лицо, желавшее получить волосы, имѣло позволеніе срѣзать ихъ ножницами самому. Я обладала двумя прядями волосъ, срѣзанными съ ее головы,—обѣ черныя, какъ смоль, и гораздо толще ее волосъ; при чемъ волосы одной пряди грубѣе волосъ другой. Одна прядь—волосы египтянина, другая—индуса. Какое лучшее объясненіе можно придумать этому явленію, какъ не предположивъ, что люди, которымъ принадлежали эти волосы, занимали физическое тѣло г-жи Блаватской, во время срѣзанія ихъ съ ее головы?».

«Я предполагаю, что ни одинъ изъ насъ, ее знакомыхъ, никогда не зналъ настоящей, дѣйствительной г-жи Блаватской, но что мы всегда имѣли дѣло съ тѣломъ, искусственно оживленнымъ дживой¹⁾ послѣ того, какъ она была убита при Ментанѣ, гдѣ получила пять ранъ и была найдена, какъ мертвая, во рву... необъяснимая психическая загадка!»

«Эта женщина переживала послѣдовательно всѣ возрасты въ одинъ день. Д-ръ Пике, видя г-жу Блаватскую нѣсколько разъ, говорилъ, что никто на свѣтѣ не производилъ на него такого впечатлѣнія. Одинъ разъ онъ видѣлъ ее молодой дѣвушкой, другой разъ—старухой... «Сверхъ того», прибавляетъ биографъ, «въ одномъ очень длинномъ письмѣ, которое я получилъ, когда былъ въ Раджнустанѣ, о ней говорилось, какъ о мужчинѣ, и ее странно

¹⁾ Элементъ жизни—второе изъ семи установленныхъ вадусскими оккультстами началъ.

смѣшивали съ махатмой, который извѣстенъ за нашего гуру—наставника».

Она вернулась въ Парижъ, послѣ продолжительныхъ путешествій по всѣмъ странамъ міра, и посѣтила своихъ послѣдователей по теософіи: графиню д'Алемаръ и герцогиню де-Помаръ. Она ихъ очаровала: то внезапно звонили колокольчики, то цвѣты сами произрастали между ее пальцами...

* * *

Триста парижанъ, членовъ Теософическаго Общества, признаютъ эту неустрашимую изслѣдовательницу, теперь «невоплощенную», за вѣстницу челоуколюбивыхъ боговъ Тибета, говорящую отъ имени этихъ далекихъ, тайныхъ руководителей міра.

— Какая клевета на г-жу Блаватскую! говорилъ мнѣ Жанъ Маттѣзъ (Jean Matteus), которому я сообщилъ о нападкахъ журнала «S u p»,—утверждать, что она не истинная проявительница чудесъ, а фокусница. Какъ только на нее не клеветали! Ея фотографія защититъ ее лучше моихъ словъ: голова закутана черной косынкой; фигура задрапирована какимъ-то безформеннымъ плащомъ, закрывающимъ блузу и платье мужского покроя; вокругъ талии нѣчто вродѣ монашескаго пояса; почти бѣлые, волнистые волосы пышно лежатъ на лбу; загадочные, расширенные глаза стального цвѣта, какъ глаза гнѣвныхъ архангеловъ, одинъ взглядъ которыхъ можетъ испепелить вселенную! Что-же осталось женственнаго на этомъ лицѣ съ печатью чрезмѣрной воли?.. Носъ приплюснутъ и широкъ, какъ у тѣхъ, которые сильно любятъ жизнь; губы властнаго рта приподняты немного, не то отъ презрѣнія, не то отъ сильной страсти, отъ энтузіазма, который, конечно, не могъ утлеться въ этомъ мірѣ; рука, такая аристократичная, тонкая, бѣлая, длинная, что ее можно приписать какому-нибудь неземному существу. На карточкѣ возлѣ нея видна огромная борода г. Олькота, администратора того таинственнаго общества, которымъ она руководила.

Вы интересуетесь узнать, что такое Теософія, спросилъ Жанъ Маттѣзъ. Какъ вамъ сказать. Она существовала постоянно, это великое, таинственное оккультное ученіе, которое возникло на землѣ даже раньше нашей расы... Оно продолжается и распространяется посвященными и адептами. Въ нѣкоторыя эпохи оно процвѣтало. Тогда наши учителя начинали преподавать то, что считали полезнымъ объяснить. Они выби-

рали обыкновенно послѣдніе двадцать пять лѣтъ cadaго столѣтія. Такъ, мы видѣли въ восемнадцатомъ вѣкѣ появившихся Калиостро, Сентъ-Жермена, Казотта, не говоря уже о другихъ.

— Не смѣшивается ли теософія съ спиритизмомъ и буддизмомъ?

— Меньше всего на свѣгѣ. У насъ нѣтъ поклоненія, и мы не создаемъ религіи, имѣя каждый свою. Конечно, мы пользуемся восточнымъ ученіемъ, и ученіе Будды приближается къ нашему болѣе всего. Но мы убѣждены, что всякій философскій символъ, примѣненный къ понятіямъ массы, становится и доломъ, грубымъ фетишемъ, въ который и жрецы перестаютъ вѣрить, какъ въ истинно существующій.

Если мы констатируемъ дѣйствительность осмѣянныхъ спиритическихъ феноменовъ (нападаютъ только на существующее, говорила Блаватская), то все-же приписываемъ ихъ къ низшему порядку явленій, зависящихъ отъ лицъ, владѣющихъ медиумической силой, но не знающихъ ни ихъ происхожденія, ни характера, ни цѣли.

Жанъ Маттѣзъ говорилъ объ этихъ преимуществахъ съ самодовольствомъ. Высказалъ-ли онъ мнѣ то, что думалъ! Этого я не предполагаю. Но съ его губъ мудрость изливалась такъ-же просто, какъ рѣчи Сократа и проповѣдь Будды.

— Но теософическое общество, основанное на этой тайнѣ, должно-же имѣть, не смотря на древность своего ученія, нѣкоторые практическіе планы, примѣняясь къ нашему современному міру?

— Дѣйствительно, вотъ его три цѣли: во-первыхъ—основаніе всемірнаго братства, не сантиментальнаго, но нѣчто вродѣ научнаго, потому что всѣ люди—братья, какъ различныя видоизмѣненія одной и той же матеріи; во-вторыхъ—изученіе наукъ, религіи и философіи крайняго Востока, и въ третьихъ—созданіе тайной школы, которая, подъ клятвой абсолютной тайны, объясняла бы посвященнымъ смыслъ всѣхъ символовъ и значеніе ихъ могущества, подобнаго могуществу боговъ древнихъ культовъ.

Мы можемъ посредствомъ нашихъ словъ составить себѣ идею объ этомъ могуществѣ. Но слава теософіи заключается въ сохраненіи тайнъ нравственными людьми, подготовленными посвященіемъ въ таинства. Если-бы она господствовала на землѣ, то міръ былъ-бы ею охраняемъ отъ бомбъ, отъ губительной химіи и отъ отравленія, распространяемаго фальсификаціей съѣстныхъ

припасовъ. Наука была бы довѣрена только разумнымъ и добрымъ.

— Ваше общество, какъ мнѣ кажется, только недавно возникло въ Европѣ?

— Только десять лѣтъ, какъ мнѣ кажется, образовали группу въ Парижѣ. При Габорио и Драмари появился нашъ первый журналъ «Lotus», потомъ «Revue Theosophique» графини д'Адемаръ, наконецъ «Lotus bleu», который я издаю вмѣстѣ съ Coulom (Amatavella). Со смерти Блаватской m-me Анни Безантъ руководить обществомъ въ Европѣ, М. Judge—въ Америкѣ и М. Keishtley—въ Ази.

— Какихъ догматовъ вы держались до сихъ поръ?

— Прежде всего, не было творенія... Мы называемъ «манвантара»—неизмѣримый періодъ пребыванія вселенной въ несозданномъ видѣ (нѣтъ творенія въ настоящемъ смыслѣ этого слова, но непрерывный рядъ явленій), не имѣвшемъ никогда начала видимой жизни, единой сущности, всеобъемлющаго разума,—различные виды одного и того-же, внѣ котораго ничего не существуетъ, и гдѣ все повторяется периодически. Этотъ періодъ—ночь Брамъ, или конецъ свѣта на обыкновенномъ ошибочномъ языкѣ мы называемъ «пралайя». Нѣтъ другого Бога, кромѣ единой Сущности. Эта Сущность дѣйствуетъ двояко: она раздѣляется и является въ мірѣ. Такое движеніе называется стеченіемъ препятствій, или сошествіемъ разума въ царство матеріи; потомъ—развитіе или возвращеніе всѣхъ существъ въ нѣдра этого единого Существа. Индія называетъ этотъ путь и совершеніе—днемъ и ночью Брамъ. Время, въ продолженіи котораго происходитъ это выдыханіе и вдыханіе Бога, мы и называемъ «манвантара».

Данныя, научно добытая, контролируютъ нашу вѣру. Дѣйствительно, признаютъ и до сегодня, что конецъ міра случится отъ сжиманія или сокращенія всего, вслѣдствіе «вдыханія невидимыхъ устъ». Семь разъ должны появиться на нашей планетѣ, подобно тому, какъ семь чувствъ должны образоваться въ человѣкѣ. Мы представляемъ пятое поколѣніе и дошли до пятого чувства. Чувство, которое мистики называютъ «третьей глазь», духовное сознание, будетъ достояніемъ шестого поколѣнія, которое увидитъ эфиръ.

Нужно, чтобы каждая раса развивалась въ семи мірахъ, не на видимыхъ планетахъ, а на другихъ, которыми наши глаза и орудія еще не овладѣли. Нашъ земной шаръ только четвертый, и каждая раса оканчи-

ваетъ эволюцію не ранѣе, какъ совершивъ весь циклъ, и тогда возвращается въ нирвану.

Цѣль эволюціи каждой души въ продолженіи ряда перевоплощеній—нирвана, которая не есть уничтоженію, но состояніе безпредѣльнаго счастья совершенныхъ, гдѣ наша индивидуальность сохраняется. Нирвана—это блаженство, продолжающееся, какъ спираль, безъ перерыва. Тотъ же законъ управляетъ духовной эволюціей минераловъ, растений и животныхъ, которые должны постепенно пройдя всѣ ступени лѣстницы, сдѣлаться людьми; но земной минералъ, напримѣръ, дѣлается растеніемъ только на другой планетѣ.

Нравственное слѣдствіе этого ученія заключается въ томъ, что справедливость царствуетъ во вселенной. Угрызенія совѣсти напрасны. Всякое дѣло, доброе или дурное, само-по-себѣ несетъ неизбѣжныя послѣдствія. Вотъ почему мы должны дѣлать добро, а не поступать эгоистично. Мы не достигнемъ нирваны иначе, какъ одновременно со своими братьями. Пока ошибки человечества не прекратятся при перевоплощеніяхъ, мы не будемъ спасены. Есть взаимная отвѣтственность между существами; и если одно изъ нихъ еще мучается,—страдаетъ и все человечество.

Отсюда «карма», означающая: во-первыхъ—законъ причинности (мы собираемъ то, что посеяли); во-вторыхъ—равновѣсіе добра и зла для каждаго отдѣльнаго существа. Карма опредѣляетъ положенія, счастливыя или несчастныя для каждаго воплощенія».

Я всталъ, собираясь удалиться, но Жанъ Маттѣзъ продолжалъ: «Нашимъ видимымъ путеводителемъ въ концѣ этого столѣтія была Блаватская; вѣрите мнѣ, сударь, не слушайте клеветниковъ,—это была поистинѣ удивительная женщина. Она покорила Англию, Америку и Азію. Приговоренная къ смерти всѣми докторами, она жила послѣдніе десять лѣтъ какимъ то чудомъ. То, что она говорила или писала, часто было не ея, но шло отъ нашихъ невидимыхъ наставниковъ, которые ею для этого пользовались. Ея сила внушенія была необыкновенна. Много разъ она тутъ дѣлала опыты, говоря кому-нибудь: «взгляните себѣ на колѣни». И тотъ, который смотрѣлъ, испуганно замѣчалъ огромнаго паука. Тогда она, улыбаясь, его успокоивала: «этотъ паукъ въ дѣйствительности не существуетъ; я заставила васъ его увидѣть».

Когда она писала «Разоблаченную Изиду»

или «Тайную доктрину», то иногда засыпала отъ усталости, потому что работала ежедневно по-двадцати часовъ. Утромъ, просыпаясь, она находила продолженіе написаннаго, на двадцати, тридцати страницахъ совершенно незнакомымъ почеркомъ.

Въ Индіи однажды она принуждена была ѣхать, еле живая; въ дорогѣ ей встрѣтился махатма, который предложилъ ей исцѣленіе съ условіемъ, что она претерпитъ со временемъ безчестіе, презрѣніе и оскорбленія. Она согласилась, и онъ, коснувшись ея лба, моментально ее исцѣлилъ.

Однѣгъ агентъ нашель въ Японіи фотографію бронзовой группы, изображающую Кободэйши, основателя секты Шингу, съ двумя маленькими геніями-слугами, лежащими у его ногъ, въ ожиданіи его повелѣній; Елена Петровна тоже имѣла такихъ слугъ, которые ей повиновались. Что касается меня, то я ее видѣлъ въ Фонтенебло уже старой и безсильной, но вдругъ она превратилась въ стройную женщину, съ глазами полными огня, гибкую, какъ молодое,—говорившую намъ: «Мои тибетскіе учителя посылаютъ мнѣ свою силу въ таинственномъ посланіи».

Ахъ, сударь, обманъ былъ бы еще чудеснѣе самого чуда!»

Странная исторія.

Бульверъ Литтонъ.

(Переводъ Д. Д. Тривика).

XVII

(Окончаніе).

Вскорѣ, при свѣтѣ восходящей луны, я увидѣлъ странную, невиданную дотолѣ въ степяхъ Австраліи процессію, двигавшуюся по зеленой тропинкѣ. Мы спустились съ холма и пошли ей навстрѣчу. Четыре человѣка въ восточныхъ костюмахъ несли черныя носилки, а передъ ними шли еще два человѣка, богато одѣтые, съ ятаганами за поясомъ.

Но я не обратилъ на нихъ особеннаго вниманія, такъ какъ всѣ мои мысли были заняты вопросомъ: можетъ ли рецептъ Маргрева спасти Диліанъ?

Поровнявшись съ нами, носилки остановились, и изъ тѣни, которую они бросали на землю, выступила женская фигура. Очертаній ея рѣшительно нельзя было разобрать подъ широкими складками черной мантии,

а лицо, кромѣ великолѣпныхъ черныхъ глазъ, было закрыто темнымъ покрываломъ. Она была высока ростомъ и держала себя величественно.

Маргревъ заговорилъ съ ней на языкѣ, совершенно мнѣ непонятномъ. Ея отвѣтъ, какъ мнѣ показалось, заключалъ желаніе предупредить или отговорить его отъ чего-то, потому что Маргревъ насупилъ брови и нѣсколько гнѣвныхъ словъ сорвалось съ его губъ. Они отошли въ сторону, продолжая вести разговоръ; я отвернулся и увидѣлъ рядомъ съ собой еще человѣка, котораго до-сихъ поръ не замѣчалъ. Одѣтъ онъ былъ въ бѣлую, какъ саванъ, одежду, оставлявшую открытыми до локтей руки; черты его лица напоминали хищныхъ птицъ, а скрещенныя на груди руки были безобразно длинны и худы, но въ то-же время во-всей его фигурѣ было что то, говорившее о змѣиной ловкости и силѣ. Я невольно отшатнулся отъ него съ инстинктивнымъ чувствомъ страха.

Наконецъ, Маргревъ, уложивши ящикъ, сѣлъ на носилки, а его спутница опустила занавѣски, и шестіе двинулось. Я шелъ впереди, какъ проводникъ. Черезъ довольно продолжительное время мы достигли пещеры, около которой, я зналъ, что находилось богатое мѣсто рожденія золота.

Маргревъ отослалъ слугъ, и мы остались втроемъ: съ нимъ и женщиной, которую онъ называлъ Ашей.

— Такъ вотъ, подъ этой землей,—произнесъ Маргревъ, оборачиваясь ко-мнѣ,—скрывается золото, само-по-себѣ не имѣющее для насъ теперь никакой цѣны, но необходимое, чтобы указать дорогу къ своему спутнику—источнику жизни!

— Вы еще не объяснили мнѣ, что за вещество мы ищемъ и какимъ процессомъ мы получимъ изъ него эликсиръ жизни.

— Сперва найдемъ золото и, вмѣсто того, чтобы описывать вамъ «жизненную эссенцію», если позволите такъ назвать это вещество, я прямо укажу вамъ на него. Что же касается процесса, то ваша роль въ немъ такъ проста, что вы спросите съ удивленіемъ, зачѣмъ я ищу помощи опытнаго химика. Найдя жизненную эссенцію, ее надо только нагрѣвать и оставить бродить въ продолженіе шести часовъ. Мы положимъ вещество въ маленькій котелокъ и, разведя костеръ, поставимъ его на огонь. Чтобы процессъ удался, нужно прибавить еще кое-какихъ химическихъ веществъ. Но они уже приготовлены, и я самъ буду подбавлять ихъ въ котелокъ вовремя. Поэтому

въ вашемъ знаніи и наукѣ я не нуждаюсь. Я искалъ вашей помощи, какъ мужественнаго человѣка, пренебрегающаго опасностью, грозящей всѣмъ; рискующимъ заглянуть въ область природы, которая открыта лишь адептамъ Магіи. Въ безконечномъ пространствѣ невидимо для человѣка существуютъ цѣлыя сонмы духовъ, подобно тому, какъ въ огнѣ и воздухѣ живутъ миллионы невидимыхъ существъ. Послѣднихъ наука можетъ изслѣдовать посредствомъ микроскопа, первые же подлежатъ изученію Магіи, которая черезъ нихъ приобретаетъ власть надъ таинственными токами, связующими всѣ разнородныя созданія природы. Изъ этихъ духовъ нѣкоторые вовсе не имѣютъ никакого дѣла съ человѣкомъ, другіе благотѣльны ему, третьи, наконецъ, враждебны. Во-всѣхъ обыкновенныхъ, нормальныхъ явленіяхъ жизни человѣкъ не входитъ въ соприкосновеніе съ этимъ міромъ невидимыхъ существъ; онъ кажется ему такимъ-же пустымъ и необитаемымъ, какъ, напримѣръ, воздухъ. Но, когда какой-нибудь смѣлый искатель переступаетъ за предѣлы того, гдѣ кончается знаніе, по словамъ ученыхъ, то тогда онъ, подобно всѣмъ путешественникамъ въ неизвѣстныхъ странахъ, долженъ вступать въ бой съ врагами и надѣяться на помощь друзей между тѣми-же неизвѣстными обитателями. Хотя ваша наука и отвергаетъ ученіе алхимиковъ, но вы хорошо знаете, благодаря своимъ занятіямъ, что не всѣ алхимики были шарлатанами и обманщиками. И все-же тѣ изъ нихъ, которые своими открытіями всего болѣе подходятъ къ вашимъ практическимъ ученіямъ, дѣлаютъ на каждомъ шагѣ въ своихъ мистическихъ сочиненіяхъ намеки на существованіе таинственной области, открытой для одной Магіи. Они говорятъ, что тому, кто ищетъ жизненный эликсиръ, необходимо нѣчто болѣе, чѣмъ простое горнило и мѣхи. Тотъ, кто разъ вкусилъ этого эликсира, ощущаетъ въ своихъ жилахъ свѣтлый токъ, посредствомъ котораго онъ заставляетъ повиноваться своей волѣ силы, дремлющія въ природѣ, гигантовъ, невидимыхъ для глаза. И здѣсь-то, переступая черту, отдѣляющую его смертную жизнь отъ области, известной одной лишь Магіи, человѣкъ нарушаетъ миръ между собой и враждебными ему духами. Пронесъ, посредствомъ котораго изъ простого, но рѣдкаго вещества, хранящагося въ нѣдрахъ природы, человѣкъ получаетъ жизнь и способность подчинить себѣ невидимыя существа, населяющія землю, воду и воздухъ,

сходенъ своими опасностями съ вторженіемъ завоевателя въ неприятельскую землю. Вотъ единственная разгадка всего знанія алхимиковъ. Природа, хранящая въ себѣ это чудное вещество, не желаетъ легко уступить его человѣку. Невидимыя существа ненавидящихъ его сопротивляются всѣми силами открытію, которое сдѣлало бы ихъ рабами человѣка. Изыскатели жизненнаго эликсира рассказали бы вамъ, какъ случайность самая обыкновенная уничтожала всѣ ихъ надежды, въ ту самую минуту, когда они, казалось, должны были исполниться; какая-нибудь глупая ошибка, недостатокъ вещества, пропущенный моментъ... Невидимые враги рѣдко удастаиваютъ человѣка своимъ появленіемъ, когда могутъ уничтожить его дѣла незамѣтно, изъ-за угла. Но болѣе смѣлые, великіе искатели истины, одинаково не имѣвшіе успѣха, не смотря на все свое умѣнье и старанье, сказали бы вамъ: «Нѣтъ, тутъ не наша вина, мы все предугадали, ничего не упустили. Но изъ котла появились страшные образы, смущавшіе и пугавшіе насъ». Итакъ, вотъ въ чемъ состоитъ опасность, столь страшная для алхимиковъ прошедшихъ вѣковъ. Но мы съ вами не устрашимся этихъ угрозъ. Я лично не боюсь ничего и увѣренъ въ силѣ своихъ чаръ. Вы-же будете почерпать свои силы въ умѣ и знаніи, приписываемъ всѣ видѣнія галлюцинаціямъ. Я вполне убѣжденъ въ мужествѣ того, кто могъ смѣло говорить со-свѣтящимся призракомъ и вырвать жезлъ, сосредоточивавшій всю силу его воли, изъ рукъ чародѣя.

Когда Маргрёвъ кончилъ эту длинную, горячую рѣчь, я спокойно отвѣчалъ:

— Я не заслуживаю того довѣрія, которое вы питаете къ моему мужеству; но я теперь предупрежденъ и буду на сторожѣ противъ игры своего воображенія.

Мы легко нашли золото, потому что я зналъ, гдѣ его искать. Маргрёвъ тщательно осматривалъ каждое мѣсто, откуда я только доставалъ драгоценную руду; онъ искалъ вещество, внѣшній видъ котораго зналъ лишь онъ одинъ. Я уже сталъ думать, что Маргрёва обманули, и такого вещества совершенно не существуетъ, какъ вдругъ среди корней одного вьющагося чужаеяднаго растенія, покрывавшаго стѣны пещеры, я увидѣлъ что-то желтое, блестящее. Это было золото, и, отбросивъ мягкую землю, покрывавшую корни, мы наткнулись на вещество, которое искатель золота бросилъ бы съ презрѣніемъ, а натуралистъ не обра-

тилъ-бы на него никакого вниманія, и даже если-бы химикъ подвергъ его анализу, то не открылъ-бы его волшебныя свойства. Частицы его безконечно-малы и, повидимому, не кристаллизованы; форма ихъ почти сферическая, напоминающая яйцо, этотъ зачатокъ всякой жизни. Но глазъ Маргрёва сразу узналъ эти атомы, освѣщенные луной. Онъ радостно воскликнулъ: «Нашелъ! Я буду жить!» и принялся поспѣшно собирать драгоценныя зерна, сказавъ что-то женщинѣ въ покрывалѣ, сидѣвшей на краю обрыва. Выслушавъ его, она встала и начала суетиться около дровъ.

Когда мы набрали пригоршни три этого драгоценнаго вещества, то повидимому истощили все его количество, находившееся въ этомъ мѣстѣ.

— Довольно, съ сожалѣніемъ произнесъ Маргрёвъ, — того, что мы нашли, достаточно чтобы даровать мнѣ жизнь въ три раза длиннѣе, чѣмъ та, которую легенды приписываютъ Гаруну. Я буду жить, буду существовать цѣлыя вѣка!

— Не забывайте, что я имѣю право на свою часть.

— Ваша часть, ваша... Да, ваша половина моей жизни! Конечно, конечно.

И онъ засмѣялся глухимъ, злобнымъ смѣхомъ, но потомъ отвернулся и сказалъ: «Дѣло еще впереди».

Пока мы собирали загадочное вещество, Аэша сложила правильный костеръ изъ части дровъ, а остальные свалила въ кучу, около, чтобы имѣть ихъ подъ рукою. Тутъ же рядомъ она поставила и сундучекъ; Маргрёвъ раскрылъ его и провелъ на землѣ огненный кругъ небольшимъ жезломъ, на концѣ котораго, вѣроятно, была губка, напитанная чѣмъ-нибудь горючимъ! Кругъ этотъ тотчасъ-же сжегъ траву и продолжалъ блистать какимъ-то фосфорическимъ свѣтомъ. На него онъ поставилъ двѣнадцать лампъ, налитыхъ тою-же жидкостью, и зажегъ ихъ жезломъ.

Въ кругѣ, очень близко къ костру, Маргрёвъ начертилъ нѣсколько геометрическихъ фигуръ, въ которыхъ я съ содроганіемъ узналъ тѣ самые переплетенные треугольники, которые чертилъ онъ на полу павильона въ Дерваль-Кортѣ. Эти фигуры также пылали, а на оконечность каждаго треугольника онъ поставилъ по такой же лампѣ, какія были на кругѣ. Покончивъ съ этимъ, онъ укрѣпилъ на кострѣ желѣзный треножникъ, а на немъ помѣстилъ котелъ. Когда женщина, сидѣвшая до этого времени неподвижно, приблизилась и зажгла

дрова, Маргрёвъ бросилъ въ котелъ найденное нами вещество, обливъ его какой-то безцвѣтной, похожей на воду, жидкостью изъ сосуда, а затѣмъ бережно, по капелкѣ сталъ прибавлять изъ нѣсколькихъ маленькихъ хрустальныхъ склянокъ, очень напомиравшихъ мнѣ видѣнные въ рукахъ сэра Филиппа Дерваль.

— Теперь, — сказалъ Маргрёвъ: — я предоставляю вамъ несложную обязанность, за исполненіе которой вы получите свою долю эликсира. Мое дѣло наполнять котелъ; Аэша будетъ поддерживать огонь, который ни на минуту не долженъ ослабѣвать; вамъ же придется только пополнять изъ этого сосуда жидкость, которая горитъ въ лампахъ и на кругѣ. Забудьте, что ее нужно экономить: ея достаточно, но въ ней нѣтъ и излишка; ею надо поддерживать пламя, въ лампахъ и на кругѣ, въ теченіе шести часовъ. Подливайте только, когда пламя будетъ гаснуть. А главное, не давайте потухнуть ни малѣйшей частицѣ изружнаго круга и ни одной изъ двѣнадцати лампъ.

Я принялъ изъ его рукъ хрустальный флаконъ.

— Сосудъ не великъ, — сказалъ я, — и въ немъ осталось очень мало жидкости; хватить-ли ее, чтобы поддерживать огонь, я судить не берусь и могу повиноваться только вашимъ приказаніямъ. Но гораздо важнѣе другой вопросъ: что будетъ подкрѣплять васъ, въ продолженіе шести часовъ этого утомительнаго бдѣнія.

— Надежда! воскликнулъ Маргрёвъ, съ прежней очаровательной улыбкой. Я буду жить, жить цѣлыя вѣка!

XIX.

Прошелъ первый часъ; огонь подъ котломъ горѣлъ ровно, среди удушливой атмосферы. Жидкость уже закипала, и ея, сперва мутный, цвѣтъ перешелъ теперь въ розовый. Время отъ времени женщина въ покрывалѣ подкладывала дрова подъ треножникъ и снова садилась около костра.

Огонь на кругѣ, треугольникахъ и въ лампахъ началъ блѣднѣть, и я прибавилъ жидкости изъ хрустальнаго сосуда. Пока еще ничего, кромѣ огненнаго круга, не привлекало ни моего слуха, ни вниманія; все было тихо.

Такъ-же прошелъ и второй часъ. Я стоялъ около Маргрёва, слѣдя за процессомъ, совершавшимся въ котлѣ, какъ вдругъ я почувствовалъ, что земля колеблется подъ моими ногами; поднявъ голову, я

осмотрѣлся вокругъ: мнѣ почудилось, что степь словно дышала, какъ море передъ началомъ бури.

Я наклонился къ Маргреву и обратилъ его вниманіе на странное явленіе.

— Не знаю; какое мнѣ дѣло, — отвѣтилъ онъ съ одушевленіемъ. Смотрите! вещество выходитъ изъ своей скорлупы. Вотъ моя земля, мой воздухъ! Оставьте меня въ покоѣ.

Смотрите кругомъ.

Проходя мимо женщины подъ покрываломъ, я ей шепнулъ тотъ-же вопросъ. Она тихо оглянулась и отвѣчала: «Такъ бываетъ всегда передъ тѣмъ, какъ невидимые дѣлаются видимыми! Развѣ я его не просила оставить это дѣло?»

Она вновь опустила голову и устремила взглядъ на огонь.

Достигнувъ круга, я протянулъ руку съ сосудомъ, но нѣсколько далѣе черты, и вдругъ почувствовалъ какъ бы электрическій ударъ. Рука моя упала, какъ парализованная, и я выпустилъ хрустальный сосудъ. Онъ опрокинулся на землю, но внутри круга, и я, какъ только пришелъ въ себя, быстро схватилъ его другой рукой, но уже большое количество драгоцѣнной жидкости было разлито по землѣ. Взглянувъ на сосудъ, я пришелъ въ отчаяніе, странно противорѣчащее спокойствію, съ которымъ я приступилъ къ дѣлу; жидкости было уже очень мало.

Я тотчасъ опять подошелъ къ Маргреву и рассказалъ ему объ ударѣ, полученномъ мною, и объ истраченной жидкости.

— Берегитесь, сказалъ онъ:—чтобы ваша рука или нога не попала за черту. Если съ жидкостью случилось такое несчастіе, то берегите ее для охранительнаго круга и двѣнадцати лампъ. Смотрите, какъ дѣло быстро идетъ впередъ! Уже жидкость становится багровою!

Вотъ минуло уже четыре часа. Рука моя, мало-по-малу, поправилась. Во-все это время не требовалось подбавлять жидкости. Небо заволочилось облаками; кузнечики прекратили свои пѣсни; не слышно было даже обычнаго воя дикихъ собакъ въ лѣсу.

Вдругъ я увидѣлъ передъ собою въ пространствѣ огромный глазъ. Онъ приближался и находился такъ высоко отъ земли, какъ будто былъ глазомъ страшнаго великана. Его свирѣпый взглядъ былъ устремленъ прямо на меня; кровь застыла въ моихъ жилахъ. Чѣмъ ближе онъ подвигался, тѣмъ становился все болѣе и болѣе. Но вотъ за нимъ показались другіе глаза, одинъ

за другимъ. И невозможно было сосчитать всѣхъ этихъ ужасныхъ глазъ. Я былъ такъ нацуганъ, что не могъ выговорить ни слова; наконецъ, собравшись съ силами, я громко закричалъ:

— Смотрите, смотрите! Какіе страшные глаза! Слышите топотъ миллионныхъ ногъ: ихъ еще не видно, но въ нѣдрахъ земли эхо повторяетъ этотъ страшный грохотъ!

Маргревъ все это время не отрывался отъ своего котла, прибавляя туда различныхъ составовъ. Теперь онъ поднялъ голову, со-смѣлымъ вызывающимъ выраженіемъ лица.

— Идите, произнесъ онъ почти шепотомъ.—Голосъ его, нѣкогда такой величественный, теперь звучалъ глухо, но въ немъ не замѣчалось и слѣда робости:—идите, но знайте, что васъ ждетъ пораженіе, тщеславные мятежники!—вы, которыхъ, мрачнаго повелителя я поразилъ въ той гробницѣ, откуда мои чары вызвали вашего перваго учителя на землѣ, халдея! Воздухъ и земля еще наполнены вѣрными мнѣ силами, и я не забылъ еще воинственнаго клича, призывающаго ихъ на бой противъ васъ! Аэша! Аэша! Припомни дикую клятву, произнесенную нами среди розъ! Припомни тѣ страшныя узы, съ помощью которыхъ мы соединили свою власть надъ силами, которыя до-сихъ поръ признаютъ тебя царицей, хотя мой скипетръ сломанъ и корона попорана!

Аэша встала при звукахъ этого заклинанія. Покрывало ея было теперь поднято, и яркій свѣтъ костра какъ бы придавалъ розовый цвѣтъ юности ея чудному лицу, потерявшему на минуту свой спокойный видъ. Сквозь мглу, окутывавшую ее со всѣхъ сторонъ, раздавался мелодическій, грустный ея голосъ. Ея слова хотя и на неизвѣстномъ языкѣ были понятны мнѣ, такъ какъ это были слова любви, а языкъ любви одинъ для всѣхъ, когда-либо любившихъ. Любовь слышалась въ ея голосѣ, выражалась на ея лицѣ. Она подошла къ Маргреву и тихо, торжественно поцѣловала его въ лобъ; затѣмъ протянула свою руку надъ склоненной головой его и заговорила тихо, но звучно, какую-то пѣсню, такъ чудно, нѣжно и торжественно, что я впервые понялъ, почему древніе приписывали пѣснѣ чарующую, заклинательную силу. Когда ея пѣніе кончилось, я услышалъ сзади шумъ, похожій на раздаваніе впереди; топотъ невидимыхъ ногъ, шумъ невидимыхъ крыльевъ, словно цѣлыя полчища выступили противъ врага.

— Не смотри ни назадъ, ни впередъ, сказала мнѣ Аэша.—Опусти глаза, какъ онъ, на котель. Кругъ и лампы свѣтятъ еще ярко; когда онѣ будутъ погасать, я скажу тебѣ.

Я устремилъ взглядъ на котель.

— Смотрите, говорилъ Маргревъ:—вотъ поднимаются пузырьки, и цвѣтъ становится все краснѣе и краснѣе: мы близимся къ концу.

Пятый часъ уже оканчивался, когда Аэша сказала мнѣ:

— Огненный кругъ гаснетъ, лампы горятъ все тусклѣе. Теперь можешь безъ страха смотрѣть кругомъ; призраки уже исчезли. Я поднялъ глаза; призраковъ не было. Небо сдѣлалось какого-то сѣрнаго цвѣта, съ черными и багровыми полосами. Я сталъ осторожно подливать жидкости на кругъ и въ лампы, но когда я дошелъ до шестого, въ сосудѣ не осталось ни капли. Въ какомъ то ужасѣ я оглянулся; пламя погасало почти повсюду; только шесть лампъ еще мерцали, но очень слабо. Но не погасавшее пламя магическаго круга заставило меня содрогнуться—вся лѣсистая сторона за нимъ была въ огнѣ. Указавши Аэшѣ на приближающееся пламя, я обсудилъ опасность, угрожающую намъ, но вскорѣ она показалась мнѣ не такой неотвратимой. Правда, весь лѣсъ былъ охваченъ пламенемъ, почти до самаго ручья, но лѣсъ и густая трава оканчивались по ту его сторону. Я шепнулъ на ухо Аэшѣ, къ какому пришелъ заключенію.

— И думаешь ты,—промолвила она, не поднимая своей грустной головы:—думаешь ты, что силы природы дѣйствуютъ случайно? Духи, которыхъ я призывала, соединились съ духами, ему враждебными. Его осудилъ тотъ, кто сильнѣе меня!

Не успѣла она произнести это, какъ Маргревъ воскликнулъ:

— Наконецъ-то, вотъ она, роза, цѣль стремленій алхимиковъ; смотрите, какъ распускаются ея лепестки! Я буду жить! я буду жить!

Я заглянулъ въ котель; жидкость въ немъ переливалась блескомъ, превосходящимъ блескъ всѣхъ драгоцѣнныхъ камней. На свѣтлой поверхности жидкости не видно было ни пѣны, ни накини; только изрѣдка отъ нея отдѣлялось розовое облачко и тотчасъ-же расплывалось въ тяжеломъ воздухѣ, насыщенномъ сѣрными парами, и горячемъ отъ надвигающагося пожара. Всѣ искинки на рубиновой поверхности слагались въ форму розы, очертанія которой совершенно отчетливо обрисовывались ал-

мазными, изумрудными и сапфировыми искорками.

Глядя на эту свѣтящуюся жидкость, я почувствовалъ въ себѣ какой-то дѣтскій восторгъ; всякій страхъ исчезъ совершенно.

Я стоялъ, какъ очарованный, когда меня коснулась чья-то холодная рука.

— Тс! прошептала Аэша.—Огонь за нами потухъ, но съ той стороны мы въ безопасности. Но, спереди! спереди! Охраняй этотъ входъ! Оттуда придутъ демоны!

— Но не осталось ни капли жидкости.

— Такъ встань самъ; въ тебѣ еще не погасъ свѣтъ души, и демоны побоятся души, безстрашной и непорочной. Если цѣть—трое погибнуть! одинъ и безъ того уже обреченъ.

Вслушавъ эту мольбу, я отошелъ отъ нея и всталъ на окружности круга. Въ эту минуту, пронзительно крича, надо мной пронеслась громадная стая птицъ, спасавшихся отъ пожара. Я всталъ въ промежуткѣ между двумя лампами и снова взглянулъ на хрустальный сосудъ. Неужели тамъ не оставалось ни капли драгоцѣннаго вещества? Вдругъ я увидѣлъ, что передо мною на кругъ наступила чья-то гигантская нога. Всей фигуры не было видно; только крутящаяся облака дыма неслись съ пожарища, сливаясь въ огромный столбъ, изъ котораго и выходила эта огромная нога. За появленіемъ ея послѣдовалъ грохотъ, подобный отдаленному грому.

Я отшатнулся съ невольнымъ крикомъ.

— Мужайся!—произнесъ голосъ Аэши:

— Не уступай ни одного шага демону! Чарующая сила этого голоса возвратила мнѣ силы; я остановился, какъ вкопанный: нога также осталась неподвижно.

Опять раздавался голосъ, голосъ Маргрева.

— Кончается послѣдній часъ! Идите сюда! Помогите мнѣ снять котель съ огня—скорѣе, иначе часть эликсира улетучится въ парахъ. При этихъ словахъ я отступилъ; нога двинулась за мною.

Въ эту минуту что-то сзади сшибло меня съ ногъ. Надо мною пронеслась лавина копытъ и блестящихъ роговъ. Стада, спасавшіяся съ горѣвшихъ луговъ, перебрались черезъ пересохшее русло и устремились въ горы. Но сквозь этотъ хаосъ до меня донесся крикъ еще болѣе дикій. Услыхавъ его, я сдѣлалъ усиліе приподняться, но пробѣгавшіе стада опять сшибли меня съ ногъ. Не было ли игрой моего воображенія, или я дѣйствительно видѣлъ среди нихъ пронесшуюся гигантскую ногу

и слышал глухие раскаты грома, сопровождавшие ее движения...

Когда я пришел в себя, промчавшееся стадо уже скрылось. Разбросанные лампы валялись там и сям на изрытой копытами земле. Но в лесу пожар еще свирепствовал с прежней яростью. Оторвав взгляд от этого величественного зрелища, я увидел мрачную фигуру Аэши, сидевшую на том же месте с поникшей головой, и бледную руку Маргрева, схватившую край магического котла, валявшегося далеко от треножника. Едва держась на ногах, я приблизился к ним. Подлбь самого рта Маргрева, припавшего к земле, была разлита яркая рубиновая жидкость. Я наклонился над Маргравом, желая помочь ему встать, но он свирепо обернулся ко мне и пробормотал: «Не тронь меня, ты думаешь поделиться со мной! Никогда! Эта драгоценная влага моя! Я буду жить!»

