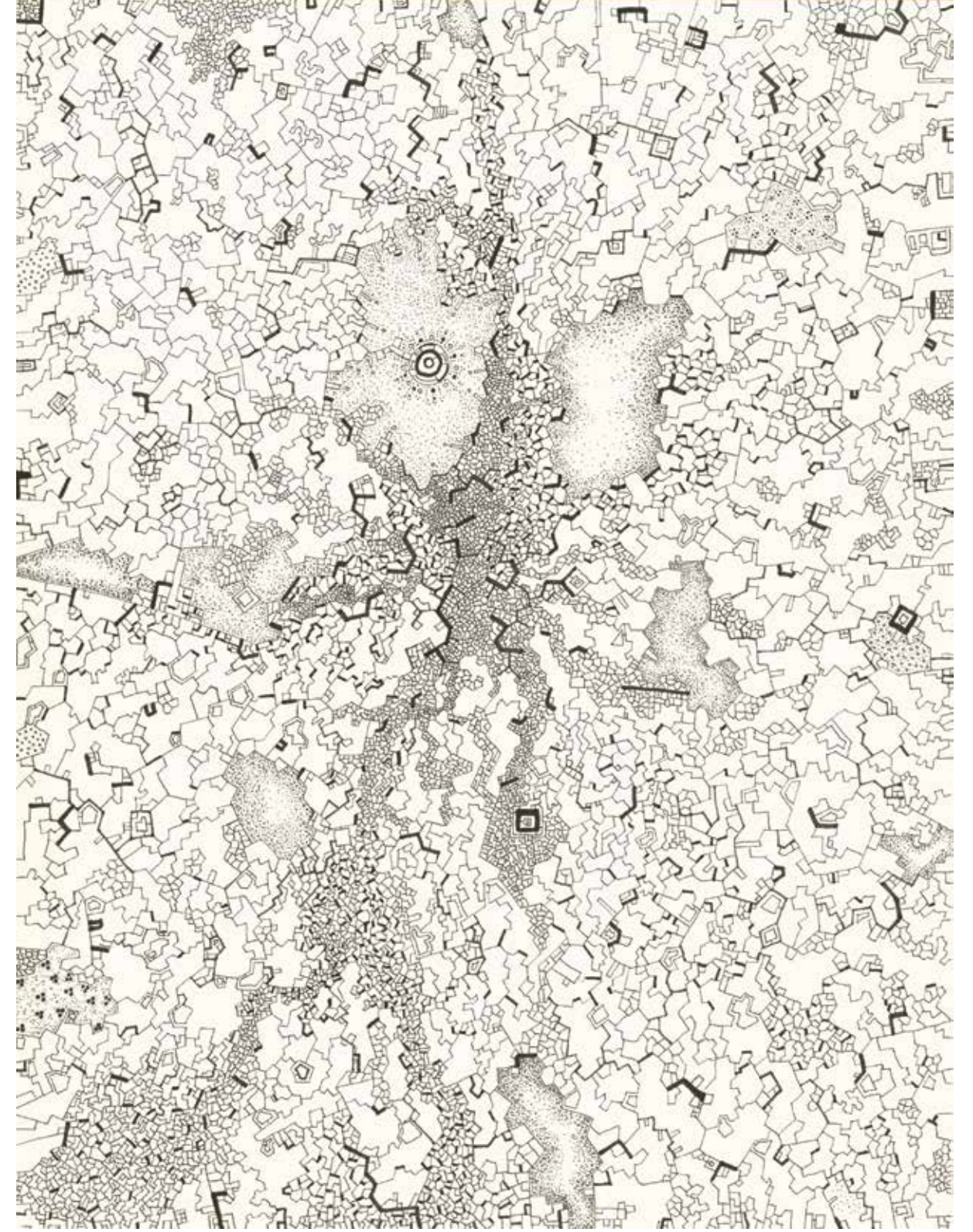
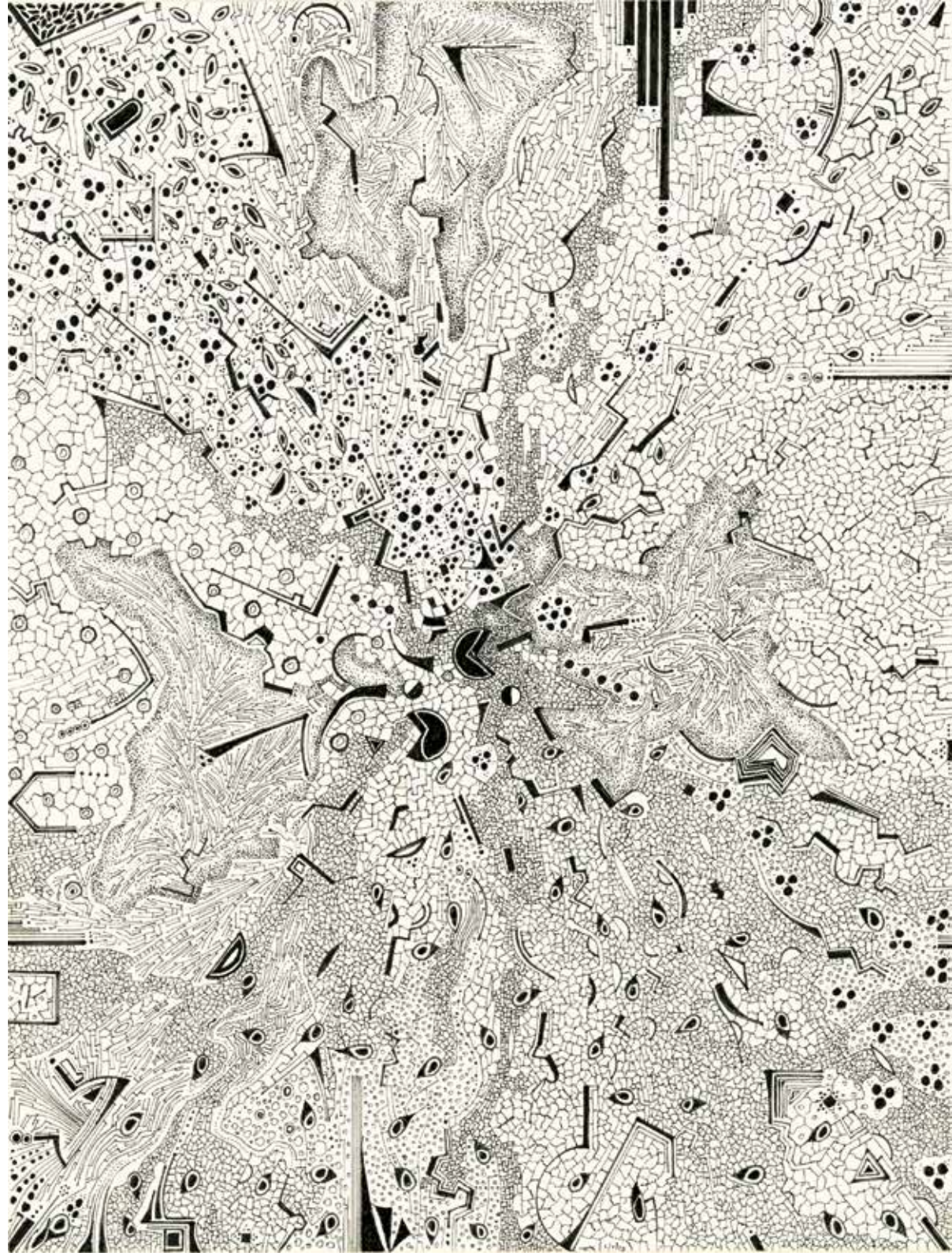
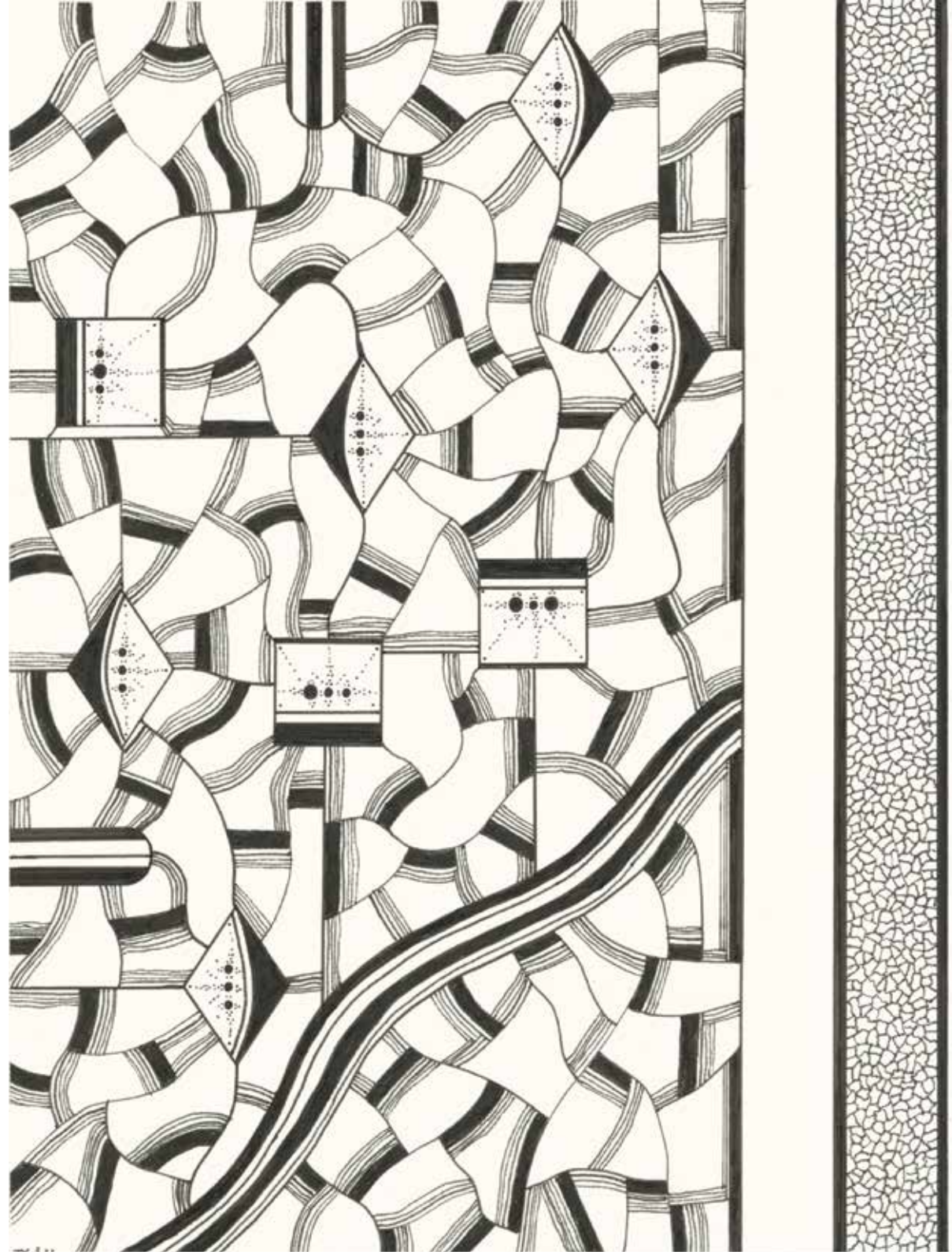




דוד אמיר / עבודות, 1974-2022





דוד אמיר

עבודות, 1974-2022

תוכן העניינים

17

פתח דבר

נעמי בריקמן

19

נקודות וקווקווים זעירים:

על עבודותיו של דוד אמיר

נעמי בריקמן

174

ציונים ביוגרפיים

דוד אמיר

עבודות, 1974-2022

עיצוב והפקה: מגן חלוץ, אדם חלוץ
עריכת טקסט: אורנה יהודיוף
תרגום לאנגלית: סיון רוזה

עמ' 2, 3:

ללא כותרת, 2012, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2012, ink on paper, 22.6×17

עמ' 4:

ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6×17

עמ' 5:

ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17

על העטיפה (עברית):

ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17

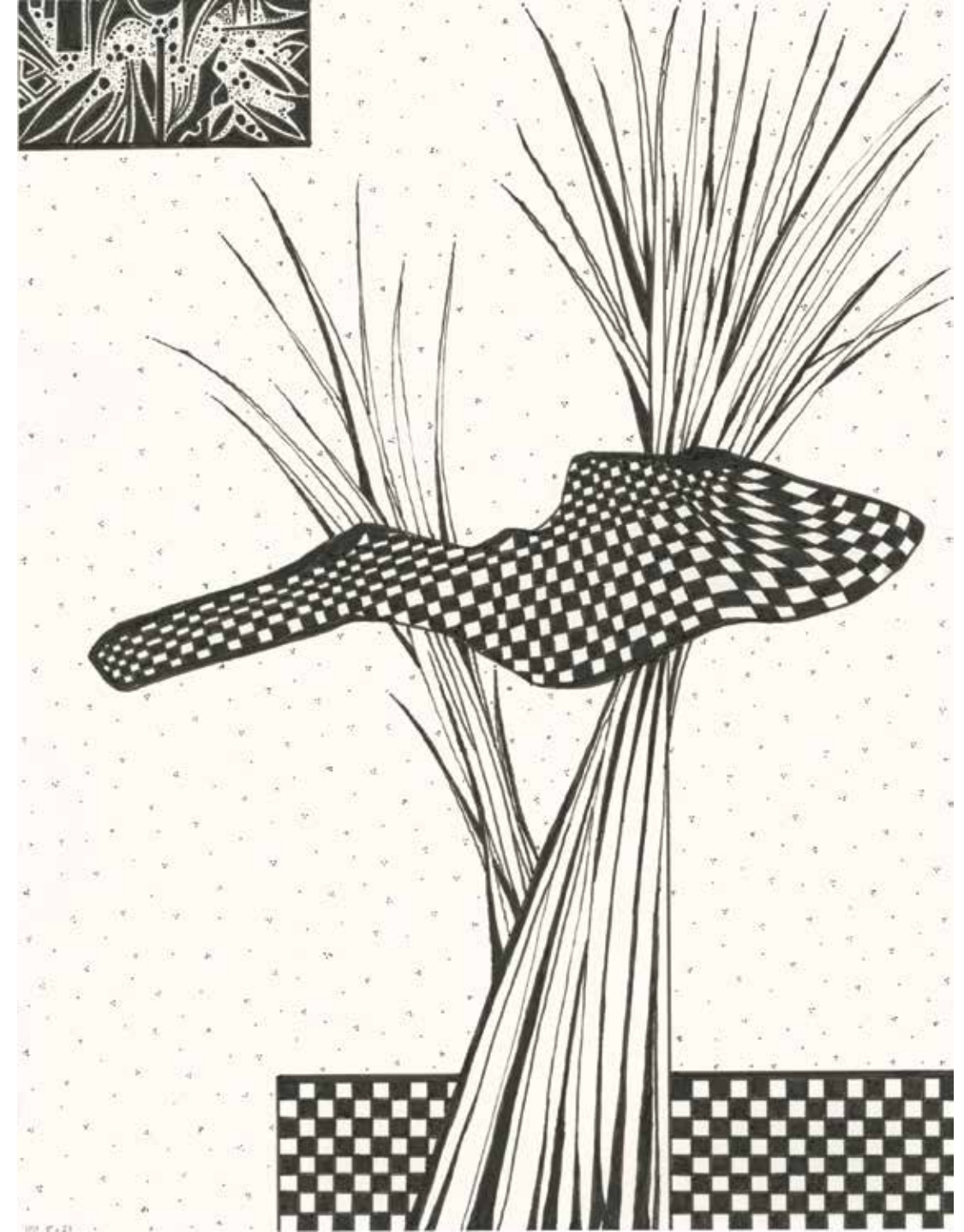
על העטיפה (אנגלית):

ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17

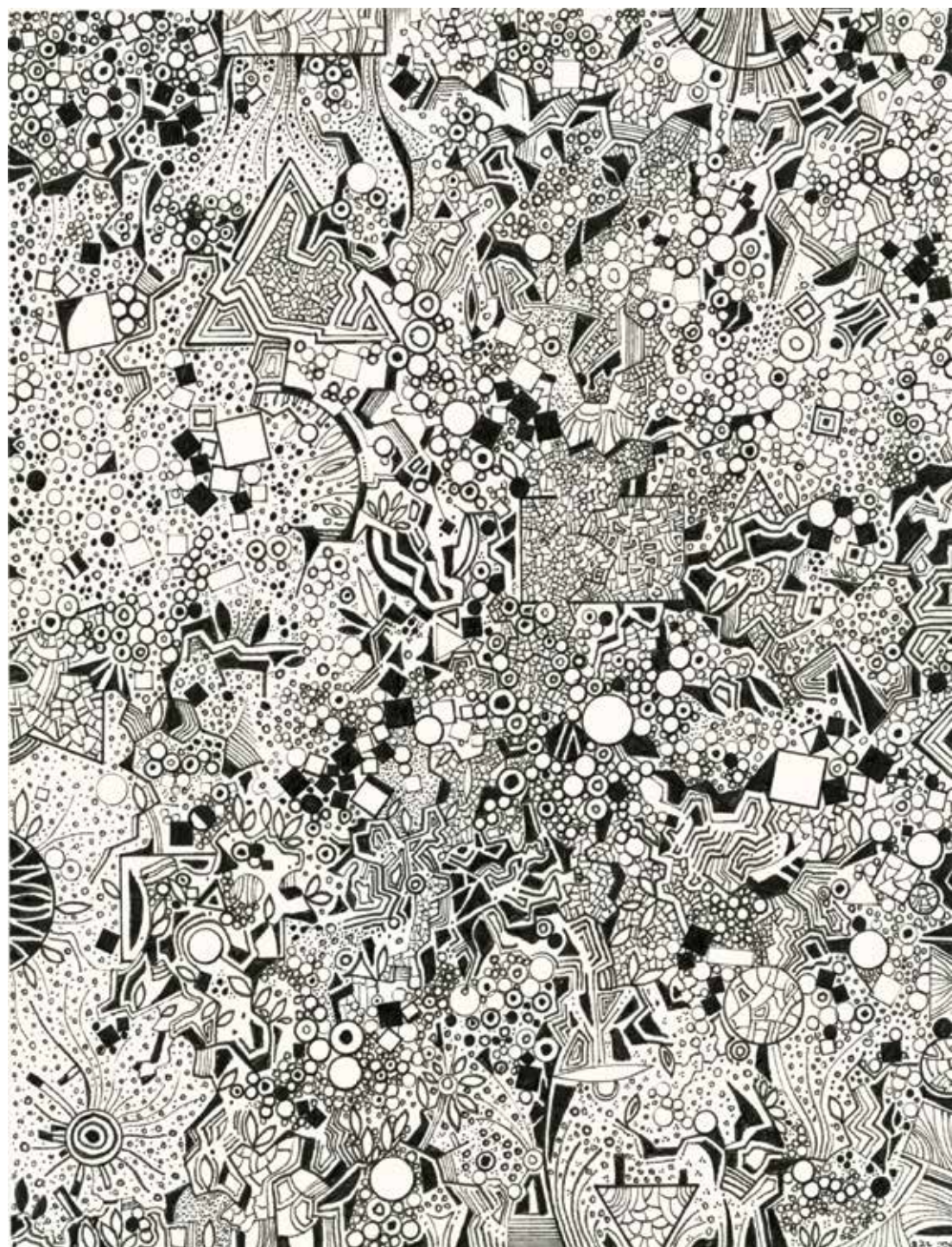
כל המידות בס"מ, רוחב × גובה



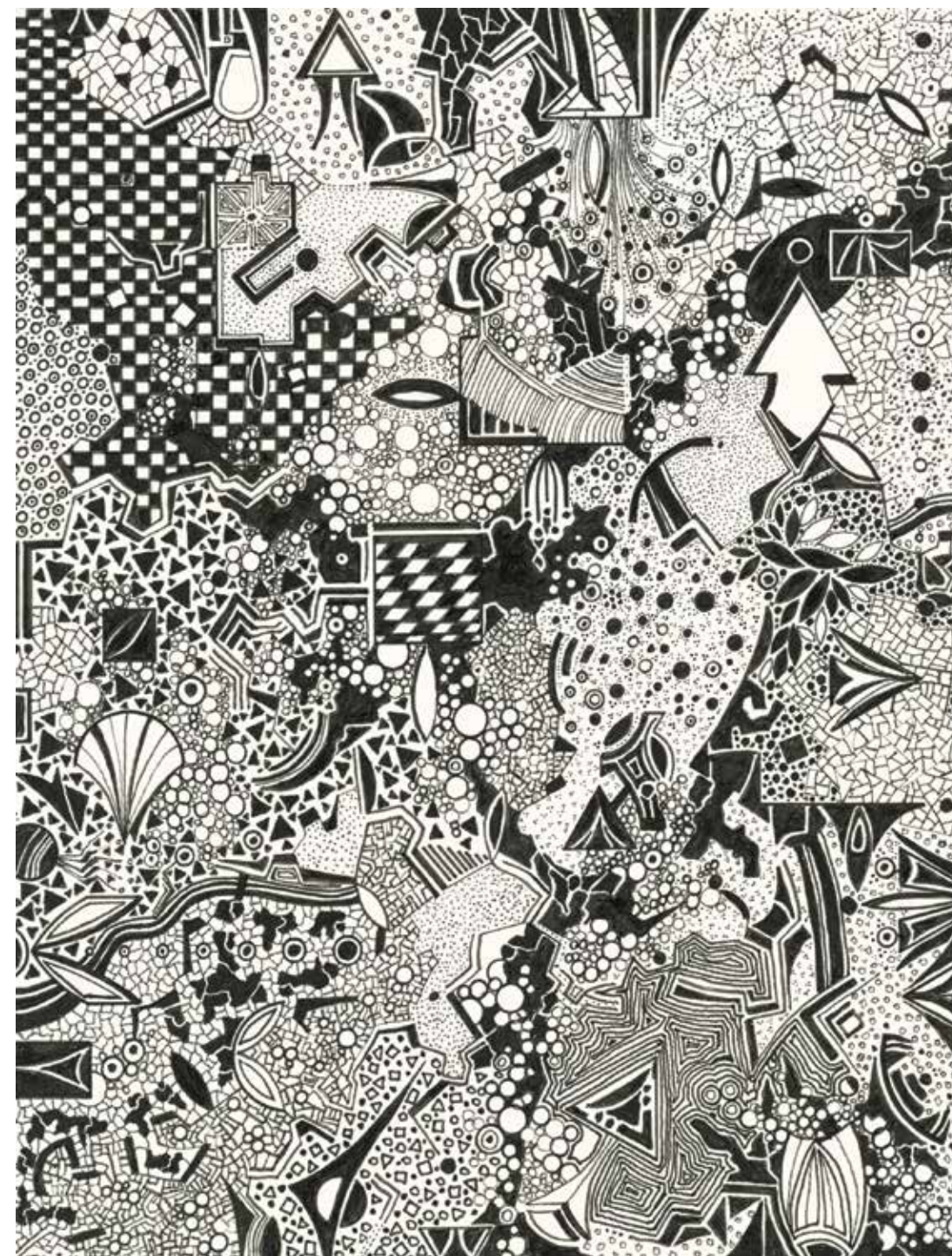
ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6x17



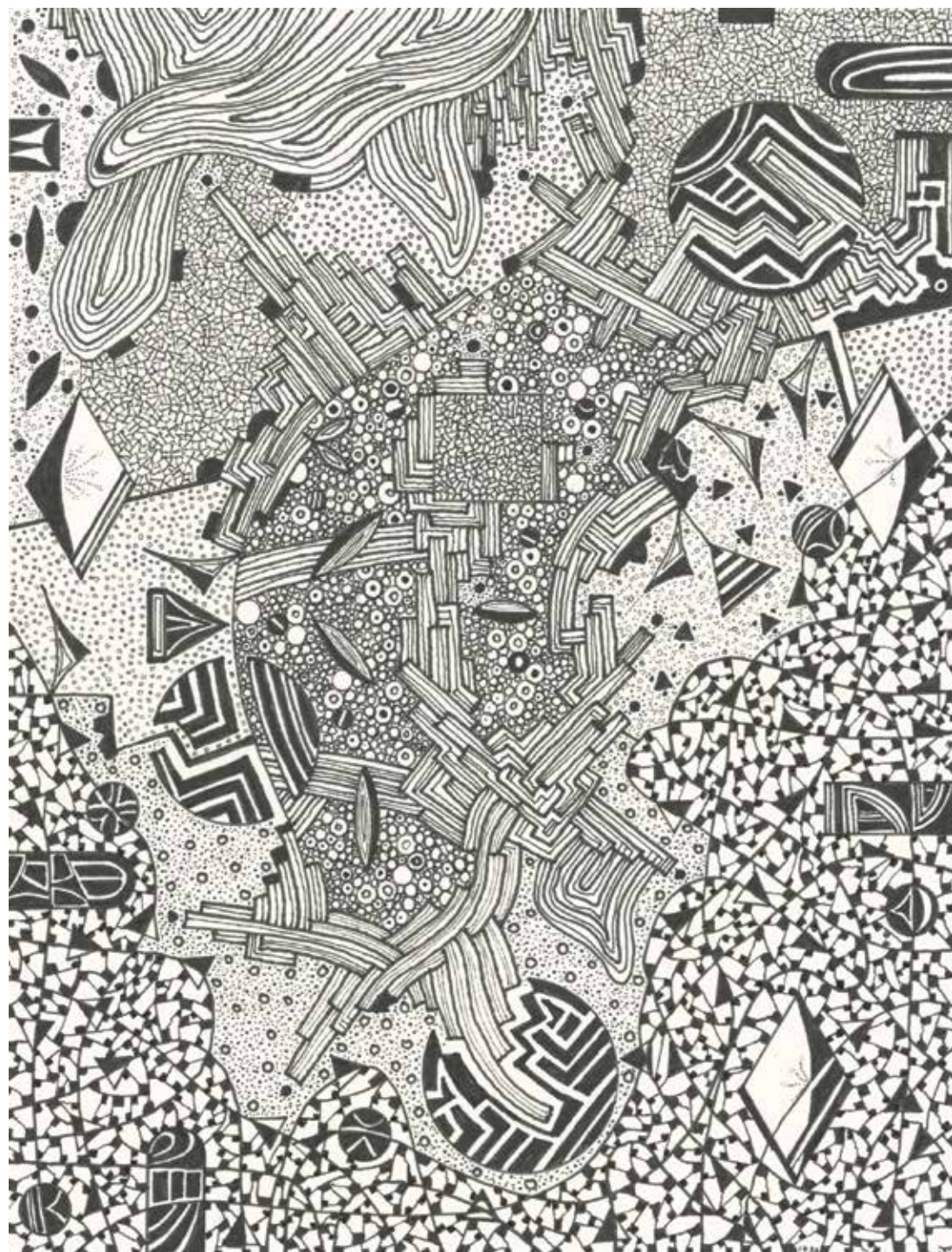
ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6x17



ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17



ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17



ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17



ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17

פתח דבר

דוד אמיר רושם מיניאטורות דיו עדינות על נייר זה שנים רבות. הוא החל את דרכו בעבודות מופשטות, גדושות צבע ואינטנסיביות בהבעתן. אט אט השתנה גודלם של הציורים וגודש הצבע פינה את מקומו לדיו השחור. אחת מנקודות המפנה בדרכו האמנותית קשורה לאירוע משפחתי טרגי, שאמיר תיאר אותו בסדרת רישומים נרטיביים. מאז, עבודותיו חגות סביבו ומדגישות אותו בסדרות אינסופיות של קווקווים עדינים ונקודות זעירות, שצפיפותם ומיקומם על הנייר משתנה.

האמנות המיניאטורית של אמיר משלבת מבעים ספונטניים עם תכנון קפדני. הוא נמנע משימוש בדימויים מוכרים, ורק לעיתים אפשר לזהות בעבודות חלקי דיוקן מסתוריים או רמזים לצמחייה מוכרת. הקומפוזיציות משתנות מרישום לרישום. לעיתים, הכתמים מפוזרים על פני הדף ללא נושא מרכזי אחד, ולעיתים הנקודות הדקיקות מבליטות דימוי מסוים. על אף המונוכרומטיות של העבודות, צפיפות הקווים יוצרת מגוון עשיר של כתמים, והרישומים נדמים "צבעוניים" בדרכם.

נעמי בריקמן



ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6x17

נקודות וקווים זעירים: על עבודותיו של דוד אמיר

נעמי בריקמן

דוד אמיר, ידיד, שכן, חבר לציור, חבר לנפש. הכרנו רק בשלב מאוחר בחיינו. ביתם של דוד ויעל בת זוגו היה לנו לבית בהזדמנויות שונות – לפסח סלבוסקי, בן זוגי, לי ולילדינו. יש דמיון רב בין קורות חיינו המוקדמים. גדלנו בקרבת מקום, בשכונותיה הדרומיות המבוססות יחסית של ירושלים, במשפחות של הורים יוצאי מרכז אירופה. למדנו באותם מוסדות חינוך, ביניהם בית הספר בית הכרם, שהוא בית הספר התיכון שליד האוניברסיטה ("לידה"). שיעורי הציור של יונה מך בתיכון לא הלהיבו את שנינו ולא היה בהם כל פיתוי להמשיך את העיסוק בציור. על ילדותו של דוד למדתי מסיפוריו. הוא נולד בתל אביב ב-1952. אביו, שמואל פרמינגר, נולד בווינה ב-1927 לאב יוצא גליציה ולאם יוצאת אוקראינה. ב-1938 עברו חייהם מהפך קיצוני. לאביו זיכרונות קשים מתקופת האנשלוס של הטרדות והשפלות בבית הספר. לאחר חצי שנה של סבל יומיומי עלתה המשפחה ארצה. אביו של דוד היה אז בן 11. המשפחה התגוררה תחילה ברחוב הגדוד העברי בתל אביב, בית שהוא מקור לזיכרונות חמימים של דוד מביקוריו אצל הסבים.

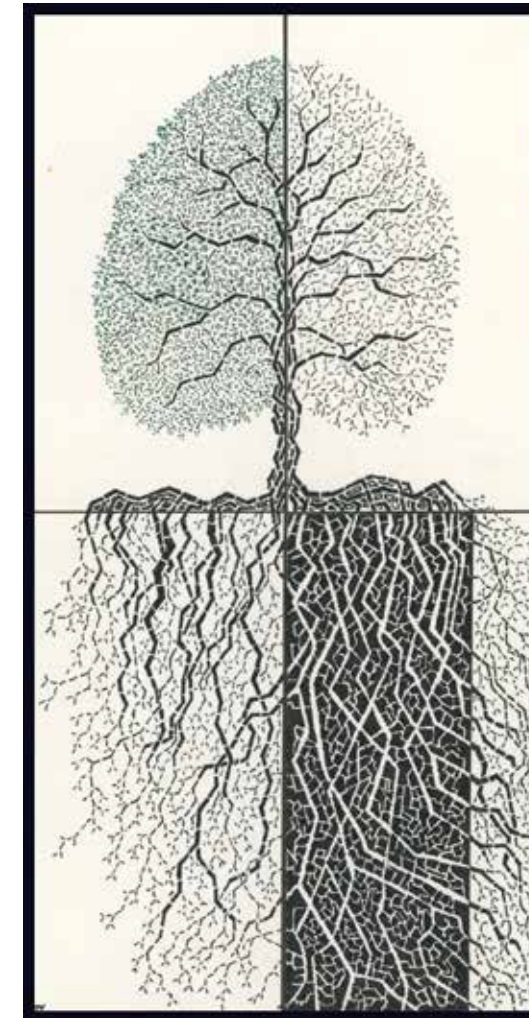
אביו למד תחילה בבית הספר לחשמל אך עד מהרה חבר ל"הגנה", אז שינה את שמו מפרמינגר לאמיר. הוא היה לאיש צבא מובהק עד 1969, קריירה שהלמה את אופיו הקפדני. למשפחה נולדו שלושה ילדים: דוד הבכור ב-1952, אודי ב-1955 ורותי ב-1966. ב-1976 נהרג אודי בעת שירתו הצבאי.

ב-1969 עזב אביו את הצבא ועבר לעולם הכלכלה. הוא השלים תואר ראשון ושני בתחום בישראל, בתחילת שנות ה-80 המשיך בלימודיו בארה"ב, וסיים את לימודי הדוקטורט בארץ. הוא עבד כסגן מנהל בית הספר לחינוך של האוניברסיטה ובהמשך כחוקר במחלקת המחקר בבנק ישראל, תוך שילוב הוראה באוניברסיטה העברית בירושלים.

למוזיקה היה מקום חשוב בבית. התקרה הייתה אקוסטית ומערכות השמע היו משוכללות ביותר. דוד ניגן בכינור במשך עשר שנים. גם לאמנות נועד מקום מרכזי, ואביו של דוד ביקר עם ילדיו בתערוכות וצילם כל ציור שראה, מנהג שאימץ גם דוד.

אימו של דוד, מירה, נולדה בסופיה, בולגריה. ב-1945, מיד עם סיום המלחמה, עלתה ארצה עם עליית הנוער והיא בת 15. היא נשלחה תחילה לחיפה, שם חי דודה, ולאחר מכן נדרה ממקום למקום, כולל אילת השחר והמוסד החינוכי בן שמן. היא למדה בבית הספר לאחיות של בית החולים אסותא. כעבור שלוש שנים מעלייתה הצטרפו אליה הוריה. קליטתם בארץ הייתה קשה בשל גילם המבוגר, קשיי השפה והתנאים הכלכליים.

כשדוד היה בן עשר, קיבל אביו תפקיד מטעם הצבא בירושלים והמשפחה עברה להתגורר בעיר. אימו עבדה בבית החולים הפסיכיאטרי בכפר שאול כאחות אחראית מחלקה. היא בלטה ביחסה האישי האנושי והחומל למאושפזים במחלקתה, רבים מהם ניצולי שואה,



עץ ושרשים, 2002, דיו על נייר, 13.2x6.7
Tree and Roots, 2002, ink on paper, 13.2x6.7

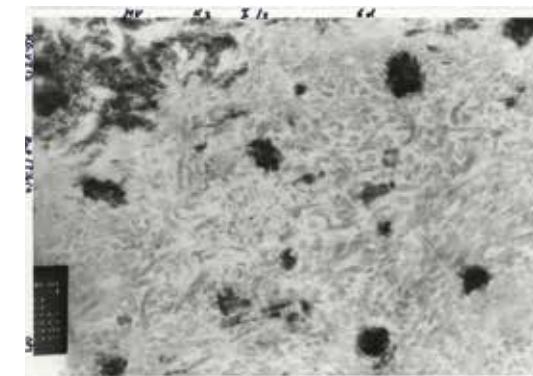
וזכתה להערכה רבה על עבודתה. הוריו היו פתוחים, דעתניים והרפתקנים. הם הרבו לנסוע לחו"ל גם בגיל מבוגר.

אליעזר, דודו של דוד ואחיו הבכור של אביו, היה חשמלאי במקצועו וצייר בנשמתו. הוא צייר כל שנות חייו, גם לאחרונה כשמאור עיניו כבה כמעט. כל ציוריו הם אקוורלים בגודל דומה. הוא היה אדם פתוח, שמרד בכל המוסכמות החברתיות בדרך לבושו, בנימוסיו, במנהגיו. הוא חי בצניעות רבה. דוד שאב ממנו השראה ויחס אוהד לציור, הוא ביקר אותו והתפעל מדרך עבודתו. במהלך שירותו הצבאי עבר דוד תאונה קשה, שפגעה אנושות בשמונה מאצבעותיו. במשך שלוש שנים עבר מסכת טיפולים, שכללה ניתוחי מפרקים ופיזיותרפיה. עם שחרורו ב-1973 נרשם ללימודי רפואה באוניברסיטה. בתקופה זו, כשישב כסטודנט על המושב המוכר של כיסא צמוד שולחן קטנטן, שהיה אופייני לאולמות ההרצאות בעידן של טרנס-המחשב, החל לצייר את ציוריו הזעירים. השרבוטים הזהים בגודלם ומורכבים מצורות גאומטריות נועדו לשפר את יכולת הריכוז שלו. אינספור רישומים בגודל זהה שנרשמו בעט כחול ושחור מאותה תקופה מחוברים בגומיות וממלאים כיום קרטונים על גבי קרטונים בביתו.

כשעבד בבית החולים טלביה בזמן לימודי הרפואה בירושלים פגש דוד את יעל, שעבדה במקום, וזמן קצר לאחר היכרותם נישאו. יעל – אחות פסיכיאטרית – עבדה שנים רבות במחלקה הפסיכיאטרית בבית החולים הדסה. היא השלימה תואר שני בעבודה סוציאלית ולימודים במכון הפסיכואנליטי ועוסקת בפסיכותרפיה. לדוד ויעל שלושה ילדים, אודי הנקראת על שם אחיו של דוד ז"ל, נטע ונועם; וחמישה נכדים – דניאל, טליה, אילה, אלישע ואלון.

לאור ההנאה המרובה ששאב מהשרבוט פנה דוד גם ללימודי אמנות. בשנים 1974-1975 השתתף בחוג ציור מודל בבצלאל בהדרכתו של דוד גרשטיין. מחוויותיו בשנים אלה הגיע דוד למסקנה שהרישום קרוב לליבו יותר מהציור בצבע (כמה מציורי הצבע מעטרים אף הם את קירות ביתו ואופיים גרפי למדי). מסקנה נוספת היא העדפת העבודה המופשטת נעדרת הנושא.

תמונת מיקרוסקופ אלקטרוני של אזור הסתיידות עצם משמאל למעלה: עצם בשחור במרכז: אזור בין-תאי עם וסיקולות מסוידות
Electron microscope image of an area of bone calcification
Top left: bone in black. In the center: intercellular area with calcified vesicles



בשלב מאוחר יותר הצטרף לסדנתו של סידון רוטנברג (ז"ל) בסדנת ההדפס בירושלים. התוצאות דיברו אל ליבו אך התהליך המורכב והממושך הרתיע אותו, בעיקר מפאת זמנו המוגבל, ולכן חזר אל הרישום בעט האהוב עליו. דוד החל לעבוד עם מגוון עטים שנעשו דקיקים יותר ויותר. כיום העט הנבחר שלו הוא בעובי 0.03, הדומה בדקותו למחט. גם הנייר הפך לנייר מקצועי המיועד לציירים (נייר פאבריאנו).

ניתוק מוחלט מהרישום חל בשש שנות ההתמחות באורתופדיה ובעשר שנות המחקר, שהעניק לו תואר דוקטור לפילוסופיה במדעי הרפואה (1996). נושא המחקר הוקדש להתנהגות שלפוחיות המשתית בחזית העצם המסתיידת. המחקר כלל התבוננות ממושכת במיקרוסקופ אלקטרוני, שנגלים מבעדו משטחים ביולוגיים אינסופיים מכל הסוגים – עצם, רקמה רכה עם צורות מגוונות בשחור לבן וחזית העצם היוצרת מפרצים שונים (בחתך) בגדלים שונים. שטחים אלה מעורבים בבעות, בתאים וסביבם מגוון אינסופי ומרתק. דוד הוקסם מצורות אלה ופיתח אהבה אליהן, שתתבטא היטב בציוריו בהמשך. תצלומי המיקרוסקופ האלקטרוני המלווים את המחקר דומים במידה מפתיעה לאופי הפיתולים והקווים הנמוגים ברישומי המיניאטורות של דוד. לעיתים הדמיון גדול עד כדי כך שלא יכולתי להבחין ביניהם.

בסיומן של עשר השנים שהוקדשו למחקר, תוך כדי עבודתו כרופא בכיר בקהילה ובבית החולים הדסה בתחום האורתופדיה, החל געגוע יוקד לרישום. דוד חזר ליצור בכוחות מחודשים ובמסירות רבה. בשנת 2000 הצטרף לאגודת אמני המיניאטורות בישראל, שהוקמה ב-1966 בניהולם של ז'אק הלה, הרי אראטן (ז"ל), דיק בן דור וערגה הלה. הוא השתתף בכמה תערוכות שאורגנו על ידי האגודה בארץ ובעולם. באמצעות האגודה נוצר קשר חשוב עם דיק בן דור וויקטור פרנקו. עצם המפגש עם ציירים אחרים שעוסקים בתחום זה היה משמעותי עבורו.

בתהליך יצירת הרישומים, דוד לרוב אינו רואה בעיני רוחו כיוון כלשהו שאליו הוא מוביל. כמה קווים מופיעים בתפוזרת על הנייר בצורה אקראית, ואליהם מצטרפים קווקווים נוספים או נקודות קטנות ללא חשיבה מוקדמת. לעיתים, הדף כולו עשוי נקודות בהירות, ורק במרכזו מופיע אלמנט כהה מעט יותר. התהליך מתהווה מעצמו כמעט. פעמים רבות הוא חוזר ומתבונן ברישומים מהעבר ומנסה להעשירם באמצעות כלים שרכש ברבות השנים.

במהלך השנים הרישומים שינו קלות את גודלם ואופיים. מעטים מהם כוללים דמויות או מראה נוף (רישום טירה או עצים). לעיתים מופיע בהם עיבוד גרפי כמעט של דמויות אנושיות המאופיינות בחצי פרופיל שטוח למדי או עיבוד גוף מוגדל. יוצאת דופן היא סדרה מוקדמת נרטיבית המוקדשת לאירוע טרגי – מות אחיו בעת שירותו הצבאי בתאונת דרכים. דוד הקדיש שמונה מיניאטורות לתיאור המאורע וסימונו בביקורי השבעה.

פה ושם צייר דוד את יעל ואת ילדיו, אך אלה היו רישומים יוצאי דופן. אירועים שונים כגון סדרת רישומי כלב הקשור ליעל אורגנו על הדף וחוברו יחדיו. בתקופות מסוימות החל דוד ליצור סדרות. אחת מהן היא סדרת הדיוקנאות. היא רחוקה מלתאר דיוקנאות ריאליסטיים: אין תווי פנים מוכרים, בתוך בליל של נקודות מופיע זוג עיניים בלבד. סדרת המעילים על קפליהם הנופלים ברכות הפכה בהדרגה לסדרת קפלים תלושים ומופשטים. גם סדרת העצים על נקודותיה העדינות עברה תהפוכות – העצים הוכפלו והוצמדו זה לזה באופן בלתי צפוי.

בין האמנים שהשפיעו על דוד רבות אפשר לציין את הפוינטיליסטים למיניהם (פול סיניאק, ז'ורז' סרה). במידה מסוימת הושפע גם מציורי וינסנט ון גוך ואנרי-אדמונד קרוס. הצייר האנגלי פול נובל גם הוא בעל השפעה ניכרת על יצירתו. כך גם הצייר היפני המיוחד במינו אייז'י האמה [Eiichi Hama] המצייר מיניאטורות בנקודות.

על כל קירות ביתו של דוד תלויות עבודות אמנות מקוריות. פסח ואני זכינו להיות בין האמנים המוצגים. אולם עיקר העבודות המקוריות הן יצירותיו של דוד עצמו. הן קטנות ממדים, כמעט כולן בצבע שחור. הן ממוסגרות בקפידה – בחלקן, גם המסגור הוא מעשה ידיו של דוד, מיומנות שרכש בהדרכתו של הממסגר ברושי, שמיסגר עבודות רבות של אמנים ישראלים.

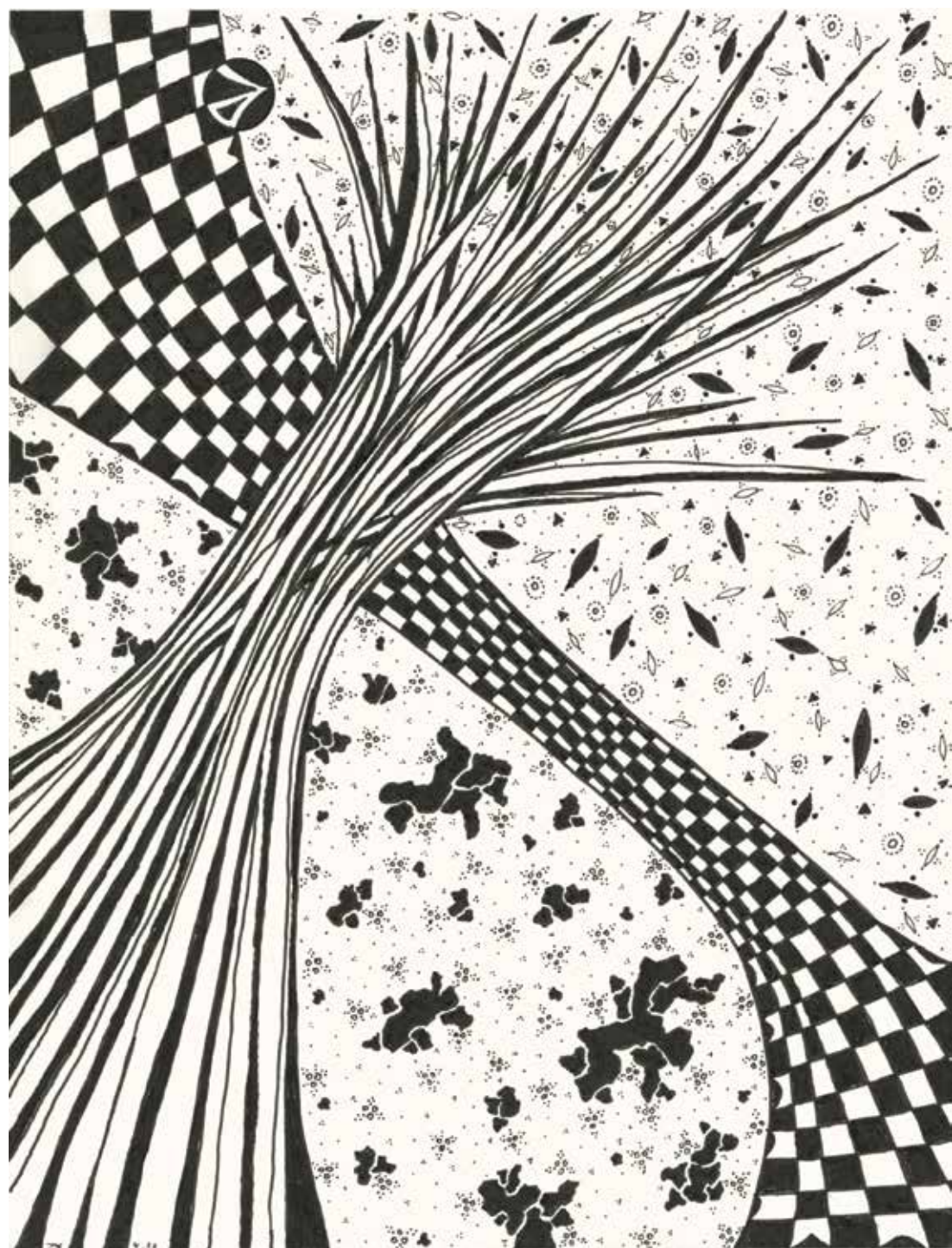
כל אחת מעבודותיו של דוד מייצגת עולם ומלואו. יבול של שנה אחת כולל מאות עבודות. שעות על גבי שעות של שרבוט, של התלבטויות אינטואיטיביות לחלוטין, של התרגשויות סמויות מהעין; של התמסרות לכתמים זעירים, דקיקים, הרומזים על המשך הדרך, על מי שיופיע לצידם – כתמים כהים או שמא נקודות חיוורות שתיבלענה במרחב המתהווה. דוד רוכן על דפיו, מצויד לעיתים בשבלונות מגוונות. הוא מרוכז ושקוע במשיכת קוויו הדקיקים. על שולחן האוכל פרוסים בוזמנית שלושה דפים, ונראה שהוא להוט לסיים את השיחה בינינו ולחזור לרישומיו.

דוד השתתף בתערוכות רבות, ביניהן תערוכות יחיד. אנשי המיניאטורות שונים בנוכחותם מציירים אחרים. בגדיהם מוקפדים. הם נינוחים. אין להם צורך בחלל גדול למימוש יצירתם. אבל גם במדיום צנוע זה רוגשת אהבה לזהות וסוערת. גם בו ניכרות הנאה ותשוקה שאינן יודעות גבול; גיוון מופלא בגודל מזערי.

