$$
\begin{aligned}
& \text { تـصـتـيـيغـ }
\end{aligned}
$$



 =

 "الرحهب هت ملى

 النهـنـنس بسـنا





 Orthographie der Eiandschritic) - 프 •

## $-. \mu$

وأضَغته الى مناتب جلّه امير الهُمُنيـ عمر جن المُطّاب رضه وتد كنت أوردت مس مناقبx وورعه وحسن سيرته وزمهدها



 من شاء بغضله وأخّر من شاء بعدله لا يعترض عليد ذو عقل
 الامر وسهله وأصلّى ملى رسوله أشرف مـ وطئ، الحصا بنعله
 كنت قل أفردت لكّلّ شءصص مس أعلام كلّ زمن وأخيارو كتابا للإعلام بأخبارs ورأيت أخبا, عمر بن عبد العنير رضه أحقّ بالذكر لآنّها تنبّه " أُولى الامر على الولى الأمر رتعبى الزأعلد ذ الدنيا على حهل أُعبا= الصبر خلدلن اترت




وصى I
 وأربعين جـابا وهنها ترجهتها البباب الأوّل³ ذ ذكر مولفه
البباب النتاني ${ }^{3}$ ف ذكر تسبه


 عليه
 انّx خيـر آهال زمانه
الباب السابع" ${ }^{\text {( }}$





1 H. noch ${ }^{\text {4 }}$ von andrer Hand. ${ }^{3}$ Beginnt Fol. 3². ${ }^{2}$ Eeg. F. 3'. 3 Der Context (T.). der zuweilen von diesem _Index* abweioht. siebt hier 6 Beg. F. $5^{2}$. 7 T. 8 T. noch



الباب الثانى عشر¹ فـ ذكر خلافته
 الههديّيـين
الباب الرابع عشر" ف، ذكر أخلاقه ,آدابه

الباب السادس عشر³ فـ ذكر اعتقاده ;عذلهبي

 فـ القيام بالعدل

10
الباب التاسع عشرٌ فـ ذكر ردّه الإطظالم
 ايّاهم
الباب الحادى , العشرور3
الباب الثنانى ,العشرْن
35
 الباب الـرابع ;العشرپن " ${ }^{\text {ف }}$



البـاب السادس والعشرون ${ }^{1}$ فـ ذكر حلهx وصغسه

الباب الثلاثرنُ
 ェ الباب الثنانى ,الثلاثروت
 الباب الإبع ,الثلاثورن





 ككيا: عنبه


 Cap. 29 hat i. T. Titel von Index Cap. 27 ; Cap. 24, F. 5 ² :
 ${ }^{9}$ T. أو. ${ }^{10}$ F. $69^{\mathrm{b}} .{ }^{12}$ F. $71^{\mathrm{b}}$. ${ }^{12}$ F. $73^{\mathrm{b}}$. Tite. 1. T. = Index Cop. 25;
 ${ }^{14}$ Cap. 27 (F. $73^{\text {il }}$ ) fehlt im Index ; i. T. $=$ Index Cap. $26 . \quad 15$ F. 76 .

 ومراثيx بالشعر
Fol. 5
الباب الرابع , الأربعرِ ${ }^{3}$ فـ ذكر تركتي


5
الباب الاوّل فـ ذكر مولله






 قال ابن سعل وهو عمر بـن عـل العزيز بـ مروان بـ الكمك




: = Nar ع"M 1! : - 모.


فـاتّكُى ¹ على جانب جلار فـ جوف الليل فاذا امرأه تقول² لابنتها يا بنتاءٌ تومى الى ذلك اللبـ فام
 اليوه گالت وما كان مر عزمتد يا بنية قالت انّه امر مناديًا : فنادى ان لا يشاب اللبب بالهاء نقالت لها يا بنتاهُ تومى الى اللبـن فامذتيه بالهاء تانّك بهوضع لا يراك عـر فقالت المبيّة لاتمهن يا المّتاهْ واللّه ماكنتُ لاطيعه فـ الهلاه واعصيه فـ الحلاه وعمر يسع كلّ ذالك فقال ياسلم؛ علّم الباب واعرف

 مس بعل فتيت الموضع فنظرت فاذا الجارية اليّم ${ }^{6}$ لا بعل لها

 Fol. $3^{\circ}$ 15 النساء لـَا سبقx عنكم احل الى هذه الجاريغ فقال عبل اللّه لى زوجة وتل عبد الـرحهن لى زوجة وتال عاصم يا ابتاءٌ لا زوجة

${ }^{1}$ H. فانكى. 2 H. بتول. 3 Corrys. aus Yergit. S. ,

 أُرسل الىّ عبل العزيز بن مروان فقال انظر هل ترى فـ ولدى


 عن ابس ابى شيُ تال دخل رجل على عمر بـ عبل العزيز فانشل88



 عن ابن جُكير تال حّّثنى يعقرب تال سبعت الى يقول









عبيد الآله كذا وكذاهِ وعن يعقوب بن سُفيان عـ ابيx الّ 1




 شعرُّ 'ن ترُّذر على الصلاه وكتب الى عبل العزيز بذلك



 تتععهر' عم








: 1 Zwei Zeilen ausgel., vergi F. 2. - .


 ابن عبد العزيز وهو المير علينا بالهدينة للوليد بـي عبد الهـلـك
 فلهخلت عليه وتل گاسى ما تاسى فاذا معو قل تغيّرت حأنّ عتّا كان فجعلت أنظر اليه نظرًا لا أكاد أصرف بصرى عند
 ابن كعب تلت تعجّبّبنى قال وما تعجّبّك قلت لـا حال مسن



 نعه حدّثنا أس عبّاس †






أحبّ ان يكون أُكِم: الناس فليتّقِ1 اللّه ومى أحبّ ان يكون أغنى النـاس فليكّ بها ف يل اللّه أوثق منه بها فـ يلها

 5 عبد النّه ومهتّل بن كعب الترظى" ورجاء بن حيوه فقال اتّى قد ابتنُبت شهذا البلاء فأشيروا على فقال له سالم ان أردت








 حـاجته ع'ت' التنشعت حاجته انقطعت اسباب مودّته وأمهب


 s H. دصشكحب. r H. H. H.

## $-\quad \mathrm{H}^{-}$




$$
\text { فيx لهان على ما انا فيx } 3 \text { | - - - }{ }^{2} \text { | - }
$$

 Fo:ğّة.
 فاطهِ بنت عبد الملكُ نقال وصلُك اللّه يا امير الموْمنيـن







 -

$$
\begin{aligned}
& \text { I * }
\end{aligned}
$$

## - if



 عنك دعت الينا والرغبة فيك اجابت منّا وتد أحسى بك

 F.16




 أعلهك تعرض علت شيـًا الآل شيتًا تدم: على مسامعى الУ



 ذهبب غسرنا كثيبًا حتّى ;أينـاه نقلنا ايم ذهبت فقال اتيت 6 Parallele:

 أزهل فـ الدنيا من عمر ولو حلفت ما استثنيت مـا كا












 يشظ, تص

- 14 -
(




 4 - -






 ;
 , أتت,


6 H. - H.
 اُطيب الناس ريِا ومن أخيل الناس فـ مشيّته ثمّ رايته بعد
 الخبرنى ابى قال بلغنى ان الوليد بـ عبد الـلك استعهل
 فأبطأ عـ الحُورج فقال الولبد لـاجبه ويلن ما بالْ عمر لا

 فانّا أحبّ ان لا تاخلنى بعبل اهل العلهوان والظلم والجمر,



 عبد العزيـز وهو على البلينة ماتيتنه 3 مجلسه الذى يصلى
 عن ابى الزناد عن ابيه تال كان عهر بن عبد العزيز وهو امير الهلدينة اذا اراد ان يجود بالننىي= غال انتغوا له اعلا

- Fach Ta:e11, H.