Он вырвал от меня свою руку и жадно окунул лицо в раскаленную эссенцию. Затем, тотчас же, с глухим стоном упал навзничь, и по его лицу, теперь обращенному в мою сторону, я без труда прочел, что Маргрэв покончил свое существование...

Тогда Аэша нежно опустила его голову на свои колени и скрыла его от моих глаз своим черным покрывалом.

Вошедшее солнце озарило почерневшее пожарище, уныло простившееся на громадном расстоянии. И только там, на земле, где был пролит чудный эликсир, травы и цветы пестрели роскошными красками; туда стеклись сотни рывых насекомых, наполнявших воздух своим жужжаньем. А среди этой роскоши лежал холодный труп чародея: для него уже не существовало ни солнца, ни красок, ни цветов...

И теперь, при утреннем свете, медленно двигалось то же шествие, которое направлялось сюда вчера при слабом сиянии луны.

Когда носилки с телом Маргрева спустились к подошве горы, я нагнулся к Аэше и сказал ей:

— Прощайте, ваша любовь оплакивает мертвых, моя зовет меня к живым. Вы теперь находитесь среди своих: они одни могут утешить вас; скажите, если в чем я могу быть вам полезен.

— Ты поможешь мне—ты европейский мудрец! ответила Аэша. Жди сам от меня помощи. Какой дорогой ты пойдешь домой?

— Я знаю только одну—через пустыню.

— На той дороге тебя ждет смерть из засады. Слепой безумец! Неужели ты думаешь, что если-бы тому, кто покоится теперь на моих коленах, удалось добыть эликсир, то он теперь уступил бы тебе хотя одну каплю?

Меня, которая так любила, так леляла его, он обрек-бы веревкой палача, если-бы знал, что моя смерть может хоть на мгновение продлить его жизнь. Но, что мне до его преступления, что мне до его безумия! Я его любила!

Потом она произнесла шепотом:

— Джума, палач, никогда не изменявший своему слову; Джума, у которого еще ни одна жертва не ускользнула из рук, поджидает тебя на пути домой.

Я спустился вниз в долину. Вскорь я потерял из виду погребальную процессию, и через минуту самая мысль об ней исчезла из моей головы. Одна дума теперь занимала меня, изгнав все остальные: «Жива-ли еще Лилиан?»

Всецело отдавшись этой горькой мысли, я прибавил шаг и углубился в лесную чащу.

Внезапно предстал предо мною, бледный скелет, Джума, постоянный спутник Аэши.

Я отскочил, дрожа всем телом. Ужасная фигура раболопно подползла ко мне, знаками выражая покорность.

Я снова отскочил от него, с отвращением и ужасом, и пустился бжать, что было сил, по направлению к дому. Я думал, что уже избжал преследования, когда у самой опушки он опять соскочил с какого то дерева, за самой моей спиной, и накинул мне петлю на шею. Предупрежденный Аэшей, я успел задержать ее и, быстро обернувшись, ударом ноги поверг исцуганного врага на землю. Я одним прыжком очутился на веселой, залитой солнцем поляне. Больше я уже никогда не видал ни бледного скелета ни вооруженных слуг Маргрева. Еле переводя дух от усталости, я остановился перед изгородью из цветущих акаций, отдававшей мое жилище от пустыни.

В комнате Лилиан не было света; все было тихо и безмолвно.

Мрачен, одиноко стоял мой дом, посреди ликующей природы, радостно встречавшей нарождающийся день. Оставалась ли еще на свете какая-нибудь надежда для меня? Во всем, на что я надеялся, я был обманут. Не было уже надежды на науку! Не было надежды на смелую по-

пытку ума человеческого проникнуть в область неизвестного. Тщетны, увы, и спокойное знание опытного врача, и таинственное искусство рокового чародея. Что же оставалось человеку, на что мог он надеяться? Что, как не тайна из тайн, столь ясная для ребенка и старца, но застилаемая облаками сомнения в зрелом возрасте? Где еще теплилась надежда? В душе, куда вложен инстинкт молитвы своего Создателя, утешить сердце в печали, просветить ум в сомнении.

И здесь я припомнил слова Аэши, сказанные мне при прощании: «Какой человек, оплакивающий умершего, может утешиться, если тот умер навски?» Этот страшный вопрос как бы отзывался во всех атомах моего тела. И вдруг, подобно молнии с неба, великая истина осветила мой ум и преобразила все мое существо. «Умирают ли мертвые навски?» «Познай себя, сказал древний индийский оракул,— этот закон низошел с самого неба».— Познай себя! Познай свою душу. Но человек, сознавший в себе присутствие души, тотчас же признает и необходимость молитвы.

В эту минуту божественного экстаза, мой разум как бы преобразился, стал шире, возвышеннее. Я молился, и вся душа, казалось, ушла в эту молитву.

Все мое прошлое, с его самолюбивым тщеславием и безумием, теперь умоляло о прощении. Уверенный в глубине своей души, впервые открывшейся мне, что мертвые не умирают навски, я совершенно отршился от временного горя. И не смья просить Промысла, чтобы он, ради меня, сохранил жизнь Лилиан, я молился, чтобы душа моя могла покорно перенести волю Творца, а жизнь моя направилась так, чтобы послэ смерти Лилиан мы соединились бы с нею навски!

Подняв глаза, я заметил на пороге дома какую-то фигуру. Вглядвшись внимательно, я узнал в ней Фабера; надежда светилась на его лице!

— Я вас ждал, прошептал он.— Все благополучно.

— Она живет еще—живет! Слава Богу! Слава Богу!

— Она живет и будет жить, ответил Фабер. В продолжении нескольких часов она спала безмятежно. Я ожидал уже самого худшего. Около восхода солнца она воскликнула во сне: «Холодная, мрачная тень навсегда оставила меня и Аллена».

— С этой минуты в ее здоровье произо-

шла перемена. Кризис благополучно миновал. Милосердый Господь позволил спутнице твоей жизни остаться на земле, чтобы вновь ваши сердца слились воедино.

— И души, также горячо произнес я, проникаясь святым восторгом. Как здесь на земле, так и там, мы будем жить вечно душа в душу! Тогда Фабер взял меня под руку и повел в комнату Лилиан.

Опять, как когда то давно давно, дороги руки обвились около моей шеи, и эти верные губки поцелуями осушили слезы, канавки из моих глаз.

Так и теперь, когда по истечении стольких лет, я доканчиваю эти строки «Странной Истории», те же руки обнимают мою шею и те же губы осушают поцелуями мои слезы...

Конец.

Послдовательныя переживания.

Книга А. де-Роша—«Послдовательныя переживания,—документальныя данныя для изучения этого вопроса»,¹⁾ дает новый метод и новый материал для научно экспериментального излдования, так называемых «перевощеней» человека. Но прежде, чем разбирать интересный труд де-Роша, необходимо условиться в понимании самого факта и смысла «перевощеней», так как в этом отношении до сих пор господствует порядочная путаница. Даже ученые богословы смывают перевощения, о которых у нас идет речь, с индийско-браминским суевьем, называемым метампсихозом, в силу которого души умерших людей переселяются в низших животных, в наказание за содеянные грехи во время земной жизни. «Послдовательныя переживания», которых мы имеем в виду, суть не что иное, как следствие неумирности или, лучше сказать, неуничтожаемости души, т.е. индивидуальности человека, и служат, вместе с тем, одним из путей или способов для ее эволюции, т.е. совершенствования. Эта эволюция безконечна, потому что душа человека также безконечна, т.е. бессмертна. Сущность и смысл всех перевощений, т.е. многочисленных жизней одной души (индивидуальности) чело-

1) Alb. de-Rochas—„Les vies successives. Documents pour l'étude de cete question. Paris, 1911 г.

вѣка заключается единственно въ необходимости ея непрерывнаго и постепеннаго совершенствованія. Слѣдовательно, индѣйско браминскій метампсихозъ находится въ полномъ противорѣчїи съ «последовательными переживаниями», такъ какъ постепенность и неуклонность эволюціи души неизбѣжно нарушилась-бы воплощеніемъ ея въ нисшія, уже пройденныя ею формы существованія. При этомъ древнѣйшими религіями, между прочимъ и христіанскою¹⁾, равно какъ и философскими ученіями доказывалась²⁾, а въ настоящее время научными изслѣдованіями³⁾ подтверждается множественность последовательныхъ существованій человѣческой индивидуальности. При этомъ доказывается, что разлагающееся послѣ смерти земное тѣло есть лишь видимая въ нашемъ трехмѣрномъ планѣ, т.-е. «не реальная» оболочка послѣ отпаденія которой душа остается съ души, болѣе тонкой оболочкой, ⁴⁾ соответствующей слѣдующему, четырехмѣрному плану ея существованія.⁵⁾

Послѣ такой оговорки, освобождающей де-Роша отъ всякаго упрека въ научной или религіозной ереси, можно сказать нѣсколько словъ о его работѣ. Впрочемъ, самъ онъ относится къ данному вопросу съ скептицизмомъ и осторожностью ученаго, не претендуя вовсе на окончательное рѣшеніе вопроса, а желая дать только матеріалъ для дальнѣйшей его разработки.

Сущность труда де-Роша и новизна его метода заключается въ томъ, что, доводя своихъ субъектовъ до извѣстной стадїи гипноза (сомнамбулизма), онъ добивается

¹⁾ Въ лицѣ величайшаго изъ христіанскихъ богослововъ III—IV вѣка, — Оригена, также Климента Александрийскаго и др.

²⁾ Pezzani — „Pluralité des existences“.

³⁾ Кам. Фламмаріонъ, извѣстный астрономъ („Pluralité des Mondes habités“); наблюденія надъ сомнамбулами (Кернера, Панаоса, Флурнуа, и др. до де-Роша; наконецъ антропологическія наблюденія (Фильдингъ — „Душа одного народа“).

⁴⁾ Тѣло эфирное, астральное, новое тѣло (Ан. Павла), да еще болѣе тонкое — ментальное тѣло и т. д. Д-ръ Успенскій: „Tertium Organum“.

⁵⁾ Такимъ образомъ, душа индивидуальная, безконечно-эволюционирующая сущность человѣка, никогда не остается безъ оболочки, т.-е. безъ тѣла, которое лишь утончается по мѣрѣ ея совершенствованія и перехода въ другіе планы существованія. Это утонченіе тѣла безконечно такъ-же, какъ безконечна эволюція души, другими словами, душа человѣка во-всѣхъ своихъ существованіяхъ облекается (лучше проникаетъ) тѣломъ извѣстной тонкости, которое составляетъ съ нею одно цѣлое и есть способъ проявленія ея жизни. Слѣдовательно, претиположенія души (духа) тѣлу, какой-то антагонизмъ между ними — чуждъ смысла.

отступленія назадъ, въ отдаленное прошлое ихъ памяти или воспоминаній объ ихъ давно миновавшихъ переживаніяхъ (régression de la mémoire). Въ нормальномъ состоянїи человѣкъ впечатлительный и съ хорошей памятью можетъ припоминать событія изъ своей жизни не раньше того возраста, когда онъ начинаетъ сознательно относиться къ окружающему, т.-е. не раньше 3—5 лѣтъ. Въ состоянїи сомнамбулизма, когда дѣятельность мозга, а вмѣстѣ съ нею и нормальной памяти прекращается, получаетъ возможность проявиться память иного, высшаго порядка, запечатлѣвавшаяся въ душѣ человѣка во-время его предыдущихъ существованій. (Сублиминальная память психологовъ), ¹⁾ проявленію которой предоставляетъ необходимое препятствіе дѣятельность сравнительно грубаго аппарата — мозга, ограниченнаго трехмѣрнымъ планомъ. Случается иногда, что люди, способные подвергаться самогипнозу или находящіеся въ первыхъ періодахъ земной жизни вспоминаютъ и узнаютъ мѣста, которыя посѣщали въ послѣднемъ переживанїи²⁾.

А. де-Роша удавалось доводить своихъ сомнамбуловъ до воспроизведенія или повторенія ихъ жизни въ возрастѣ 2, 1 года, въ утробѣ матери и, наконецъ, до рожденія въ предшествовавшемъ воплощенїи. Яркій примѣръ такихъ сублиминальныхъ воспоминаній даетъ профессоръ женевскаго университета Флурнуа³⁾ въ его наблюденіяхъ надъ сомнамбулой Шмитъ, которая вспоминаетъ о своей земной жизни за нѣсколько сотъ лѣтъ тому назадъ въ качествѣ жены индѣйскаго принца Сивруки, Симандини, и въ XVIII вѣкѣ въ лицѣ королевы французской Марїи Антуанеты. При томъ сомнамбулы не просто «рассказываютъ» о своихъ предыдущихъ существованіяхъ, но «переживаютъ» ихъ, въ полномъ значенїи этого слова, и «переживаютъ личность», принимая манеры, привычки, жесты, выраженіе даннаго лица и говоря на языкѣ того народа, къ которому личность принадлежала.

Такъ напр. г-жа Шмитъ, конторщица въ одномъ изъ женевскихъ магазиновъ XIX в., «переживая» принцессу Симандини, говорила и пѣла на неизвѣстномъ языкѣ, который оказался санскритскимъ или древнеиндусскимъ.

Карль дю-Преаъ — „Магическая психологія“. F. Myers — „La personnalité humaine, la survivance les manifestations supranormales.“

²⁾ Фильдингъ — „Душа одного народа“

³⁾ F. Flournoy — „Des Indes à la planète Mars“

Конечно, какъ Флурнуа, такъ и де-Роша, въ качествѣ истинно-ученыхъ современнаго міра, относятся скептически къ такимъ переживаніямъ и допускаютъ ихъ съ значительными оговорками; однако, многія побочныя явленія (напр. разговоръ на неизвѣстныхъ субъекту языкахъ) и факты, хотя мелкіе, но весьма характерные (напр. исчезновеніе чувства стыдливости у взрослой дѣвушки, «переживающей» 3—4-лѣтняго ребенка) устраняютъ всякую мысль о поддѣлкѣ.

Согласно съ вышеизложеннымъ, де-Роша раздѣляетъ свой трудъ на 4 отдѣла. Въ первомъ — онъ излагаетъ нѣкоторыя наиболѣе типичныя мысли древнихъ и новыхъ философовъ по данному предмету и нѣкоторыя древнія религіозныя вѣрованія. Во второмъ и третьемъ — онъ приводитъ современные опыты и наблюденія, которые, не рѣшая проблемы въ окончательной формѣ, даютъ необходимый для этой цѣли матеріалъ. Наконецъ, въ четвертомъ отдѣлѣ онъ старается по возможности разбраться во всѣхъ собранныхъ явленіяхъ, гдѣ, повидному, правда перемѣшана съ вымысломъ. Сомнѣваясь во многомъ, онъ считаетъ, даже съ точки зрѣнія ученаго скептика, достовѣрнымъ слѣдующее:

«Заключенія, которыя можно вывести изъ наблюдаемыхъ фактовъ», говоритъ авторъ, приводятъ къ тому, что факты эти двойкаго рода: одни достовѣрны, другіе проблематичны.

Достовѣрно, что посредствомъ магнетическихъ пріемовъ можно у нѣкоторыхъ лицъ, одаренныхъ достаточной чувствительностью, вызвать рядъ летаргическихъ и сомнамбулическихъ состояній, смѣняющихся съ правильностью дней и ночей, во время которыхъ душа, повидному, все болѣе освобождается отъ связи съ тѣломъ и подымается въ области пространства и времени, обычно не доступныя для нея въ нормально-бодрственномъ состоянїи».

«Достовѣрно, что при помощи магнетическихъ пріемовъ можно большую часть сенситивовъ перенести въ эпохи, предшествовавшія ихъ жизни въ данный моментъ до момента рожденія, со всѣми умственными и физиологическими особенностями, характеризующими эти эпохи. При этомъ не только пробуждаются воспоминанія, но вызываются различныя предшествовавшія состоянія личности; вызванія эти воспроизводятся всегда въ одномъ порядкѣ, проходя последовательно состоянія летаргіи и сомнамбулизма. Подобныя явленія происходятъ внезапно сами-собою у нѣкоторыхъ боль-

ныхъ субъектовъ, но лишь въ извѣстные періоды жизни.

Достовѣрно, что, продолжая эти магнетическіе пріемы до рожденія субъекта и не прибѣгая при этомъ къ внушеніямъ, можно заставить субъекта перейти черезъ аналогичныя состоянія къ предшествовавшимъ воплощеніямъ и къ промежуточнымъ періодамъ, ихъ раздѣлявшимъ.

Хотя получаемыя при этомъ сообщенія при ихъ проверкѣ часто не отвѣчали дѣйствительности, однако, трудно понять, какимъ образомъ тѣ же физическіе пріемы, вызывавшіе вполне реальное возвращеніе личности къ эпохѣ ея рожденія, вдругъ производятъ совершенно нереальныя галлюцинаціи.

Достовѣрно, что, продолжая пробуждающіе пассы долѣе настоящаго возраста субъекта, можно вызвать явленія, аналогичныя вызваннымъ въ его прошлой жизни, т.-е. перемежающіяся состоянія летаргіи и сомнамбулизма, въ которыхъ субъектъ переживаетъ свою будущую жизнь въ теперешнемъ земномъ существованїи, или же въ загробномъ. Хотя реальность такихъ будущихъ переживаній не была проверена, однако доказано, что въ нѣкоторыхъ, довольно многочисленныхъ и пока не обследованныхъ случаяхъ, человѣкъ можетъ несомнѣнно заглядывать въ будущее. ⁽¹⁾

Достовѣрно, что если удалось вызвать посредствомъ магнетическихъ пассовъ извѣстное состояніе субъекта, въ которомъ вѣроятно ослабляются узы, удерживавшія его флюидическое тѣло въ физическомъ, то такое же состояніе можно вызвать и простымъ внушеніемъ. (Д. Караба-новичъ).

Роковыя древности.

Очеркъ.

Хорошо извѣстно, что существуетъ множество историческихъ предметовъ, оказывающихъ на всѣхъ людей, входящихъ съ ними въ соприкосновеніе, какое-то страшное фатальное вліяніе. ⁽²⁾

Случайности это вліяніе приписать невозможно, такъ какъ въ немъ чувствуется желѣзная закономерность. Вещи эти и предметы насыщены какими-то «злыми флюидами». Дѣйствіе ихъ превосходно изобра-

¹⁾ См. „Tertium organum“ — д-ра Успенскаго, гдѣ эта несомнѣнность вполне очевидна.

²⁾ Селпръ. — „Мумія“. Разск. „Изда“, 1910. г

жено въ двухъ разказахъ Конанъ-Дойля — «Серебряный топоръ»¹⁾ и «Кожаная воронка».²⁾

Въ первомъ — авторъ описываетъ вещь, непосредственно воздействующую на поступки человѣка. Старинный серебряный топоръ, попадая въ его руки, вызываетъ самую злобную наклонность, необъяснимое бѣшенство и, въ концѣ концовъ, приводитъ къ преступленію.

Во второмъ разказѣ, гдѣ фигурируетъ кожаная воронка, употреблявшаяся въ средніе вѣка для пытки водой, дѣйствіе ея выступаетъ не такъ явно и не влечетъ активныхъ выступлений, но всё же, во время сна, передъ лицомъ, обладающимъ ею, проносится сцена пытки именно этой воронкой. Здѣсь, она скорѣе служитъ объектомъ ясновидѣнія.

Въ такомъ же родѣ прекрасный разказъ Тьерри — «Маска»³⁾, гдѣ подобное смѣшанное вліяніе производитъ живописная маска, которою накрывалось лицо муміи въ древнемъ Египтѣ.

И флюиды, насыщающіе нѣкоторыя древности, нельзя считать только порожденіемъ фантазіи. Означенныя вліянія — строго провѣренный фактъ; въ подтвержденіе его мы приведемъ нѣсколько историческихъ примѣровъ.

Такъ, въ Британскомъ музеѣ хранится небольшой *серебряный идолъ Будды*.

За нимъ замѣчена слѣдующая особенность: если посѣтителю покажется, что идолъ слѣдитъ за нимъ взглядомъ, то это считается несомнѣннымъ признакомъ смертельной опасности, грозящей этому лицу. Даже на человѣка, не знающаго свойствъ фигурки, видъ ея производитъ неприятное впечатлѣніе. Глаза и ротъ идола сложены въ какую-то сатанинскую улыбку, которая такъ и впивается въ лицо смотрящаго на него человѣка.

Австрийская императрица Елизавета, осматривая Британскій музей, приблизилась къ этому идолу и внезапно воскликнула: «Какъ онъ злобно на меня смотритъ!» Вскорѣ послѣ этого императрица была убита анархистомъ въ Женевѣ.

Этотъ фактъ, конечно, не единственный.

Въ томъ же музеѣ находится и знаменитый деревянный *ящикъ отъ муміи египетской жрицы*.

Около 1500 лѣтъ до Р. Х. умерла въ Оивахъ одна изъ жрицъ Аммона-Ра.

Набальзамированная мумія ея была помещена въ саркофагъ и погребена около храма.

Вѣка пронесли надъ почившей жрицей, не нарушая ея величаваго покоя, но вотъ, въ прошломъ столѣтіи, рука грабителей не пощадила и мѣста успокоенія. Арабы разграбили усыпальницу и унесли все, что имъ было подлѣ силу.

Черезъ нѣсколько лѣтъ послѣ грабежа былъ найденъ пустой саркофагъ, съ превосходнымъ красочнымъ изображеніемъ жрицы на крышкѣ, и доставленъ англійскому консулу въ Луксорѣ.

Послѣдній передалъ его группѣ англійскихъ туристовъ, одинъ изъ которыхъ, лордъ Дугласъ, и приобрѣлъ ящикъ, а отъ него онъ перешелъ къ лорду Витворду.

Съ этихъ поръ начинается цѣлая цѣпь несчастій: одинъ изъ туристовъ становится жертвой уличнаго убійцы; лордъ Дугласъ, ранившій себя выстрѣломъ, теряетъ руку, а лордъ Витвордъ, по приѣздѣ въ Лондонъ, узнаетъ, что онъ совершенно разоренъ; это извѣстіе такъ вліяетъ на него, что скорѣе онъ умираетъ.

Ящикъ же переходитъ къ его сестрѣ.

Новая собственница саркофага дѣлается жертвой пожара, но ящикъ все-таки удается спасти отъ гибели и скорѣе его отправляютъ фотографу для приготовленія снимковъ. Во время работы фотографу кажется, что мумія оживаетъ; это вызываетъ глубокой обморокъ, а послѣ него сумасшествіе и скорую смерть.

Всѣ эти несчастія заставили владѣльцевъ передать саркофагъ въ Британскій музей, но и перевозка его туда не прошла благополучно: перевозчикъ умеръ на той же недѣлѣ; служитель, устанавливавшій ящикъ, получилъ параличъ ногъ, а консерваторъ этого отдѣла внезапно заболѣлъ и умеръ.

Сходная исторія разсказывается о другой муміи.

Одинъ лондонскій коллекционеръ, Ингрэмъ, участвуя въ военной экспедиціи, купилъ, попутно, *мумію жреца*, въ деревянномъ раскрашенномъ саркофагѣ со многими надписями.

Мумія была отправлена въ Лондонъ и, до сихъ поръ, какъ и вышеописанные предметы, хранится въ Британскомъ музеѣ.

Вскорѣ послѣ отправленія муміи Ингрэмъ присоединился къ охотникамъ на дикихъ слоновъ. Охота оказалась такой же

фатальной: Ингрэмъ былъ схваченъ однимъ изъ слоновъ и растоптанъ до неузнаваемости. Изуродованное тѣло зарыли временно въ выкопанную руслѣ рѣки.

Но и на безжизненное тѣло распространилась муть муміи: возвратившаяся экспедиція нашла рѣку вновь полною воды, и отъ погребеннаго нашли лишь жалкіе останки. Надписи, покрывавшія саркофагъ жреца, были рассмотрѣны египтологами, узнавшими, что онѣ представляютъ угрозы лицу, осмѣлившемуся потревожить вѣчный покой муміи. Онѣ предсказывали ему внезапную насильственную смерть и лишеніе погребенія, такъ какъ воды ворвутся въ его могилу и унесутъ тѣло...

Подобнымъ свойствомъ обладаютъ не только муміи, или изображенія боговъ, но и предметы, по той или другой причинѣ, насыщенные злобными флюидами.

Не менѣе извѣстна и исторія о роковомъ *голубомъ бриллиантѣ*.

Свѣдѣнія, относящіяся къ нему, весьма различны, но общая исторія его такова: въ 1500-хъ годахъ *голубой бриллиантъ*, онъ же *бриллиантъ Гопа*, былъ привезенъ въ Венецію однимъ индусомъ.

Дождь, изъ династіи Моросини, приобрѣлъ его, но тотчасъ же послѣ покупки въ Венеціи распространилась бубонная чума и Моросини бѣжалъ съ бриллиантомъ во Флоренцію, но и этотъ городъ поразило несчастіе, а Моросини палъ жертвой болѣзни.

Послѣ его смерти бриллиантъ перешелъ къ одному флорентинскому военачальнику, который погибъ во время уличной схватки.

Въ 1688 г. камень проданъ Людовику XIV, отъ котораго попалъ къ барону д'Обону; послѣдній скоро умеръ; его наслѣдникъ сперва разорился, а скорѣе также скончался отъ злокачественной лихорадки.

Нѣсколько десятилѣтій бриллиантъ пробылъ въ сокровищницѣ французской короны, принося несчаствіе всѣмъ, его носившимъ. Судьба Маріи-Антуанетты и княгини де-Ламбаль, рѣшившихся надѣть его, извѣстна. Послѣ великой французской революціи бриллиантъ былъ украденъ и переправленъ въ Амстердамъ, причѣмъ владѣльцы его не избѣгли той же злобной судьбы.

Наконецъ, бриллиантъ былъ раздробленъ на два камня. Большой изъ нихъ попалъ въ руки англійскаго короля Георга IV, надѣвшаго его въ день коронаціи.

Тотчасъ же послѣ нея король заболѣлъ и послѣ девятилѣтнихъ непрерывныхъ мученій скончался.

Бриллиантъ купилъ богатый ювелиръ,

Генри Гопъ, и скорѣе продалъ одному русскому, который и былъ черезъ нѣсколько дней убитъ.

Владѣльцемъ камня былъ и Абдуль-Гамидъ, судьба котораго также достаточно извѣстна. Наконецъ, бриллиантъ перешелъ въ руки богатаго испанца и съ нимъ вмѣстѣ исчезъ на днѣ моря, во время гибели судна «Сейнэ», около Сингапура, но былъ найденъ водолазами.

Послѣднимъ собственникомъ его можно считать американскаго миллионера Макъ-Линъ, купившаго его у парижскаго ювелира Картье за 1.500.000 франковъ и переслалъ ему на «Титаникѣ»... (Д. Д. Т.).

Ежемѣсячникъ „Изиды“.

Юль.

1. Остерегаться ссоръ.
2. Не передвигаться, не подписывать бумагъ до 2 ч. дня; позже — удовольствія и любовь.
3. Осторожность. Избѣгать женщинъ.
4. Осторожность до 6 ч. 30 м. д. Вечеромъ — подписи бумагъ и передвиженія.
5. Избѣгать любви и удовольствій.
6. Опасаться ссоръ.
7. День, благоприятный только для торговли.
8. Незначительный день.
9. Избѣгать любви.
10. Вечеръ этого дня сомнителенъ.
11. Осторожность. Невѣрный день.
12. Удовольствія и любовь, но избѣгать подписи бумагъ.
13. Сомнительный день. Не ссориться.
14. Послѣ 2 ч. д. удовольствія, работа; по вечерамъ, осторожность, особенно по отношенію къ ссорамъ.
15. День ненадежный послѣ 2 ч. д.
16. Вечеромъ избѣгать выше стоящихъ, но до 6 ч. 30 м. д. продавать и спекулировать.
17. Очень ненадежный день.
18. Спокойный день.
19. Неважный день.
20. Не предаваться удовольствіямъ.
21. Ничего важнаго.
22. Не передвигаться и не подписывать бумагъ; торговля и удовольствія могутъ быть удачны.
23. Передвиженія, подписи бумагъ, но избѣгать ссоръ.
24. Очень благоприятная предзнаменованія до 2 ч. д.
25. Незначительный день.
26. Спокойный день.
27. Сомнительный день.
28. Передвиженія и торговля съ женщинами до 4 ч. д.
29. Незначительный день.
30. Ненадежный день.
31. Неблагоприятный день. Продажа послѣ 2 ч. д.

Августъ.

1. Торговля, передвиженія и поиски работы.
2. Передвиженія и торговля съ женщинами послѣ 4 ч. д.
3. Любовь и удовольствія.
4. Избѣгать женщинъ и пребывать

¹⁾ Конанъ-Дойль. Серебряный топоръ. Въ стникъ. Иностран. Литер.

²⁾ Конанъ-Дойль. Кожаная воронка. Нов. Журн. Иностран. Литер.

³⁾ Тьерри. Маска. СПб. 1900 г.

въ спокойствіи. 5. Спокойствіе. 6. Осторожность. День ненадежный. 7. До 2 ч. д. неудача; больше удачи позже. 8. Дѣла, работа и удовольствія могутъ быть удачны. 9. Удовольствія и любовь. 10. Осторожность рекомендуется. 11. Торговля, спекуляция, дѣла и удовольствія могутъ быть счастливы. 12. Счастливый во-всѣхъ отношеніяхъ день. 13. Вечеромъ продавать, но не спекулировать. 14. Не подписывать бумагъ и не передвигаться вечеромъ. 15. Очень счастливый день. 16. Незначительный день. 17. Передвиженія и посѣщенія друзей и знакомыхъ. Вечеромъ опасаться ссоръ. 18. Опасаться женщинъ. 19. Продавать до 2 ч. 30. м. д. Вечеромъ передвиженія и торговля съ женщинами. 20. Торговля, спекуляция и дѣла. 21. Любовь и удовольствія. 22. Сомнительный день. Не ссориться. 23. Избѣгать женщинъ. 24. Передвигаться и ходить въ гости, но опасаться ссоръ. 25. Спокойный день. 26. Незначительный день. 27. Продавать, но не спекулировать. 28. Подписи и передвиженія вечеромъ. 29. Передвиженія и сношенія съ женщинами до 2 ч. д. 30. Осторожность. Сомнительный день. 31. Быть спокойнымъ. Сар-Диноиль.

Библиографія.

Суоми Вивекананда—„Бхакти-Йога“*) Перев. Я. К. Попова. СПб. 1914 г. ц. 1 р. 25 к. Книга эта составлена по стенограммамъ лекцій Суоми Вивекананды, гдѣ онъ развиваетъ теорію Бхакти-Йоги свойственнаго человѣку исканія Бога. Бхакти есть рядъ умственныхъ усилій, заканчивающихся пламенной любовью къ Исварѣ—тому, отъ котораго все исходитъ и въ комъ все кончается. Бхакти-Йога раздѣляется на подготовительную и высшую: *гопи* и *пара*. Первая ступень требуетъ конкретныхъ представленій, облегчающихъ приближеніе къ Богу. Но, однихъ ихъ еще не достаточно, необходимъ учитель; для пробужденія духа, побужденіе должно исходить отъ другой души: души наставника (Гуру). Если душа, *дѣйствительно* стремится познать и полюбить Бога, то учитель *долженъ* явиться. Условія, необходимыя для ученика, слѣдующія: *чистота, жажда знанія и настойчивость*; необходима и постоянная борьба со-своей низшей природой, до тѣхъ поръ, пока не будетъ одержана полная побѣда. Учитель долженъ быть проникнуть зна-

*) Наука о единеніи съ Богомъ, посредствомъ любви.

ніемъ *духа* Писаній, отличаться праведностью и безкорыстіемъ: «Богъ есть любовь, и только тотъ, кто позналъ Бога, какъ любовь, можетъ быть учителемъ человѣка о божественномъ и о Богѣ».

Самый высшій классъ учителей составляютъ *Аватары* (воплощенія) Исвары. Учитель сообщаетъ ученику зародыши духовной мудрости посредствомъ мантръ, самой синтетической, изъ которыхъ является священное слово: *Омъ*.

Къ вспомогательнымъ средствамъ Бхакти относится поклоненіе *Практикамъ*, то есть замѣстителямъ Бога и *Практимамъ*, или священнымъ изображеніямъ, какъ предметамъ, концентрирующимъ идею Бога. Методами и средствами Бхакти-Йоги служитъ гармоническое развитіе духа и тѣла: чистота, какъ духовная, такъ и физическая. чистая пища, управленіе страстями, самообузданіе и самоотрѣченіе, а также и сила. Высшее богопочитаніе носитъ названіе *Пара-Бхакти*. Оно начинается съ отреченія, оставляющаго предметы прежнихъ поклоненій для идеала болѣе высокаго. Отреченіе Бхакти—это результатъ любви. «Бхакти-Йога не говоритъ—откажись, но говоритъ только—люби, люби самое высшее, и все низкое отпадетъ отъ тебя».

Бхакти приводитъ къ той мысли, что сумма всей любви—Богъ, что видимая природа—тотъ же Богъ, но дифференцировавшийся и проявившийся.

Совершенный бхактъ уже не ищетъ опредѣленныхъ пунктовъ для поклоненія Богу; онъ находитъ Его всюду.

Любовь бхакта должна быть совершенно безкорыстной.

На этой высшей ступени ищущій познаетъ прекрасную истину, что *любовь, любящій и любимый, въ дѣйствительности,—одно*.

Общее содержаніе лекцій отличается большой глубиной; среди текстовъ изъ Патанджали Сутры, Веланты Сугры, Бхагаватъ Гиты и др., разсѣяно множество значительныхъ мыслей самаго Вивекананды о Богѣ и о служеніи Ему. Авторъ приводитъ много интересныхъ сопоставленій, касающихся современныхъ сектъ и религій.

Къ большимъ достоинствамъ слѣдуетъ отнести полную искренность и хороший литературный языкъ. Издана книга чисто и тщательно, и вполне заслуживаетъ вниманія.

(Д. М. Травинъ.)

Редакторъ-Издатель А. В. Трояновскій.

Буа, Жюль.—Невидимый міръ. Ц. 1 р.
Булановскій.—Богатство. Ц. 35 к.
Бутми.—Каббала, и таин. общества. Ц. 1 р.
Бургомъ, Т. Г.—Языкъ ашвадъ. Ц. 1 р.
Буржа, Ж. Г.—Магія. Ц. 1 р.
Бхагаватъ-Гита или пѣснь Господня. Ц. 50 к.
Вега.—На вершинахъ знанія. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
Вивекананда.—Карма-Йога. Ц. 60 к.
Вивекананда.—Практическая Ведапта. Ц. 50 к.
Вивекананда.—Бхакти-Йога. Ц. 1 р. 25 к.
Вивекананда.—Раджа-Йога. Ц. 2 р. 50 к.
Вивекананда.—Джнана-Йога. Ц. 3 р.
Викентьевъ.—Могущество въ насъ самихъ. Ц. 75 к.
Вильяръ (аббатъ).—Графъ Габалисъ или посвящ. въ тайную науку. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
Вильяръ (аббатъ).—Геніи помощники. Непримиримый гномъ. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
Витиновъ.—Письма къ оккультистамъ. Ц. 40 к.
В. И. Ш.—Христиан. и Индо-буддиск. теософія. Ц. 20 к.
Волковичъ.—Спиритизмъ, какъ ядъ интеллекта. Ц. 50 к.
Вормсъ, Рене.—Мораль Спинозы. Ц. 1 р. 50 к.
Всемирное единеніе. Вып. I—Ц. 60 к. Вып. II—Ц. 45 к.
Вундтъ, В.—Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.
Гартенбахъ.—Искус. прибор. пронос. память. Ц. 40 к.
Гартманъ, Ф.—Общест. съ міромъ духовъ. Ц. 25 к.
Гейнце, Н. Э.—Изъ міра таинственнаго. Ц. 50 к.
Геллерупъ.—Вѣчные странники. (Оккул. романъ). Ц. 1 р.
Гессманъ.—Спиритизмъ и его исторія. Ц. 20 к.
Гессманъ.—Основы антропологии. Хиромантия. Ц. 1 р.
ХИ. Г. О. М.—Посвятит. курсъ Энциклоп. Оккула. Ц. за 2 вып. 6 р.
Гранъ-Пьеръ. (д-ръ богосл.)—О воскресеніи тѣла. Ц. 30 к.
Грассе (проф.).—Гипнозъ и внушеніе. Ц. 50 к.
Грассе.—Физиол. введ. къ изуч. фидос. Ц. 2 р. 50 к.
Гринъ, Н. С.—Направленія и ихъ вычисл. Ц. 1 р.
Двойной горизонтъ. (Собран.) I. Карма.—II. Велик. посвящ.—III. Божест. Эволюція. Ц. 85 к.
Декресль, М.—Околдов. возможно. Механизмъ околдов. (порчи). Съ заключ. стат. А. В. Трояновскаго. Ц. 25 к.
IV. Дени, Леонъ.—Послѣ смерти. Ц. 1 р.
Дрейгеръ.—Духовн. силы, причина обаятельности женщины. Ц. 50 к.
Дебарроль.—Тайны руки. (Съ иллюстр.). Ц. 2 р.
Дю-Прель (д-ръ).—Филос. мистики. Ц. 2 р. 50 к.
Дюрвилль, Г.—Леченіе болѣзней магнитами. Ц. 60 к.
Дюрвилль, Г.—Какъ побѣдить свою судьбу. Ц. 40 к.
Дюрвилль, Г.—Магнет. физика. Т. I. Ц. 1 р. 50 к.
Дюрвилль, Г. (проф.).—Призраки живыхъ Ц. 2 р.
Дюрвилль, Г.—Пенк. могущ. челов. Ц. 3 р.
Дюрвилль, Г.—Какъ изб. отъ страха и застѣнч. Ц. 60 к.
Дюрвилль, Г.—Какъ леч. бол. ввухъ и самовнуш. Ц. 60 к.
Е. П.—Сила мысли и мысле-образы. Ц. 25 к.
Жаколю, Л.—Спиритизмъ въ Индіи. Ц. 50 к.
Зайкинъ, Л. А.—Хиромантия или тайны руки. 1 р.
Заклинанія (различ.) и ешевр. среди. вѣк. Ц. 1 р. 50 к.
Запругаевъ.—Основы Астрологии. Популярн. изложен. зак. дѣйств. въ мірозд. и связи души со звѣзд. Ц. 1 р. 50 к.
Запругаевъ.—Курсъ Практич. Астрол. Ц. 1 р. 50 к.
Зусманъ.—Ессен. (Секта посвящен. каббалист.). Ц. 15 к.
Каганъ.—Леч. болѣз. трав. по указ. ясновид. Ц. 60 к.
Казоттъ.—Влюбленный дьяволъ. Ц. 30 к.
Карабановичъ, Д. I.—Графология. Ц. 25 к.
Кантъ.—Грезы духовид., полшен. грез. метафиз. Ц. 1 р.
Кернеръ, Ю.—По ту стор. смерти. Зап. ясновид. Ц. 1 р.
Келлиндъ.—Исторія года. Ц. 45 к.
Коллиндъ.—Когда солнце движется на сѣверъ. Ц. 1 р.
Крата Репоза или повѣ. въ древ. тайное общество египет. жрецовъ. Копія Новиковск. изд. 1770 г. Ц. 25 к.
Крашевскій, I. И.—Панъ Твардовскій. Ц. 1 р. 50 к.
Кришнамурти (Альсіонтъ).—У ногъ учителя. Ц. 30 к.
Кришнамурти.—Воспитаніе, видъ служенія. Ц. 50 к.
Крусь.—Изыск. въ области спирит. явл. Ц. 50 к.
Кудрявцевъ.—Магн. и гипн. Ц. 20 к.
Кудрявцевъ.—Цѣлительн. жизни. сила. Ц. 1 р. 20 к.
Левенфельдъ (д-ръ).—Гипнотизмъ. Ц. 3 р.
Леви, Элифасъ.—Ученіе Высшей Магіи. Ц. 2 р.
Леви.—Рацион. воспит. воли. Ц. 1 р.