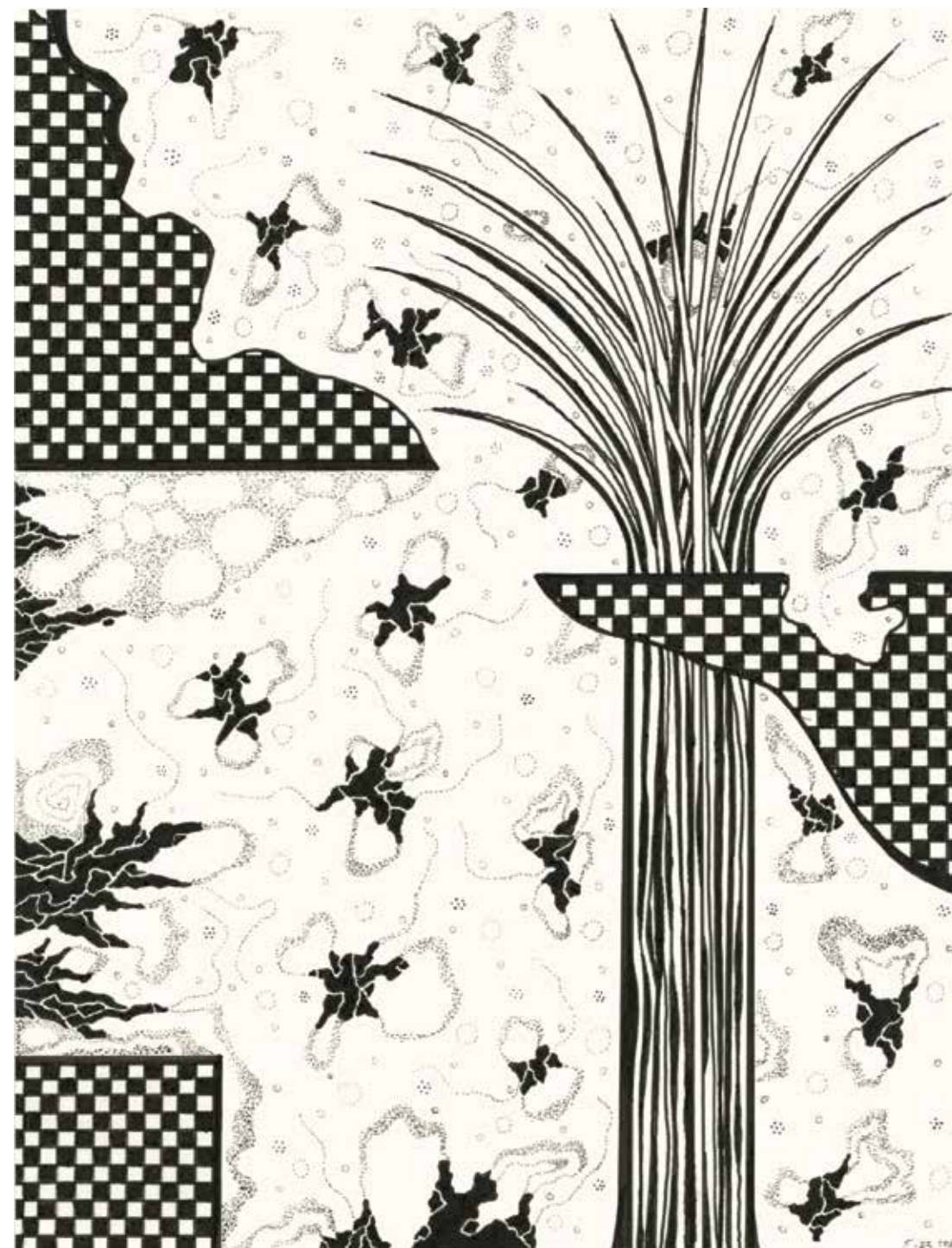


פול סיניאק, הנמל בפורטריו, 1888, שמן על בד, 61×92
Paul Signac, **The Harbour at Portrieux**, 1888, oil on canvas, 61×92

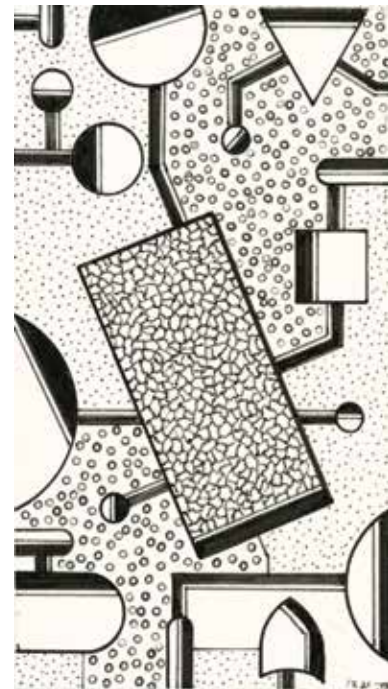
סירת מפרש בים, 2004, דיו על נייר, 5×9
Sailboat at Sea, 2004, ink on paper, 5×9



ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6x17

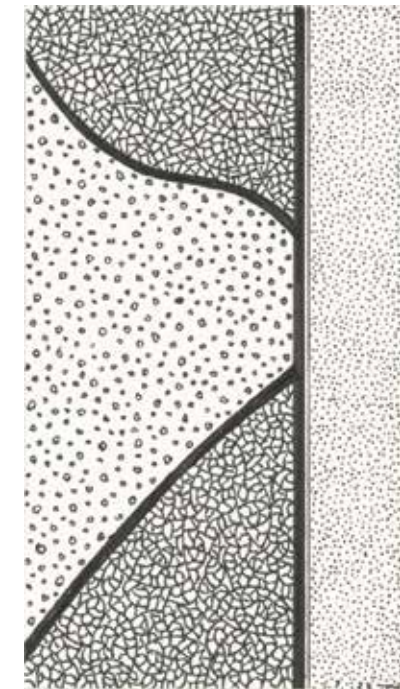


ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6x17



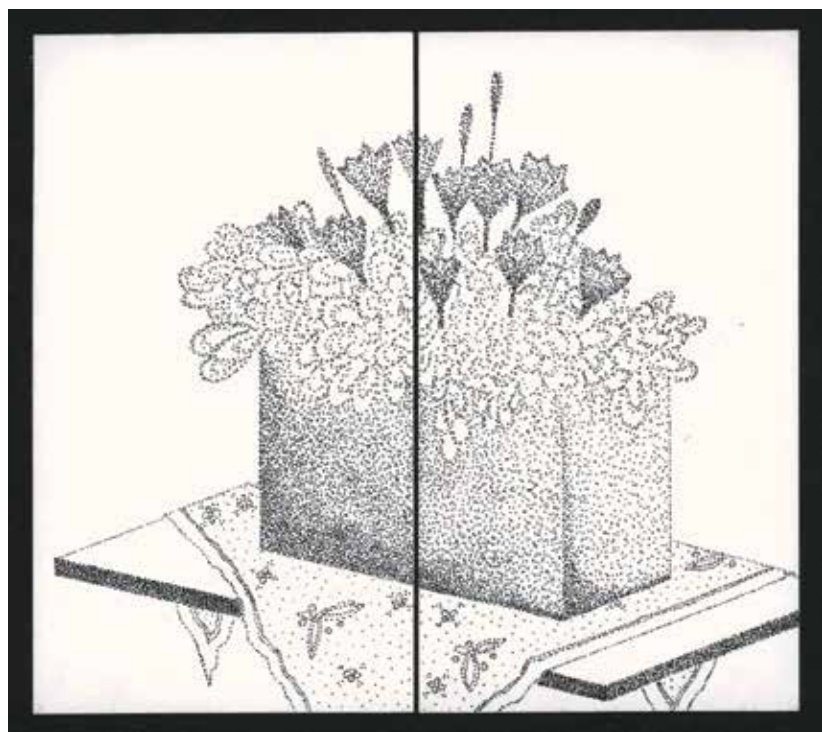
מימין: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5



מימין: **ללא כותרת**, 2022, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2022, ink on paper, 9x5

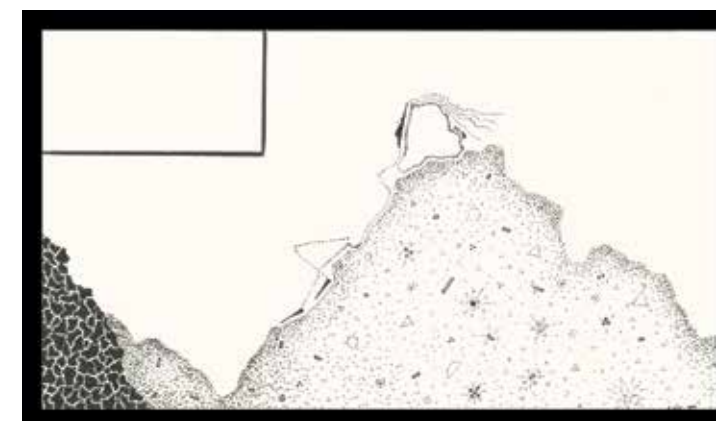
משמאל: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5



פרחים, 2002, דיו על נייר, 9×10
Flowers, 2002, ink on paper, 9×10



גבר ואישה, 2002, דיו על נייר, 9×5
Man and Woman, 2002, ink on paper, 9×5



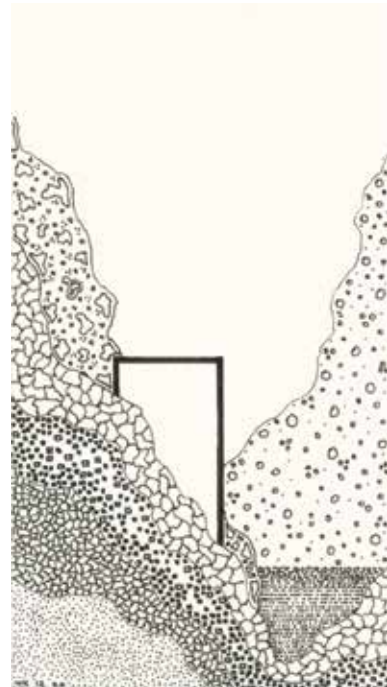
אישה שוכבת על מדרון, 2002, דיו על נייר, 5×9
Reclining Woman on a Slope, 2002, ink on paper, 5×9



ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6×17

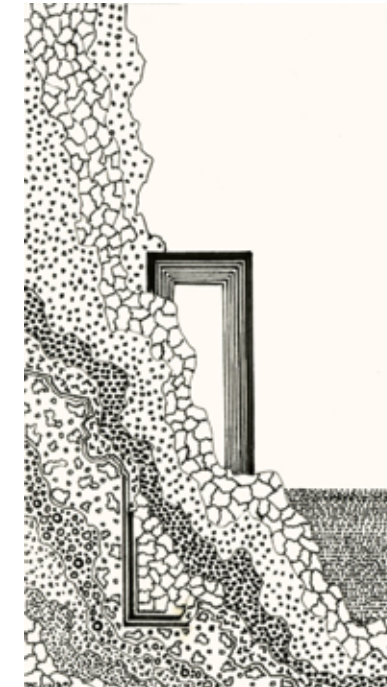


ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6×17



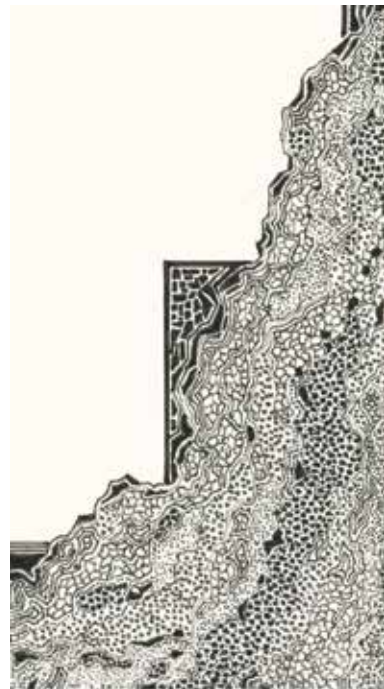
מימין: **מבנה על מדרון ואגם**, 2020, דיו על נייר, 9x5
Right: **Structure on a Slope and Lake**, 2020, ink on paper, 9x5

משמאל: **מבנה על מדרון וים**, 2020, דיו על נייר, 9x5
Left: **Structure on a Slope and Sea**, 2020, ink on paper, 9x5



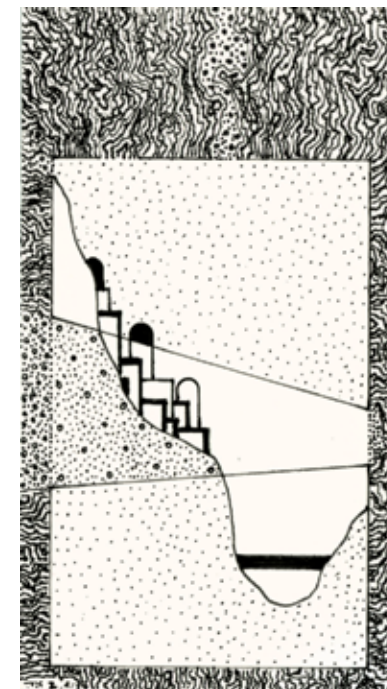
מימין: **מבנה על מדרון**, 2020, דיו על נייר, 9x5
Right: **Structure on a Slope**, 2020, ink on paper, 9x5

משמאל: **מבנה על מדרון וים**, 2020, דיו על נייר, 9x5
Left: **Structure on a Slope and Sea**, 2020, ink on paper, 9x5



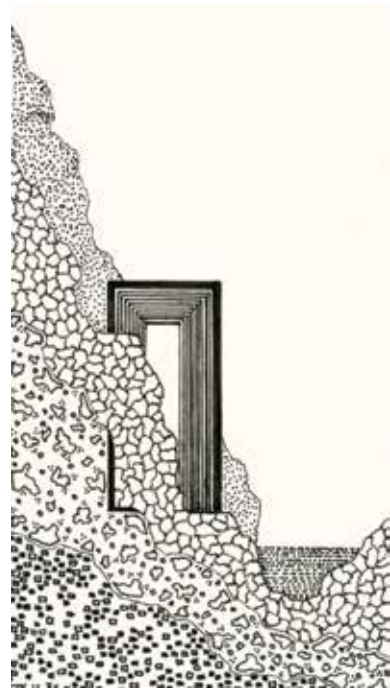
מימין: מבנים על מדרון וים, 2021, דיו על נייר, 9x5
Right: **Structures on a Slope and Sea**, 2021, ink on paper, 9x5

משמאל: מבנה על מדרון וים, 2021, דיו על נייר, 9x5
Left: **Structure on a Slope and Sea**, 2021, ink on paper, 9x5



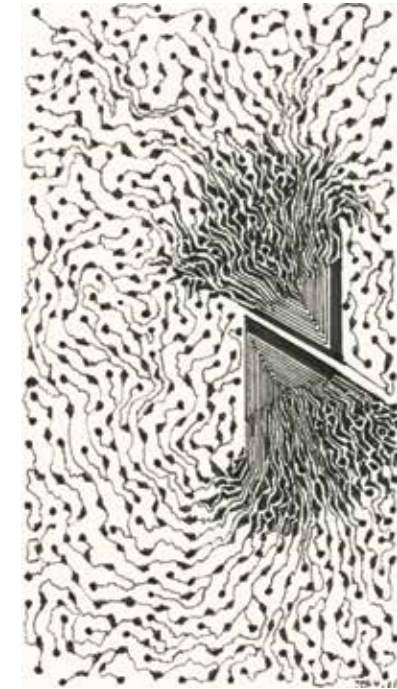
מימין: מבנה על מדרון, 2020, דיו על נייר, 9x5
Right: **Structure on a Slope**, 2020, ink on paper, 9x5

משמאל: מבנים על מדרון וים, 2021, דיו על נייר, 9x5
Left: **Structures on a Slope and Sea**, 2021, ink on paper, 9x5



מימין: **מבנה על מדרון וים**, 2020, דיו על נייר, 9x5
Right: **Structure on a Slope and Sea**, 2020, ink on paper, 9x5

משמאל: **מבנה על מדרון**, 2020, דיו על נייר, 9x5
Left: **Structure on a Slope**, 2020, ink on paper, 9x5



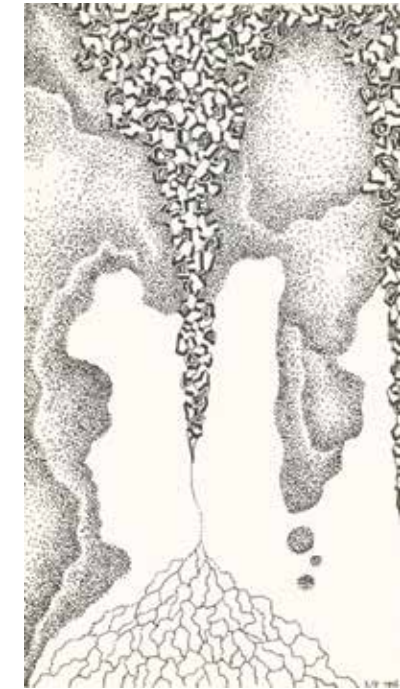
מימין: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5



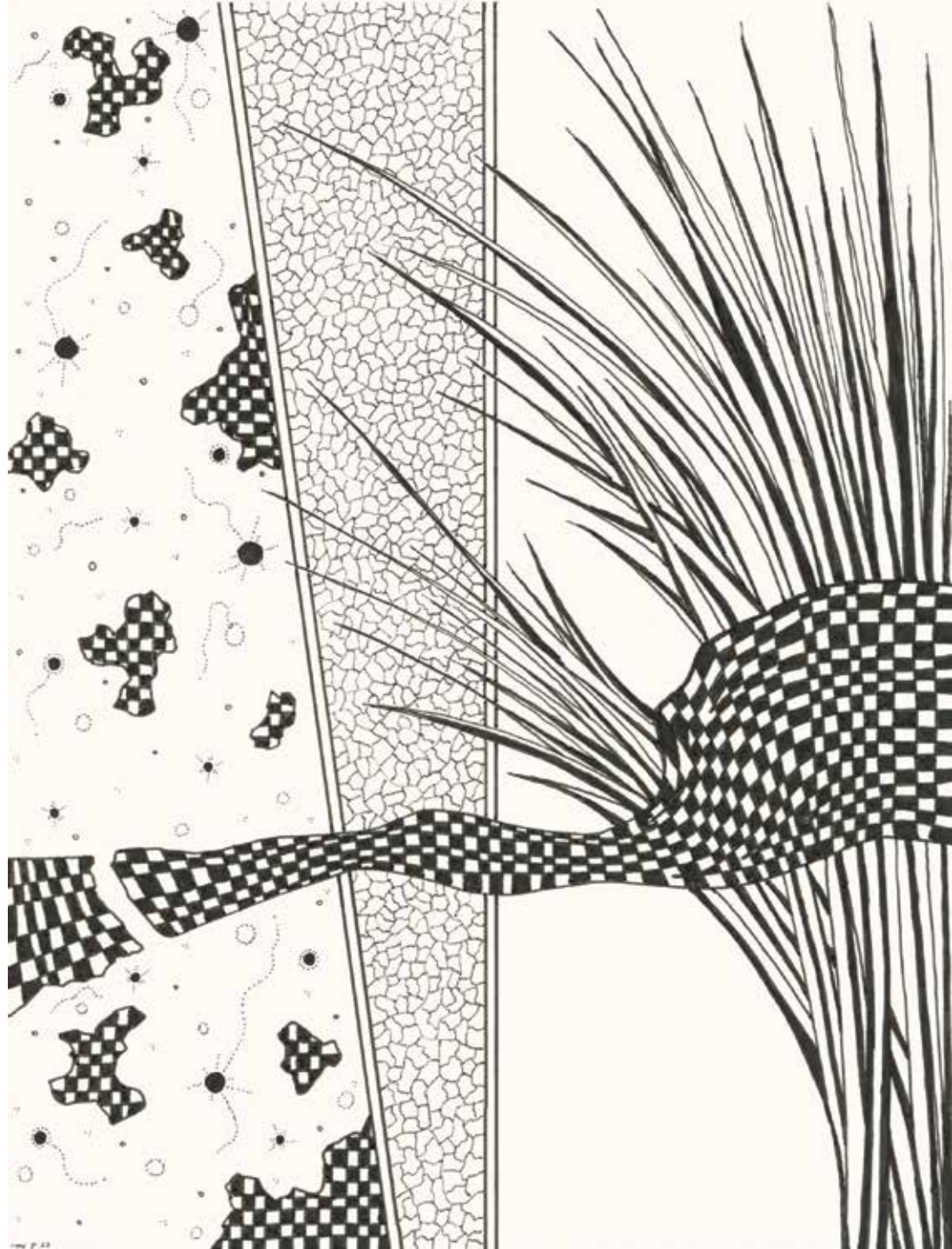
מימין: **ללא כותרת**, 2018, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2018, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2022, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2022, ink on paper, 9x5

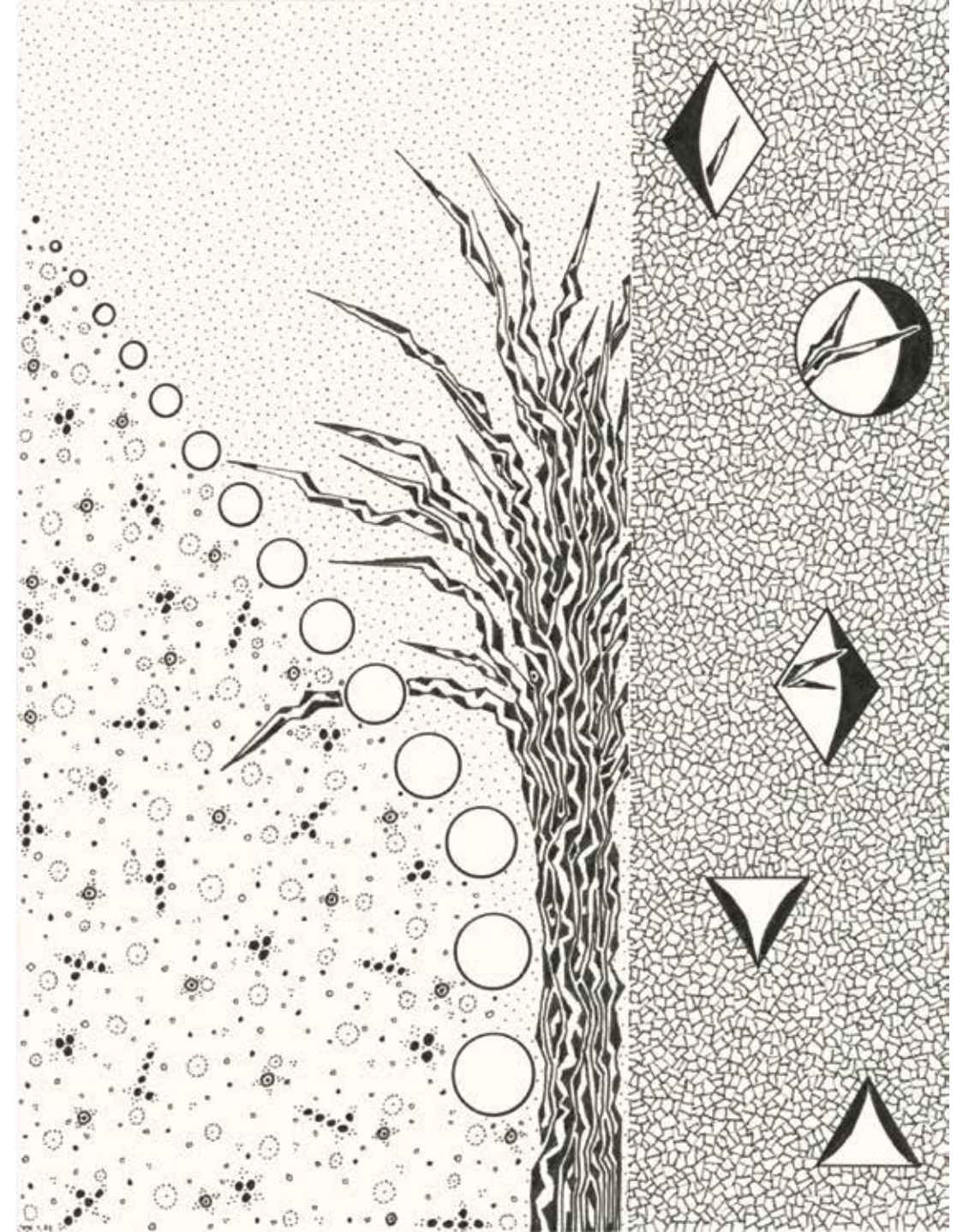


מימין: **ללא כותרת**, 2013, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2013, ink on paper, 9x5

משמאל: **קונכיה**, 2002, דיו על נייר, 9x5
Left: **Seashell**, 2002, ink on paper, 9x5



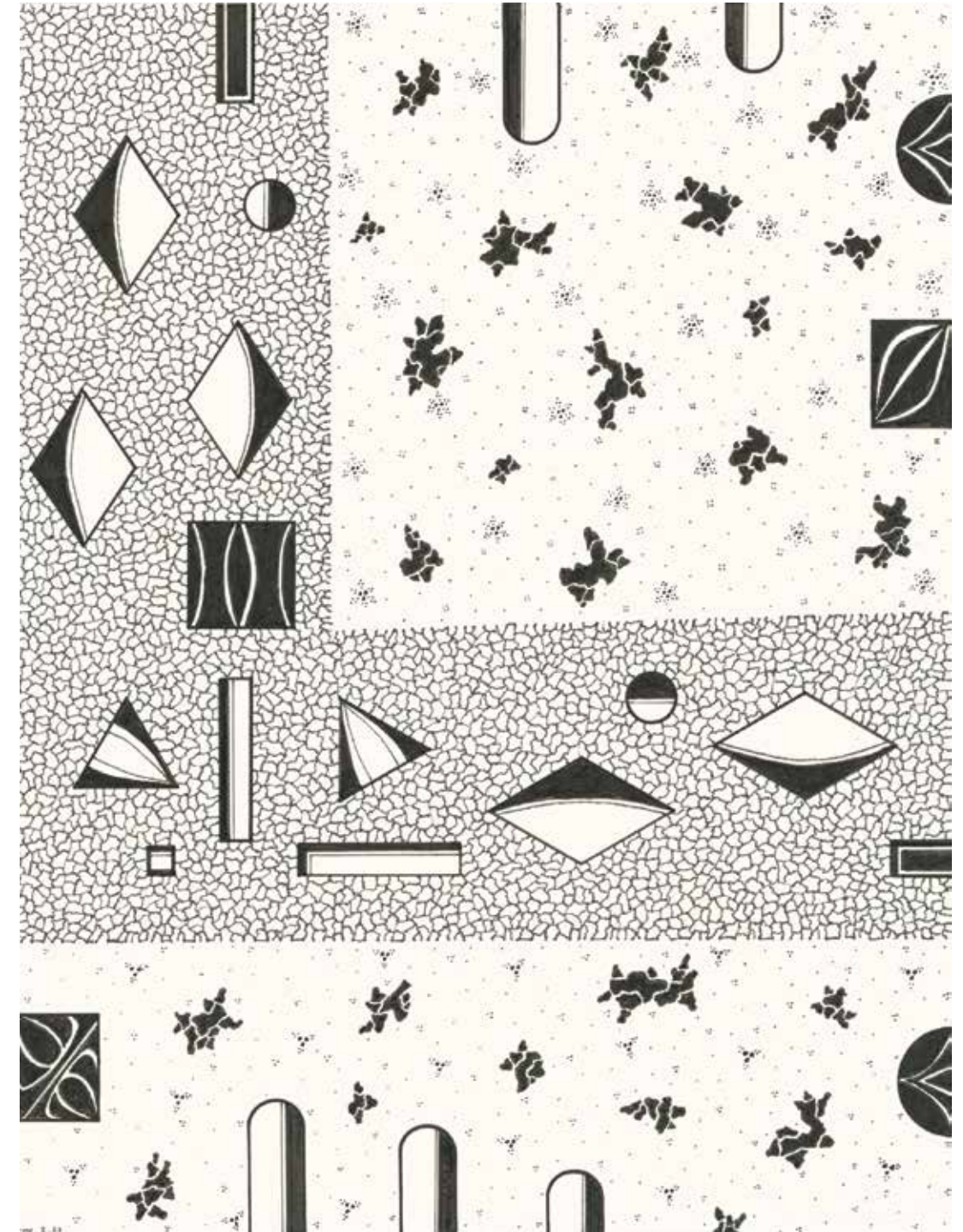
ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17



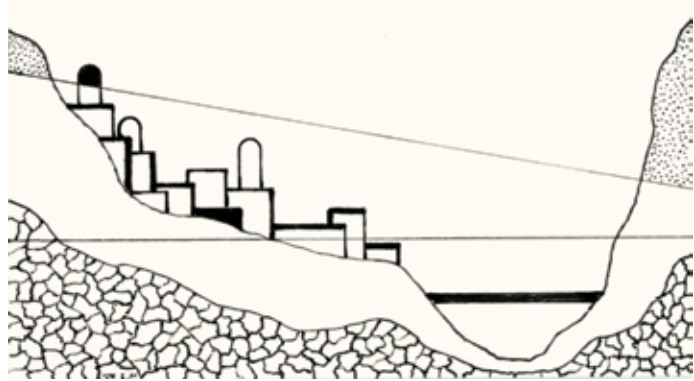
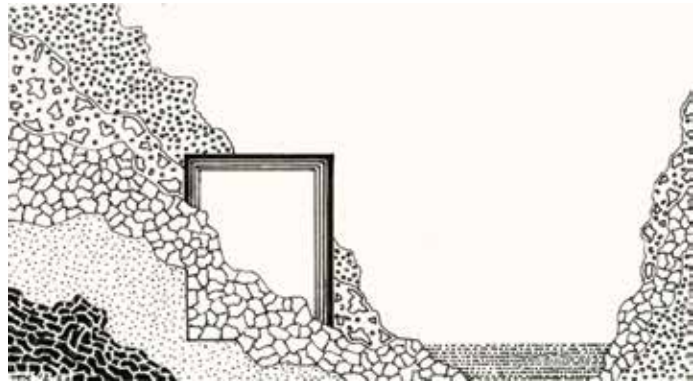
ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17



ללא כותרת, 2019, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2019, ink on paper, 22.6×17

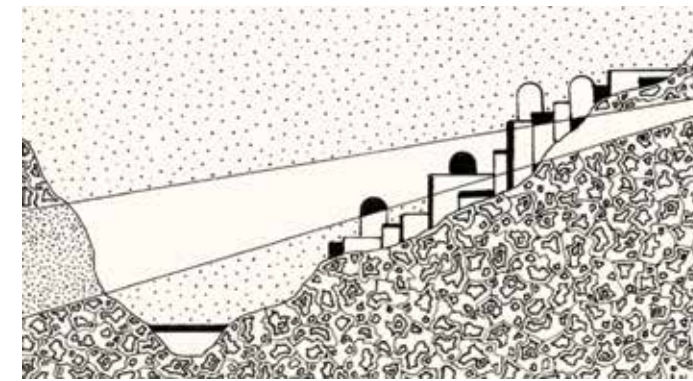
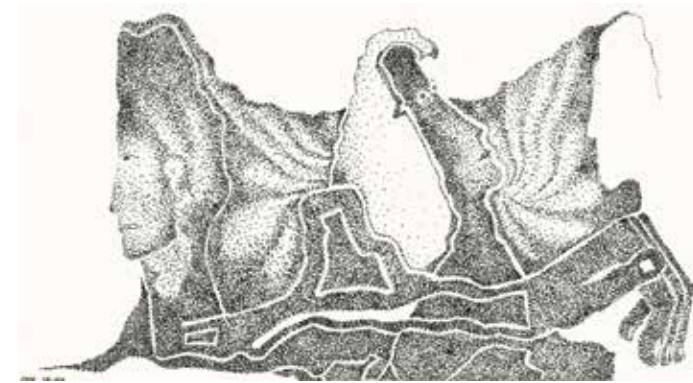


ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17



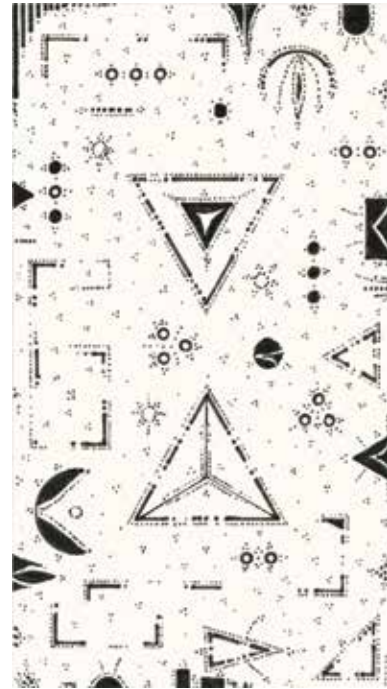
מבנה על מדרון וים, 2020, דיו על נייר, 5x9
Structure on a Slope and Sea, 2020, ink on paper, 5x9

כפר על מדרון וים, 2021, דיו על נייר, 5x9
Village on a Slope and Sea, 2021, ink on paper, 5x9



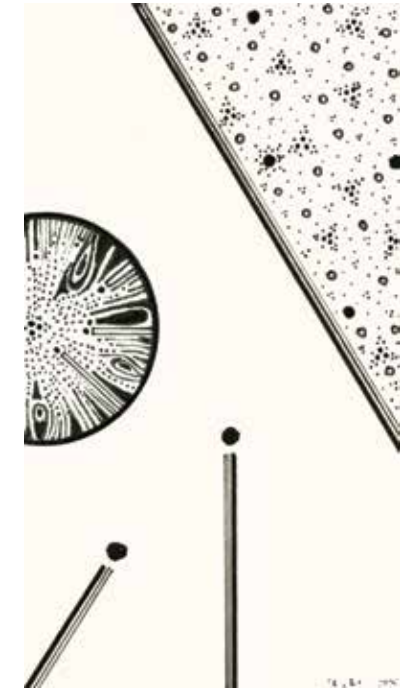
גבר ואישה, 2004, דיו על נייר, 5x9
Man and Woman, 2004, ink on paper, 5x9

כפר על מדרון וים, 2022, דיו על נייר, 5x9
Village on a Slope and Sea, 2022, ink on paper, 5x9



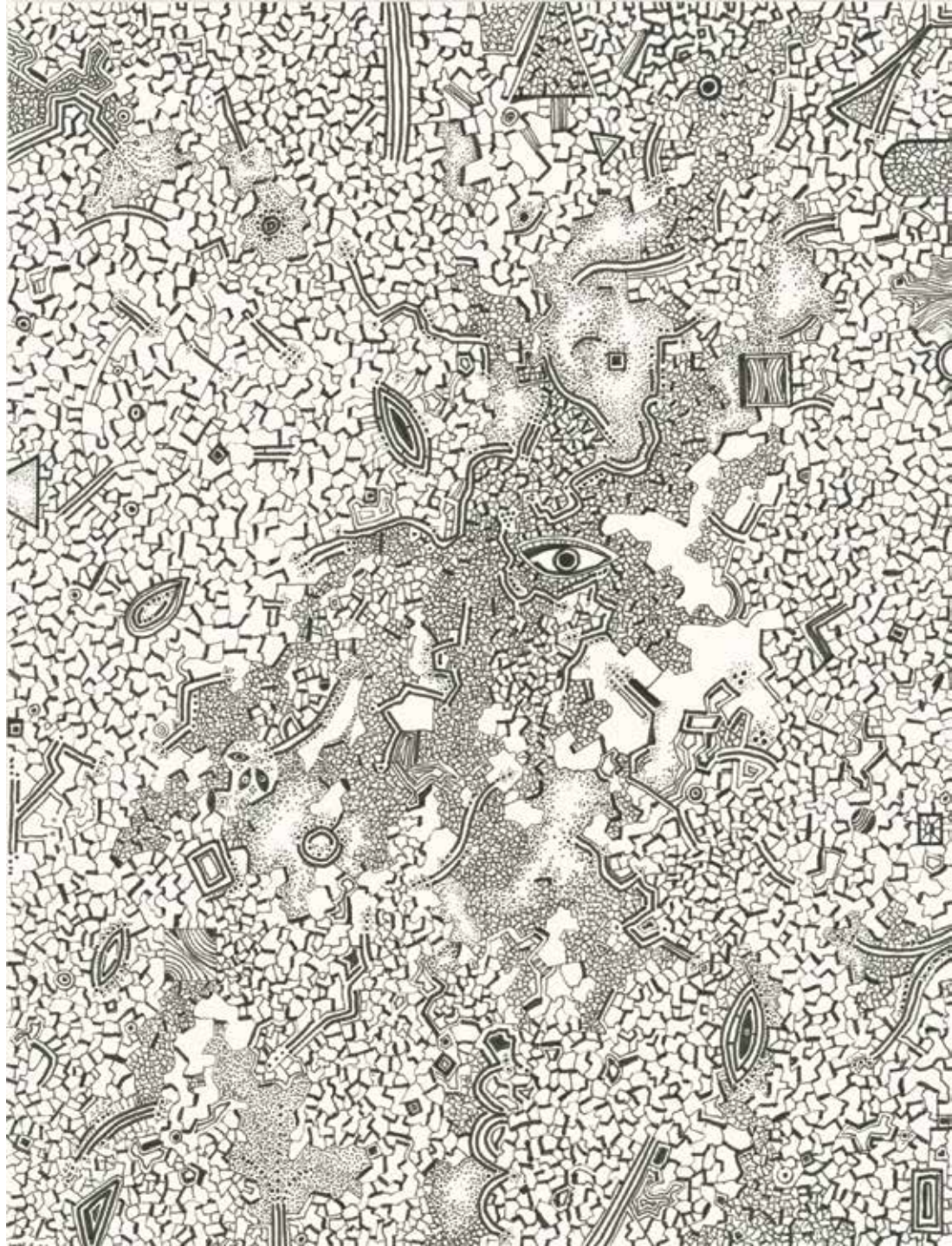
מימין: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5

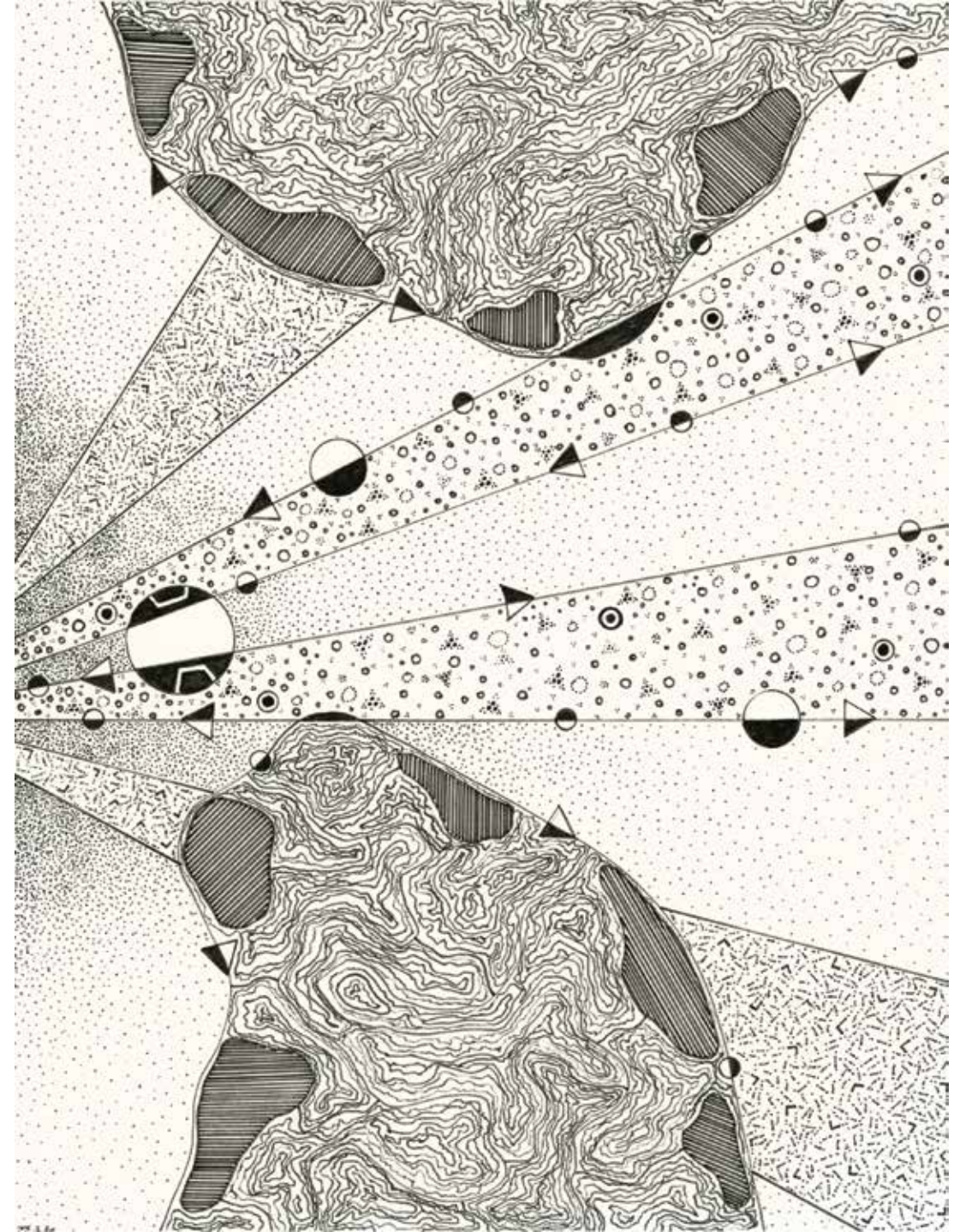


מימין: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5

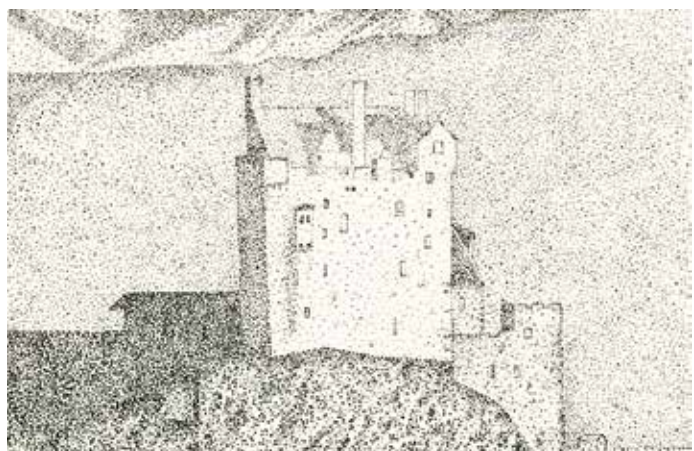
משמאל: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5



ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17

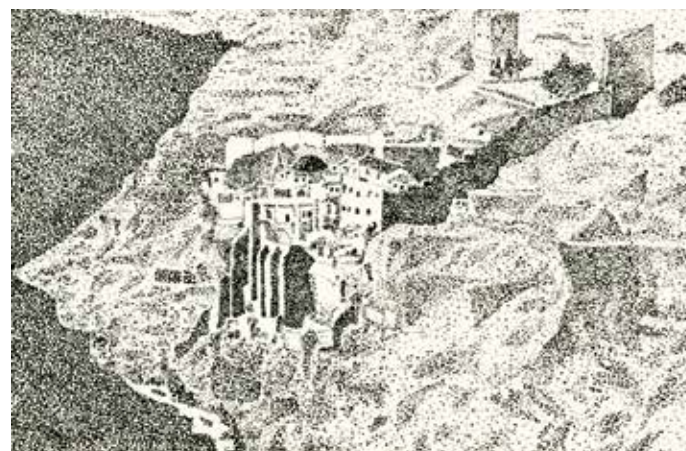


ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6×17



נוף, 2002, דיו על נייר, 5x9
Landscape, 2002, ink on paper, 5x9

טירה בסקוטלנד, 2002, דיו על נייר, 6.5x10
Castle in Scotland, 2002, ink on paper, 6.5x10



נוף, 2002, דיו על נייר, 5x9
Landscape, 2002, ink on paper, 5x9

מר סבא, 2002, דיו על נייר, 6.5x10
Mar Saba, 2002, ink on paper, 6.5x10



דמויות, 1975, שמן על בד, 22.5x30
Figures, 1975, oil on canvas, 22.5x30



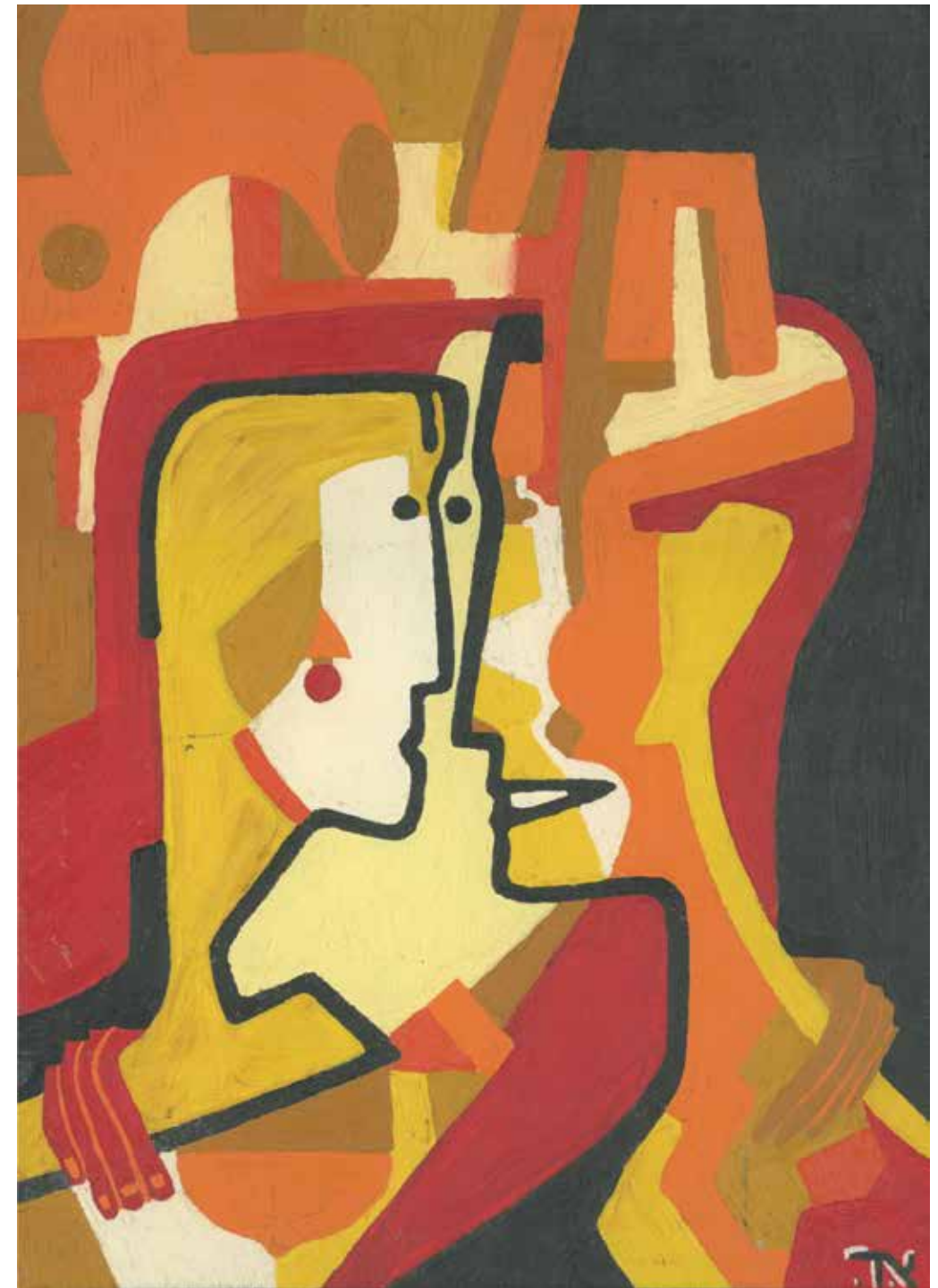
שתי דמויות, 1975, שמן על בד, 24.5x19
Two Figures, 1975, oil on canvas, 24.5x19



מימין: **אפיפיור**, 1974, דיו כחול על נייר, 7.3×4.3
Right: **Pope**, 1974, blue ink on paper, 7.3×4.3



משמאל: **דמות**, 2002, דיו על נייר, 7.5×4.5
Left: **Figure**, 2002, ink on paper, 7.5×4.5



גבר ואישה, 1975, שמן על בד, 25×36
Man and Woman, 1975, oil on canvas, 25×36



הכלבה שי ויעל, 1979, דיו על נייר, 25x23.5
The Dog Shey and Yael, 1979, ink on paper, 25x23.5



מימין: אישה, 1974, דיו כחול על נייר, 8x5
 Right: **Woman**, 1974, blue ink on paper, 8x5

משמאל: ללא כותרת, 1974, דיו כחול על נייר, 7.5x4.5
 Left: **Untitled**, 1974, blue ink on paper, 7.5x4.5



אנטנות, 1977, עט לבוד על נייר, 5.5×9.5
Antennae, 1977, felt-tip pen on paper, 5.5×9.5

אנטנות, 1977, עט לבוד על נייר, 5.5×9.5
Antennae, 1977, felt-tip pen on paper, 5.5×9.5



דמות ופרחים על שולחן, 1975, עט לבוד על נייר, 9.3×4.5
Figure and Flowers on a Table, 1975, felt-tip pen on paper, 9.3×4.5



מימין: דמויות, 1976, עט לבד על נייר, 9x5.5
Right: **Figures**, 1976, felt-tip pen on paper, 9x5.5

משמאל: דמויות, 1976, דיו ועט לבד על נייר, 10x6.7
Left: **Figures**, 1976, ink and felt-tip pen-on paper, 10x6.7



מימין: דמויות, 1976, עט לבד על נייר, 9x5.5
Right: **Figures**, 1976, felt-tip pen on paper, 9x5.5

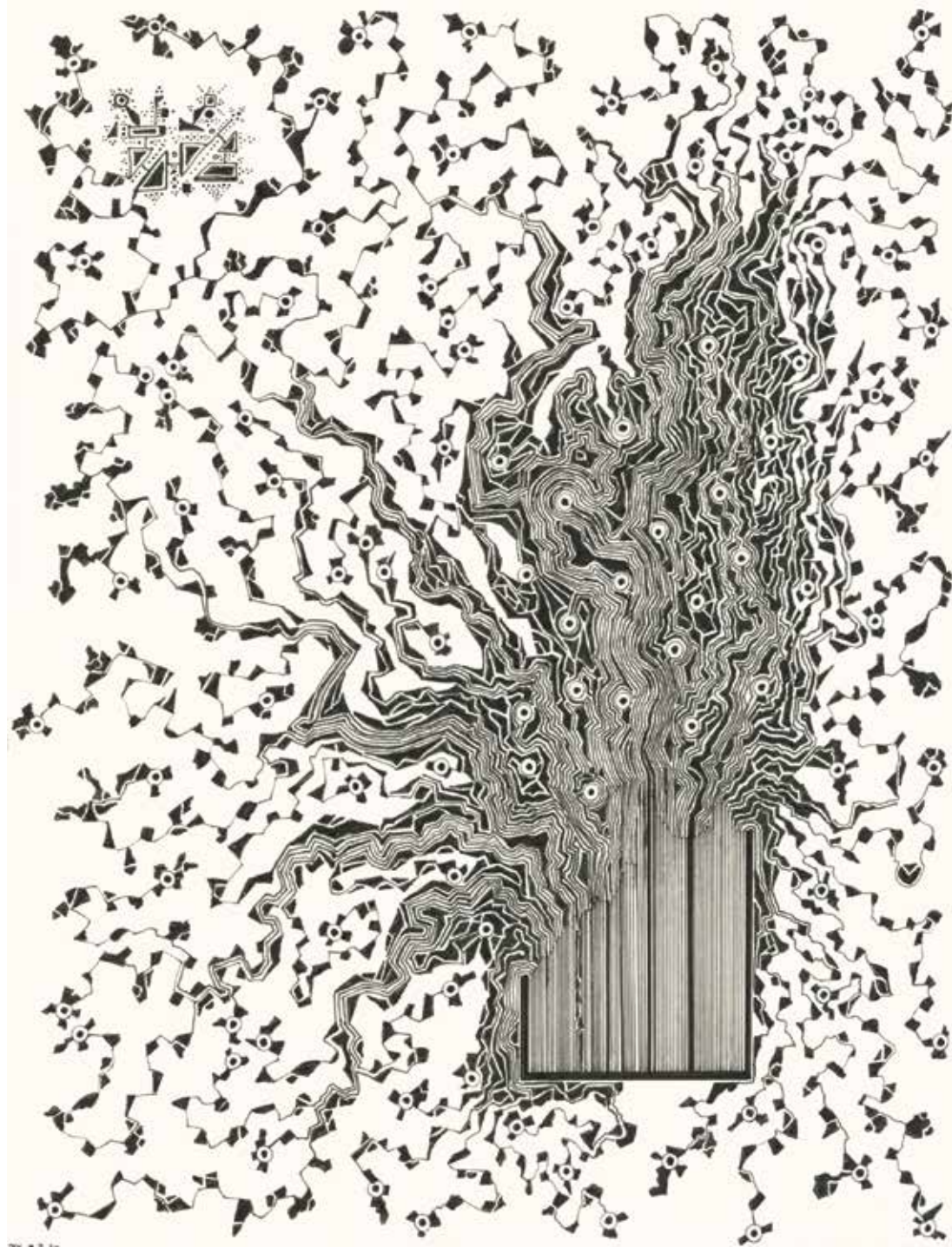
משמאל: דמויות, 1976, עט לבד על נייר, 9x5.5
Left: **Figures**, 1976, felt-tip pen on paper, 9x5.5