ابن الزبير تد حدّث عن النبيّ هلعم انّه تال اذا بلغ بنو
 فبعث الوليه بن عبل الملك الى عبر بن عبل العزيز وهو
 5 تيل اله الشى= تال كيف بخبيب على الطريق و عـ مصعب ابن الزبير قال كان خبيب تد لقى العلهاء ولا يكنب وكان من النْسّاك وأجد كثيرا مس المحابنا وغيرهم انّه كان يعلّم


 معه يعنى مع خببب ومو يِّدث نغسه ثمّ تال سأل قليلا








$-19=$

ع It تم الا




 sग्र






 عبل شی


وتد كان ثاعما فـاستشعر مـئا¹ سبعين ليلغ فقال له القاسم


 5 مائغ دينا, ونارت ما كان يصنع
 192 عبد الاعزيز انّx كتب انل عبد الملك بـ مـروان امّا بعل


 ومن أصدق من اللّه حديثا فغضب عبل الهلك حين بلا


 علهت الْ الكذب يشين صاحبه


 7 Ähnlich Parıs 2027, Fol. $4^{2} 13$.

## $-\mathrm{HP}=$

عبل العزيز قال فضرب غلهان سليهان نحمّل سليهان وتيل له مذا ما صنعت سيرته ونعلت بx فلهخل عليه عمر فقال الم سليهان ما هذا شـرب غلهاذك غلهنانى فغال عـتر ما علهت
















الهلك بن مروان النى كتب فـ ذلك فقال له عهر لكأنّك ارسلت الى الهعكف تال ايّوب ليوشكنّ الرجل يتكلّم بثثل هذا عند امير المُوْمنين ثمّ لا يشعر حتّى يفـارته راسه فقال


 ria'
 الهلك فست غنـن

 وات "ل,
 - - - - F.13'

 نوفل بـ الغرات تال ما رايت شـريفا خهل ذكره حتّى لا
 - Unsicher. da uberkleht. ${ }^{2}$ Aucgel. $\&_{1}$ Z. Tar.ation d. gle:chen Geschichte. ${ }^{3}$ H $H$ err
 $7=$ Paris 2027, Fol. 5¹3.

 يكن يرسل اليx فـ مثلهِ نرجلد فـ تيطرن صغير اله بابـان باب يلاخل عليهx منه [,باب]] خلغه ينكرف فلهخلت عليه غاذا مور تاطب بين عينيه فـاشار الى" ان

 أتخرى ان يقتل غسكتّ تال خانتجـرنى وتال من الم لا تتكلّا فسكتّ نعاه مثلها :قلدت اتتل يامير الـؤمنيي غال لا ,لكتند و:






 عتبة عسفان نض, سلبـل

حُجَرهر ,أبنيته فقال كيف ترى ما¹ هامنـا يا عمر تال ارى دنيا ياكل بعضها بعضًا انت مسـُول عنها والهآخون بها فيها
 سليهان ما ترى مذا الغراب يقول تال اظنّه يقول مـ 5 اين دخلت هذه² الكسر8 وكيف خرجت تال انّك لتنجىي
 الهلك عهر بن عبد العزيز على الن يّلع سليهان فقال يا


 رمد وترت غفزع سليهان غقال لعبر الها ترى ما هذا يابا حغص ت'ال منا عند نزول رحثته تكيف لو كان عنل نزول



 البوادى غاصابِهـ نحـ مس هذا ففزع" سليهان ونانى يا عمر
$\qquad$
1H. U, doch Parall. deurl. L. 2 H. lve, doch Paral. xio.
 Soj. rr. 8. $\quad 4=$ Paris 2027. Fol. 5 a. $\quad 3$ Ausgel fis Z.: zwei Wiederholangen. 6 H. فغر.

يا عـر وكانوا يعنى بنى أميّة اذا اصابتيهم شدّه فدعر؛ الـ الـ عـر بـ عبل العزيز فاذا عمر ينادى مـا انا ذا تال اللا ترى قال يا امير الوئمنين انّيا عذا صوت ;حهة



',
F.14 *َالبَبَ الثنانى عشر ذ ذكَّرَ خلافَتهx










نقال ترّب وضؤك يا وليد فانّنا هـنى الحيالا تَعِلّغ ومتاع فاجابx الوليد فاعمل لنفسك فـ حيوتك صالـا فالدهر فيه F. $16^{2}$ آخر عن رجاء بـ حيوة انّه الّا ثقل سليهان راء عـر فـ
 تذكرنى لامببر الموُمنين ا, تشيرنى عليه ان استشارك فواللّه





 اللّه سليهان بن عبد الملك الجُتّة باستعباله عمر بـ عبد (العزيز F. $16^{\text {b }}$
${ }^{1}$ Ausgel. F. $14^{\text {b }} 9-16^{a}$ 6: I , d. h. erste Trad.tinn Suaimãn u. d Dienerin; vergl. Tab II, Impv 16 s. bes. Anm. : . II: Daten: s. Naw.
 fast wörtl. = Tab. II, Hm\& u fi.: vergi. noch Fragm I. -v i. ff.: Pild.

 besteigung; vergl. die Stellen uben, Anm. 1. Ill. ad F it 1 vernl. A_ir

 bericht F. $30^{6} 18-31^{2} 2$.

العزيز قال ليّا دغن عدر بـ عبد العزيز سليهان بـ عبد
 هذله فقيل عذه مراكبب الـلانة ياعبر الموبنيبي ترجبت اليك
 اليه بغلتنه غركبيـا غجّءي عني


 غير رأى كلن متّى فيx ولا طلبة الx ولا مشررء عى الــسلبين


 تد هدأت






## - PA -

واكثر, ذا ذكر الهوت واحسنوا الاستعلاه¹ تبل [أن] ${ }^{1}$ ينزل بكم فانّه هادم اللذّات وان مس الو يذكر من آبامٌ ³ فيها بينه وبين

 د اختلفوا فi الدينا, واللرهم وانّى واللّه لا اعطى احلًا باطلا
 الناس من اطاع اللّه غقل وجبت طاعته ومى عصى اللّه فلا طاعة اله أطيعرنى ما الطعت الآن فاذا عصيت اللّه فلا


 مقيلا غاتاه ابند عبد الهـلك غقال يا اعير المؤمنيرن ما ذا تريد ان تصنع ثال ایَ بنتّ أتيل تال تقيل ;لا تردّ الجظالم


 ,التزمه وتبّل بيـ عينيد وتال الـُمل للّه الذي خرّج مس
${ }^{1}$ Parall. F. 64' noch d'. a Sc nur Peterm. s ㅂ.




صلبى من يعيننى على دينى فخّرج ولم يقِل وامر مناديx [اه]


 ال'رجل 玉

 فلتّا ولى عمر ايى الن يجميهـا
 يرالوا ${ }^{10}$ يكلّهونه حتّى أجرى الكُلبة وأعطى الذين سبترا و'ا


 اوّ







## - $\omega_{0}$-.

فاتى يبرد كان يلقى للكُلغاء فيقعدوت عليx اذا خرجوا
 ما عذا فجّاء رجل نقام بير يلهيه فقال يا اميـر الثوُمنيـ
 5 متامى هذا بيت يلـيك وف يله تضيب تل اتّعأ¹ عليه نقال اعل علّ ما تلت ثاعاد مليه نقال يا امير الموُمنيـ





 تال ${ }^{4}$ سععت شييّا كا اللّه عليه تال رايت عمر بـ عبد العزيز حير ولّ وبه من
 وتد ولّ جاذا عو قد احترت واسودّ ولصق جلهد بعظهِ حتّى

 s. Soj. rro 14, ähnl, Atir Y', \&า 10 u. häufig, 2. Trad.: $=$ Soj. rme 12.. 4 Parallel F. $42^{\wedge} 18 . \quad 5$ H. 8 .