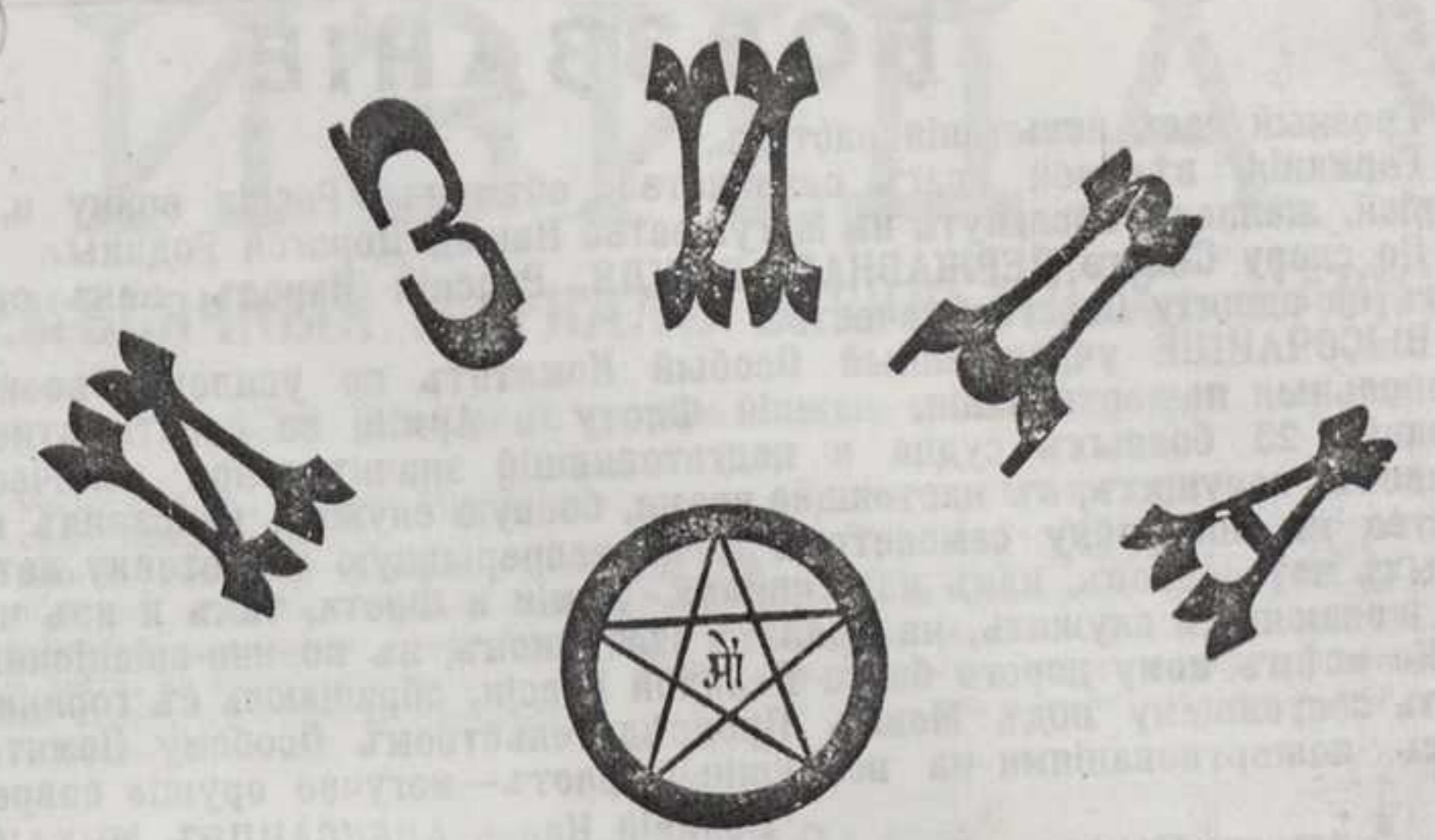
Легенда старин. баронск. замка. Руковод. къ устр. медумич. сеансовъ. Ц. 50 к.
Легерльѳъ, Сельма.—Сказки и легенды. Ц. 1 р.
Лермина, Ж.—Вампиръ. (Рассказъ). Ц. 25 к.
Ленень.—Каббалистическая наука. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
Лидбитеръ.—Бѣлая и черная Магія. Ц. 50 к.
Лидбитеръ.—Краткій очеркъ теософіи. Ц. 50 к.
VI. Лидбитеръ.—Астральный планъ. Къ книгѣ прилож. русск. библиографія Оккультизма. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 25 к.
Лидбитеръ.—Ментальный планъ. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
Лидбитеръ.—Сны. Ц. 30 к.
Лидбитеръ.—Невидимыя. Ц. 85 к.
Лодыженскій.—Сверхоози. и пути къ достиж. Ц. 2 р.
Лодыженскій.—Свѣтъ незримый. Изъ области высшей мистики. Ц. 2 р.
Лоджъ.—Сущн. вѣры въ связи съ наукой. Ц. 1 р. 25 к.
Лопухинъ, И. В.—Масонскіе труды: I. Духовный рыцарь.—II. Нѣкот. черты о внутрен. церкви. Ц. 1 р. 50 к.
Лоранъ, Эмиль (д-ръ).—Медицина души. Ц. 15 к.
Льебо (д-ръ).—Экстеріор. нервн. силы. Ц. 60 к.
Люке и Гессманъ.—Хиромантия, со мног. рисунк. Ц. 75 к.
Ляминъ, А. А.—Теорія таинственнаго. Ц. 1 р.
Маже.—Какъ находить источн. и роду гадателя. палоч. Ц. 60 к.
Майкель Вудъ.—Изъ лѣтописи челов. души. (Разск.). Ц. 1 р. 15 к.
Майгардъ.—Чары любви. Любов. колдов. Ц. 1 р. 50 к.
Мильфордъ, П.—Къ жизни. О красотѣ и радости. Ц. 90 к.
Мильфордъ, П.—Ваши силы и способъ ихъ употребленія, т. I. Ц. 60 к.
Мининъ.—Мистицизмъ и его природа. Ц. 40 к.
Мишле, Ж.—Вѣдьма. Ц. 2 р.
Moll, Albert (д-ръ).—Гипнотизмъ, со влюч. главныхъ основъ психо-терапии и Оккультизма. Ц. 4 р.
Моргенстерна.—Психо-графология. Ц. 4 р.
Морозовъ, Н.—Въ поисск. филос. камня. Ц. 2 р.
Морозовъ, Н.—Пророки. Ц. 1 р. 75 к.
Морозовъ, Н.—Откровеніе въ грозѣ и бурѣ. (Толкованіе Апокалипсиса). Ц. 1 р. 50 к.
Миллионъ снова. Сновннхъ, гадан. на карт., по рукамъ и по лицу. Ц. 2 р.
Мюллеръ (проф.).—Шри Рамакришна парамаг. Ц. 50 к.
Мюллеръ, М. (проф.).—Философія Ведапты. Ц. 40 к.
Наживинъ.—Въ долині скорби.—Озорники.—Голуби прицессы Риты. Ц. 1 р.
Небесная динамика.—Курсъ астрал. метафиз. Ц. 1 р.
Нестлеръ.—Полный курсъ Хиромантии. Ц. 1 р.
Николаевъ.—Въ поискахъ за божествомъ. Ц. 3 р.
Николаевъ.—Духовно-мистич. поним. міра. Ц. 60 к.
Нисъ, Э.—Основныя черты соврем. масон. Ц. 1 р.
Нитибюсъ.—Черный драконъ или сборникъ магическихъ рецептовъ. (Съ рис.). Ц. 75 к.
Нольде (фонъ).—Оккультные рассказы. Ц. 1 р.
Оккультныя науки.—Личный магнетизмъ—д-ра Риделя. Гипнот., магнет. и внуш.—д-ра Линде-Северана. Спирит.—д-ра Марра. Ц. 1 р. 50 к.
Основы Упанишадъ.—Пареченіе и прав., заимст. изъ свящ. индусск. книгъ. Ц. 85 к.
Охоровичъ, Ю. (проф.).—Магнет. и гипнот. Ц. 60 к.
Папюсъ (д-ръ).—Генезисъ и развитіе масонскихъ символ. Историч. ритуал. Происхожден. степеней. Посвященіе. Легенда о Хирамѣ. Что долженъ знать мастеръ. Ц. 1 р. 10 к.
IX. Папюсъ.—Каббала или наука о Богѣ, вселен. и душѣ, во всѣхъ ихъ соотнош. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к.
XI. Папюсъ.—Практическая Магія. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 ч.—2 р., II ч.—2 р. 50 к., III ч.—3 р.
X. Папюсъ.—Магія и Гипнозъ. Ц. 1 р. 75 к.
Соколовская, Т.—Русск. масонство. Ц. 80 к.
Сафъ, Дюрвилль, Аткинсонъ.—Могущество женщины и какъ его достигнуть. Ц. 3 р.
Странденъ.—Герметизмъ. (Сокров. филос. египт.). Ц. 60 к.
Суворинъ, А. А.—Новый человѣкъ. Ц. 2 р. 25 к.

III. Памюсъ.—Первоначальныя свѣдѣнія по Оккультизму (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 3 р.
 Памюсъ.—Предсказат. Таро. Ключъ всякаго рода картъ гаданий. (Пер. подъ ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к. Альбомъ картъ для наклепки. Ц. 1 р.
 V. Памюсъ.—Философія Оккультизма или Оккультизмъ и Спиритуализмъ. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.
 I. Памюсъ.—Человѣкъ и Вселенная. Вып.—I. Ц. 1 р. Вып. II (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 75 к.
 Парацельсъ.—Химич. псалтирь или филос. правила о камнѣ мудрыхъ. Ц. 25 к.
 Паркеръ, Джонъ.—Сила внутри насъ. Ц. 1 р.
 Паскаль.—Древняя мудрость. Ц. 80 к.
 Персефона.—О планет. типахъ. Польша и Гарн.—Теор. темпер. физиогном. Ц. 1 р.
 Пейо.—Само-воспитаніе воли. Ц. 30 к.
 Пюбъ.—Древняя вышшая Магія. Ц. 1 р.
 Поди. курсъ лечеб. Магнет. въ 5 главъ. Ц. 1 р. 50 к.
 Поди. курсъ лечеб. Маги. (Vitaopathiae). Ц. 2 р. 50 к.
 Поди. курсъ гипнот. и терапев. внуш. Ц. 3 р. 50 к.
 Рада-Бай. (Е. П. Блаватская). Загадочн. плем. въ Годуб. горахъ. Ц. 1 р. 75 к.
 Рада-Бай. (Е. П. Блаватская). Изъ пещеръ и дѣбрей Индостана. Ц. 2 р. 50 к.
 Рамачарана.—Религіози. и тайн. учен. Вост. Ц. 1 р. 20 к.
 Рамачарана.—Основы міросоз. индійск. іоговъ. Ц. 1 р. 20 к.
 Рамачарана.—Гата-Йога. Ц. 1 р.
 Рамачарана.—Жнани-Йога. Ц. 1 р. 20 к.
 Рамачарана.—Хатха-Йога. Ц. 1 р.
 Рамачарана.—Наука о дыханіи. Ц. 60 к.
 Рамачарана.—Пути достиж. индійск. іоговъ. Ц. 1 р. 30 к.
 Рамачарана.—Раджа-Йога. Ц. 1 р. 20 к.
 Рамзай.—Элементы и энергія. Ц. 25 к.
 Рафаэль.—Табл. домовъ для шир. 60°—41°. Ц. 60 к.
 Рейментъ.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
 Рейсбрुकъ удивит. или одьяніе дух. брака. Ц. 2 р.
 Рейхель, Вилли.—Животный или цѣлебн. магнет. Ц. 10 к.
 Рейхенбахъ.—Одо-магнетическія письма. Ц. 60 к.
 Ризъ-Дэвисъ.—Жизнь и ученіе Будды. Ц. 80 к.
 Рышковскій.—Индивидуализмъ и бессмертіе. Ц. 1 р.
 С. А.—Живыя рѣчи отошедшихъ друзей. Ц. 1 р.
 Самоучит. гипнот. по Флауэру и Тарханову. Ц. 1 р.
 Саръ-Диномъ.—Наши скрытыя способности. Ц. 15 к.
 Свѣтъ Востока. Полн. рук. индус. гипнот. Ц. 1 р.
 VIII. Свѣтъ Египта или наука о душѣ и звѣздахъ. Часть I-я. Ц. 2 р. 25 к., Часть II-я. Ц. 3 р.
 Свѣтъ на пути.—Кн. золот. правилъ. Ц. 50 к.
 Седиръ.—Заклинанія или Магія Слова. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.
 Седиръ.—Магическія растенія. Оккультизмъ, ботаника, Палингенезисъ. Гермет. Медицина. Ботан. словарь (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р.
 Седиръ.—Магическія зеркала. Теорія развит. ясновид. и практ. примѣн. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
 Седиръ.—Индійскій фактизмъ или школа развит. психич. способн. Словарь индус. эзотер. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
 Седиръ.—Оккультная Медицина. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
 Сентивъ, П.—Симуляція чудеснаго. Ц. 1 р. 50 к.
 Сентъ Ивъ д'Альвейдръ.—Ключи Востока: Тайны рожденія.—Полю и любовь.—Тайны смерти. Ц. 25 к.
 Сеньо.—Законъ ментализма. Ц. 3 р.
 Сепъ и Кангро.—Руков. къ гадан. на карт. Ц. 75 к.

II. Сефаріаль.—Астрологія. (Пер. съ англ. подъ ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
 Словарь пояснит. къ теософской литературѣ. Ц. 30 к.
 Страндъ.—Герметизмъ. (Сокров. филос. египт.). Ц. 60 к.
 Таберіо.—Парсифаль. Истор. сказ. и муз. разб. драмы Вагнера. Ц. 75 к.
 Тагоръ.—Гитанджали. Жертв. пѣсни. Ц. 40 к.
 Терлецкій.—Масонство въ его прошл. и наст. Ц. 1 р.
 Трайнъ.—Въ гармоніи съ Безконечнымъ. Ц. 1 р.
 Трояновскій, А. В.—Словарь практической дивинаціи (гаданья). Ц. 1 р.
 II. Тухолка, С.—Оккультизмъ и Магія. Ц. 1 р.
 Тухолка, С.—Лечен. съ точки зрѣн. Оккультизмъ. Ц. 15 к.
 Тухолка, С.—Филос. исторія (по Ф. Д'Оливье). Ц. 85 к.
 Тухолка, С.—Преддверіе Магіи. Ц. 25 к.
 Тухолка, С.—Колдовство и пытка. (Пьеса). Ц. 40 к.
 Тухолка, С.—Процессы о колдовствѣ. Ц. 50 к.
 Успенскій.—Четверт. измѣр. Опытъ изслѣд. невр. Ц. 1 р.
 Успенскій.—Символы Таро. Ц. 70 к.
 Успенскій.—Внутренній кругъ: О „последней чертѣ“ в о „сверхчеловѣкѣ“. (Двѣ лекціи). Ц. 1 р. 20 к.
 Фабръ д'Оливе.—Космогонія Моисея. (Эзотерич. разьясн. десяти первыхъ главъ Книги Бытія). Ц. 1 р. 25 к.
 Фанегъ.—Практ. рук. Ономагич. Астролог. Ц. 50 к.
 Фельсбергъ (д-ръ).—Могущество энергіи. Руков. къ ея разв. Ц. 1 р.
 Ферманъ.—Гипнот. съ точки зрѣн. Оккультизмъ науки. Ц. 20 к.
 Ферманъ.—Спиритуал., оккультизмъ и ихъ соотн. Ц. 30 к.
 Фишеръ.—Леч. магическ. и симп. сред. Ц. 75 к.
 Фламмаріонъ, К.—Люмень. (Разгов. о бессмер. души). Ц. 50 к.
 Фламмаріонъ, К.—Незавѣстнос. Ц. 1 р.
 Фламмаріонъ, К.—Философскія сказки. Ц. 30 к.
 Финдель, I. Г.—Исторія Франкъ-Масонства: I. Масонство. II. Масонск. литер. Ц. за 2 т. 5 р.
 Флауэръ. 1-я серія: 1) Полн. курсъ лечебн. магнет. Ц. 1 р. 50 к. 2) Гипнот., ясновид. и леченіе магнет. Ц. 1 р. 75 к. 3) Сила мысли въ дѣлов. и повседневн. жизни. Соч. Аткинсона. Ц. 1 р. 50 к. 4) Уходъ за памятью или школа укрѣпл. памяти. Соч. Аткинсона. Ц. 1 р. 50 к. 5) Зонизмъ—или наука жизни. Ц. 1 р.
 II-я серія: 1) Психометрія. 2) Френологія. 3) Хиромантія. 4) Астрологія. 5) Спиритизмъ. 6) Сомнопатія. Ц. 2 р.
 Флорберъ, Г.—Искушеніе св. Антонія. Ц. 1 р.
 Фреймаркъ, Гансъ.—Хиромантія. Ц. 1 р.
 Форель (проф.).—Гипнот. и лечен. внуш. Ц. 1 р. 50 к.
 Хирософія.—Ученіе о формахъ руки и линіяхъ поверхности. (Со многими рис.). Изд. Булгакова. Ц. 1 р.
 Шадуръ.—Геліотерапія. Лечен. болѣзн. солнцемъ. Ц. 60 к.
 Шанвиль (проф.).—Какъ передавать свои мысли. Ц. 60 к.
 Шри-Шанкара-Ачарія.—Атма-Водха. Самопоз. Ц. 20 к.
 Шри-Шанкара-Ачарія.—Сокровище премудр. Ц. 60 к.
 Шри-Шанкара-Ачарія.—Познаніе бытія. Ц. 25 к.
 Штальбергъ.—Борьба духа съ матеріей. Ц. 20 к.
 Штейнеръ.—„Акаша хроника“. Исторія промѣн. міра и челоу. Ц. 1 р. 25 к.
 Штейнеръ.—Изъ дѣтиспи міра. Ц. 1 р. 25 к.
 Штейнеръ.—Истина и наука. Ц. 80 к.
 Штейнеръ.—Путь къ самопозн. челоу. Ц. 1 р.
 Штейнеръ.—Какъ достиг. позн. вышн. мір. Ц. 1 р. 30 к.
 Штейнеръ.—Какъ достиг. вышн. міровъ. Ц. 40 к.
 Шюръ.—Великіе посвященныя. Ц. 2 р. 25 к.
 Эльмановичъ, С. Д.—Законы Ману. (Перев. съ санскритск.). Ц. 2 р. 25 к.
 Эсперанто.—Языкъ для всѣхъ народовъ міра. Руков. и словарь сост. Радвагъ-Рыпинскій. Ц. 1 р. 30 к.
 Эфемериды.—Орбиты планетъ и табл. ихъ перемѣн. Необход. для сост. гороск. и друг. вычисл. Ц. 3 р.

Римскія цифры передъ названіями книгъ означаютъ порядокъ чтенія для начинающихъ. Цѣны указаны безъ пересылки, которая за счетъ покупателя. Упаковка безплатно. Г. г. книготорговцы, выписывающіе на сумму свыше 10 р., пользуются 10% скидки, свыше 20 р.—15%. На журналъ дѣлается уступка въ 10% и одиннадцатый экземпляръ безплатно. Требов. должно быть написано на бланкѣ фирмы.

Комплекты журнала «ИЗИДА» продаются въ редакціи по цѣнѣ: за 1911 г.—5 р. 50 к. за 1912 г. и 1913 г.—по 4 р. 50 к. съ пересылкой.



ЖУРНАЛЪ ГЕРМЕТИЧЕСКИХЪ ИЛИ ОККУЛЬТНЫХЪ (ТАЙНЫХЪ) НАУКЪ.

(У-й годъ изданія).

№ II. Августъ. 1914 г.

ВОЗЗВАНІЕ

Грозный часъ испытанія насталь.

Германія, вѣковой врагъ славянства, объявила Россіи войну и, въ союзѣ съ Австріей, жаждетъ посягнуть на Могущество Нашей Дорогой Родины.

По слову Своего ДЕРЖАВНАГО ВОЖДЯ, Русскій Народъ, какъ одинъ человекъ, всталъ на защиту Своего Отечества.

ВЫСОЧАЙШЕ учрежденный Особый Комитетъ по усилению военнаго флота на добровольныя пожертвованія, давший Флоту и Арміи, за десятилѣтнее свое существованіе, 23 боевыхъ судна и подготовившій значительное количество военныхъ летчиковъ, несущихъ, въ настоящее время, боевую службу, направилъ нынѣ всѣ свои средства на постройку самолетовъ и на непрерывную подготовку летчиковъ и авіаціонныхъ мотористовъ, какъ изъ чиновъ Арміи и Флота, такъ и изъ числа частныхъ лицъ, желающихъ служить, на правахъ охотниковъ, въ военно-авіаціонныхъ отрядахъ.

Ко всѣмъ, кому дорого благо Великой Россіи, обращаюсь съ горячимъ призывомъ оказать состоящему подъ Моимъ Предсѣдательствомъ Особому Комитету посильную помощь пожертвованіями на воздушный флотъ—могучее оружіе современной войны

Великій Князь АЛЕКСАНДРЪ МИХАИЛОВИЧЪ.

2 Августа 1914 г.
С.-Петербургъ.

Отъ редакціи.

1. Прошенія принимаются въ Канцеляріи ВЫСОЧАЙШЕ учрежденнаго Особого Комитета. — С.-Петербургъ, Офицерская улица д. № 35.
2. Къ прошенію должны быть приложены документы, указанные въ перечнѣ требованій, предъявляемыхъ къ желающимъ обучаться искусству летать на аэропланахъ или подготовляться къ обязанностямъ авіаціонныхъ мотористовъ.
3. Пожертвованія принимаются: въ Конторѣ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАИЛОВИЧА, СПБ. Офицерская 35, въ мѣстныхъ комитетахъ, казначействахъ, конторахъ и отдѣленіяхъ Государственнаго банка, въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ, въ Волжско-Камскомъ Коммерческомъ банкѣ и отдѣленіяхъ его, въ Московскомъ Купеческомъ банкѣ и его отдѣленіяхъ и въ Конторѣ газеты „Новое Время“ СПБ. Невскій, 40.

НОВЫЯ КНИГИ

- Александръ, Д.—Жень-Мень. Панты. Морская капуста. Тренинга. Кратк. оч. быта Китая. Ц. 15 к.
Андреже, А.—Разоблаченіе тайнъ мнемотехники (угадыванія мыслей), въ попул. излож. Ц. 35 к.
Легерльфф, Сельма—Легенды о Христѣ. Ц. 20 к.
Бѣме, Яковъ.—Аугога или утрення заря въ восхожденіи. (Съ портр.). Ц. 4 р.
- Дмитріевскій, І. (свящ.)—Тайна жизни при свѣтѣ библии, науки и оккультныхъ знаній. Ц. 1 р.
Не-Эвклидова геометрія. Четвертое измѣреніе. (Популярный очеркъ). Ц. 50 к.
Спиноза—Трактъ объ очищеніи интеллекта и о пути, вѣдущ. къ истинн. познан. вещей. Ц. 1 р.

КАТАЛОГЪ КНИЖНАГО СКЛАДА А. В. Трояновскаго.

- Абедананда Суоми.—Какъ сдѣлаться йогомъ. Ц. 80 к.
Абрамовъ.—Человекъ будущаго (По Ницше). Ц. 50 к.
Абхедананда.—Провозвѣстіе Рамакришны. Ц. 1. 30 к.
Агриппа—Магія Арбатела. Ц. 25 к.
Агриппа Неттесгеймскій.—Критико-биограф. очеркъ. Ц. 75 к.
Азаровъ.—„Оккультная библиотека“: I. Личный магнетизмъ.—II. Сила мысли и воли.—III. Цѣлебный магнетизмъ.—IV. Зоиизмъ. Ц. 2 р.
Азаровъ.—Возст. нерв. силы. Разв. силы воли. Ц. 50 в.
Азаровъ.—Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.
Амфитеатровъ, А. В.—Жаръ-Цвѣтъ. Ц. 1 р. 50 к.
Амфитеатровъ, А. В.—Дьяволъ. Ц. 1 р. 50 к.
Андреевъ Н.—Челов. и нечистая сила. Ц. 20 к.
д'Анжеръ, Ал.—Магнетизмъ и излѣченіе. Ц. 60 к.
д'Анжеръ—Различіе между Магнет. и Гипнот. Ц. 60 к.
д'Анжеръ—Какъ имѣть во всемъ успѣхъ. Ц. 1 р. 50 к.
Анохинъ (д-ръ)—Новая система. Психо-физіол. движ. Ц. 40 к.
Антошевскій, И. К.—Библиогр. оккульт. Ц. 40 к.
Антошевскій, И. К.—Орденъ Мартиновъ. Ц. 25 к.
Ардонъ, Я.—Кто мы? Кн. I-ая Пробуждающимся. Ц. 50 к.
Арнольдъ—Свѣтъ Азін (Съ иллюстр.). Ц. 1 р. 50 к.
- Аттинсонъ—Воспитаніе памяти. Ц. 1 р. 50 к.
Афанасьевъ.—Народ. русс. легенды. Ц. 1 р. 25 к.
Барабашъ, Е.—Спиритизмъ въ Исторіи. Ц. 75 к.
Барретъ.—Загадоч. явл. челов. психолог. Ц. 1 р. 25 в.
Барле, Ш.—Оккультизмъ. Опред.—Методы.—Классиф.—Примѣненіе. Ц. 1 р.
Бебутова (Книгина).—Черный магъ. (Ром.). Ц. 1 р.
Безантъ.—Древняя мудрость. Ц. 1 р. 85 к.
Безантъ.—Братство религій. Ц. 50 к.
Безантъ.—Законы высшей жизни. Ц. 35 к.
Безантъ.—Путькъ посвященію совершенствъ ичелов. Ц. 45 к.
Бэло (проф.).—Этюды позитивной морали. Ц. 75 к.
Бельше, В. (проф.).—Дни творенія. Ц. 60 к.
Бѣме, Яковъ.—Аугога или утрення заря въ восхожденіи. (Съ портр.). Ц. 4 р.
Берно (проф.).—Какъ отличить магн. отъ гиш. Ц. 60 к.
Бернъ.—Учитель дѣлать. Уроки самообл. Ц. 1 р.
Бернъ.—Самовнуш. Секретъ самообл. или леченіе страс. и душевн. страд. Ц. 1 р. 25 к.
Блаватская, Е. П.—Сборникъ статей. Ц. 2 р.
Блаватская.—Голосъ безмолвія. Ц. 50 к.
Брандлеръ Прахтъ.—Оккультизмъ. Ц. 1 р.

ИЗИДА



= ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ. =

==== Пятый годъ изданія. =====

Редакція и контора: Спб., 9 рота Измайловскаго полка, д. № 17.

Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію менѣе 1 печатн. листа, не возвращаются.

Для полученія отвѣта на запросъ, надлежитъ прилагать марку.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября на годъ—4 р., на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу—на годъ 5 руб.

Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. позади текста—30 к. за строку нонпарелл. За перемѣну адреса взимается деньгами или почтовыми марками 20 коп.

№ 11.

Августъ, 1914 г.

№ 11.

СОДЕРЖАНІЕ.

Плутархъ—Озирисъ и Изиды. (Продолженіе).

Лихановъ, А.—Скрижали мага. (Продолженіе).

Саръ-Даноиль.—Фея воды.

Ежемѣсячникъ „Изиды“.

Библиографія. Объявленія.

Приложеніе: „Астрологическій словарь“.

Озирисъ и Изиды.

Плутархъ.

(Пер. съ французскаго А. В. Трояновскаго).

(Продолженіе).

XVII. Царица, увидя своихъ прислужницъ такими нарядными, захотѣла посмотрѣть на чужестранку и призвала ее къ себѣ, а привыкнувъ къ ней, сдѣлала ее кормилицей своего сына. Имя царя было Малькондеръ, а царицы—Астарты, Зоиизисъ или, по другимъ источникамъ, Пелопондъ, что по гречески значитъ Атенейда. Изиды вмѣсто груди давала этому ребенку сосать свой палецъ, а ночью сожгла въ немъ все, что было въ его тѣлѣ смертнаго, а сама обратилась въ ласточку и, испуская жалобные крики, кружилась около сдѣланнаго изъ тамариска столба до тѣхъ поръ, пока царица не обратила на это вниманія. При видѣ сожженнаго тѣла своего сына, она стала испускать вопли и этимъ лишила его безсмертія; богиня-же, будучи обнаружена, просила дать ей тамариковый столбъ, который она легко разсѣкла и извлекла изъ его сердцевины ящикъ—гробъ Озириса, умастила благовонными маслами, завернула его въ

полотно и ввѣрила охранѣ царя. Основываясь на этомъ преданіи, библиане и до сихъ поръ почитаютъ кусокъ дерева, находящійся въ храмѣ Изиды. Наконецъ, она вынула изъ ящика тѣло Озириса, надъ которымъ такъ жалобно плакала, что младшій изъ дѣтей царя умеръ отъ жалости. Изиды же, взявъ съ собой гробъ и старшаго изъ царскихъ дѣтей, сѣла на корабль и отправилась въ Египетъ. Когда же рѣка Федрусъ направила на корабль сильный вѣтеръ, Изиды, разгнѣвавшись, ее иссушила. Достигнувъ перваго же уединеннаго мѣста, она открыла гробъ и, найдя въ немъ тѣло Озириса, прильнула къ нему съ рыданіями, покрывая поцѣлуями. Когда она замѣтила, что ребенокъ—сынъ Малькондера, подошелъ и видѣлъ это, то бросила на него такой злобный взглядъ, что онъ, не будучи въ состояніи перенести охватившаго его ужаса, умеръ.

XVIII. Нѣкоторые передаютъ это иначе, говоря, что ребенокъ упалъ въ море, и егип-

тяне восхваляют этот случай, называя его *Мачеросом*. Другие называют этого ребенка Палестинусъ (или Пелузиусъ) и думают, что городъ Пелузиумъ былъ основанъ богиней въ память его, какъ основателя музыки. Утверждаютъ также, что это слово представляетъ не имя, а выраженіе, употребляемое пирующими и соответствующее привѣтствію, вроде „добро пожаловать“. Обычай поминать пирами покойниковъ установленъ вовсе не въ память злоключеній Озириса, какъ нѣкоторые думаютъ, но какъ предостереженіе, съ цѣлью напомнить, что вскорѣ и они упокоятся ему.

XIX. Когда богиня отправилась навѣстить своего сына Горуса, который былъ отданъ на воспитаніе въ городъ Бутусъ, везя съ собою тѣло Озириса, то ей повстрѣчался Тифонъ, воспользовавшійся лунной ночью для охоты. Увидавъ тѣло Озириса, онъ разсѣкъ его на четырнадцать частей и разбросалъ ихъ въ разныя стороны. Узнавъ объ этомъ, Изида отправилась на поиски, сѣвъ въ лодку, сдѣланную изъ листьевъ папируса; вотъ причина, почему крокодилы не трогаютъ бѣдующихъ въ такихъ лодкахъ: они боятся оскорбить богиню.

То обстоятельство, что въ Египтѣ есть нѣсколько гробницъ Озириса, объясняется тѣмъ, что Изида воздвигала храмы на каждомъ мѣстѣ, гдѣ находила какую-нибудь часть тѣла Озириса. Другие же говорятъ, что она соорудила нѣсколько его изображеній въ разныхъ городахъ для того, чтобы почитаніе Озириса сдѣлалось болѣе распространеннымъ, а равно и въ тѣхъ видахъ, что если бы Тифонъ возмѣлъ желаніе найти тѣло Озириса и ему указали на нѣсколько гробницъ, то онъ не былъ бы въ состояніи узнать настоящей. Говорятъ также, что Изида нашла всѣ части тѣла Озириса, кромѣ дѣтороднаго органа, потому что онъ былъ брошенъ въ рѣку и сдѣланъ рыбами:

Ленидоромъ, Оксирингомъ и Фаграмъ; вотъ причина отвращенія Изиды къ этимъ рыбамъ. Въмѣсто настоящаго былъ сдѣланъ искусственный, названный „фалусомъ“; его освятили, и египтяне установили въ честь его праздникъ.

XX. Еще рассказываютъ, что Озирисъ являлся съ того свѣта своему сыну Горусу наставляя и упражняя его въ военномъ искусствѣ. При этомъ онъ его спросилъ, что онъ считаетъ важнѣе всего на свѣтѣ. Горусъ отвѣтилъ, что самымъ важнымъ находить мѣсть за причиненный вредъ и оскорбленіе родителей.

Второй вопросъ былъ: какое животное онъ считаетъ наиболѣе полезнымъ для идущихъ въ битву. Горусъ отвѣчалъ, что лошадь. Озирисъ былъ очень этимъ удивленъ и сказалъ: отчего же лошадь, а не левъ? На это Горусъ возразилъ, что левъ полезенъ тому, кто нуждается въ помощи въ сраженіи, лошадь же помогаетъ разбить и окончательно разстроить обращеннаго въ бѣгство непріятеля. Озирисъ былъ очень доволенъ отвѣтомъ и нашелъ, что Горусъ достаточно подготовленъ, чтобы

сразиться съ его врагомъ. Говорятъ, что многіе приняли сторону Горуса, а змѣю, гнавшуюся за его наложницей — Туэрисъ, воины изрубили на части; въ память этого событія египтяне и теперь, при празднованіи мистерій Озириса, приносятъ небольшую веревку, которую разсѣкаютъ на части. Рассказываютъ, что битва между Тифономъ и Горусомъ продолжалась нѣсколько дней, но что Горусъ все-таки одержалъ побѣду; Изида же, имѣя въ своей власти Тифона связаннаго по рукамъ и по ногамъ, не убила его, но снявъ съ него оковы, отпустила на свободу. Горусъ въ гнѣвѣ сорвалъ съ ея головы знакъ царскаго достоинства, вмѣсто котораго Меркурій надѣлъ ей на голову шлемъ, въ видѣ бычачьей головы. Тифонъ призвалъ Горуса на судъ, на-



Изида.

зывая его незаконнорожденнымъ, но Горусъ съ помощью Меркурія выигралъ дѣло и былъ признанъ богами законнымъ. Въ возмездіе за это онъ вторично разбилъ Тифона въ двухъ битвахъ.

Послѣ смерти Горуса Изида имѣла отъ Озириса еще двухъ сыновей: Гелитоменуса и безногаго Гарпократа. Вотъ почти и все сказаніе въ главныхъ чертахъ, исключая только повѣствованія непріятнаго характера объ отсѣченіи членовъ Горуса и головы Изиды.

Поклонники Озириса утверждаютъ также, что хотя мѣстоахожденіе тѣла его и предполагается во многихъ мѣстностяхъ, но по настоящему оно находится въ двухъ городахъ: Абидосѣ и Мемфисѣ. Это предположеніе подтверждается тѣмъ, что самые богатые и могущественные египтяне обыкновенно велятъ погребать свои тѣла въ Абидосѣ, какъ мѣстѣ погребенія Озириса; или—въ Мемфисѣ, гдѣ содержится быкъ—Аписъ, изображеніе и воплощеніе его души. Передаютъ, что у городскихъ воротъ Абидоса находится маленькій и совершенно недоступный островокъ, и только одни жрецы въ извѣстное время совершаютъ на немъ жертвоприношеніе, принося дары умершимъ и вѣнки изъ цвѣтовъ на гробницу Озириса, осѣненную тѣнью медифта, дерева болѣе толстаго и высокаго, чѣмъ олива.

XXI. Евдоксъ пишетъ, что какъ бы ни были многочисленны указанія гробницъ Озириса, но его тѣло находится въ Бузирисѣ¹⁾, потому что эта страна есть мѣсто рожденія Озириса; и издѣлише говорить, что въ Тафозирисѣ²⁾ находится гробница Озириса, такъ какъ само названіе города на это указываетъ. Египетскіе жрецы утверждаютъ, что не только сами боги, но и всякій, будучи отъ рожденія тѣльнымъ, становится почитаемъ и прославляемъ въ томъ случаѣ, если его тѣло покоится близъ этихъ гробницъ. Души же ихъ, превратившись въ звѣзды, свѣтятъ съ неба. Такъ, звѣздой Изиды греки называютъ одну изъ созвѣздія Пса³⁾, называющуюся у египтянъ

¹⁾ Бузирисъ—въ настоящее время Бузиръ, въ Нижнемъ Египтѣ.

²⁾ Тафозирисъ—см. Страбона. Этотъ городъ нынѣ извѣстенъ подъ именемъ Абузиръ и лежитъ на Аравійскомъ заливѣ.

³⁾ Извѣстная подъ именемъ Сиріуса, большая звѣзда созвѣздія Большаго Пса. Сиріусъ или *Пасты собаки*—звѣзда первой величины; это самая прекрасная звѣзда; она замѣчательна своимъ мерцаніемъ и блескомъ. (Астрон. де-ла-Ландъ).

Соганія, звѣзда Горуса—*Оріонъ*, созвѣздіе Тифона—*Медвѣдица*¹⁾. Въ то время, какъ всѣ другіе города Египта стараются производить на небѣ изображеніе животныхъ ими почитаемыхъ,—жители Оизъ одни изъ всѣхъ этого не дѣлаютъ, считая, что смертный не можетъ стать богомъ, тогда какъ Кнефъ никогда не родился и не умрѣтъ. Нѣкоторые полагаютъ, что все, о чемъ говорилось выше, и много другихъ вещей, сохранившихся въ преданіяхъ и памятникахъ Египта, способствуютъ сохраненію въ людяхъ памяти о событіяхъ и великихъ и чудесныхъ приключеніяхъ нѣкоторыхъ правителей и государственныхъ мужей, которымъ за заслуги и отличныя добродѣтели придали божественность, но когда они впадали въ нѣкоторыя погрѣшности, то прибѣгали къ уловкамъ и находили легкій способъ избѣжать нареканія, перенося на людей все то, что было злополучнаго и позорнаго во всѣхъ этихъ сказаніяхъ, подтвержденіе чему находили въ историческихъ свидѣтельствахъ. Такъ, по мнѣнію египтянъ, у Меркурія туловище очень коротко, а греки полагаютъ, что одна рука его короче другой; что Тифонъ былъ рыжий, Горусъ—бѣлокуръ, а Озирисъ смуглъ—какъ будто это относится до людей. Сверхъ того, они называютъ Озириса полководцемъ и правителемъ Кинобуса²⁾, чьимъ именемъ они назвали звѣзду и корабль; извѣстный у грековъ подъ именемъ Аргосъ; они считаютъ, что изображеніе корабля Озириса относится къ числу созвѣздія, названныхъ въ честь его, и что этотъ корабль находится недалеко отъ Оріона и созвѣздія Пса; первый считается посвященнымъ Горусу, а второе—Изидѣ.

XXII. Я боюсь касаться священныхъ ве-

¹⁾ Второе созвѣздіе, какъ и предыдущее, принадлежитъ къ числу пятнадцати астрономическихъ свѣтилъ древнихъ. Оно состоитъ изъ трехъ звѣздъ, одна возлѣ другой по одной линіи, въ срединѣ большаго четырехугольника. Поселяне называютъ эти три звѣзды *Тремя царями* или *Грabbлми*. У астрономовъ оно носитъ названіе „Поляса Оріона“; въ нѣкоторомъ разстояніи отъ нихъ находятъ бокъ Сиріуса, лежащій на востокъ и юго-западъ отъ Оріона. Это большое созвѣздіе наблюдается въ Европѣ въ январѣ и февралѣ мѣсяцъ около 7-ми или 8-ми часовъ вечера въ южной части неба (id.).