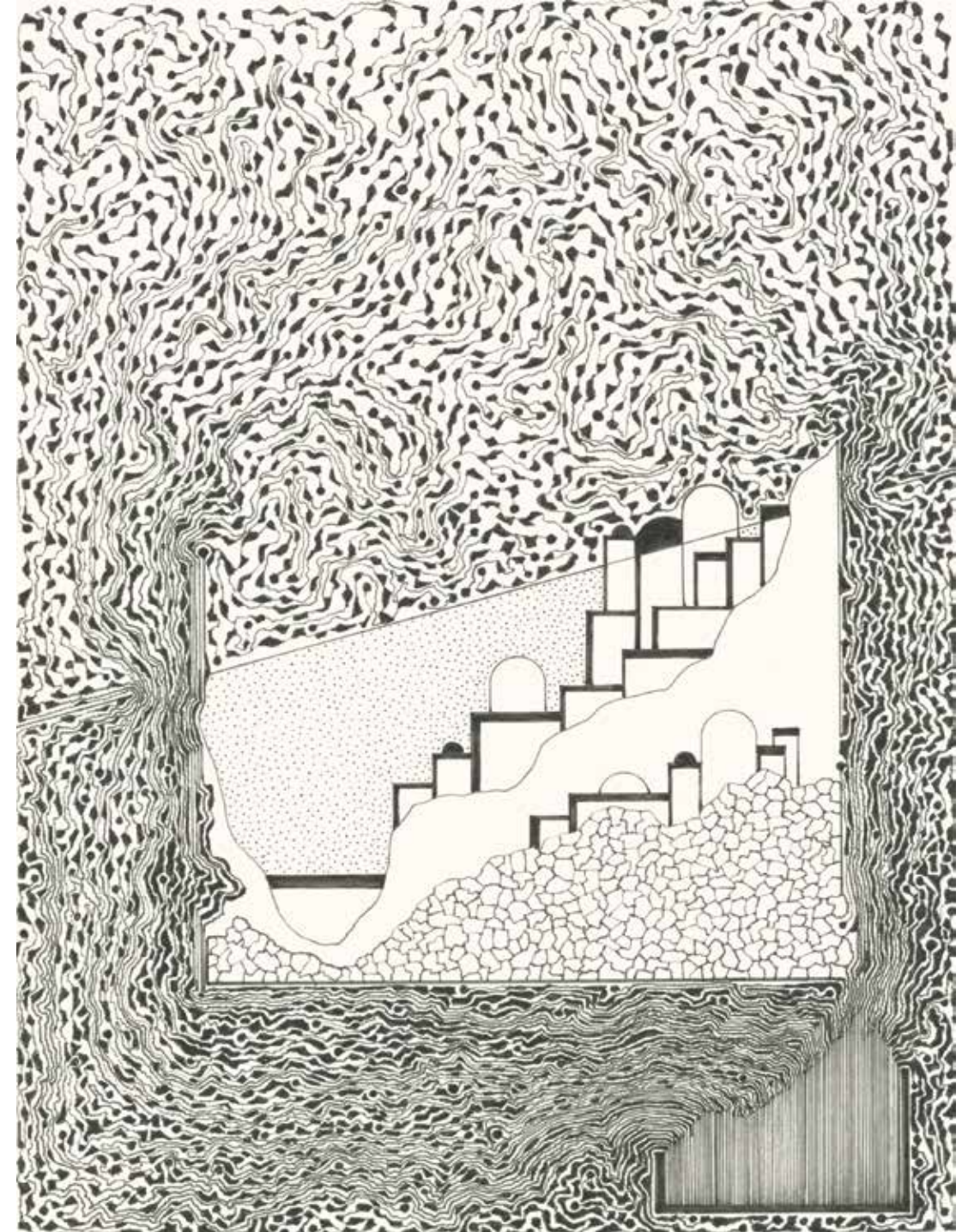
בשבעה לאחי אודי, 1976, דיו על נייר, 4x6.5; 6.5x4
At the Shivah of my Brother Udi, 1976, ink on paper, 4x6.5; 6.5x4



הלווית אודי (אחי), 1976, דיו על נייר, 4x6.5 כ"א
Funeral of Udi (my brother), 1976, ink on paper, 4x6.5 each



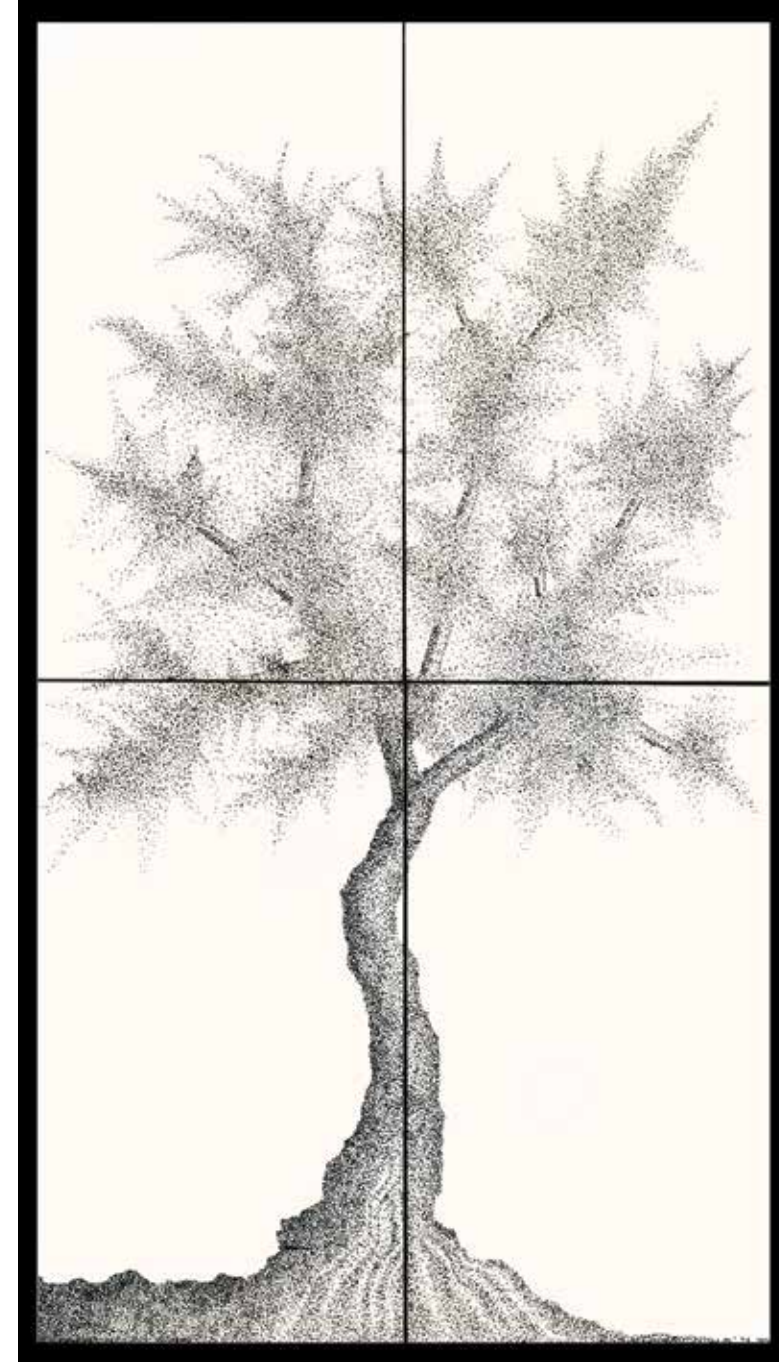
ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6x17



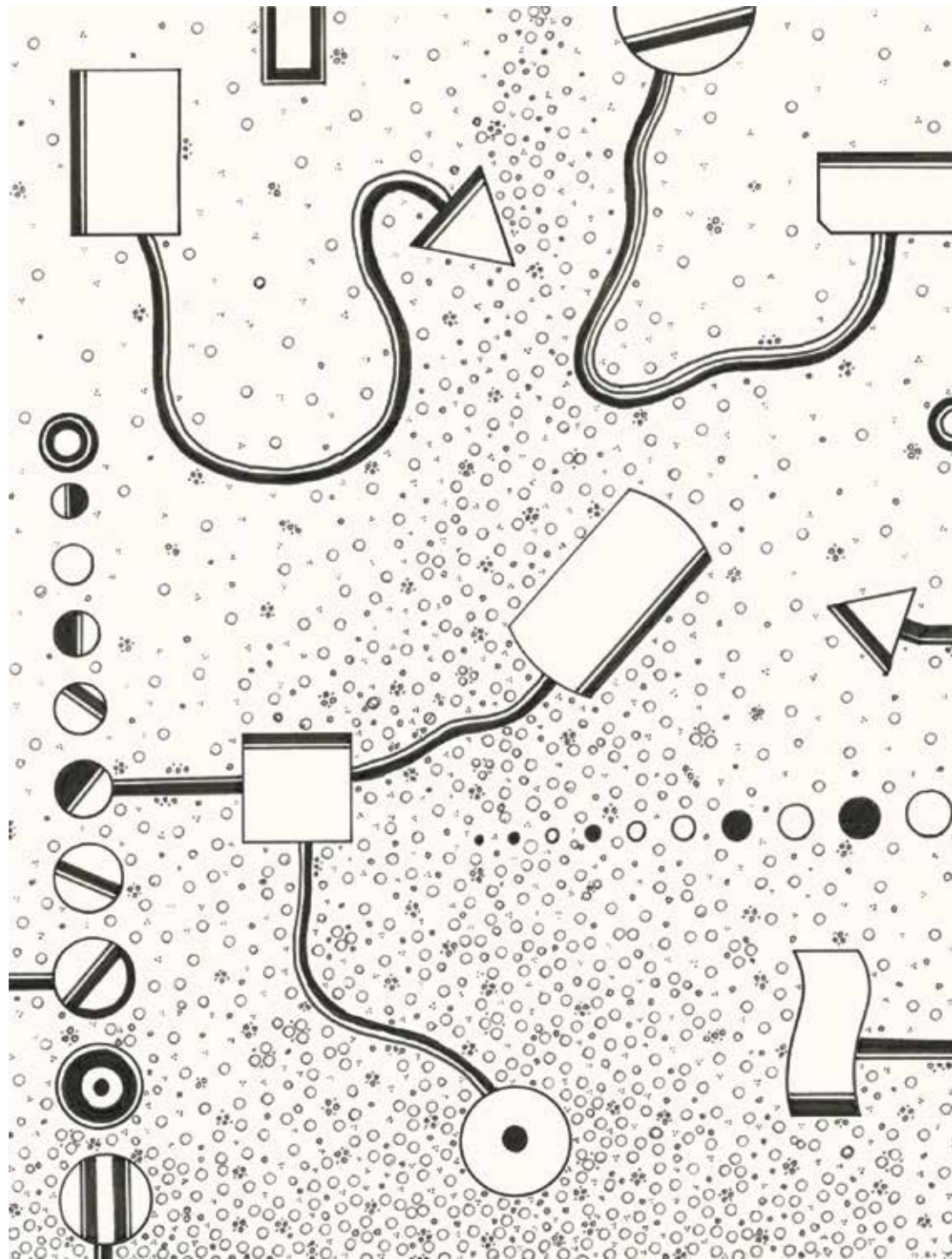
כפר על מדרון וים, 2021, דיו על נייר, 22.6x17
Village on a Slope and Sea, 2021, ink on paper, 22.6x17



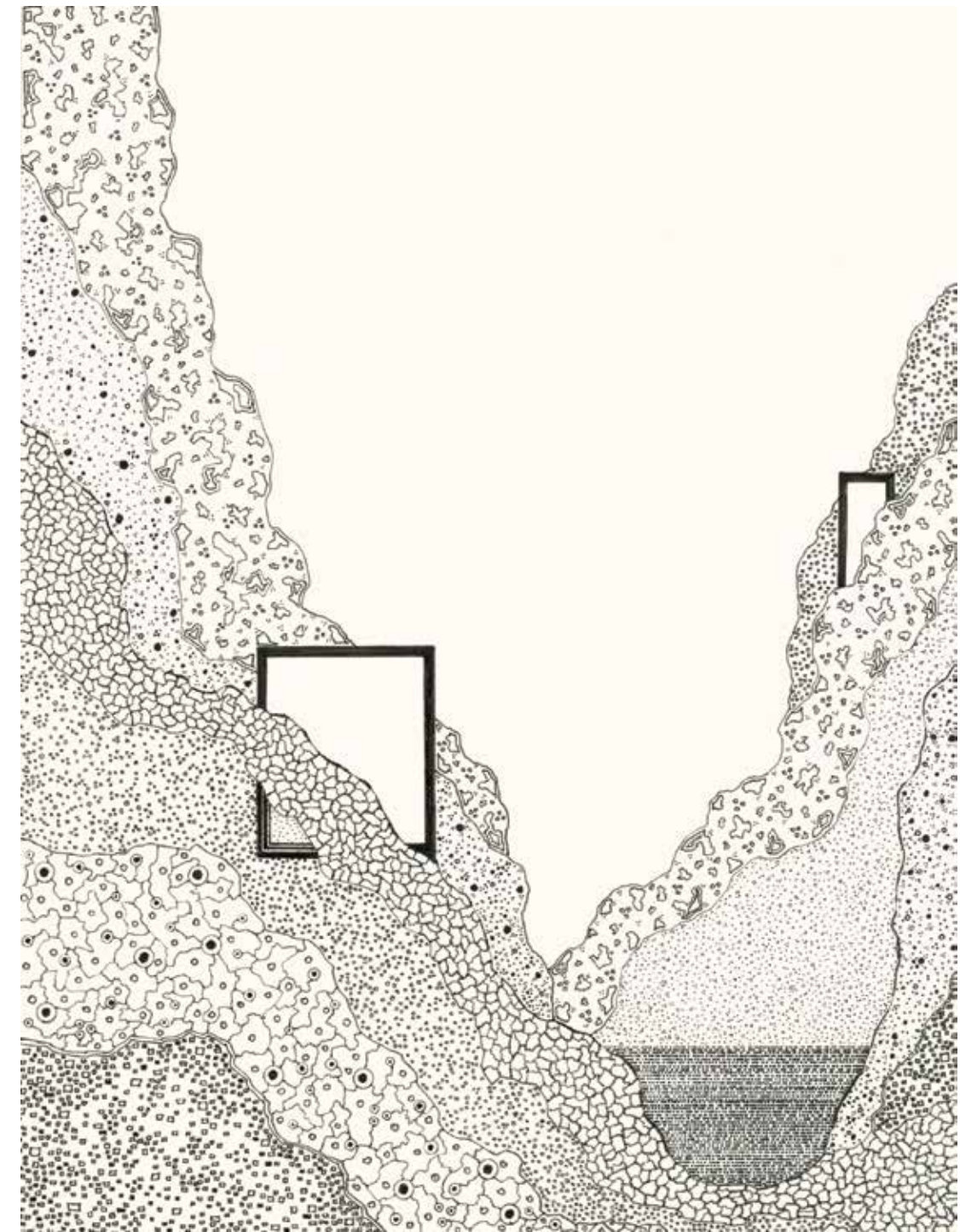
עץ בשלכת, 2005, דיו על נייר, 18x10
Leafless Tree, 2005, ink on paper, 18x10



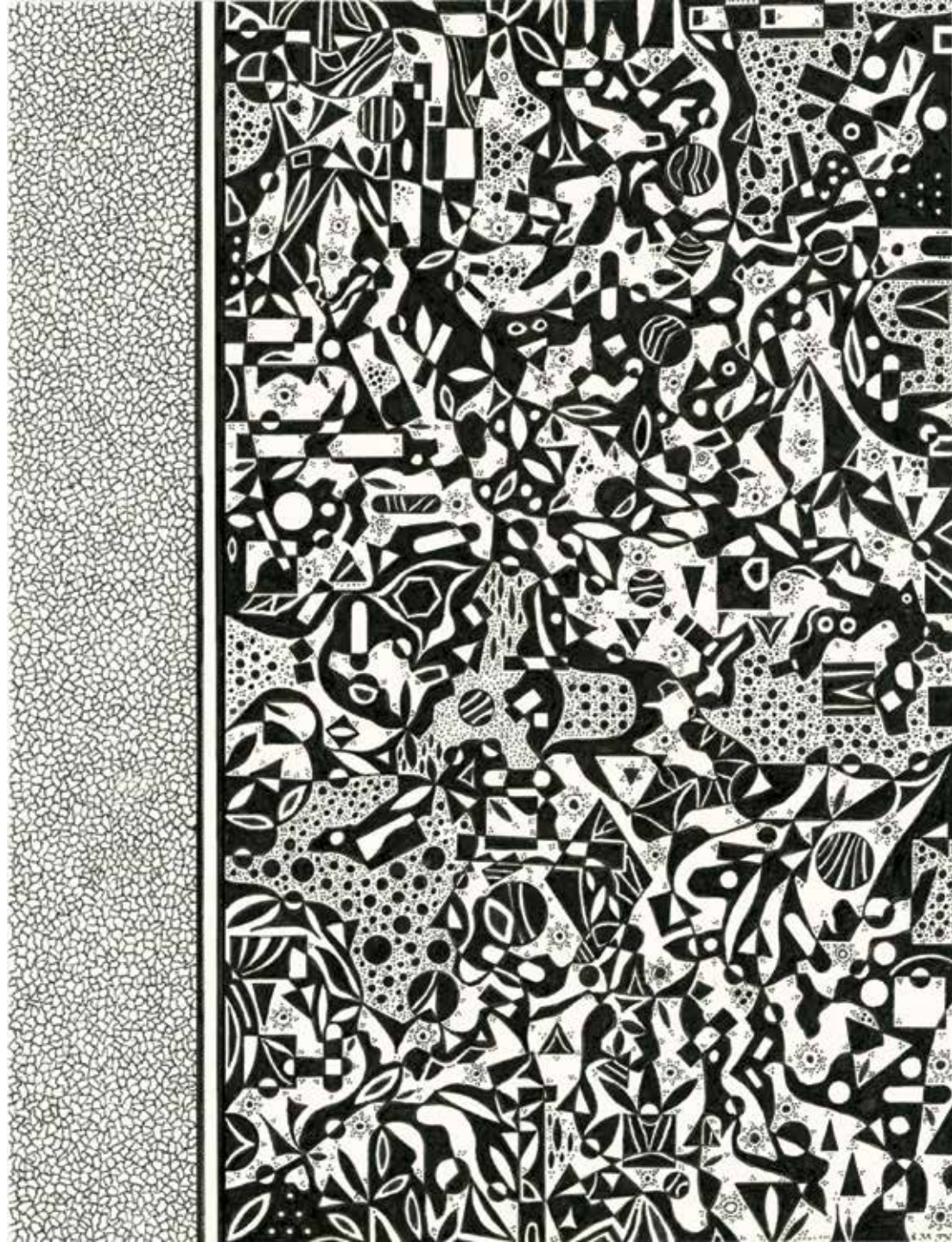
עץ, 2006, דיו על נייר, 18x10
Tree, 2006, ink on paper, 18x10



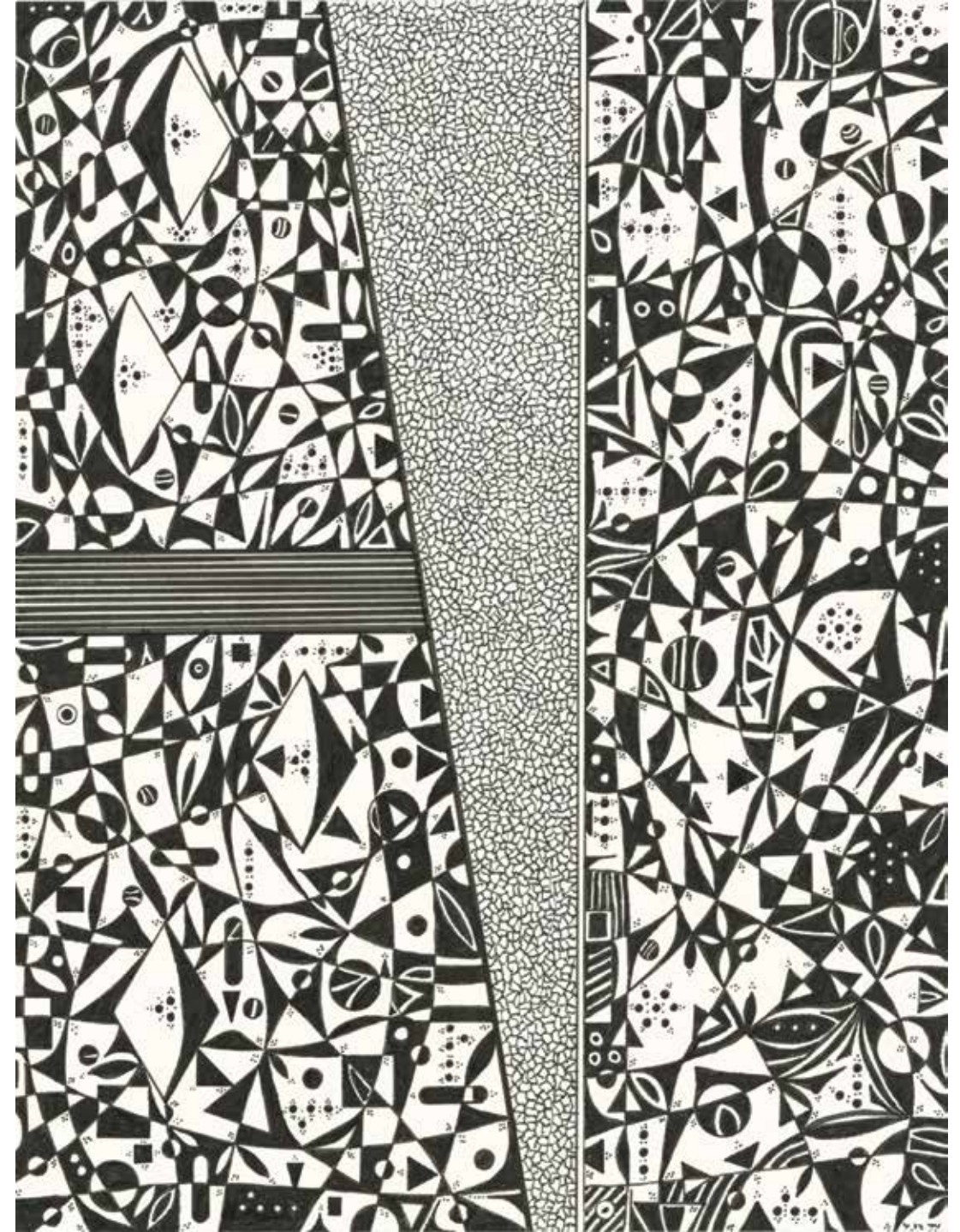
ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6x17



מבנים על מדרון וים, 2021, דיו על נייר, 22.6x17
Structures on a Slope and Sea, 2021, ink on paper, 22.6x17



ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17



ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17



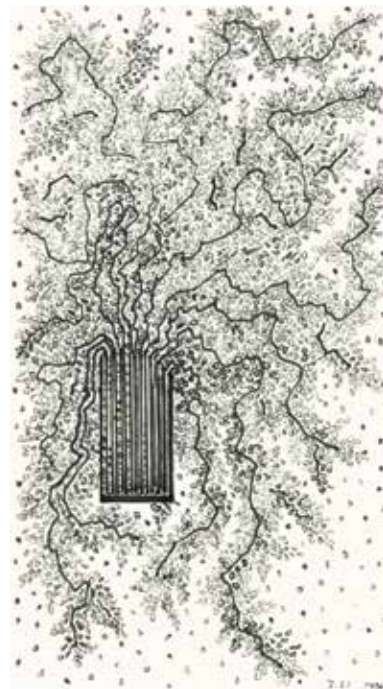
מימין: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5



מימין: **ללא כותרת**, 2022, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2022, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2022, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2022, ink on paper, 9x5

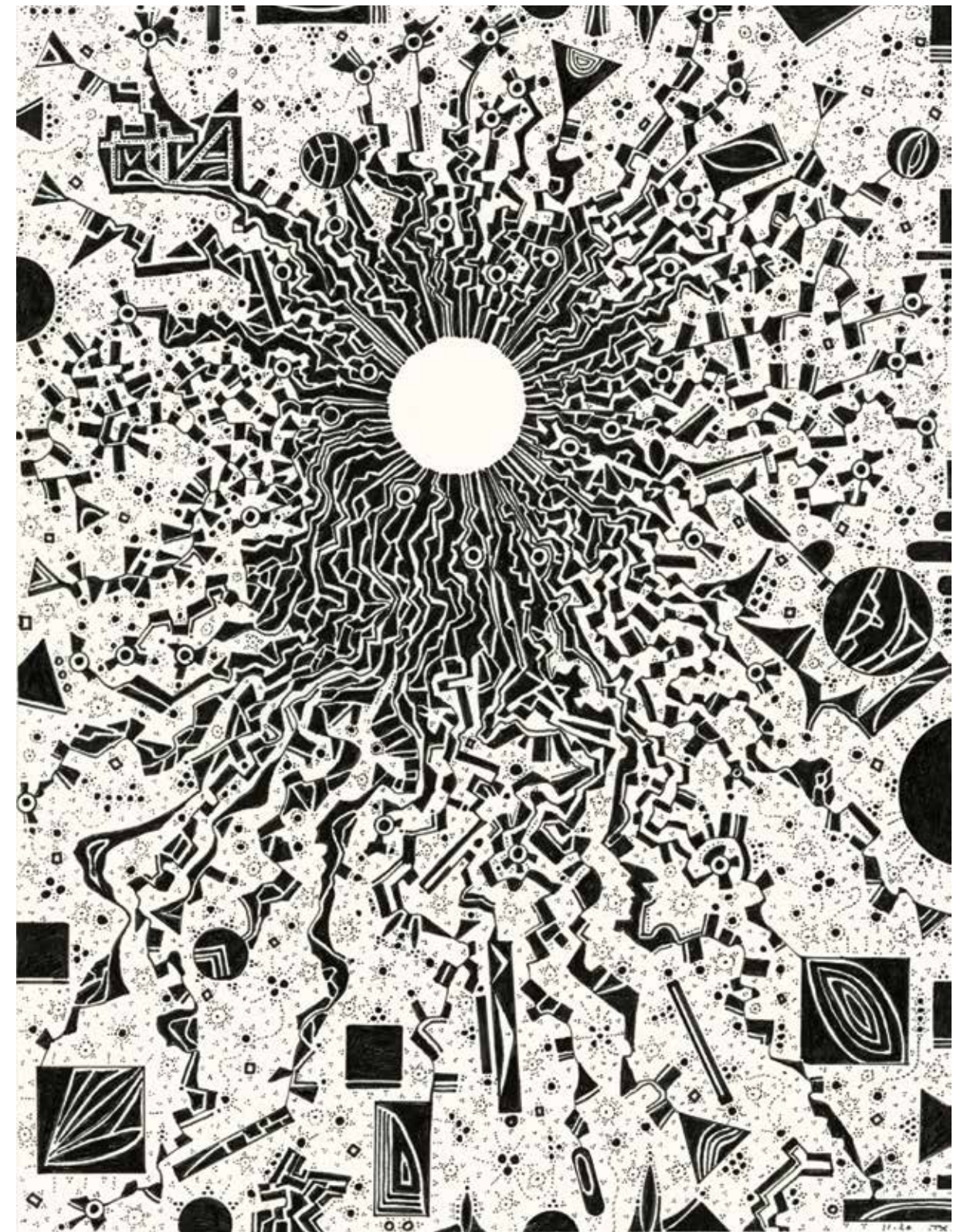


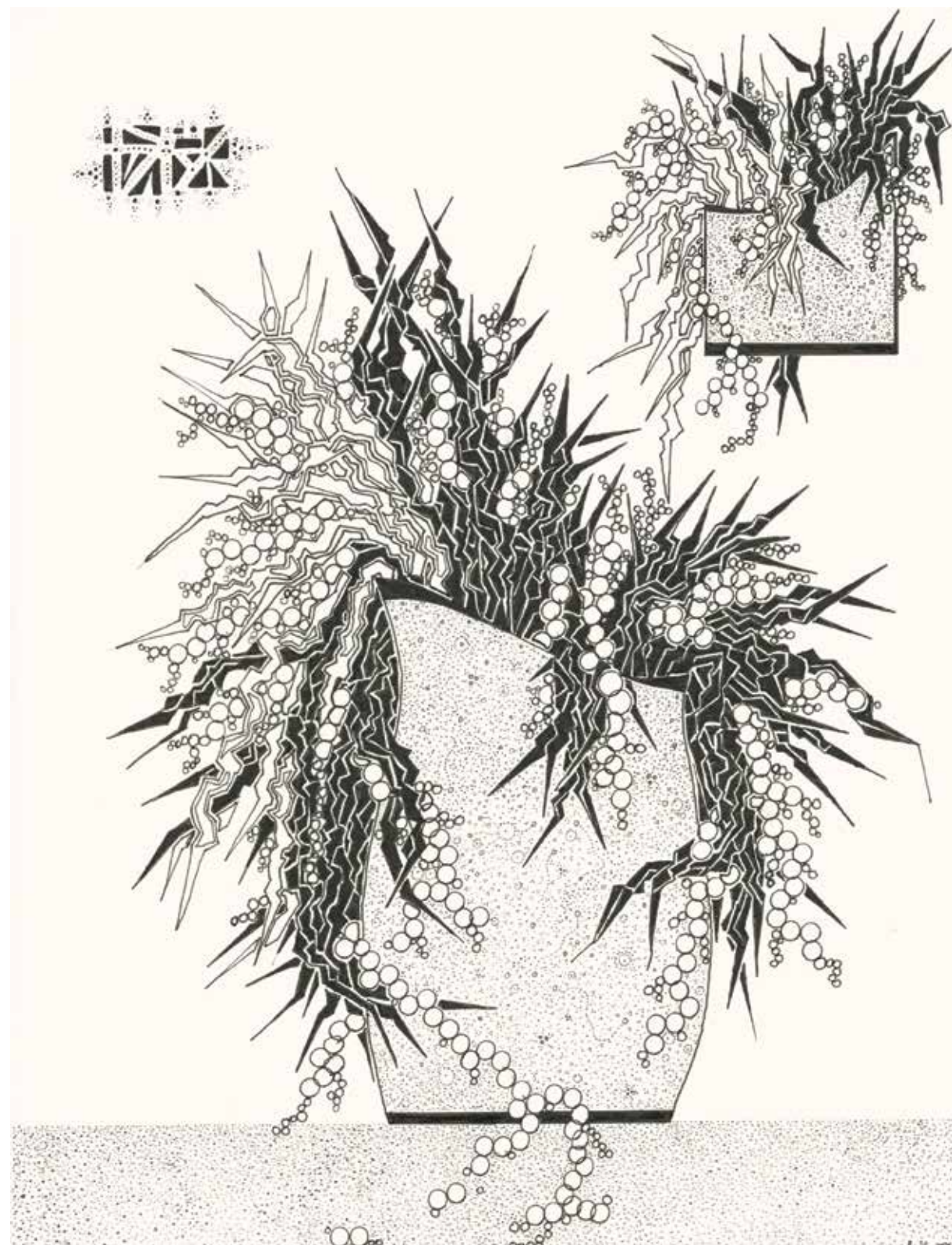
מימין: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2021, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2021, ink on paper, 9x5

74 >>

ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6x17



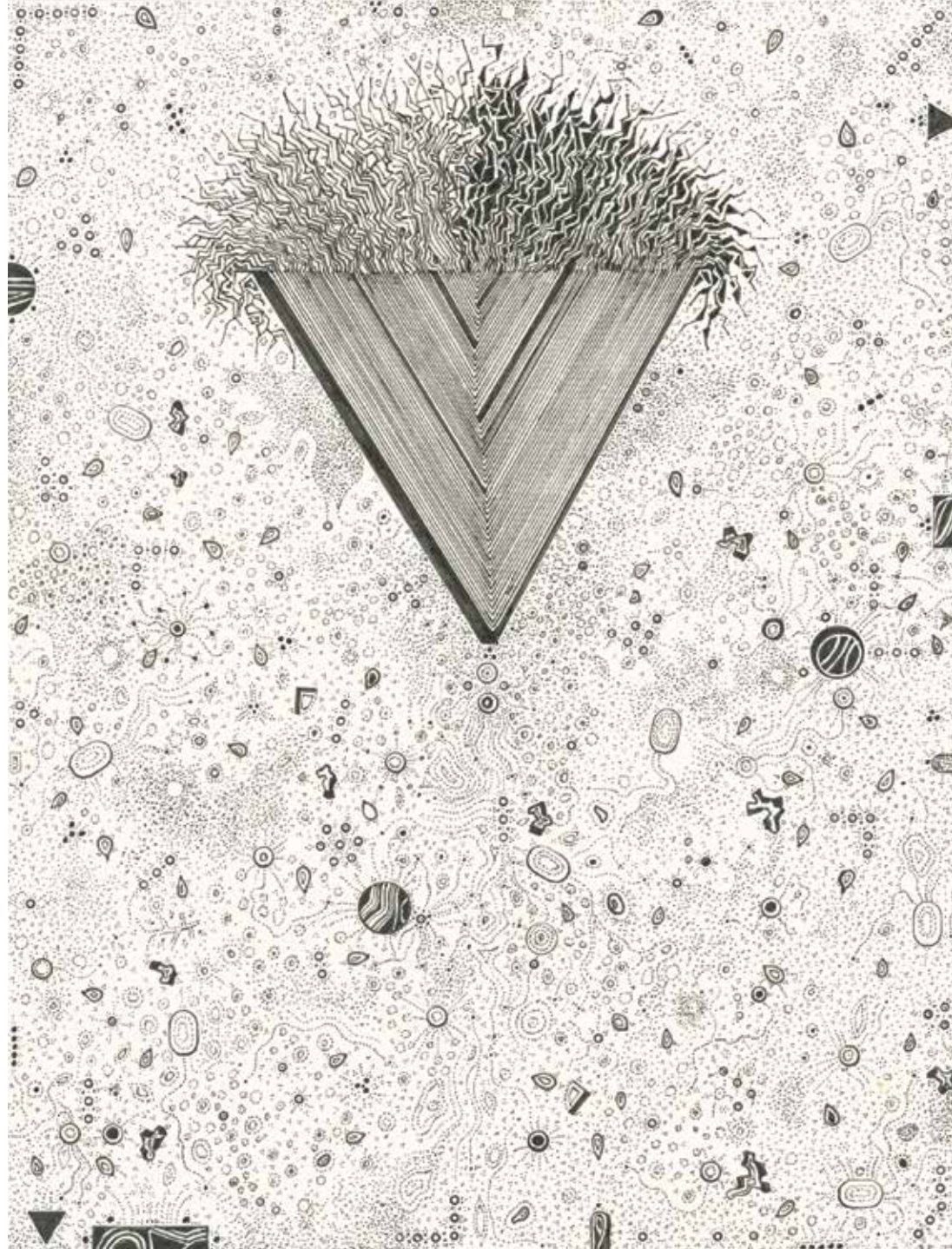


מימין: **ללא כותרת**, 2022, דיו על נייר, 9x5
 Right: **Untitled**, 2022, ink on paper, 9x5

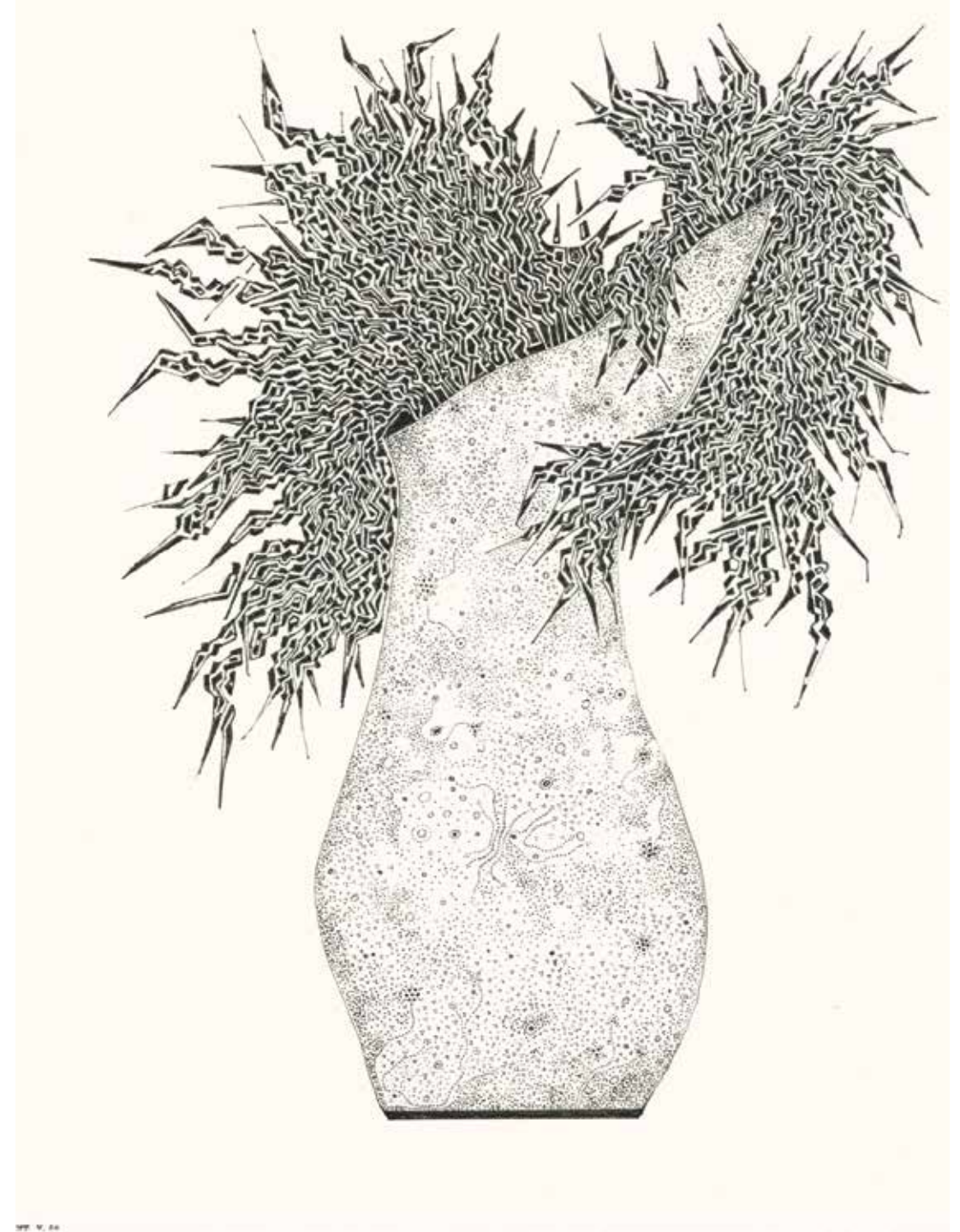
משמאל: **ללא כותרת**, 2022, דיו על נייר, 9x5
 Left: **Untitled**, 2022, ink on paper, 9x5

<< 77

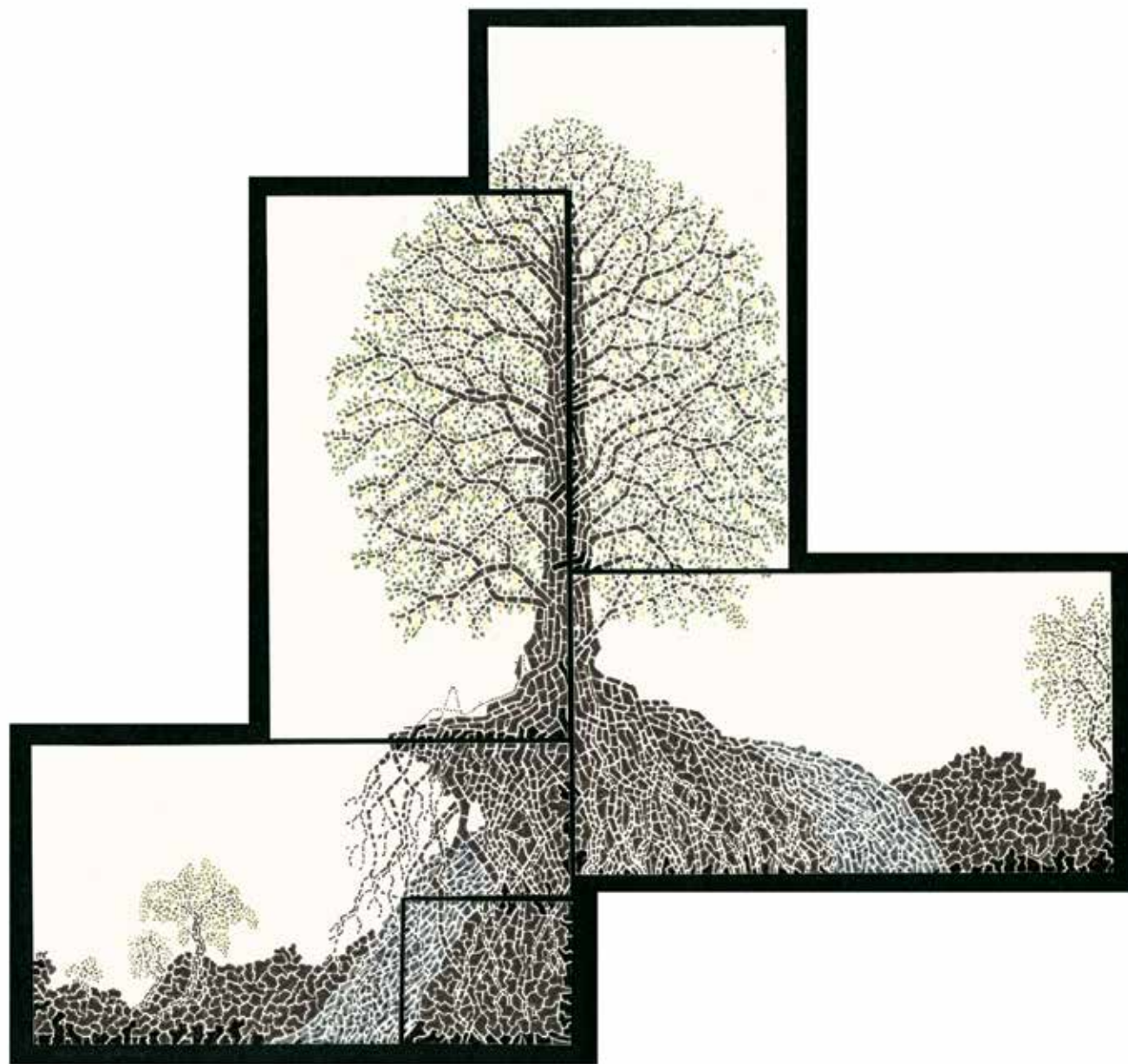
קנקן, 2020, דיו על נייר, 22.6x17
Pitcher, 2020, ink on paper, 22.6x17



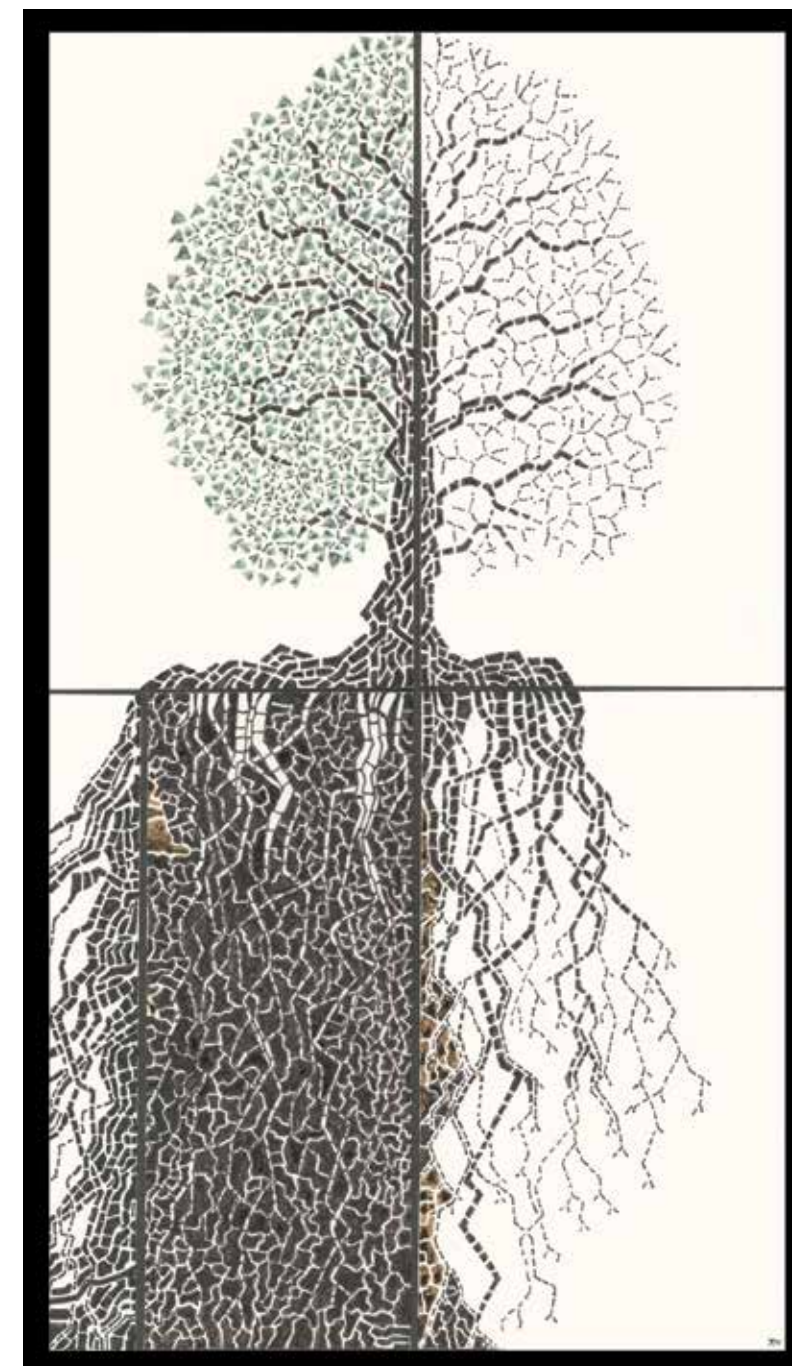
ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6x17



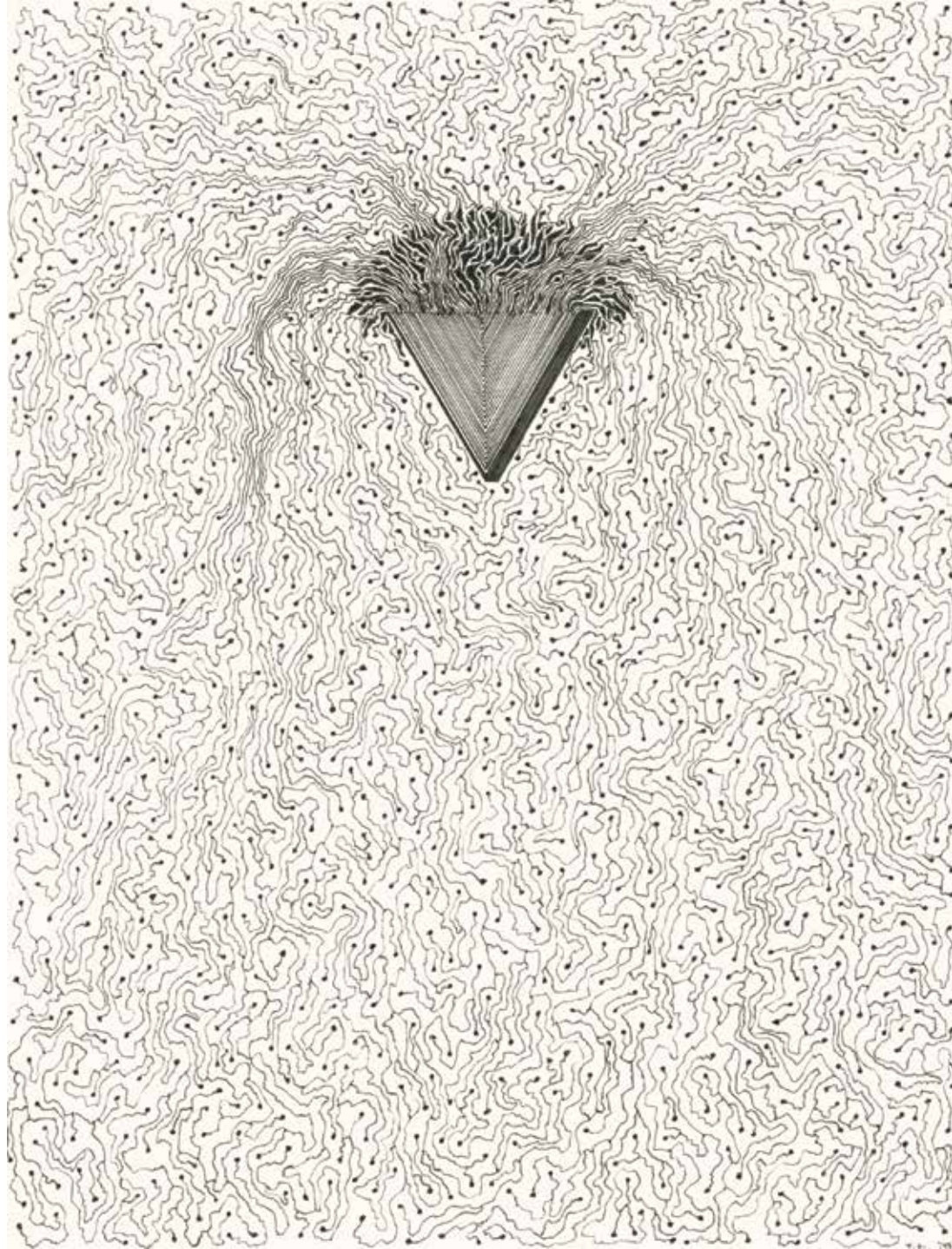
קניקון, 2020, דיו על נייר, 22.6x17
Pitcher, 2020, ink on paper, 22.6x17



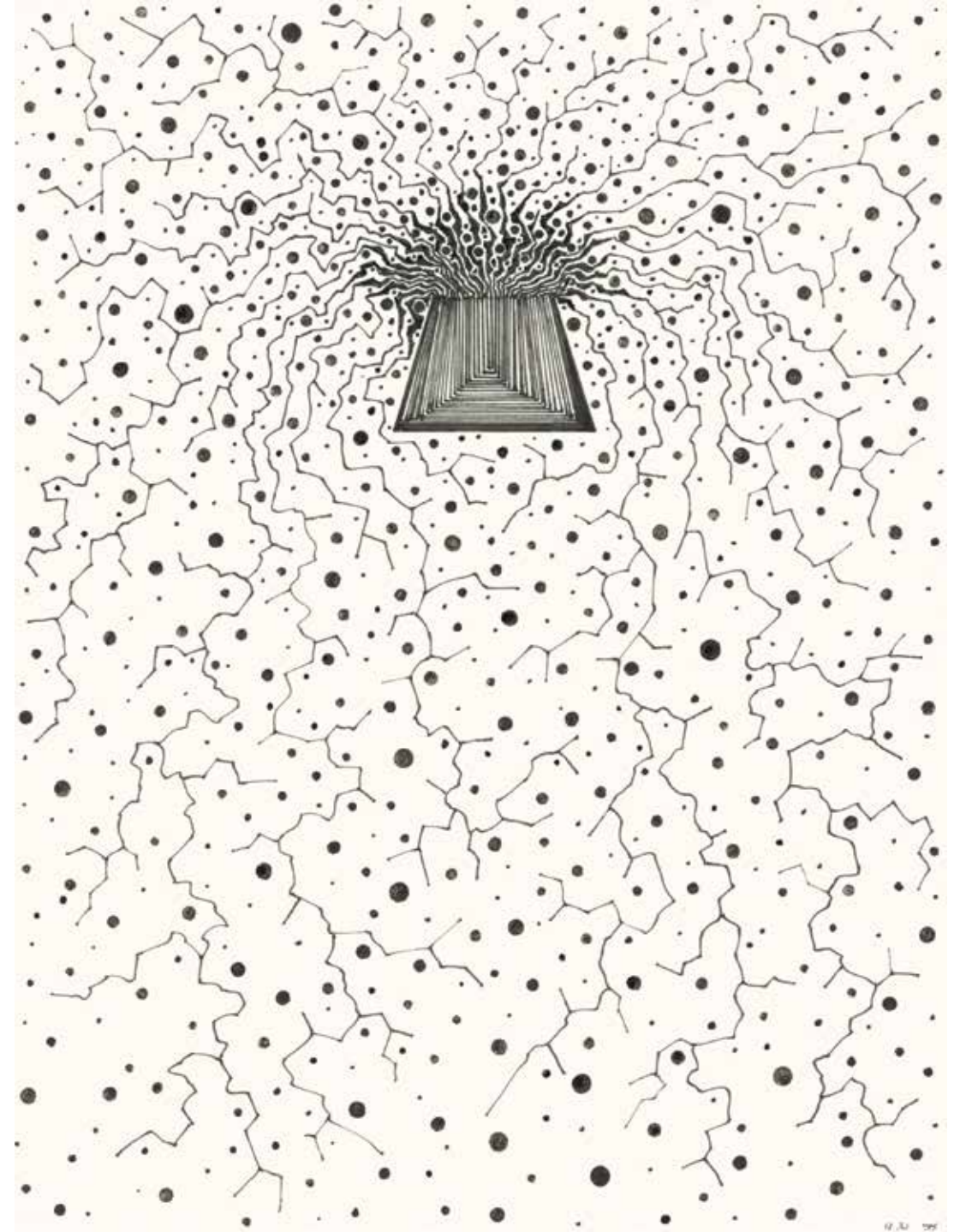
דמות מתחת לעץ, 1999, דיו על נייר, 18x17
Figure Beneath a Tree, 1999, ink on paper, 18x17