## $-\mu \mathrm{H}=$






مذ يلـ، اليك 3 - - ـ
F. 19
البـأب الُربع عشر ف ذكر اخلذتx ,آدايx



 وكا

 ابلًّا

ابن عبه العزيز رضوان اللّه عليx فنالكروه شييًا فاشار عليه
 بهـم حتّى اخذ عليهم ورضبرا منه ان يرزتهم ويكسوهم ما بقى غثرجورا على ذلن خلّا خرجوا ضرب عـر ركبة رجل يليه

 ابن سعيد انّ رجلا تال لععر بن عبد العزيّز انّ من ترابتى

 10 وما يشعرى عم عاصم تأل كنت عنل عمر بن عبل العزيز فلdخل عليه رجل فوتع صوته غتال عبر مx حسب البرء ما

 غخاف فيد العُجبب تطع واذا كنب كتابا نغـاف فيه العجبب
 تال ثد تده عبد اللّه بـ الحسّ زضوان اللّه عليهها وهو اذ ذال غتتي ثابّ على سليهان بس عبد الهلك فـ حوائجبه

1 H.
2 s. S. P. 15.


- $\mu \mu$ -
 ;
 فـنّى أفّز عبل الاعزبّز ;ضه يتحكيّغ





 ها بتا, ;المبل انت
 $\therefore$ 莫
 يلـ


## - $\mu \mathrm{H}$ -

وهيبب ان عمر بـن عبد العزيْز كان يقول¹ احسن بصـاحبك
 عهر بن عبل العزيـز جرجله فـ يلها حصالا يلعب نها وهو يقول اللهمّ زوَجنى مس الحَّرْاء العين قال فقام اليx فقال 5 بتّس الحماطب انت الا القيت الحصـاه واخلصت الى الى اللّه
 عبل العزيز يثّرج له الهنبر فيڭطب2 النـاس ثمّ ينزل فتينام

 10 يعلوعا كلّ جمعة تال ;رايت عمتر بـانى يوم العبديس ماشيا








[^0]
## - Ho -

منهم معها يهونون ڤع ضياغتهم وكسوتهم: نساءم قل واللّه

 الى العلم الى العربتّغ ,الشعر فاصبت منه حاجتى وها كتت
 ثّمّ تاتت نفسى وانا فـ سلطلا
 كنت فيx نّ الرجوا إ انال ما تاقت نغسى اليه مس المر آختى فلست

-     -         - 



 صبل

المؤمنيي استتيبهم فان تابوا , الا فاعرضهم على السيف فقال عمر ذلك رأيى فيهـمـ º ,
 م~ ديار الهسلمين ڤ عم حكيم ب , عهير قال قال عمر بن 5 عبد العزير رضه ينبغى لاهل القدر ان يتقلّم اليهم فيها

 عمر بـن عبد العريز كتب الى بعض عبّالم نعال اوصيك بتقوى










 - E. U.

- Mer
7 Fehlt i. E.


## - $\mu$






 رسالِّ م-ريّة
 عم خلف ابیى الافضل القـشى عـ كتاب عمر جـ عبل



 الاتّنغ نضالX "
 (لسباب الآثلى ", "



$$
\text { - } \quad=\ddot{=}=\div \text { - }
$$

## $-\mu_{A}-$

عَاتِنُ، ونَ
 المشيّة ذ ایی ذلك احببتم من ضلال او هدى واللّه يقول³ F. 81

 جهيعا فها ضلّ منهم آلّا من كان فـ علم اللّه ضالّا وانكرتم ان يكورن سبق لاحد من اللّّه هلالًا او هلى واتّكم الذيـي هليتته انغسكم من دري اللّه ;حبجزتـوما عـن الهعصيغ بغير 10 قوّ8 مس النّه ومن زعم ذلنٌ منكم فقلد فلا فـ القول لانّه




 بين يليه غكتب المل الجُنّة وما مُ عاملون وكتب المل النـار وما عـ
${ }^{1}$ Qor. 6. 28.
1H. تسبت.
${ }^{5}$ Qor. 49. 7.
-H. تila.

البَاب السابع عشر ذ ذذر سيرتx ;
( - - - -




 الى هذها العزيز ما طاب عنّى الناس على ما إردت من المقّ حتّى
 حدّثنى ابى تال ما زلت انا وعثر بـ عبل الععيز ننظر فـ

 جبت 'ثهـ و5"-- - - - -




 من اعتلدى عليكم ان اكون امرت بذلك او رضيت او
 وارجو ان يكرن ذلى موضوعا عنّى مغفورا لى اذا عُلّم منّى

 ولم يعبل بالكتناب ,الستّه فلا طاعة له عليكم وتد صيّرت





 لكسهت لكم امورً' مس الحُقّ احياها اللّه الكم ,المرزا مى
 H. *H. doppelt. vH. Sl. s H. لـole: verbess. nach Tăsköpr. $\quad$ T Täs̀köpr.









 ما يعطىى العامّة تفّتْوا عنه ثّتّ ترب العلها




 البد,




## - ar -

ابس يهبحه هو عن سليهان ان عثر بـ عبل العزيز كان كثيرا متّا يردّه هذا القول عا يرةّ على نغسى مس نفس ان ابا
 عن مسلم بن زيـاد تال سالت فـاطهة بنت عبل الـلك عـل 5 ابن عبل العزيز ان يجّرى عليها خاصّة فقال لا لك فـ فـ مالى
 والاثثم عليهم فامّا اذ وليت فلا افعل ذلك ذتكون اثـة
 العل آذربيجان اتى عمر بـ عبد العزيز فقام بيـ يلي


 تال ويحك اردد علىّ كلامك هذا غال فجعل يردّد عليه وعمر

 مال المسلهين غقال عمر اكتبوا له الساعة الى عـاملها حتّى


 noch d.Jl. ©. Naw. ETV 13.


 فغتتّتـا - - - -

 F.2 جـأتعة فتّx ';
 خجعل يساله عر الهل الهلهينغ نتال ما فعل المساكيبن الذين





 الى عـر بر عبل الع


$$
\begin{aligned}
& \text { Y } \because \text { - - - }
\end{aligned}
$$

منهم رهنـا واصهلهم على مراكب البريد الىّ ڭفعلت ذلك
 جّيبك حثتى تكغر المل بيتك وتلعنهم وتتبر آمنهم فقال عمر


 دنتم اللّّه بيذا المين تلا منذ كذا وكذا سنة قال فهل











: Am Rande. $\quad$ H. o. P. Firstion lueses Erefes Paris 2027. F. 29'9—30-9. 4 Uor. 1h. 12 h.