²⁾ Два сѣверныхъ созвѣздія носятъ это имя: *Большая Медвѣдица*, *Колесница* или *Колесница Давида*, и *Малая Медвѣдица* или *Малая Колесница*. Полярной звѣздой называютъ послѣднюю звѣзду въ хвостѣ Малой Медвѣдицы, потому что эта звѣзда находится въ разстояніи двухъ градусовъ отъ сѣвернаго полюса. (Всеобщ. слов. Гирриса).

шей; ихъ не надо затрогивать, потому что, какъ говоритъ Симонидъ, давность времени этому препятствуетъ. Набожность и почитаніе боговъ утверждались въ народахъ въ продолженіи многихъ вѣковъ, и вовсе нежелательно, эти великія имена переносить съ неба на землю. Не значить ли это вырвать и уничтожить честь, вѣру и упованія, запечатлѣнные въ сердцахъ людей съ самаго рожденія; не значить ли это широко открыть двери толпѣ невѣрныхъ атеистовъ, которые стремятся разлучить человѣка съ божествомъ. Этимъ путемъ былъ открытъ доступъ и свобода клеветѣ и обману Ефемеруса, по происхожденію мессинца. Онъ самъ выдумывалъ басни и выдавалъ за истину то, въ чемъ не было и тѣни правдоподобія. Онъ распространилъ повсемѣстно нечестіе, передѣлавъ и измѣнивъ имена почитаемыхъ нами боговъ въ имена великихъ полководцевъ и царей, существовавшихъ уже очень давно. По его словамъ, эти свѣдѣнія записаны золотыми буквами въ городѣ Панисонѣ въ странѣ Панисоньяновъ и Трифильяновъ, хотя эта земля необитаема и никто ни города, ни надписи тамъ не видалъ. Тѣмъ не менѣе, Ассиріане прославляютъ дѣянія Семирамиды, а Египтяне—Озириса; Фригійцы до сихъ поръ называютъ всѣ знаменитые военные подвиги *Маниками*, производя это названіе отъ одного изъ своихъ древнихъ царей, по имени Маника, который въ свое время былъ очень мудръ и храбръ; нѣкоторые его называютъ Масдесъ. Киръ побѣдоносно велъ персовъ, какъ и Александръ Македонскій, съ одного конца свѣта до другого, но за ними осталась только слава великихъ полководцевъ. Но если и были люди, по словамъ Платона, возвеличенные высокоуміемъ невѣжественной молодежи, люди съ душой, горящей дерзкимъ стремленіемъ къ суетной славѣ и получившіе наименованіе боговъ, съ возведеніемъ въ честь ихъ храмовъ, то слава такихъ людей была непродолжительна и потомство осудило ихъ за тщеславіе, гордое высокоуміе и, кромѣ того, обвинило ихъ въ несправедливости и нечестіи.

«Въ немного дней разсѣялась безумная ихъ слава,

«Какъ вѣтра легкое дыханіе, какъ дымъ»...

Какъ бѣглыхъ рабовъ законъ дозволяетъ забирать, гдѣ ихъ найдутъ, такъ и этихъ людей изгоняютъ изъ храмовъ, низвергаютъ съ алтарей и оставляютъ единственнымъ для нихъ убѣжищемъ могилы

и склепы. Противоположность этому представляетъ старый Антигонъ, возразившій на слова поэта Гермодота, назвавшего его сыномъ солнца и богомъ, что тотъ, кто выливаетъ содержимое его ночного сосуда, знаетъ, что онъ вовсе не божество. Также благоразумно поступилъ скульпторъ Лизиппъ, упрекнувъ Апеллеса за то, что онъ нарисовалъ Александра Великаго держащимъ въ рукѣ молнію. Лизиппъ же вложилъ въ руку его копье, и, дѣйствительно, слава воина за Александромъ осталась, какъ дѣйствительно ему принадлежавшая.

XXIII. Лучше всего поступаютъ тѣ, кто думаетъ и пишетъ, что рассказы и приключенія Тифона, Озириса и Изиды не могутъ относиться ни къ богамъ, ни къ людямъ, а скорѣе къ существамъ демоническаго характера, какъ утверждаютъ Пифагоръ, Платонъ, Ксенократъ и Хризиппъ, слѣдующіи древнѣйшихъ теологовъ, находящихъ, что упомянутыя божества были сильнѣе самыхъ могучихъ людей и своей властью превосходили человѣческую природу; но къ божеству, по его чистотѣ, они не принадлежали, представляя соединеніе природы тѣлесной и духовной, способной ощущать наслажденія, страсти и привязанности, которыя попеременно овладѣвали ими, такъ какъ у демоновъ и у людей есть различіе въ порекахъ и добродѣтеляхъ. Подвиги гигантовъ и титановъ, столь воспѣваемые греческими поэтами, гнусные поступки Сатурна, борьба Пифона съ Аполлономъ, пѣсни въ честь Бахуса и шалости Цереры—ни чѣмъ не отличаются отъ приключеній Озириса и Тифона и другихъ мифовъ, скрывающихъ подъ своимъ покровомъ недозволенное для созерцанія непосвященныхъ. Все это одинаково у египтянъ и у грековъ, но Гомеръ, говоря объ уважаемыхъ людяхъ, дѣлаетъ различіе, называя ихъ то богоподобными, то равными богамъ, то обладающими божественной мудростью. Наименованіемъ демона онъ пользуется, говоря, какъ о добрыхъ, такъ и о злыхъ: „Демонъ, подойди! Отчего такой страхъ внушаютъ тебѣ эти греки?..“ Въ другомъ мѣстѣ: „Когда онъ бросился въ атаку въ четвертый разъ, онъ походилъ на демона“... Или — „Женщина-демонъ! Какое преступленіе совершили старый Пріамъ и его родъ? Неужели они нанесли тебѣ такое оскорбленіе, что твое лютое сердце желаетъ видѣть прекрасно построенный городъ Трою разрушеннымъ и сравненнымъ съ землею“...¹⁾ Онъ какъ-бы даетъ намъ

¹⁾ Обращеніе Юпитера къ Юнонѣ (Иліада IV, 31, 32, 33).

понять, что природа демоновъ смѣшанная, а воля и страсти не равны и не всегда одинаковы.

XXIV. Платонъ говоритъ, что надо присвоивать олимпійскимъ небожителямъ правую сторону и нечетныя числа, а лѣвую сторону и парныя числа—демонамъ. Ксенократъ придерживается мнѣнія, что празднества, приходящіяся въ несчастные дни, сопровождаются драками, разстройствомъ желудковъ, даже при воздержности, причемъ постыдныя и непотребныя дѣйствія не могутъ исходить отъ благостныхъ боговъ и отъ добрыхъ демоновъ. По его мнѣнію, въ мірѣ есть могущественныя, но вредныя и злобно-настроенныя противъ людей существа, вліяніемъ которыхъ объясняются дурныя поступки людей, доставляющіе имъ удовольствіе. Въ противоположность имъ, по Гезіоду, существуютъ добрые и святые демоны, оберегающіе людей; они одаряютъ ихъ благами, избиліемъ, богатствомъ, съ присущей имъ царской щедростью. Этотъ родъ демоновъ Платонъ называетъ *демонами—посланцами и исполнителями*, устанавливая ихъ природу ниже боговъ и выше людей; они передаютъ молитвы и прошенія людей на небо богамъ, принося отъ нихъ на землю предсказанія и откровенія сокровенныхъ вѣщей и будущаго, дарованіе благъ и богатствъ. Емпедоклъ полагаетъ, что демоническія существа претерпѣваютъ кару и наказаніе за совершенныя ими прегрѣшенія и проступки.

„Порывъ воздуха кидаетъ ихъ въ глубины моря, но вода ихъ извергаетъ на сушу; земля отталкиваетъ ихъ къ небу, а солнце низвергаетъ въ воздухъ. Отталкиваемые и отовсюду гонимые, они во-всѣхъ равно возбуждаютъ ненависть. Караемые и отвергаемые, они раскаиваются и вновь получаютъ мѣсто, достоинство и состояніе, присущія ихъ природѣ“.

Все это напоминаетъ мифъ о Тифонѣ, совершившемъ многіе дурныя и злобныя поступки, какъ на примѣръ онъ предалъ сожженію море и землю и наполнилъ ихъ страданіями и бѣдствіями. За это Изиды—жена и сестра Озириса—ему отомстила, заглушивъ и уничтоживъ его ярость и бѣшенство. Она являлась то тутъ, то тамъ, правила мудро и доблестно. Желая увѣковѣчить воспоминаніе о происшедшемъ, она установила обряды священнослуженія и церемоніи жертвоприношеній въ видѣ мистерій. Она ввела уставъ служенія для утѣшенія лицъ, удрученныхъ бѣдствіями и несчастіями.

XXV. За эти дѣянія и за добродѣтели, Изиды и ея мужъ—Озирисъ возведены были потомствомъ въ санъ боговъ, подобно Геркулесу и Бахусу, которымъ не безъ причины были воздаваемы почести. Важнѣйшее значеніе этихъ обрядовъ, по словамъ Архемакуса изъ Евбеи, заключается въ отождествленіи Сераписа съ Плутономъ, а Изиды—съ Прозерпиной; Гераклитъ Понтійскій, считающійся оракуломъ города Кинобуса,—посвящается Плутону.

XXVI. Царь Птоломей, прозванный „Избавителемъ“, перенесъ изъ города Синопа огромную статую Плутона, вотъ при какихъ обстоятельствахъ. Онъ не зналъ, гдѣ она находится, никогда раньше не видалъ и не слышалъ, какого она вида, но во-снѣ ему явился Сераписъ и велѣлъ перенести свою статую какъ можно скорѣе, въ Александрію. Онъ рассказалъ о своемъ видѣніи придворнымъ, среди которыхъ нашелся человѣкъ, по имени Зозибіусъ, побывавшій во-многихъ странахъ и видѣвшій въ городѣ Синопѣ статую, похожую на описанную царемъ. Царь послалъ туда Сотелеса и Діонисія, которымъ съ большимъ трудомъ и не безъ божественной помощи удалось ее похитить и увезти. Когда статую водворили въ Александрію, то историки Тимофеусъ и Манеонъ Себеникскій, увидя при статуѣ цербера и дракона, убѣдились и удостоверили царя, что это статуя Плутона или Сераписа, какъ его называли египтяне. Физикъ Гераклитъ говоритъ, что Платонъ и Діонисій, то есть Бахусъ—одно и то-же. Такъ поступали ученые, когда хотѣли кого-нибудь разсердить или надъ кѣмъ-нибудь подшутить, продолжая упорствовать въ этомъ мнѣніи. Что-же касается предположенія, что Гадесъ или Платонъ есть наименованіе тѣла, какъ хранилища души, и что душа, въ немъ заключенная, можетъ безумствовать и находиться въ опьяненіи, то мнѣ кажется такое объясненіе ни на чемъ не основаннымъ, и я предпочитаю объединять Озириса съ Бахусомъ и Бахуса съ Сераписомъ, поясняя, что при видоизмѣненіи представленія о немъ измѣнялось и названіе. Сераписъ—имя общее для всѣхъ; это извѣстно тѣмъ, кто былъ допущенъ до жертвоприношеній и служенія Озирису.

XXVII. Не должно довѣрять фригійскимъ книгамъ, въ которыхъ говорится, что *Корона* была дочь Геркулеса, а отъ сына Геркулеса, по имени Изоякустъ, родился Тифонъ. Не надо брать въ расчетъ сообщенія Филаркуса, который пишетъ, что Бахусъ первый привезъ изъ Индіи двухъ быковъ

одинъ изъ коихъ назывался Аписомъ, другой—Озирисомъ; а Сераписъ есть собственно имя того, кто управляетъ вселенной и украшаетъ ее, потому что „asirēin“ означаетъ украшать, улучшать. Эти разсужденія Филаркуса не правоподобны. Еще менѣе того можно сказать относительно тѣхъ, которые пишутъ, что Сераписъ—не имя бога, а названіе гробницы аписа, и что въ Мемфисѣ есть бронзовые ворота, называемыя вратами забвенія и траура, которыя открываютъ при погребеніи аписа, при чемъ они издають низкій и рѣзкій звукъ, почему и вошло въ обычай прекращать звукъ всякаго металлическаго сосуда, бронзоваго или мѣднаго, наложеніемъ на него руки. Есть нѣкоторое вѣроятіе въ предположеніи, что это имя происходитъ отъ слова „севетай“ или „сустой“, то есть движущій міромъ. Многіе жрецы предполагаютъ, что это слово составное, изъ имени Озирисъ и аписъ, и указываетъ на то, что аписъ есть изображеніе души Озириса. Что касается до меня, то я думаю, что Сераписъ по египетски означаетъ—*радость, веселье*, и это подтверждается египетскимъ словомъ „сойрей“—праздникъ, веселіе. Подобнымъ-же образомъ Платонъ считаетъ имена Гадесъ и Плутонъ,—сынъ Эдо, то есть *стыда*,—равнозначущими, хотя признаетъ его богомъ благимъ и милостивымъ, на равнѣ съ прочими. Въ египетскомъ языкѣ многія собственныя имена имѣютъ значеніе, на примѣръ, слово „Аментесъ“ значитъ *берущій и дающій*. Этими именами у египтянъ обозначаются нѣдра земныя, куда, по ихъ понятіямъ, уходятъ души умершихъ. Но если это одно изъ словъ, перешедшихъ изъ Греціи, то значеніе его можно оскаривать.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Скрижали мага

или руководство къ развитію психическихъ способностей человѣка.

(Сост. А. Лихановъ).

(Продолженіе).

Психометрія.

Въ кругѣ развитія пассивныхъ психическихъ способностей Психометрія представляется изъ себя одинъ изъ существеннѣйшихъ этаповъ къ достиженію полного ясно-видѣнія. Выработать способность восприни-

мать образы, идеи и чувства, запечатлѣныя на различныхъ предметахъ, возстановлять картины прошлаго и приподнимать завѣсу исторіи, какъ одного лица, такъ и всего человѣчества, такова задача Психометрії.

При помощи самыхъ простыхъ методовъ можно достигнуть поразительныхъ результатовъ въ чтеніи, такъ называемыхъ, астральныхъ клише.

Методы Психометрії основаны на свойствахъ чловѣческаго организма воспринимать тончайшія колебанія (вибраціи), исходящія отъ различныхъ предметовъ.

Всѣмъ извѣстны ощущенія, которыя мы испытываемъ, находясь вблизи какого нибудь предмета религіознаго культа, предмета глубокой древности, предмета, принадлежавшаго близкому человѣку.

Если отбросить все, что можетъ быть навѣяно фантазіей или воспоминаніемъ, и проконтролировать всѣ образы и мысли, иногда даже совершенно неожиданныя и чуждые намъ, пришедшіе откуда-то извнѣ, то они, въ большинствѣ случаевъ, оказываются имѣющими подъ собою самую серьезную почву и обнаруживаютъ ту повѣсть, которую такъ долго тайлъ покровъ мертвой матеріи.

Механизмъ подобнаго явленія весьма простъ и привести его въ дѣйствіе дано всякому.

Для этого не надо ни тяжелаго режима, ни огромной воли, ни напряженія мысли, наоборотъ здѣсь требуется только полное спокойствіе чувствъ и разума, то пассивное состояніе, съ которымъ говорилось на предыдущихъ страницахъ.

Для того, чтобы уловить вибраціи, исходящія изъ предмета, необходимо между человѣкомъ, производящимъ опытъ, и испытываемымъ предметомъ установить такъ называемый раппортъ, т. е. связь, позволяющую вибраціямъ свободно проникать въ центры «воспріятія» человѣка.

Въ чловѣческомъ организмѣ имѣется нѣсколько такихъ центровъ; главнѣйшіе изъ нихъ находятся въ головѣ, немного выше переносія (agnia tchakra индусовъ), и въ груди, т. н. солнечное сплетеніе въ центрѣ грудобрюшной преграды (manipuraka tchakra индусовъ).

Таковыми же орудіями воспріятія могутъ служить руки и другія части тѣла, но въ меньшей степени, такъ какъ вышеуказанные центры восприимчивы съ наибольшей интенсивностью.

Естественно, что не всѣ люди могутъ развивать свои психометрическія способности по одному и тому же методу, и это главнымъ образомъ потому, что всѣ они различаются свойствами своихъ темпераментовъ.

То, что пригодно для людей съ флегматическимъ или меланхолическимъ темпераментомъ, абсолютно непримѣнимо къ сангвиникамъ или холерикамъ, и наоборотъ.

Рамки настоящаго отдѣла не позволяютъ намъ дать полное описаніе и свойства каждаго изъ темпераментовъ въ отдѣльности, и читатель, пожелавшій опредѣлить себя, потрудится заглянуть въ таблицы, помещенныя въ книгѣ „Магическія зеркала“ *Седюра*, или же въ „Теорію Темпераментовъ“ *Польти и Гарри*. Наблюденіе выработало четыре главныхъ типа, которые, впрочемъ, не всегда бывають выражены въ чистомъ видѣ и иногда варьируются. Эти типы слѣдующіе: флегматическій, меланхолическій холерическій и сангвиническій.

Въ практикѣ Психометрії удобнѣе разсматривать всѣ четыре темперамента объединенными въ двѣ слѣдующія большія группы:

1) Пассивные—флегматическій и меланхолическій.

2) Активные—холерическій и сангвиническій, т. к. практика будетъ различна (въ деталяхъ) лишь для этихъ двухъ категорій.

Помимо этихъ типовъ, необходимо упомянуть лицъ, уже одаренныхъ отъ природы зачатками ясно-видѣнія, лицъ медіумичныхъ и сенситивныхъ. Для нихъ практика будетъ та же самая, какъ и для лицъ меланхолическаго и флегматическаго темпераментовъ, но съ той разницей, что развитіе ихъ пойдетъ болѣе ускореннымъ темпомъ.

Первое условіе, общее для лицъ всѣхъ темпераментовъ, это умѣніе приводить себя въ пассивное состояніе. Оно заключается въ томъ, чтобы весь организмъ функционировалъ ровно, безъ толчковъ, находясь въ положеніи спокойной неподвижности.

Всякіе мысли, образы, чувства и навязчивыя идеи должны отсутствовать, и только по достиженіи такихъ результатовъ можно приступить къ опытамъ.

О методахъ приведенія себя въ пассивное состояніе говорилось уже выше, и мы здѣсь укажемъ только то, что можетъ имѣть специальное значеніе.

Прежде всего не приступать никогда къ опытамъ, чувствуя головную боль, насморкъ, отягощеніе желудка, раздраженіе или усталость и пр. недомоганія, т. к. это

вредить успѣшности опыта или даже вовсе препятствуетъ ей.

Стараться производить опыты, хотя бы вначалѣ, въ одинъ и тотъ же часъ и въ одномъ и томъ же мѣстѣ, что необходимо для устраненія побочныхъ вліяній.

Не производить опытовъ долѣе 15—20 минутъ подрядъ.

Температура въ комнатѣ не должна быть ниже 14° и выше 19° по Р.

Если опытъ производится днемъ, то свѣтъ долженъ быть разсѣянный или же полусвѣтъ.

Если же вечеромъ, то опять таки полусвѣтъ или же свѣтъ голубоватый, что, конечно, можетъ быть достигнуто и днемъ, при голубыхъ шторахъ.

Наиболѣе предпочтительнымъ является фіолетовый свѣтъ, особенно для лицъ холерическаго и сангвиническаго темперамента, признанный болѣе успокаивающимъ.

Тишина или однообразные звуки, какъ на примѣръ, стукъ маятника часовъ, метронома и для нѣкоторыхъ лицъ повтореніе одного и того же мотива на музыкальномъ ящикѣ, но отнюдь не громко.

Одежда должна быть свободна на шеѣ и на поясѣ.

Дыханіе равномерное, какъ у спящаго, подражаніе которому часто приводитъ въ пассивное состояніе.

Положеніе тѣла для лицъ медіумичныхъ, меланхолическаго и флегматическаго темпераментовъ можетъ быть съ самаго начала сидячее, но не сгорбленное.

Лицамъ холерическаго и сангвиническаго темперамента предпочтительно начинать съ лежачаго положенія на спинѣ и имѣть подъ головой не подушку, а валикъ, какъ это дѣлають спящіе японцы. Постепенно можно переходить въ сидячее положеніе и въ немъ уже продолжать опыты.

Всѣ эти приготовленія и условія ведутъ къ тому, чтобы между субъектомъ и предметомъ, который онъ хочетъ подвергнуть психометрическому анализу, установился раппортъ или непрерывная связь; тогда астральное тѣло человѣка свободно облекается и проникаетъ въ испытываемый предметъ, который въ свою очередь вліяетъ своими вибраціями на наши астральные центры и уже черезъ нихъ доводитъ образы, связанные съ вибраціями, до нашего сознанія.

Всѣ вибраціи испытываемаго предмета можно воспринимать тремя способами: или прикладывая, лучше прикрѣпляя, его ко лбу шелковымъ шнуромъ, или прикладывая

его къ солнечному сплетенію, или же просто беря въ руку.

Наиболѣе успѣшнымъ бываетъ первый способъ, когда предметъ прикрѣпляютъ ко лбу.

Съ этого мы и начнемъ.

Опытъ I.

Возьмите нѣсколько кусочковъ цвѣтной бумаги различной формы и заверните ихъ въ одинаковыя конвертики изъ бѣлой бумаги, такъ, чтобы не знать, по внѣшнему ихъ виду, содержамаго, и, находясь въ состояніи пассивности, прикладывайте или прикрѣпляйте эти конвертики по очереди ко лбу, стараясь опредѣлить цвѣтъ и форму содержащихся въ нихъ листовъ.

По достиженіи успѣшныхъ результатовъ, а они не замедлятъ проявиться дня черезъ 4—5, можно итти далѣе.

Опытъ II.

Возьмите нѣсколько листовъ цвѣтной и бѣлой бумаги, различной формы, нарисуйте на нихъ по одной простой фигурѣ какъ напр., линіи, углы, треугольники, квадраты и пр., и поступайте такъ же, какъ, при первомъ опытѣ, стараясь опредѣлить цвѣтъ и форму, и рисунокъ, находящійся на листкахъ.

Убѣдившись въ положительности результатовъ, можно переходить уже къ болѣе сложному.

Опытъ III.

Замѣните листки бумаги небольшими предметами, сдѣланными изъ дерева, кости, металла и, завернувъ ихъ по возможнымъ въ одинаковыя пакетики, прикрѣпляйте или прикладывайте ихъ ко лбу и старайтесь опредѣлить форму, цвѣтъ, матерьялъ и то ощущеніе, которое испытываетъ предметъ далъ бы на осязаніе.

Опытъ IV.

Возьмите различныя по формѣ и химическому составу вещества, напр. соль, сахаръ, различныя пряности, части растений, и старайтесь воспринять уже не только форму, цвѣтъ, матерьялъ и ощущеніе осязанія, но и вкусъ, и запахъ.

Послѣ этихъ опытовъ, которые въ общей сложности длятся дней 16—20, можно свободно перейти къ тренировкѣ по воспріятію излученій, непосредственно связанныхъ съ человѣческимъ организмомъ и его переживаніями.

Опытъ V.

Возьмите кусочекъ матеріи отъ одежды какого-нибудь человѣка, хорошо извѣстнаго другимъ, но неизвѣстнаго вамъ, его кольцо, перчатку, гребенку, письмо или вообще предметъ, имѣвшій съ нимъ близкое соприкосновеніе и, приложивъ его ко лбу или даже просто взявъ въ руку, оформите то ощущеніе, которое вы отъ него испытываете.

Опредѣлите, что вы видите.

Какія картины или представленія проходятъ передъ вашимъ астральнымъ взоромъ и какія психическія переживанія навѣваетъ вамъ данный предметъ, но помните, что здѣсь отнюдь нельзя напрягать свою фантазію, т. к. это можетъ только испортить дѣло.

Необходимо улавливать первую мысль, первое представленіе, первое ощущеніе, и никогда не увлечитесь тому, что они могутъ показаться вамъ на первый взглядъ нелогичными. При позднѣйшей проверкѣ, большинство случаевъ покажетъ вамъ истинность вашихъ воспріятій.

Опытъ VI.

Когда вы уже достаточно натренировались въ предыдущихъ опытахъ, начинайте брать предметы, имѣющіе отношеніе къ прошлому или связанныя въ своемъ существованіи съ какими-либо опредѣленными событіями, извѣстными другимъ, но до времени скрытыми отъ васъ.

Берите предметы, имѣющіе историческое прошлое, или принадлежавшіе человѣку съ яркими моментами его личной жизни, и старайтесь, поступая такъ же, какъ и въ предыдущихъ опытахъ, восстанавливать ихъ исторію, комбинируя тѣ образы и ощущенія, которые вы будете отъ нихъ испытывать.

Если это идетъ у васъ успѣшно, то продолжайте опыты, уже не беря предметы въ руку непосредственно и не прикладывая ихъ ко лбу, а лишь соединяя предметъ бумажнымъ шнуромъ со своей рукой.

Такимъ образомъ, у васъ начнетъ развиваться способность воспріятій предмета на разстояніи, и въ дальнѣйшемъ вамъ достаточно будетъ протянуть къ предмету руку или же просто приблизиться къ нему, находясь въ состояніи пассивности, чтобы отчетливо представить себѣ его исторію, качества и моменты, съ которыми онъ связанъ.

На этомъ можно закончить отдѣлъ

Психометриі, т. к. за ея предѣлами начинается уже специальная область ясновидѣнія.

Конечно, не лишнее упомянуть читателямъ, что развитіе способности психометрическаго анализа сильно способствуетъ проявленію и укрѣпленію дара интуиціи, столь цѣннаго для оккультистовъ и прорицателей.

II.

Ясновидѣніе.

Существуютъ два главныхъ вида ясновидѣнія: *во-времени* и *въ пространствѣ*. Ясновидѣніе во-времени даетъ возможность видѣть прошедшее или улавливать въ астральномъ планѣ слабыя и несовершенныя отраженія, дѣйствія великаго закона причинъ и слѣдствій, тѣ «тѣни, которыя бросаютъ впередъ грядущія событія». Въ пространствѣ — оно позволяетъ человѣку получать астральныя свѣтотѣныя колебанія съ огромнаго разстоянія; воспринимать также эти лучи черезъ твердые предметы, видѣть мысли-формы, ауру людей, наблюдать ауральные цвѣта и, такимъ образомъ, опредѣлять качество мыслей, исходящихъ изъ устъ людей.

Первое упражненіе заключается въ развитіи ясновидѣнія примѣненіемъ приборовъ, каковы: магическія зеркала, хрусталь, стекло и металлы.

Самое простое изъ магическихъ зеркалъ — стаканъ, наполненный чистой водой. Его ставятъ на бѣлую скатерть, помѣщая за нимъ приборъ освѣщенія. Можно также зачернить углемъ или итальянскимъ карандашемъ четвертушку бумаги. Опытъ долженъ производиться съ полнымъ спокойствіемъ и сосредоточенностью.

Смотря нѣкоторое время въ центръ зеркала, чувствуешь своеобразное покалываніе глазъ, вынуждающее иногда опускать вѣки, моргнуть, чѣмъ разрушается результатъ предшествовавшихъ усилій.

Въ тотъ моментъ, когда чувствуется покалываніе глазъ, надо наврядъ свою волю, чтобы воспрепятствовать вѣкамъ опуститься.

Такимъ образомъ, слѣдуетъ упражняться одинъ или два раза въ день, посвящая каждый разъ этому занятію 10—15 минутъ.

Второе упражненіе. Когда вы достигнете успѣха въ первомъ упражненіи, то можно оставить вспомогательные приборы

(зеркало, кристаллы и пр.) и приступить къ воспитанію астральнаго зрѣнія безъ всякихъ приспособленій.

Ослабьте мускулы, приведите себя въ пассивное состояніе, закройте глаза и усиленно вглядывайтесь (при закрытыхъ глазахъ) впередъ, стараясь внимательно всматриваться въ самыя тонкія вырисовывающіяся очертанія на экранѣ вѣкъ, прикрывающихъ глаза. Это упражненіе лучше всего производить на ночь, передъ сномъ, или утромъ непосредственно послѣ пробужденія. Посвящать ему надлежитъ 10 минутъ каждый разъ. Изучивъ его, переходятъ къ слѣдующему, *третьему* упражненію.

Приведите себя въ пассивное состояніе и пристально смотрите на какую-либо точку. Опытъ надлежитъ производить въ полумракѣ. Черезъ нѣкоторое время вы начнете видѣть ауру, окружающую тотъ предметъ, на который устремленъ вашъ взглядъ. Если вы будете производить такіе опыты съ людьми, то скоро получите способность видѣть такъ называемыя ауральные цвѣта этихъ лицъ, по которымъ можно судить о качествахъ и характерѣ окружающихъ. Дадимъ краткія указанія, необходимыя для практики, касающіяся значенія каждаго ауральнаго цвѣта.

Черный — ненависть, злоба и т. п. чувства.

Сѣрый — эгоизмъ, страхъ, подавленность.

Зеленый (грязнаго оттѣнка) — ревность.

Черно-зеленый — низкій обманъ.

Красный — чувственность.

Малиновый — любовь.

Коричневый — скупость и жадность.

Оранжевый — гордость и честолюбіе.

Желтый — интеллектуальная сила умственной способности.

Синій — религіозныя вѣрованія, эмоции, чувства.

Голубой — духовность.

Упражняясь такимъ образомъ, вы слѣдуете ясновидящимъ. Нужно только помнить, что нервная сила и способность владѣть своими органами чувствъ играютъ большую роль. Существуютъ еще и другіе приемы для развитія ясновидѣнія. Какъ извѣстно, чувство психическаго зрѣнія находится въ губчатомъ центрѣ (агнейя-чакрамъ). Чтобы довести до сознанія впечатлѣнія этого плексуса, требуется пропустить «кундалини» черезъ этотъ центръ, или просто сосредоточить всю нервную силу между бровями, гдѣ помѣщается центръ духовнаго зрѣнія (глазъ Сивы). Результатъ будетъ тѣмъ лучше, чѣмъ больше въ нашемъ рас-

пораженіи динамизированнаго пернаго флюида (см. дыхательн. упр.) и чѣмъ лучше мы умѣемъ сосредоточивать вниманіе и изолировать себя отъ внѣшняго міра (см. психич. упражненія). Йоги пользуются для достиженія явленій ясновидѣнія направленіемъ вниманія на сердечный плексусъ.

Йогъ Патанджали говоритъ:

«Совершеніемъ Сама-ямы надъ тѣмъ лучезарнымъ свѣтомъ пріобрѣтается знаніе утонченнаго, загражденнаго и удаленнаго», т. е. челоуѣкъ, благодаря этому, получаетъ возможность видѣть предметы, находящіеся на большомъ разстояніи (дальновидѣніе), видѣть сквозь непрозрачное, а также воспринимать вибраціи высшихъ плановъ. Кстати можно сказать о томъ раздѣленіи способности ясновидѣнія, которое зависитъ отъ области проявленія ея. Именно, если наблюдатель видитъ только магнетическіе флюиды, то это будетъ такъ называемое эфирное зрѣніе; при болѣе высокомъ развитіи, челоуѣкъ воспринимаетъ вибраціи астральнаго плана, видитъ его обитателей и пр. (астральное зрѣніе); если челоуѣкъ видитъ (читаетъ) мысли другихъ, то это уже высшая степень ясновидѣнія—*ментальное зрѣніе*.

Не всякій челоуѣкъ способенъ къ ясновидѣнію. Женщины и лица пассивныя легче пріобрѣтаютъ эту способность. Образъ жизни и предварительная тренировка играютъ главную роль. Скажемъ еще о вспомогательныхъ приемахъ и средствахъ, служащихъ для развитія ясновидѣнія. Египетскіе и индусскіе посвященные для воспитанія этой способности у своихъ учениковъ воздѣйствуютъ на ихъ обоняніе подходящими курениями (ладанъ, шафранъ, сандалъ), на слухъ—особаго рода музыкой, заставляя въ тоже время пристально смотрѣть въ магическое зеркало, слабо освѣщенное лампадой, помѣщенный сзади. Послѣ пристальнаго всматриванія появляется какъ-бы завѣса изъ тумана, на которой вырисовываются картины того или иного содержания.

Отличительнымъ признакомъ, что появившіеся образы зависятъ отъ ясновидѣнія, а не отъ расстройства зрѣнія, служитъ то обстоятельство, что при настоящемъ ясновидѣніи фигуры, образы и пр. находятся въ движеніи и почти совсѣмъ не остаются неподвижными. При развитіи ясновидѣнія слѣдуетъ слѣдить за тѣмъ, чтобы эта способность была бы все время подъ строгимъ контролемъ воли, такъ какъ, въ противномъ случаѣ, это можетъ повести къ весьма плачевнымъ результатамъ.

Ш.

Яснослышаніе.

Яснослышаніемъ называется способность улавливать звуки, недоступные для слуха при обыкновенныхъ условіяхъ, но способность яснослышанія отнюдь не слѣдуетъ смѣшивать съ такъ называемымъ дальнослышаніемъ, т. е. извѣстной остротой слухового органа. Яснослышаніе подобно ясновидѣнію; какъ въ первомъ, такъ и во второмъ—мы постоянно сталкиваемся съ таинственнымъ процессомъ не только отраженія зрительныхъ и слуховыхъ формъ на поверхности сознания, но и непрерывнымъ постиженіемъ ихъ внутренняго смысла и идеи, заключенной въ одну изъ этихъ формъ.

Развитіе яснослышанія даетъ намъ ключъ къ пониманію голосовъ природы, будь то шумъ морскихъ волнъ, журчанье ручья, крики животныхъ и птицъ или шелестъ древесной листвы.

Исторія древнихъ пророчаній достаточно ярко иллюстрируетъ эти формы яснослышанія, но этимъ конечно не ограничивается вся область, главная задача которой состоитъ въ томъ, чтобы научиться улавливать голоса сферъ болѣе высокихъ, чѣмъ физической планъ, какъ внѣ такъ и внутри челоуѣческаго «я».

Область яснослышанія начинается тамъ, гдѣ челоуѣкъ улавливаетъ звуки, находящіеся за предѣлами извѣстной намъ скалы звуковыхъ колебаній. Проявляется яснослышаніе въ двухъ видахъ: первый видъ—при помощи органа слуха, второй видъ—какъ духовное слышаніе, т. е. яснослышаніе безъ помощи органа слуха. Оно напоминаетъ намъ яркое представленіе звукового характера.

Для примѣра можно привести слѣд. факты: челоуѣкъ, вернувшійся съ концерта или бала продолжаетъ слышать тѣ или другія мелодіи или же, желая вспомнить мотивъ, воспроизводитъ его про себя въ формѣ ясныхъ звуковыхъ представленій. Представляя себѣ какое-либо лицо, слышать его голосъ и т. д. Такихъ примѣровъ можно привести тысячи, и всѣ они въ достаточной степени помогаютъ уяснить, какъ происходитъ духовное слышаніе.

Необходимо упомянуть, что способность яснослышанія можетъ быть такой же врожденной, какъ и ясновидѣніе. Многіе дикіе народы обладаютъ этими способностями, а въ мірѣ животныхъ мы также можемъ встрѣтить поразительные примѣры.

Искусственное развитіе яснослышанія лежитъ въ глубокой древности: всѣмъ извѣстны пророчанія въ шумящей рошѣ у Додоны. Средневѣковые некроманты также усердно занимались развитіемъ яснослышанія, главную роль въ которомъ играло умѣніе впадать въ пассивное состояніи т. е. сосредоточиваться.

Теперь перейдемъ къ упражненіямъ, но замѣтимъ раньше, что приступить къ нимъ можно, лишь хорошо пройдя практику предыдущихъ страницъ курса.

Подготовительныя упражненія.

№ 1. Прислушивайтесь къ тиканію часовъ, стараясь сосредоточить на немъ все свое вниманіе. Постепенно, день за днемъ часы надо удалять отъ уха дальше и дальше.

Черезъ нѣкоторое время вы будете слышать происходящее на громадномъ разстояніи. Ничтожный шопотъ не ускользнетъ отъ вашего слуха.

Упражняйтесь ежедневно по 5—10 минутъ, предварительно приведя себя въ пассивное состояніе.

№ 2. Старайтесь слышать только то, что хотите. Для упражненія возьмите пару часовъ, (маленькіе и большіе). Одни часы приложите къ правому уху, другіе къ лѣвому.

Старайтесь слышать тиканье то большихъ часовъ, то маленькихъ. Это упражненіе принесетъ вамъ огромную пользу, когда проявится полное яснослышаніе.

Упражняйтесь въ день 10—15 минутъ.

№ 3. Изъ массы звуковъ старайтесь выдѣлать одинъ и слѣдите за нимъ непрерывно. Напр., на концертѣ слѣдите за однимъ какимъ-либо инструментомъ оркестра.

Упражненіе 1.

Этимъ упражненіемъ пользуются буддисты Тибета, а также венгерскіе цыгане, которые улавливаемые ими звуки приписываютъ духу воздуха «Ниваша». Надо лечь, ослабить мускулы, закрыть глаза и поднести къ уху морскую раковину. (При выборѣ раковины надо обратить вниманіе, чтобы она была не только большая, но и тонкостѣнная).

Приложивъ ее къ уху, каждый услышитъ шумъ, но не въ этомъ дѣло. Важно слышать звуки, голоса и сообщенія. Раковина служитъ лишь орудіемъ для сосредоточенія, но не больше.

За неимѣніемъ раковины, можно упо-

треблять стаканъ, чашку и другіе вогнутые предметы.

Послѣ ряда упражненій начинаютъ слышать шумъ какъ бы отъ проносающейся вдали грозы, прибоя или вѣтра.

Послѣ 2—3 мѣсячныхъ упражненій почти всѣ начинаютъ улавливать голоса, фразы, а иногда и звуки музыки, той музыки, которую древніе называли музыкой «гармоніи сферъ». Многіе же получаютъ великолѣпные результаты съ первыхъ же шаговъ.

Упражняться слѣдуетъ ежедневно, въ одни и тѣ же часы по 10—15 минутъ, но не больше. Слишкомъ частое и продолжительное занятіе можетъ вызвать головную боль. Кроме того, въ яснослышаніи, также, какъ и въ ясновидѣніи, необходимо пріучаться произвольно вызывать и прекращать желаемые феномены. Въ противномъ случаѣ, звуки могутъ сдѣлаться навязчивыми и причинять сильное безпокойство и даже душевную болѣзнь.

Комната для упражненія должна быть тихой и полутемной.

Не надо забывать того, что раковину слѣдуетъ прикладывать, то къ одному, то къ другому уху, а лучше, если къ обоимъ ушамъ по раковинѣ одинаковаго размѣра и одновременно.

Упражненіе 2.

Приведя себя въ пассивное состояніе, закройте глаза. Это упражненіе заключается въ томъ, чтобы улавливать звуки среди безмолвія, безъ всякихъ приспособленій. Уши затыкаютъ тонпономъ изъ ваты съ кольдъ-кремомъ (для большей плотности). Затѣмъ прислушиваются къ звону въ ушахъ и стараются уловить среди него отдѣльныя звуки, слова и фразы.

Послѣ основательнаго тренированія въ первомъ упражненіи, это не составитъ труда и успѣхъ гарантированъ.

IV.

Телепсихія.

Телепсихіей называется психическое общеніе между двумя или нѣсколькими лицами на разстояніи, или заочное внушеніе.

Явленія телепсихіи объясняются слѣдующими выводами, сдѣланными д-мъ Котикомъ: «Мышленіе сопровождается выдѣленіемъ особенной лучистой энергіи, психическія свойства которой заключаются въ томъ, что,

попадая въ мозгъ другого лица, она вызываетъ въ немъ точно такія же представленія, которымъ сама обязана возникновеніемъ въ мозгу перваго лица.