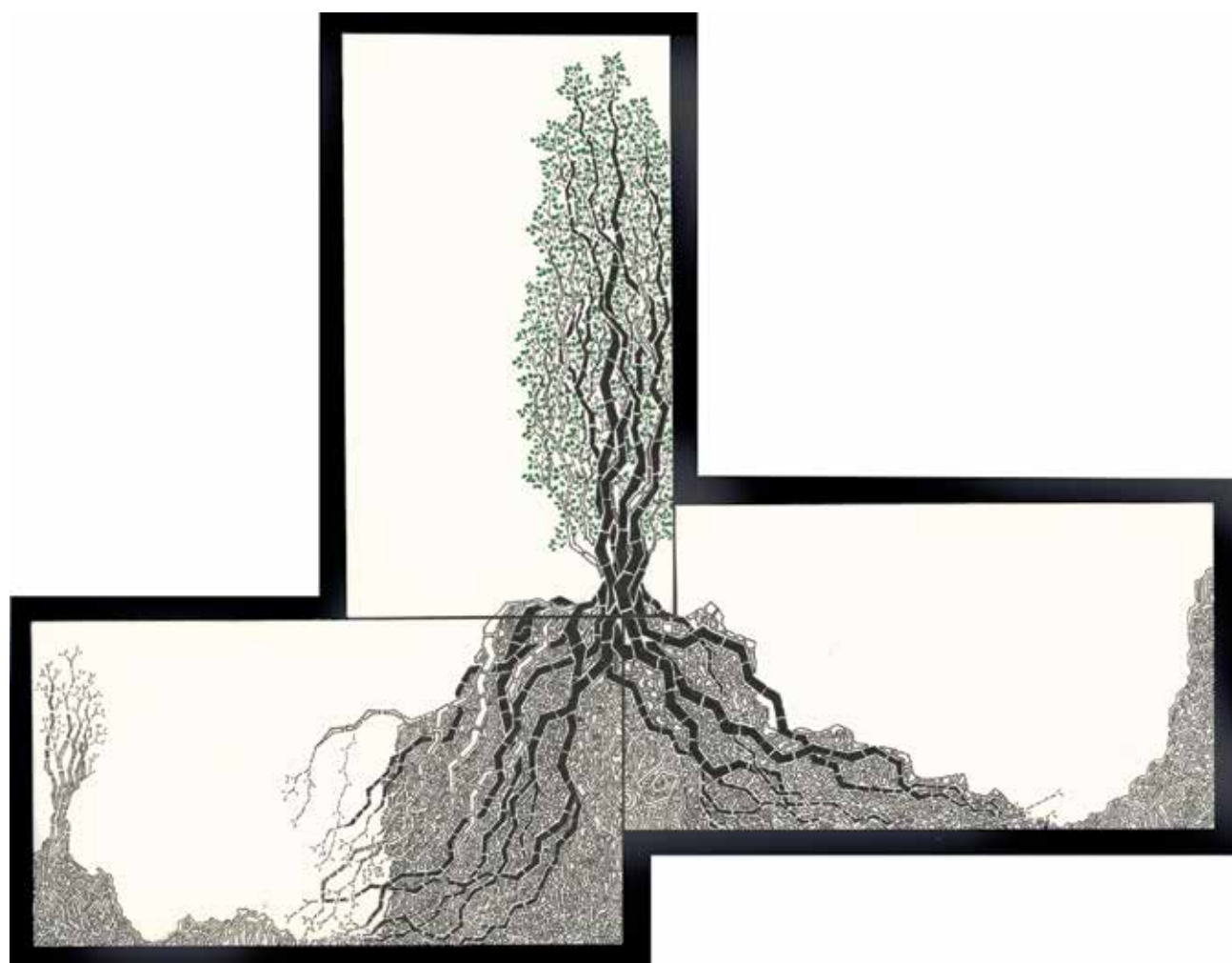
עץ ושורשים, 1999, דיו על נייר, 18x10
Tree and Roots, 1999, ink on paper, 18x10



ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6×17



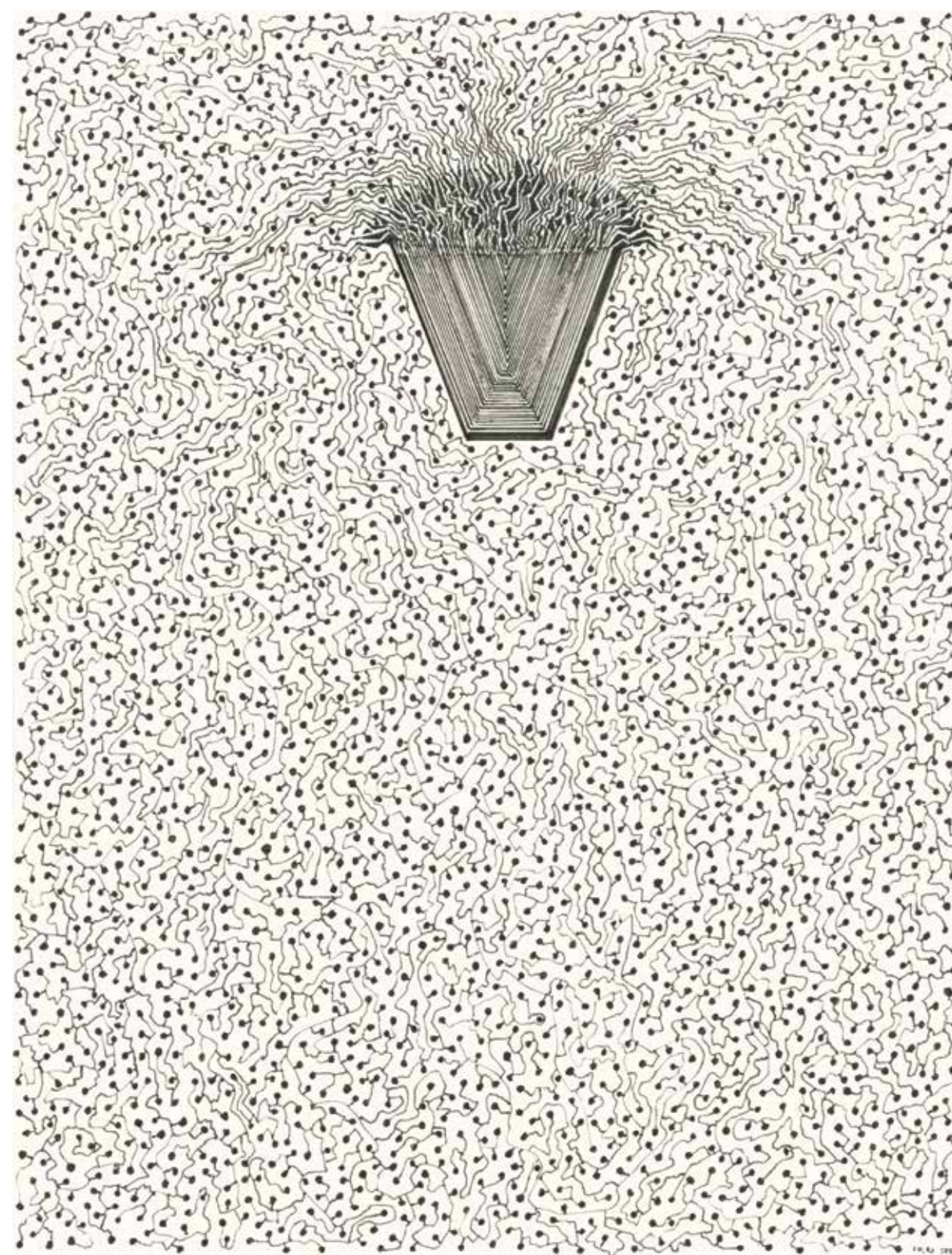
ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6×17



עץ ושורשים, 2000, דיו על נייר, 14x18
Tree and Roots, 2000, ink on paper, 14x18

84 >>

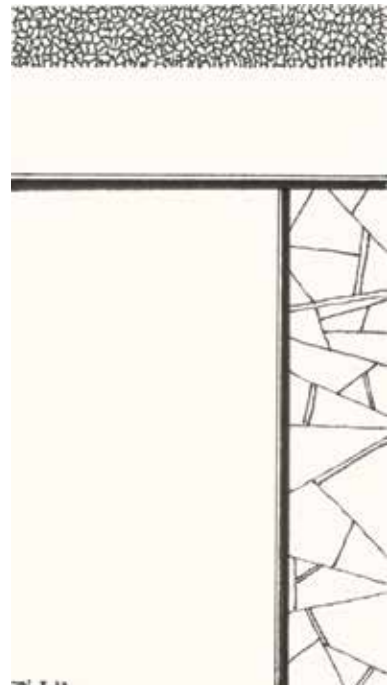
ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6x17





מימין: **ללא כותרת**, 2022, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2022, ink on paper, 9x5

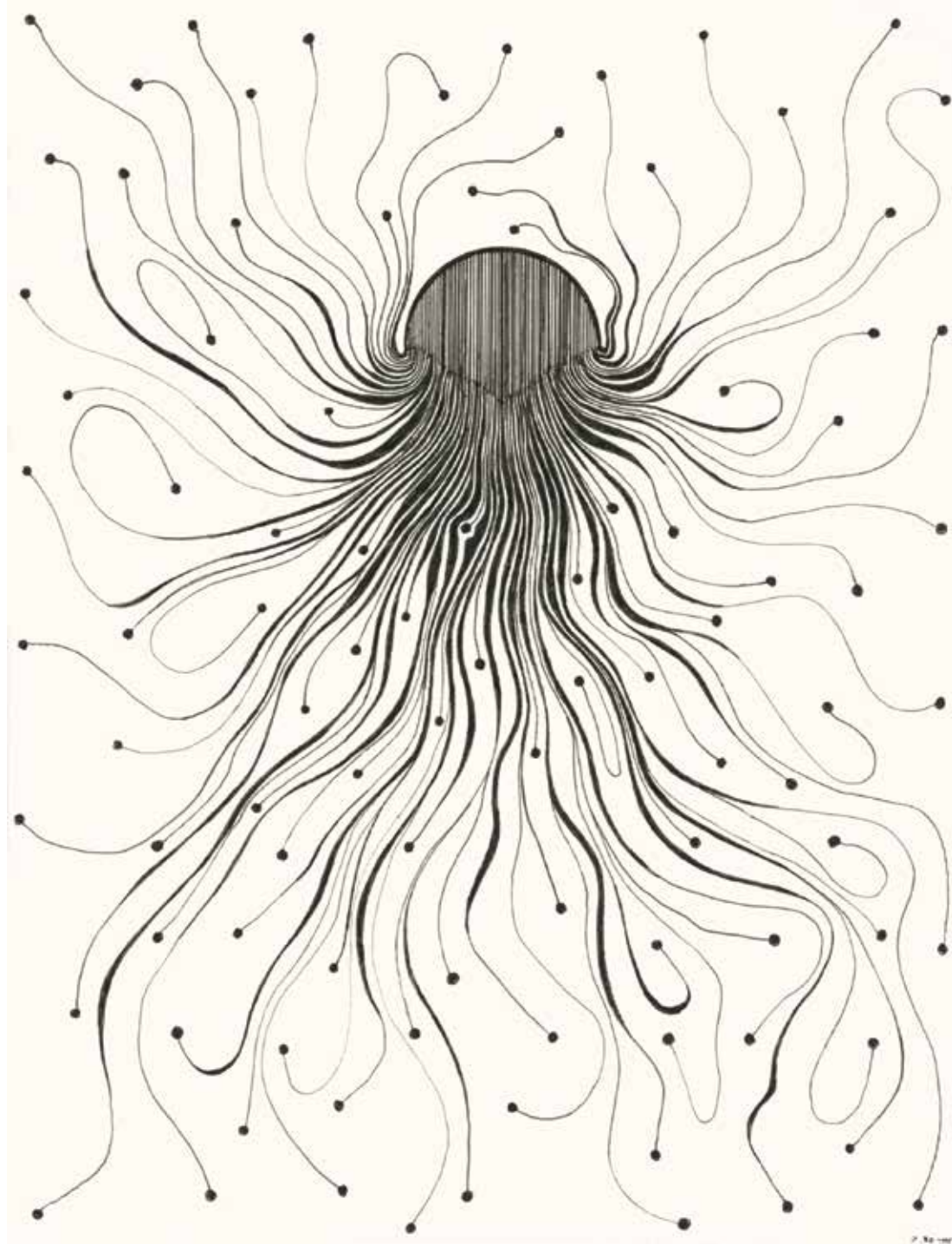
משמאל: **ללא כותרת**, 2016, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2016, ink on paper, 9x5



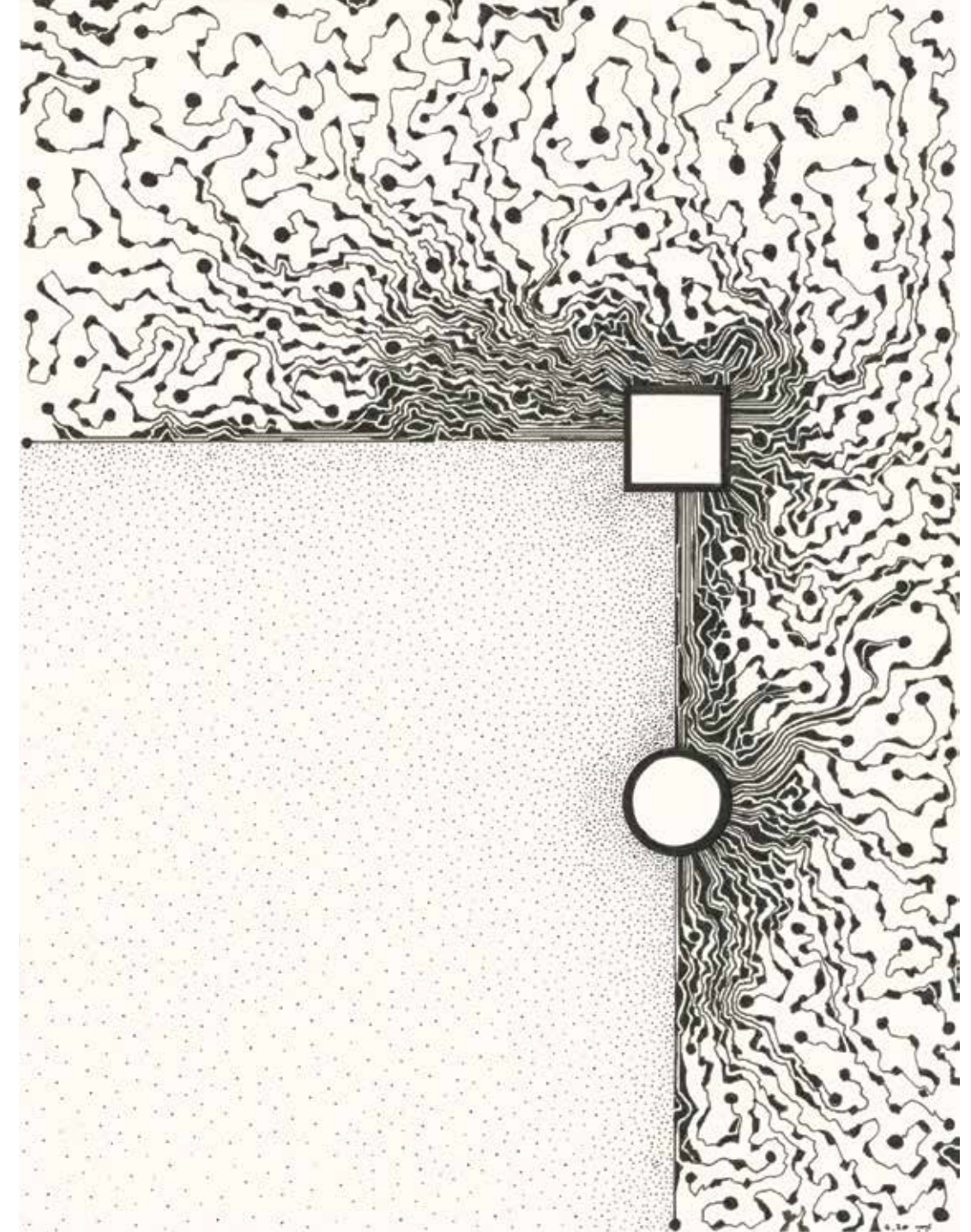
מימין: **ללא כותרת**, 2010, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2010, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2016, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2016, ink on paper, 9x5

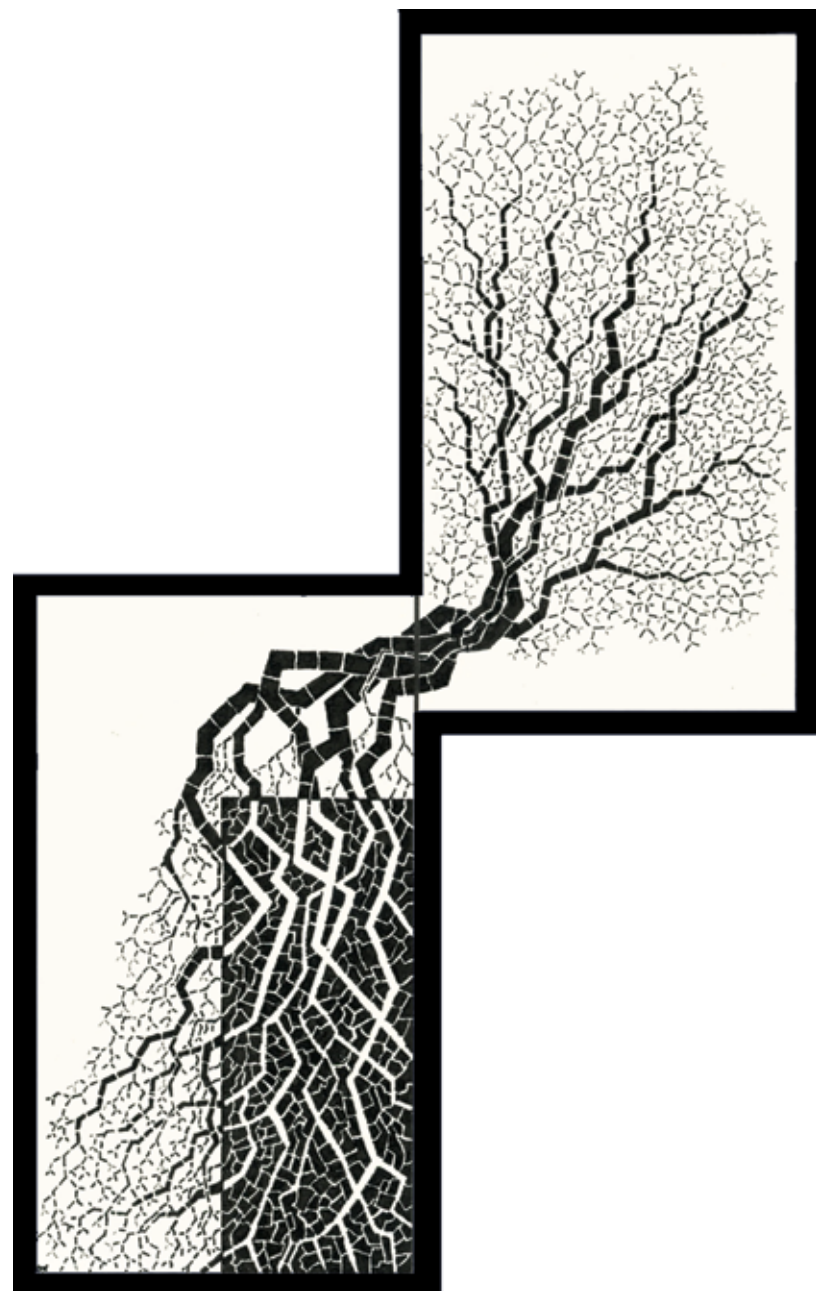




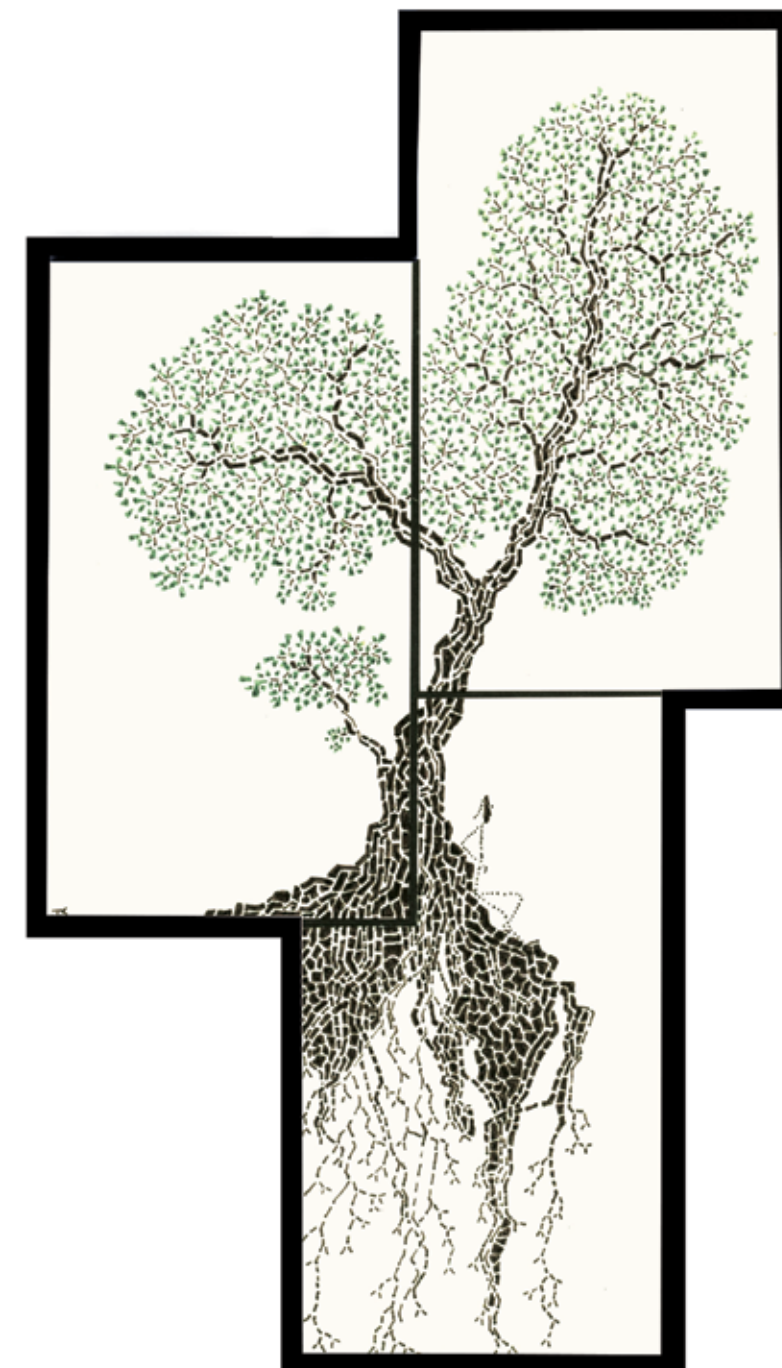
ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6×17



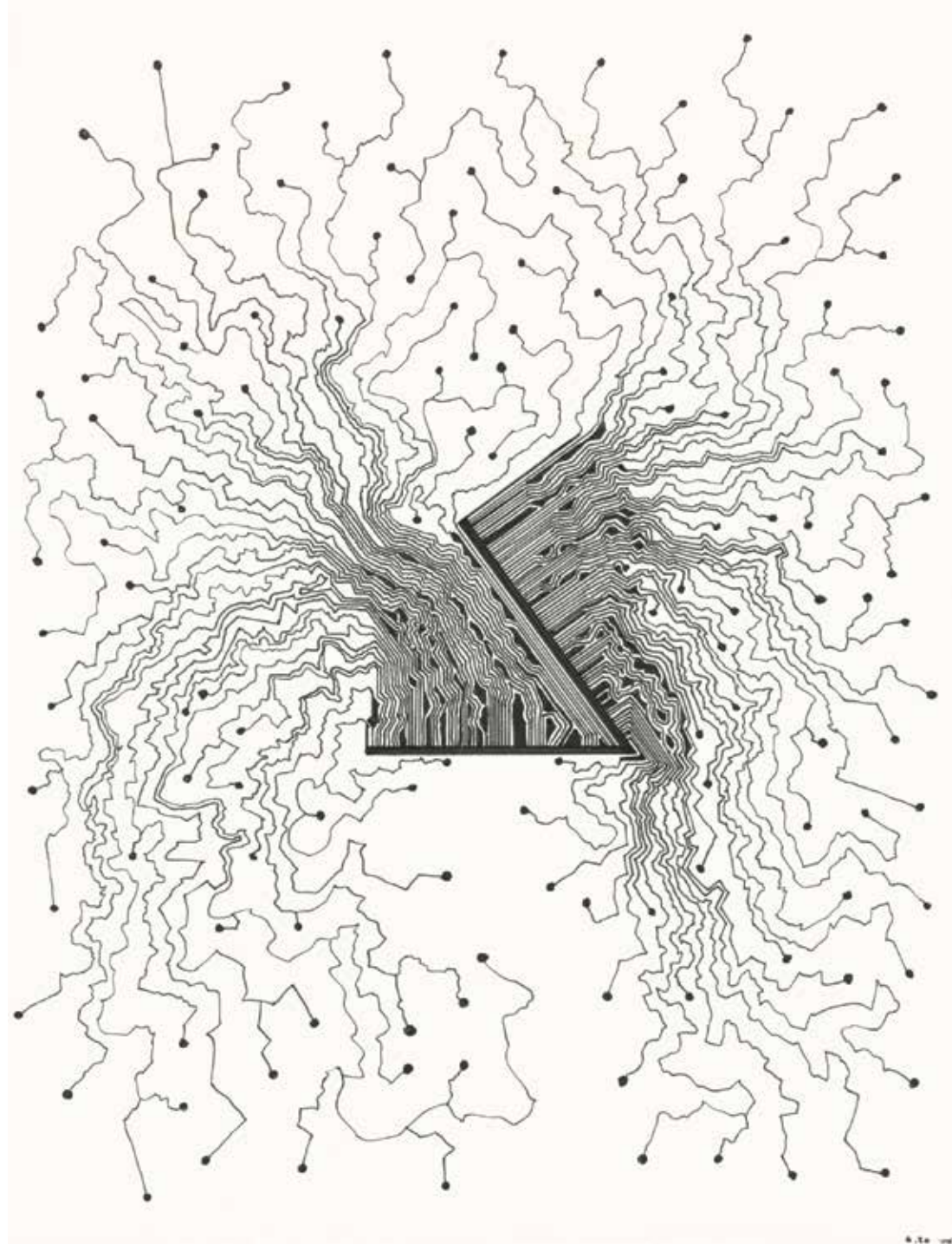
ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6×17



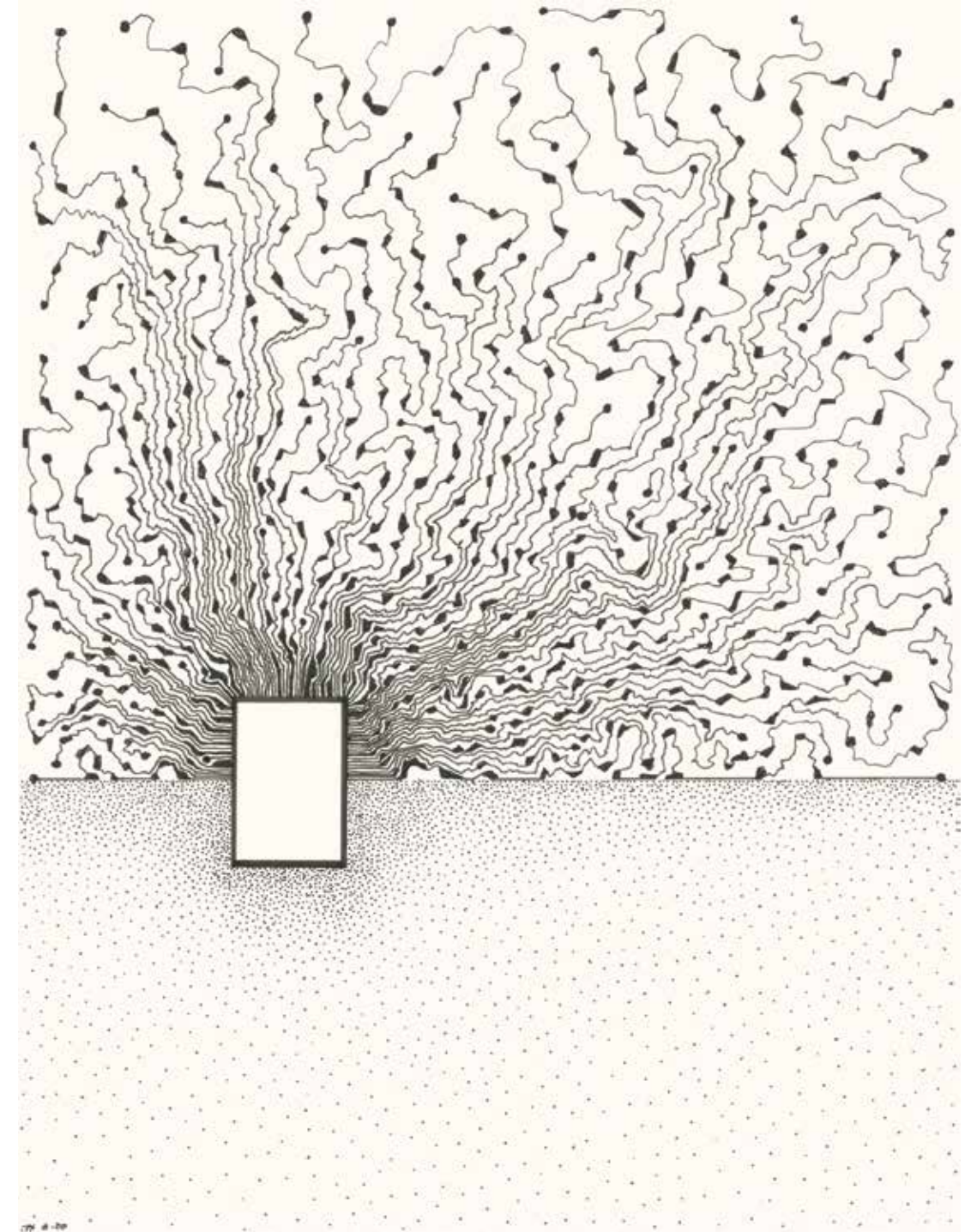
עץ ושורשים, 1999, דיו על נייר, 16x10
Tree and Roots, 1999, ink on paper, 10x16



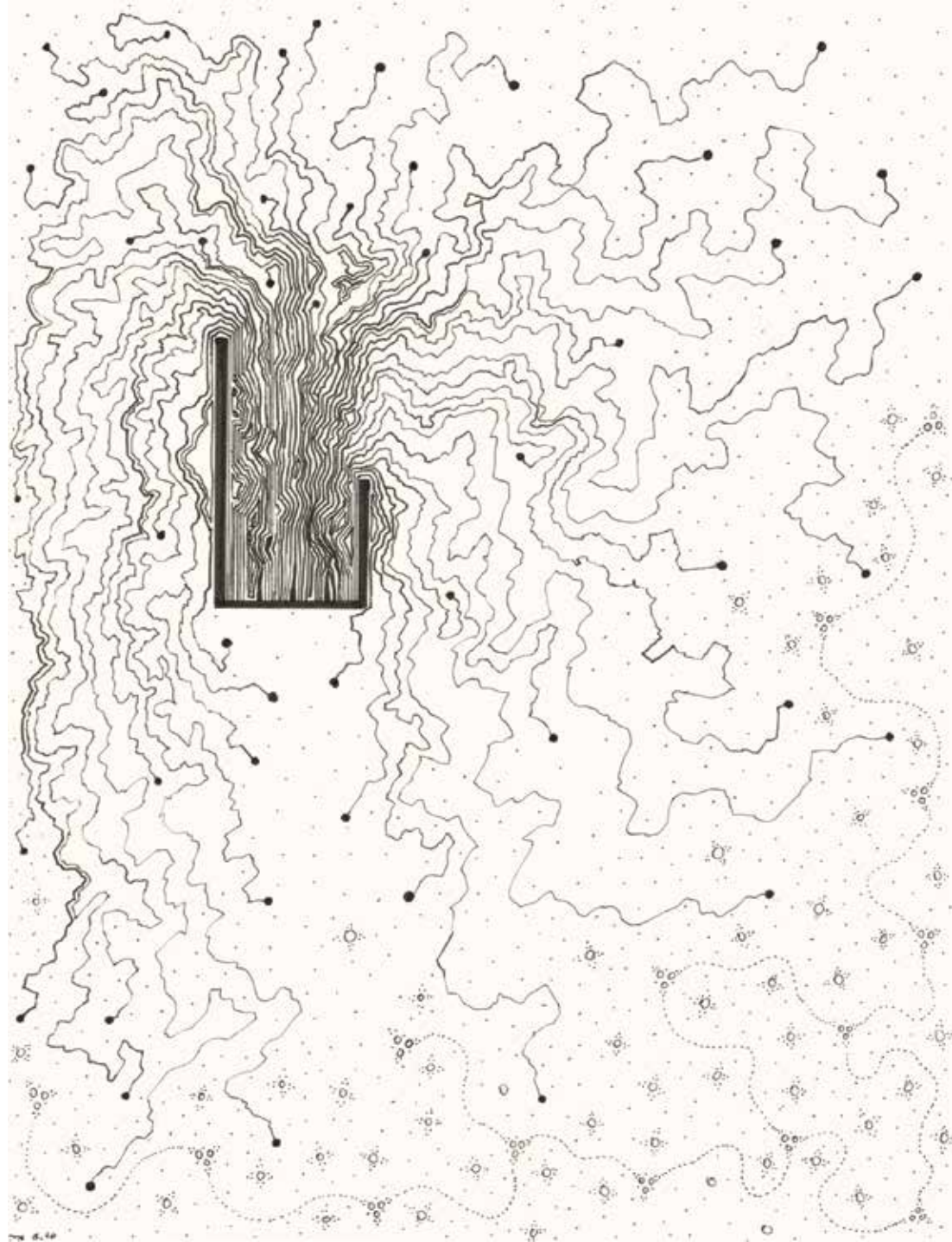
עץ, שורשים ודמות, 1999, דיו על נייר, 18x10
Tree, Roots and Figure, 1999, ink on paper, 18x10



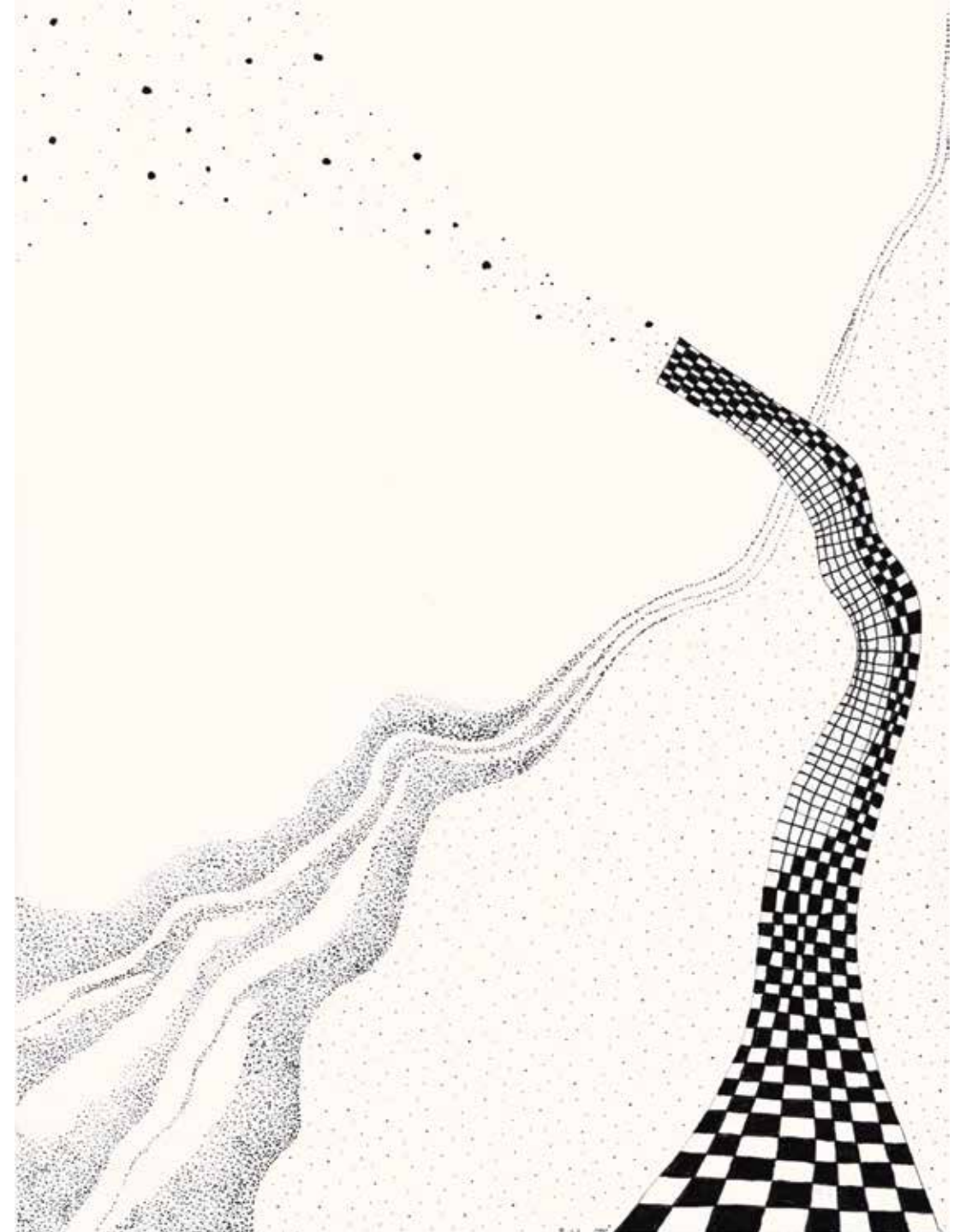
ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6×17



ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6×17



ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6×17



ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6×17

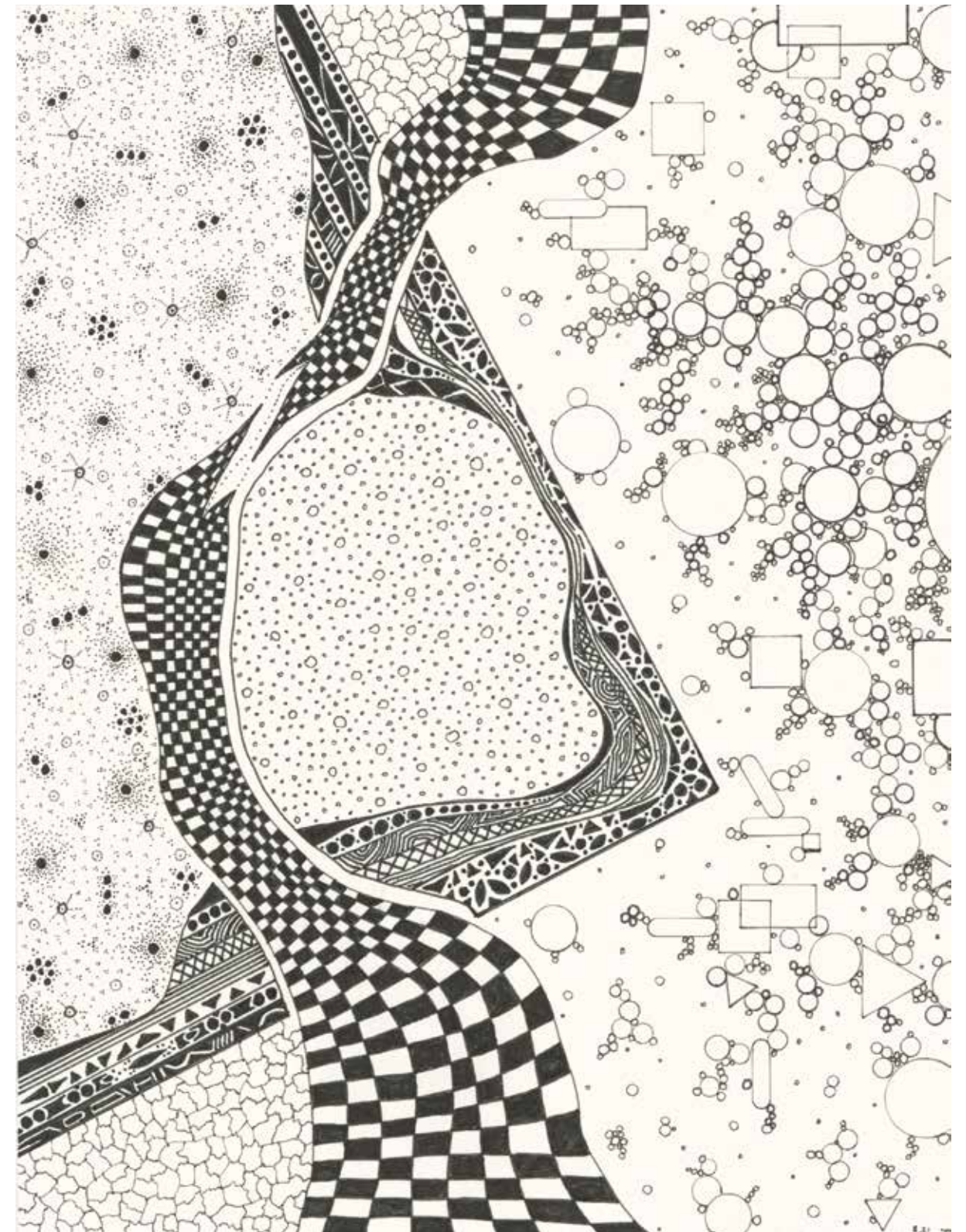


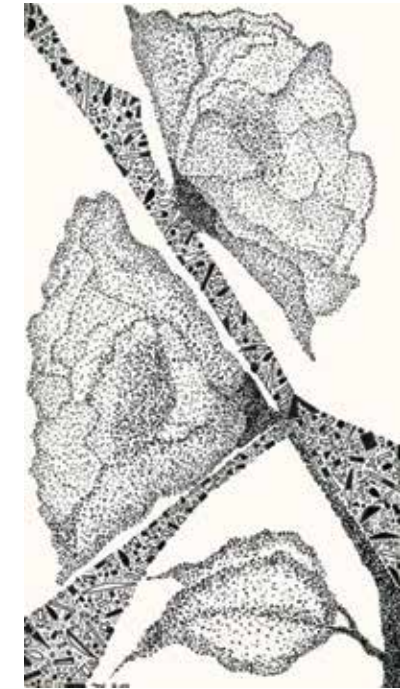
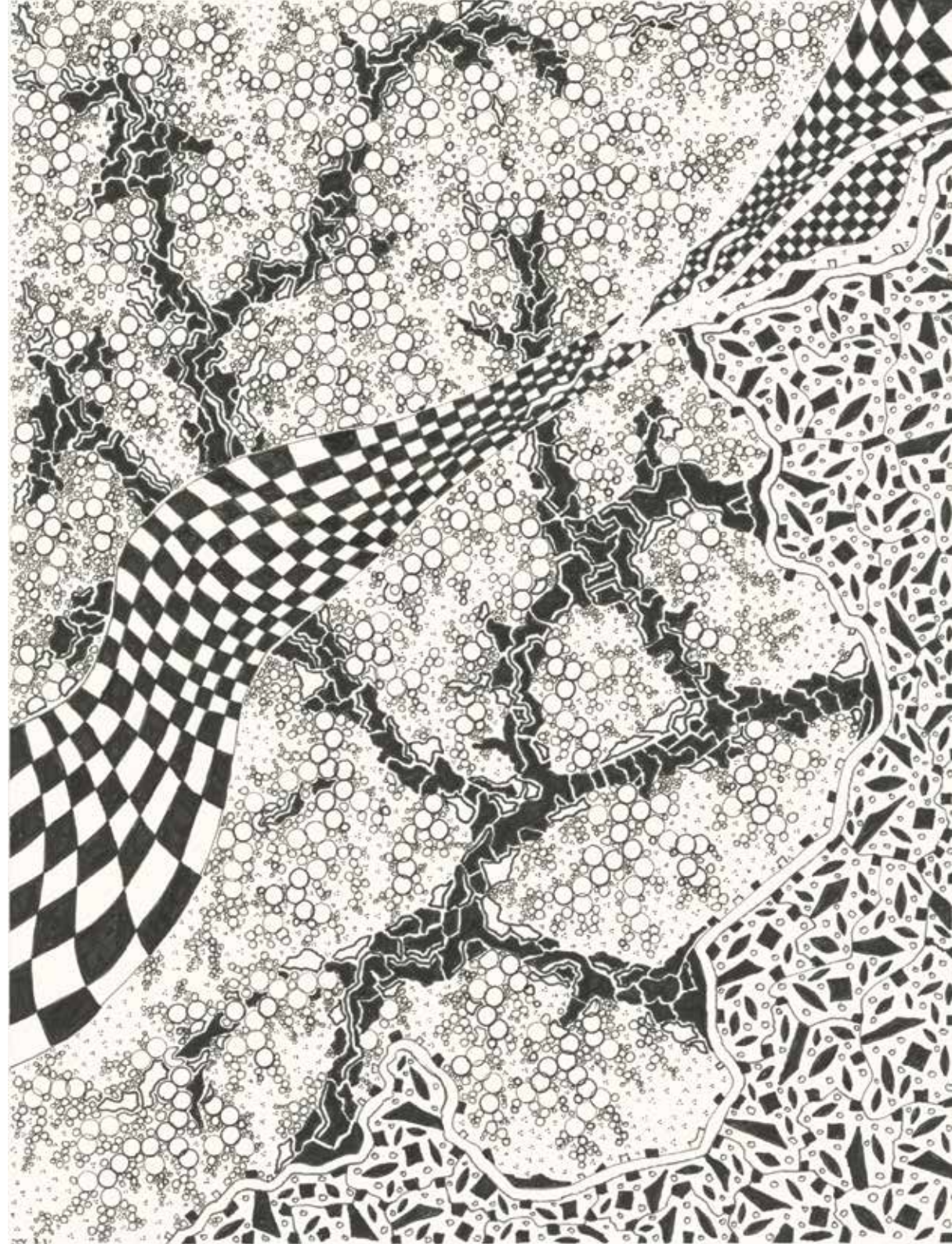
סירות, ים, 2004, דיו על נייר, 5x9
Boats, Sea, 2004, ink on paper, 5x9

סירות, ים, 2004, דיו על נייר, 5x9
Boats, Sea, 2004, ink on paper, 5x9

96 >>

ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6x17



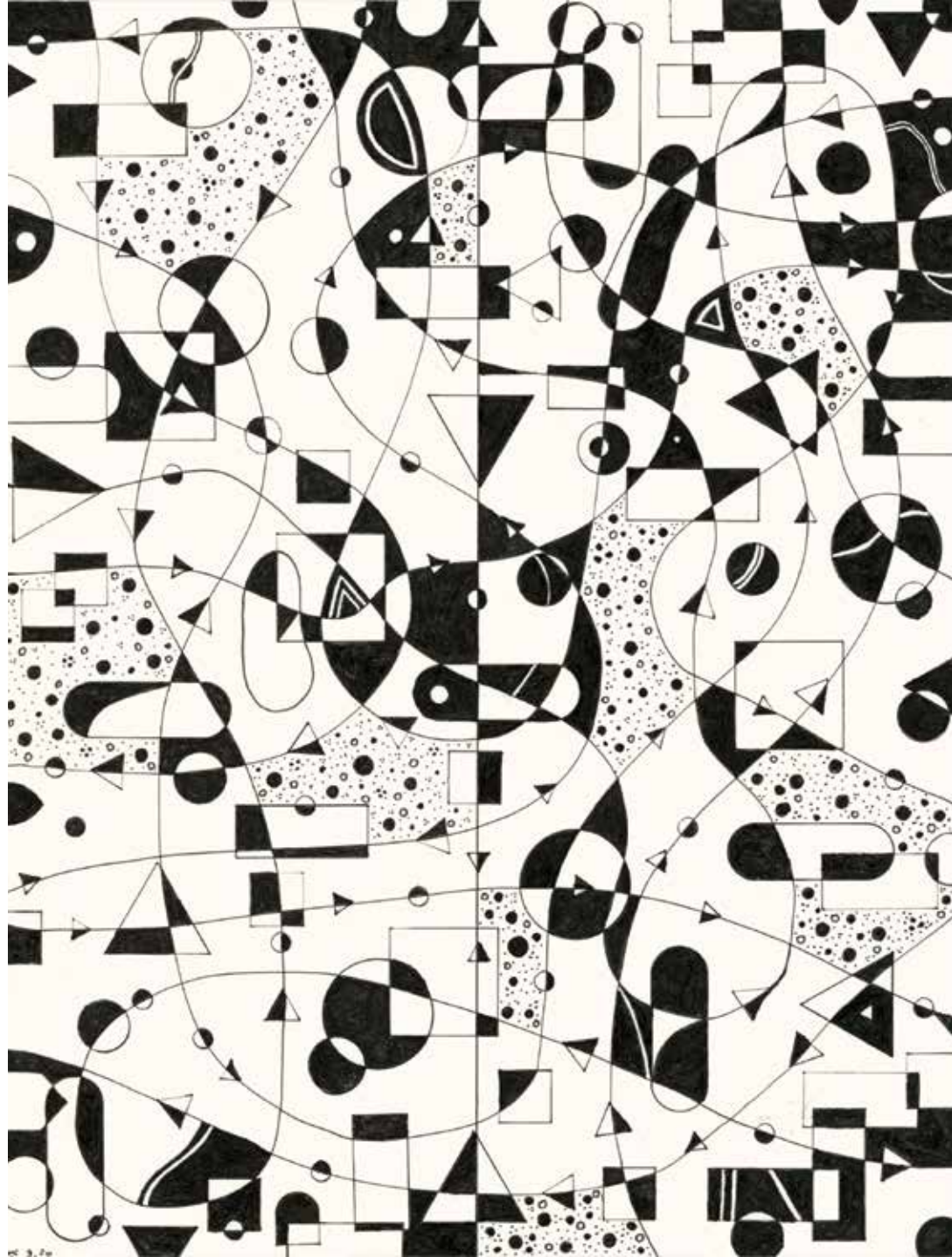


מימין: פרחים, 2002, דיו על נייר, 9x5
Right: **Flowers**, 2002, ink on paper, 9x5

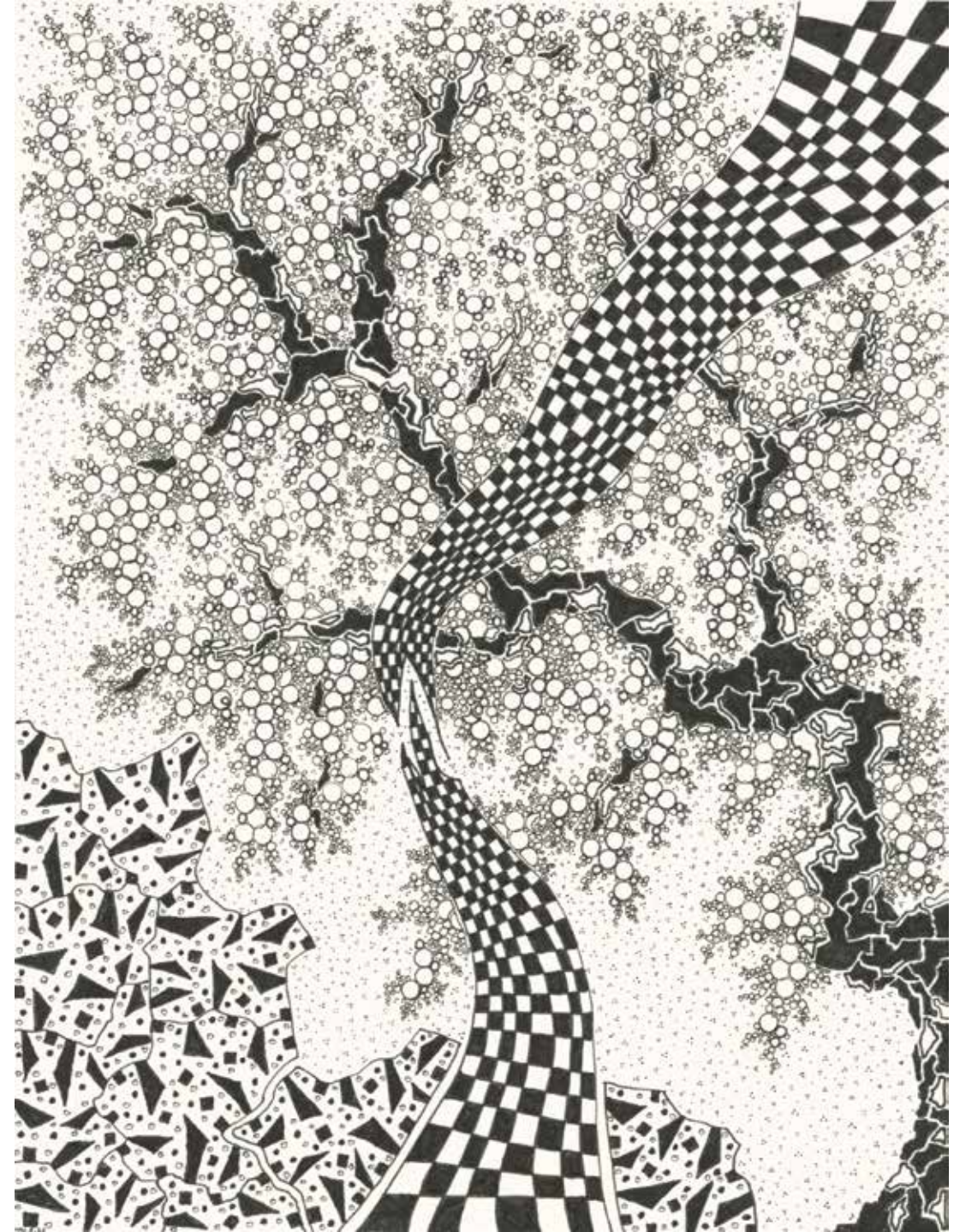
משמאל: ללא כותרת, 2004, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2004, ink on paper, 9x5