 ;تسغكون بك








 "أَلَّهَ




عن غيلان بس يسرة ان رجلا اتى عمر بـ عبل العزيز قال زرعت زرعا فـّرّ بx جيش من اهل الشام فاغسدوا فعوّضه منه عشر8 آلاف درهم

 تال كان لعتر بن عبد العزيز غلام على بغل له ياتيه بلدرهم




 نغخرج الرجل فاطععْت النُمعغ وحى







 Foi. $5.3311 \%$ ก. $\ldots$ 二

## －fr－

 ابن فلفل فال ضُربت العمر فلوس فكثب عليها امر عـر بالوناء
 ابن مهاجر الانصارى تال التا استهثلف عـر بـ عبل العزيز
 رجل نتادى باعلى صوتx ابا باللّه ويل يا المير الموٌمنين

 الملك جسبعة آلVف درمم ；عى خير ثهانية عشر الف درمم


 نطاتحت

$$
\begin{aligned}
& \text { - }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ーニ゙ニ ジ - .- Z.. }
\end{aligned}
$$

عـ

 وبْليت بجراجك فاسبع كتبت الى سليهان تذكر انّه يقطع 5 العتّال الهلدينة عه بيت مال الهسلمين لثهن شمع كانوا
 نفل الذى كان يسنضاء به رتسالل ان يتعطع




 حوائكجك فانّى اكره ان الخرج عم الموال الهسالميين ما لا





[^1]




 "لموْمنبن '





 " ". :-… - 'ご … …․ - - .
F. ${ }^{6}$

 ابب عبل العزيّز رشـوان اللّه عليه امّا بعل فـان تبلى نـاسا















[^2]- H. اته.

$$
-c^{\prime}=-
$$







 ش,


 " $\because$ - - -
 ニ أحذّكه ستّ

 .m, - - - - =

فـاتى عهر فقال لا روع عليك انّ اليوم يوم الجُبعة فلا تبرح





 الن يقبضيِا ويردّها على غقراْنَّمْ فكتب آتى الحمّى فأدعوهم:



 المحـاربى وكان تاضيا لعمر بـ عبد العزيز زضوان اللّه عليه تال كتب الىّ عهر بـ عبل العزيز ان أجر لUأسير ما صنع





[^3]

## - ar -

 القره






 F. 2 !it "

 انتقـُ ذلم



 العهل


- of -
,


 5
 قالان قتّه















 עس（
 ＝ご
元










## - 04 -

كتب صأ جن عبد الترصب , وصاحب له وكانا قد ولّاهما عمر شبـا مس المر العرات الى عـبر رضه يعرضـان له ان النـاس لا يصكهـِم الУّ السيف فكتب اليهـا









 من مضى ولمّ بقى عبرة غيهـ مضى وسنّة اللّه عزّ وجلّ

 يهرتون ركيف يتغفتّتون ورايت الهوت كيف يعبجل التائبب 1H. Wل, 2 Vergl. auch Fragm. 1, 7n: Sị. raw 2 .
3 Beg. 1. Parall. F. 5: $17 . \quad$ Su kude Parallelen. H.
 ausgelassen!.

توبتهx مرعڤڤة بالغة ;


 أت النقل

 عَّز وجّ فك ,ألم

 ع : "'



من النـار غالآّن فـ عذه الايّام الخـالية والتوبة مقبولغ والذنب
 وجلّ المننقلين 'ليلنيهـم باعهالهـم فـ موطن الا تقبل1¹ فيد
 ء الشغاعات يرده الناس جميعا باعمالئمر وينصرغون منه اشتاتًا

 فاغتنصل فـ غنذاك وضع لنّه نغسك وادّ الى اللّع عزّ وجلّ




 مثل غناك غاذا انت تد اخطأت باب الشكر وتزلت منازل










 تسغا ミ =



 , اذا الأز ز'




 معقوٌ ل! ;

- 4.         - 

عهّا
 كانت تل ألعبتت

 الانـاس ألّا كتنب عیبر 'lo
 فعلـت 10 يطظم عبل الاعزيـز الا الِبِ
 تال قـأتش كتاب عهم
 15 مننيّا شیى الى الى
 i دينا,








 يأبر مجّ;







 ミ.• $\because$ -

شيُت تقيم عندنا هلى هالك النى اذتـ عليها وات شتُت

 تال وكتب' الببx انّه بلغنه انّنك استععلت عبد اللّه بـ a عبل النّه بن الالمتم و'ن التّه عزّ وجلّ لم يبارك لعبد اللّه
 انّك استععلمت عهار8 الطُويل خاتّه لا هاجة لى بعهارة ولا




 الاح, رجع عن ذالٌ احسن رجوع رتاب منه الحسى التوبة غال







$$
-\quad 4 \mu \quad-
$$

الآّه - - -












 '




## - $4 e=$

ابى مهّمل البـربرى ان عدر بـ عبل العزبـز رحـة اللّه عليه استععل ميبدن بن مهارأ على الجُزيره ملى تضانها وعلى خراجهـا غكتنب اليه ميهرن يستعغيد¹ وتال كلّفتنى مـا لا الطيق انضى بين النـاس وانا شيخ كبير ضعيف رتيق د غكتب اليx اجبب من الحُرأج الطيّب واتض ما الستبان للك فـاذا النتبس عليك امر غـارنعه الـّ فـان النـاس لو كانـوا اذا كثر عليهـم شىء تركوه فاتام لهـ دين ولا دنياهـ عن جابر بن حنظلغ الصبيّ أ على بن الرطاء كتنب الى عهر
 كا 10 الاسلام وخفت


 عمّاله ايّاكم الن تستعهلوا على شی= مس اعهالنـا الّا اعهل


 فانّه الن 'م يكس عند امل القرآن خير فغيرعم أُحْرَى

[^4]- 40 -
 بلغنى ان عـنا العبر بـ عبل العزينز شكى اليه وكتب اليx عهر يا اخى أذكرك شن,ا سهر اعلا النـا; ف النا; عع خلود

















## $-\quad 44$

كنب عمر بـ عبد العزيز الى عليّ بن أرطاء امّا بعد











 عند مندوحة ,سعغة من الثربة كثيرغ طيّبةغ ليس فـ الانفسس 15 منيبا جائكهة المُ'ء العذب الغرات , اللببن والعسله والسويق


 breit Paris 2027, F. $36^{2} 14-35-11 . \quad 4$ Px:is
 bestätigt durch Paris.

## - Yv -






 وانْ يرأِعْ" بُ"مسى





 على 'كا







 5 اءّار قال فاذا امكنتن القدرs غi ظلم العباه فاذكر قدرة اللّه عليك
 كان لك زاثلا عنهم هاتيا عليك وان اللّه تعالى آخذ

 حتّأ تال كنب الينا عـر سن عبد المعرير رحـة اللّه عليه التا بعل فان هذا "الرجف العباد وتد كتببت الى الامصا, ان يثرجرا! يوم كذا وكذا فهو كان عنده شیي غليتصدّق ده فان الآلّه تعالى يقول ' تَلْ



1 ibnl. Fol. $99^{h} 15$.
2 H ohne, Para*... mis g.
3 So Parall.; H. تاتى. $4=$ Paris 2v27, F. 220 $10 . \quad$ F H. 4 ; Pams $\quad$ Q Qor. 57, 14-15. FRor. 7.22. 5 H. ncch gegen Qor. $\quad$ 直 ohne g.

## - 49 -







 الباب الناسع عشر ذ ذكر ردّه اليظله



 یاַ E. . - "



الهلك اغتصبنى ارضى ,العبّاس جالس فقال له يا عبّاس ما
 ! اسالك كتاب اللّه عزّ وجلّ نقال عمر رضه كتاب اللّه أحقّ د ان يُتنع من كتاب الوليد بن عبد الهلك فاردد عليx يا
 ويد اهل بيتن مر المظالم الآل ردّما مظلمة مظلهة



 نقلمت يـامير الموْمنيـ ابعث الى عبد الملك الم فاحضـره فاذّه ليس بدور ثمن رايت تال يا حـارث المع لى عبد الهلك
 15 الانتى تد أخلذت مسن الناس ظلثًا تد حضروا يطلبونها وتد
 لهن اخذها
1H. صـتع.
ت ت ت ت
= Auscel. Z. 1tu I
"ergl. S. $v \sim 2$, II. vergl. S. VF 14 .