«Физическія свойства ея суть слѣдующія: она скопляется въ тѣлѣ и на поверхности его; проходитъ черезъ воздухъ и переходитъ на предметы; сохраняется на нихъ и можетъ быть перенесена, такимъ образомъ, куда угодно».

О возможности закладывать мысль въ предметъ и сохранять ее въ немъ Дю-Потъ говоритъ: «...человѣческая мысль, болѣе тонкая, чѣмъ цвѣточная пыль, заложенная не въ цвѣтокъ—хотя это тоже возможно,—но въ кремь, въ металл, останется до времени, указанного волей, заключенной въ нихъ, и даетъ почувствовать свою силу и свои качества такъ, какъ это будетъ предписано человѣкомъ, заключившимъ ее. Вотъ происхожденіе амулетовъ, освященныхъ вещей. Талисманы, античныя фигурки, друидическіе камни, алтари боговъ, наконецъ все, имѣющее мистическій характеръ, основано на этой неизвѣстной въ наше время тайнѣ».

Къ этого же рода дѣйствию можно приписать вліяніе чудотворныхъ предметовъ (иконы, реликвіи, моши). Мысленное воздѣйствіе человѣка сильной воли можетъ быть произведено на каждаго, даже противъ желанія послѣдняго. Для достиженія подобнаго результата, конечно, необходимо умѣние сосредоточиваться. Если вы развили свою волю и научились сосредоточиваться, то можете переходить къ опытамъ передачи мыслей.

Каждый день необходимо продѣлывать два упражненія, при чемъ къ слѣдующимъ приступать лишь послѣ того, какъ предыдущіе дадутъ удовлетворительные результаты въ 7—8 случаяхъ изъ 10.

Зрѣніе.

1 упражненіе. Передача зрительныхъ представленій.

Пусть лицо, передающее зрительное представленіе, сосредоточитъ все свое вниманіе на мысленномъ представленіи какой-либо фигуры, напримѣръ, одной изъ буквъ алфавита. Вызывая у себя зрительное представленіе этой буквы, необходимо держать его, какъ можно дольше, и передавать ее тому лицу, съ которымъ условились о времени опыта.

Никакихъ другихъ мыслей, кромѣ представленія буквы, быть не должно.

Упражняйтесь такъ, пока не достигните успѣха съ каждой буквой алфавита.

Для облегченія первыхъ опытовъ, вначалѣ можно предупреждать воспринимающаго о той сферѣ представленій, въ которой будутъ производиться опыты.

2 упражненіе. Забудьте буквенныя представленія цифровыми, вначалѣ по одной цифрѣ, и послѣдовательно увеличивайте рядъ.

Полезно до опыта смотрѣть втеченіе 2—3 минутъ на листъ бумаги съ нарисованной яркой краской цифрой и затѣмъ стараться передать не только фигуру цифры, но и цвѣтъ, какимъ она была изображена.

3 упражненіе. Сосредоточьте ваше вниманіе на игральной картѣ и, усвоивъ ея фигуру, передавайте это представленіе воспринимающему.

Вкусъ.

4 упражненіе. Если вы достигли успѣха въ предыдущихъ опытахъ, то займитесь передачей вкусовыхъ ощущеній. Возьмите въ ротъ кусочекъ сахара, соли, лимона, и сосредоточенно старайтесь передать свое вкусовое ощущеніе.

5 упражненіе. Передавайте одновременно вкусовое ощущеніе и представленіе о предметѣ, вызвавшемъ его.

Звукъ

6 упражненіе. Упражняйтесь въ передачу звуковыхъ впечатлѣній. Заставьте воспринимающаго улавливать звуковыя впечатлѣнія.

Для этого слѣдуетъ въ состояніи сосредоточенія представить себѣ, что вы стучите по столу или въ стѣну и т. д., стараясь, какъ можно отчетливѣй, представить себѣ этотъ воображаемый звукъ и передать его воспринимающему лицу.

7 упражненіе. Приступите къ опытамъ передачи вначалѣ отдѣльныхъ словъ, а затѣмъ и цѣлыхъ фразъ. Для этого мысленно произнесите, возможно протяжнѣе, каждое слово, раздѣляя его на слога и протягивая каждый слогъ.

Внушеніе движеній и дѣйствій.

8 упражненіе. Въ театрѣ или въ какомъ-либо другомъ публичномъ мѣстѣ направьте магнетическій взглядъ въ затылокъ субъекта, находящагося передъ вами. Внушайте ему, что онъ долженъ повернуть голову назадъ и посмотрѣть на васъ. Если это будетъ удаваться трудно, то постепенно наведите субъекта на эту мысль, внушая, что сзади его находится знакомый, съ которымъ онъ забылъ поздороваться.

9 упражненіе. На улицѣ фиксируйте затылокъ идущаго впереди субъекта и мысленно приказывайте ему оглянуться или остановиться и посмотрѣть на васъ.

10 упражненіе. Встрѣчая на улицѣ человѣка, идущаго навстрѣчу, внушайте ему свернуть вправо или влево.

11 упражненіе. Если, при разговорѣ съ вами, кто-либо затрудняется подыскать подходящее слово, то мысленно подсказывайте ему, произнося про себя это слово.

12 упражненіе. Если вы видите, что кто-либо собирается сказать или сдѣлать что-нибудь, то внушайте ему позабыть это намѣреніе.

13 упражненіе. Уединитесь. Сядьте въ удобное кресло, закройте глаза, ослабьте мускулы.

Сосредоточьте вниманіе на какомъ-либо, извѣстномъ вамъ, лицѣ. Усиленно, не переставая, думайте о немъ. Когда вы ясно представите себѣ это лицо—начинайте внушеніе.

Вы должны представить себѣ всю картину: какъ это лицо сидитъ и какъ ваше внушеніе причиняетъ ему безпокойство. Какъ у него рождается мысль о васъ, является желаніе придти къ вамъ, какъ оно усиливается и дѣлается потребностью и какъ наконецъ это лицо идетъ къ вамъ.

Представьте ясно его образъ (для этого лучше всего до опыта фиксировать нѣсколько минутъ фотографическую карточку даннаго лица) такъ, какъ будто онъ находится передъ вами и располагайте внушеніе въ слѣдующемъ порядкѣ:

«Вы вспомнили меня. Мысль обо мнѣ не отступаетъ отъ васъ. Вы желаете придти ко-мнѣ. Это желаніе дѣлается у васъ все сильнѣе и сильнѣе. Ничто не въ силахъ удержать васъ отъ исполненія вашего желанія, которое непреодолимо. Вы уходите изъ комнаты (или мѣста), въ которой находитесь, и направляетесь ко мнѣ. Приходите скорѣй!»

Повторяйте это внушеніе, пока не добьетесь успѣха.

Варьируя и видоизмѣняя этотъ примѣръ внушенія, практикуйте его съ разными лицами возможно чаще.

Планъ внушенія всегда долженъ заключаться въ послѣдовательномъ наведеніи субъекта на ту главную мысль или поступокъ, который вы желаете ему внушить. Полезно, для достиженія быстрыхъ результатовъ внушенія на разстояніи, сопровождать его мускульнымъ усиленіемъ, т. е. въ это

время легче сосредоточить свое вниманіе и дѣйствіе на одинъ предметъ.

14 упражненіе. На васъ бросается лающая собака. Примѣните магнетическій взглядъ и прикажите ей, умолкнувъ, отступить отъ васъ.

15 упражненіе. Мысленно приказывайте собакѣ подойти къ вамъ или сдѣлать то, или другое, движеніе.

Распространяйте опыты на всѣхъ домашнихъ животныхъ и крупныхъ птицъ.

16 упражненіе. Положите на столъ коробку спичекъ, карандашъ или другой предметъ. Затѣмъ скажите человѣку, вошедшему къ вамъ въ комнату: «Передайте мнѣ, пожалуйста, со стола коробку спичекъ», и въ тотъ-же моментъ, когда онъ повернется къ столу, чтобы исполнить вашу просьбу, сдѣлайте ему внушеніе: «на столѣ ничего нѣтъ», напрягая всю вашу волю, стараясь сами не замѣчать лежащій на столѣ предметъ и представляя себѣ столъ совершенно пустымъ. Если этотъ спытъ удастся плохо, то лицу, производящему его, необходимо поупражняться въ активной концентрации и въ пассивномъ состояніи, примѣняя, какъ для одного такъ и для другого, дыхательныя упражненія.

Въ обыденной жизни слѣдуетъ мыслить какъ можно энергичнѣе и опредѣленнѣе, вкладывая въ мысль всю вашу волю.

17 упражненіе. Поставьте на столъ пустую вазу.

Сосредоточенно представляйте себѣ, что въ ней находится какой-либо цвѣтокъ.

Обратитесь къ первому вошедшему лицу съ вопросомъ: «Нравится-ли ему этотъ цвѣтокъ?» и укажите ему на пустую вазу.

Мысленное представленіе цвѣтка должно быть, какъ можно ярче и опредѣленнѣе. Кромѣ того, вы должны приказывать вошедшему субъекту увидѣть его.

Опытъ этотъ требуетъ очень большого напряженія воли и мысли, и долгой практики. Динамизированный нервный флюидъ типа огонь принесетъ вамъ въ этомъ опытѣ огромную пользу.

Заканчивая отдѣлъ телепсихіи, необходимо напомнить читателю одинъ законъ, извѣстный всѣмъ оккультистамъ, а именно—«Законъ возвратнаго удара». Онъ относится особенно къ тѣмъ лицамъ, которыя хотѣли-бы злоупотребить силой мысли.

«Пользуйтесь силой мысли, говорить Элифасъ Леви, но не забавляйтесь и не злоупотребляйте ею для дурныхъ цѣлей. Хотѣть зла, значить хотѣть смерти—извращенная воля есть начало самоубійства».

Дурное воздѣйствіе, направленное на человека и не достигшее цѣли—возвращается къ отправителю и поражаетъ его съ удвоенной силой. Этотъ законъ является основой легенды о томъ, что колдунъ въ концѣ концовъ удушаетъ дьявола. Дурныя мысли и намѣренія, направленныя ко злу, возвращаются къ колдуну, и часто онъ самъ долженъ бывать поплатиться за нихъ жизнью. Если вы почувствуете, что кто-либо посылаетъ вамъ дурныя мысли, то начинайте молиться; и если знаете источникъ воздѣйствія то старайтесь желать этому лицу только лучшее.

(Продолженіе слѣдуетъ).

фея водъ.

(Оккультная фантазія).

Саръ-Диноилъ.

Была одна изъ тѣхъ чудныхъ ночей, которыя наблюдаются только на югѣ.

«Въ такую ночь печальная Дидона съ вѣткой ивы стояла на пустынномъ берегу и милаго той вѣткою манила вернуться въ Карагенъ».

Реверо сидѣлъ на песчаномъ берегу моря, облитомъ луннымъ свѣтомъ. Кругомъ не было ни души. Нѣсколько лодокъ лежало на берегу.

Реверо не могъ заснуть въ эту ночь. Блескъ луны, теплый прозрачный воздухъ, тихій плескъ моря—все это возбуждало его, гнало отъ него сонъ.

И хотя днемъ тоска охватывала его сильнѣе обыкновеннаго, но теперь онъ не скучалъ. Сотни мыслей тѣснились въ его головѣ.

Онъ находилъ странное удовольствіе въ томъ, что не останавливалъ своего вниманія ни на одной изъ нихъ, давая каждой свободно замѣняться новой, подобно причудливымъ фигурамъ калейдоскопа.

Это своеобразное пареніе мыслей можно назвать сномъ на яву: оно имѣетъ всѣ свойства сна. Образы, возникающіе при этомъ въ фантазіи, такъ ярки, такъ свѣжи и легки, что заставляютъ забыть о вѣншемъ мірѣ. Ощущеніе необыкновенной, почти сказочной непринужденности и легкости мышленія дополняетъ прелесть этого занятія. По-

нятіе о времени при этомъ совершенно теряется *).

Такъ случилось и съ Реверо. Когда онъ очнулся, разсвѣтъ былъ уже не далекъ.

— Чортъ возьми,—вскричалъ молодой человекъ.—Луна уже вступила въ послѣднюю треть своего пути по небу; я опять замечтался. Все равно, теперь мнѣ уже не заснуть.

Сказавъ это, онъ всталъ и рѣшительно направился къ одной изъ лодокъ.

— Мегметъ-Али,—закричалъ онъ, топкая ногой нѣчто завернутое въ парусъ и имѣвшее форму человека.—Помоги мнѣ спустить лодку.

Турокъ зашевелился и поднялся, не выражая удивленія, не произнесъ ни слова. Видимо онъ уже привыкъ къ ночнымъ прогулкамъ своего господина.

Общими усиліями лодка была спущена. Турокъ хотѣлъ вскочить въ нее, но Реверо остановилъ его.

— Не надо,—сказалъ онъ,—я поѣду одинъ. Произнесъ эти слова, онъ вскочилъ въ лодку и, оттолкнувшись отъ берега, сталъ поднимать парусъ. Вѣтеръ былъ довольно силенъ; парусъ надулся, и лодка скоро приобрѣла достаточный ходъ.

Мегметъ-Али снова завернулся въ свою парусину и растянулся на пескѣ. Все было тихо.

Реверо былъ молодъ, но, не смотря на это, утомленъ жизнью. Говорили, что у него разстроены нервы; однако, правильнѣе было бы сказать, что его не интересовала обывденная сѣрая жизнь, что онъ стремился къ необыкновенному.

Жизнь большого города, гдѣ онъ находился, опротивѣла ему, ея однообразие тяготило его.

Лишенная всякой оригинальности физиономіи съ отпечаткомъ утомленія, пошлые, банальныя разговоры, лихорадочная погоня за деньгами, пустое тщеславіе, мелкія гадости и скука,—вотъ черты этой жизни.

Оставались лишь мечты и природа, составляющая неисчерпаемый запасъ очаровательныхъ впечатлѣній.

И вотъ, когда весна своимъ теплымъ дыханіемъ оживила землю, Реверо потянуло на югъ, туда, гдѣ можно найти мѣсто, еще не обезображенное людьми, гдѣ можно жить, не сообразуясь съ ихъ предрасуд-

* Это именно то состояніе, которое Мори назвалъ гипнагогическимъ, т. е. промежуточнымъ между сномъ и бодрствованіемъ. Легче всего оно получается, если дремать, сидя въ неудобной позѣ, чтобы не заснуть окончательно.

ками и нелѣпыми условными понятіями, подавляющими индивидуальность.

Но, къ сожалѣнію, жизнь въ средѣ современныхъ цивилизованныхъ людей такъ притупляетъ впечатлительность, что даже и сама природа со всѣми ея красотами становится для насъ иногда скучной.

Порой и Реверо скучалъ въ мѣстѣ своего уединеннаго пребыванія, какъ это мы видѣли. Тогда онъ погружался въ область фантазіи и мечты.

Мы оставили его плывущимъ по морю. Вѣтеръ дулъ по направленію наискось отъ берега; поэтому волненія не было почти вовсе, и лодка быстро скользнула по слегка лишь неровной поверхности моря.

Отплывъ нѣсколько сажень отъ берега, молодой человекъ измѣнилъ курсъ и направилъ лодку вдоль берега. Куда онъ плылъ? Онъ и самъ не зналъ этого.

Ему доставляли удовольствіе и соленыя испаренія моря, и мягкій свѣтъ мѣсяца, колебавшійся въ зеленыхъ волнахъ, и то жуткое ощущеніе, которое являлось въ моменты, когда накренившаяся лодка касалась бортомъ поверхности воды.

Лодка быстро плыла мимо береговъ, которые изъ песчаныхъ и низменныхъ скоро превратились въ скалистые; мелкія кустарники покрывали ихъ. Скалы становились все выше и выше, громоздясь одна на другую. Въ одномъ мѣстѣ онѣ далеко выступали въ море, образуя родъ мыса. Масса предательскихъ подводныхъ камней скрывалась подъ водою противъ этого мыса. Реверо хорошо зналъ это мѣсто, гдѣ его лодка однажды чуть не была пробита.

— Мысь Русалки.—вскричалъ онъ, бросая удивленный взглядъ на скалы, спускавшіяся уступами къ морю.—Однако, я далеко забѣжалъ.

Проплывъ еще немного, Реверо направилъ лодку къ берегу. Вѣтеръ внезапно ослабѣлъ, и парусъ беспомощно болтался на мачтѣ. Спустивъ его, юноша взялся за весла, и лодка вскорѣ ударила носомъ о песокъ, немного далѣе мыса, гдѣ можно было безопасно пристать. Реверо выскочилъ на берегъ и, наполовину втащивъ на него лодку, оставилъ ее въ такомъ положеніи.

Мѣстность, гдѣ высадился молодой человекъ, была весьма живописна. Съ запада далеко въ море врѣзался скалистый мысъ Русалки. Противъ мѣста, гдѣ пристала лодка, скалы отступали отъ берега, образуя какъ-бы зубчатую стѣну съ причудливыми изгибами. Къ востоку скалы мало-по-малу

понижались неправильными уступами и наконецъ исчезали въ туманной дали.

Ночь уже кончалась. Луна была близка къ точкѣ запада. Реверо сидѣлъ на пескѣ у самой воды.

Тоска снова охватила его. Онъ думалъ о своей молодости, безцѣльно проходившей среди обстановки, вызывавшей въ немъ лишь скуку и презрѣніе. Вѣдь онъ не вѣчно будетъ молодъ. Теперь или никогда онъ долженъ испытать счастье, о которомъ каждый, если есть въ его душѣ хоть ничтожная искра поэзии, мечтаетъ хотя бы разъ въ жизни. Это счастье—блаженство раздѣленной любви. Все тѣ, въ кругу которыхъ онъ губилъ свою юность, все эти «милая обманщицы» не могли заставить его полюбить ихъ.

Сколько разъ со вздохомъ сожалѣнія онъ спрашивалъ себя, не любить ли онъ; сколько разъ онъ искренно вѣрилъ, что дѣйствительно любилъ,—напрасно: онъ обманывался.

Миръ съ своей пошлостью и обыденностью налагалъ печать прозы на всѣхъ женщинъ, встрѣчавшихся Реверо, лишая ихъ женственности, и онъ не могъ любить ихъ.

Такъ думалъ молодой человекъ, склонивъ голову на грудь. Луна заходила, разсвѣтъ былъ близокъ.

Реверо поднялъ голову и бросилъ разсѣянный взглядъ на окружающія его скалы. Видъ ихъ заставилъ его вспомнить о легендѣ, передававшейся изъ устъ въ уста въ народѣ относительно этихъ мѣстъ.

«Однажды молодой рыбакъ высадился на берегъ близъ мыса и развелъ костеръ, чтобы согрѣть свои промокшіе члены. Свѣтъ костра проникъ въ морскія глубины и потревожилъ покой русалки, обитавшей въ нихъ. Окруженная своими подругами, она выплыла на поверхность моря, и рыбакъ, очарованный чуднымъ видѣніемъ, поддался ея коварству и хитрости. Она манила его, сулила ему счастье; онъ безразсудно последовалъ за ней и погибъ въ морѣ, увлеченный въ пучину».

«Какое наивное сказаніе, подумалъ Реверо, и, однако, сколько въ немъ поэзіи! А что если бы русалка могла дѣйствительно явиться со дна морского? Я думаю, что я могъ бы полюбить ее, и за эту любовь стоило бы пожертвовать жизнью. Развѣ не платили жизнью за одну ночь Клеопатры?»

Этотъ берегъ пусть теперь, онъ подобенъ островку Калипсо безъ нимфы. О, фея водъ, явись же! Я жду тебя съ та-

кимъ же нетерпѣиѣмъ, съ какимъ Язонъ ждалъ Медею съ ея волшебною мазью.

Что мнѣ всѣ женщины, которыхъ я встрѣчалъ: лучшія изъ нихъ не стѣятъ даже подошвы одной изъ твоихъ сандалій!

Такъ онъ говорилъ, полу-шутя, полусерьезно.

Но что это? Не грезилъ-ли онъ? Ему показалось, будто поверхность моря внезапно всплывала невдалекѣ отъ берега. Онъ протеръ себѣ глаза. Нѣтъ, онъ не спалъ.

Между тѣмъ волненіе усилилось, и вотъ изъ глубины воды, окруженная пѣной, явилась цѣлая вереница фигуръ, нѣжныхъ и стройныхъ. Станные звуки поразили ухо Реверо. То было пѣніе сиренъ, полное чарующей мелодіи и гармоніи.

Онѣ пѣли: «Мы свободны, какъ морская волна, пробѣгающая наше царство. Наша жизнь привольна; въ ней нѣтъ ни тревогъ, ни заботъ. Мы вольны любить, кого желаемъ, и наша страсть не знаетъ стѣсненій.

Днемъ блескъ солнца проникаетъ на дно сквозь толщу воды; его лучи жгутъ наше нѣжное тѣло, и мы прячемся, чтобы отдохнуть на ложѣ изъ мягкаго песка и водорослей. Когда же кроткая Селена, богиня ночи, заронитъ свой лучъ въ наши предѣлы, мы выплываемъ на поверхность, чтобы порѣзвиться и насладиться ея нѣжнымъ сіяніемъ»

Такъ пѣли сирены при послѣднихъ лучахъ заходившей луны и снова погружались въ море одна за другою.

Реверо хотѣлъ броситься за ними, удерживать ихъ, но одна изъ нихъ не уплыла — то была самая прекрасная изъ всѣхъ. Она медленно приближалась къ берегу.

Какъ очарованный, слѣдилъ за ней Реверо. Вотъ она подплыла совсѣмъ близко. Ея ноги уже касаются прибрежнаго песка.

Чудное неземное существо! Она была такъ стройна, какъ прибрежный тростникъ; такъ бѣла и прозрачна, точно состояла изъ пѣны волнующагося моря.

Черты ея лица были тонки и правильны, но въ нихъ было что-то странное, вполне чуждое намъ.

Густыя косы съ зеленоватымъ отливомъ струились по плечамъ обитательницы моря.

И, странное дѣло, не смотря на привычку къ болѣе плотной средѣ, она неприужденно и легко шла по песку, едва оставляя на его поверхности слѣды своихъ ножекъ, обутокъ въ легкія сандаліи.

Сѣтъ изъ морскихъ водорослей живо-

писно облегла стройное тѣло ундины, не похищая отъ взоровъ ея красоты. Диадема изъ коралловъ и поясъ изъ морскихъ раковинъ дополняли костюмъ.

Реверо бросился къ ней.

— Кто ты, — вскричалъ онъ, — о чудное существо? чей прелестный образъ такъ не похожъ на всѣ видѣнные мною?

— Я Дельфида, русалка, отвѣчала она съ прелестной улыбкой, протягивая руки къ юношѣ. — Ты звалъ меня, изнывая отъ тоски, и я явилась на твой призывъ.

— И ты не замучаешь меня, не увлечешь съ собою въ море? Впрочемъ, я не дорожу жизнью: она презрѣнна; мнѣ опротивилъ мнѣ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Ежемесячникъ „Изиды“.

Сентябрь.

1. Незначительный день. 2. Невѣрный день. 3. Очень несчастный день. 4. До 2 ч. д. поиски работы, сношенія съ людьми и передвиженія. 5. Удовольствія и любовь. 6. Дѣла, трудъ и удовольствія. 7. Передвиженія и посѣщенія знакомыхъ. 8. Несчастный день. Опасаться ссоръ. 9. Очень сомнительный день. 10. До 2 ч. д. любовь и удовольствія. Вечеромъ торговля. 11. Передвиженія и сношенія съ женщинами до 8 ч. в. 12. Подписи условій и передвиженія. 13. Не предаваться удовольствіямъ и избѣгать выше стоящихъ. Торговля до 1 ч. д. 14. Любовь и бракъ. 15. Осторожность позднего вечера. 16. День сомнительный до 2 ч. д. Позже — болѣе счастливый. 17. Подписи и передвиженія. Осторожность въ мѣрахъ. 18. Незначительный день. 19. Дѣла, работа и удовольствія могутъ быть удачны. 20. Ненадежный день. 21. Спокойный день. 22. Подписи и перемѣщенія. 23. Несчастный день. 24. Несчастный день для всего, кромѣ торговли. 25. Незначительный день. 26. Покупать, спекулировать, дѣлать дѣло, искать работы и удовольствій. 27. Спокойный день. 28. Передвиженія и посѣщенія знакомыхъ. 29. До 4 ч. д. Любовь и бракъ. 30. Осторожность. Весьма сомнительный день.

Саръ-Диноиль.

Редакторъ-Издатель А. В. Трояновскій.

Бредвей, Д.—Животн. цѣлит. магнет. Ц. 2 р.
 Бруно Джордано.—Изгнаніе торжествующ. звѣря Ц. 1 р. 50 к.
 Брэмъ-Стокеръ.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
 Брюсовъ, Валерій.—Огненный ангелъ. Ц. 2 р. 50 к.
 Буа, Жюль.—Невидимый мнръ. Ц. 1 р.
 Булановскій.—Взгляды. Ц. 35 к.
 Бутми.—Каббала, и таин. общества. Ц. 1 р.
 Бургонъ, Т. Г.—Языкъ звѣздъ. Ц. 1 р.
 Буржа, Ж. Г.—Магія. Ц. 1 р.
 Бхагаватъ-Гита или пѣснь Господня. Ц. 50 к.
 Вега.—На вершинахъ знанія. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
 Вивекананда.—Карма-Йога. Ц. 60 к.
 Вивекананда.—Практическая Веданта. Ц. 50 к.
 Вивекананда.—Вхакти-Йога. Ц. 1 р. 25 к.
 Вивекананда.—Радиана-Йога. Ц. 2 р. 50 к.
 Вивекананда.—Джнана-Йога. Ц. 3 р.
 Викентьевъ.—Могущество въ насъ самихъ. Ц. 75 к.
 Вильяръ (аббатъ).—Графъ Габалисъ или посвящ. въ тайную науку. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
 Вильяръ (аббатъ).—Геній помощники.—Непримиримый гномъ. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
 Витиновъ.—Письма къ оккультисткѣ. Ц. 40 к.
 В. И. Ш.—Христіан. и Индо-буддйск. теософія. Ц. 20 к.
 Волковичъ.—Спиритизмъ, какъ ядъ интеллекта. Ц. 50 к.
 Вормъ, Рене.—Мораль Спинозы. Ц. 1 р. 50 к.
 Всемирное единеніе. Вып. I—Ц. 60 к. Вып. II—Ц. 45 к.
 Вундтъ, В.—Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.
 Гартенбахъ.—Искус. приобр. пренос. память. Ц. 40 к.
 Гартманъ, Ф.—Общеніе съ міромъ духовъ. Ц. 25 к.
 Гейнце, Н. Э.—Изъ міра таинственнаго. Ц. 50 к.
 Геллерупъ.—Вѣчные странники. (Окку. романъ). Ц. 1 р.
 Гессманъ.—Спиритизмъ и его исторія. Ц. 20 к.
 Гессманъ.—Основы антрополог. Хиромантіи. Ц. 1 р.
 XII. Г. О. М.—Посвятит. курсъ Энциклоп. Оккуз. Ц. за 2 вып. 6 р.
 Гранъ-Пэръ (д-ръ богосл.).—О воскресеніи тѣлъ. Ц. 30 к.
 Грассе (проф.).—Гипнозъ и внушеніе. Ц. 50 к.
 Грассе.—Физиол. введ. къ изуч. филос. Ц. 2 р. 50 к.
 Гринъ, Н. С.—Направленія и ихъ вычисл. Ц. 1 р.
 Двойной горизонтъ. (Собран.) I. Карма.—Ц. Велик. посвящ.—Ш. Божест. Эволюція. Ц. 85 к.
 Декресль, М.—Околдов. возможно. Механизмъ околдов. (порчи). Съ заключ. стат. А. В. Трояновскаго. Ц. 25 к.
 IV. Дени, Леонъ.—Послѣ смерти. Ц. 1 р.
 Дрейгеръ.—Духовн. силы, причина обаятельности женщины. Ц. 50 к.
 Дебарроль.—Тайны руки. (Съ иллюстр.). Ц. 2 р.
 Дю-Прель (д-ръ).—Филос. мистики. Ц. 2 р. 50 к.
 Дюрвилль, Г.—Леченіе болѣзней магнитами. Ц. 60 к.
 Дюрвилль, Г.—Какъ побѣдить свою судьбу. Ц. 40 к.
 Дюрвилль, Г.—Магнет. физика. Т. I. Ц. 1 р. 50 к.
 Дюрвилль, Г. (проф.).—Призраки живыхъ Ц. 2 р.
 Дюрвилль, Г.—Псих. могущ. чело. Ц. 3 р.
 Дюрвилль, Г.—Какъ изб. отъ страха и застѣн. Ц. 60 к.
 Дюрвилль, Г.—Какъ леч. бол. внут. и самовнут. Ц. 60 к.
 Е. П.—Сила мысли и мысле-образы. Ц. 25 к.
 Жаколлио, Л.—Спиритизмъ въ Индіи. Ц. 50 к.
 Заикинъ, Л. А.—Хиромантія или тайны руки. 1 р.
 Заклинанія (различ.) и суевѣр. сред. вѣк. Ц. 1 р. 50 к.
 Запрягаевъ.—Основы Астрологіи. Популярн. изложен. зак. дѣйств. въ мірозд. и связи души со звѣздъ. Ц. 1 р. 50 к.
 Запрягаевъ.—Курсъ Практич. Астрол. Ц. 1 р. 50 к.
 Зусманъ.—Ессен. (Секта посвящен. каббалист.). Ц. 15 к.
 Каганъ.—Леч. болѣз. трав. по указ. ясновид. Ц. 60 к.
 Казотъ.—Влюбленный дьяволъ. Ц. 30 к.
 Карабановичъ, Д. I.—Графологія. Ц. 25 к.
 Кантъ.—Грезы духовид. пояснен. грез. метафиз. Ц. 1 р.
 Кернеръ, Ю.—По ту стор. смерти. Зап. ясновид. Ц. 1 р.
 Келлиндъ.—Исторія года. Ц. 45 к.
 Коллинды.—Когда солнце движется на сѣверъ. Ц. 1 р.
 Крата Репоя или повс. въ древ. тайное общество египет. жрецовъ. Копія Новиковск. изд. 1770 г. Ц. 25 к.
 Крашевскій, I. И.—Панъ Твардовскій. Ц. 1 р. 50 к.
 Кришнамурти (Альсіонъ).—У ногъ учителя. Ц. 30 к.
 Кришнамурти.—Воспитаніе, видъ служенія. Ц. 50 к.
 Крусь.—Изыкъ въ области спирит. явл. Ц. 50 к.
 Кудрявцевъ.—Магн. и гипн. Ц. 20 к.
 Кудрявцевъ.—Цѣлительн. жизн. сила. Ц. 1 р. 20 к.
 Левенфельдъ (д-ръ).—Гипнотизмъ. Ц. 3 р.
 Леви, Элифасъ.—Ученіе Высшей Магіи. Ц. 2 р.

Леви.—Рацион. воспит. воли. Ц. 1 р.
 Легенда старин. баронск. замка. Руковод. къ устр. медумич. сеансовъ. Ц. 50 к.
 Легерльффъ, Сельма.—Сказки и легенды. Ц. 1 р.
 Легерльффъ, Сельма.—Легенды о Христвѣ. Ц. 20 к.
 Лермина, Ж.—Вампиръ. (Рассказъ). Ц. 25 к.
 Ленень.—Каббалистическая наука. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
 Лидбитеръ.—Бѣлая и черная Магія. Ц. 50 к.
 Лидбитеръ.—Краткій очеркъ теософіи. Ц. 50 к.
 VI. Лидбитеръ.—Астральный планъ. Къ книгѣ прилож. русск. библиографія Оккультизма. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 25 к.
 Лидбитеръ.—Ментальный планъ. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
 Лидбитеръ.—Сны. Ц. 30 к.
 Ледбитеръ.—Ясновидѣніе. Ц. 85 к.
 Лодыженскій.—Сверхсози. и пути къ достиж. Ц. 2 р.
 Лодыженскій.—Свѣтъ незримый. Изъ области высшей мистики. Ц. 2 р.
 Лоджъ.—Сущн. вѣры въ связи съ наукой. Ц. 1 р. 25 к.
 Лопухинъ, И. В.—Масонскіе труды: I. Духовный рыцарь.—II. Пѣкот. черты о внутрн. церкв. Ц. 1 р. 50 к.
 Лоранъ, Эмиль (д-ръ).—Медицина души. Ц. 15 к.
 Льебо (д-ръ).—Экстеріор. нервн. силъ. Ц. 60 к.
 Люне и Гессманъ.—Хиромантія, со мног. рисунк. Ц. 75 к.
 Ляминъ, А. А.—Теорія таинственнаго. Ц. 1 р.
 Маже.—Какъ находить источн. и руду гадател. палоч. Ц. 60 к.
 Майкель Вудъ.—Изъ хѣтониси чело. души. (Расск.). Ц. 1 р. 15 к.
 Майнгардъ.—Чары любви. Любов. колдов. Ц. 1 р. 50 к.
 Мильфордъ, П.—Къ жизни. О красотѣ и радости. Ц. 90 к.
 Мильфордъ, П.—Ваши силы и способъ ихъ употребленія, т. I. Ц. 60 к.
 Мининъ.—Мистицизмъ и его природа. Ц. 40 к.
 Мишле, Ж.—Вѣдьма. Ц. 2 р.
 Moll, Albert (д-ръ).—Гипнотизмъ, со включ. главныхъ основъ психо-терапии и Оккультизма. Ц. 4 р.
 Моргенстерна.—Психо-графологія. Ц. 4 р.
 Морозовъ, Н.—Въ поиск. филос. камня. Ц. 2 р.
 Морозовъ, Н.—Пророки. Ц. 1 р. 75 к.
 Морозовъ, Н.—Откровеніе въ грозѣ и бурѣ. (Толкованіе Апокалипсиса). Ц. 1 р. 50 к.
 Миллионъ сновъ. Сонникъ, гадан. на карт., по рукамъ и по лицу. Ц. 2 р.
 Мюллеръ (проф.).—Шри Гамакришна парамаг. Ц. 50 к.
 Мюллеръ, М. (проф.).—Философія Ведантъ. Ц. 40 к.
 Наживинъ.—Въ долині скорби.—Озорники.—Голуби прицессы Риты. Ц. 1 р.
 Небесная динамика.—Курсъ астрал. метафиз. Ц. 1 р.
 Нестлеръ.—Полный курсъ Хиромантіи. Ц. 1 р.
 Николаевъ.—Въ поискахъ за божествомъ. Ц. 3 р.
 Николаевъ.—Духовно-мистич. поним. міра. Ц. 60 к.
 Нисъ, Э.—Основныя черты соврем. масон. Ц. 1 р.
 Нитибюсъ.—Черный драконъ или сборникъ магическихъ рецептовъ. (Съ рис.). Ц. 75 к.
 Нольде (фонъ).—Оккультные рассказы. Ц. 1 р.
 Оккультная наука:—Личный магнетизмъ—д-ра Риделя. Гипнот., магнет. и внуш.—д-ра Линде-Северина. Спирит.—д-ра Маррѣ. Ц. 1 р. 50 к.
 Основы Упанишадъ.—Иреченіе и прав., замоч. изъ свѣщ. индусск. книгъ. Ц. 85 к.
 Охоровичъ, Ю. (проф.).—Магнет. и гипнот. Ц. 60 к.
 Папюсъ (д-ръ).—Генезисъ и развитіе масонскихъ символ. Историч. ритуал. Происхожден. степеней. Посвященіе. Легенда о Хирамѣ. Что долженъ знать мастеръ. Ц. 1 р. 10 к.
 IX. Папюсъ.—Каббала или наука о Богѣ, вселен. и душѣ, во всѣхъ ихъ соотнош. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к.
 XI. Папюсъ.—Практическая Магія. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. I ч.—2 р., II ч.—2 р. 50 к., III ч.—3 р.
 X. Папюсъ.—Магія и Гипнозъ. Ц. 1 р. 75 к.
 Соколовская, Т.—Русск. масонство. Ц. 80 к.
 Сафъ, Дюрвилль, Аткинсонъ.—Могущество женщины и какъ его достигнуть. Ц. 3 р.
 Странденъ.—Герметизмъ. (Сокров. филос. египт.). Ц. 60 к.
 Суоринъ, А. А.—Новый чело. Ц. 2 р. 25 к.

III. Палуся.—Первоначальныя свѣдѣнія по Оккультизму. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 3 р.
 Палуся.—Предсказат. Таро. Ключь всякаго рода карт. галлий. (Пер. подъ ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к. Альбомъ картъ для наклепки. Ц. 1 р.
 V. Палуся.—Философія Оккульта или Оккульт. и Спиритуала. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.
 I. Палуся.—Человѣкъ и Вселенная. Вып.—I. Ц. 1 р. Вып. II. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 75 к.
 Парацельсъ.—Химич. псалтирь или филос. правила о камнѣ мудрыхъ. Ц. 25 к.
 Тарнеръ, Джонъ.—Сила внутри насъ. Ц. 1 р.
 Паскаль.—Древняя мудрость. Ц. 80 к.
 Персефона.—О планет. типахъ. Пальти и Гарн.—Теор. темпер. физиогном. Ц. 1 р.
 Пейо.—Само-воспитаніе воли. Ц. 30 к.
 Пюбъ.—Древняя высшая Магія. Ц. 1 р.
 Полн. курсъ лечеб. Магнет. въ 5 главъ. Ц. 1 р. 50 к.
 Полн. курсъ лечеб. Магн. (Vitaorathiae). Ц. 2 р. 50 к.
 Полн. курсъ гипнот. и терапев. внуш. Ц. 3 р. 50 к.
 Рада-Бай. (Е. П. Блаватская). Загадочн. плем. въ Голуб. горахъ. Ц. 1 р. 75 к.
 Рада-Бай. (Е. П. Блаватская). Изъ пещеръ и дѣбрей Индостана. Ц. 2 р. 50 к.
 Рамачарана.—Религіози. и тайн. учен. Вост. Ц. 1 р. 20 к.
 Рамачарана.—Основы міросоз. индйск. йоговъ. Ц. 1 р. 20 к.
 Рамачарана.—Гата-Йога. Ц. 1 р.
 Рамачарана.—Жнани-Йога. Ц. 1 р. 20 к.
 Рамачарана.—Хатха-Йога. Ц. 1 р.
 Рамачарана.—Наука о дыханіи. Ц. 60 к.
 Рамачарана.—Пути достиж. индйск. йоговъ. Ц. 1 р. 30 к.
 Рамачарана.—Раджа-Йога. Ц. 1 р. 20 к.
 Рамзай.—Элементы и энергія. Ц. 25 к.
 Рафазль.—Табл. домовъ для шир. 60°—41°. Ц. 60 к.
 Реймонъ.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
 Рейсбрукъ удивит. или одѣніе дух. брака. Ц. 2 р.
 Рейхель, Вилли.—Животный или цѣлебн. магнет. Ц. 10 к.
 Рейхенбахъ.—Одо-магнетическія шесма. Ц. 60 к.
 Ризъ-Дэвисъ.—Жизнь и ученіе Будды. Ц. 80 к.
 Рышковскій.—Индивидуализмъ и безсмертіе. Ц. 1 р.
 С. А.—Живыя рѣчи отошедшихъ друзей. Ц. 1 р.
 Самоучит. гипнот., по Флауэру и Тарханову. Ц. 1 р.
 Сарт-Диноль.—Наши скрытыя способности. Ц. 15 к.
 Свѣтъ Востока. Полн. рук. индус. гипнот. Ц. 1 р.
 VIII. Свѣтъ Египта или наука о душахъ и звездахъ. Часть I-я. Ц. 2 р. 25 к., Часть II-я. Ц. 3 р.
 Свѣтъ на пути.—Кн. золот. правилъ. Ц. 50 к.
 Седиръ.—Заклинанія или Магія Слова. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.
 Седиръ.—Магическія растенія. Оккульт. ботаника. Палигелезин. Гармат. Медицина. Ботан. словарь (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р.
 Седиръ.—Магическія зеркала. Теорія развит. ясновид. и практ. примѣн. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
 Седиръ.—Индійскій факсиризмъ или школа развит. псалтич. способн. Словарь индус. эзотер. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
 Седиръ.—Оккультная Медицина. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
 Сентивъ, П.—Симуляція чудеснаго. Ц. 1 р. 50 к.
 Сентъ Изъ д'Альвейдръ.—Ключи Востока: Яйны рожденія.—Полю и любовь.—Тайны смерти. Ц. 25 к.
 Сеньо.—Законъ ментализма. Ц. 3 р.
 Сеппъ и Вантро.—Руков. къ гадан. на карт. Ц. 75 к.