<< 99

ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6x17



ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6×17

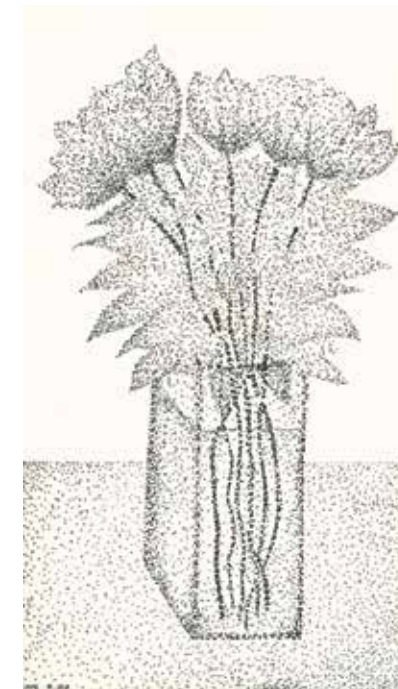


ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6×17



מימין: **אישה**, 2011, דיו על נייר, 9x5
Right: **Woman**, 2011, ink on paper, 9x5

משמאל: **עץ**, 2006, דיו על נייר, 9x5
Left: **Tree**, 2006, ink on paper, 9x5

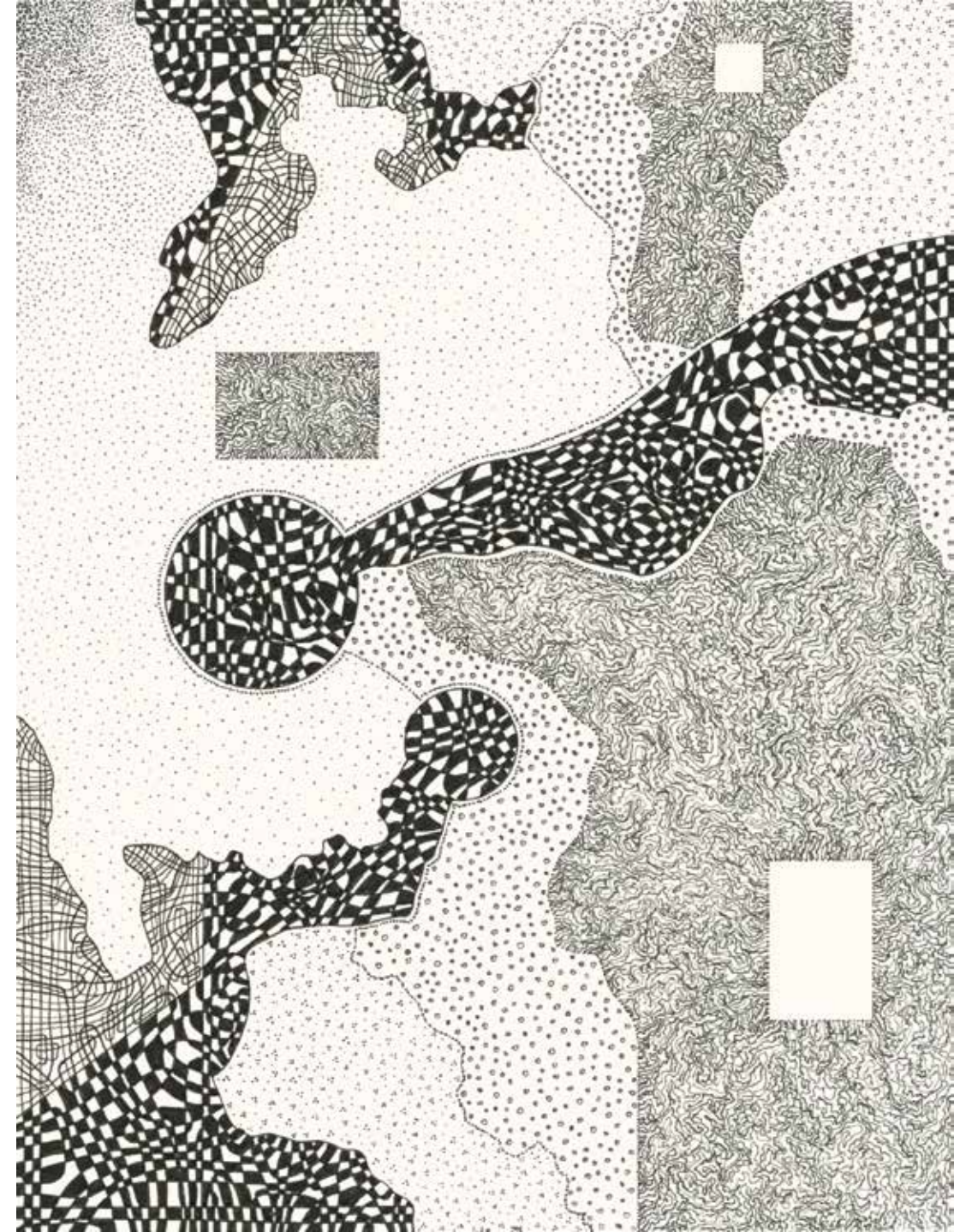


מימין: **אגרטל פרחים**, 2002, דיו על נייר, 9x5
Right: **Vase with Flowers**, 2002, ink on paper, 9x5

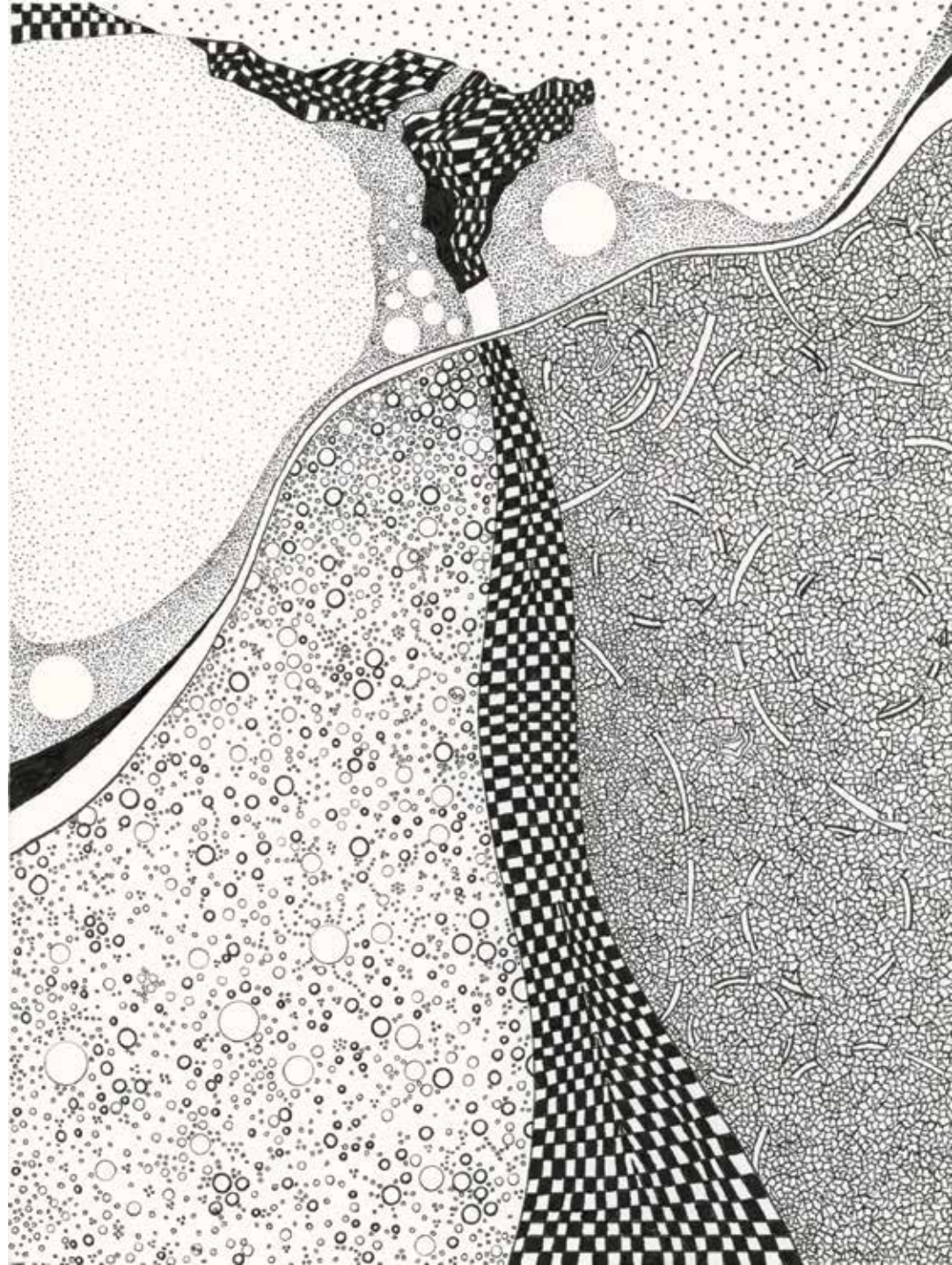
משמאל: **אגרטל פרחים**, 2002, דיו על נייר, 9x5
Left: **Vase with Flowers**, 2002, ink on paper, 9x5



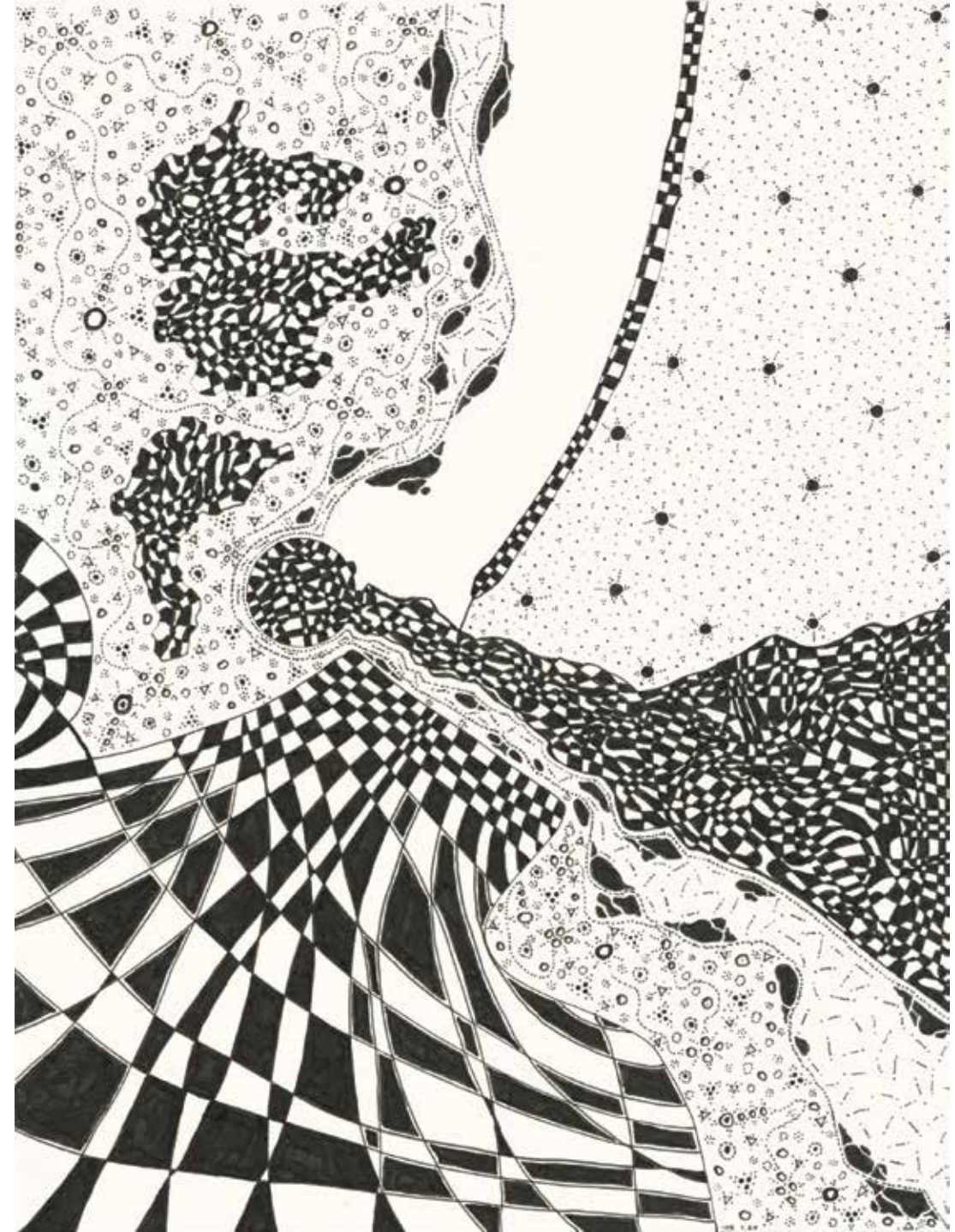
ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17



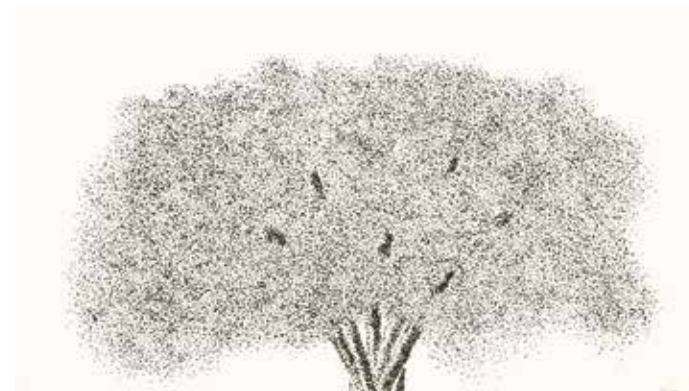
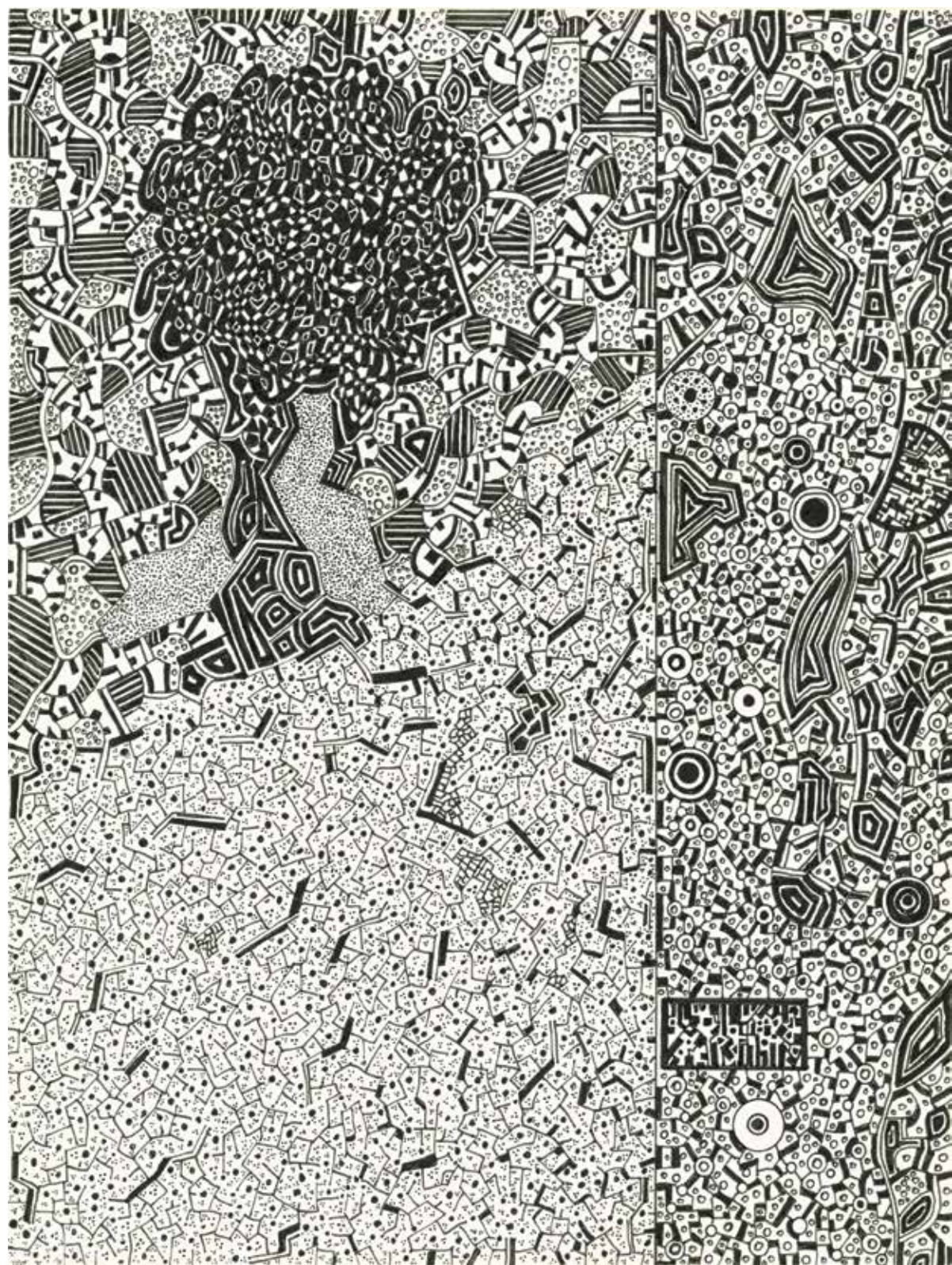
ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6×17



ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17



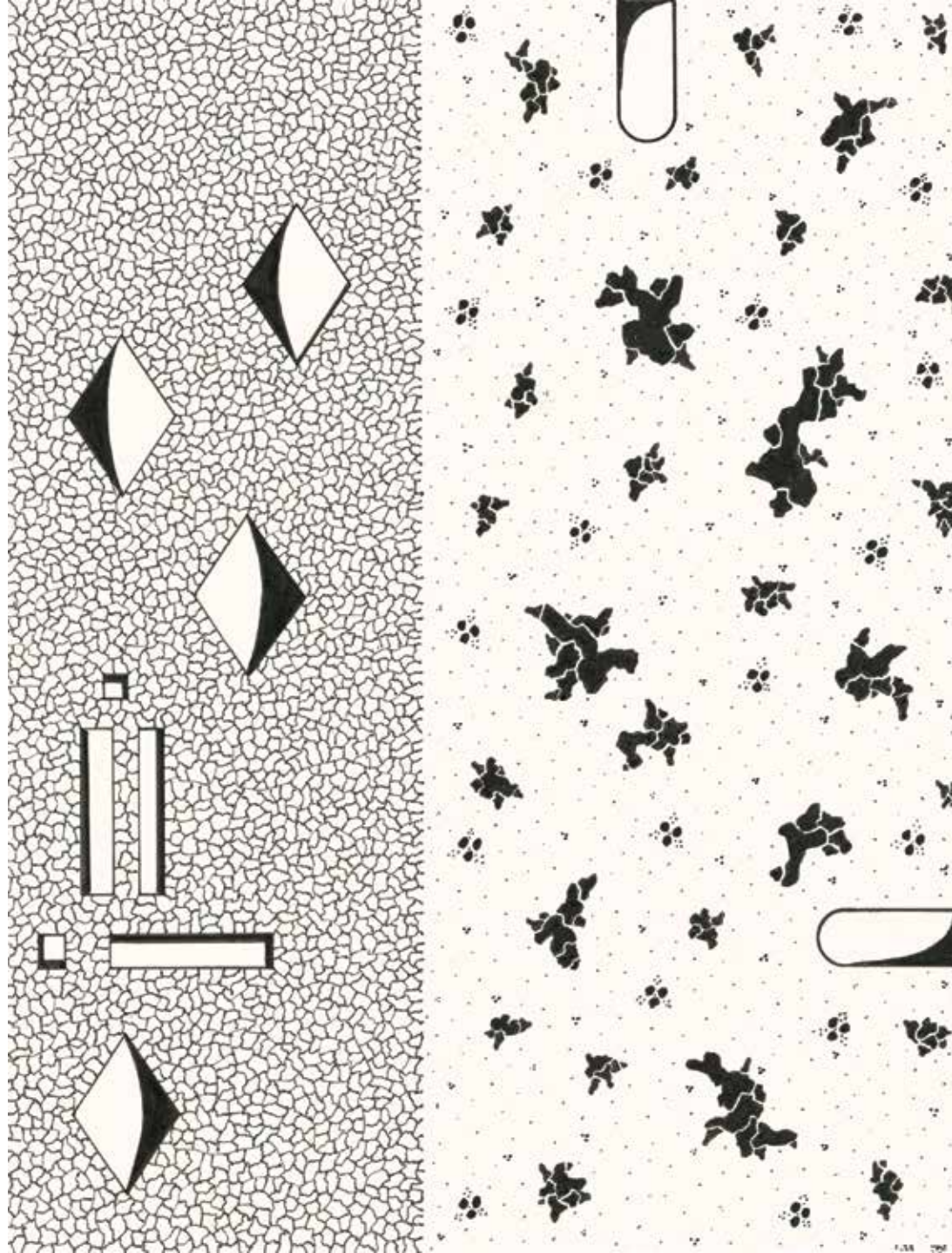
ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6×17



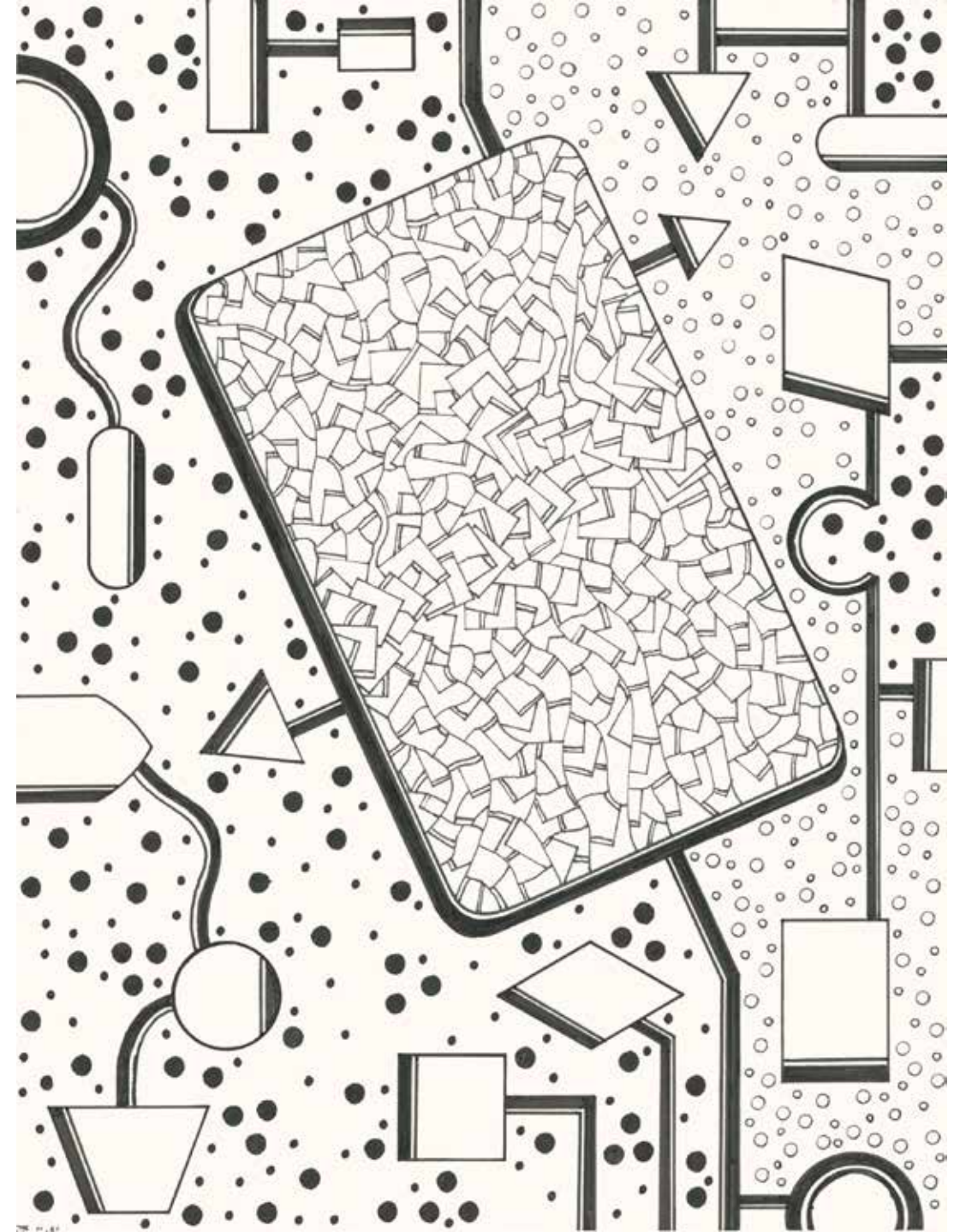
עץ, 2005, דיו על נייר, 5x9
Tree, 2005, ink on paper, 5x9

ללא כותרת, לא מתוארך, דיו על נייר, 5x9
Untitled, undated, ink on paper, 5x9

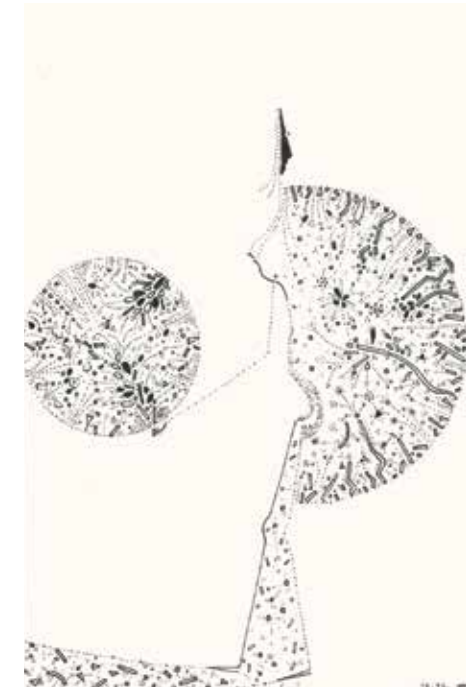
<< 109
ללא כותרת, 2019, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2019, ink on paper, 22.6x17



ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6x17



ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6x17



מימין: **יעל ואודי**, 2002, דיו על נייר, 9x5
Right: **Yael and Odi**, 2002, ink on paper, 9x5

משמאל: **דמות**, 2011, דיו על נייר, 9x5
Left: **Figure**, 2011, ink on paper, 9x5

מימין: **אישה**, 2002, דיו על נייר, 10x6.5
Right: **Woman**, 2002, ink on paper, 10x6.5

משמאל: **נועם**, 2002, דיו על נייר, 9x5
Left: **Noam**, 2002, ink on paper, 9x5



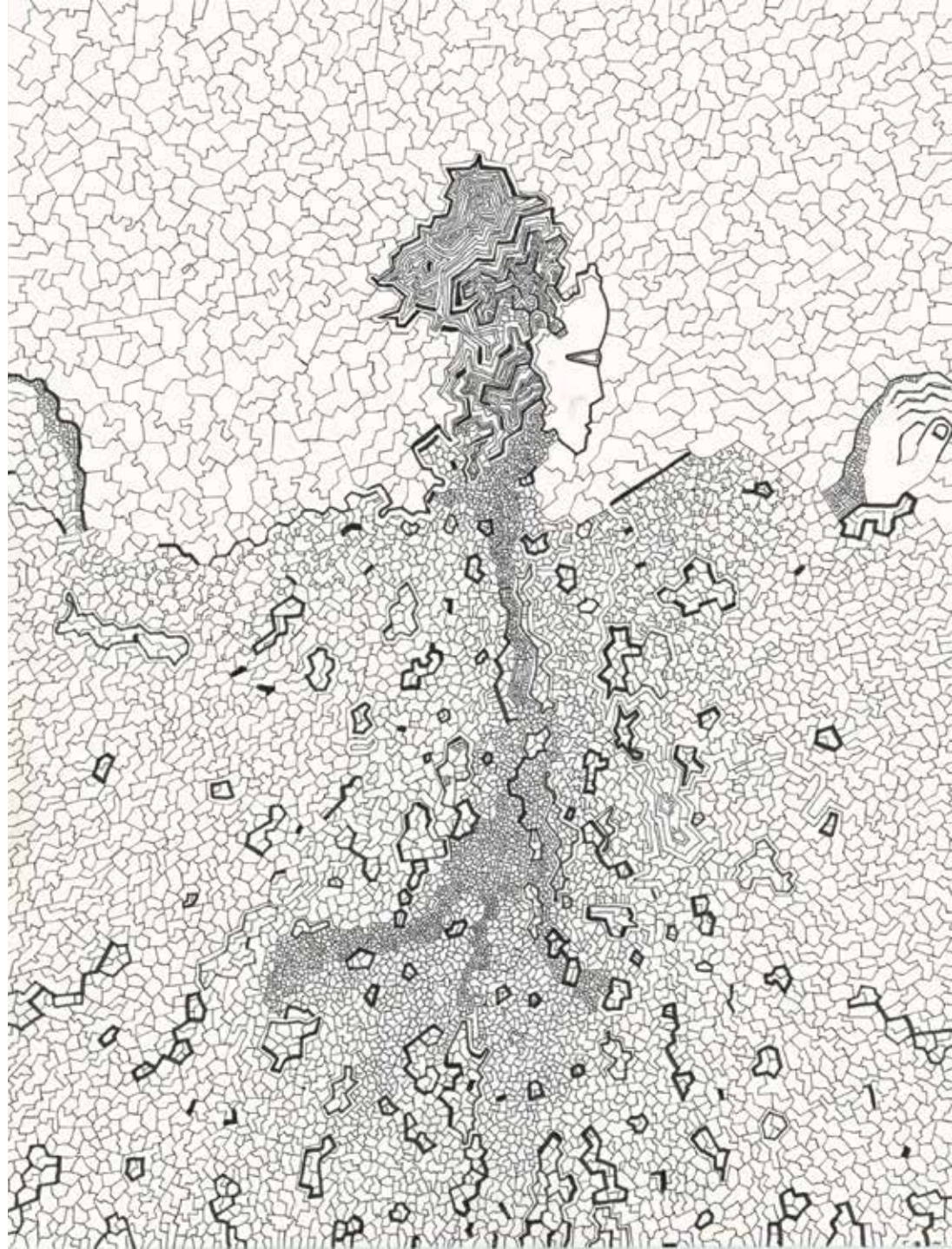
מימין: **ללא כותרת**, 2003, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2003, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2004, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2004, ink on paper, 9x5

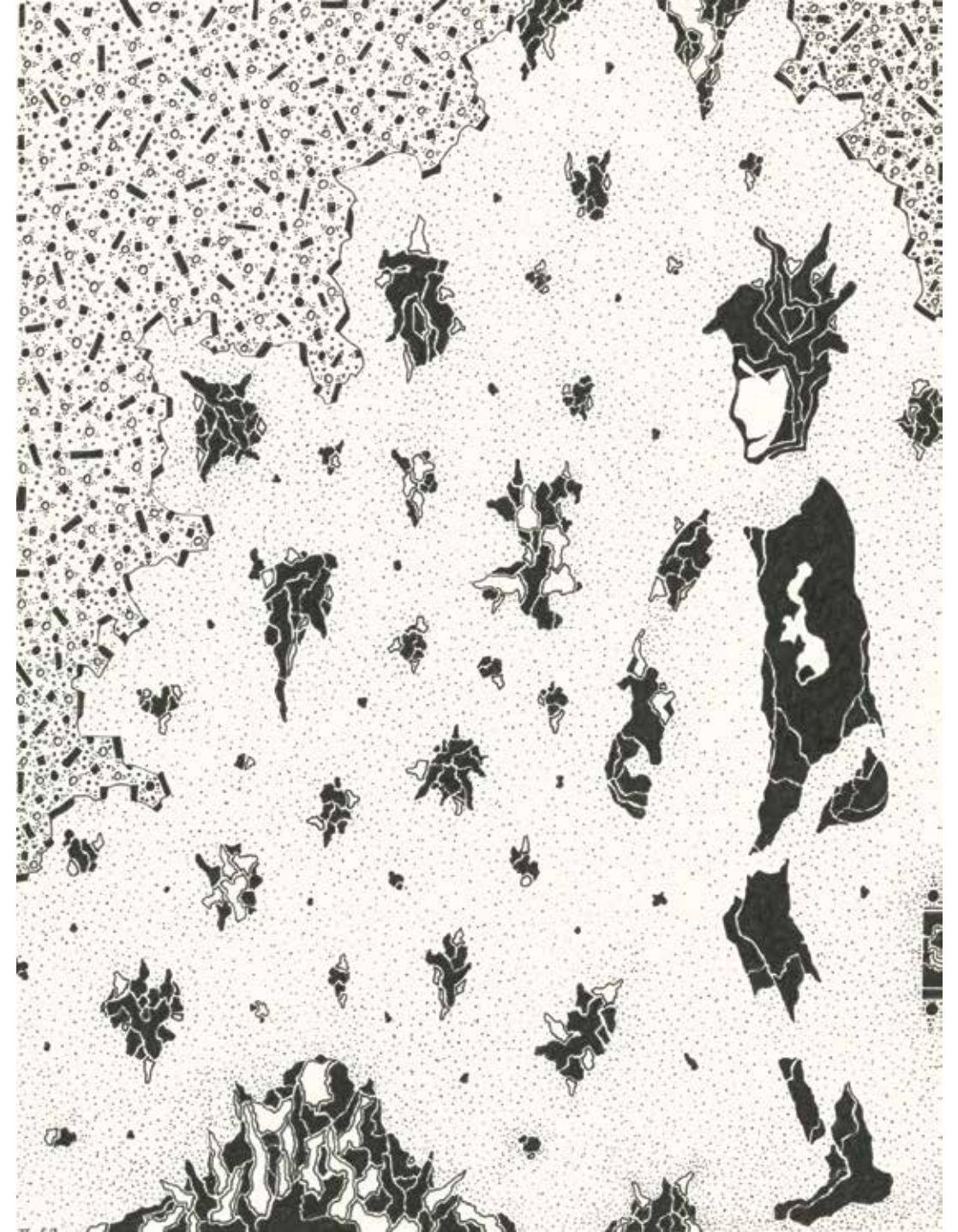


מימין: **סירות, ים**, 2004, דיו על נייר, 9x5
Right: **Boats, Sea**, 2004, ink on paper, 9x5

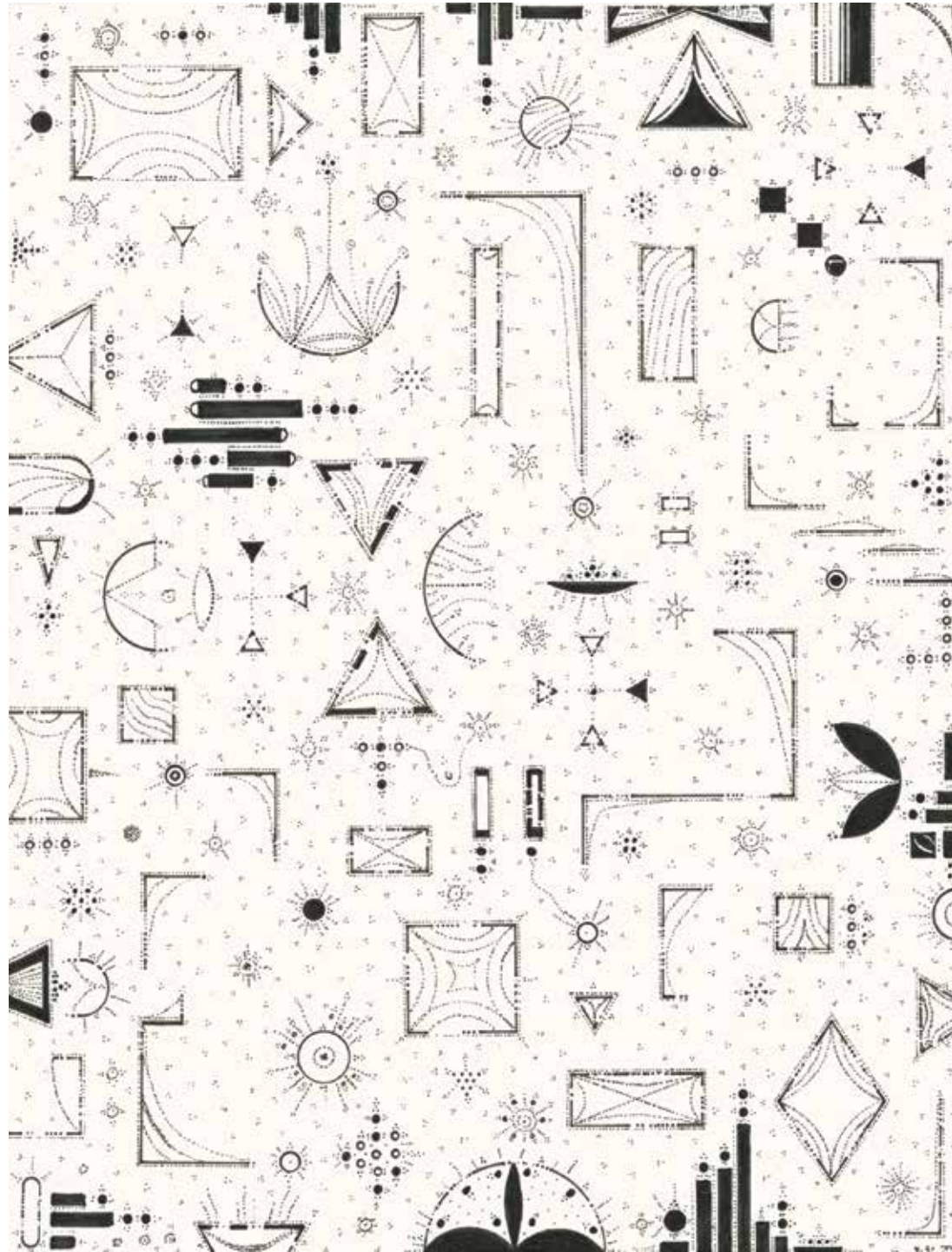
משמאל: **סירה, ים**, 2004, דיו על נייר, 9x5
Left: **Boat, Sea**, 2004, ink on paper, 9x5



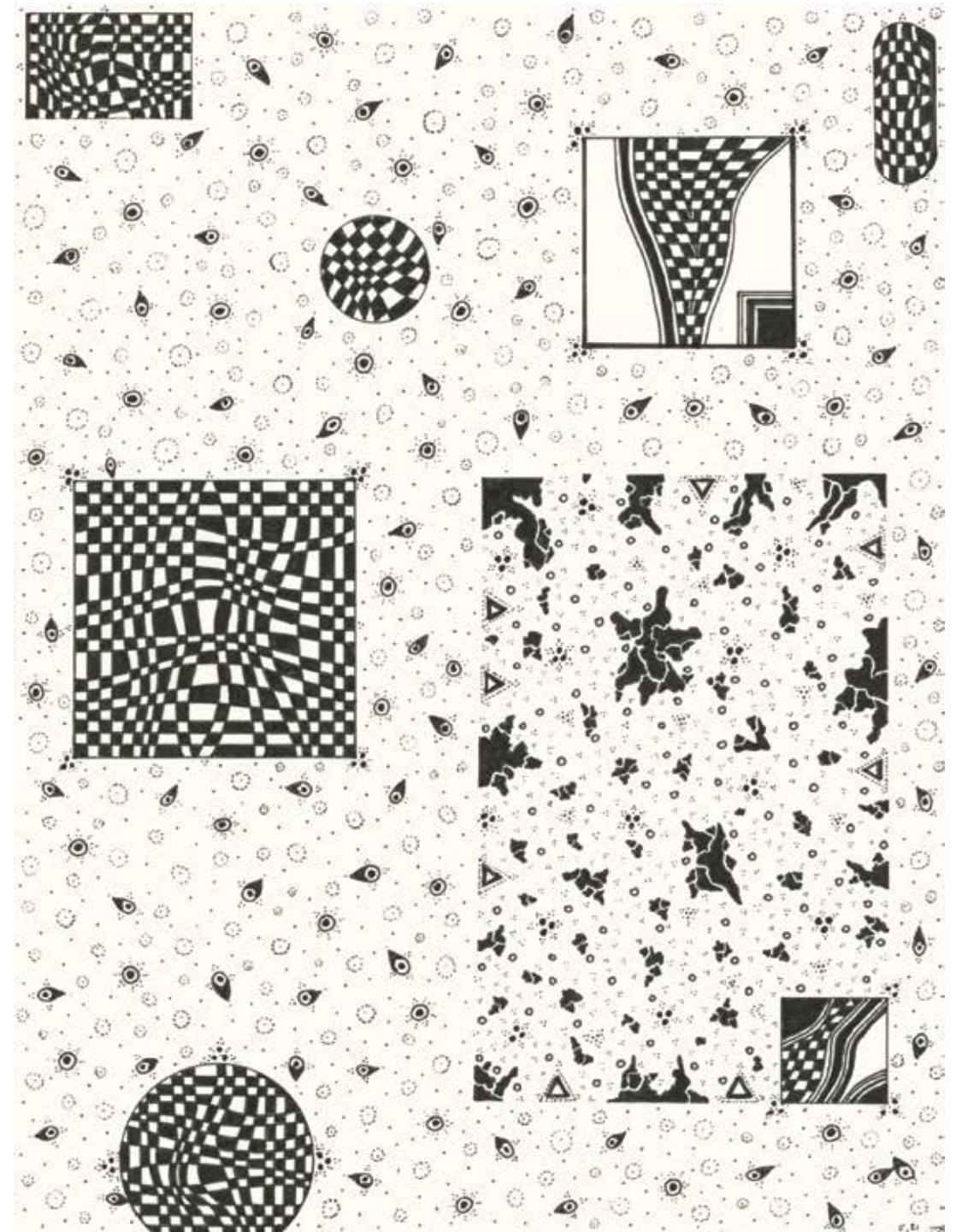
דמות ללא כותרת, 2018, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled Figure, 2018, ink on paper, 22.6x17



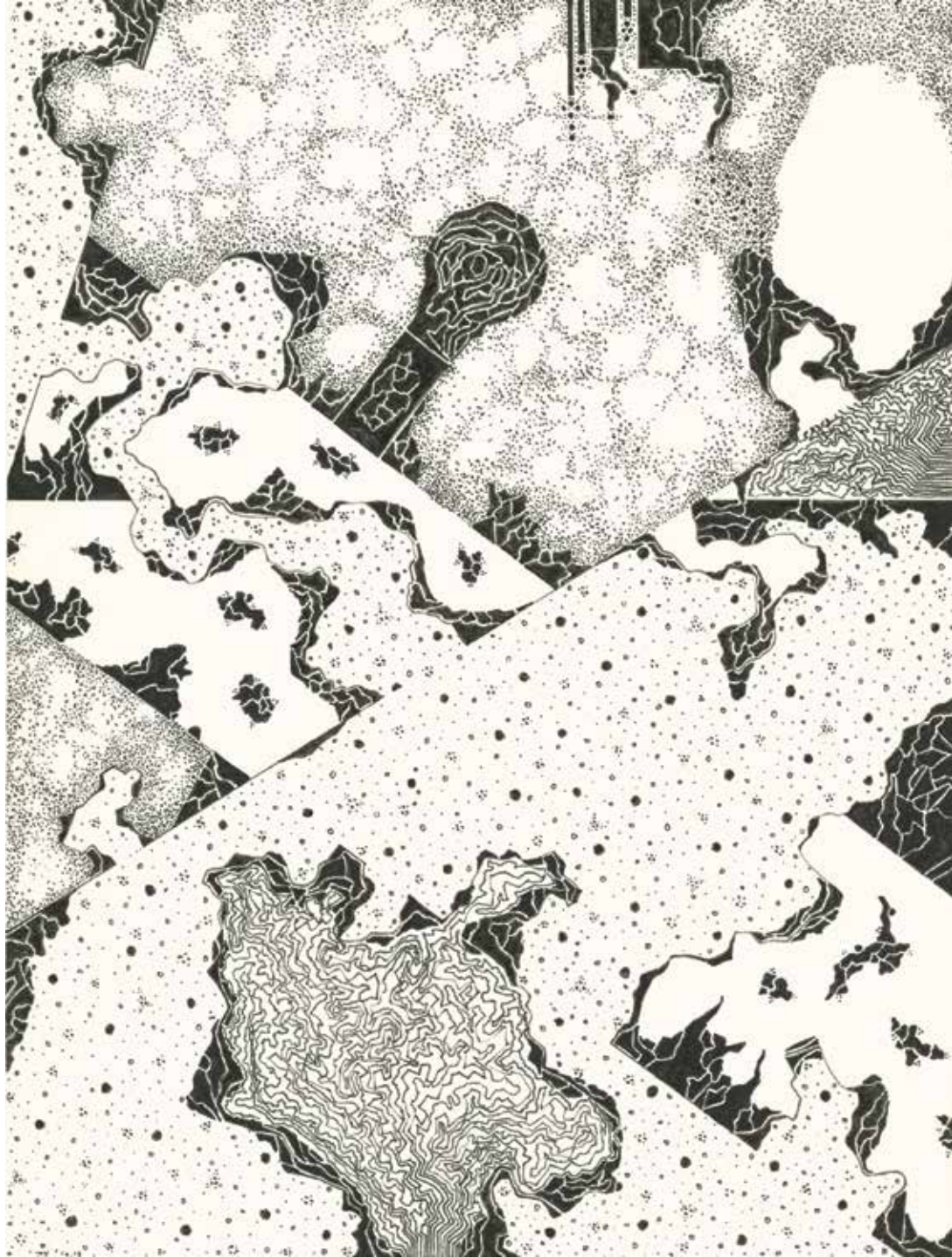
דמות ללא כותרת, 2019, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled Figure, 2019, ink on paper, 22.6x17



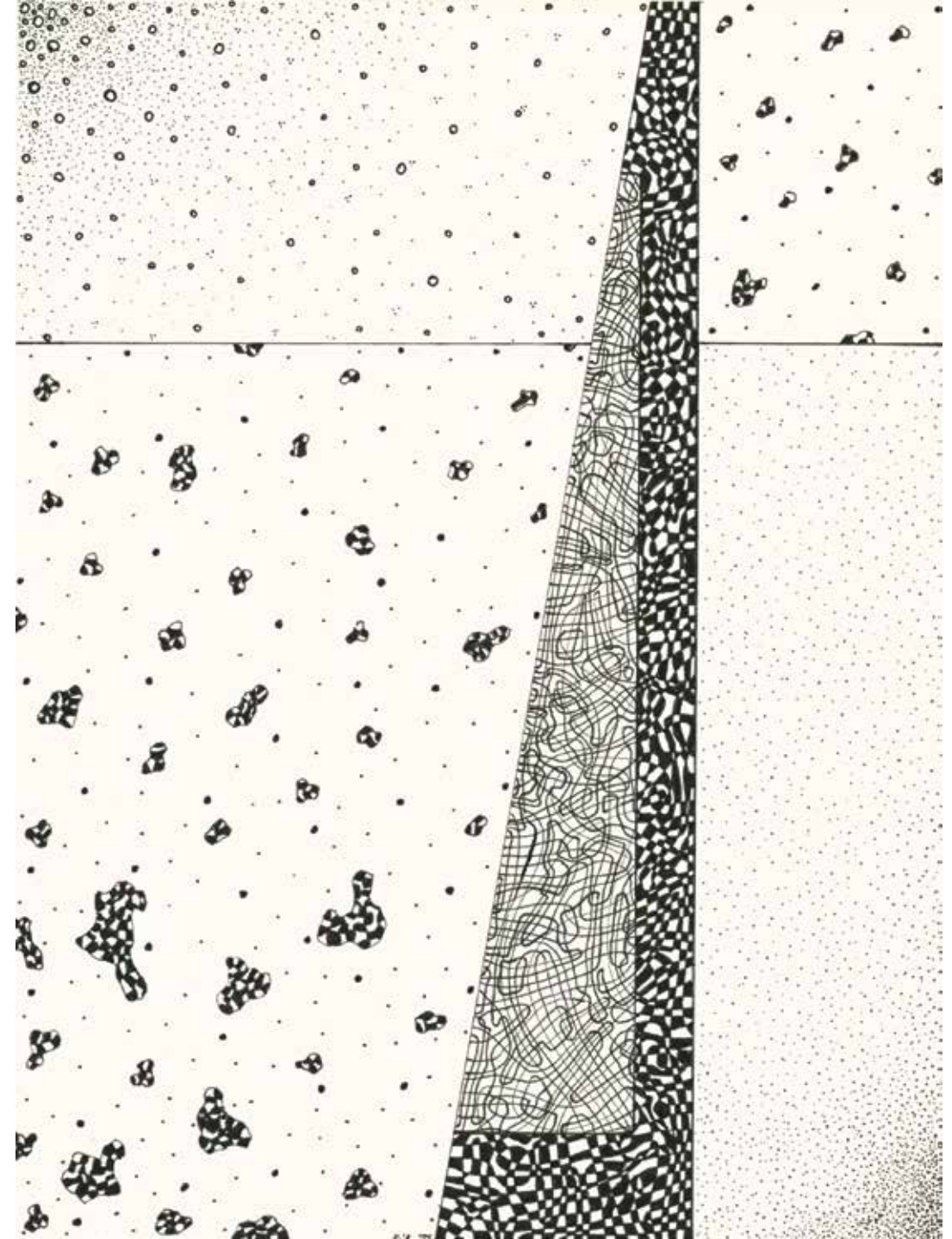
ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6x17



ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6x17



ללא כותרת, 2019, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2019, ink on paper, 22.6×17



ללא כותרת, 2018, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2018, ink on paper, 22.6×17



מימין: **עצים וים**, 2007, דיו על נייר, 9x5
Right: **Trees and Sea**, 2007, ink on paper, 9x5

משמאל: **עצים ודמות**, 2007, דיו על נייר, 9x5
Left: **Trees and Figure**, 2007, ink on paper, 9x5



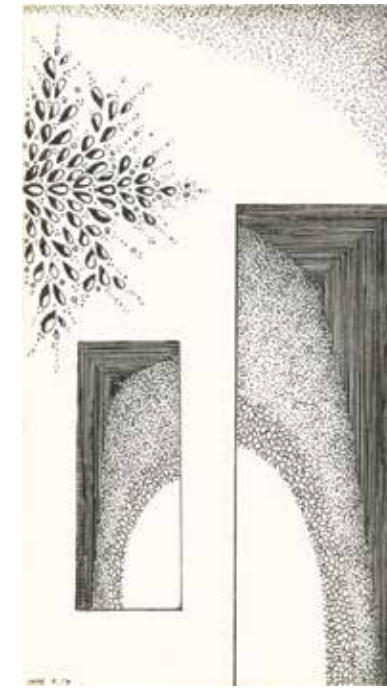
מימין: **עץ**, 2006, דיו על נייר, 9x5
Right: **Tree**, 2006, ink on paper, 9x5

משמאל: **עץ**, 2006, דיו על נייר, 9x5
Left: **Tree**, 2006, ink on paper, 9x5



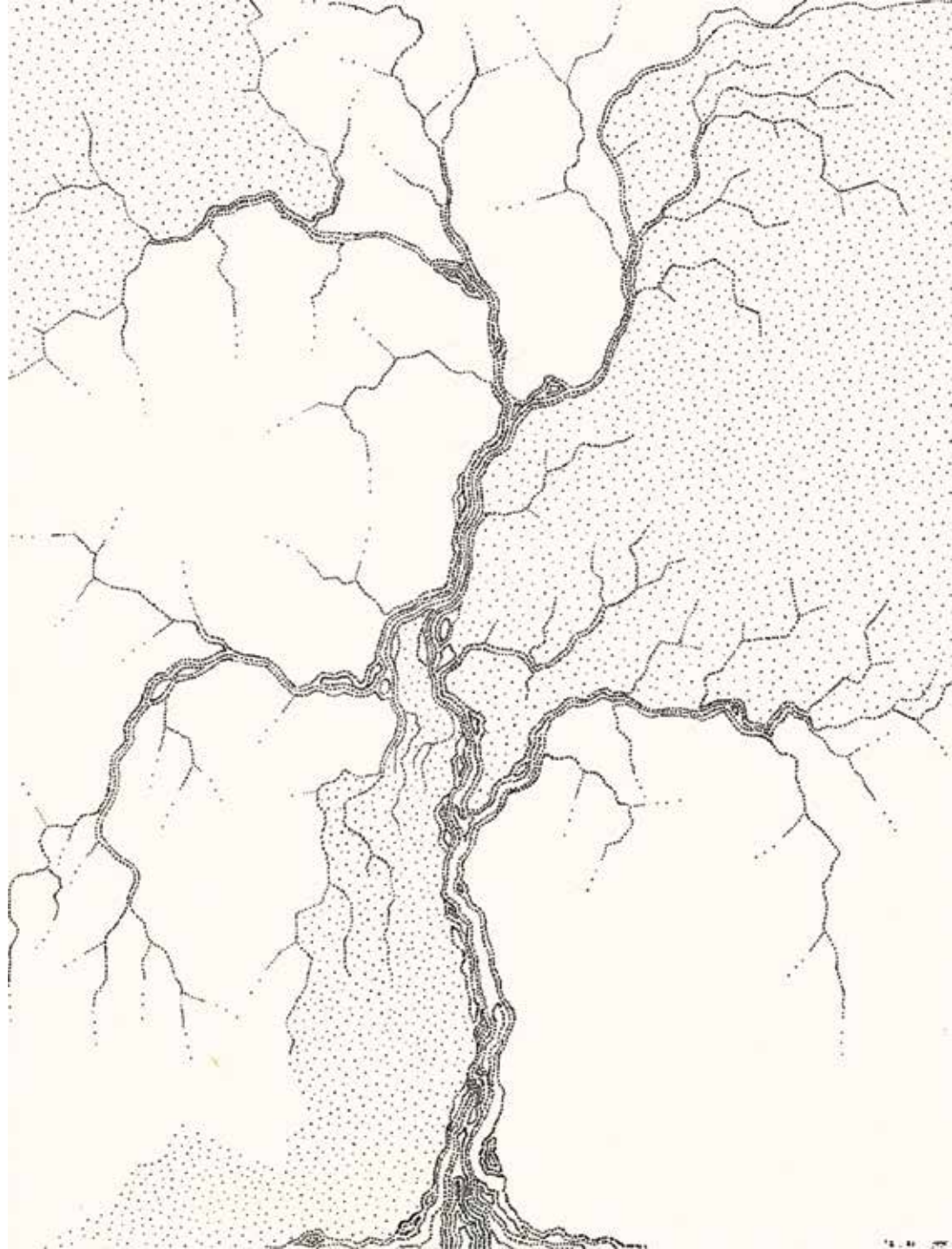
מימין: **ללא כותרת**, 2016, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2016, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2017, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2017, ink on paper, 9x5

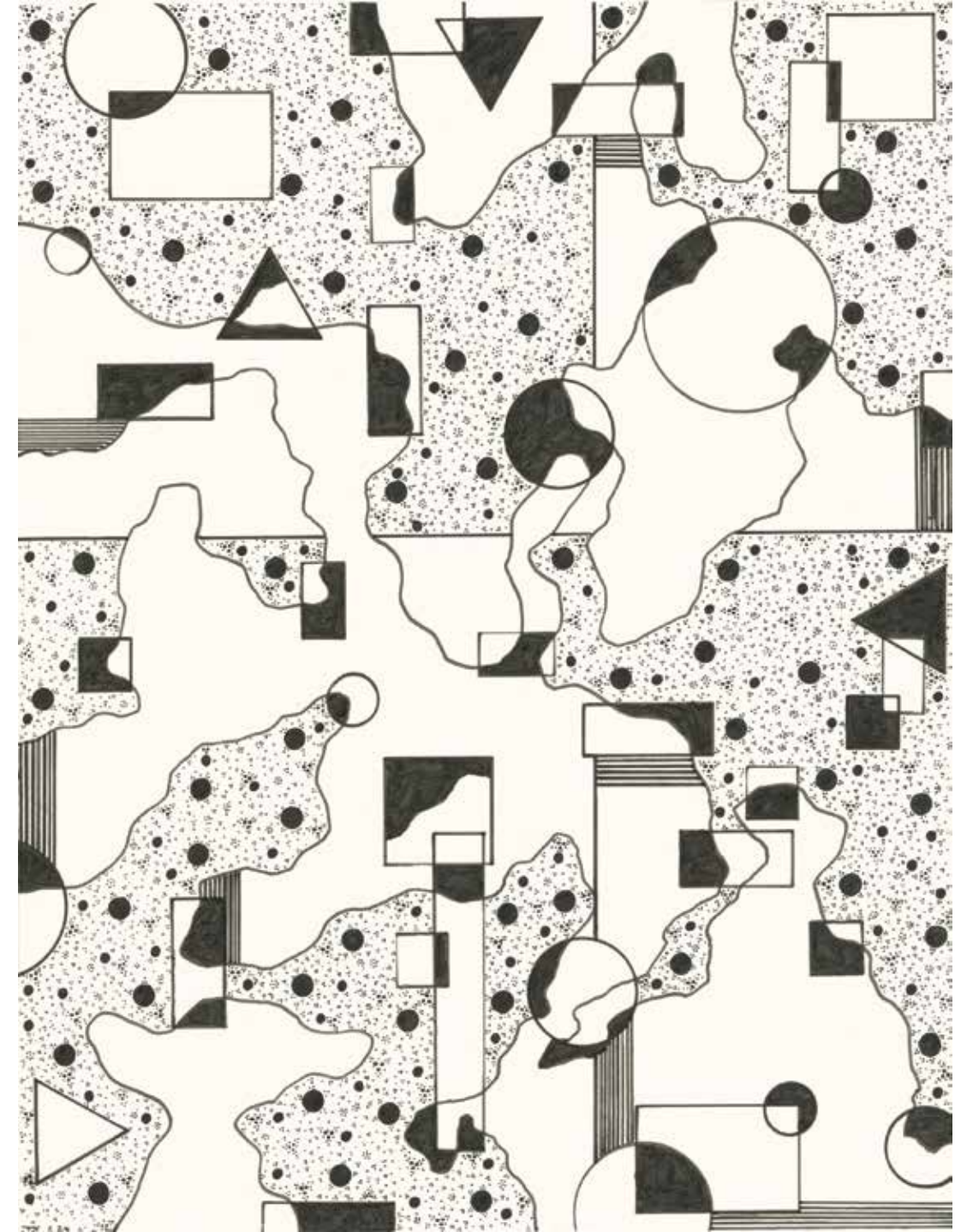


מימין: **טירה**, 2002, דיו על נייר, 9x5
Right: **Castle**, 2002, ink on paper, 9x5

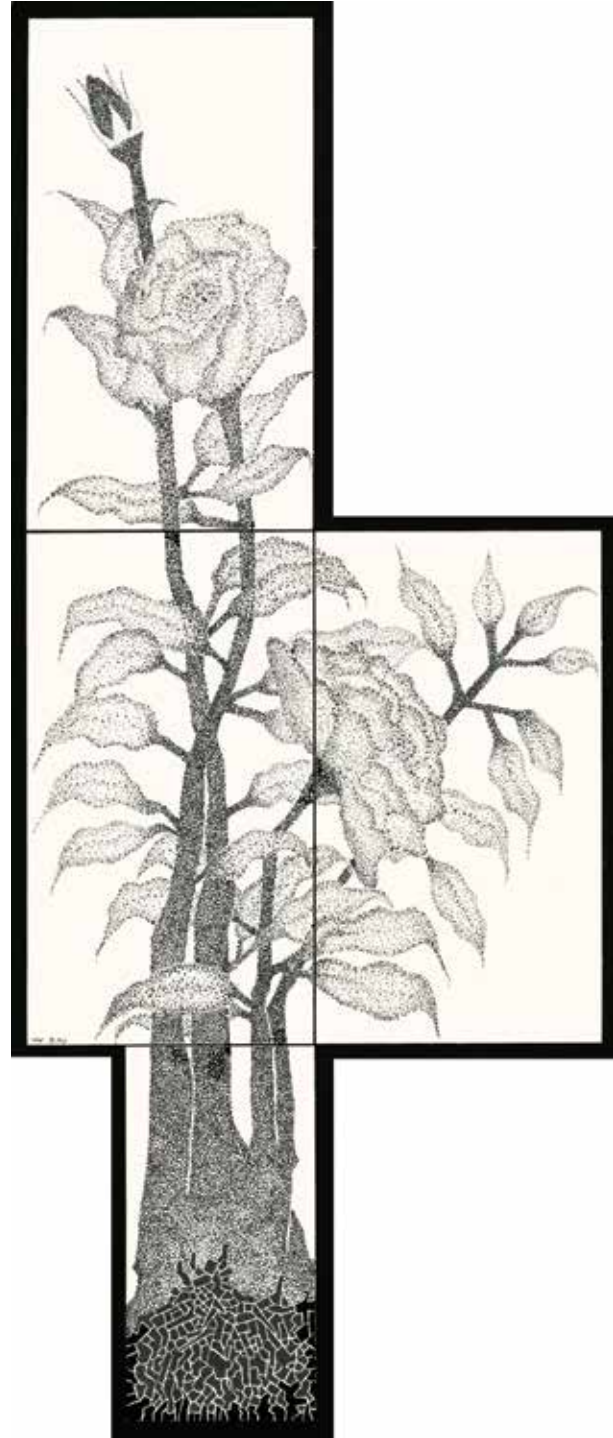
משמאל: **ללא כותרת**, 2014, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2014, ink on paper, 9x5



ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6×17



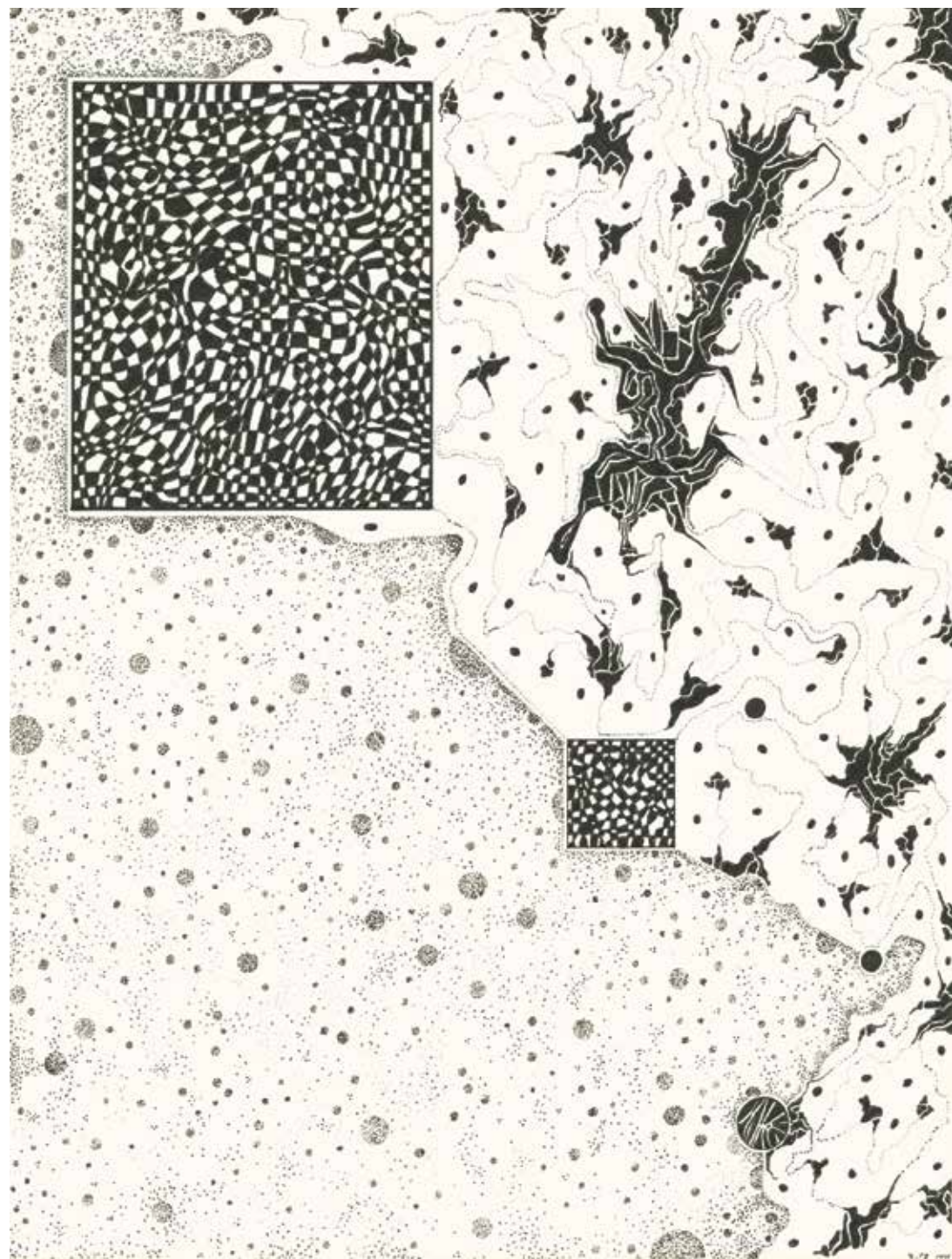
ללא כותרת, 2020, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2020, ink on paper, 22.6×17



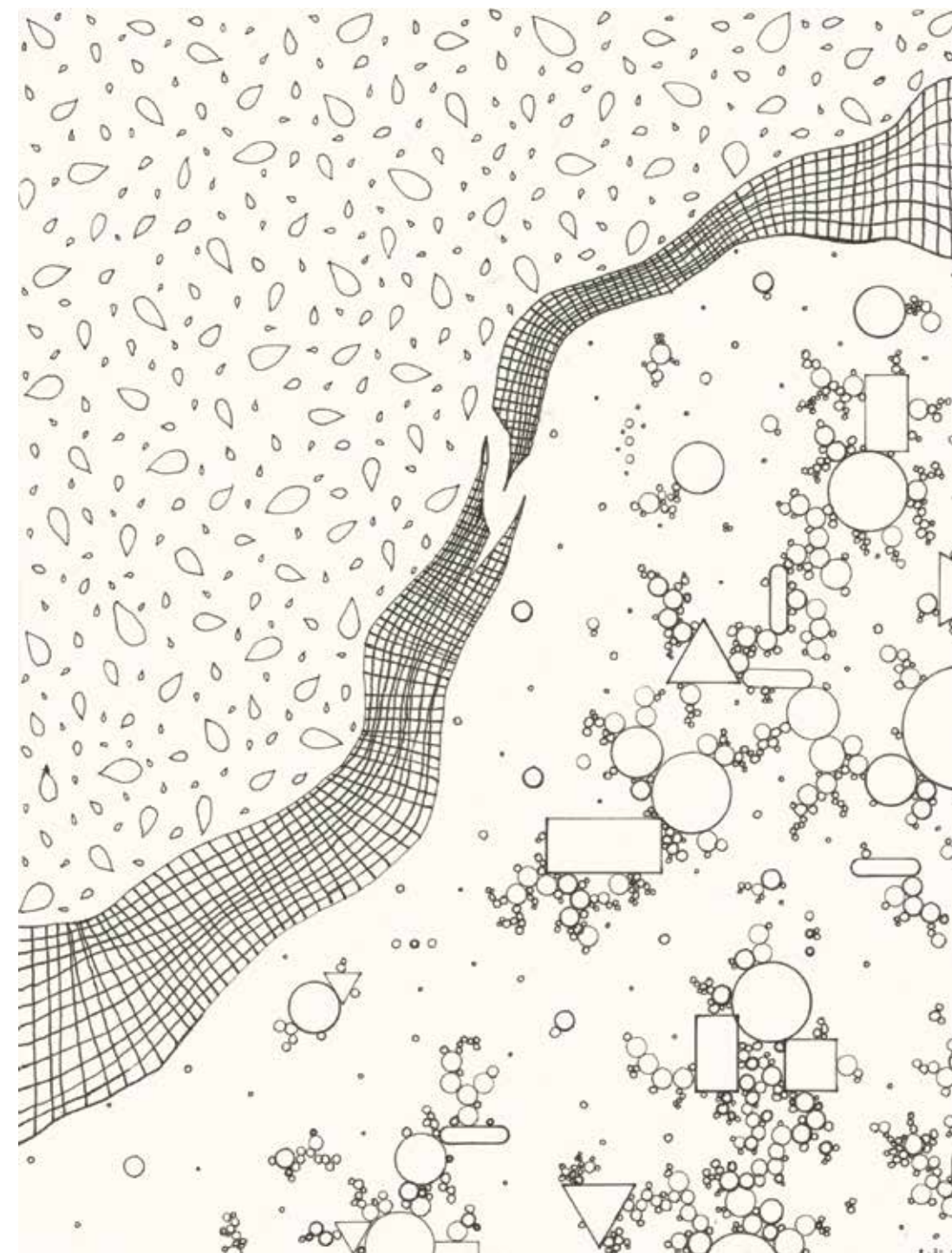
פרחים, 2003, דיו על נייר, 24.7x10
Flowers, 2003, ink on paper, 24.7x10



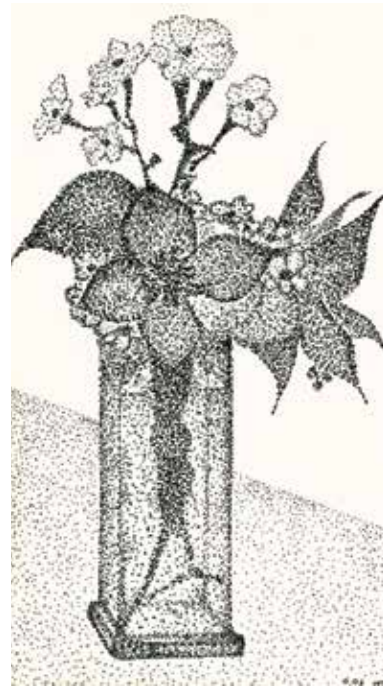
ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6x17
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6x17



ללא כותרת, 2019, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2019, ink on paper, 22.6×17



ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6×17



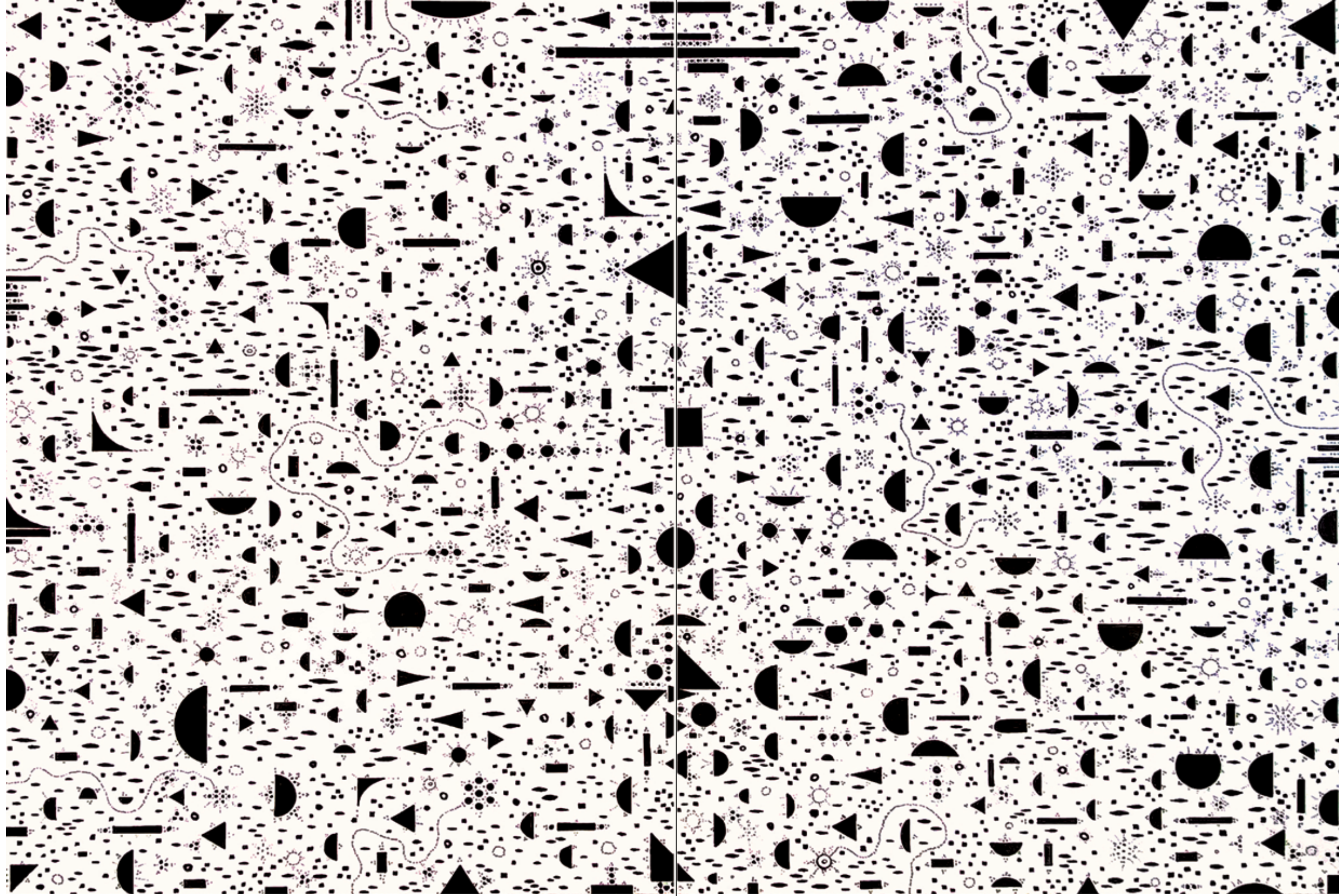
מימין: **אגרעל ופרחים**, 2003, דיו על נייר, 9x5
Right: **Vase and Flowers**, 2003, ink on paper, 9x5

משמאל: **אגרעל ופרחים**, 2003, דיו על נייר, 9x5
Left: **Vase and Flowers**, 2003, ink on paper, 9x5

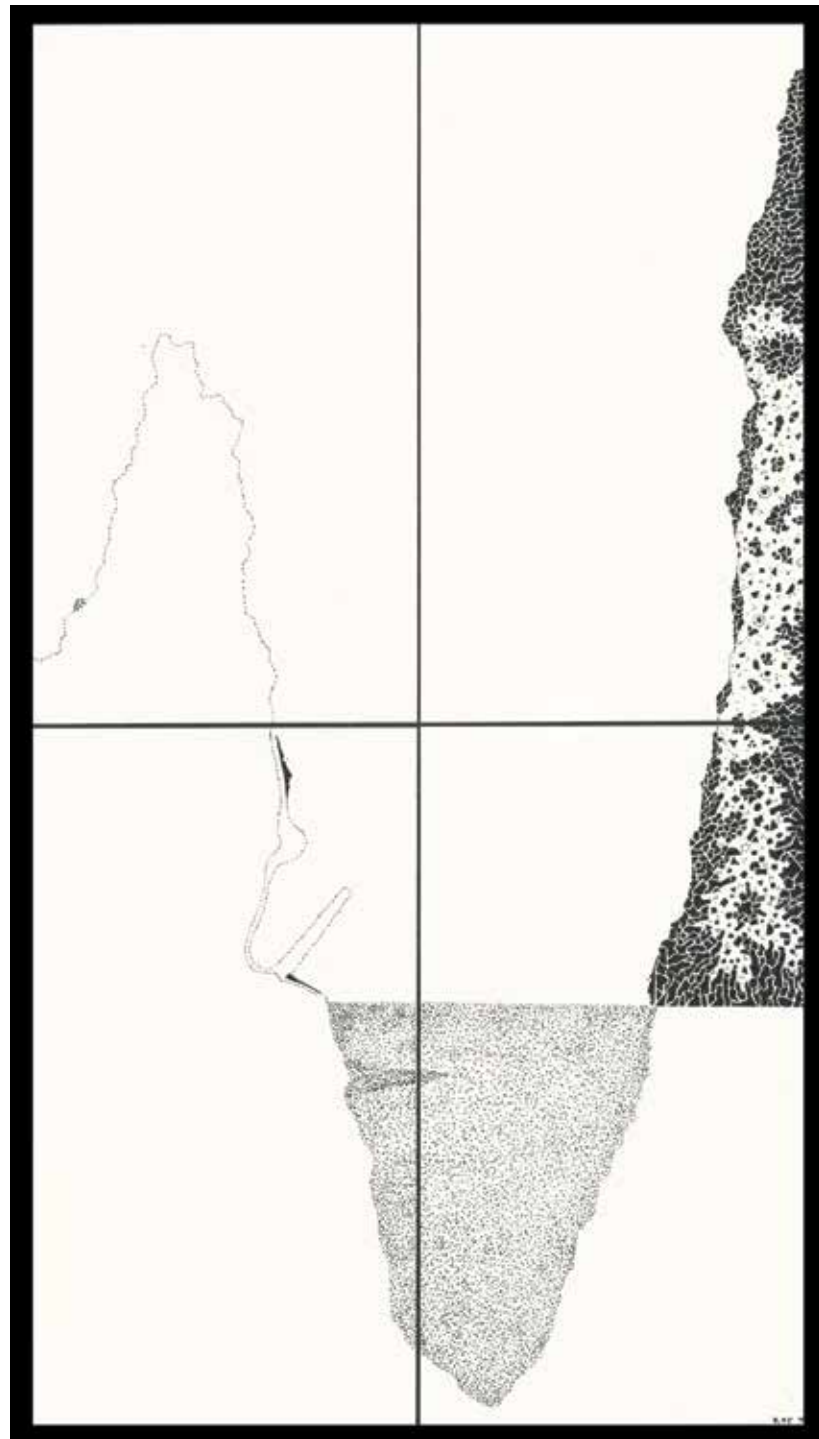


מימין: **אגרעל ופרחים**, 2002, דיו על נייר, 9x5
Right: **Vase and Flowers**, 2002, ink on paper, 9x5

משמאל: **פרח**, 2003, דיו על נייר, 9x5
Left: **Flower**, 2003, ink on paper, 9x5



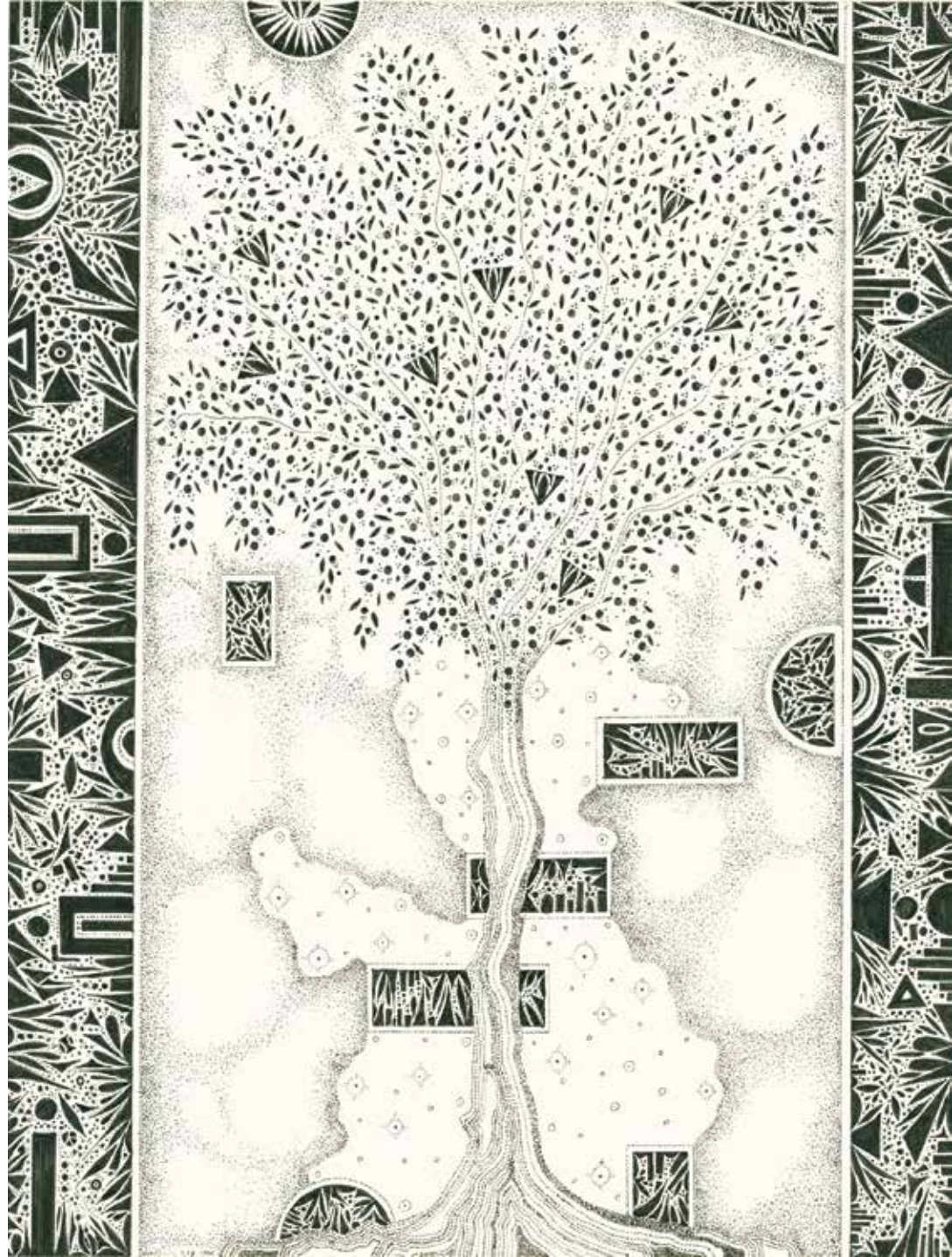
ללא כותרת, 2018, דיו על נייר, 22.6x34
Untitled, 2018, ink on paper, 22.6x34



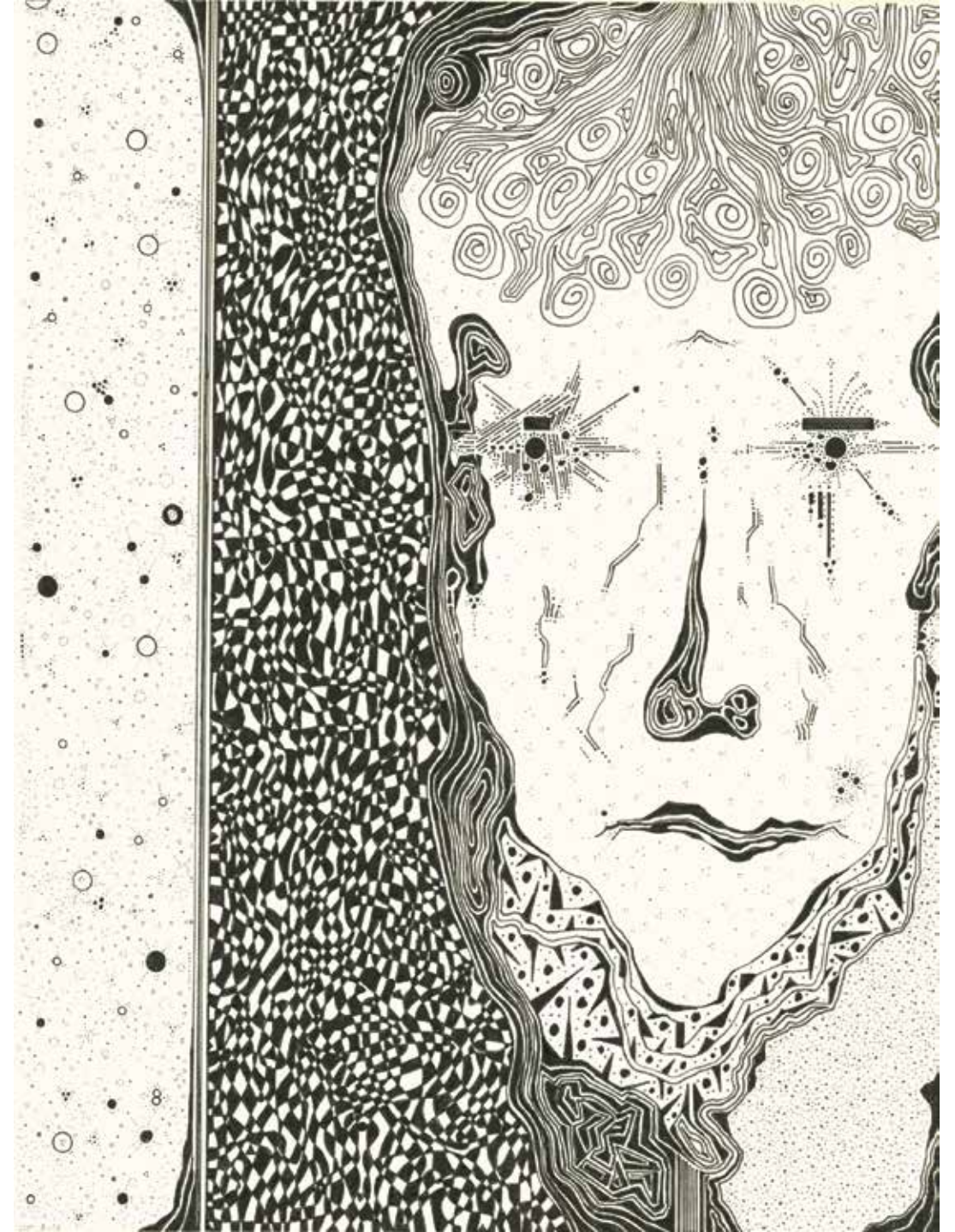
שלוש נשים, 2005, דיו על נייר, 18x10
Three Women, 2005, ink on paper, 18x10



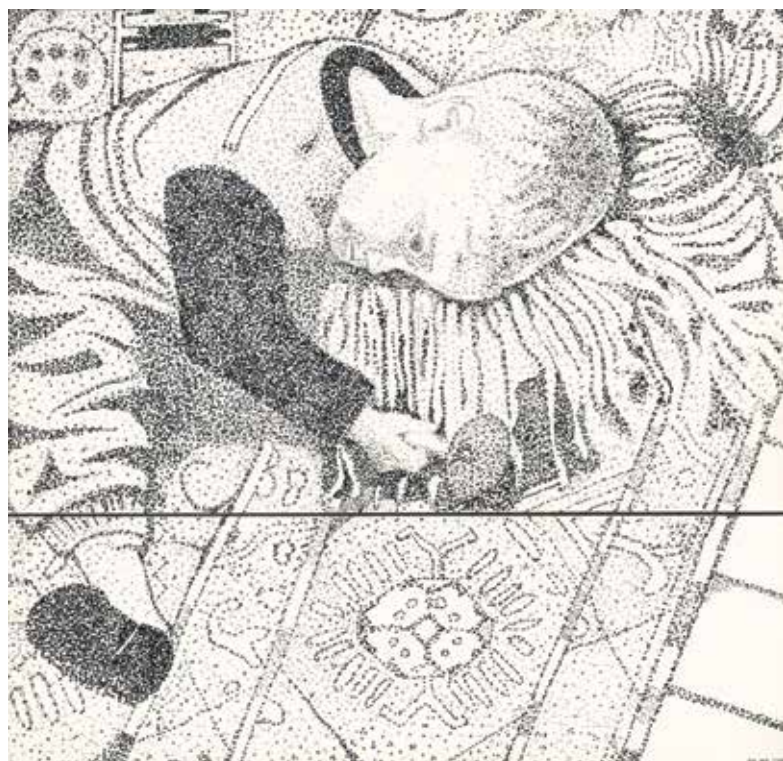
אישה, שיער, 2018, דיו על נייר, 22.6x17
Woman, Hair, 2018, ink on paper, 22.6x17



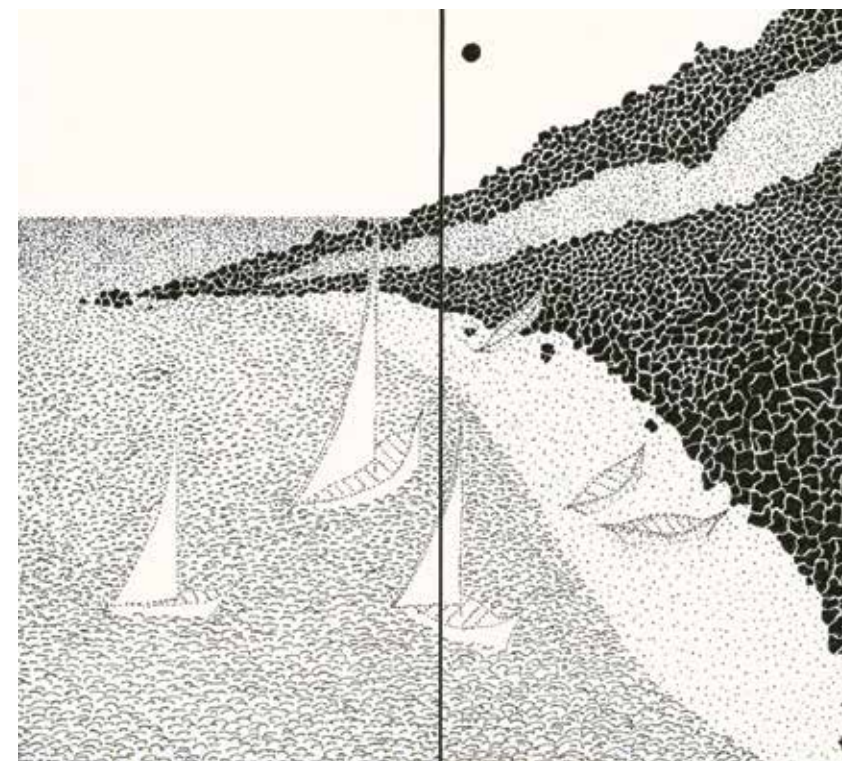
עץ, 2017, דיו על נייר, 22.6x17
Tree, 2017, ink on paper, 22.6x17



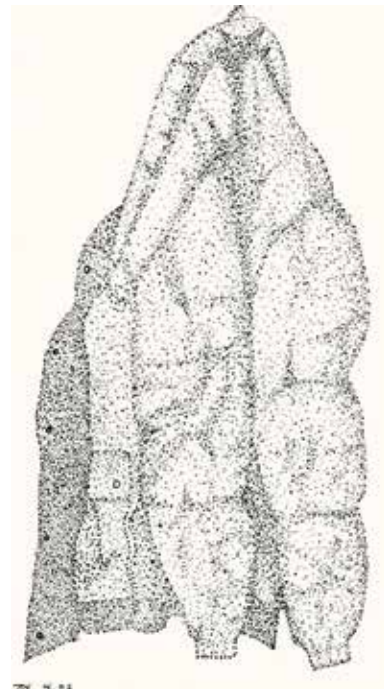
דמות, 2019, דיו על נייר, 22.6x17
Figure, 2019, ink on paper, 22.6x17



אודי, 2002, דיו על נייר, 10×10
Odi, 2002, ink on paper, 10×10

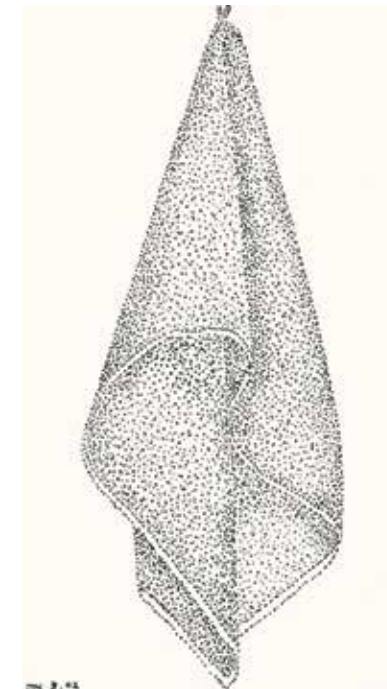


סירות, ים וחוף, 2005, דיו על נייר, 9×10
Boats, Sea and Shore, 2005, ink on paper, 9×10



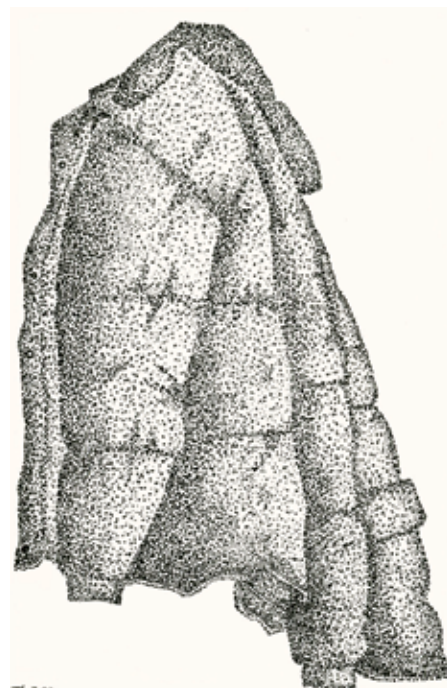
מימין: מעיל, 2002, דיו על נייר, 9x5
Right: Coat, 2002, ink on paper, 9x5

משמאל: מעיל, 2002, דיו על נייר, 9x5
Left: Coat, 2002, ink on paper, 9x5



מימין: מגבת, 2002, דיו על נייר, 9x5
Right: Towel, 2002, ink on paper, 9x5

משמאל: מגבת, 2002, דיו על נייר, 9x5
Left: Towel, 2002, ink on paper, 9x5



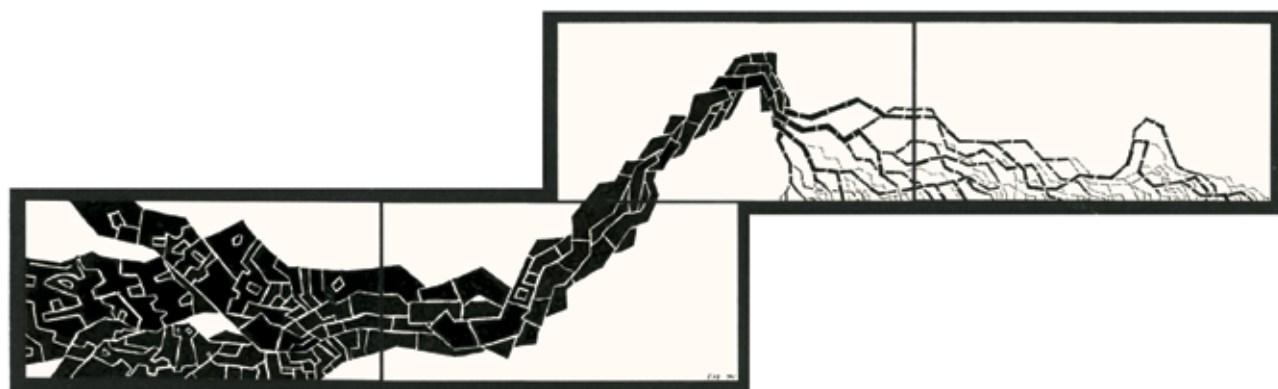
מימין: מעיל, 2002, דיו על נייר, 10x6.5
Right: Coat, 2002, ink on paper, 10x6.5

משמאל: מעיל, 2002, דיו על נייר, 10x6.5
Left: Coat, 2002, ink on paper, 10x6.5



מימין: דמות, 2001, דיו על נייר, 9x5
Right: Figure, 2001, ink on paper, 9x5

משמאל: מגבת, 2002, דיו על נייר, 9x5
Left: Towel, 2002, ink on paper, 9x5



שליה, 2008, דיו על נייר, 7×23
Placenta, 2008, ink on paper, 7×23

146 >>

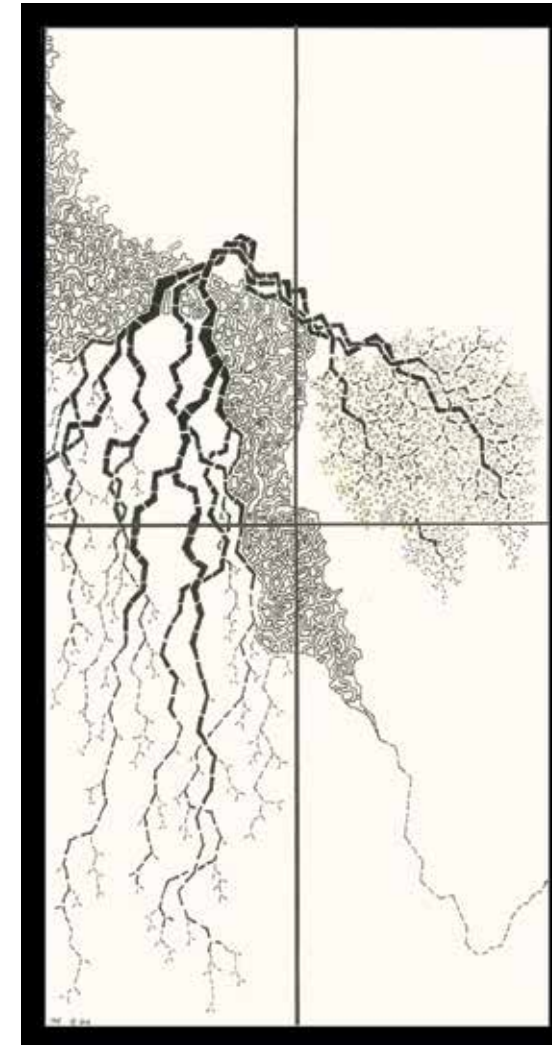
ללא כותרת, 2021, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6×17