 جهعت ذالن ذ يود , احل خشيت انتشا, علز , الكنتى

 الأخرى ثيكس-
بمتشت ,


## - $\mathrm{v}^{\boldsymbol{H}}-$


 يا مزاحم الن هاوْلا= القوم اعطونا عطايا واللّه ما كا لهم ان يعطوناما وبا كان لنا ان نقبلها وان ذلك غل صار الكا 3 اليس علّ فيه دون اللّه مهاسب فقال له مزاصم يامير الـؤمنيـن

 ذلك حتّى استأذن على عبد الهلك ماذن اله وتل اضطبع
 10 الساعة عل حدث حلث تلال نعم الشّ الكدث عليك وعلى

 المؤمنيّ * F.32² تال جعل يستدمع ويقول الكلهـم: الى اللّه اكلتّم: الى اللّع
 فُنطلملق الى بـّب ابيه عمر رضشَها غاستأذن عليه فقال له الآلذن ان اعير الموتمنير ثل وضع راسه لمنقائلة قال استاذن !













"; " القرت قد كا
 د


جونغ فيها تلك الكتبب فال فقرأ مزاحم كتابا منها فلبّا فرغ مس تراءته ناوله عمر وهو قاعل على البنبر وذ يلها جلم تال فجعل يقصّه بالجلم ,استانف مزاحم كتابا آخر نقرأك فلّها فرغ منه دنعه المى عـر فقصّه ثتّ استانف كتابا آخر
 عـ عبد اللّهx بن الهبارك وزاد خيه ان مزاحيًا قال لعبد الهلك بن عمر ان اليير الهؤمنين قل همّ بامر لهو أضّرّ عليك وعلى ولد ابيك مس كذا وكذا انّه تد هّّ بـردّ السهلة
 10 ولده منها قال عبل المهلك غها تلـت لِ تال كذا وكذا قال بئس واللّه وزيـر الحُليغة انت ثمّ ساق الحنديث ق عن يحيى
 بّلآدت بها غير مزرعتين خبير والسويلاء فسال عن خبير

 كان عثهان بن عظّان زضه فاعطاها مرون بـ الكمكم راعطاها مرونُ

1 H. عيبس.
3 H falsch بـت

2 Letz+er Brehstake durch Loch unsichtbar.










 .




## - $v^{4}$ -

 فغعلوا ثّمّ تال يا مزاحم ساثل بها بقى فانفقه على اهلك عن ابى بكر بن ابى سير8 تال لـّا يردّ عـر رضهَ الـطالم قال انّه لينبغى ان لا ابحأ باوّل مس نفسى فنظر الى ما
 خاتم فقال هذا مثّا كا الوليد اعطانيه فـا جاءه مر ارض العرب فخرج منه ابن يُيى الغسّانى قال حلّثنى ابى عى جلّى قال كنت عند هشام بن عبد الهلك غجاء رجل فقال ياميـر الـوُمنير.
 وسليهان حتّى استڭخلف عهر رحهx اللّه نزعها فقال له هشام اعل مقالنك فقال يامير البؤمنين ان عبد الهلك اتطع جلّى تطيعة فاترّها الوليد وسليهان حتّى استهثلف عهر رحهx اللّه نزعها نقال واللّه ان فيك لعاكبًا انّك 15 تـنكر مـ اتشع جلّك القطيعة ومن اترّهما فلا تترحّم عليه وتذكر من نزعـا نتترحّم عليه قل المضينا ما صنع

$$
\text { عـر } \bar{x}
$$

${ }^{1}$ So Parıs ; H.

## - $\mathbf{v} \mathbf{~ - ~}$

 عن سهل بن يحييى بن هیّد الهبرزی تال اخبرنى ابی


 ذلك عهر بن الوليد بن عبل الهلك فكتب اليه انّك رزتُت على من ك. تبلب من المُلغاء وعبت عليحـ وسرت بغير
 ما امر اللّه الن يوصل اذ عهلت الى اموال تريش ومراريثهمه فادخلتجا بيت الهال جورا وعلرانًا فاتثق اللّه يابن عبل 10 العزيز وراقبه ان الشططت 'م تطهثّز على عنبرك حتّى







[^5]عمر بـ الوليد السلام على الهرسلين , اللمهد للّه ربّ

 كانت تطوف ذ سوت حصص وتلهخل فـ خرانيتها ثمّ اللّه

 ثمَ نشأتَ فكنت جبّارًا عنيةًا تزعم انّى من الظالمين الِّم حرمتك ${ }^{3}$ فـ اللّه عزّ وجلّ الذى فيه حقّ القرابة والدساكين
 10 صبيًّا سغيها ملى جند المسلهيمن تمكم بينهم بـرايك ولم تكّ له فـ ذلك نيّة التا حبّ الرالل 'ولمه فريل لك وريل لابيك ما اكثثر خصهاءكبا يرم القيبة وكيف ينكجرا 'ابوك مس خصهانٌx واتّ اظلم منتى وانرك لعهـل اللّه من استعهل الحكّباهِ بن يوسف على خهسى العرب يسغك اللهم الحـرام 15 رياخذ الهال الحـرام وأتّ اظلم منّى واترك لعهل اللّه من
 الهعازف واللمهو والشرب وان اظلم متّى واترك لعهل اللّه

 ${ }^{6}$ Loch; sichtbar nur $1 . \quad$ : Peterm.





 ,السلاه علينا ولا يندل سلام اللّد الشالمين ع عـع السععيل



 صرامته وانّx اذا وتع ذ المرى
 עУ




من القوم واللّه لا يكون ذلك حتّى يِّال بين روٌوسنا واجسادنا واللّه لا نكغّر اباءناء ولا نغقّر ابناهنا نقال عهر واللّx لولا ان تستعينوا علىّ بهن اطلب هذا الحقّى له لأضرعت حدردكم توموا عنّى هـ وعى مالك ان عمر بـ عبل العزيز 5 ذكر ما مضى من العلل والجُور وعنله همشام بن عبل الهلك فقال هشام انّا واللّه لا نعيّب اباءتا


 10 النـاس على نهر مورود فُلّل ذلك النـتر رجل فلم يستخصّ
 سانية فلم يزل الناس يكرون¹ منه السواتى حتّى تركوه ياجسا ليس فيx تطرْ وايم اللّه لتُن ابقانى اللّه لأسكرنَ


 اشاره الى عمر وهذا فلظ وانتّا الصراب ذكر ذلك فـ حقّ
${ }^{1}$ H. اباؤنا. ${ }^{2}{ }^{2} \mathrm{Zu}$ dieser und der folg. Tradition vergl. Ag. VIII ror 5; Atīr V Ev $11 . \quad 3$ H. besser قالت. 6 H. يسبّوا.



 فلخلت عليه نقالمت ان تُرابتك يشكونك ويزعهرن انّك 5







 "——



الهلك لمزاصم ان لى حاجة الى امير المؤمنين عهر قال
 سليهان يامير الهوّمنيـ على ما ترة تطيعتى قال معاذ¹ أ.