VII. Сефаріаль.—Астрологія. (Пер. съ англ. подъ ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
 Словарь пояснит. къ теософской литературѣ. Ц. 30 к.
 Странденъ.—Герметизмъ. (Сокров. филос. египт.). Ц. 60 к.
 Таберіо.—Парсифаль. Нетер. сказ. и муз. разб. драмы Вагнера. Ц. 75 к.
 Тагоръ.—Гитанджали. Жертв. пѣсни. Ц. 40 к.
 Терлецкій.—Масонство въ его прошл. и наст. Ц. 1 р.
 Трайнъ.—Въ гармоніи съ Безконечнымъ. Ц. 1 р.
 Трояновскій, А. В.—Словарь практической дивинаціи. (гаданья). Ц. 1 р.
 II. Тухолка, С.—Оккультизмъ и Магія. Ц. 1 р.
 Тухолка, С.—Лечен. съ точки зрѣн. Оккульт. Ц. 15 к.
 Тухолка, С.—Филос. исторія (по Ф. Д'Оливье). Ц. 85 к.
 Тухолка, С.—Преддверіе Магн. Ц. 25 к.
 Тухолка, С.—Колдовство и пытка. (Пьеса). Ц. 40 к.
 Тухолка, С.—Процессы о колдовствѣ. Ц. 50 к.
 Успенскій.—Четверт. измѣр. Опытъ изслѣд. неизр. Ц. 1 р.
 Успенскій.—Символы Таро. Ц. 70 к.
 Успенскій.—Внутренній кругъ: О „последней чертѣ“ и о „сверхчеловѣкѣ“. (Двѣ лекціи). Ц. 1 р. 20 к.
 Фабръ д'Оливье.—Космогонія Моисея. (Эзотерич. разъясн. десяти первыхъ главъ Книги Бытія). Ц. 1 р. 25 к.
 Фанегъ.—Практ. рук. Опомантич. Астролог. Ц. 50 к.
 Фельсбергъ (д-ръ).—Могущество энергіи. Руков. къ ея разл. Ц. 1 р.
 Ферманъ.—Гипнот. съ точки зрѣн. Оккульт. науки. Ц. 20 к.
 Ферманъ.—Спиритуал., оккульт. и ихъ соотн. Ц. 30 к.
 Фишеръ.—Леч. магическ. и симп. сред. Ц. 75 к.
 Фламмаріонъ, К.—Люменъ. (Разгов. о безсмер. души). Ц. 50 к.
 Фламмаріонъ, К.—Неизвѣстное. Ц. 1 р.
 Фламмаріонъ, К.—Философскія сказки. Ц. 30 к.
 Финдель, I. Г.—Исторія Франкъ-Масонства: I. Масонство. II. Масонск. литер. Ц. за 2 т. 5 р.
 Флауэръ. 1-я серія: 1) Полн. курсъ лечеб. магнет. Ц. 1 р. 50 к. 2) Гипнот., ясновид. и леченіе магнет. Ц. 1 р. 75 к. 3) Сила мысли въ дѣлѣ и повседн. жизни. Соч. Аткинсона. Ц. 1 р. 50 к. 4) Уходъ за памятью или школа укрѣп. памяти. Соч. Аткинсона. Ц. 1 р. 50 к. 5) Зоизмъ—или наука жизни. Ц. 1 р.
 II-я серія: 1) Психометрія. 2) Френологія. 3) Хиромантія. 4) Астрологія. 5) Спиритизмъ. 6) Сомнопатія. Ц. 2 р.
 Флаберъ, Г.—Искушеніе св. Антонія. Ц. 1 р.
 Фреймаркъ, Гансъ.—Хиромантія. Ц. 1 р.
 Форель (проф.).—Гипнот. и лечен. внуш. Ц. 1 р. 50 к.
 Хирософія.—Ученіе о формахъ руки и линияхъ поверхности. (Со многими рис.). Изд. Булгакова. Ц. 1 р.
 Шадуръ.—Гелиотерапія. Лечен. болѣзн. солнцемъ. Ц. 60 к.
 Шанвилъ (проф.).—Какъ передавать свои мысли. Ц. 60 к.
 Шри-Шанкара-Ачарія.—Атма-Бодха. Самопоз. Ц. 20 к.
 Шри-Шанкара-Ачарія.—Сокровище премудр. Ц. 60 к.
 Шри-Шанкара-Ачарія.—Познаніе бытія. Ц. 25 к.
 Штальбергъ.—Борьба духа съ матеріей. Ц. 20 к.
 Штейнеръ.—„Акаша хроника“. Исторія происх. міра и челов. Ц. 1 р. 25 к.
 Штейнеръ.—Изъ лѣтописи міра. Ц. 1 р. 25 к.
 Штейнеръ.—Истина и наука. Ц. 80 к.
 Штейнеръ.—Путь къ самопозн. челов. Ц. 1 р.
 Штейнеръ.—Какъ достиг. позн. высш. мір. Ц. 1 р. 30 к.
 Штейнеръ.—Какъ достиг. высш. міровъ. Ц. 40 к.
 Шюре.—Великіе посвященные. Ц. 2 р. 25 к.
 Эльмановичъ, С. Д.—Законъ Ману. (Перев. съ санскритск.). Ц. 2 р. 25 к.
 Эсперанто.—Языкъ для всѣхъ народовъ міра. Руков. и словарь сост. Радванъ-Рышковскій. Ц. 1 р. 30 к.
 Эфемериды.—Орбиты планетъ и табл. ихъ пережѣщ. Необход. для сост. гороск. и друг. вычисл. Ц. 3 р.

Римскія цифры передъ названіями книгъ означаютъ порядокъ чтенія для начинающихъ. Цѣны указаны безъ пересылки, которая за счетъ покупателя. Упаковка бесплатна. Г. г. книготорговцы, выписывающіе на сумму свыше 10 р., пользуются 10% скидки, свыше 20 р.—15%. На журналъ дѣлается уступка въ 10% и одиннадцатый экземпляръ бесплатно. Требов. должно быть написано на бланкѣ фирмы.

Комплекты журнала «ИЗИДА» продаются въ редакціи по цѣнѣ: за 1911 г. — 5 р. 50 к. за 1912 г. и 1913 г.—по 4 р. 50 к. съ пересылкой.



ЖУРНАЛЪ ГЕРМЕТИЧЕСКИХЪ ИЛИ ОККУЛЬТНЫХЪ ТАЙНЫХЪ НАУКЪ.

(V-й годъ изданія).

№ 12. Сентябрь, 1914 г.

Редакция журнала „Изида“ предлагаетъ г.г. подписчикамъ, не интересующимся Астрологіей, возратить полученные ими четыре листа „Астрологическаго Словаря“, взаменъ чего они могутъ выписать книгу на 50 коп. или получать журналъ въ 1914—1915 г. безъ „Словаря“ за три рубля. Новые подписчики, не желающие получать „Словаря“,—уплачиваютъ за 1914—1915 г. только три рубля 50 коп., а пожелавшіе имѣть начало его (четыре первые листа) приплачиваютъ къ подписной цѣнѣ (четыремъ рублямъ) одинъ рубль. Полугодовымъ подписчикамъ „Словарь“ не высылается. Лица выписавшія журналъ за 1914 г., или уплатившія за второе полугодіе, имѣвъ выхода № 12.—„Словаря“ не получаютъ.

Библиографія.

Д. Странденъ «Герметизмъ». Его происхождение и основныя ученія. (Сокровенная философія египтянъ). Спб. 1914 г., ц. 60 к.

Какъ видно изъ предисловія, авторъ книги имѣлъ цѣлью возбудить интересъ въ широкихъ слояхъ читающей публики къ идеямъ древняго герметизма, безъ котораго, какъ справедливо замѣчаетъ авторъ, невозможно правильное, объективное пониманіе позднѣйшей исторіи развитія религиозной и философской мысли въ Европѣ.

Разсматривая вопросъ о происхожденіи герметизма, авторъ доказываетъ, что въ основѣ религіи египтянъ лежало возвышенное религиозно-философское ученіе—гнозисъ, дошедшее въ теченіе столѣтій чрезъ рядъ посвященительныхъ организацій до настоящаго времени. Далѣе, авторъ весьма подробно останавливается на разборѣ „Измурдной скрижали“ Гермеса, древнѣйшемъ памятникѣ египетскаго герметизма.

Третья глава книги посвящена основнымъ ученіямъ герметизма. По утверженію автора, въ герметическихъ оккультныхъ братствахъ хранился краткій сводъ всего герметическаго ученія, въ видѣ собранія изреченій. Лишь въ самое послѣднее время трое посвященныхъ, живущихъ въ Америкѣ, нашли возможнымъ обнародовать часть этихъ изреченій. Изреченія даютъ общую

характеристику герметизма, въ основаніи котораго лежатъ семь слѣдующихъ принциповъ.

1. Принципъ ментализма. 2. Принципъ аналогіи или соответствій. 3. Принципъ вибраціи. 4. Принципъ полярности. 5. Принципъ ритма. 6. Принципъ причинности.

7. Принципъ двойственности активнаго и пассивнаго началъ, лежащій въ основѣ творчества во всѣхъ планахъ бытія и сознанія.

Всѣ эти основные принципы герметизма совершенно вѣрны, но авторъ совершенно напрасно ссылается на американскихъ посвященныхъ, которые ничего новаго не сообщили. Въ сочиненіяхъ Эл. Леви, Ст. де-Гуайта, Папюса и др. все это разработано давнымъ давно и стало достояніемъ всѣхъ читающихъ оккультистовъ. Въ „Посвященительномъ курсѣ энциклопедіи оккультизма“, читанномъ Г. О. М. въ Петербургѣ, всѣ эти принципы эзотеризма разработаны и освѣщены весьма подробно и обстоятельно.

Тѣмъ не менѣе книга является очень полезнымъ вкладомъ въ нашу оккультную литературу. Трудъ написанъ со знаніемъ дѣла и хорошимъ литературнымъ языкомъ. Автору удалось не только дать интересный очеркъ эзотеризма, но и примирить его съ современными эзотерическими научными системами. Хотя по нашему крайнему разумію, герметизмъ не нуждается въ самооправданіи...
И Антошевскій.

КАТАЛОГЪ КНИЖНАГО СКЛАДА А. В. Трояновскаго.

Абедананда Суоми.—Какъ сдѣлаться йогомъ. Ц. 80 к.
Абрамовъ.—Человѣкъ будущаго (По Ницше). Ц. 50 к.
Абхедананда.—Провозвѣстіе Рамакришны. Ц. 1. 30 к.
Агриппа.—Магія Арбателы. Ц. 25 к.
Агриппа Неттесгеймскій.—Критико-биограф. очеркъ. Ц. 75 к.
Азаровъ.—„Оккультная библиотека“: I. Личный магнетизмъ.—II. Сила мысли и воли.—III. Цѣлбный магнетизмъ.—IV. Зонизмъ Ц. 2 р.
Азаровъ.—Возст. нерв. силы. Разв. силы воли. Ц. 50 к.
Азаровъ.—Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.
Амфитеатровъ, А. В.—Жаръ-Цвѣтъ. Ц. 1 р. 50 к.
Амфитеатровъ, А. В.—Дьяволъ. Ц. 1 р. 50 к.
Андреевъ Н.—Челов. и нечистая сила. Ц. 20 к.
д'Анжеръ, Ал.—Магнетизмъ и изгнѣніе. Ц. 60 к.
д'Анжеръ.—Различіе между Магнет. и Гипнот. Ц. 60 к.
д'Анжеръ.—Какъ имѣть во всемъ успѣхъ. Ц. 1 р. 50 к.
Анохинъ (д-ръ)—Новая система. Психо-физиол. движ. Ц. 40 к.
Антошевскій, И. К.—Библиогр. оккульт. Ц. 40 к.
Антошевскій, И. К.—Орденъ Мартинистовъ. Ц. 25 к.

Атнинсонъ.—Воспитаніе памяти. Ц. 1 р. 50 к.
Афанасьевъ.—Народ. русс. легенды. Ц. 1 р. 25 к.
Барабашъ, Е.—Спиритизмъ въ Исторіи. Ц. 75 к.
Барретъ.—Загадоч. явл. чело. психолог. Ц. 1 р. 25 к.
Барле, Ш.—Оккультизмъ. Опред.—Методы.—Классиф.—Примѣненіе. Ц. 1 р.
Бебутова (Килгина).—Черный магъ. (Ром.). Ц. 1 р.
Безантъ.—Древняя мудрость. Ц. 1 р. 85 к.
Безантъ.—Братство религій. Ц. 50 к.
Безантъ.—Законы высшей жизни. Ц. 35 к.
Безантъ.—Путь къ посвященію совершенствъ и чело. Ц. 45 к.
Бело (проф.).—Этюды позитивной морали. Ц. 75 к.
Бельше, В. (проф.).—Дни творенія. Ц. 60 к.
Бѣме, Яковъ.—Аутога или утрення заря въ восхожденіи. (Съ портр.). Ц. 4 р.
Берно (проф.).—Какъ отличить магн. отъ гни. Ц. 60 к.
Бернтъ.—Учусь думать. Уроки самооб. Ц. 1 р.
Бернтъ.—Самовнуш. Секретъ самооб. или леченіе страст. и душевн. страд. Ц. 1 р. 25 к.
Блаватская, Е. П.—Сборникъ статей. Ц. 2 р.

ИЗИДА

= ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ. =

==== Пятый годъ изданія. =====

Редакция и контора: Спб., 9 рота Измайловскаго полка, д. № 17.

Пріемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію менѣе 1 печати листа, не возвращаются.

Для полученія отвѣта на запросъ, надлежитъ прилагать марку.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября на годъ—4 р., на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу—на годъ 5 руб.

Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. позади текста—30 к. за строку непарелл. За перемѣну адреса взимается деньгами или почтовыми марками 20 коп.

№ 12.

Сентябрь, 1914 г.

№ 12.

СОДЕРЖАНІЕ.

Плутархъ—Озирисъ и Изиды. (Окончаніе).
Лихановъ, А.—Скрижали мага. (Продолженіе).
Саръ-Даноилъ.—Фея водъ.
Низевоттеръ.—Теургия.
Вѣщее пророчество. Майнцское предсказаніе.

Пророчество Малахіи.
Гримуаръ папы Гоноріуса.
Ежемѣсячникъ „Изиды“.
Библиографія. Объявленія.
Приложеніе: „Астрологическій словарь“.

Озирисъ и Изиды. Плутархъ.

(Пер. съ французскаго А. В. Трояновскаго).
(Окончаніе).

XXVIII. Теперь закончимъ разсмотрѣніе имени демоновъ и боговъ. Озирисъ и Изиды, будучи добрыми демонами, превратились въ боговъ; могущество же Тифона было разрушено и уничтожено, и закончилось послѣдними рыданіями и предсмертными судорогами. Въ память его не существуетъ ни жертвоприношеній, ни обрядовъ богослуженія, напротивъ, при нѣкоторыхъ празднествахъ, Тифона низвергаютъ и поносятъ. Въ память его во время мистерій иногда оскорбляютъ и поносятъ даже рыжеволосыхъ людей, а Коптиты сбрасываютъ со скалы рыжаго осла, такъ какъ Тифонъ былъ рыжій и именно такого же оттѣнка, какъ рыжій оселъ. Бюзириты и Ликополиты совершенно не употребляютъ музыкальныхъ трубъ, находя ихъ звукъ похо-



Озирисъ, Горусъ и Изиды.

жимъ на крикъ осла; вообще, они считаютъ осла животнымъ нечистымъ за сходство цвѣта его шерсти съ волосами Тифона. Совершая жертвоприношенія въ видѣ пироговъ въ мѣсяцъ Пайни (десятый мѣсяцъ египетскаго года; первый день его соотвѣтствуетъ 29-му числу Августа) и Пфаофи (второй мѣсяцъ египетскаго года), они изображаютъ на жертвенныхъ пирогахъ связаннаго осла; при жертвоприношеніяхъ солнцу, тѣмъ, кто хочетъ познать бога, они не велятъ носить на тѣлѣ золотыхъ колецъ и не кормить осла. Кажется, что и Пиев-корейцы считали Тифона демонической силой, на томъ основаніи, что онъ родился въ четное число 52.

Треугольникъ выражаетъ могущество Плутона, Бахуса и Марса; квадратъ есть знакъ



XIV-143

Рей, Венеры, Цереры, Весты и Юноны. Додекаедры, то есть двенадцатиугольники, есть знак Юпитера, а пятидесятивосьмиугольник есть, по словам Евдокса, знак Тифона. Египтяне, считая, что Тифонъ былъ рыжеволосый, приносятъ въ жертву рыжихъ быковъ, тщательно наблюдая, чтобы на животномъ не было волосъ другого цвѣта; въ противномъ случаѣ, они его признаютъ недостойнымъ для жертвы, считая такую жертву неприятною богамъ и полагая, что въ тѣла такихъ животныхъ вошли души какихъ-нибудь дурныхъ и злыхъ людей, обращенныхъ въ животныхъ. Они осыпали отрубленную голову жертвы проклятіями и затѣмъ бросали въ рѣку. Впрочемъ, это было въ давнія времена; впоследствии они отдавали голову жертвеннаго животного иностранцамъ. Передъ закланіемъ, жрецы налагали на быка свою печать, изображавшую человека на колѣняхъ, со связанными назадъ руками и съ мечемъ, приставленнымъ къ горлу. То же примѣнялось и къ ослу за его грубость и упрямство не менѣе, чѣмъ за цвѣтъ его шерсти. На этомъ основаніи они называютъ осломъ персидскаго царя Окуса, котораго они особенно ненавидѣли, какъ нѣчто отвратительное и гнусное. Узнавши объ этомъ, Окусъ сказалъ имъ: «этотъ оселъ съѣстъ вашего быка»; и, дѣйствительно, онъ велѣлъ убить аписа. Объ этомъ сообщаетъ Динонъ (отецъ знаменитаго Клитарка, современника Александра). Что касается до сказаній о томъ, что Тифонъ послѣ проигранной битвы, спасаясь отъ враговъ, бѣжалъ на ослѣ въ продолженіи семи дней и послѣ этого произвелъ двухъ дѣтей—Ерозолимуса и Юдуса,—то этимъ сказаніемъ египтяне стараются приурочить къ себѣ исторію евреевъ.

XXIX. Таковы заключенія, какія можно сдѣлать изъ предыдущихъ сказаній, но для полноты рассмотримъ еще нѣкоторые факты. Подобно тому, какъ греки аллегорически приписываютъ Сатурну значеніе времени, Юнонѣ—воздуха, происхожденіе же Вулкана объясняютъ превращеніемъ воздуха въ огонь, они объясняютъ, что Озирисъ египтянъ — то же, что Ниль, который соединяется съ Изидой, то есть съ землей и ей оплодотворяетъ; море—это Тифонъ, куда Ниль вливается и теряется въ немъ безслѣдно. Ниль оплакиваютъ въ священной скорби по той причинѣ, что, зарождаясь съ лѣвой стороны, онъ впадаетъ въ море съ правой: потому что египтяне считаютъ востокъ лицомъ міра, сѣверъ—правой стороной, а югъ—лѣвой; такъ какъ Ниль

вытекаетъ съ юга, а впадаетъ въ море на сѣверѣ, то они имѣютъ право называть лѣвую сторону мѣстомъ рожденія, а правую—пунктомъ погребенія. За это жрецы относятся къ морю враждебно, а соль называютъ лѣвою Тифона, въ виду чего у нихъ запрещается употребленіе за столомъ соли. Они никогда не привѣтствуютъ поклономъ лопмановъ и другихъ мореходовъ за то, что они обыкновенно находятъ на морѣ и добываютъ средства къ жизни мореплаваніемъ; тотъ же поводъ у нихъ для ненависти къ рыбѣ, такъ что для выраженія понятій: ненавидѣть, гнущаться—они рисуютъ рыбу.

Въ преддверіи Саисскаго храма Минервы было изображеніе—ребенка, старика и ястреба, въ общемъ представлявшее фигуру рыбы, а въ концѣ—нильскую лошадь (гипопотама), съ подписью: «пріѣзжающіе и уѣзжающіе, молодые и старые, богъ ненавидитъ всякое насиліе». Аллегорія такова: ребенокъ—представляетъ будущее, старикъ—прошедшее, ястребъ—бога, рыба—ненависть и отвращеніе, нильская лошадь—полное безстыдство въ преступленіяхъ, такъ какъ ему приписываютъ отцеубійство и кровосмѣшеніе. Пифагорейцы, говоря, что море—это слеза Сатурна, этими словами, кажется, хотѣли выразить мысль, что море представляетъ изъ себя нѣчто скверное и нечистое.

XXX. Я хотѣлъ только слегка коснуться этого преданія, такъ какъ оно мало относится къ предмету и заключаетъ обыкновенный разговоръ. Самые ученые жрецы подъ Ниломъ подразумѣваютъ не только рѣку, но вообще все, способное доставлять влагу, или влажную стихію, считая ее причиной матеріальнаго размноженія и сущностью дѣтороднаго начала. Тифонъ же, по ихъ понятіямъ, обозначаетъ всякую разрушительную силу—жаръ, огонь, сухость и вообще все, что противоположно влагѣ. По этому Тифонъ, по ихъ представленіямъ, былъ красноволосъ и желтолицъ (цвѣта огненной стихіи). Вслѣдствіе этого, говорятъ, они не охотно встрѣчаются съ людьми такого цвѣта. Озирисъ же, напротивъ, по ихъ представленію, былъ темнолицъ, подобно землѣ и отраженію облаковъ въ водѣ. Мокрые волосы молодыхъ людей становятся черными, а желтизну придаетъ блѣдность, происходящая отъ сухости тѣла тѣхъ, которые уже перешли за цвѣтущій возрастъ. Весеннее время изобилуетъ зеленью, позднее же осеннее время, по недостатку влаги, неблагопріятно растеніямъ и нездорово лю-

дямъ. Черный быкъ Мневисъ, находящійся въ городѣ Гелиополисѣ, считается отцомъ аписа и пользуется второстепеннымъ почетомъ. Сверхъ того, вся земля Египта чернѣе другихъ; она черна, какъ черный зрачекъ въ глазу *шамы*. Египтяне сравниваютъ ее и изображаютъ въ видѣ сердца, такъ какъ оно тепло и влажно; это изображеніе, по ихъ понятіямъ, должно находиться въ лѣвой части міра, какъ человѣческое сердце лежитъ въ лѣвой сторонѣ тѣла и къ ней склонно. Они говорятъ также, что солнце и луна не катятся на колесницахъ или поюзкахъ, но обильваютъ міръ на корабляхъ, тайно давая понять, что они родились и вскормлены влагой.

Сообщаютъ, что Гомеръ, какъ и Фалесъ, узнавъ отъ египтянъ, что вода есть начало всѣхъ вещей, вполне съ этимъ согласился. Озирисъ—это океанъ, а Изиды—Фетисъ, питающій и вскармливающій весь міръ; поэтому греки сѣянне сѣмянъ называютъ «арузіонъ», а *сонтіе* самца съ самкой—«синузіонъ»; «хиостъ», означающее по гречески *сынъ*, производится отъ слова «гидоръ», что значитъ *вода*; «хикай» означаетъ *орошаніе*; Бахуса называютъ «Гіестъ», то есть *владини влаги*, что равносильно имени Озириса. По Гелоникусу, это имя произносилось жрецами «Гизерисъ», что указываетъ на его влажное начало.

XXXI. Но будетъ-ли Озирисъ то же самое, что Бахусъ, это тебѣ должно быть болѣе извѣстно, о Клеа, такъ какъ въ Оивахъ ты начальствуешь надъ Тіадами (у грековъ Тіады—въ Дельфахъ). Съ самаго твоего дѣтства ты была отдана и посвящена отцомъ и матерью въ религію Озириса, для служенія ему. Это мнѣніе мы должны доказать, не касаясь, однако, тайныхъ и скрытыхъ вещей, для чего можемъ указать на народное совершеніе обряда погребенія аписа, тѣло котораго привозятъ на плоту, съ церемоніями, ни чѣмъ не отличающимися отъ исполняемыхъ въ честь Бахуса. Жрецы одѣваются также въ оленьи шкуры, имѣя въ рукахъ дротики, неистово кричатъ и бѣснуются не менѣе тѣхъ, кѣмъ овладѣваетъ священное *иступленіе* Бахуса. Многія племена Греціи на этомъ основаніи изображали Бахуса съ бычачьей головой, а эллинскія женщины въ молитвахъ къ Бахусу требуютъ и просятъ его придти къ нимъ съ его бычачьей ногой. Аргіанцы, вообще, его называютъ *Бугенесъ*, что значитъ сынъ коровы, призываютъ его изъ воды трубнымъ звукомъ, бросивъ въ пу-

чину теленка, для привратника ада, и прячутъ подъ платье трубы.

У Сократа такъ описанъ этотъ священный обрядъ. Всѣ обряды этой ночи согласуются съ мифомъ о расчлененіи Озириса и его воскресеніи. Греки устраиваютъ гробницы такъ же, какъ и египтяне, указывающіе во многихъ мѣстахъ гробницы Озириса; а жители Дельфы думаютъ, что кости Бахуса лежатъ у нихъ и погребены около храма ихъ оракула.

Вѣрующіе тайно приносятъ ему жертвы въ храмѣ Аполлона въ то время, когда жрицы приходятъ въ движеніе и возглашаютъ гимнъ Ликнитосу, какъ называютъ Бахуса,—имя, происшедшее отъ слова *Ликнонь*, что значитъ «дѣтская колыбель». Греки почитаютъ Бахуса господствующимъ и властвующимъ не только надъ виномъ, но и вообще надъ всѣмъ влажнымъ. Это достаточно подтверждается свидѣтельствомъ Пиндара, который говоритъ: «Бахусъ даетъ веселье, увеличиваетъ деревья въ объемѣ, потому что его священный свѣтъ производитъ плоды всякаго рода». Поэтому почитателямъ и служителямъ Озириса строго воспрещается портить фруктовыя деревья и затыкать фонтаны: подъ этимъ подразумѣвается не только Ниль, какъ исходящій отъ Озириса, но и всякая вода; поэтому при совершеніи жертвоприношеній въ процессіи носятъ кувшинъ для воды, въ честь этого бога.

Конецъ.

Скрижали мага

или руководство къ развитію психическихъ способностей человѣка.

(Сост. А. Лизановъ).

(Продолженіе).

V.

Телепатія.

Подъ общій терминъ Телепатія можно подвести всѣ явленія, въ которыхъ обнаруживается полное или частичное видѣленіе астральнаго тѣла. Явленія эти могутъ быть произвольными и непроизвольными.

Полная или частичная экстеріоризація астрала можетъ быть вызвана подъ дѣйствіемъ личной воли на свой организмъ, а также и на организмы другихъ людей и животныхъ.

Въ предѣлы нашего курса входитъ произвольное выдѣленіе астральнаго тѣла и умѣніе направлять его по желанію въ любое мѣсто.

Для развитія этой способности необходимо такъ же, какъ и въ предыдущемъ, имѣть сильную волю и, главное, умѣть сосредоточиваться.

Подготовительныя упражненія.

1 упражненіе. Представьте себѣ, что вы падаете въ пропасть. Запомните это ощущеніе и научитесь вызывать его по произволу.

2 упражненіе. Въ солнечный день слѣдите за полетомъ облаковъ на небѣ, стараясь ни о чемъ не думать, и представляйте себѣ, что вы летите вмѣстѣ съ облаками.

3 упражненіе. Вызывайте въ себѣ то ощущеніе, которое бываесть у людей, падающихъ въ обморокъ.

4 упражненіе. Размышляйте, дыша ритмически, о томъ, что тѣло служитъ жилищемъ для высшаго духа и что вашъ духъ, при желаніи, можетъ выдѣлиться изъ тѣла. Достигайте способности чувствовать вашу душу, какъ нѣчто вполне самостоятельное, отдѣльное отъ тѣла.

5 упражненіе. Лечь, ослабить мускулы, закрыть глаза и заткнуть уши.

Представьте себѣ, что вы встали съ постели и ходите по комнатѣ.

Надо, какъ можно ярче и опредѣленнѣе, представлять себѣ всѣ детали комнаты и свое лежащее физическое тѣло.

Затѣмъ, снова мысленно вернитесь въ тѣло. Длительность упражненія—30 мин.

6 упражненіе. Лечь, ослабить мускулы, закрыть и заткнуть уши. Попытайтесь мысленно отправиться на улицу, въ знакомый домъ и т. д.

Длительность упражн.—не болѣе 30 мин.

7 упражненіе. Научитесь быстро, по желанію, одновременно вызывать въ себѣ ощущеніе паденія въ бездну и головокруженія, соединяя эти ощущенія съ мысленными прогулками по комнатѣ, дому и на улицѣ.

При всѣхъ этихъ упражненіяхъ необходимо видѣть свое тѣло лежащимъ на постели и представлять себѣ, что это не ваше „я“.

Главныя упражненія.

До сихъ поръ у насъ была лишь подготовка къ выдѣленію астральнаго тѣла, хотя и во время этихъ опытовъ оно могло произойти произвольно. Выдѣленіе

астральнаго тѣла производится слѣдующимъ образомъ.

8 упражненіе. Лечь, ослабить мускулы, закрыть глаза и уши, сосредоточивъ все вниманіе на своемъ «я» и забывъ о тѣлѣ.

Затѣмъ, мгновенно напрягите всѣ мускулы вашего тѣла и продержите ихъ въ такомъ состояніи 3—4 секунды, желая выдѣлить свой астраломъ, и мгновенно отпустите ихъ, до полного расслабленія.

Въ моментъ полного расслабленія мускуловъ слѣдуетъ вызвать ощущеніе паденія въ бездну, и тогда, если вы хорошо продѣлали предыдущіе опыты, ваше астральное тѣло выдѣлится.

9 упражненіе. Умѣть выдѣлить свой астралъ еще далеко недостаточно: необходимо научиться дѣйствовать въ немъ.

Заставьте свое астральное тѣло бродить по комнатѣ и затѣмъ по дому. Избѣгайте по пути острыхъ предметовъ и металлическихъ поверхностей. Будьте все время на сторожѣ; и лучше спастись бѣгствомъ къ своему тѣлу, нежели, на первыхъ парахъ, позволить кому-нибудь пересѣчь путь, пройденный вашимъ астраломъ, дабы флюидическая связь съ вашимъ тѣломъ не была нарушена, что грозитъ смертию.

Длительность упражненій 20—30 минутъ. Болѣе долгія упражненія могутъ сильно изнурить организмъ.

10 упражненіе. Пробуйте, во время астральной прогулки, выполнить какое-нибудь дѣйствіе, на примѣръ, до опыта развернуть наугадъ, въ сосѣдней комнатѣ, не глядя, книгу и во время опыта замѣтить страницу, или прочесть нѣсколько строкъ и ихъ запомнить, а затѣмъ провѣрить.

Или же унести изъ сосѣдней комнаты хотя бы карандашъ или другой легкой предметъ.

11 упражненіе. Совершите прогулку къ одному изъ знакомыхъ. Посмотрите, и послушайте, и запомните, что тамъ въ данную минуту дѣлалось, и затѣмъ провѣрьте.

12 упражненіе. Совершая прогулку къ кому-либо изъ знакомыхъ, постарайтесь дотронуться до него и заставить почувствовать ваше присутствіе.

Разнообразьте ваши опыты по своему усмотрѣнію. Главное правило заключается въ томъ, чтобы усиленно думать о томъ мѣстѣ, куда вы хотите отправить свое астральное тѣло. Ключъ ко всему—воля и сосредоточенность.

Необходимо упомянуть о вредѣ тѣхъ

средствъ, которыя, въ силу своихъ наркотическихъ свойствъ, дѣйствуютъ на астралъ и способствуютъ его выдѣленію. Опіумъ, гашишъ, Folia Damianaе, эфиръ, хлороформъ и др. подобные имъ медикаменты являются главнѣйшими представителями этихъ веществъ. Не говоря уже о разрушительномъ дѣйствіи ихъ на физическое тѣло, они главнымъ образомъ ослабляютъ волю и ясность сознанія, что всегда приводитъ астралъ къ несчастнымъ случайностямъ и зачастую къ окончательному разрыву съ тѣломъ.

Употребленіе наркотиковъ для магическихъ цѣлей возможно или при большомъ личномъ опытѣ, или же подъ руководствомъ наставника, слѣдящаго за опытомъ.

Для продолжительныхъ прогулокъ въ астральномъ тѣлѣ и вообще до опытовъ въ этой сферѣ, читателю необходимо познакомиться съ населеніемъ и опасностями астрала и его плана, чтобы быть по возможности наготовѣ отразить нападенія невидимыхъ враговъ. Главная опасность грозитъ отъ нарушенія флюидической связи между астраломъ и жизненнымъ тѣломъ. Для огражденія отъ ларвовъ, лучше очертить себя магическимъ кругомъ.

VI.

Телекинетія.

Способность приводить предметы въ движеніе, безъ видимаго прикосновенія къ нимъ, называется Телекинетіей.

Способность эта неоднократно наблюдалась у медиумовъ и долгое время считалась необъяснимой. Посвященные древняго Египта и современной Индіи пользовались телекинетіей, не считаясь съ разстояніемъ, и она служила имъ, какъ беспроволочный телеграфъ, для передачи различныхъ сообщений.

Многіе путешественники по центральной Африкѣ и Азии рассказываютъ, что, какъ дикія племена чернокожихъ обитателей Африки, такъ и сибирскіе инородцы сообщаются между собою при помощи стуковъ въ маленькіе барабачики, и этимъ объясняется, что многія извѣстія облетаютъ страну быстрѣе телеграфа и оффиціальныхъ сообщений. Въ Европѣ Телекинетія-повидимому не была еще использована для этихъ цѣлей, но ея многочисленныя, въ большинствѣ случаевъ произвольныя, проявленія бывали зарегистрированы на страницахъ многихъ періодическихъ журналовъ.

Года два тому назадъ былъ опубликованъ опытъ медиума Гузика съ смѣшеніемъ

на разстояніи двухъ капель разнородныхъ жидкостей. Опытъ происходилъ при полномъ свѣтѣ и въ присутствіи многихъ лицъ, подтвердившихъ его очевидность. Нѣтъ надобности пояснять читателю, что въ данномъ явленіи мы имѣемъ дѣло съ дѣйствіями экстеріоризованной нервной силы, могущей не только удаляться отъ человѣка на любое разстояніе, но и производить всѣ движенія, указанные разумомъ и волей экспериментатора, проявлять ту же дѣятельность, что и физическое тѣло. Развитіе этой способности, въ большей или меньшей степени, доступно каждому, а въ особенности всѣмъ лицамъ, научившимся управлять своимъ дыханіемъ, мыслью и напряженіемъ воли.

Начнемъ съ болѣе легкихъ опытовъ, пользуясь специально изобрѣтенными для этой цѣли—флюидическими двигателями графа Троммелэна¹⁾. Предварительно дадимъ ихъ описаніе и устройствъ, доступное для всѣхъ по своей простотѣ. Приборы эти были описаны въ „Bulletin spirited'Anvers“ г-мъ Клем. Сент-Маркомъ и самимъ изобрѣтателемъ, въ книгѣ «Fluid humain».

Не смотря на ихъ многочисленность и разнообразіе формъ, они всѣ устроены на одномъ принципѣ, и мы смѣло можемъ предложить читателю лишь нѣсколько изъ нихъ, наиболѣе подходящихъ для нашихъ цѣлей.

Первый изъ этихъ приборовъ конструируется изъ продольной полоски писчей или папирсной бумаги шириною въ 55 мм., которая склеивается въ цилиндрикъ, такъ чтобы діаметръ его не превышалъ 35 мм.

Въ верхней части цилиндрика, по діаметру, пропускается соломинка или деревянная палочка, толщиною въ 1/2 спички. Весь цилиндрикъ уравниваютъ на остріѣ булавки, пропущенной черезъ центръ соломинки, и устанавливаютъ на круглой баночкѣ (пробкѣ пузырька), поставленной внутри цилиндрика²⁾ (см. рис. 1). Если поднести къ цилиндрику правую руку, ла-

1) Требования на изготовленіе и доставку флюидическихъ двигателей гр. Троммелэна высшей чувствительности адресовать въ редакцію журнала „Изда“, на имя А. Н. Дяльги. Есть усовершенствованные стенометры д-ра Жуара и биометры д-ра Барадюка, по весьма доступной расцѣнкѣ. (Прим. ред.)

2) Практика личныхъ опытовъ показала, что цилиндрики лучше уравнивать на остріѣ иголки, воткнутой тупымъ концомъ въ пробку пузырька, а не прокалывать ею соломинку, такъ какъ въ большинствѣ случаевъ очень трудно найти центръ и точку равновѣсія, благодаря примитивному устройству прибора.

донью параллельно его поверхности, а пальцы лѣвой руки держать перпендикулярно ей съ противоположной стороны, то цилиндрикъ начнетъ вращаться въ сторону

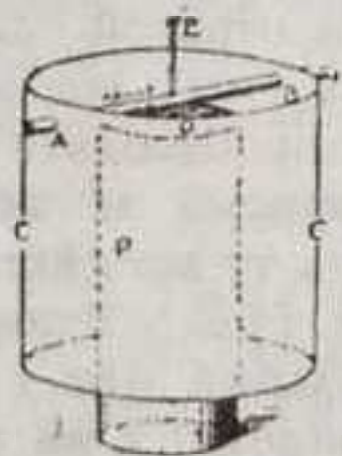


Рис. 1.

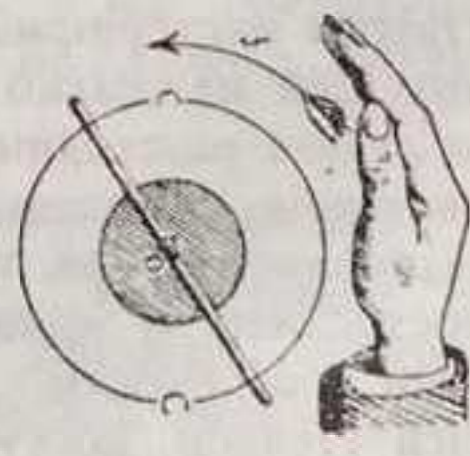


Рис. 2.

лѣвой руки (см. рис. 2). Руки слѣдуетъ держать на разстояніи 2—3 с/м. отъ прибора. Затѣмъ, видя, что движеніе установилось, можно постепенно отдалять руки, и движеніе будетъ продолжаться, повинуясь теченію нервнаго флюида, о законахъ котораго будетъ сказано въ отдѣлѣ животнаго магнетизма. Второй приборъ есть видоизмѣненіе перваго, но функционируетъ нѣсколько быстрѣе и послушнѣе.