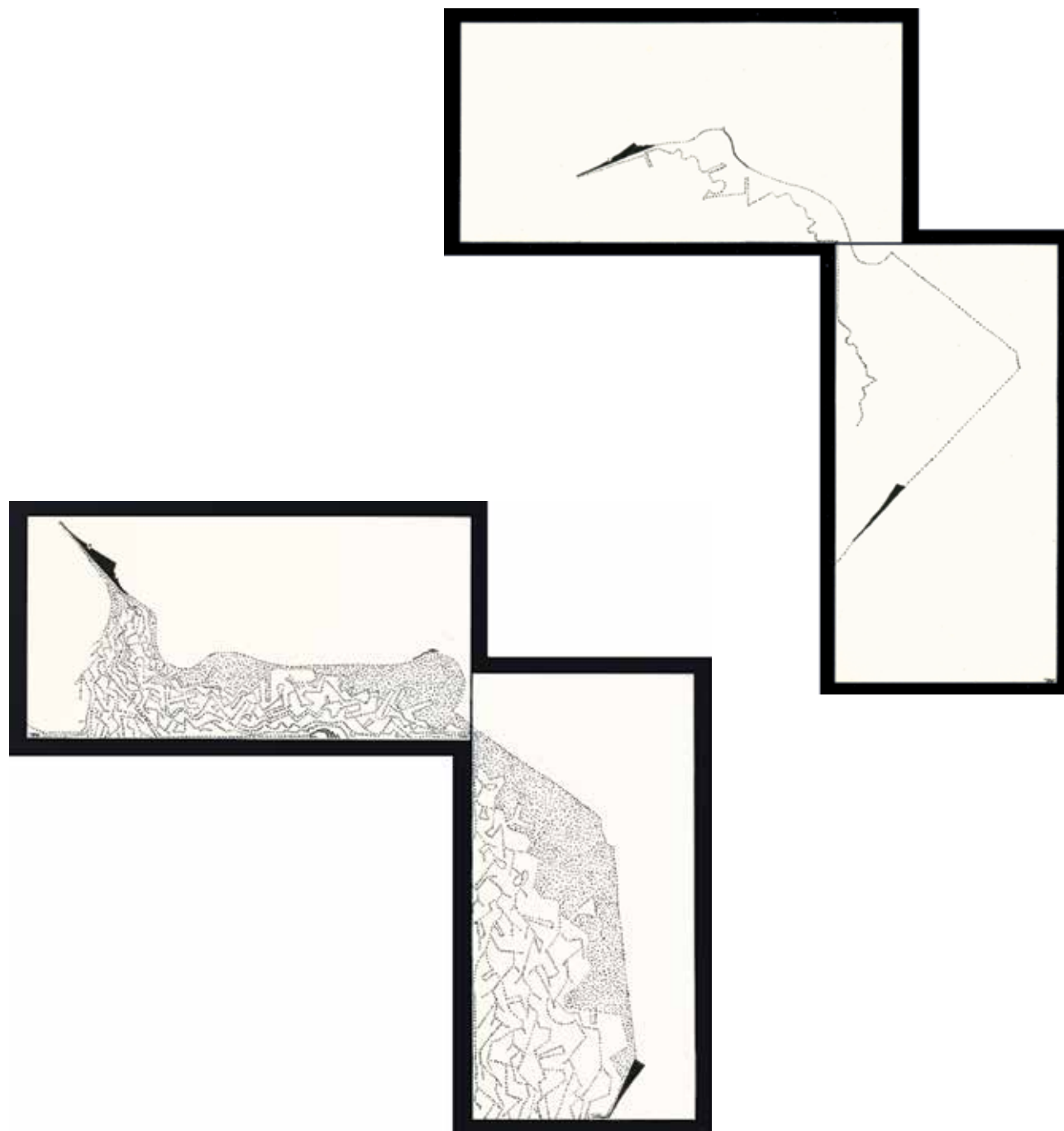


גבר ואישה, 2002, דיו על נייר, 9×10
Man and Woman, 2002, ink on paper, 9×10

אישה, 2002, דיו על נייר, 10×9
Woman, 2002, ink on paper, 10×9

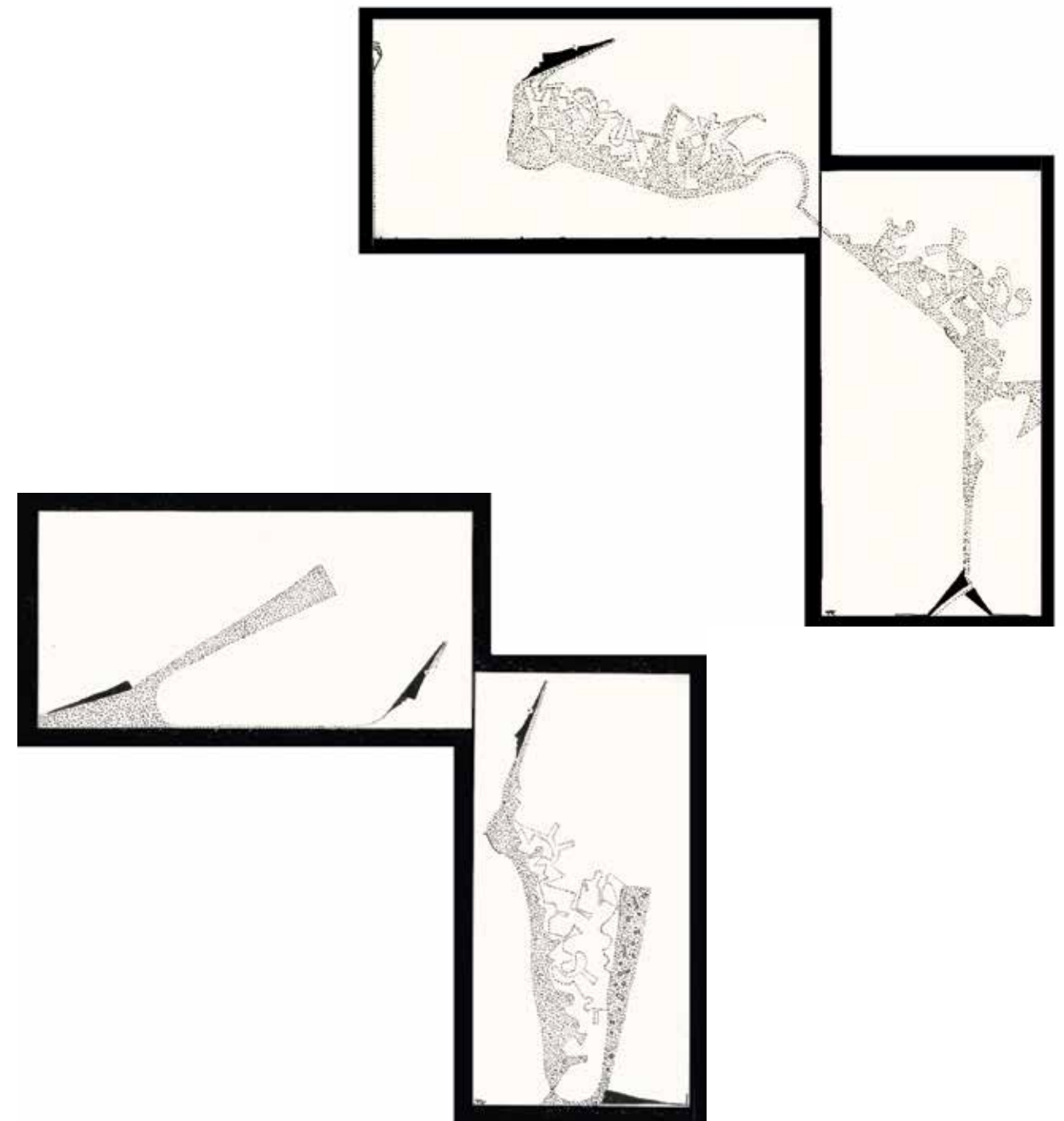


שיח מנטה ושורשים, 1999, דיו על נייר, 13×6.5
Mint Bush and Roots, 1999, ink on paper, 13×6.5



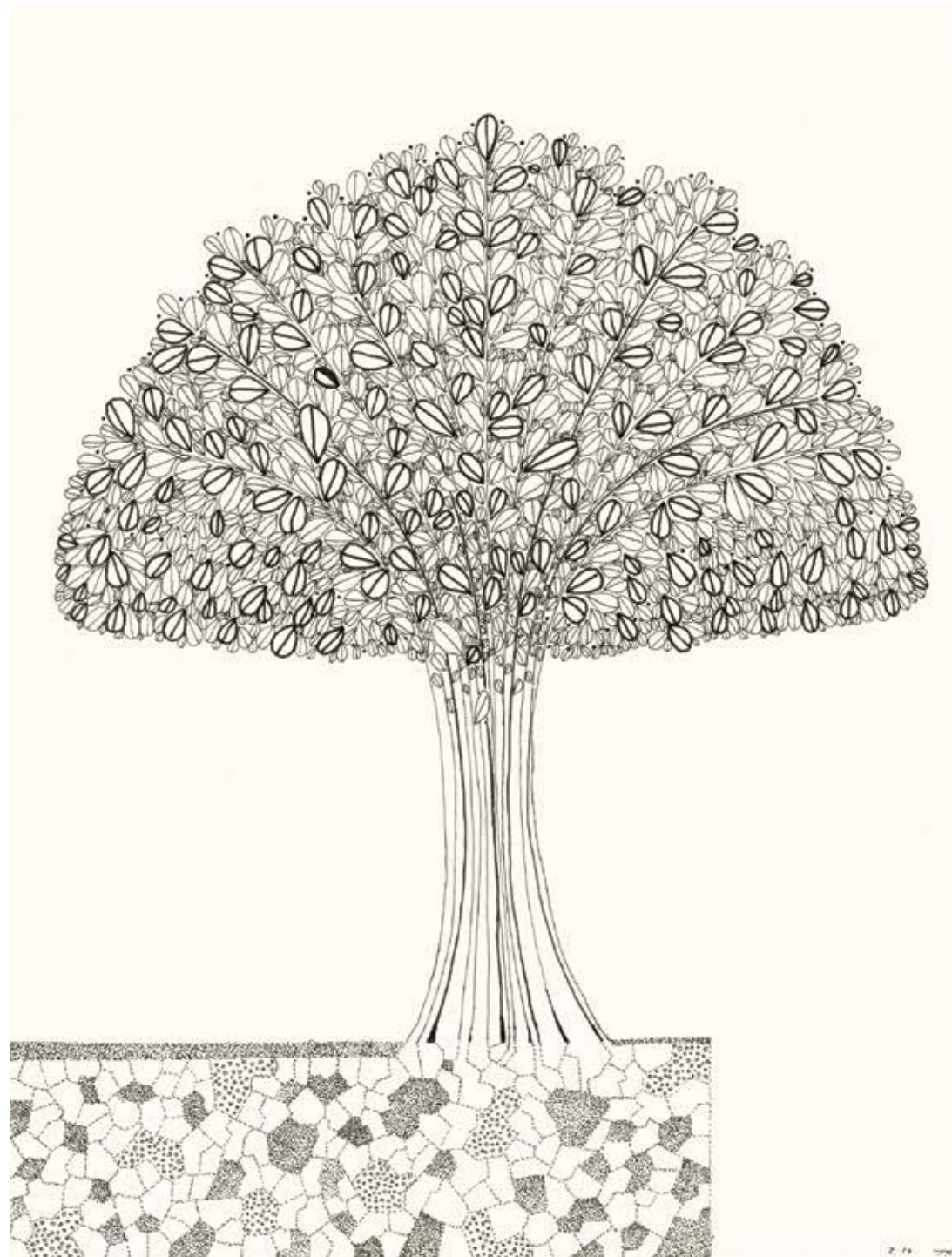
אישה, 2002, דיו על נייר, 9×10
Woman, 2002, ink on paper, 9×10

אישה, 2002, דיו על נייר, 9×10
Woman, 2002, ink on paper, 9×10

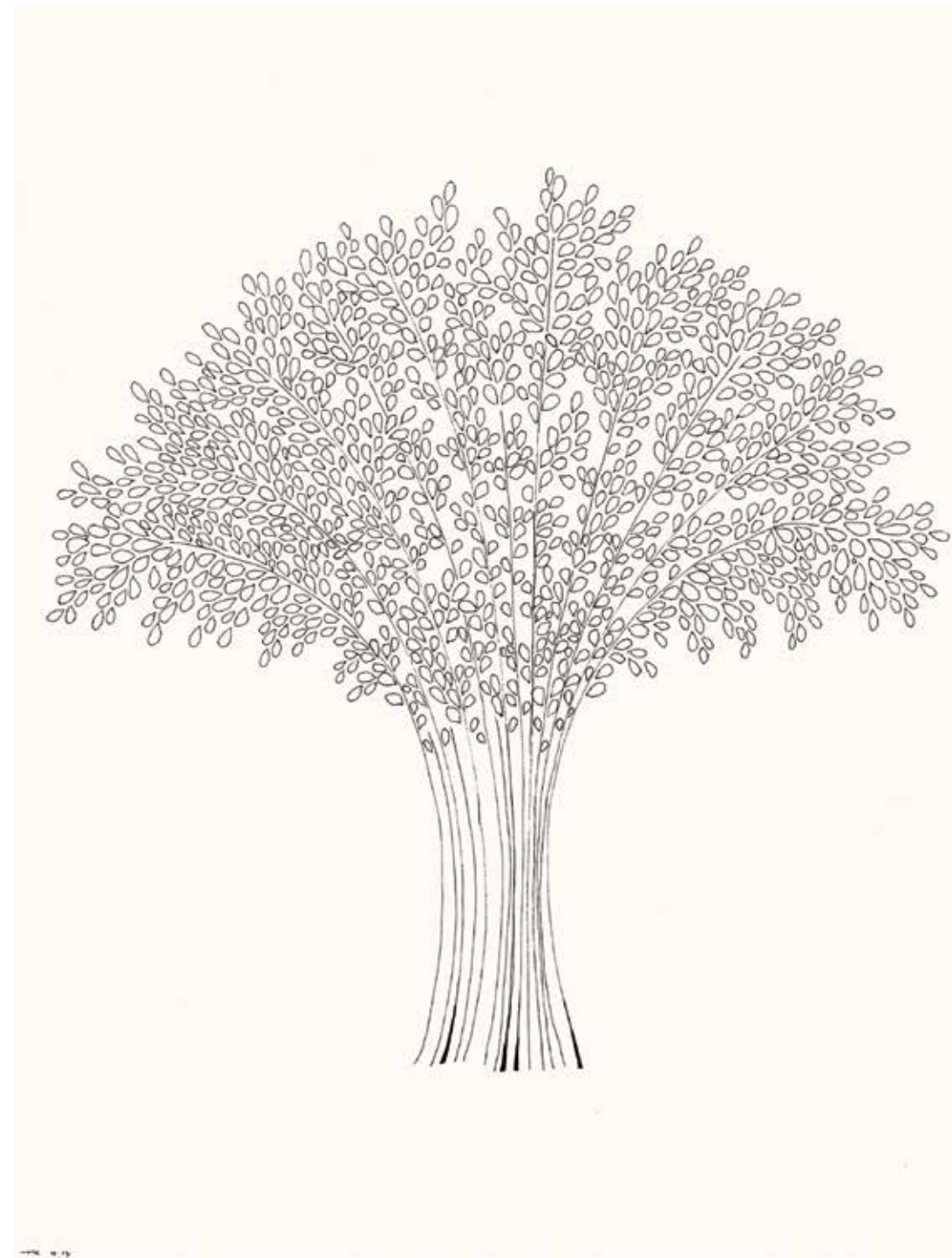


אישה, 2002, דיו על נייר, 9×10
Woman, 2002, ink on paper, 9×10

אישה וגבר, 2002, דיו על נייר, 9×10
Woman and Man, 2002, ink on paper, 9×10



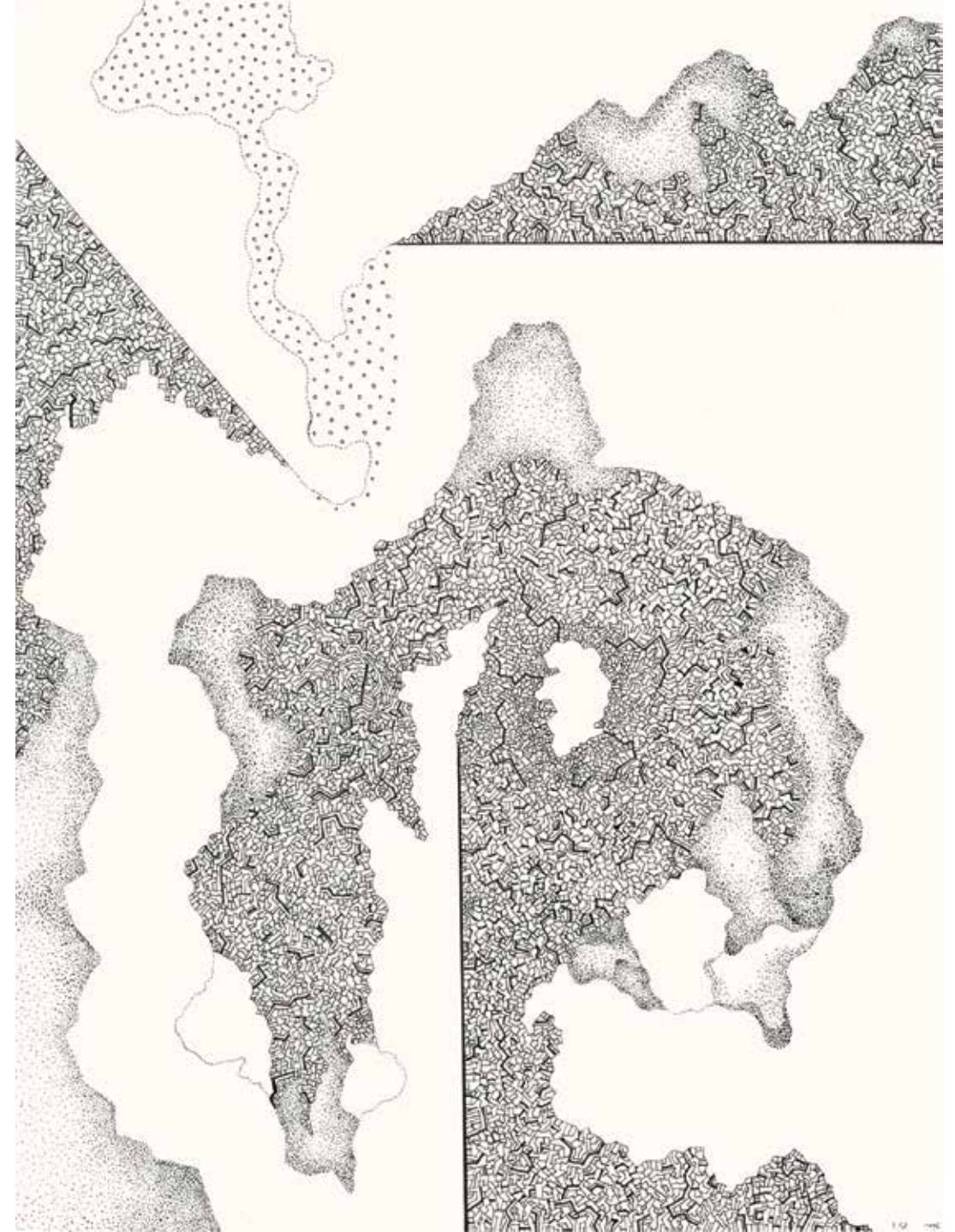
עץ, 2014, דיו על נייר, 22.6x17
Tree, 2014, ink on paper, 22.6x17



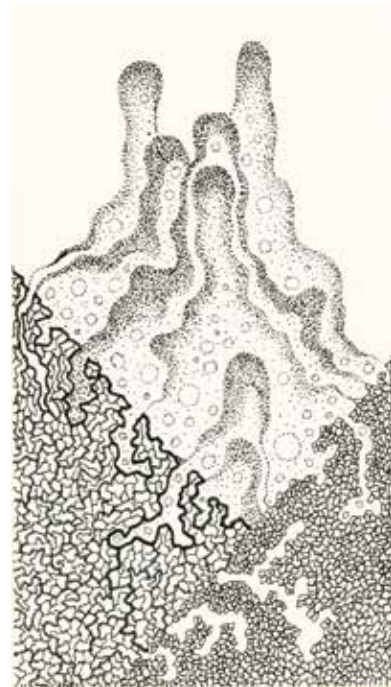
עץ, 2014, דיו על נייר, 22.6x17
Tree, 2014, ink on paper, 22.6x17



ללא כותרת, 2019, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2019, ink on paper, 22.6×17

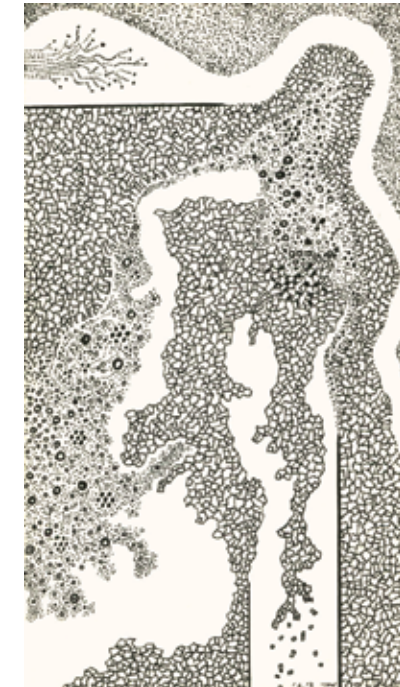


ללא כותרת, 2013, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2013, ink on paper, 22.6×17



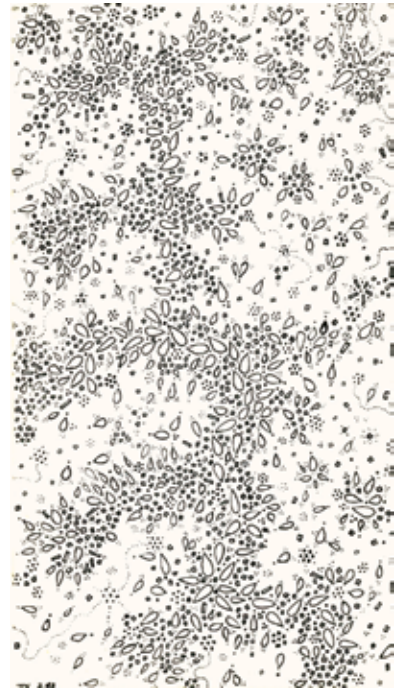
מימין: **ללא כותרת**, 2014, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2014, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2013, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2013, ink on paper, 9x5



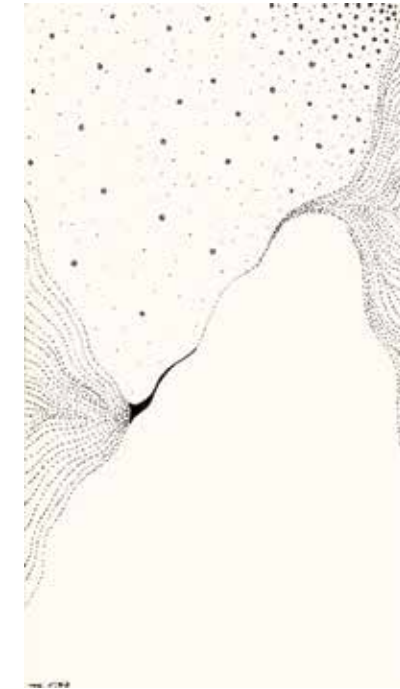
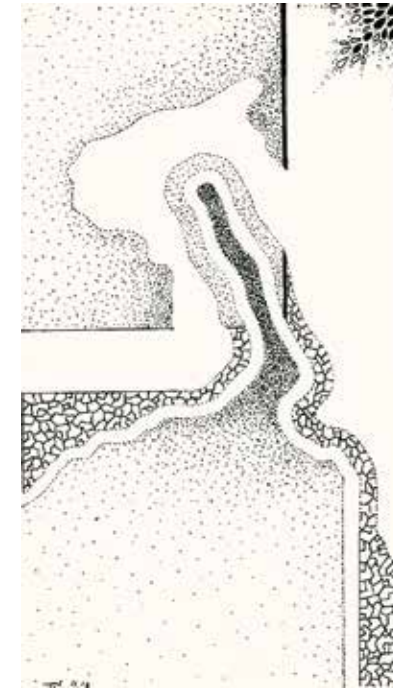
מימין: **ללא כותרת**, 2012, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2012, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2016, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2016, ink on paper, 9x5



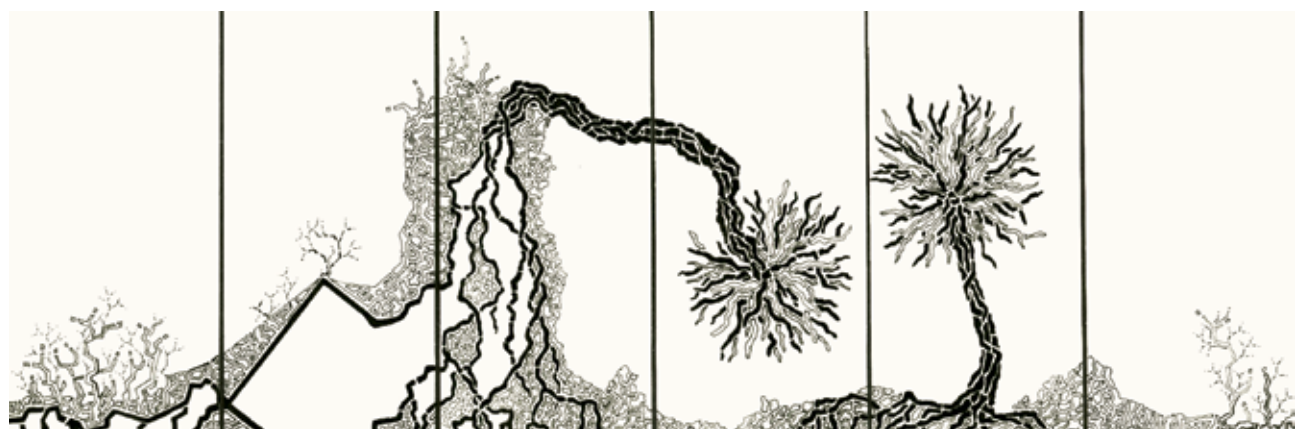
מימין: **ללא כותרת**, 2014, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2014, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2018, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2018, ink on paper, 9x5



מימין: **ללא כותרת**, 2002, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2002, ink on paper, 9x5

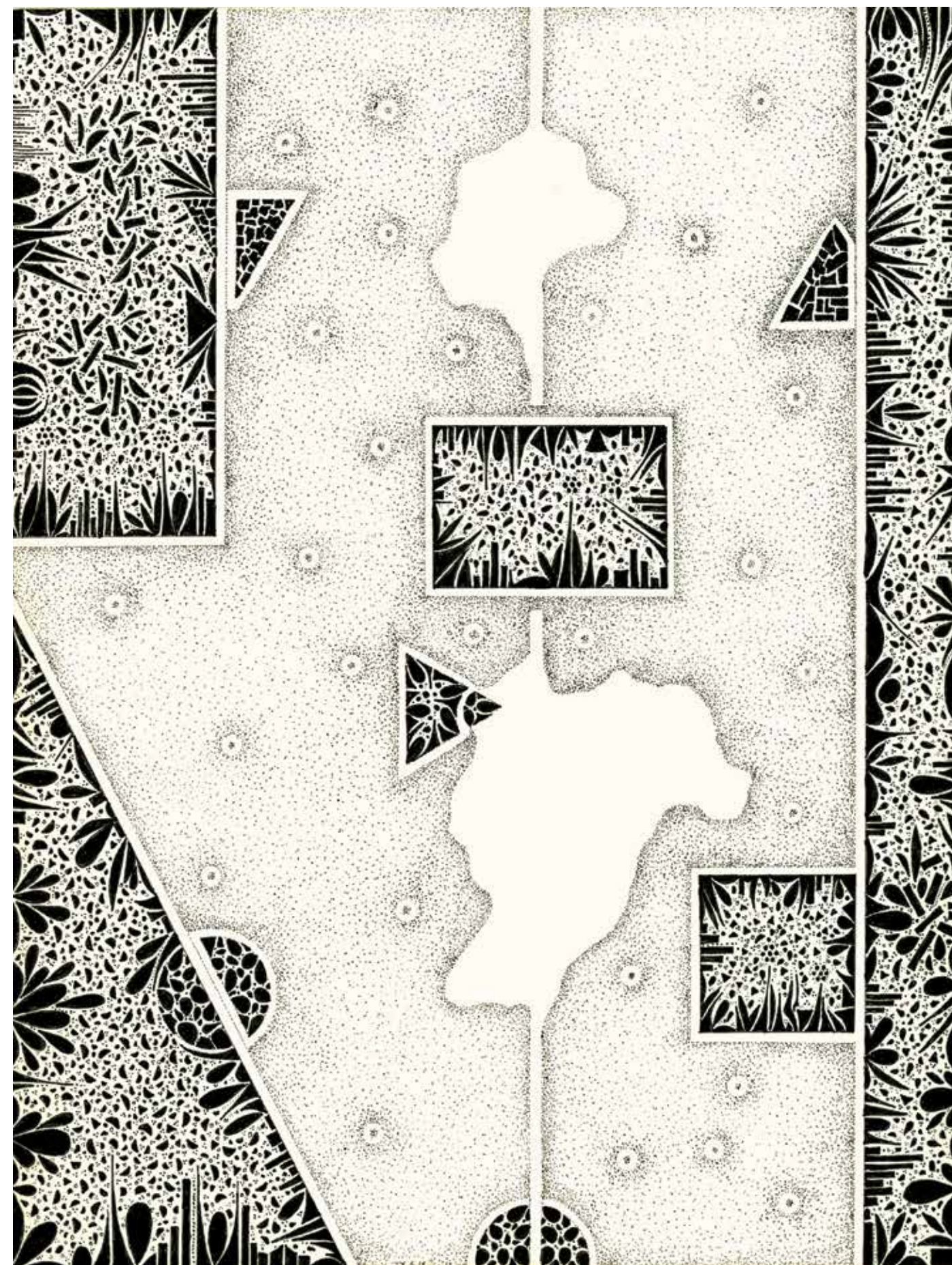
משמאל: **ללא כותרת**, 2012, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2012, ink on paper, 9x5

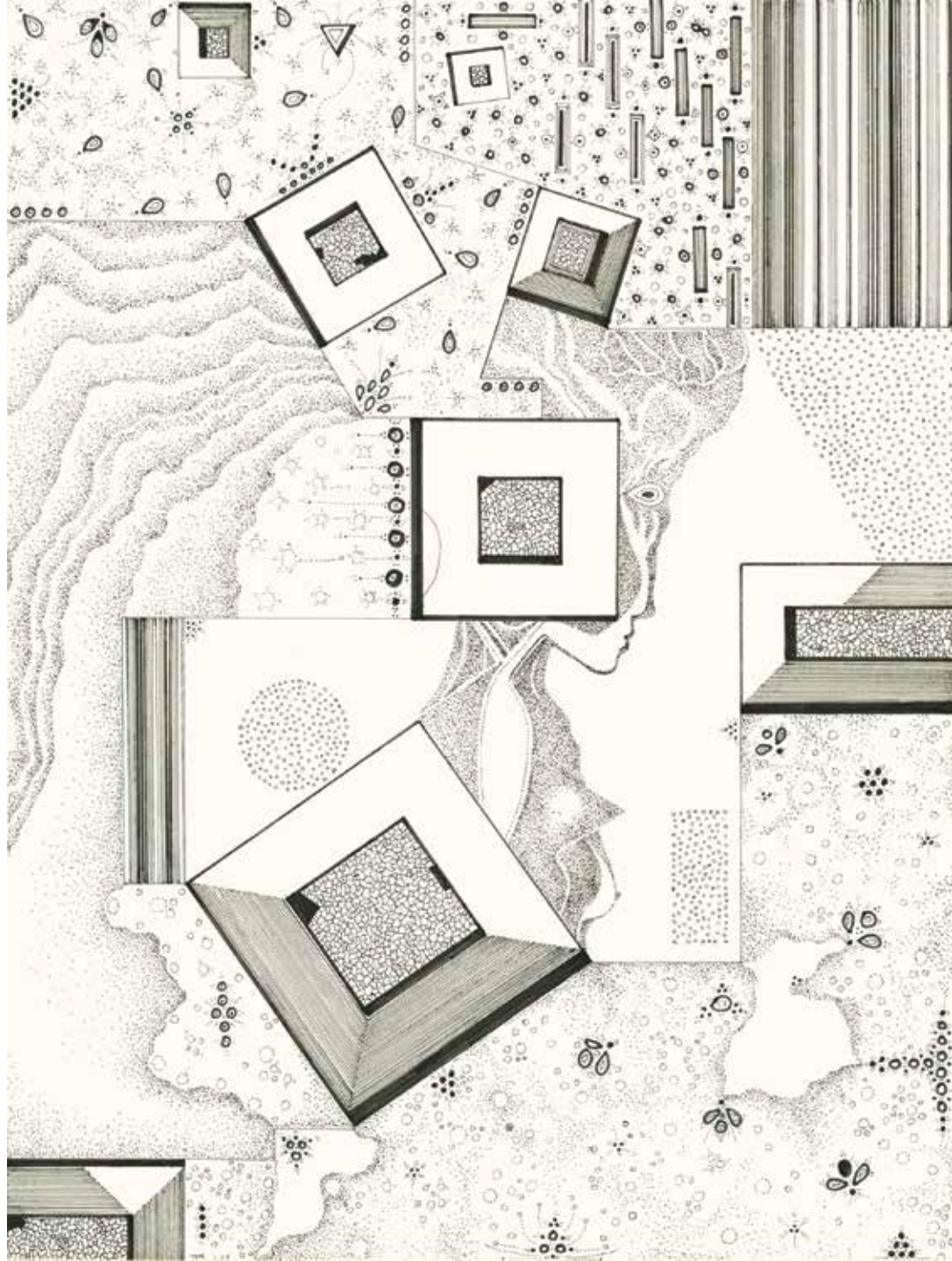


6.5×20, ללא כותרת, 2002, דיו על נייר,
Untitled, 2002, ink on paper, 6.5×20

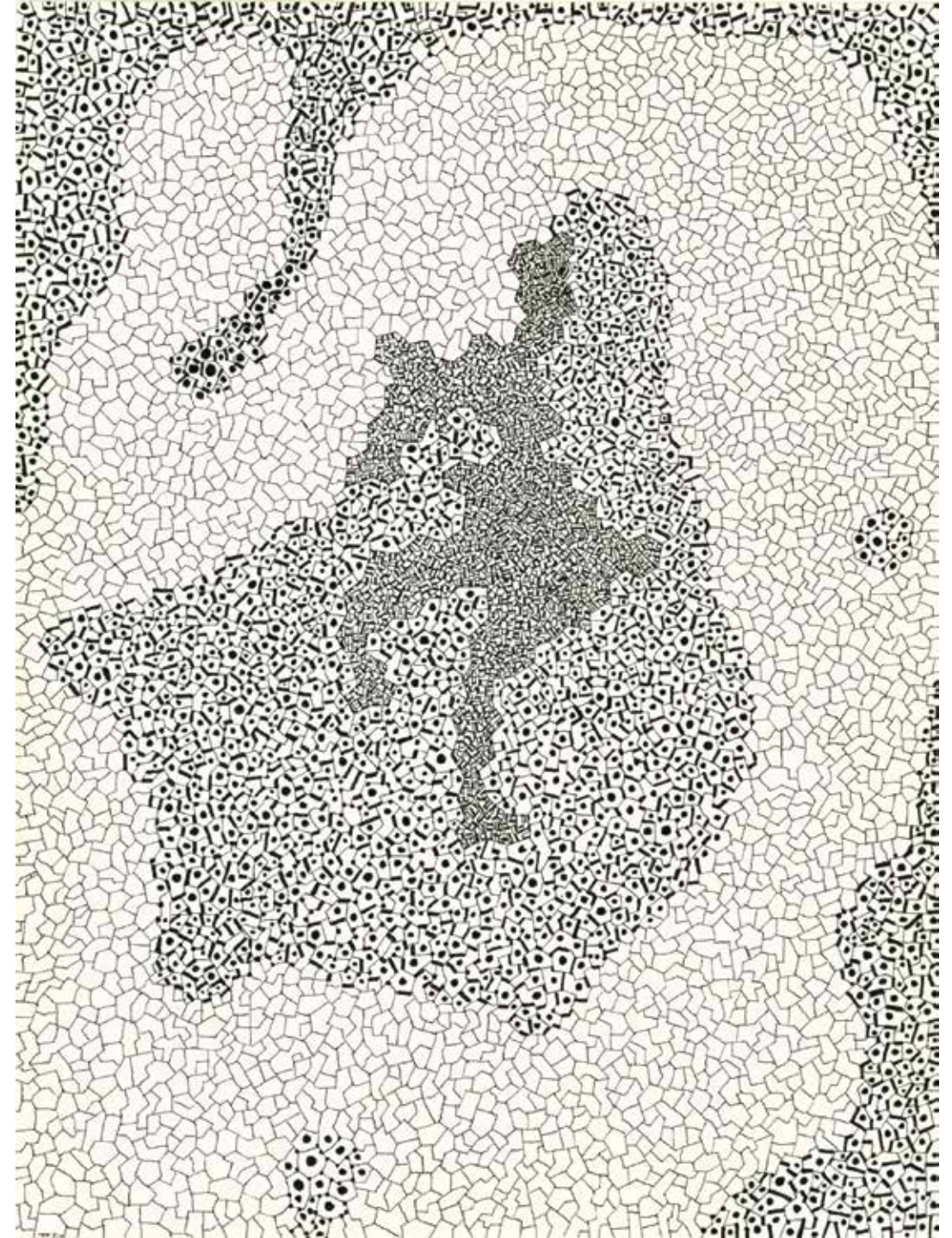
160 >>

22.6×17, ללא כותרת, 2016, דיו על נייר,
Untitled, 2016, ink on paper, 22.6×17





ללא כותרת, 2017, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2017, ink on paper, 22.6×17

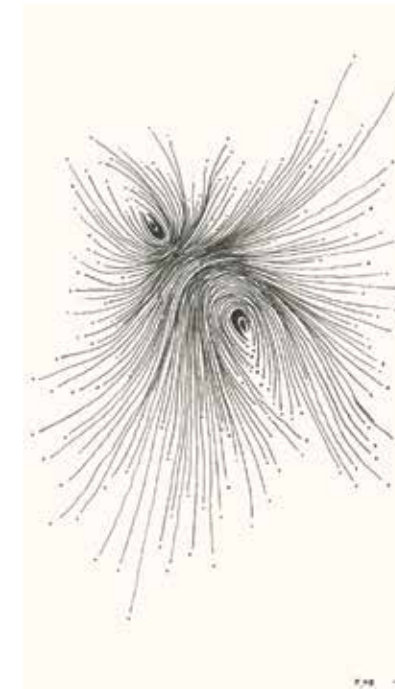


ללא כותרת, 2013, דיו על נייר, 22.6×17
Untitled, 2013, ink on paper, 22.6×17



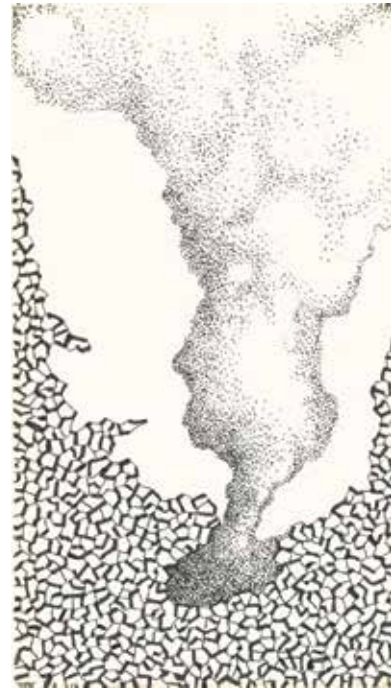
מימין: **ללא כותרת**, 2012, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2012, ink on paper, 9x5

משמאל: **יום מות אימי**, 2012, דיו על נייר, 9x5
Left: **The Day of My Mother's Death**, 2012, ink on paper, 9x5



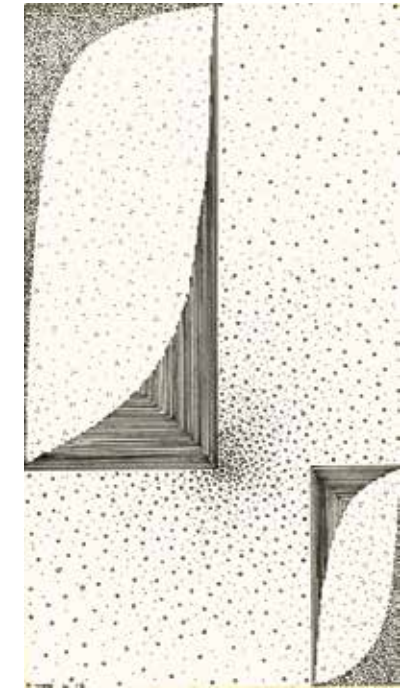
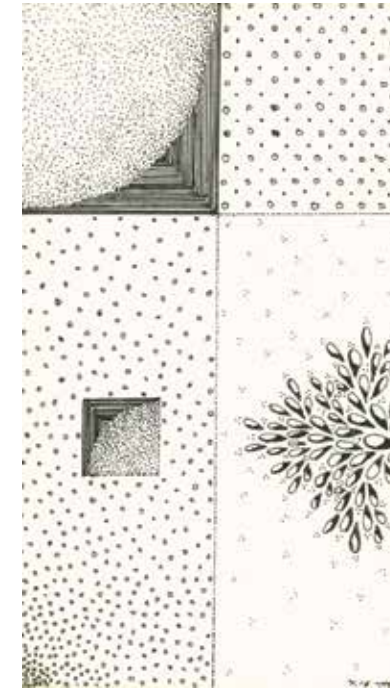
מימין: **אישה**, 2013, דיו על נייר, 9x5
Right: **Woman**, 2013, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2008, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2008, ink on paper, 9x5



מימין: **ללא כותרת**, 2012, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2012, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2016, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2016, ink on paper, 9x5



מימין: **ללא כותרת**, 2016, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2016, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2016, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2016, ink on paper, 9x5



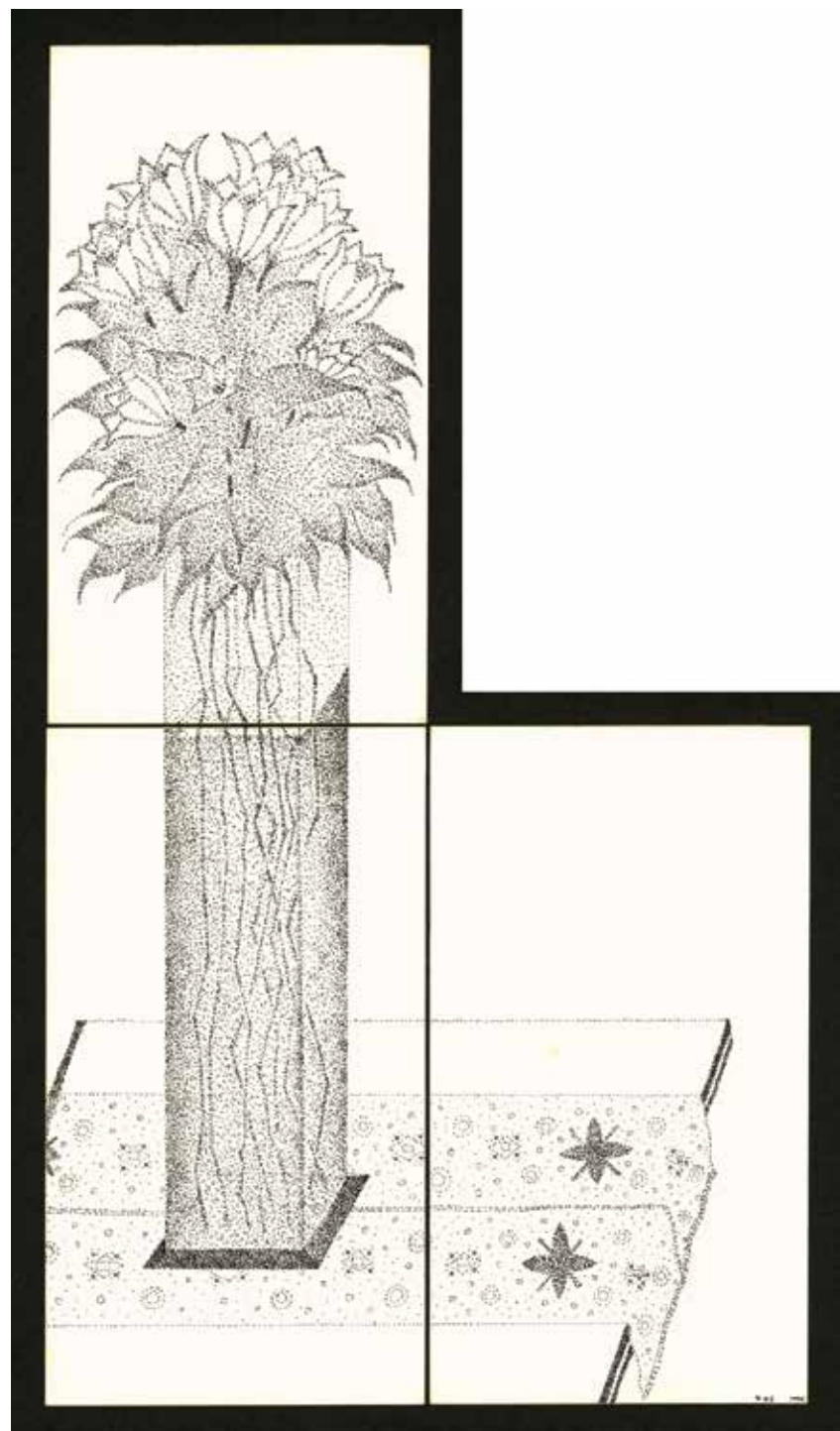
מימין: **ללא כותרת**, 2016, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2016, ink on paper, 9x5

משמאל: **ללא כותרת**, 2013, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2013, ink on paper, 9x5

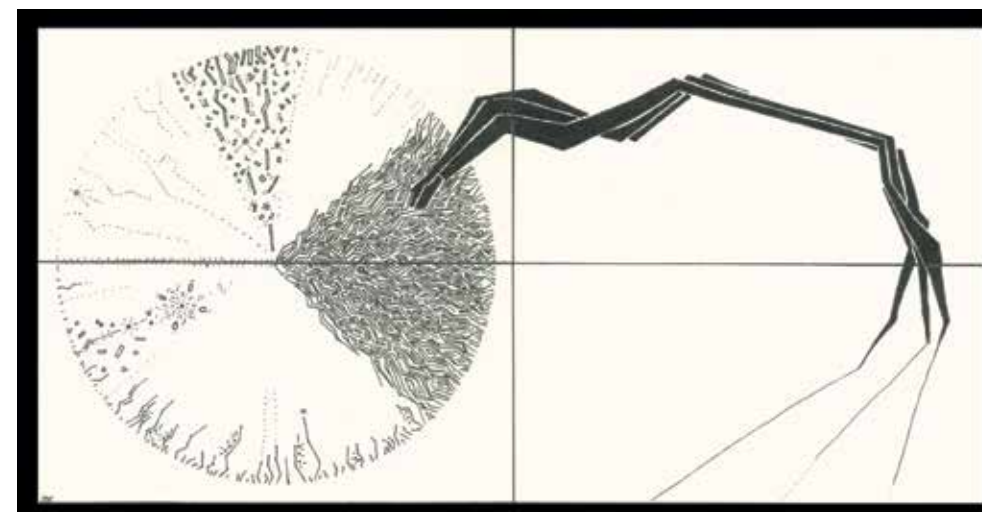


מימין: **ללא כותרת**, 2014, דיו על נייר, 9x5
Right: **Untitled**, 2014, ink on paper, 9x5

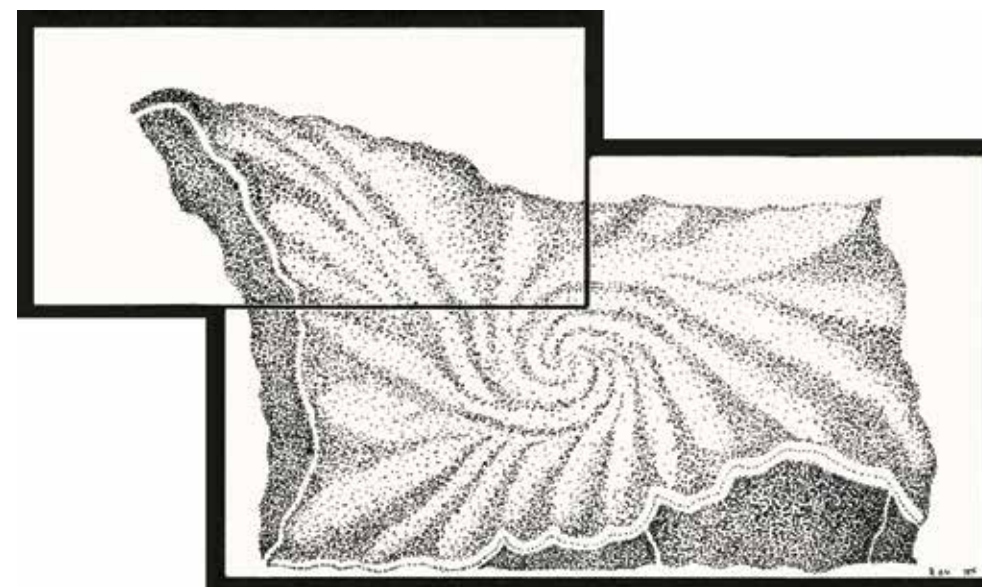
משמאל: **ללא כותרת**, 2016, דיו על נייר, 9x5
Left: **Untitled**, 2016, ink on paper, 9x5



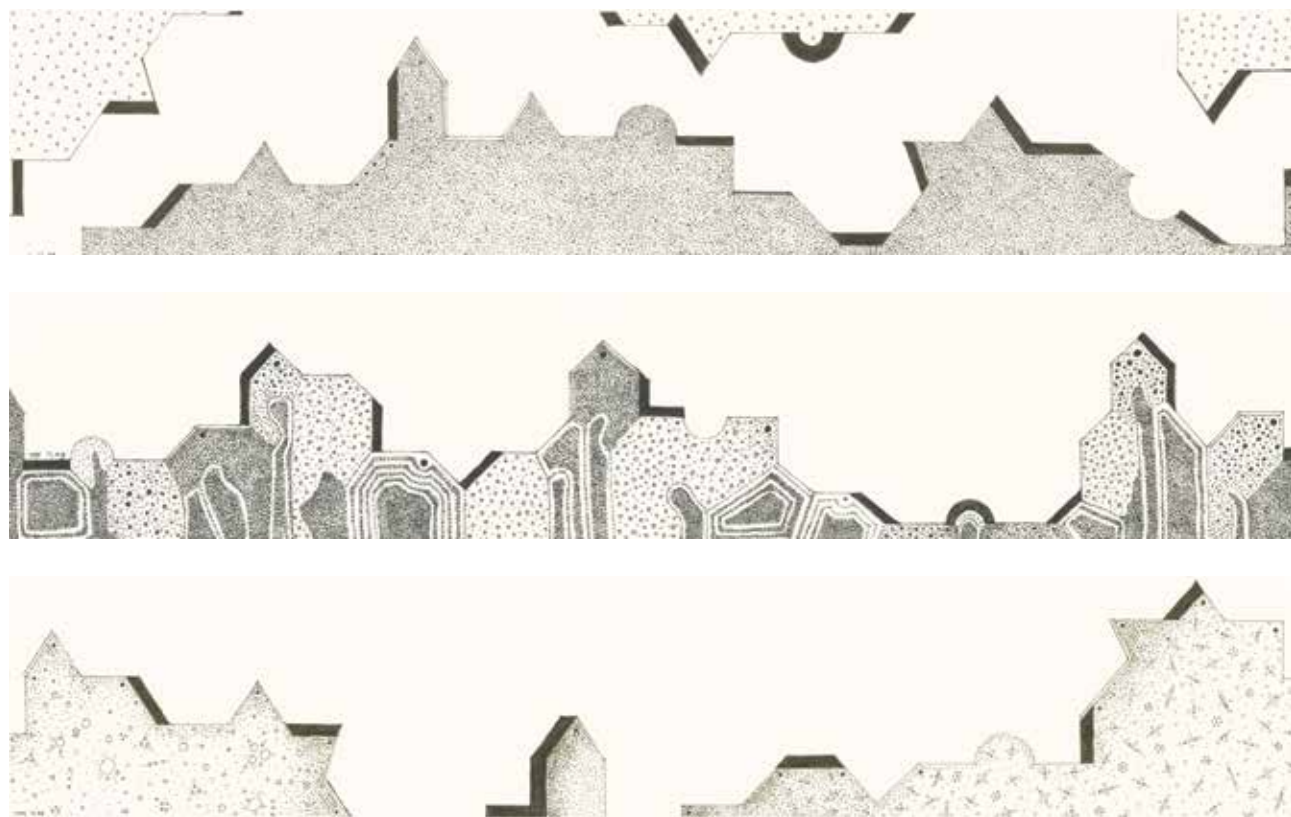
פרחים באגרסל, 2005, דיו על נייר, 18×10
Flowers in a Vase, 2005, ink on paper, 18×10