 تال للفـاسق الحُجّاج فال ععـر فهو اولى بهها تال يامير الهوُمنين فانّها مس بيت مال³ المسلهين تال فالهسلهون ارلى بها قال يامير الموٌمنيـ ,

 ابن سليبان تصنع به هذا تال ويكّ يا مزا احم انّيا نغسى

 عبد العزيز يا اعير الـؤمنيـ انّى رسول تومك اليك وان فـ
 فيها تحكت يدك وخلّ بين من سبقك وبين ما ولوا بها


1H. . 2 Wohl übertüssig.
: H. الهال
4 Z̈hnl.

Geschichten hüufig; bes. auch Parıs 2u27, F. 18-20.

كنت آخذا تال بالاتلدم قال عمر فانّى وجلات كتاب تعالى
 سبقنى قال له سعيل بن خلل بن عمبر بن عثهان يامير الموءمنين امضِ لرأيك فيها وليت بالكقّق والعدل وخلِّ عـ
 انشدك اللّع النى اليx تعود ارايت لو انّ رجلا هلنك وترك

 صانعًا قال كنت ارةّ عليكـم حقوتهم حتّى يستوفوها قتل









 اكتُ تا لا

العبّاس فترّ بـأناس مس اهل بيته فقال ما يِيلسكم بباب رجل يزعم¹ ان آباءكم كانوا زُناها الحكيم تال كان عنل عهر بن عبل العزيز رضه ناس من حنى مرون فحَبسهـم وتال لذَبَّازه اذا دعوت ; تععجل به نحهبسهم حتّى تعالى² النهار تال وت توم لم يعتادوا ذلك فترّ به الحبّاز فقال ويهك ايتِنـا بطعامك فتال نـال نعم يامير
 وتهر ثال فجىى= بسويق وتهر فاكلوا فلتّا فرغوا جاء الخبّاز هالطعام فامسكوا فقال الا تاكلون غالوا واللّه يا امير
 ياكلوا نقال ويِّم يا هنى مروان فقيم التقتحّمُ فـ النار فبكا واللّه ,
الباب الكـادى والعشروت ذ ذكر مـا زُعط بهد
 15كتب عهر بن عبد العزيز زضه الو فقيـاء العراف ان ياتوه

1 H. تزغم. - H. 3 Über dies Cap. vergl. die Einleitung. Ausgelassen F. $35^{\prime}$ h- $36^{\prime}$ 1s: nier Predigten des Hasan $^{\text {s }}$
 ${ }^{\circ}$ Clüm (ed. a. H. 1278) III rir 12-rir 1; der Anfang ubersetzt bei v. Krever. Islām S. 22; die 2 weite ahnlhch wie S. 1r. 8 䘮.

## - 10 -

فاعتلّ الحسن بغيق1 فـ بطنه ركتب اليx يا امير المؤمنين ان استقتت استقامرا وان ملت عالورا يامير المؤمنين 'و





 السادسة عن عبل الواحد بن زيد شال كتب الحسى الى
 طول البقاء الى نناء ما هو نخـذ مس فنائنٌ الدى لا يبغى








 اللّه وحّرّ حرام اللّه وتفگّر غ امثال اللّه واعهل بحعهبه وآمن P. 38
 5 عبد العزيز عظنى فقلت الضطكع ثمّ اجعل الهوت عنل راسك ثمّ انظر ما تُبّ ان يكون فيك تلك الساعة خغذ فيه الآن وتكره ال يكون فيك تلك الساعة فلعع الآن ه عن عبل اللّx بن موسى تال كتب ابو حازم الى عمر بـ عبد العزيـز


 على عهر بن عبل العريز وظ صدرى حليث يتحجلابل فيه اريد ان اتذفه اليx نقلت له بلغنا ان من ولّ على الناس, سلطانًا فاحتجبب عن فاتتهـم وحاجتهم احتكجب اللّه عر 15 فاتتنه وحاجته يوم يلقاه تال فقال ما تقول ثمّ أطرت طويلا فعرغتها غيx وبرز للناس ه موعظة ابن الاهتم لعـر عن

[^6]سفين بن عيينة قال¹ دخل ابن الاهتم على عهر بن عبد العزيتز رحهة اللّه عليx فقال لهأُطبك تال نعم تال فانغ الباب وادخل الناس قال نحهد اللّه واثنى عليx ثمّ تال الب اللّه تبارك وتعالى خلق الخلف

 اهل الوبر والشعر والُكر لا يتلوت كتابا ,لا يصلّرن جهاعة ميتُهم من عيشهم المزهود فيه والمرغوب عنه فلتّا اراد اللّه تعللى









## - AA -

فى الباب الذى خرجوا منه¹ وترّرْت على الامر الذى تقرّوا²² منه وأوتل فـ الحُب شعلها وحهل الهل الحقّ على الى الى اهل الباطل ثمّ حضرته الوفاها وتل اصـاب مَن فـ الهسلهين

 غُصَةً ${ }^{5}$ الامر مس بعله عمر بـ الحطّاب ثمّ ولّى عمر رضوان اللّه عليx نحسر7 عى ذاعيه وشّتر عن ساثيx واعلّ للامور اتـرانها فـراضهاء فاذلّ صعابها وترك الامور فيها الى يسر ثمّم
 يرض ${ }^{\text {® }}$ ربعه وضمّ ذلك الى بيت مال المسلهيبن وايم اللّه ما اجتَعنا مس بعلههبا آلا لا على ظلم العزيز نقال وانت يا عهر بنىّ اللنيا غدتْنك
 حتّى اذا ما افضت اليك باركانها من غير طلب منك لها

[^7]رفضتها ورميت جهـا حيث ر"مى اللّx بـها فامنى رحهك اللّه ,لا تلتنفت فالمهب للّه النى شتّج بك كربنا وتفّس بك غتّنا



 طـيلة فنزل عمر عـ سريـرد حتّى استوى بالارض زجثا على ككبتيx * وابـ الالهته يعول وانت يا عـر ,انت يا عمر وانت يا عمر من اولاد الهلوك وابناه الدنيا ;'لدوا ف، النععيه










## - 9 -

قال ذاك أسوا الحالغ تال فان كانوا ثلثئة گال ذاك حيى لا
 صلععم [الآل¹ وهو خصم لك تال فبكا عمر حتّى تمنّيت ان لا لا اكرون قلت له Ø عن زياه مولى ابن عيّاش قال لو رايتنى 5 ودخلت على عهر بن عبل العزيز رضهx فـ ليلغ شاتية وبين يليx كانون وعهر على كتابx فجلست اصطلى فلّّا فرغ من FF. $40^{21}$ كنابx مشى الّ حتّى جلس معى على الكانوى وهو خليغة









 سالم :قال عـر انّى قد ابتليت بها ترى [وانا]

[^8]
## - 41 -

أ لا انجبوا فقال له سالد أ كنت كها تقول خهنا جهانُك
 صلتعم ملى خطيُّة واحده آخرج من الجُنَة وانتم تعبلون
 ابن زرار8 تال كان العهر بـ عبل العزيز ' سبكانx عبد 'لمبلوك يتال 'x سالم فلتّا استثهلف دعاء ذات



 عهر بـ عبد العزيز رضه ان اوّل من ايقظنى ايجنا الشان







 -雨.