Онъ такъ же, какъ и первый, дѣлается изъ полоски бумаги, шириной 55 м/м., но значительно длиннѣе первой, т. к. она должна быть согнута въ видѣ восьми-угольной звѣзды, высотой въ 55 м/м., внутренніе углы которой находятся на разстояніи 35 м/м. Черезъ внутренніе углы пропускаютъ соломинку (см. рис. 3) и уравниваютъ весь приборъ на остриѣ иголки.

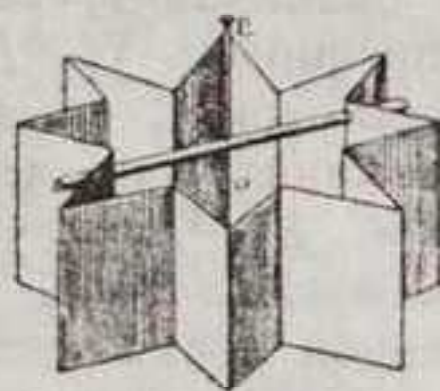


Рис. 3.

ему большую чувствительность.

Третій приборъ надѣленъ еще большей чувствительностью. Его дѣлаютъ или изъ папиросной бумаги, снятой съ папироски, или изъ тонкой оловянной бумаги, склеенной въ трубочку не толще карандаша.

Длина такой трубочки 5 м/м. Въ серединѣ прорѣзается отверстие, а на противоположную сторону наклеивается маленькій кусочекъ болѣе толстой бумаги, чтобы избѣжать прорыва трубки во время вращенія на остриѣ иголки, которая служитъ ей опорой и точкой равновѣсія (см. рис. 4).

Если, подобную этой, трубочку изъ па-

пиросной бумаги разрѣзать пополамъ и каждый изъ кусочковъ приклеить къ соломинкѣ, введя концы ея внутрь трубокъ, то мы получимъ тотъ приборъ, съ которымъ рекомендуется начать упражненія въ телекинетіи¹⁾.

Опишемъ еще два прибора и затѣмъ перейдемъ къ опытамъ.

Четвертый приборъ болѣе сложный, но и самый устойчивый.

Въ сосудъ съ водой погружаютъ поплавокъ, съ низу котораго привѣшенъ легкій грузъ, позволяющій ему держаться въ водѣ прямо. Сверху на легкомъ штифтѣ укрѣпляютъ соломинку съ маленькими лопастями изъ бумаги или тонкаго олова (см. рис. 5).

Пятый приборъ не требуетъ почти никакихъ приготовленій, и мы помѣщаемъ его для тѣхъ лицъ, которыя захотѣли бы быстро демонстрировать дѣйствіе флюидической силы.

На остриѣ иголки уравниваютъ картонную квадратную коробочку (см. рис. 6), и она, у достаточно тренированныхъ лицъ, повинуется ихъ мысленнымъ приказаніямъ.

1 упражненіе. Возьмите приборъ № 3 и уставьте его передъ собою на столѣ. Въ комнатѣ не должно быть движенія воздуха.

Протяните къ прибору правую руку на высотѣ трубки и на разстояніи 4—5 сантиметровъ отъ нея. Мысленно посылайте свой флюидическій токъ по правой рукѣ и, направляя его на одинъ изъ концовъ трубки, заставьте ее отклоняться отъ ва-

¹⁾ Г-нъ А. П. Дяльти особенно рекомендуетъ этотъ приборъ, т. к. имъ и покойнымъ А. А. Лихановымъ онъ былъ неоднократно испробованъ публично и употреблялся ими при личной тренировкѣ въ экстеріоризаціи флюидовъ.

(Прим. ред.)

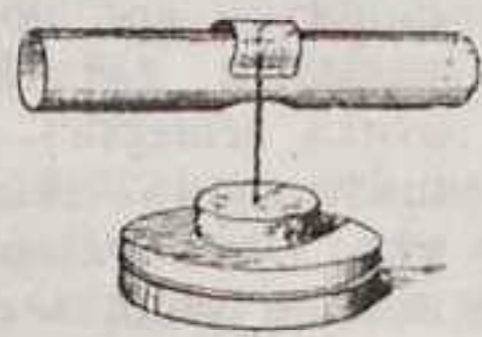


Рис. 4.

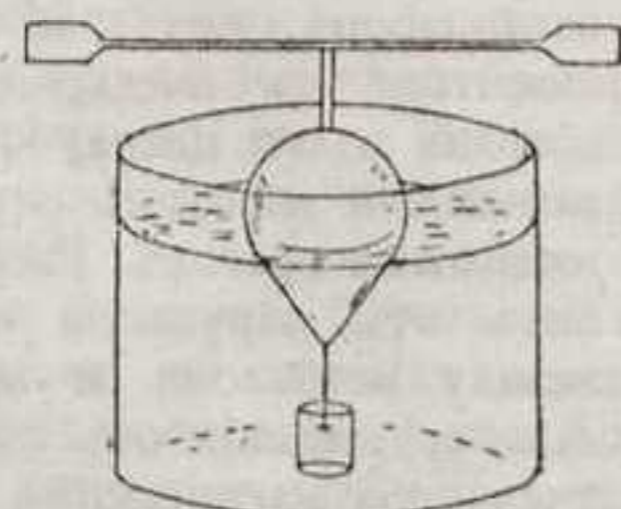


Рис. 5.

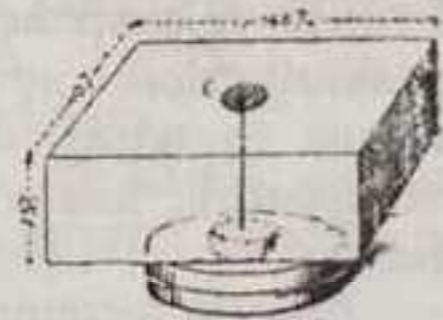


Рис. 6.

шихъ пальцевъ, пока она не сдѣлаетъ полный поворотъ вокругъ оси.

Продолжайте до тѣхъ поръ, пока трубка не приобрететъ правильнаго вращенія.

2 упражненіе. Продѣлайте тотъ же опытъ съ лѣвой рукой.

3 упражненіе. Дышите ритмически, но такъ, чтобы ваше дыханіе не попадало на трубку.

Представьте себѣ, что при каждомъ вдыханіи вы концами пальцевъ правой руки вытягиваете въ себя прану.

Когда вы поднесете руку къ трубочкѣ, то она притянется своимъ концомъ къ вашимъ пальцамъ и установится въ такомъ положеніи.

Затѣмъ перемѣните ощущеніе: съ каждымъ выдыханіемъ выпускайте изъ себя прану и отталкивайте ее токомъ трубочку. 20 мин.

4 упражненіе. Продѣлайте то же самое съ лѣвой рукой. 20 мин.

5 упражненіе. Съ каждымъ опытомъ отдаляйтесь отъ прибора и заставляйте его приходиться въ движеніе тотчасъ же, какъ вы подняли руку. 20—30 мин.

6 упражненіе. Сядьте противъ прибора на разстояніи одного метра и глядите на одинъ изъ концовъ трубочки. Приказывайте ему повертываться въ ту или другую сторону.

Заставьте его повернуться вокругъ оси и продолжайте вращать его взглядомъ. 10 мин.

Дѣлайте это упражненіе ежедневно, хотя бы по 2—3 минуты.

7 упражненіе. Положите въ тарелку съ водой маленькую пробку, и когда она остановится, заставляйте ее подплывать то къ одному краю, то къ другому. 10 мин.

8 упражненіе. Подвѣсьте на несученой шелковинкѣ маленькую бумажку и, не протягивая къ ней рукъ, не глядя на нее, притягивайте и отталкивайте ее одной силой воли.

Для облегченія опыта, пользуйтесь поглощеніемъ и выдѣленіемъ праны. 10—15 минутъ.

9 упражненіе. Поставьте на столъ тарелку съ водой и, сѣвъ около нея, сосредоточьтесь и вызовите колебаніе поверхности воды. 20 минутъ.

10 упражненіе. Положите на середину стола маленькую пробочку такъ, чтобы она приходилась между двумя вашими руками, лежащими на столѣ.

Направте свою прану отъ одной руки

къ другой, стараясь одной рукой усиленно выдѣлять ее, а другой поглощать. Двигайте токомъ пробочку отъ одной руки къ другой.

11 упражненіе. Поставьте рядомъ, съ небольшимъ промежуткомъ, два столика и на одинъ изъ нихъ положите бумажку или пробочку. Перенесите ее токомъ на другой столикъ.

12 упражненіе. Возьмите тросточку и, поставивъ ее передъ собою на полъ между разставленныхъ колѣнъ, держите двумя руками. Затѣмъ, постепенно отпускайте руки и заставьте тросточку держаться нѣкоторое время въ томъ положеніи, въ какомъ вы ее поставили.

13 упражненіе. Положите на столъ гитару, мандолину или другой инструментъ и, сѣвъ на разстояніи 2 арш., протяните руку и, дѣлая движеніе пальцами, заставьте звучать струны.

14 упражненіе. Заставляйте волевымъ напряженіемъ отклоняться чашки вѣсовъ; вначалѣ рекомендуется дѣлать энергичныя движенія надъ чашкой вѣсовъ.

15 упражненіе. Если, идя по улицѣ или дорогѣ, вы увидите круговращеніе пыли, которое бываетъ часто около выступовъ, то, сдѣлавъ движеніе рукою въ противоположномъ направленіи, мысленно заставьте его вращаться въ обратную сторону. При нѣкоторой тренировкѣ, вамъ удастся прекратить движеніе пыли.

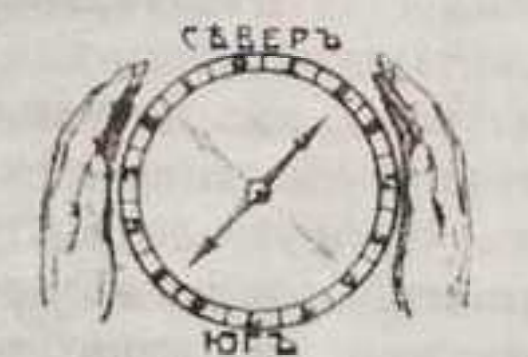
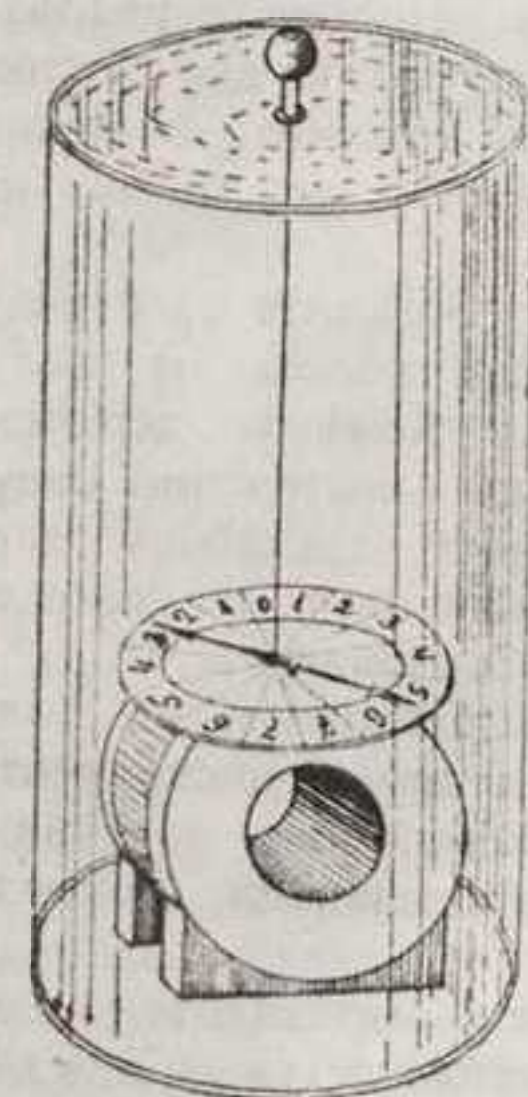
Указанной тренировки вполне достаточно для того, чтобы овладѣть телекинетіей и производить перемѣщеніе предметовъ, не прикасаясь къ нимъ. Болѣе сложные опыты возможны лишь послѣ основательнаго изученія животнаго магнетизма.

Биометръ доктора Барадюка и его примѣненія.

Въ закрытомъ со всѣхъ сторонъ стеклянномъ цилиндрѣ, на длинной нити, смотанной съ кокона шелковичнаго червя, подвѣшена тонкая стрѣлка изъ огожденной красной мѣди.

Подъ нею находится раздѣленный на градусы циферблатъ, опирающійся на особымъ образомъ устроенную катушку изъ тончайшей желѣзной проволоки, слою которой изолированы одинъ отъ другого, подобно тому, какъ это дѣлается въ трансформаторахъ электрическаго тока.

Самая нѣжная и трудно устранимая часть аппарата—нить. Часто приходится перемѣнять нѣсколько десятковъ нитей, пока найдется такая, которая достаточно гибка и тонка, чтобы стрѣлка двигалась. Трудно также приклеить нить къ стрѣлкѣ: малѣйшій излишекъ клея, и аппаратъ не дѣйствуетъ.



Подвѣшѣваніе стрѣлки гораздо лучше, чѣмъ укрѣпленіе на шпилькѣ (какъ напримѣръ въ компасахъ), встрѣчающееся въ нѣкоторыхъ другихъ аппаратахъ. Трѣніе при этомъ меньше, инструментъ чувствительнѣе и, кромѣ того, отклоненіе стрѣлки, подвѣшенной на нити, какъ это извѣстно изъ физики (принципъ крутильных вѣсовъ Кулона), всегда пропорціонально силѣ, отклоняющей ее.

Другая важная часть инструмента—катушка. Дѣйствительно, если снять ее, то стрѣлка будетъ отклоняться, но безпорядочно, и перестанетъ давать опредѣленные указания.

Аппаратъ долженъ быть неподвиженъ, такъ какъ даже самый незначительный толчекъ вліяетъ на стрѣлку.

Ось катушки устанавливается съ сѣвера на югъ (положеніе стрѣлки безразлично).

Наблюденіе производится слѣдующимъ образомъ: повернувшись лицомъ къ сѣверу, подносятъ ладонь руки, соединивъ пальцы вмѣстѣ, къ одному изъ концовъ стрѣлки, какъ бы охватывая при этомъ рукой стеклянный цилиндръ, не прикасаясь, однако, къ нему. Руку опираютъ на что-нибудь, во избѣжаніе утомленія. Черезъ нѣсколько секундъ стрѣлка начинаетъ отклоняться въ ту или другую сторону, т. е. притягивается къ пальцамъ, или отталкивается отъ нихъ. Пройдя извѣстное число градусовъ, она останавливается и медленно возвращается назадъ. Въ моментъ остановки стрѣлки нужно замѣтить пройденное ею число градусовъ.

По окончаніи наблюденія надъ одной

рукой, ждутъ, пока стрѣлка окончательно перестанетъ колебаться (отнявъ руку), и затѣмъ производятъ наблюденіе надъ другой рукой.

Изъ сопоставленія надъ правой и лѣвой рукой получаютъ „биометрическую формулу“.

Разберемъ основные виды формулъ, которыя вообще могутъ быть получены.

- 1) Отсутствіе отклоненія стрѣлки, какъ съ одной, такъ и съ другой стороны.
- 2) Отсутствіе отклоненія съ одной стороны и притяженіе съ другой.
- 3) Отсутствіе отклоненія съ одной стороны и отталкиваніе съ другой.
- 4) Притяженіе съ обѣихъ сторонъ.
- 5) Отталкиваніе съ обѣихъ сторонъ.
- 6) Притяженіе съ одной стороны и отталкиваніе съ другой.

При этомъ слѣдуетъ принимать всегда во вниманіе число градусовъ, пройденныхъ стрѣлкой, какъ при отталкиваніи, такъ и при притяженіи.

Для объясненія того, какое значеніе имѣютъ эти формулы, замѣтимъ слѣдующее.

Между астральнымъ организмомъ чело-вѣка и окружающей землю астральной атмосферой происходитъ постоянный обменъ, подобный дыханію.

Съ правой стороны (положительный полюсъ) чело-вѣкъ поглощаетъ астральный флюидъ, съ лѣвой же (отрицательный полюсъ) онъ выдѣляетъ излишекъ его, часть же флюида задерживается организмомъ.

Нормальная формула здороваго чело-вѣка: справа—притяженіе 3 градуса, слѣва—отталкиваніе 1 градусъ. Число градусовъ при этомъ не важно, лишь бы ихъ отношеніе всегда оставалось постояннымъ (какъ 3 къ 1). Изъ этого мы видимъ, что одну треть получаемой силы чело-вѣкъ отдаетъ обратно астральной средѣ, а двѣ трети усваиваетъ.

Правая сторона, какъ положительная (въ физическомъ планѣ), имѣетъ отношеніе къ тѣлу, лѣвая, наоборотъ, какъ отрицательная—къ духу. (Въ духовномъ планѣ полюсы обратны).

Разберемъ теперь значеніе отдѣльныхъ формулъ. (Буква п. означаетъ правую руку, л.—лѣвую, буквы прит.—притяженіе, от.—отталкиваніе, цифра о.—неподвижность стрѣлки).

1) Нормальная формула—п. прит. 3 | л. от. 1. Означаетъ: спокойное состояніе организма, равновѣсіе его силъ.

2) п. о. | л. о.—Застой дѣятельности, апатія.

3) п. прит. | л. о.—Сбереженіе силъ, накопленіе ихъ.

4) л. прит. | л. прит.—Слабость (чело-вѣку не хватаетъ силы, онъ ничего не излучаетъ, но только беретъ, втягиваетъ силу, какъ губка воду). Эта формула встрѣчается у пассивныхъ субъектовъ, легко подчиняющихся другимъ, но неспособныхъ вліять на окружающихъ (медіумы).

5) п. прит. | л. от.—Эволюція, переходъ отъ матеріальнаго къ духовному, умственная работа.

6) п. от. | л. прит. Инволюція, переходъ отъ духовнаго къ матеріальному, физическая работа (напримѣръ, пищевареніе, выздоровленіе послѣ болѣзни и проч.).

7) п. от. | л. от.—Возбужденіе, энергія. Эта формула встрѣчается у активныхъ субъектовъ, способныхъ дѣйствовать на другихъ, но не легко подчиняющихся чуждому вліянію (гипнотизеры). При этой формулѣ чело-вѣкъ ничего не получаетъ изъ окружающей среды, но только расточаетъ свои силы. Если это состояніе продолжается долго, то можетъ наступить полное истощеніе организма.

8) п. о. | л. от.—Умственное переутомленіе, перевозъ, истощеніе (чело-вѣкъ вовсе не возобновляетъ запаса силы и только расточаетъ ее).

9) п. от. | л. о.—Нарушеніе равновѣсія силъ въ организмѣ. Физическое переутомленіе (какъ и въ формулѣ 8-ой—сила не возобновляется, но только растрачивается).

Число градусовъ, пройденное стрѣлкой съ той и другой стороны, вноситъ нѣкоторыя измѣненія, которыя читатели легко поймутъ сами. Такъ, напримѣръ, если вмѣсто нормальной формулы, 1) п. прит. 3 | л. от. 1, мы найдемъ: п. прит. 2 | л. от. 1, то мы можемъ констатировать нѣкоторый недостатокъ возобновленія силъ; если найдемъ: п. прит. 1 | л. от. 3—„расточительность“ силъ, возбужденіе и т. д.

Д-ръ Барадюкъ примѣнялъ свой аппаратъ съ большимъ успѣхомъ въ медицинѣ, но онъ пригоденъ и для иныхъ цѣлей. Особенно онъ интересенъ для оккультистовъ, магнетизеровъ и другихъ лицъ.

Примѣненія биометра могутъ быть весьма разнообразны. Приведемъ тому нѣсколько примѣровъ.

Допустимъ, скажемъ, что мы хотимъ найти чело-вѣка энергичнаго, предприимчиваго, способнаго вести какое-либо предпріятіе, умѣющаго подчинять себѣ людей (гипнотизеръ) и т. д. Мы будемъ искать, ко-

нечно, среди типовъ № 7. Если намъ нуженъ чело-вѣкъ мягкій, воспримчивый, способный къ внушенію, ясновидѣнію и т. п.—типъ № 4 всего болѣе подойдетъ намъ.

Предположимъ, что обратившійся къ намъ за совѣтомъ больной дастъ формулу № 7. Ясно, что мы должны будемъ постараться успокоить его, посоветуемъ ему энергичную дѣятельность, чтобы избавить его отъ излишка силы. При лѣченіи его, напр., магнетизмомъ умѣстно будетъ примѣненіе разноименныхъ полюсовъ, т. е. сѣвернаго полюса магнита или правой руки къ лѣвой сторонѣ его тѣла, и наоборотъ.

Типъ № 4 придется возбуждать, укрѣплять, посоветовать ему отдыхъ. При леченіи магнетизмомъ придется поступать обратнo, чѣмъ въ предыдущемъ случаѣ. Умѣстно будетъ помѣстить этого больного на изолирующую подставку и сильно зарядить его однимъ полюсомъ статической электрической машины, что, наоборотъ, было бы вредно для типа № 7.

Измѣненіе формулъ во-время леченія покажетъ намъ на успѣхъ или не успѣхъ его. Всегда слѣдуетъ стараться довести больного до формулы № 1.

Если мы сами желаемъ, напримѣръ, отдохнуть, сосредоточиться, заняться чтеніемъ мыслей, ясно, что мы должны привести себя въ состояніе № 4.

Если, наоборотъ, мы желаемъ посылать свою мысль, дѣйствовать на другихъ и т. д., мы постараемся создать въ себѣ формулу № 7. Она же будетъ намъ полезна для предохраненія отъ вліянія окружающей среды, если оно намъ почему-либо не желательно (напримѣръ, для предохраненія отъ зараженія при эпидеміи).

При умственномъ трудѣ нужна формула № 5, при физическомъ—№ 6. Читатели сами придумаютъ другіе случаи. Наше дѣло указать основы, которыя затѣмъ каждый можетъ примѣнить къ тому, что его болѣе всего интересуется.

Для созданія той или другой формулы существуютъ средства, (режимъ, упражненія, магнетизмъ, электричество и др.).¹⁾

(Саръ-Диноиль). „Изда“ № 4, 1912 г.

(Продолженіе слѣдуетъ).

¹⁾ Для лицъ, которыя обзавелись бы аппаратомъ, прибавимъ нѣсколько техническихъ подробностей о выборѣ нити и ея приклеиваніи къ стрѣлкѣ, на случай, если бы нить оборвалась.

Теургия.

К. Кизеветтеръ.

(Пер. К. Н. Иванова).

Теургия не есть воздѣйствіе воли на Божество, но скорѣе—заклинаніе высшихъ силъ. Она основана на мысли, что во-вселенной все находится въ естественной связи одно-съ-другимъ и что явленія природы представляютъ игру разнородныхъ силъ, различнымъ образомъ воздѣйствующихъ одна на другую. Во-вселенной не существуетъ ничего неодушевленнаго, но все преисполнено духовной жизнью, какъ въ небѣ, такъ и на землѣ, стихіи и тѣла природы; и отъ чловѣка ширится внизъ, вплоть до антропоморфно-принимаемыхъ принциповъ добра и зла,—неизмѣримое множество духовъ, которое хотя и классифицируется у различныхъ народовъ различно, но тождественно по существу. Законъ мировой гармоніи объемлетъ и міръ духовъ, который можно уподобить туго натянутой между абсолютнымъ добромъ и зломъ струнѣ, которая вибрируетъ во-всѣхъ своихъ частяхъ, если на нее воздѣйствуетъ помѣшающий въ срединѣ чловѣческой духъ.

Чтобы имѣть возможность повелѣвать міромъ духовъ и, при его помощи, производить сверхчувственное проявленіе силъ—волшебство, необходимо воспитаніе магической воли, которая, съ помощью мистическихъ и божественныхъ вліяній и магическихъ дѣйствій, помогаетъ теургу.

Такими, соответствующими ихъ природѣ, дѣйствіями космическія разумныя существа бывають побуждаемы и принуждаемы вступать въ сношеніе съ трансцендентальной чловѣческой сущностью, дабы при извѣст-

Взявъ коконъ шелковичнаго черви лучшаго (самаго тонкаго) сорта, обваривають его кипяткомъ и осторожно вытягивають изъ него нить, которую приклеивають очень маленькой каплей синтетикона: съ одной стороны—къ срединѣ стрѣлки, а съ другой—къ тоненькой палочкѣ (спичкѣ). Осторожно пропустивъ стрѣлку въ отверстие въ крышкѣ цилиндра, затыкають отверстие пробкой, когда стрѣлка будетъ висѣть на 1—2 сантиметра надъ циферблатомъ. Подождавъ, пока стрѣлка установится неподвижно, пробують аппаратъ. Если стрѣлка не движется, то надо перемѣнить нить. Иногда, если она слишкомъ толста, удается ее расщепить на двѣ, путемъ долгаго осторожнаго закручиванія ея за верхнюю палочку; тогда, если оторвать одну половину нити, аппаратъ начинаетъ дѣйствовать. Всѣ манипуляціи съ нитью надо производить на черномъ фонѣ, иначе нить почти невозможно видѣть.

ныхъ обстоятельствахъ быть къ ея услугамъ. Такова въ немногихъ словахъ теоретическая сторона теургии.

За то, что теургия есть только средство для цѣли телепатическаго вліянія чловѣческаго духа на разумныя космическія существа, говорить то обстоятельство, что ритуаль теургии былъ простѣйшимъ въ болѣе древнія времена, и становился тѣмъ сложнѣе, чѣмъ менѣе дѣлалась впечатлительной чловѣческая природа. Поэтому извѣстный теургическій ритуаль имѣетъ силу только для извѣстнаго мировоззрѣнія, и, такимъ образомъ, въ настоящее время, напримѣръ, самый сложный ритуаль теургии произведетъ дѣйствіе только въ самыхъ исключительныхъ случаяхъ, такъ какъ современный теургъ не вѣритъ въ дѣйствительность ранѣе установленныхъ религиозныхъ обрядовъ и на многое, считавшееся священнымъ сѣдою стариной, смотритъ съ презрительной усмѣшкой.

Теургическая помощь развиваетъ вѣру и силу воображенія, словомъ, совокупность магической дѣятельности нашей трансцендентальной сущности, вытѣсняя автогипнозъ.

Вслѣдствіе этого она должна имѣть основы какъ въ физиологій, такъ и въ психологій; въ физиологій—когда она состоитъ только изъ внѣшнихъ дѣйствій, которыя невѣдомо для теурговъ отодвигаютъ моментъ ихъ ощущеній; а въ психологій—когда процессъ такой отсрочки ощущеній бываетъ чисто духовный и сознательный. Слѣдовательно, въ послѣднемъ случаѣ теургическая помощь должна приноравливаться ко-всему временно господствующему и къ культурному уровню заклинателя.

По правиламъ теургии, употребляются совмѣстно оба метода, но такимъ образомъ, что физиологическія дѣйствія, какъ-то куренія и проч., открываютъ врата сверхчувственного послѣдствіемъ психологически-мистическихъ подготовленій.

Психологическій методъ теургии почти всецѣло принадлежитъ къ области чистой мистики или Бѣлой Магіи. Онъ заключается въ воздержаніи отъ удовольствій, мяса, вина и женщинъ, въ размышленіи о предпринимаемомъ, для достиженія котораго нужно сосредоточить всю волю. Подготовленный, такимъ образомъ, теургъ ищетъ уединеннаго мѣста и въ глубокомъ сосредоточеніи ожидаетъ раскрытія своего сокровеннаго духа, перехода въ состояніе экстаза, обращающаго его наблюдение въ субъективную дѣйствительность.

Вторую важнѣйшую часть теургии пред-

ставляетъ молитва и таинственное могущество словъ, которому приписываютъ силу «привлекать самихъ боговъ на землю». На вѣрѣ въ таинственное могущество словъ покоится вѣра въ всемогущество заклинаний, составляющихъ самую существенную часть теургическихъ дѣйствій, какъ въ среднѣе вѣка, такъ и въ позднѣйшее время.

Древнѣйшій философъ-теургъ, *Филонъ Александрійскій*, разсматриваетъ теургию почти всецѣло въ смыслѣ практической мистики, какъ чисто внутреннее, субъективное переживаніе, хотя и признаетъ чисто-реальный міръ духовъ.

Чловѣкъ, по его ученію, силой своего духа способенъ на непосредственное сношеніе съ міромъ духовъ и съ Логосомъ; при этомъ ему помогаетъ дарованное свыше знаніе истины. Черезъ вліяніе Логоса, куда возносится чловѣческая душа, достигается познаніе основныхъ идей всѣхъ вѣшей, тогда какъ разумомъ достигается только поверхностное ихъ знаніе.

Вотъ ядро теургическихъ воззрѣній Филона.

Основателями настоящей теургии надлежитъ считать неоплатониковъ, изъ которыхъ первымъ былъ *Плотинъ*, развившій теорію мировой гармоніи, заключающей предположеніе о возможности теургическихъ операций.

По Плотину, міръ представляетъ собою живое существо, организмъ, ни одна часть котораго не можетъ дѣйствовать безъ участія всѣхъ остальныхъ, оживленныхъ каждая частицей общей души. Поэтому должны существовать: *естественная магія, наука предсказаній и теургия*, такъ какъ все находится во-взаимной связи и въ цѣломъ представляетъ совокупность силъ, объединенныхъ въ единую жизнь.

Свой специфически-мистическій характеръ теургия начала терять въ ученіи *Порфирія*, который въ сочиненіи «О воздержаніи отъ тѣла Иисусова» (*De abstinentia Iesu carnis*) развивалъ слѣдующую демонологию: онъ раздѣляетъ демоновъ на дружественныхъ и враждебныхъ чловѣку, на добрыхъ и злыхъ, при чемъ тѣ и другіе облечены тонкимъ духовнымъ, измѣнчивымъ тѣломъ, надъ которымъ добрые демоны господствуютъ, злые-же ему подчиняются; добрые демоны охраняють созданія, управляютъ смѣною временъ года и состояніемъ погоды, научають полезнымъ искусствамъ, возвѣщаютъ будущее и одаряють произведеніями земли; напротивъ, злые—виновники всѣхъ бѣдъ и несчастій.

Они возбуждаютъ въ людяхъ дурныя страсти и желанія и соблазняютъ къ приношенію въ жертву животныхъ, дымомъ отъ сожженія которыхъ они питаются, то-есть поддерживають свои воздушныя тѣла.

Съ другой стороны, въ своемъ извѣстномъ письмѣ къ Анебо Порфирій не можетъ скрыть своего сомнѣнія въ дѣйствительности теургии и понять, какъ могутъ могущественныя божества и демоны быть понуждаемы къ чему-либо смертными людьми, при помощи теургическихъ дѣйствій. Онъ думаетъ устранить это сомнѣніе, высказывая предположеніе, что при теургическихъ дѣйствіяхъ роль вышеупомянутыхъ демоновъ и божествъ играютъ низшіе, лживые духи. При этомъ онъ говоритъ: «Нѣкоторые утверждаютъ, что кромѣ насъ существуетъ порода существъ, которыя выслушиваютъ наши желанія; они—обманчивой природы, принимаютъ на себя всѣ образы и формы, играютъ роли боговъ, демоновъ и умершихъ, вслѣдствіе чего имѣють возможность оказывать всякія мнимыя милости и причинять вредъ».

Ямблихъ, ученикъ Порфирія, объяснялъ вмѣшательство лживыхъ духовъ допущенными теургами ошибками; такъ, онъ говоритъ: «Боги, ангелы и демоны появляются только въ общепринятыхъ естественныхъ образахъ; такъ какъ, на сколько свѣтъ существовадно соединенъ съ солнцемъ, на столь же существовадно съ ними связано добро, истина и совершенство. Злые демоны чаще присваивають себѣ ложные образы, чтобы появиться въ высшемъ званіи и ввести въ заблужденіе теурговъ. Если случается какой-либо недосмотръ при примѣненіи теургии, то, взамѣнъ требуемаго истиннаго, произойдетъ ложное явленіе, и въ этомъ случаѣ низшій и несовершенный духъ принимаетъ на себя образъ высшаго».

Довѣряющій такому лживому явленію, впадетъ въ ошибки и заблужденія и будетъ отвлеченъ отъ истиннаго познанія Бога; ибо они являются для полученія выгоды отъ вызывающихъ и причиненія имъ вреда. Божественная природа, вѣчный источникъ бытія и истины, не допускаетъ, чтобы кто-либо ложнымъ образомъ принялъ ея видъ».

Теорія лживыхъ духовъ проходитъ чрезъ всю исторію тайныхъ наукъ, ибо, перенятая отъ апостола Павла, встрѣчается она у Августина; Пселла, Рейхлинга, Лютера, Парацельса и въ современномъ спиритизмѣ.

Ямблихъ пытается разрѣшить сомнѣніе Порфирія тѣмъ, что считаетъ теургию наукой

познавательной, чрезъ которую чловѣкъ, путемъ единенія съ божествомъ, видитъ все ясно и правдиво.

Проклъ, послѣдній значительный неоплатоникъ, раздѣляетъ демоновъ, сходныхъ съ иудейско-христіанскими чертами, на демоновъ огня, воздуха, воды, земли и преисподней. Эти пять родовъ демоновъ византиецъ *Пселла* увеличилъ еще шестымъ — демонами, боящимися свѣта.

Тритема сохраняетъ это ученіе и добавляетъ, что духи воздуха принимаютъ, при своемъ появленіи, оболочку изъ сгущеннаго воздуха. Слѣды этого ученія мы находимъ уже у неоплатониковъ и Пселла. Примѣненнымъ къ чертамъ, инкубамъ и суккубамъ, находимъ это ученіе у Делріо и у большинства старинныхъ писателей о колдовствѣ. Изъ этого видно, что ученіе о материализации кроется въ глубокой древности.

Книги о колдовствѣ временъ среднихъ вѣковъ и эпохи реформации, излагающія преимущественно практику теургіи, суть «Гептамеронъ» (Heptameron) *Петра Абано*, четвертая книга «Оккультной Философіи» (Occulta Philosophia) *Корнелия Агриппы* и «Магія» (Magia naturalis et innaturalis) *Фауста*.

Особенное опредѣленіе теургіи содержится въ ученіи *Парацельса* («Магія Арбаталя»¹⁾).

Разсматривая различные ритуалы теургіи, мы убѣдимся, что съ одной стороны она стремится быть отнесенной къ области ясновидѣнія, что доставляетъ магу пониманіе сверхъчувственнаго, съ другой — цѣль ея заключается въ привлеченіи нѣкоторыхъ нематеріальныхъ существъ.

Въ какой степени теургическія сообщенія субъективны или объективны, зависитъ какъ отъ природы мага, такъ и отъ основательности ощущенія. Несомнѣнно одно, что въ теургіи имѣютъ большое значеніе возбуждающія нервы наркотическія куренія.

Изъ этого, казалось бы, можно вывести заключеніе, что въ ней имѣютъ дѣло исключительно съ явленіями галлюцинаціи; однако, бывають случаи, какъ на примѣръ съ верховнымъ церковнымъ совѣтникомъ, докторомъ Горстомъ, который имѣлъ возможность наблюдать явленіе духа безъ всякаго куренія; а это даетъ основаніе заключить, что явленіе это чисто объективнаго характера.

По крайности, нижеприведенныя слова *Бульвера* содержатъ въ себѣ многое, что должно быть принято въ соображеніе: „Чловѣкъ въ такой-же степени самоувѣренъ, въ какой и несвѣдущъ. Природная чловѣческая наклонность — эгоизмъ. Чловѣчество на зарѣ своихъ знаній убѣждено, что все создано исключительно для него.

Въ продолженіе цѣлыхъ столѣтій видѣло оно въ безчисленныхъ мірахъ, мерцающихъ въ безконечныхъ пространствахъ, лишь красивые свѣтоочи, полезные факелы, зажженные провидѣніемъ, чтобы сдѣлать людямъ ночь болѣе пріятной. Астрономія разсѣяла это заблужденіе. Но всюду Божествомъ щедро разлита жизнь. Странникъ, поднимая взоры на дерево, воображаетъ, что вѣтви его предназначены охранять его своей тѣнью отъ лѣтняго зноя или служить топливомъ въ зимніе холода. Но каждый листъ этихъ вѣтвей созданъ Господомъ особымъ населеннымъ міромъ. Стоитъ стонъ отъ голосовъ различныхъ звѣрей. Каждая капля воды въ природѣ представляетъ собою особый міръ, болѣе населенный, чѣмъ иное королевство. Вотъ почему въ этомъ неизмѣримомъ планѣ наука до сего времени видитъ вездѣ новую жизнь. Жизнь есть самый распространенный принципъ; и существо, кажущееся умершимъ или убитымъ, порождаетъ само новую жизнь и переходитъ въ новую форму матеріи.

Судя по аналогіи, если каждый листъ и каждая капля воды есть такой же обитаемый и одушевленный міръ, какъ и любая звѣзда, если самъ чловѣкъ представляетъ собою міръ другихъ существъ, и мириады ихъ представляютъ потоки его крови и составляютъ его тѣло, какъ другія образуютъ землю, — то, казалось бы, достаточно одного здраваго смысла, для уразумѣнія того, что земля, это — замкнутая безконечность, которую вы называете пространствомъ, безграничная непостижимость, преисполненная особой, соответствующей ей жизнью.

Нелѣпно предположить, что жизнь отсутствуетъ въ безграничныхъ пространствахъ, если каждый листъ кишитъ ею.

Микроскопъ позволяетъ намъ видѣть живыя существа въ каплѣ воды, но еще не изобрѣтенъ оптический приборъ для открытія болѣе благородныхъ и одаренныхъ существъ, живущихъ въ безграничномъ эфирѣ; и все же, между ними и чловѣкомъ существуетъ таинственное и грозное средство.

Если мы допустимъ существованіе космическихъ существъ, то теургія является

болѣе способной къ развитію, чѣмъ спиритизмъ, признающій за центръ тяжести вселенной чловѣческой духъ. И если мы допускаемъ предположеніе о существованіи разумныхъ обитателей планетъ, то сношеніе нашей трансцендентальной сущности съ ними, хотя и кажется повидимому парадоксомъ, возможно.

Фея водъ.

(Оккультная фантазія).

Саръ-Диноилъ.

— За одинъ мигъ любви такой женщины, какъ ты, я готовъ умереть. Развѣ любовь не величайшее наслажденіе, доступное чловѣку?

— Успокойся, сказала Дельфида со смѣхомъ: я не причиню тебѣ вреда. Я знаю очень хорошо, что среда, въ которой мы живемъ, губительно дѣйствуетъ на васъ, людей, тогда какъ мы можемъ безнаказанно выходить на землю.

За мою любовь я не возьму у тебя жизни. Ты самый прекрасный изъ всѣхъ, видѣнныхъ мною смертныхъ. Я люблю тебя со всею страстью русалки, не знающей ни притворства, ни условныхъ приличій.

— Русалки, прервалъ Реверо. Но вѣдь вы, живущія въ холодной стихіи, должны быть такъ же холодны, какъ она.

— Глупый мальчикъ! Какъ ты жестоко ошибаешься!

Ваши женщины камень въ сравненіи съ нами. Ихъ любовь подобна тлѣющему углю, никогда не загорающемуся ярко, наша же страсть вспыхиваетъ какъ зарево все пожирающаго пожара.

— Такъ это правда, — вскричалъ Реверо, бросаясь къ ней. — Ты меня любишь, а я думалъ, что ундины всегда желаютъ только мучить людей, что ихъ сердцу недоступна не только любовь, но и жалость.