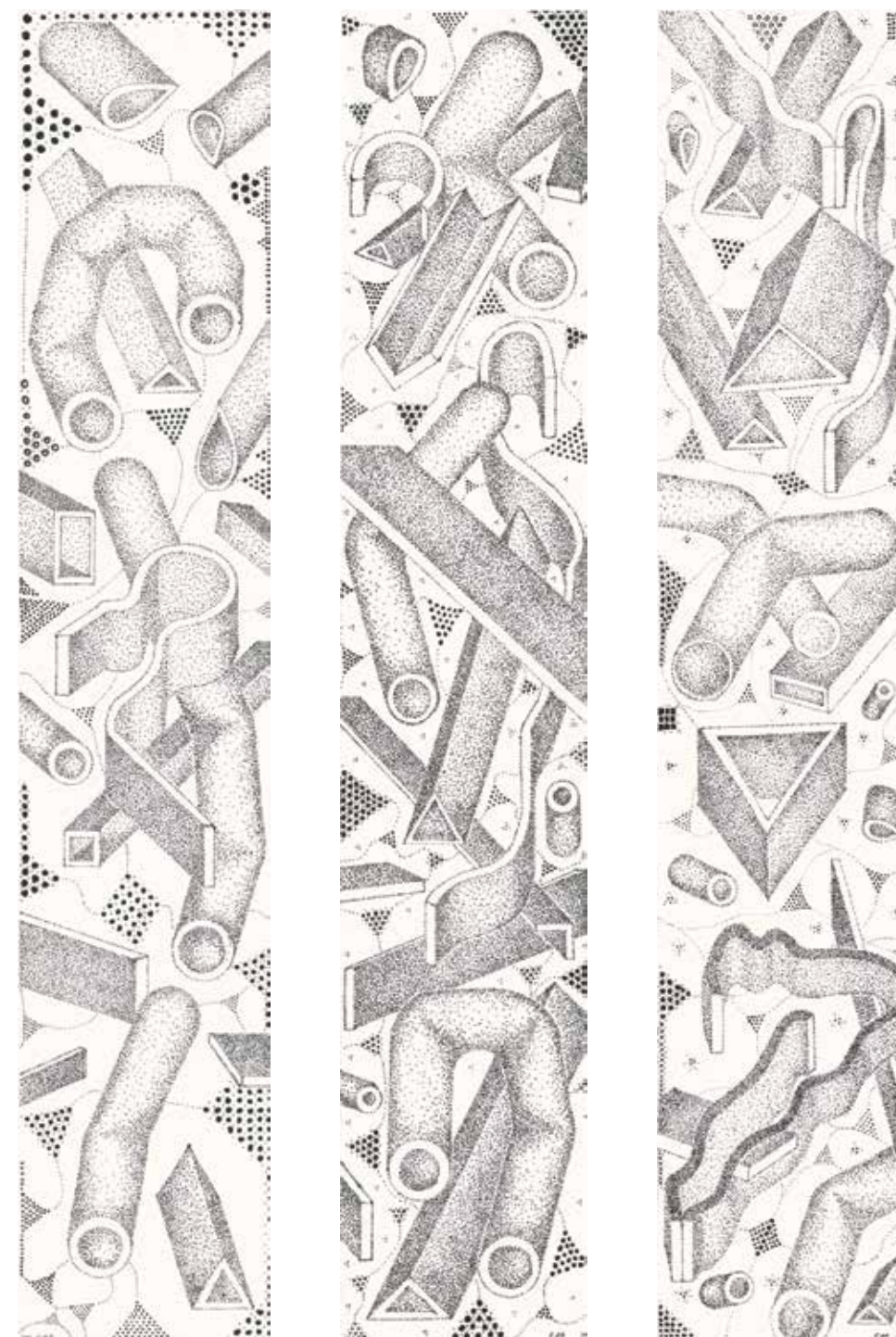
ללא כותרת, 2011, דיו על נייר, 6.7×13
Untitled, 2011, ink on paper, 6.7×13



כרית, 2004, דיו על נייר, 6.5×11.3
Pillow, 2004, ink on paper, 6.5×11.3



נוף אורבני, 2008, דיו על נייר, 4.3x22.5 כ"א
Urban Landscape, 2008, ink on paper, 4.3x22.5 each



צינורות, 2007, דיו על נייר, 22.5x4.3 כ"א
Pipes, 2007, ink on paper, 22.5x4.3 each

David Amir – Biographical Landmarks

Born in 1952 in Israel, lives and works in Jerusalem
 Married, three children, five grandchildren
 From 2000 member of the Israel Miniature Art Society

Education

- 1964–1970 – Leyada – High School Near the Hebrew University, Jerusalem
- 1974–1975 – Drawing courses, Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem
- 1980 – Graduate of the Medical School, The Hebrew University, Jerusalem
- 1981–1987 – Training in orthopedic surgery, The Haddassah Medical Center, Jerusalem
- From 1987 – Orthopedic surgeon at the Hadassah Medical Center, Jerusalem and in the community
- 1996 – PhD in Medical Studies, The Hebrew University, Jerusalem

Solo Exhibitions

- 2002 – The Jerusalem Theater Gallery
- 2006 – The Jerusalem Theater Gallery
- 2014 – The Jerusalem Theater Gallery
- 2019 – The Jerusalem Theater Gallery

Selected Group Exhibitions

- 1970s – The Hebrew Youth Home; Schatz Gallery, Jerusalem
- 2002 – Edison Gallery, The Hague, Netherlands
- The International Convention Center, Jerusalem
- 2003 – Castra Gallery, Haifa
- The 6th Salon for Miniatures, Douai, France
- Memorial House, Beersheba
- 2004 – The 7th Salon for Miniatures, Douai, France
- 2005 – The Zaritsky Artists' House, Tel Aviv
- 2006 – The Holon Theater
- The Moshava Museum, Mazkeret Batya
- Seaside Art Gallery, Nags Head, North Carolina, USA
- 2007 – Smilansky House, Rehovot
- The Municipal Gallery, Jerusalem
- 2008 – The Artists' House, Rehovot
- Seaside Art Gallery, Nags Head, North Carolina, USA
- 2009 – The Culture and Arts Halls, Petah Tikva
- Seaside Art Gallery, Nags Head, North Carolina, USA
- 2010, 2011, 2013 – Seaside Art Gallery, Nags Head, North Carolina, USA
- 2015 – The Lake Gallery, Ra'anana
- Seaside Art Gallery, Nags Head, North Carolina, USA
- 2017 – Seaside Art Gallery, Nags Head, North Carolina, USA
- 2020 – "The Story of Pesach: A Tribute Exhibit to Pesach Slabosky," Koresh Gallery, Jerusalem

דוד אמיר – ציונים ביוגרפיים

נולד ב־1952 בישראל, מתגורר ועובד בירושלים.
 נשוי, אב ל־3 ילדים וסבא ל־5 נכדים
 מ־2000 חבר באגודת אמני המיניאטורות בישראל

לימודים

- 1970–1964 – בית הספר התיכון ליד האוניברסיטה, ירושלים
- 1975–1974 – קורסים לרישום בבצלאל, אקדמיה לאמנות ולעיצוב, ירושלים
- 1980 – בוגר בית הספר לרפואה, האוניברסיטה העברית, ירושלים
- 1987–1981 – התמחות בכירורגיה אורתופדית, בית החולים הדסה, ירושלים
- 1987 ואילך – רופא אורתופד בבית החולים הדסה, ירושלים, ובקהילה
- 1996 – ד"ר לפילוסופיה במדעי הרפואה, האוניברסיטה העברית, ירושלים

תערוכות יחיד

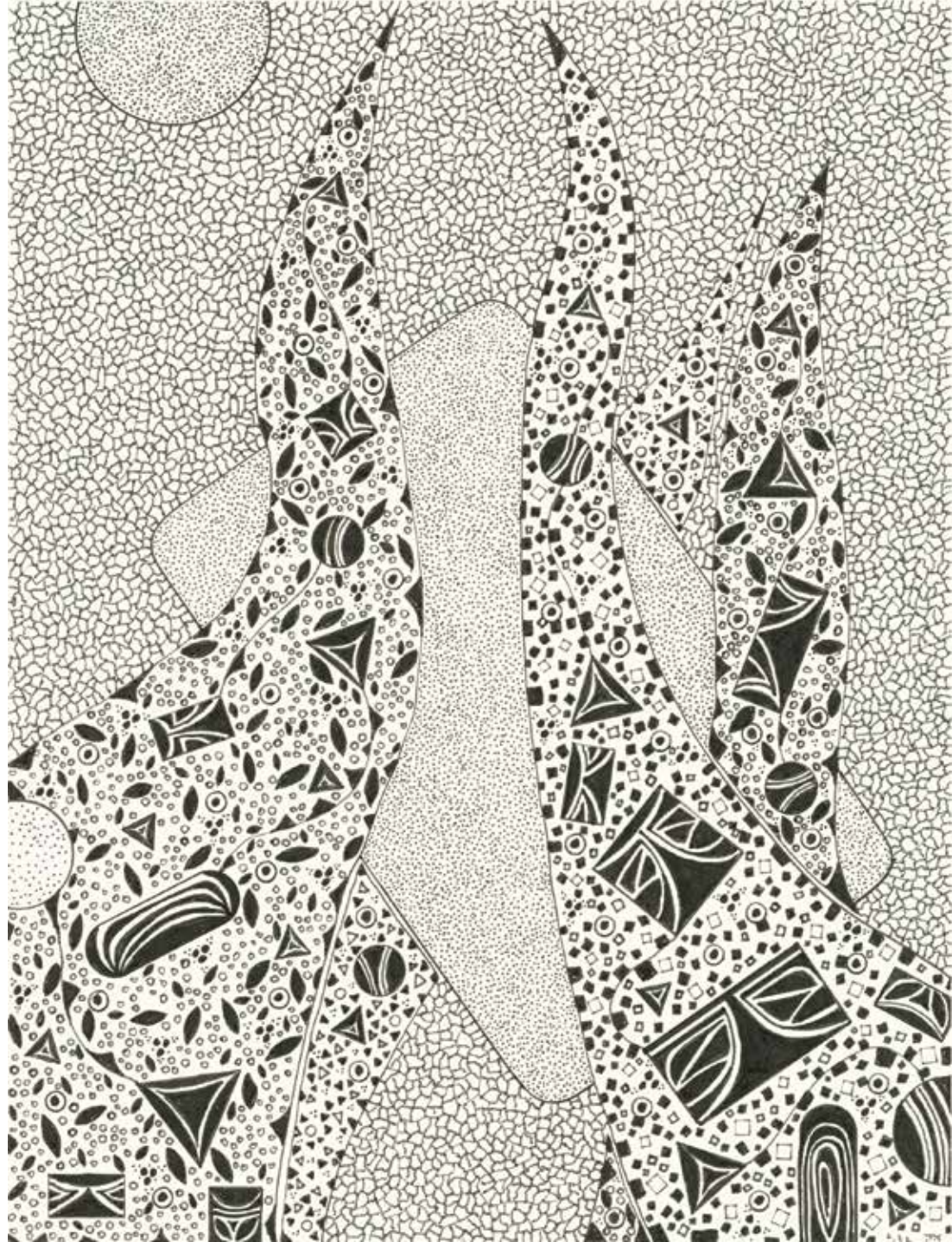
- 2002 – גלריית תיאטרון ירושלים
- 2006 – גלריית תיאטרון ירושלים
- 2014 – גלריית תיאטרון ירושלים
- 2019 – גלריית תיאטרון ירושלים

מבחר תערוכות קבוצתיות

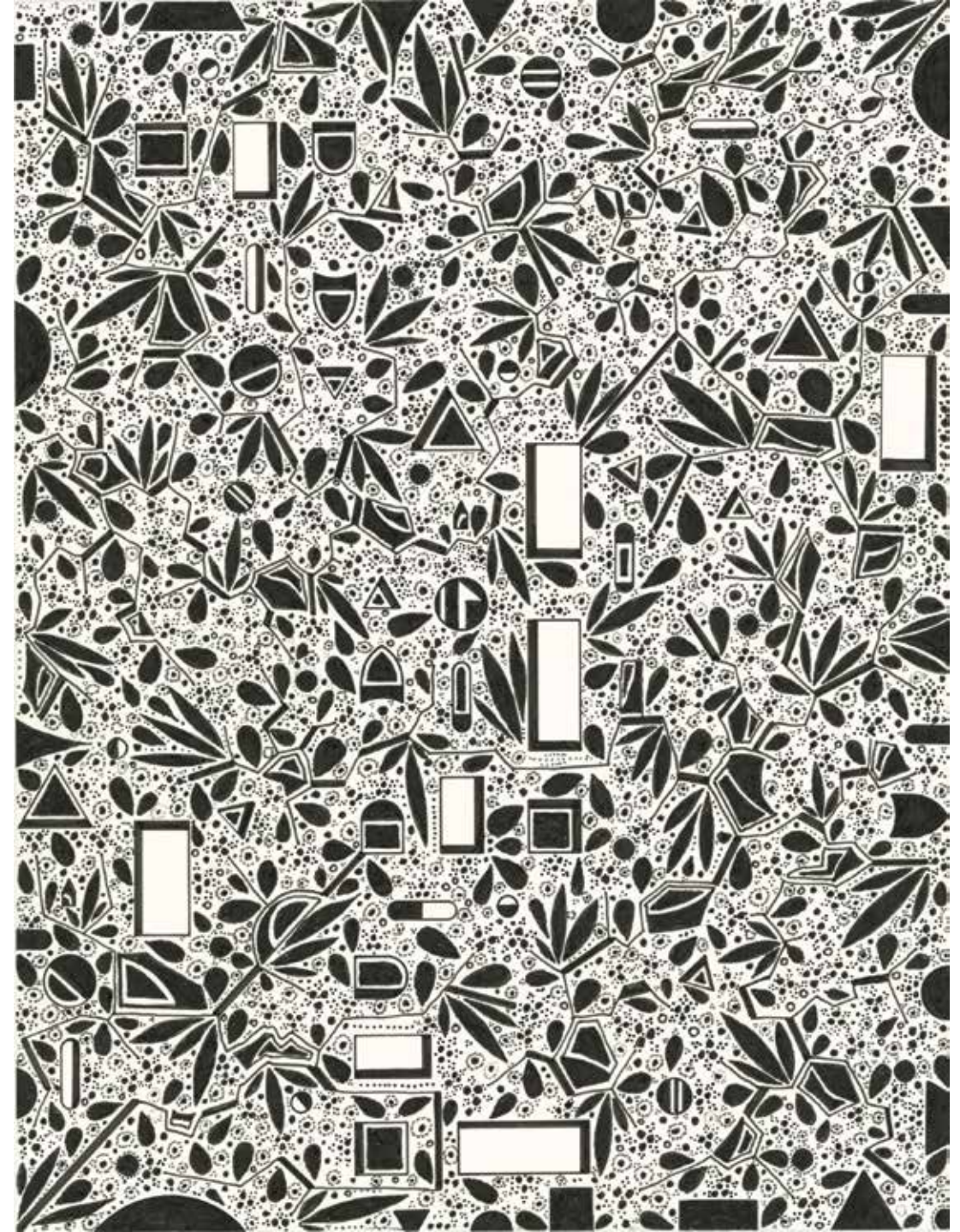
- שנות ה־1970 – בית הנוער העברי; גלריה שץ, ירושלים
- 2002 – גלריה אדיסון, האג, הולנד
- בנייני האומה, ירושלים
- 2003 – גלריה קסטרא, חיפה
- הסלון ה־6 למיניאטורות, דואה, צרפת
- בית יד לבנים, באר שבע
- 2004 – הסלון ה־7 למיניאטורות, דואה, צרפת
- 2005 – בית האמנים ע"ש זריצקי, תל אביב
- 2006 – תיאטרון חולון
- מוזיאון המושבה, מזכרת בתיה
- Nags Head, Seaside Art Gallery, צפון קרוליינה, ארה"ב
- 2007 – בית סמילנסקי, רחובות
- הגלריה העירונית, ירושלים
- Nags Head, Seaside Art Gallery, צפון קרוליינה, ארה"ב
- 2008 – בית האמנים, רחובות
- Nags Head, Seaside Art Gallery, צפון קרוליינה, ארה"ב
- 2009 – היכל התרבות והאמנויות, פתח תקוה
- Nags Head, Seaside Art Gallery, צפון קרוליינה, ארה"ב
- 2010, 2011, 2013 – Nags Head, Seaside Art Gallery, צפון קרוליינה, ארה"ב
- 2015 – גלריה על האגם, רעננה
- Nags Head, Seaside Art Gallery, צפון קרוליינה, ארה"ב
- 2017 – Nags Head, Seaside Art Gallery, צפון קרוליינה, ארה"ב
- 2020 – "הגדה של פסח – תערוכת מחווה לפסח סלבוסקי", גלריה כורש 14, ירושלים



דוד אמיר, 2022
 David Amir, 2022



Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17
ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17



Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17
ללא כותרת, 2022, דיו על נייר, 22.6×17

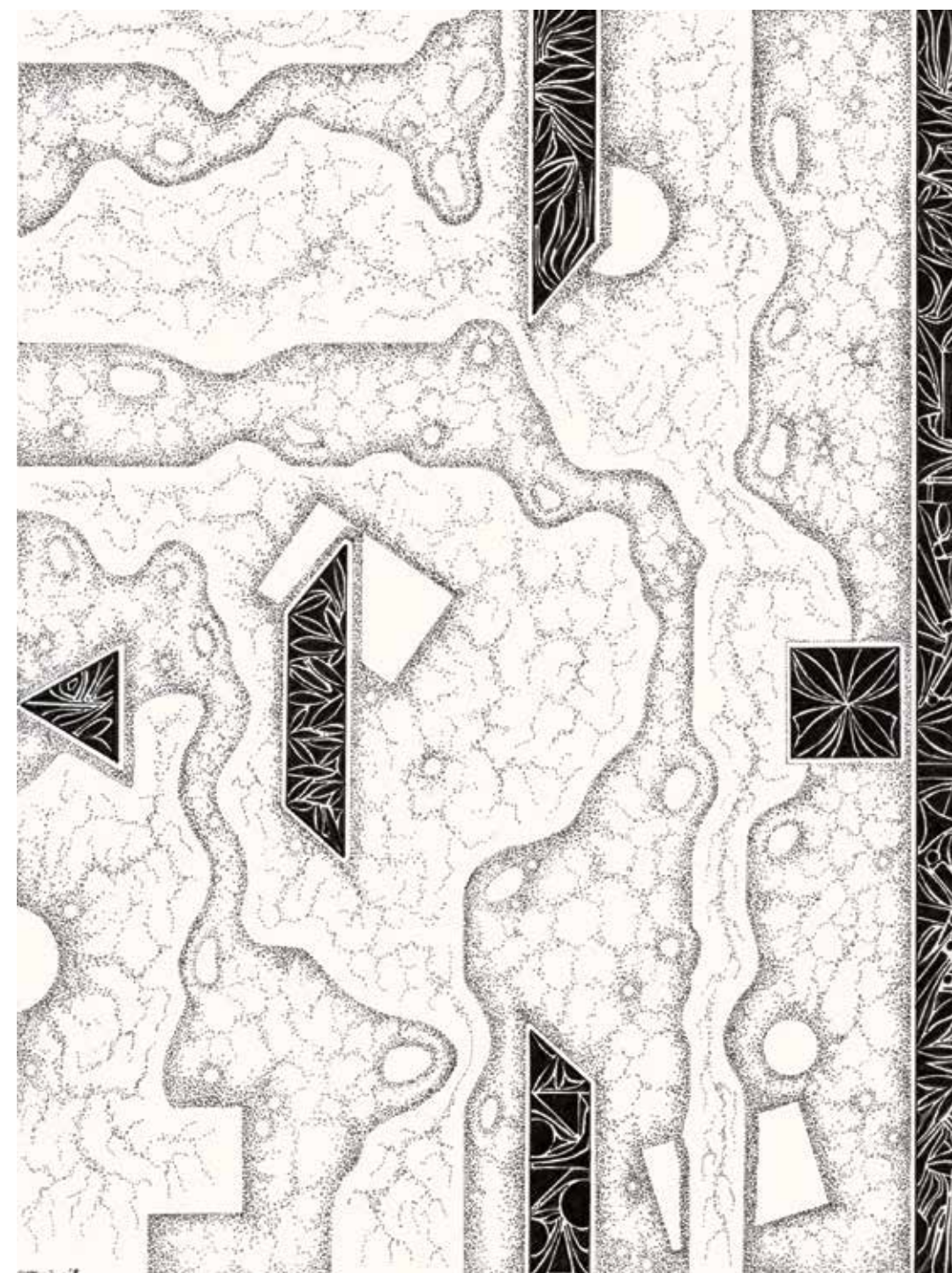
in drawing his fine lines. On the table are three works in progress and it seems that he is keen to end our conversation and return to them.

David has participated in many exhibitions, including solo exhibitions. Miniaturists are different in their presence than other painters. They dress well. They are relaxed. They don't need large spaces to realize their creation. But even in this humble medium rumbles a hot and tempestuous love. It also shows boundless delight and passion; wonderful variation in miniature.



Henri-Edmond Cross, **The Church of Santa Maria degli Angeli Near Assisi**, 1909, oil on canvas, 73.5×92
אנרי-אדמונד קרוס, **כנסיית סנטה מריה של המלאכים ליד אסיסי**, 1909, שמן על בד, 73.5×92

The Church and Scottish Guesthouse, Jerusalem, 2002, ink on paper, 5×9
הכנסייה וההוסטל הסקוטי, ירושלים, 2002, דיו על נייר, 5×9



Untitled, 2018, ink on paper, 22.6×17
ללא כותרת, 2018, דיו על נייר, 22.6×17

Hadassah Ein Karem Medical Center. Later she completed an MA in social work and studied at the the Psychoanalytic Institute. She works in both public and private settings. David and Yael have three children, Odi, named after her late uncle, Netta, and Noam, and five grandchildren – Daniel, Talia, Ayala, Elisha and Alon.

The delight he got from his scribbles led David to also study art. In 1974–1975 he took the live model painting course at Bezalel taught by David Gerstein. His experiences at that time led David to conclude that drawing is closer to his heart than painting in color (although some of his color paintings hang on the walls of his house and have quite a graphic style). Another conclusion he reached is his preference for the abstract.

Later he joined the workshop run by the late Sidon Rotenberg at the Jerusalem Print Workshop. He was happy with the results yet dissuaded by the complex, protracted process, especially due to lack of time, and therefore he returned to his favorite drawing in pen. David began working with a range of pens that gradually became finer and finer. Today his pen of choice is no. 0.03, as thin as a pin. The paper too became professional artists' paper (Fabriano).

David abandoned drawing altogether in the six years he trained in orthopedics and the ten years of research, working toward his PhD in Medical Studies (1996). His research topic was dedicated to the role of matrix vesicles in bone healing. The study included prolonged observation with an electron microscope, which reveals endless biological surfaces of all types – bone, soft tissue with multiple forms in black and white and the front of the bone which shows different indentations of various sizes in cross section. These areas are involved with vesicles in the cells and surround a fascinating endless variety of forms. David was enchanted by these forms, a feeling that would be expressed later in his painting. The photographs from the electron microscope that support the research are surprisingly like the nature of the vanishing curves and lines in David's miniature drawings. At times they are so similar that I find it hard to tell them apart.

After a decade dedicated to research, while working as a senior physician in the community and at the Haddassah Mount Scopus Medical Center, in the field of orthopedics, David began to feel his yearning for drawing. He returned to artistic creation with new force and dedication. In 2000 he joined the Israel Miniature Art Society (established in 1996) run by Jacques Heller, the late Harry Araten, Dick Ben Dor and Erga Heller. He participated in several exhibitions organized by the association in Israel and abroad. Through the association he became close to Dick Ben Dor and Victor Franko. Meeting other painters active in this field was very important to him.

When creating his drawings, David mostly does not have any particular direction in mind as to where he is heading. Several lines appear scattered randomly on the page and are joined by other hatchings or small dots without prior arrangement. At times the entire page becomes light dots and only in the center does a slightly darker element appear. The process is almost automatic. Many times he returns to look at past drawings and tries to enrich them with the tools he has gained over the years.

Over time the size and style of the drawings changed somewhat. A few include figures or landscapes (a drawing of a castle or trees). At times they include an almost graphic articulation of human figures shown in a flat, half-profile or an enhanced body. Unusual is an early narrative series dealing with the tragic death of his brother. David dedicated eight works to the event which ends with the shiva visits.

Here and there David painted Yael and his children, yet these are rare drawings. Various themes such as a series of works dedicated to a dog dear to Yael were organized on the page and joined together. There are periods in which David began creating series of works, including portraits. These are far from depicting realistic portraits: there are no familiar facial features. Within a concoction of dots appears a single set of eyes. The series of coats with their softly falling folds gradually became a series of isolated, abstract folds. The series of trees, with their gentle dots, also changed dramatically – the trees were duplicated and juxtaposed in an unusual way.

Among the artists to influence David we can mention the pointillists (Paul Signac, Georges Seurat). To a certain extent he was influenced by the paintings of Vincent van Gogh and Henri-Edmond Cross. The English painter Paul Noble is also very influential in his work. So too the unique Japanese painter Eiichi Hama who paints miniatures in dots.

All the walls in David's home are covered with original works of art. Pesach and I were lucky enough to be among the artists on display. Yet most of the works are David's. They are small and almost entirely black. They are well framed – in some cases the frames are also handmade by David, a skill he acquired with the guidance of the framer Broshi, who framed many works by Israeli artists.

Each of David's works represents an entire world. The output of one year consists of hundreds of works. Hours upon hours of drawing, of completely intuitive deliberations, of invisible excitement; of dedication to the moment, fine stains that hint at the road ahead, at who will appear beside them – dark stains or perhaps pale dots that will be swallowed up in the forming space. David leans over his papers, armed at times with various stencils. He is concentrated and absorbed

Tiny Dots and Lines: On the Works of David Amir

Nomi Bruckmann

David Amir, friend, neighbor, fellow painter, soulmate. We met late in life. The house David shares with his partner Yael became, on various occasions, a home for us – my partner, the late Pesach Slabosky, myself and our children. There are many similarities in our early biographies. We grew up in the same place, the southern, relatively upscale neighborhoods of Jerusalem, in families of immigrants from Central Europe. We studied at the same schools including the Beit Hakerem High school, now the high school near the Hebrew University (Leyada). Yona Mach's painting lessons at high school left us both unimpressed and did nothing to tempt us into continuing to paint.

I came to know about David's childhood through his stories. He was born in Tel Aviv in 1952. His father, Shmuel Preminger, was born in Vienna in 1927 to a Galician father and a Ukrainian mother. In 1938 their life was seriously upset. His father had difficult memories from the Anschluss period of harassment and humiliations at school. After six months of daily suffering the family immigrated to Eretz Israel. David's father was 11 years old. The family first settled on Hagdud Halvri street in Tel Aviv, a home that is a source of warm memories for David from his visits to his grandparents.

His father initially studied at a school for electricians but quickly joined the Hagana, changing his name from Preminger to Amir. He was a dedicated military man until 1969, a career that suited his meticulous character. The family had three children: David the eldest in 1952, Udi in 1955 and Ruthi in 1966. In 1976 Udi was killed in a car accident during his military service.

In 1969 David's father retired from the army and entered the world of finance. He earned a BA and MA in the field in Israel and in the early 1980s continued his studies in the US and completed his PhD in Israel. He worked as vice manager of the School of Education at the Hebrew University and then as a researcher at the research department of the Bank of Israel and taught at the Hebrew University.

Music was central at home. The ceiling was acoustic, and the audio systems were advanced. David played the violin for a decade. Art too was important, and David's father would take his children to museums, taking photos of every painting he saw, a habit David himself adopted.

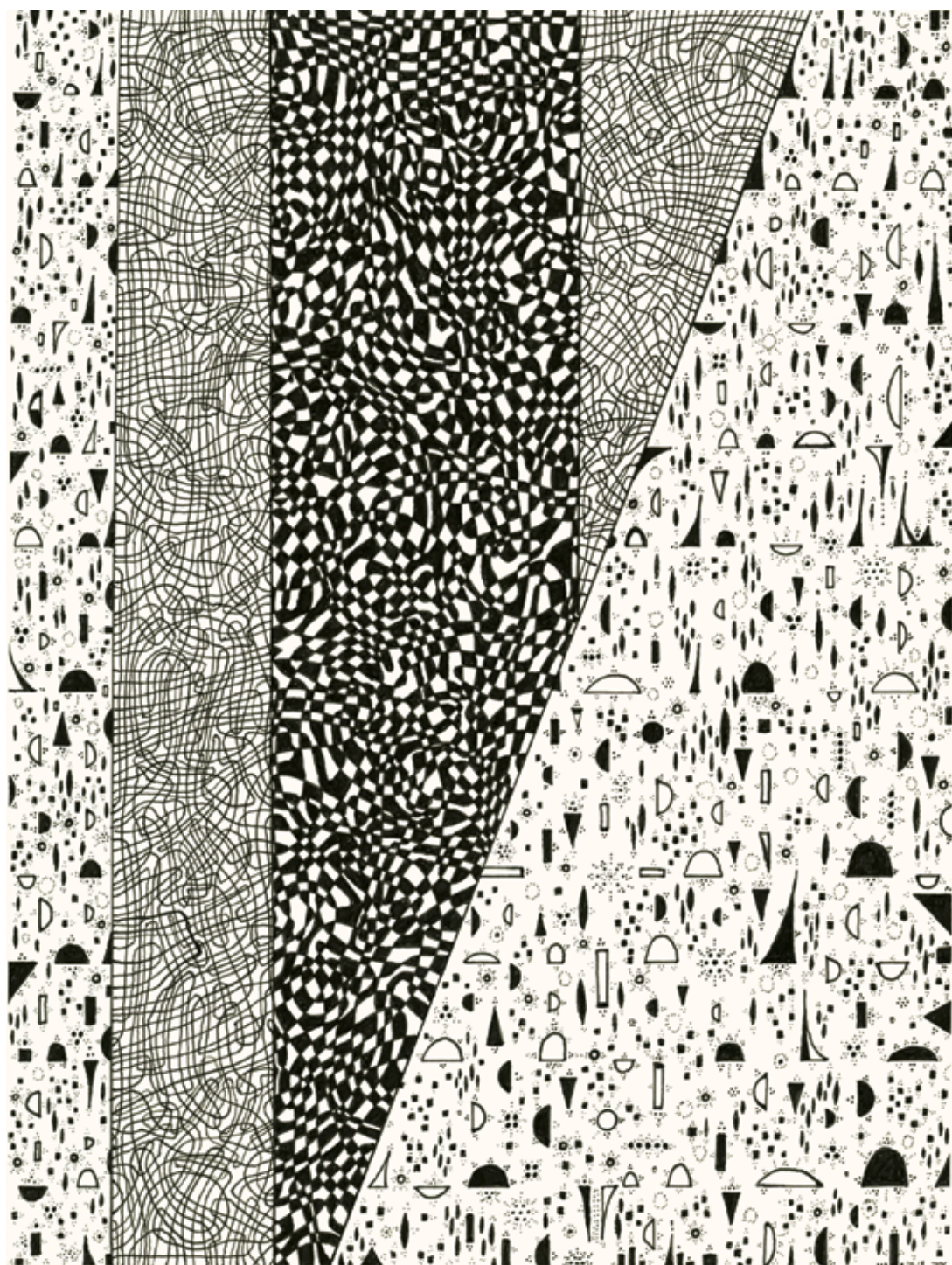
David's mother, Mira, was born in Sofia, Bulgaria. In 1945, immediately after the war, at the age of 15 she immigrated to Israel with Youth Aliyah. She was first sent to Haifa, where her uncle lived, and then moved from place to place, including kibbutz Ayelet Hashahar and the Ben Shemen educational youth village. She studied at the Assuta Hospital nursing school. Three years after her arrival in the country her parents joined her. Their absorption in the country was difficult due to their advanced age, language barrier and economic conditions.

When David was ten his father was appointed to an army role in Jerusalem and the family moved to the city. His mother worked at the Kfar Shaul Psychiatric hospital as a department Head Nurse. She was known for her personal, humane and compassionate manner toward patients, many of whom were Holocaust survivors, and was respected for her work. David's parents were open, opinionated and adventurous, enjoying many trips abroad.

Eliezer, David's uncle and his father's elder brother, was an electrician by profession and a painter by heart. He painted all his life, even when he could barely see. All his paintings are aquarelles of a similar size. He was an open, non-conformist man who dressed, behaved and acted as he saw fit. He lived a very humble life. David visited him often and drew inspiration from him and an admiring attitude toward his painting and working methods.

During his army service David was involved in a serious accident that significantly impaired the use of eight of his fingers. For three years he went through a series of treatments, including hand surgery and physiotherapy. After completing his army service in 1973, he signed up for medical school at the Hebrew University. During that period, sitting as a student on the familiar student desk, characteristic of lecture halls in the pre-computer world, he began painting his tiny paintings. The same-size scribbles that consist of geometric shapes were meant to help his concentration. The numerous drawings created at that time with blue and black pens are joined with rubber bands and now fill boxes and boxes in his home.

David met Yael when, as a medical student, he worked at the Talbieh Psychiatric Hospital in Jerusalem, where she worked. Shortly afterwards they married. Yael, a psychiatric nurse, worked for many years at the psychiatric department at the



Untitled, 2018, ink on paper, 22.6×17
ללא כותרת, 2018, דיו על נייר, 22.6×17

Foreword

David Amir has spent many years drawing delicate miniatures in ink on paper. He started out with abstract works, colorful and intense. Gradually the size of the paintings changed, and the saturated color made way for black ink. One turning point in his artistic career was the result of a family tragedy, which Amir depicted in a series of narrative drawings. Since then, his works orbit around it and emphasize it in numerous series of fine hatchings and tiny dots, whose density and placement on the paper is ever changing.

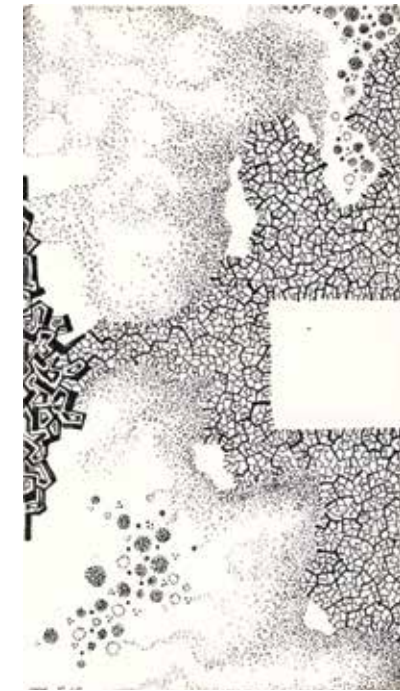
Amir's miniature art combines spontaneous expression with meticulous planning. He avoids familiar images, and only rarely do we encounter in his works hints of portraits or plants. The compositions change in each drawing. At times the stains are scattered on the page with no central theme, at times the slight dots accentuate a certain image. Despite the monochromacy of the works, the concentration of the lines creates an abundant range of stains making the drawings seem "colorful" in their way.

Nomi Bruckmann



Right: **Untitled**, 2020, ink on paper, 9x5
מימין: **ללא כותרת**, 2020, דיו על נייר, 9x5

Left: **Untitled**, 2020, ink on paper, 9x5
משמאל: **ללא כותרת**, 2020, דיו על נייר, 9x5



Right: **Untitled**, 2015, ink on paper, 9x5
מימין: **ללא כותרת**, 2015, דיו על נייר, 9x5

Left: **Untitled**, 2020, ink on paper, 9x5
משמאל: **ללא כותרת**, 2020, דיו על נייר, 9x5

**David Amir
Works, 1974–2022**

Design and production:
Magen Halutz, Adam Halutz
English translation: Sivan Raveh
Hebrew text editing: Orna Yehudaioff

English cover:
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6×17

Hebrew cover:
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6×17

Page 194, 195:
Untitled, 2021, ink on paper, 22.6×17
22.6×17, דיו על נייר, 2021, **ללא כותרת**

Page 193:
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17
22.6×17, דיו על נייר, 2022, **ללא כותרת**

Page 192:
Untitled, 2022, ink on paper, 22.6×17
22.6×17, דיו על נייר, 2022, **ללא כותרת**

Contents

184

Foreword

Nomi Bruckmann

183

Tiny Dots and Lines:

On the Works of David Amir

Nomi Bruckmann

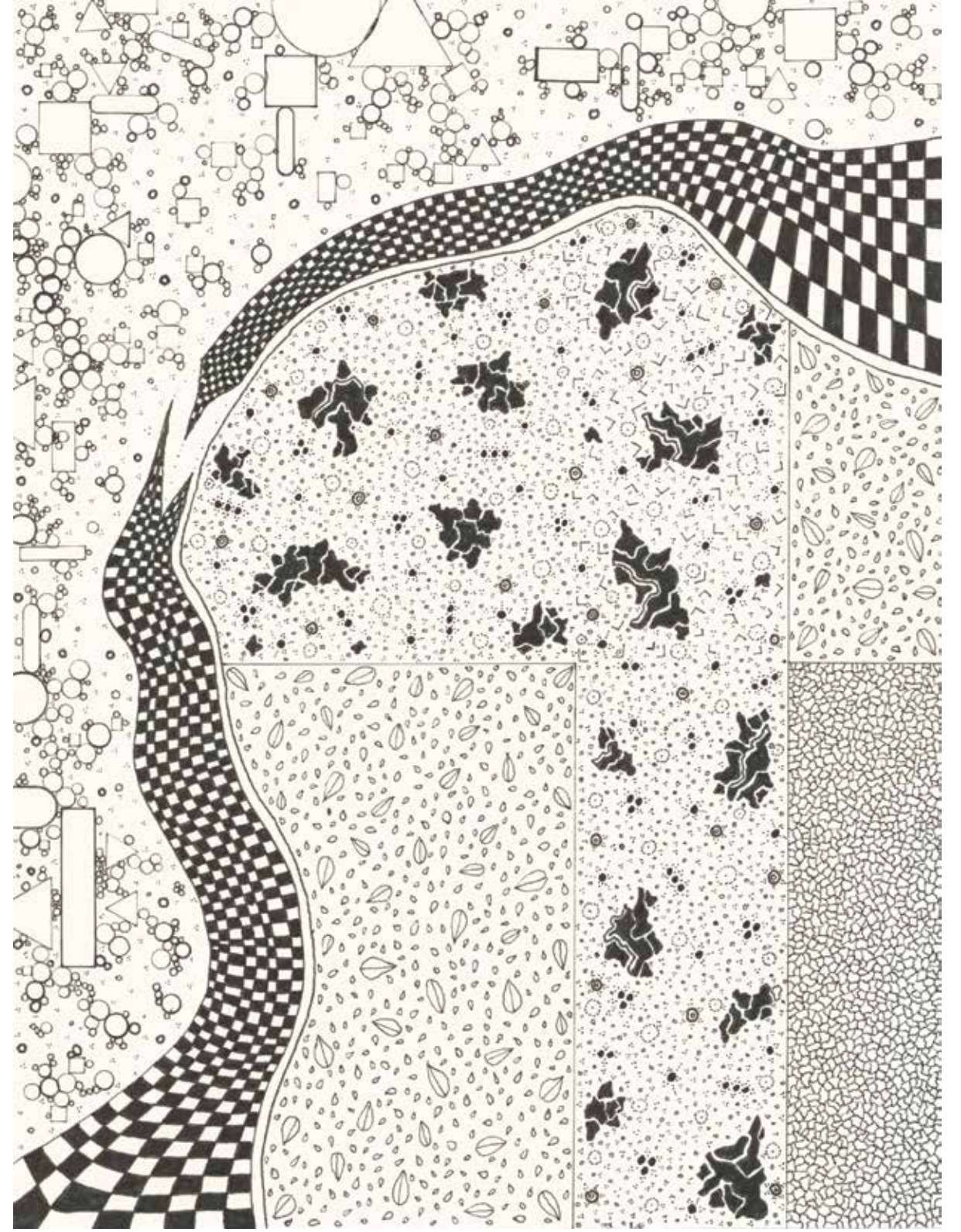
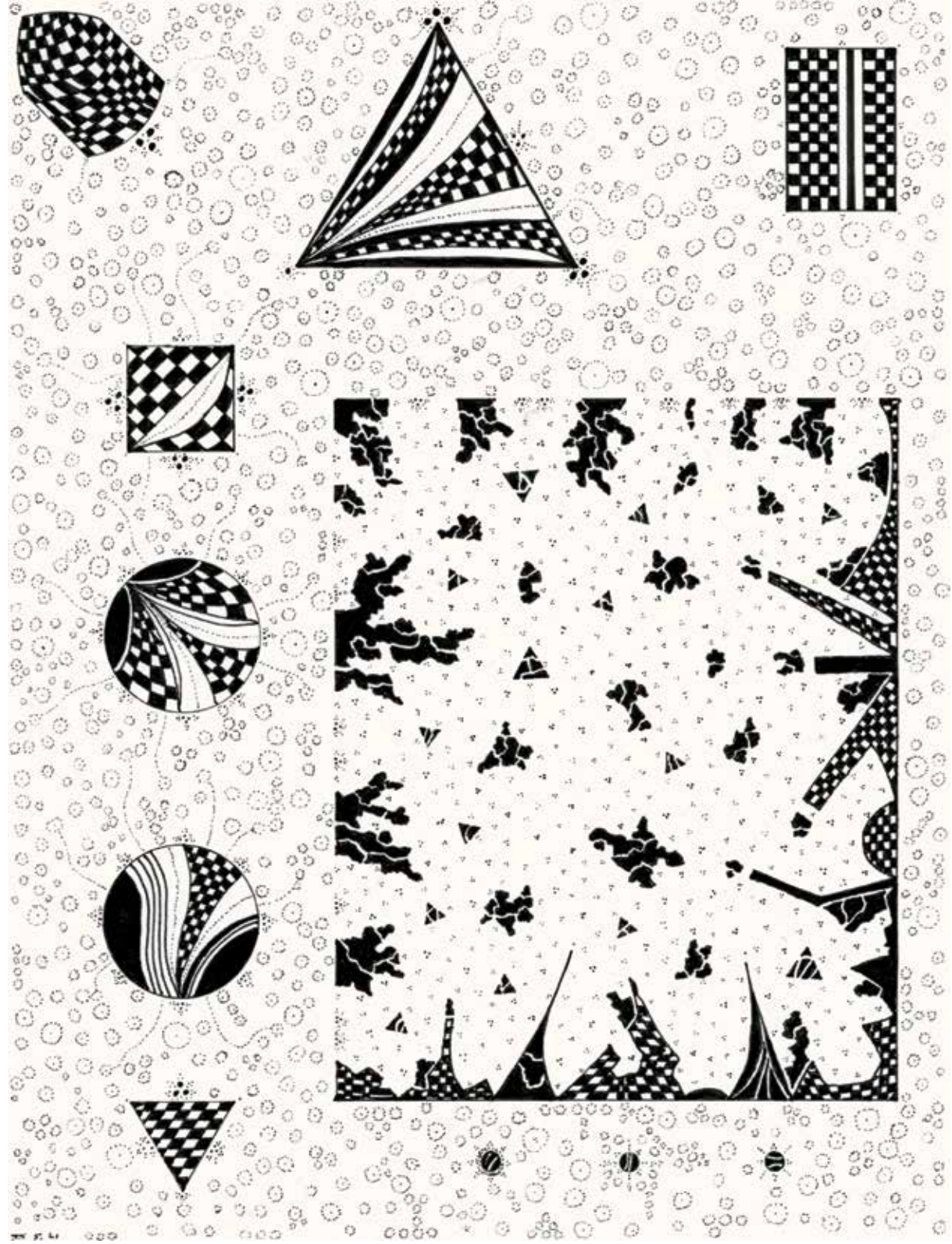
175

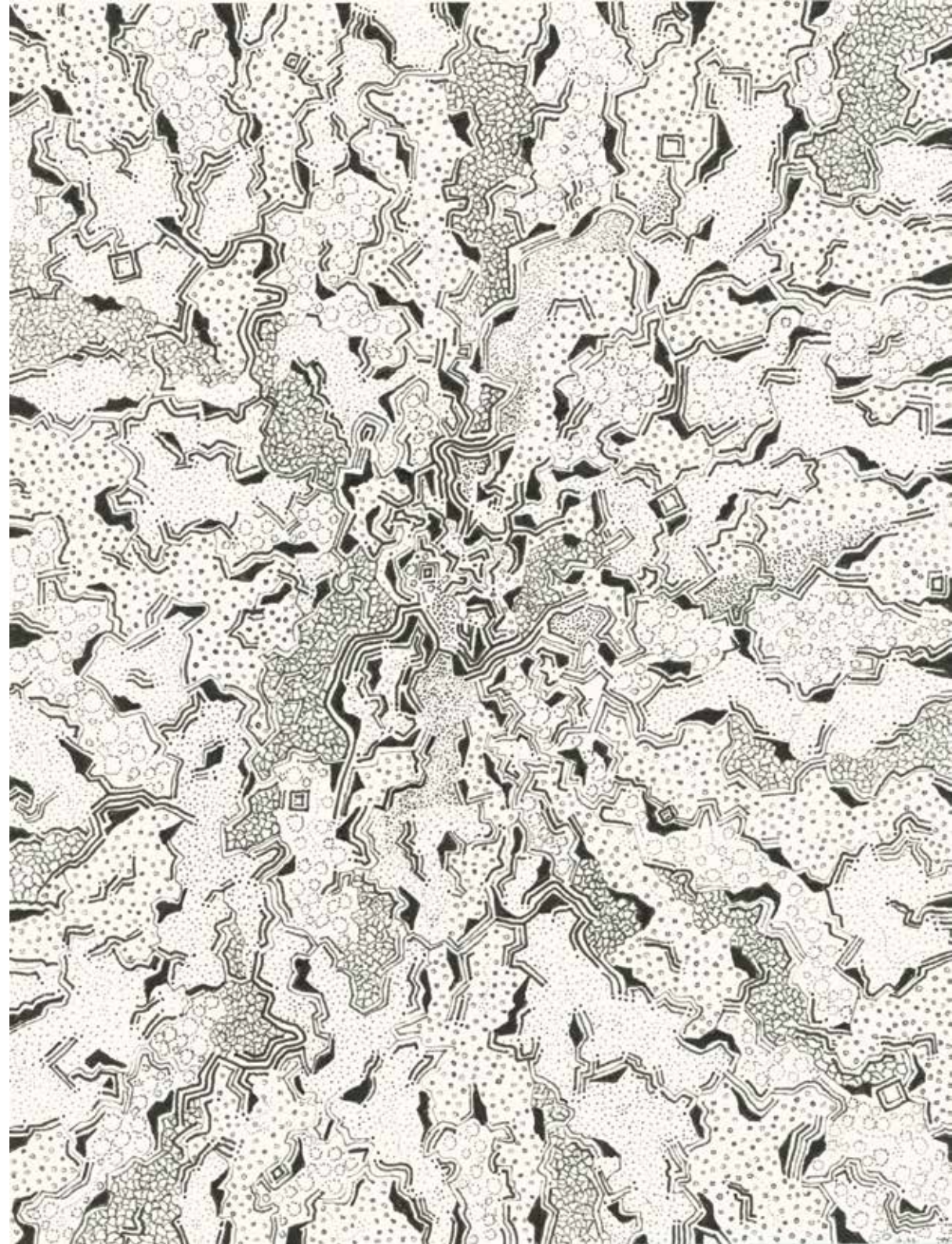
David Amir – Biographical Landmarks

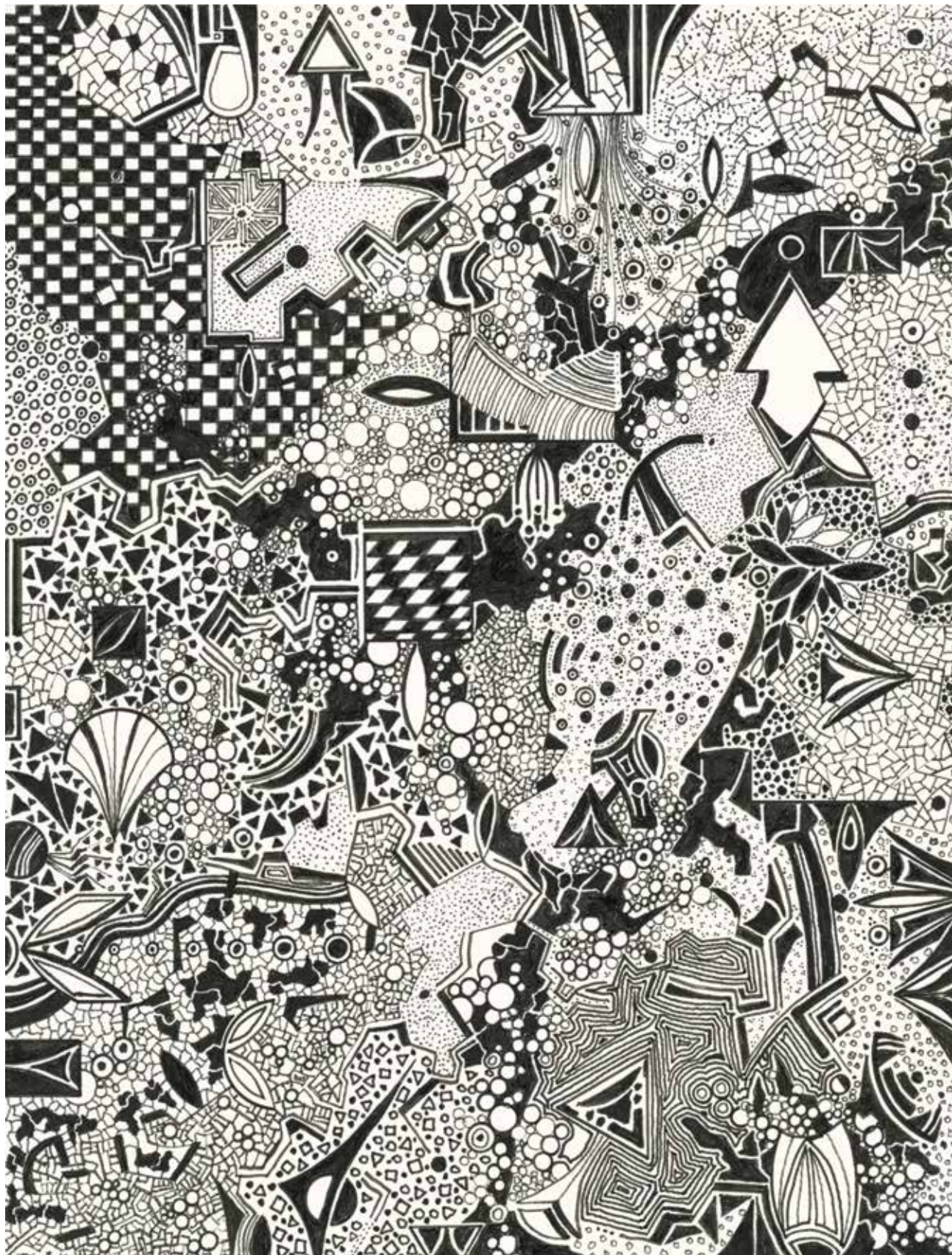
Pagination follows the Hebrew reading direction, from right to left

David Amir

Works, 1974–2022







David Amir / Works, 1974-2022