## - $\mathrm{TH}^{\boldsymbol{H}}$

(F. $40^{h}$
 سليهان اصهد بـ عبل اللّx الجُواليقى قال تال² سابق
الببربرى لعمر بی عبل العزيّز رهx
 ألْمَبْ

إِّ كنتَ تَعْلَّمْ ما تـاتى وما تَلَّر’


وإن اتاك بِبا ل تَشْتَتِهى الـقَتَرُ

,أستشثبَتَ النّاسُ عيّا أُنت جاهلْنُ


,


1 Ausgelassen F. $40^{\circ} 1$ - 11 . zwei anonyme Ermahnungen. die zweite $=$ S. $\operatorname{sr} 8$.

2 Basit.
3 H.
4 H. البِاهلُل

## $-9^{\mu}-$





j
,'يسس ذ; العِلم بـالتَتْرى ككباملعِّ2



F. $41^{2}$
$1+1$
, الشىء يَا تَغْسِ
لا يُشْبِبُ التنفسَ شیى
, צ,
男



## - 4f -

,الذكرُ فيx صياه للقلموب كها
كُّيْيَ الِبِلا

 لا يَتْفَعُ الذكُُ قلبًا تاسيًا أبلًا








 ²
,



[^9]$$
-90=
$$

طورل السَّفام ，






كم يِم جهيع أشـت الدهُّ شَّلَتهم

 هـالـتـاج

نِـِلًّ

نل



…ニール ・ールー •I～～～

لكم

!الى الغناء وإن طالتٌ


,
والتَّهْ ما عاش فـ الهنيا له أمَلٌ
إذا انتضضى سَفَرْ منها أُتى سَغَّ
لهِا حَكَوَهُ عَيْشٍ غَيْبُ اناتْبٌ

اذا انقصتت ,منز آصالِها نَلِت








5H. بفبصكم.








F. $43^{3}$

+     -         - $\quad$ - - -

10
الباى الثالث ,العسررن ذ ذكر رمده



الهِ

عن مالك عر ابن ابى صعصعة انّه كان يجّلث عمر بن عبد العزيـز رضه عن مغازى القسطنطينيّة¹ قال فبكى عمر بكاء شديلًا قال وتال ملك ان عمر بن عبل العزيز قال ذات اليلة ومعه مزامثم ورجل يقال لـه ابـ مافنّة قال

 بهنديل وعهر قائم يركع تال فركع ركعتين ثمّ اتبل زجلس فاجتذب الهايٌd8 بيله ثمّ قال لى كل اين عيشنا اليوم من


 استبكى فناداه مراحم قم فقهت قال فاخبرنى مس الغل² انّّ اذا اصـابx مثل هذا لم يعد الى طعامx قال مالك وهذا
 15 عن ععيم بن سلامة قال دخلت على عمر بن عبل العزيز
 دحلت المرالة من المهالبد ملى [(فاطه)
1 H. الفسطيطينية.
 Traditionen im Sinne ron S. qv Anm. $\neq$ II und ron S. lor 9. ${ }^{4}$ [] am Rande, () abgeschnitten und erganzt.
(ابن مر)وان امرأُ8] عبر بـ عبل العريز غلّا راتها ورأت




 الى شببب غال سهدت عثر حن عبد العرير ;هر يطرت
 استخلف ولو شئت ان اعلّ أهلاعه من غير ان المسّها نعلت نسهت عـر حين جاءء إهاب البراكب يسالونه العلوفة






كلّ اعمى ذ الهيوأ او مقعد او من بx فأ او من به زماذة يجـول جينغ وبير التيام الى الصلاه تُرْععا اليه خـامر

 ء احل له مّّن قد جرى على والده اللديوان خامر بكّل خهسة
 ابى المُوارى تال سهعت ابا سليهان الدارانى وابا صفوان
 سليهان لابى صغوان كان عمر بـ عبل العزيز الزمل من


 ان مس جرت اللنيا على يلديx ليس لها فـ تلبه موتع افضل



 قال كاخت أغاطمهة البنة عبل الملك بـ عـرون زوجة عبر بـ


## - 1.1 -

عبل العزيز جارية ذات جهالٍ فانتقٍ وكان عمر رحَّعٌ معجبا بها تبل ان تقضى اليx الفلانة غطلبهـا منيا وحرص عليها


 عمر فقالت ياعير الـؤمنيـي انّل كنت بفلانغ جازيتى ععكجبا وسالتنييا غابيت ذ'لن علين فئن نغسى قد طابت الٌ بيــا






 الى عبل الملن



: E a゙ = =

- E. anze ニ.
- ㄴ.


## $-1+\mathrm{H}=$

سّحّ اليّ فلان بس فلان على البريد فلّا قدم فال له ارتع الىّ جهيع ما اغرم الـُجّاج ابـاك فلم يـرفع اليه شيـا
 قال ايّاك وايّاها فانّك حليث السنّ ولعلّ اباك ان يكون
 حاجة لى فيهـا قال ثابتغعْهـا¹ منّى قال لست آذن مّت ينهى
 امير الموُمنيـ فقال النّهـا لعلى حالها ولقل الزهادت فلم تزل


 تسال عنها نقال له مولاه رايتك ترتاع منها فشلهدتها فقال




1 H. 2 H. Dhe gluche Anelidote starle


${ }^{6}$ H. يتتحكرك.
: H. o. -
9 \#
Fif. فئتِ.

## - $1+\mathrm{H}=$

يِتطب عليx ويلقط له البعر نتال له الغلام الناس كلّبـ
 سعد قال عبد اللّه بن دينار 'ـ يرتزت عمر بـ عبد
 ; مات رحَه

F47

$$
\text { *الباب الـأع ,العشَرزن } 3 \text { ذكر كرمx }
$$


 تعالى ان اساله الجِتّة لا

2- - - ابخل





## $-1.9-$

فبِعّهـا فذعبت فبعتهها بثهانية عشر درهِّاًا خاشتراهها منّى








疗


五 " تذ! :

## - 100 -

,لكنّى كرعت ان اضيّع نصيبى مّن اللّه عزّ رجلّ بتقّاحة















- 1.4 -
 F.47 يتحتَّ نـ
 عتّنٌ

 ,
 -




 " V' و' " قسش =
 - مسّ ';


## - Iov -

جاءنا مال مس ارض لنا يعطيك’ 'الآن تلك الخمسة دنانير تال ندخل وخرج , احدى يديه على رأسع أهطم الّْنّ أُجر












 ".


- 1.1 -
 يقوت على طعاه اعلهx ثقال يامير الـؤمنين قد جاءك اللّه





 ذ'~ الـدا عمد



 ستنه

الباب السا
عى الا,





 عن ابى حازم قال لتا استثلف عـر بـ عبد العزير زضه



 ,


## $-11 . \quad-$










右







## - III -



 بل جزى الالّه الاسلام عنى خيبو


 ال'رجّ




## 

 مك
الهت عهر , ;

— IH -








 يُسس,


 -
 -


## - $\mathrm{H}^{\omega}$ -

سالمى أْمصوى اسن عمل

 متّى علأ

الباه المعى ,العسرود 3 دكر نعتّد ,'صيـد3 - - - -



 حتّ نطلع العهـر



"

## $-112-$

دخل القصر نقلّا ابث ان خرج غصلّى ركعتين خغيغتين
 مرّ تتخِّغْ تصتّع وكلّبا هرّ بآية رحبٍٍ دعا حتّى اُذّنت





 "————"




## - Ito -


 فـ الدانجه مقبلا تل







 ( - - - تُ בسهد :




## $-\quad 114$





 نقال يا راهب اخبرنى باتُبب شیي رايته من عمر تال نعم يا امير المُرمنين بينا عمر عندى ذات ليلغ على سطح
 بهاء يقطر مس الميزاب على صدرى نقلت واللّه ما عنا


 ابس عبد العزيز يقرل الصامت على علم كالمتكلّم على علم


 شديذًا

[^10]



## الباب الثلاثون ذ ذكر خونx من اللّه تعالى



 انتّا ابشار الى تولا النبيت صلعمت فـ صغة الملهينة تنغى 5 حبثهـا

 العزيز ذات ث, ابية اله تال فصلى عهر المعرب بالنـاس ثمّ دخل












## - Hin -

يجّة عن اخيه ;يان بن عبد العزيز قال قلت لعبر بن عبل العزيز للذى رايته فيx يامير الموّمنين لو تروّحت وركبت فقال كيف لى بعلل ذلك اليوم قلت فـ اليوم الذى يليه قنل فلحننى 5 ذ يوم تال تلت إx تد كن سليهان بن عبل الهلك يركب





 يسوغ ؛! فيهُ بينى ونمن النَّه سبحاند ان اخلّيكم وامركم





Ev. 7 Qar. 37. 24.