Я смотрѣлъ равнодушно на всѣхъ скучныхъ и пошлыхъ женщинъ, окружавшихъ меня. Но ты, дивное созданіе, ты пробудила во мнѣ пылкую любовь. Въ ней отражается все мое стремленіе къ необычному, все презрѣніе къ обыденному міру. О, будь же моей!

Съ этими словами Реверо страстно обхватилъ руками упругое тѣло ундины и бѣшено сжалъ ее въ своихъ объятіяхъ; его губы жадно прильнули къ ея устами; близость этой женщины, теплота ея тѣла опьяняли его, голога его кружилась; спо-

собность разсуждать, покинула и всѣ силы его организма слились въ одномъ стремленіи обладать очаровательнымъ существомъ, трепетавшимъ у него на груди.

Дельфида, съ полу-закрытыми зелеными глазами, едва видными изъ-подъ длинныхъ шелковистыхъ рѣсницъ, съ распустившимися волосами, одѣвавшими ее подобно мантии, въ какой-то сладостной истомѣ склонила голову на грудь Реверо.

Но вдругъ она, какъ змѣя, выскользнула изъ объятій молодого чловѣка и насмѣшливо закричала:

— Куда спѣшишь ты, безумный юноша? Виѣ себя онъ бросился за нсю, но ундины устремились къ морю.

— Дельфида, — простоналъ Реверо въ отчаяніи, — ты обманула меня!

— Нѣтъ, но ты долженъ меня поймать, отвѣчала она со смѣхомъ, обдавая его гѣной.

Завязалась борьба. Реверо былъ ловокъ и силенъ, но русалка была недосыгаема, когда находилась въ своей стихіи. Наконецъ, юношѣ удалось схватить ее.

— Ты не убѣжишь отъ меня больше; теперь ты моя, коварное созданіе! Говоря такъ, Реверо вынесъ ее на берегъ.

— О, нѣтъ, не здѣсь, прошптала русалка въ изнеможеніи. — Неси меня въ пещеру, входъ въ которую чернѣетъ за этой скалой.

Дельфида была прелестна въ своемъ изнеможеніи и страсти. Непрочная одежда изъ морскихъ водорослей распалась во время борьбы; ничто болѣе не скрывало отъ глазъ стройнаго тѣла ундины.

Наступило уже утро, когда Дельфида и Реверо вышли изъ пещеры.

— Милая Дельфида, — сказалъ юноша, садясь на одинъ изъ прибрежныхъ камней рядомъ съ своей подругой, — я люблю тебя такъ сильно, какъ нельзя любить ни одну земную женщину.

— Посмотри, моя фея, какъ свѣтлѣетъ востокъ и какъ догораетъ блескъ звѣздъ, Оріона. Одинъ только Сириусъ еще ярко блеститъ, посылая къ намъ свои синеватые лучи. Но и онъ, наиболѣе яркая изъ звѣздъ, скоро скроется въ лучахъ солнца. Заря уже появляется.

— Да, задумчиво отвѣчала Сирена, день близокъ; намъ надо разстаться.

Не горюй же обо мнѣ, бѣдный мой мальчикъ: вѣдь, и я скоро стала бы для тебя обыкновенной, прискучила бы тебѣ, если бы даже ты не разочаровался во мнѣ преждевременно. Пусть же покой и забвеніе сой-

¹⁾ Пер. А. В. Трояновскаго. СПб., 1913 г. Изд. жур. „Изда“.

дуть въ твою встревоженную и израненную душу.

Говоря такъ, Дельфида нѣжно прильнула къ Реверо и запѣла тихую грустную пѣсню. Мотивъ ея былъ трогателенъ и нѣженъ, слова полны поэзіи и изящества. Странною тоскою и успокоеніемъ вѣяло отъ этой пѣсни; ея звуки очаровывали Реверо, вѣки его отяжелѣли, сознание его покидало...

Смутно, точно въ туманѣ, видѣлъ онъ, какъ первые лучи восходившаго солнца скользили по зелено-синей поверхности моря, затѣмъ все смѣшалось и спуталось въ какомъ-то беспорядочномъ хаосѣ...

Когда Реверо очнулся, солнце стояло уже высоко надъ горизонтомъ. Онъ едва былъ въ силахъ подняться и сдѣлать нѣсколько шаговъ къ лежавшей на берегу лодкѣ. Кругомъ было пусто.

Что же было съ нимъ? Грезилъ-ли онъ? Реверо не могъ отвѣтить на этотъ вопросъ. Онъ зналъ только одно — что въ его душѣ было отчаяніе.

Пророчества относительно настоящей войны.

Майнцское предсказаніе 1854 года о паденіи Германіи и Австро-Венгрии въ 1914 году.

Одинъ изъ читателей «Matin» прислалъ въ редакцію этой газеты интересный текстъ знаменитаго Майнцкаго предсказанія, составленнаго въ 1854 г.

«Предсказаніе состоитъ изъ 18 параграфовъ. Первые 9 параграфовъ отнесены къ войнамъ 1866 года и 1870 года, а также къ событіямъ Коммуны 1871 году, и всѣ они сбылись почти дословно.

Вотъ что содержатъ 9 остальныхъ параграфовъ.

10) Мужайтесь, французскіе патриоты, Германія не будетъ въ силахъ осуществить своихъ плановъ гегемоніи.

11) Время возмездія приближается.

12) Великій сѣверный союзный монархъ — нашъ избавитель.

13) Онъ изгонитъ непріятели изъ Франціи. Онъ разобьетъ Германію до полного разгрома.

14) Последняя битва на полѣ Було, близъ Падерборнъ, въ Вестфалии, соединитъ семь союзныхъ народовъ (русскихъ, французовъ, англичанъ, бельгийцевъ, итальянцевъ, япон-

цевъ и сербовъ) противъ трехъ (германцевъ, австрійцевъ и венгровъ).

15) Горе тебѣ, Пруссія. Твое седьмое поколѣніе отвѣтитъ за войны, которыя ты вела противъ народовъ. (Семь поколѣній, считая по 30 лѣтъ на каждое, составляютъ 210 лѣтъ. Королевство Пруссія существуетъ съ 1813 года. Слѣдовательно, седьмое поколѣніе должно жить между 1893 г. и 1923 г.).

Горе тебѣ, Австрія. Никогда еще не было такой ужасной битвы.

16) Она будетъ продолжаться три дня въ дыму пожаровъ.

17) Наконецъ, Пруссія и Австрія будутъ упразднены. Венгры уйдутъ на Востокъ.

18) Вильгельмъ II будетъ послѣднимъ королемъ Пруссіи. Германія и Австрія превратятся въ три государства: Польшу, Ганноверъ и Саксонію. (Петрогр. Лист.).

Вѣщее пророчество.

«Парижское Эхо» приводитъ сдѣланное еще въ 1906 году предсказаніе одного очень извѣстнаго въ Каирѣ шейха, которое гласитъ слѣдующее:

«Въ 1914 году въ Европѣ вспыхнетъ грандіозная война, въ которой примутъ участіе нѣсколько государствъ. Война эта окончится гибелью германской имперіи.

Династія германскихъ императоровъ исчезнетъ. Двое изъ сыновей германскаго императора (одинъ изъ нихъ наслѣдникъ) умрутъ трагической смертью, третій же сынъ скончается отъ тяжелой болѣзни. Императору не суждено видѣть, какъ будетъ заключенъ миръ. Германская императрица сойдетъ съ ума отъ горя. Германія будетъ раздроблена, и въ Пруссіи будетъ провозглашена республика».

Пророчество Малахія.

Въ Ирландіи въ 1198 году жилъ епископъ, впоследствии причисленный римской церковью къ лику святыхъ.

Это былъ митрополитъ Армага Малахій, который съ удивительной точностью предсказалъ судьбу всѣхъ папъ, — въ томъ числѣ онъ оставилъ пророчество относительно скончавшагося надняхъ папы Пія X, который значится подъ девизомъ «огонь пылающій». Митрополитъ Малахій обозначилъ въ своемъ предсказаніи cadaго изъ папъ особымъ девизомъ.

Девизъ Уроана VIII былъ «лиліи и розы». Какъ извѣстно, онъ былъ родомъ изъ Флоренціи, этого поэтичнаго города,

гдѣ такъ много цвѣтовъ, а розъ въ особенностяхи, и въ гербѣ котораго фигурируетъ лилія.

Девизъ папы Григорія XVI — «изъ Этрурійскихъ Бани».

Въ городѣ «Этрурійскія Бани» былъ учрежденъ орденъ командуловъ, и девизъ этотъ ясно предугадалъ, что папа будетъ командуломъ, какъ это и было на самомъ дѣлѣ. Принужденный скитаться по Европѣ, умершій въ Веронѣ папа Пій VI былъ обозначенъ Малахіемъ «апостольскимъ паломникомъ». Жившій въ эпоху Наполеона Пій VII имѣлъ девизъ «хищный орелъ».

Девизъ папы Климента X «изъ большой рѣки». Въ дѣтствѣ Климентъ упалъ въ воду, но былъ спасенъ изъ рѣки Тибра.

Климентъ IX назывался «Сидусъ» — онъ оказался, дѣйствительно, родомъ изъ Сидусъ. Избранный въ 1691 г. папою Иннокентіемъ XII изъ фамиліи Растелло-де-Портичи — имѣлъ девизъ «Bastum in Poata».

Послѣдніе папы отвѣчали также своимъ девизамъ: Пій IX — «крестъ отъ креста» (онъ пережилъ тяжкія гоненія отъ савойской династіи); Левъ XIII — «свѣтъ отъ неба» (имѣлъ въ гербу комету); скончавшійся недавно папа Пій X былъ пророчески названъ Малахіемъ «огонь пылающій» (пылкая вѣра).

Слѣдующіе папы будутъ: «религія, лишенная народа», «вѣра непоколебимая», «цвѣтъ изъ цвѣтовъ», «пастырь ангельскій», «пастырь и пловецъ», «отъ половины луны», «отъ зноя солнца», «слава Олива» и, наконецъ, послѣдній папа, — «Петръ римлянинъ».

Небезынтересно отмѣтить, что этимъ-же Малахіемъ была предсказана нынѣшняя война.

По пророчеству Малахія, вспыхнувшій мировой пожаръ принесетъ страшныя бѣды, но Россія выйдетъ изъ испытанія побѣдительно и будетъ вершить судьбы болѣе мелкихъ державъ, Франція возвратитъ отобранныя раньше земли и прославится побѣдами. Англія будетъ побѣдительною на моряхъ.

Германіи митрополитъ Малахій предсказалъ пораженіе и перемѣну царствующей династіи, Австрія — потеряетъ свой обликъ и потерпитъ полное пораженіе на бранномъ полѣ.

Секреты изъ «Гримуара» папы Гоноріуса.

Одинъ изъ самыхъ рѣдкихъ секретовъ Магін: какъ увидѣть духовъ, которыми наполненъ воздухъ.

Возьмите мозгъ пѣтуха, земли съ могилы мертваго челоѣка (той, которая нахо-

дится на гробѣ), орѣховаго масла и чистаго воску; слѣшайте изо-всего смѣсь. Заверните ее въ чистый пергаментъ, на которомъ должны быть написаны два слова: «Gomert, Kailoeth». Сожгите его и вы увидите чудесныя вещи. Но этотъ опытъ долженъ производиться людьми, которые ничего не боятся

Заговоръ для удачной игры.

Собрать накануне св. Петра, до восхода солнца, траву, называемую *Morsus Dtabobi*, и положить ее на день на освященный камень. Затѣмъ высушить, превратить въ порошокъ и носить на себѣ. Прежде, чѣмъ сорвать траву, надо начертить полукругъ и въ немъ имена и кресты (*Ayla + On + Tetragrammaton*).

Заговоръ для вызыванія желаемой особы.

«Фаготъ, жги сердце, тѣло, душу, кровь, духъ, разумъ N. огнемъ, небомъ, землею, радугой, Марсомъ, Меркуріемъ, Венерой, Юпитеромъ, Феппе, Феппе, Феппе, Элера и во-имя всѣхъ демоновъ, Фаготъ, завладѣй, жги сердце, тѣло, душу, кровь, духъ, разумъ N. до тѣхъ поръ, пока онъ не явится исполнять всѣ мои желанія и приказанія. Иди молніей, пепломъ, бурей santos, Quicor, Carracos, Agné, Zourne, чтобы онъ не могъ ни спать, ни на мѣстѣ стоять, не могъ ничего дѣлать, ни ѣсть, ни рѣчку перейти, ни верхомъ на лошади сѣсть, ни съ мужчиной, ни съ женщиной, ни съ дѣвушкой говорить, до тѣхъ поръ, пока онъ не явится исполнять всѣ мои желанія и приказанія».

Чтобы увидѣть во-снѣ все, что вы пожелаете узнать изъ прошедшаго или будущаго.

Начертите кругъ и напишите ваше имя въ серединѣ его и чтобы увидѣть то, что вы желаете, напишите передъ тѣмъ, какъ ложиться спать, имена *Габріель, Рафаель, Ханіель, Михаель, Самаель* — въ большомъ кругу, на чистомъ пергаментѣ, положите его на правое ухо и, ложась, произнесите три раза слѣдующую молитву:

«Во имя Блаженнаго Великаго Бога живаго, которому отъ всѣхъ временъ принадлежитъ все существующее, я твой слуга (имя). О, Предвѣчный Отецъ, умоляю послать мнѣ твоихъ ангеловъ, имена которыхъ написаны въ кругу, чтобы они показали мнѣ все, что я желаю увидѣть и узнать. Да будетъ такъ».

Окончивъ молитву, ложитесь на правый бокъ и во-снѣ увидите все желаемое.

Лѣрча при помощи гвоздя.

Идите на кладбище, соберите нѣсколько старыхъ гвоздей отъ гроба, говоря: «гвоздь,

я беру тебя, чтобы ты послужил мне для совращения и причинения зла всякому человеку, какому-бы я ни захотел. Во имя Отца и Сына и св. Духа Аминь». Когда же вы захотите употребить их, то надо воткнуть гвоздь в середину следа человека, которого хотите испортить, произнося «Отче наш» до слов «на земли». Вбейте гвоздь камнем, говоря: «Чтобы ты причинял боль N. до тех пор, пока я тебя не вытащу». Прикройте место землей и замажьте его хорошенько, так как боль можно вылечить, только выдернув гвоздь со словами: «Я тебя выдергиваю, чтобы прошла боль, которую ты причинял N. Во имя Отца и Сына и св. Духа. Аминь». Затянув вытащить гвоздь и стереть отпечаток, если он виден, но не той рукой, которой он был забит, так как это грозит опасностью производящему колдовство.

Против воспаления легочной плевы.

Надо написать на дне стакана следующие слова: «*Dia, Biz, On, Dabulh, Cherih*»; и дать из него пить больному.

Против Лихорадки.

Проглатывайте в течение трех дней по бумажке, на которой написано: «*Agla, Garpage, Eglatus, Eglu*».

Программа журнала „Изда“ на 1914/15 г.

Наступающий VI-ой год издания журнала «Изда» начинается при неблагоприятных условиях. Грозная и тягостная события войны отвлекают умы от внутренней духовной жизни, выдвигая на первый план заботы о благосостоянии дорогого нам отечества. Но все-же в час досуга у всякого развитого человека является стремление к самоуглублению и заполнению пробелов знания, жажда которого лежит в основе всякой души. Поэтому, выполняя свою задачу, заключающуюся в предложении духовной пищи, — редакция журнала «Изда» надбегается поместить в течение будущего года нижеперечисленные наиболее фундаментальные вещи, каковы:

«САМОЛЕЧЕБНИКЪ Магической Медицины», для пользования физических нервных и душевных болезней, составленный по трудам Парацельса, Кролуса, Вань-

Гельмонта и др., и дополненный средствами заимствованными у народной медицины: из редких травников и личных указаний знахарей.

КИЗЕВЕТТЕРЪ — «История Астрологии» в биографиях, характеристиках и анекдотах. Автор этого труда считается компетентными лицами за наиболее основательного, добросовестного и сведущего ученого.

ПУАССАНЪ — «Теория и символы Алхимии». Знаменитое сочинение, дающее все основы этой важной науки.

Мандрагора — ее история и магическое применение, при создании терафимов, големов, андроидов и гомункулов, и вселение в них элементалов.

Гашиш и Опiumъ. Пользование ими для магических и психических целей. Волшебные мази, напитки, рецепты их изготовления и применения.

Заклинательные молитвы, заимствованные из «Большого Требника Петра Могилы», знаменитого труда одного из величайших отцов церкви. Сила этих заклинаний так велика, благодаря священным эманациям, исходящим из могилы угодника, что одного произнесения их, без всяких магических обрядов, достаточно бывает для воздействия на элементалов.

По беллетристике будут даны статьи наиболее обстоятельно выясняющие сущность нагализма, вампиризма, инкубации, суккубации и связанных с ними явлений.

Магический календарь. Ежемесячно на каждое число будут даны указания относительно: наиболее благоприятных аспектов; подлежащих изготовлению магических предметов; наиболее подходящих магических операций и пр. «Магический календарь» совершенно необходим каждому адепту Практической Магии, а составление его самому весьма затруднительно.

Помимо новых вещей, в текущем году будут окончены Тухолка — «Космическая доктрина», «Астрологический словарь», «Выходящий в вид приложения, и окончание «Скрижалей мага», отдели по: Магнетизму, Гипнотизму Медиумизму и Факиризму, которые благодаря обширности предмета, не могли войти в истекший год.

Редактор-Издатель А. В. Трояновский.

Бредвей, Д. — Животн. плант. магнет. Ц. 2 р.
 Бруно Джордано. — Изгнание торжествующ. зли Ц. 1 р. 50 к.
 Брумъ-Стокеръ. — Вампиръ. (Ром.) Ц. 1 р. 50 к.
 Брюсовъ, Валерій. — Огненный ангелъ. Ц. 2 р. 50 к.
 Буа, Жюль. — Невидимый миръ. Ц. 1 р.
 Булановскій. — Багачи. Ц. 35 к.
 Бутми. — Каббала и таин. общества. Ц. 1 р.
 Бургонь, Т. Г. — Языкъ звѣздъ. Ц. 1 р.
 Буржа, Ж. Г. — Магія. Ц. 1 р.
 Бхагаватъ-Гита или пѣснь Господни. Ц. 50 к.
 Вега. — На вершинахъ знанія. (Ром.) Ц. 1 р. 50 к.
 Вивекананда. — Карма-Йога. Ц. 60 к.
 Вивекананда. — Практическая Веданта. Ц. 50 к.
 Вивекананда. — Бхакти-Йога. Ц. 1 р. 25 к.
 Вивекананда. — Раджа-Йога. Ц. 2 р. 50 к.
 Вивекананда. — Джана-Йога. Ц. 3 р.
 Винетъевъ. — Могушество въ насъ самихъ. Ц. 75 к.
 Вильеръ (аббатъ). — Графъ Габалисъ или посвящ. въ таинную науку. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
 Вильеръ (аббатъ). — Гени помощники. — Непримиримый гномъ. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
 В. И. Ш. — Христіан. и Индо-буддиск. теософіи. Ц. 20 к.
 Волковичъ. — Спиритизмъ, какъ актъ интеллекта. Ц. 50 к.
 Вормъ, Рене. — Мораль Спиритизма. Ц. 1 р. 50 к.
 Всемирное единение. Вып. I — Ц. 60 к. Вып. II — Ц. 45 к.
 Вундтъ, В. — Гипнотизмъ и внушеніе. Ц. 50 к.
 Гартенбахъ. — Искус. приобр. превос. память. Ц. 40 к.
 Гартманъ, Ф. — Общеніе съ міромъ духовъ. Ц. 25 к.
 Гейнце, Н. Э. — Изъ міра таинственнаго. Ц. 50 к.
 Гельерупъ. — Вѣчные странники. (Окул. романъ). Ц. 1 р.
 Гессманъ. — Спиритизмъ и его исторія. Ц. 20 к.
 Гессманъ. — Основы антрополог. Хиромантии. Ц. 1 р.
 XII. Г. О. М. — Посвятит. курсъ Энциклоп. Оккул. Ц. за 2 вып. 6 р.

Гранъ-Піэръ (д-ръ богосл.) — О воскресеніи тѣлъ. Ц. 30 к.
 Грассе (проф.) — Гипнозъ и внушеніе. Ц. 50 к.
 Грассе. — Физіол. введ. къ изуч. филос. Ц. 2 р. 50 к.
 Гринъ, Н. С. — Направленія и ихъ вычисл. Ц. 1 р.
 Двойной горизонтъ. (Собран.) I. Карма. — П. Велик. — посвящ. — Ш. Божест. Эволюціи. Ц. 85 к.
 Дебарроль. — Тайны руки. (Съ иллюстр.). Ц. 2 р.
 Денреспъ, М. — Околдов. возможно. Механизмъ околдов. (порчи). Съ заключ. стат. А. В. Трояновскаго. Ц. 25 к.
 IV. Дени, Леонъ. — Послѣ смерти. Ц. 1 р.
 Дрейгеръ. — Духовн. силы, причина обяательности женщины. Ц. 50 к.
 Дю-Прель (д-ръ). — Филос. мистики. Ц. 2 р. 50 к.
 Дюрвилль, Г. — Лечение болѣзней магнитами. Ц. 60 к.
 Дюрвилль, Г. — Какъ побѣдить свою судьбу. Ц. 40 к.
 Дюрвилль, Г. — Магнет. физика. Т. I. Ц. 1 р. 50 к.
 Дюрвилль, Г. (проф.) — Призраки живыхъ Ц. 2 р.
 Дюрвилль, Г. — Целх. могущ. чело. Ц. 3 р.
 Дюрвилль, Г. — Какъ изб. отъ страха и застѣнч. Ц. 60 к.
 Дюрвилль, Г. — Какъ леч. бол. внуш. и самовнуш. Ц. 60 к.
 Е. П. — Сила мысли и мысле-образы. Ц. 25 к.
 Жаколлио, Л. — Спиритизмъ въ Индіи. Ц. 50 к.
 Зайкинъ, Л. А. — Хиромантия или тайны руки. 1 р.
 Заклинанія (различ.) и суевѣр. средн. вѣк. Ц. 1 р. 50 к.
 Запрягаевъ. — Основы Астрологии. Популярн. изложен. зак. дѣйств. въ міровѣ. и связи души со звѣздъ. Ц. 1 р. 50 к.
 Запрягаевъ. — Курсъ Практич. Астрол. Ц. 1 р. 50 к.
 Зусманъ. — Ессен. (Секта посвящен. каббалист.). Ц. 15 к.
 Каганъ. — Леч. болѣзней трав. по указ. ясновид. Ц. 60 к.
 Казоттъ. — Влюбленный дьяволъ. Ц. 30 к.
 Карабановичъ, Д. I. — Графология. Ц. 25 к.
 Кантъ. — Грезъ духовид., пояснен. грезъ метафиз. Ц. 1 р.
 Кернеръ, Ю. — По ту стор. смерти. Зап. ясновид. Ц. 1 р.
 Колинъ. — Исторія года. Ц. 45 к.
 Колинъ. — Когда солнце движется на сѣверъ. Ц. 1 р.
 Крата Репоя или поев. въ древ. таинное общество египет. жрецовъ. Кошія Новиковск. изд. 1779 г. Ц. 25 к.
 Крашевскій, I. И. — Панъ Твардовскій. Ц. 1 р. 50 к.
 Кришнамурти (Альсіонъ). — У ногъ учителя. Ц. 30 к.
 Кришнамурти. — Воспитаніе, какъ видъ служенія. Ц. 50 к.
 Крукъ. — Изыск. въ области спирит. явл. Ц. 50 к.
 Кудрявцевъ. — Маги и гишн. Ц. 20 к.
 Кудрявцевъ. — Цѣлители, жизн. сила. Ц. 1 р. 20 к.
 Левенфельдъ (д-ръ). — Гипнотизмъ. Ц. 3 р.

Леві. — Радіон. воспит. воли. Ц. 1 р.
 Легенда старин. баронск. замка. Руковод. къ устр. медиумич. сеансовъ. Ц. 50 к.
 Легерльффъ, Сельма. — Сказки и легенды. Ц. 1 р.
 Легерльффъ, Сельма. — Легенды о Христі. Ц. 20 к.
 Лермина, Ж. — Вампиръ. (Рассказъ). Ц. 25 к.
 Ленень. — Каббалистическая наука. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
 Лидбитеръ. — Бѣлая и черная Магія. Ц. 50 к.
 Лидбитеръ. — Краткій очеркъ теософіи. Ц. 50 к.
 VI. Лидбитеръ. — Астральный планъ. Къ книгѣ прилож. русск. библиографіи Оккультизма. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 25 к.
 Лидбитеръ. — Ментальный шпаль. (Перев. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
 Лидбитеръ. — Сны. Ц. 30 к.
 Лидбитеръ. — Ясновидѣніе. Ц. 85 к.
 Лодыженскій. — Сверхъсозн. и пути къ достиж. Ц. 2 р.
 Лодыженскій. — Свѣтъ незримый. Изъ области высшей мистики. Ц. 2 р.
 Лоджъ. — Суши. гѣры въ связи съ наукой. Ц. 1 р. 25 к.
 Лолухинъ, И. В. — Массонскіе труды: I. Духовный рыцарь. — II. Школы, черты и внутрен. церкв. Ц. 1 р. 50 к.
 Лоранъ, Эмиль (д-ръ). — Медицина души. Ц. 15 к.
 Льебо (д-ръ). — Экстеріор. перни. силы. Ц. 60 к.
 Люке и Гессманъ. — Хиромантия, съ мног. рисунк. Ц. 75 к.
 Ляминъ, А. А. — Теорія таинственнаго. Ц. 1 р.
 Маже. — Какъ находить источн. и руду гадател. палоч. Ц. 60 к.
 Майкель Вудъ. — Изъ лѣтописи чело. души. (Расск.). Ц. 1 р. 15 к.
 Майнгардъ. — Чары любви. Любовь. колдов. Ц. 1 р. 50 к.
 Мильфордъ, П. — Къ жизни. О красотѣ и радости. Ц. 90 к.
 Мильфордъ, П. — Ваши силы и способъ ихъ употребленія, т. I. Ц. 60 к.
 Мининъ. — Мистицизмъ и его природа. Ц. 40 к.
 Мишле, Ж. — Вѣдьма. Ц. 2 р.
 Moll, Albert (д-ръ). — Гипнотизмъ, со включ. главныхъ основъ психо-терапии и Оккультизма. Ц. 4 р.
 Моргенстерна. — Психо-графология. Ц. 4 р.
 Морозовъ, Н. — Въ поискахъ за божествомъ. Ц. 3 р.
 Морозовъ, Н. — Пророки. Ц. 1 р. 75 к.
 Морозовъ, Н. — Откровеніе въ грозѣ и бурѣ. (Толкованіе Апокалипсиса). Ц. 1 р. 50 к.
 Миллионъ снова. Сонникъ, гадан. на карт., по рукамъ и по лицу. Ц. 2 р.
 Мюллеръ (проф.). — Шри Рамакришна парамат. Ц. 50 к.
 Мюллеръ, М. (проф.). — Философія Веданты. Ц. 40 к.
 Навининъ. — Въ долині скорби. — Озорники. — Голуби прицессе Риты. Ц. 1 р.
 Небесная динамика. — Курсъ астрал. метафиз. Ц. 1 р.
 Нестлеръ. — Полный курсъ Хиромантии. Ц. 1 р.
 Николаевъ. — Въ поискахъ за божествомъ. Ц. 3 р.
 Николаевъ. — Духовно-мистич. поним. міра. Ц. 60 к.
 Нисъ, Э. — Основные черты соврем. масон. Ц. 1 р.
 Нитибюсъ. — Черный дракокт или сборникъ магическихъ рецептовъ. (Съ рис.). Ц. 75 к.
 Нольде (фонъ). — Оккультные рассказы. Ц. 1 р.
 Оккультныя науки: — Личный магнетизмъ — д-ра Риделя. Гипнот., магнет. и внуш. — д-ра Линде-Северина. Спирит. — д-ра Маррѣ. Ц. 1 р. 50 к.
 Основы Упанишадъ. — Переченіе и прав., заимст. изъ свѣщ. индусск. книгъ. Ц. 85 к.
 Охоровичъ, Ю. (проф.). — Магнет. и гипнот. Ц. 60 к.
 Палушь (д-ръ). — Генеалог. и развитіе масонскихъ символовъ. Историч. ритуал. Происхожден. степеней. Посвященіе. Легенда о Хирамѣ. Что долженъ знать мастеръ. Ц. 1 р. 10 к.
 IX. Палушь. — Каббала или наука о Богѣ, вселен. и душѣ, во вѣхъ ихъ соотнош. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к.
 XI. Палушь. — Практическая Магія. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 ч. — 2 р., 2 ч. — 2 р. 50 к., 3 ч. — 3 р.
 X. Палушь. — Магія и Гипнотизмъ. Ц. 1 р. 75 к.
 Соколовская, Т. — Русск. масонство. Ц. 80 к.
 Сафъ, Дюрвилль, Аткинсонъ. — Могушество женщины и какъ его достигнуть. Ц. 3 р.
 Страндъ. — Герметизмъ. (Сокров. филос. египт.). Ц. 60 к.

- III. Папюсъ.—Первоначальныя свѣдѣнія по Оккультизму. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 3 р.
- Папюсъ.—Предсказат. Таро. Ключь всякаго рода карт. гаданій. (Пер. подъ ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р. 50 к. Альбомъ картъ для наклейки. Ц. 1 р.
- V. Папюсъ.—Философія Оккульт. или Оккульт. и Спиритуал. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.
- I. Папюсъ.—Человѣкъ и Вселенная. Вып.—I. Ц. 1 р. Вып. II. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 75 к.
- Парацельсъ.—Химич. псалтирь или филос. правила о камнѣ мудрыхъ. Ц. 25 к.
- Паркеръ, Джонъ.—Сила внутри насъ. Ц. 1 р.
- Паскаль.—Древняя мудрость. Ц. 80 к.
- Персефона.—О планет. типахъ. Польги и Гари.—Теор. темпер. физиогном. Ц. 1 р.
- Пейо.—Само-воспитаніе воли. Ц. 30 к.
- Пиубъ.—Древняя высшая Магія. Ц. 1 р.
- Полн. курсъ лечеб. Магнет. въ 5 глав. Ц. 1 р. 50 к.
- Полн. курсъ лечеб. Магн. (Vitaorathiae). Ц. 2 р. 50 к.
- Полн. курсъ гипнот. и терапев. внуш. Ц. 3 р. 50 к.
- Радда-Бай. (Е. П. Блаватская). Загадочн. плем. въ Голуб. горахъ. Ц. 1 р. 75 к.
- Радда-Бай. (Е. П. Блаватская). Изъ пещеръ и дебрей Индостана. Ц. 2 р. 50 к.
- Рамачарака.—Религіози. и тайн. учен. Вост. Ц. 1 р. 20 к.
- Рамачарака.—Основы міросоз. индѣйск. іоговъ. Ц. 1 р. 20 к.
- Рамачарака.—Жнани-Йога. Ц. 1 р. 20 к.
- Рамачарака.—Хатха-Йога. Ц. 1 р.
- Рамачарака.—Наука о дыханіи. Ц. 60 к.
- Рамачарака.—Пути достиж. индѣйск. іоговъ. Ц. 1 р. 30 к.
- Рамачарака.—Раджа-Йога. Ц. 1 р. 20 к.
- Рамзай.—Элементы и энергія. Ц. 25 к.
- Рафазль.—Табл. домовъ для шир. 60°—41°. Ц. 60 к.
- Реймонтъ.—Вампиръ. (Ром.). Ц. 1 р. 50 к.
- Рейсбрукъ удивит. или одѣяніе дух. брака. Ц. 2 р.
- Рейхель, Вилли.—Животный или цѣлебн. магнет. Ц. 10 к.
- Рейхенбахъ.—Одо-магнетическія письма. Ц. 60 к.
- Рись-Дэвисъ.—Жизнь и ученіе Будды. Ц. 80 к.
- Рышковскій.—Индивидуализмъ и безсмертіе. Ц. 1 р.
- С. А.—Живыя рѣчи отошедшихъ друзей. Ц. 1 р.
- Самоучит. гипнот., по Флауэру и Тарханову. Ц. 1 р.
- Саръ-Диномль.—Наши скрытыя способности. Ц. 15 к.
- Свѣтъ Востока. Полн. рук. индус. гипнот. Ц. 1 р.
- VIII. Свѣтъ Египта или наука о душѣ и звѣздахъ. Часть I-я. Ц. 2 р. 25 к., Часть II-я. Ц. 3 р.
- Свѣтъ на пути.—Кн. золот. правилъ. Ц. 50 к.
- Седиръ.—Заклинанія или Магія Слова. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р. 50 к.
- Седиръ.—Магическія растенія. Оккульт. ботаника. Палигенезія. Гермат. Медицина. Ботан. словарь (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 2 р.
- Седиръ.—Магическія зеркала. Теорія развит. ясновид. и практ. примѣн. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
- Седиръ.—Индѣйскій факиризмъ или школа развит. психич. способн. Словарь индус. эзотер. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
- Седиръ.—Оккультная Медицина. (Пер. А. В. Трояновскаго). Ц. 50 к.
- Сентивъ, П.—Симуляція чудеснаго. Ц. 1 р. 50 к.
- Сентъ Изъ д'Альвейдръ.—Ключи Востока: тайны рожденія.—Поль и любовь.—Тайны смерти. Ц. 25 к.
- Сеньо.—Законъ ментализма. Ц. 3 р.
- Сеппъ и Кангро.—Руков. къ гадан. на карт. Ц. 75 к.
- VII. Сефаріаль.—Астрологія. (Пер. съ англ. подъ ред. А. В. Трояновскаго). Ц. 1 р.
- Словарь пояснит. къ теософской литературѣ. Ц. 30 к.
- Странденъ.—Герметизмъ. (Сокров. филос. египт). Ц. 60 к.
- Таберіо.—Парсифаль. Истор. сказ. и муз. разб. драмы Вагнера. Ц. 75 к.
- Тагоръ.—Гитанджали. Жертв. пѣсни. Ц. 40 к.
- Терлецкій.—Масонство въ его прошл. и наст. Ц. 1 р.
- Трайнъ.—Въ гармоніи съ Безконечнымъ. Ц. 1 р.
- Трояновскій, А. В.—Словарь практической дивинаціи. (гаданья). Ц. 1 р.
- II. Тухолка, С.—Оккультизмъ и Магія. Ц. 1 р.
- Тухолка, С.—Лечен. съ точки зрѣн. Оккульт. Ц. 15 к.
- Тухолка, С.—Филос. исторіи (п о Ф. Д'О л и в е). Ц. 85 к.
- Тухолка, С.—Преддверіе Магіи. Ц. 25 к.
- Тухолка, С.—Колдовство и пытка. (Пьеса). Ц. 40 к.
- Тухолка, С.—Процессы о колдовствѣ. Ц. 50 к.
- Турнбуль.—Курсъ лекцій о личн. Магнит. Самооблад. и развит. характера. Ц. 1 р. 50 к.
- Успенскій.—Четверт. измѣр. Опытъ изслѣд. незр. Ц. 1 р.
- Успенскій.—Символы Таро. Ц. 70 к.
- Успенскій.—Внутренній кругъ: О „последней чертѣ“ и о „сверхчеловѣкѣ“. (Двѣ лекціи). Ц. 1 р. 20 к.
- Фабръ д'Оливе.—Космогонія Моисея. (Эзотерич. разъясн. десяти первыхъ главъ Книги Бытія). Ц. 1 р. 25 к.
- Фанегъ.—Практ. рук. Ономантич. Астролог. Ц. 50 к.
- Фельсбергъ (д-ръ).—Могущество энергіи. Руков. къ ея разв. Ц. 1 р.
- Ферманъ.—Гипнот. съ точки зрѣн. Оккульт. науки. Ц. 20 к.
- Ферманъ.—Спиритуал., оккульт. и ихъ соотн. Ц. 30 к.
- Фишеръ.—Леч. магическ. и симп. сред. Ц. 75 к.
- Фламмаріонъ, К.—Люменъ. (Разгов. о безсмер. души). Ц. 50 к.
- Фламмаріонъ, К.—Неизвѣстное. Ц. 1 р.
- Фламмаріонъ, К.—Философскія сказки. Ц. 30 к.
- Финдель, I. Г.—Исторія Франкъ-Масонства: I. Масонство. II. Масонск. литер. Ц. за 2 т. 5 р.
- Флауэръ. 1-я серія: 1) Полн. курсъ лечеб. магнет. Ц. 1 р. 50 к. 2) Гипнот., ясновид. и леченіе магнет. Ц. 1 р. 75 к. 3) Сила мысли въ дѣлов. и повседн. жизни. Соч. Аткинсона. Ц. 1 р. 50 к. 4) Уходъ за памятью или школа укрѣпл. памяти. Соч. Аткинсона. Ц. 1 р. 50 к. 5) Зоизмъ—или наука жизни. Ц. 1 р.
- II-я серія: 1) Психометрія. 2) Френологія. 3) Хиромантія. 4) Астрологія. 5) Спиритизмъ. 6) Сомнопатія. Ц. 2 р.
- Флоберъ, Г.—Искушеніе св. Антонія. Ц. 1 р.
- Фреймаркъ, Гансъ.—Хиромантія. Ц. 1 р.
- Форель (проф.).—Гипнот. и лечен. внуш. Ц. 1 р. 50 к.
- Хирософія.—Ученіе о формахъ руки и линіяхъ поверхно-сти. (Со многими рис.). Изд. Булакова. Ц. 1 р.
- Шадуръ.—Гелиотерапія. Лечен. болѣзн. солнцемъ. Ц. 60 к.
- Шанвиль (проф.).—Какъ передавать свои мысли. Ц. 60 к.
- Шри-Шанкара-Ачарія.—Атма-Бодха. Самопозн. Ц. 20 к.
- Шри-Шанкара-Ачарія.—Сокровище премудр. Ц. 60 к.
- Шри-Шанкара-Ачарія.—Познаніе бытія. Ц. 25 к.
- Штальбергъ.—Борьба духа съ матеріей. Ц. 20 к.
- Штейнеръ.—Изъ лѣтописи міра. Ц. 1 р. 25 к.
- Штейнеръ.—Истина и наука. Ц. 80 к.
- Штейнеръ.—Путь къ самопозн. челов. Ц. 1 р.
- Штейнеръ.—Какъ достиг. позн. высш. мір. Ц. 1 р. 30 к.
- Штейнеръ.—Какъ достиг. высш. міровъ. Ц. 40 к.
- Шюре.—Великіе посвященные. Ц. 2 р. 25 к.
- Эльмановичъ, С. Д.—Законы Ману. (Перев. съ санскритск.). Ц. 2 р. 25 к.
- Эсперанто.—Языкъ для всѣхъ народовъ міра. Руков. и словарь сост. Радванъ-Рышинскій. Ц. 1 р. 30 к.
- Эфемериды.—Орбиты планетъ и табл. ихъ перемѣщ. Необход. для сост. гороск. и друг. вычисл. Ц. 3 р.

Римскія цифры передъ названіями книгъ означаютъ порядокъ чтенія для начинающихъ. Цѣны указаны безъ пересылки, которая за счетъ покупателя. Упаковка бесплатно.
Г. г. книготорговцы, выписывающіе на сумму свыше 10 р., пользуются 10% скидки, свыше 20 р.—15%. На журналъ дѣлается уступка въ 10% и одиннадцатый экземпляръ бесплатно. Требов. должно быть написано на бланкѣ фирмы.

Комплекты журнала «ИЗИДА» продаются въ редакціи по цѣнѣ: за 1911 г.—5 р. 50 к. за 1912 г., 1913 г. и 1914 г.—по 4 р. 50 к. съ пересылкой.