## $-119-$

F.56: *
 عنله

 \%


 11.



 $\because$ " $\because$ "
 "

## - if.

نظرت ف المىى وامر النـاس خلم 'ر شيـًا خيـا من الموت تال عبل اللّه يعنى لغساد الناس وعا دخلهم فقال لقاصّه مكتّل بن تيس الدع لى بالموت تال فابيت وابیى علىّ قال فلعوت الx وعبر رأع يلديه يُوّمن على دعاءى وهو يبكى وتد

 فلععوت النفسى ايضا معتم تلا فعرف اللّه تعالى الصدت F. $57^{\text {² }}$










 Ankiange an Fribheres.

## - HI -

فقلهمت عليx وعنده عمر بن عبل العزيز ثقلت لعهر مل لك حاجة الى صالُ غقال غل 'له عليك بالذي يبقى لك عند






 العزيز , رضه كتب الى رجل








 * E. anci P. فـ

## - TH —

( F. 89 b ق F. $60^{2}$


 اسن يسا; 'الشُّلمى تال خطب عمر الناس فقال أُيّها النـاس لا يبعدنّ علسكو ولا يطولّ يّ يوم القبهة فان من وانته










## $-\quad \mathrm{IH}^{\mu}=$

لا تصغوا لكم نعهة تسرّون بجا اللا بغراق اخرى تكربهون
 غلبه البكاء فثزل مبل العزيز عقل الى دعصن عتّاله علين تينقرى النّه


 أخوف عندى على الناس من مكيدغ عدرّهم وآّها نعادى




 يعنبون "أحسن, میر


 IY ~~~



 FFob فان الكذرب لا ينفعك خبركا¹ وان صدت







 15 خلق الدنيا حكم علنها ـالحراب وعلى اهلها الما الغناه وما امتلأت دار حبر8 آلا امتلُّت عبرة ولا اجتبعوا الّا تفَّترا حتّى يكون اللّه هو الدى يرث الارض ومن عليها وهو خير
' So Paris, 1. H. Loch
2 Ausgel. F. $60^{\circ}$ 2-F. $61^{*} 16$ : abnluche Ermahnungen, Predigtiragmente und Ausspruche; F. $60^{\mathrm{b}} 12-14$ parallel
 3 H. حغفره.

## - Ho -

 النَى صار اليx صاحبكم كتّكم يصير اليه غذًا ابـ عبيد اللّه قال قال لى عهر بـ عبد العزيز يا اسععيل كم انت عليك مس سنة قال قلت ستّون سنة وثهور قال
 كتّ عهر بن عبل العرير رحَه الى يزيه بن معوية بن حصين

 العزيز اتى بعض الهله فقرّب اليه طعامًا كثيرا فقال عمر ويحك
 وتقذّم فضل ذلك اليوم فقرك وفاتتك فقال يا المير المؤمنيـ الن اللّه قد اوسع فاحسن فقال عمر فعنل ذلك وجب علبك

 اتدرى ما يحبّ الهلك منك قال نعم بحتّون صلاحى تال لا 15




## $-134-$

عن ميمون بن مهرأ تال تال لى عمر بـ عبد العزيز رضهx يا ميمرن احغظ عنّى اردع خصال لا جّالس اميرًا
 ران علّتهها القآّن وايّاك وما تعتذر منه ,لا تقبل البعروف

 عن مسلم5 بن عبل الهلك قال دخلت على عـر بـ عبل العزيز بعل صلو8 الغبر فـ بيت كان يشلوا فيه يعل الغبـر فلا يدخل عليx احد فجّاءت جاريغ بطبق فيه تمر صيهانىّ 10 وكان يكجبه6 التمر فرنع بكثّيه منه فقال يا مسلم أترى لو انّ رجلا اكل هنا ثّث شرب عليه من الباء فان الهاء طيّب كان يِّزيx الم الليل غال فقلت لا أدرى فرفع أكثر منه نقال هذا فقلت نعم يـامير الموُمنين كان كافية حون هذا حتّت لا يبالل ان ينذوت طعامٌ غا غيره تال فَعلامَ 1 15 يلخل النـا, گال مسلهة فـاٌ وتعت متّى موعظة ما وتعت




 Geschichte Parns 2027, F. 64¹-8. 6 H.

## - IPr -


 يوم قال وكان ربّها اجتدعت اليه²² قريش فادخلهـم ذ ذلك البيت ثمّ استقبل ذلك المتاع فيقول هذا ميـراث مَن أُكرمكم
 من ألم مهشوّة بليف وجغنة وتلح وتطيغة صوف كأنّها
 وسـح راسه صلعم فآصيب , جلا فطلبوا ان يغسلوا بعض ذلك الوسح
 رضَx على بعض جنائز بنى أميّة فلّّا صلّى عليها ودنفت تال للنـاس قوموا ثمّ تراوى عنهم فـاستبطأها الناس حتّى ظنّوا5 فجّاه وتد احمّرّت عيناه وانتعغت اوداجُه فقالبوا يامير
 الأحبّة تبور بنى ابى غسلّهت فله يـرتّ السالام غلبّا ذعبت 15 اتفى تادانى النتراب غقال ياعمر الا تسالنى ما القيت الأحبّة

 F. th 23-6f'7: we tere in stme Er : inungen: I. Variation der voran-




## - 11ヶ~

 ملتّا ذهبت اتغى نادانى التراب فقال يا عمر ما تسالنى ما لقيت العينان خلت وما لقيت العينان قال فنى ,أألت الحدتنيـ فلّا ذهبت أفى نادانى التراب يا عمر 5 الا تسالنى ما لقيت الأبهان تلت وما لقيت الابدأ تطعت الكغّين مس الرصغين وتطعت الرصغين من الذراعين وتطعت الذراعين من الـرققين وتطعت المرفقين من العضدين وتطعت العضدين من الكتفين وتطعت الكتفين من الجُنبين وتملعت الجُنبين من الصلب وتطعت الصلب من 10 الروكيبن وتطعت الوركين مس العنذين وتطعت العنذين مى الاركبتين وتطعت الركبتين مر الساقين وتطعت الساتين مـ القدمين خلّا ذهبت اتفى نادانى النتراب نقال يا عمر عليك باكغان لا تُبْلِى قلت وما الاكفان التى لا تبلى قال
 15 بها وزاد فيه ثـمّ بكا عبر فقال الا ان الهنيا بقارْما قليل وعزيزعا ذليل وغنيّها :قير وشابّها * مهرم وحيّها يموت
 اغتّرّ بها اين سكّانها الذين بنوا مدائنها وشقّقوا انهارما

1 Anklänge an diese Erzählg. Nas. T. £-モ u.
 وغّرّوا بنتناطهم فركبوا المعاصى انّهم كانـوا واللّه ذـ الدنيا مغبوطين بالاموال على كثر8 الهنع هسودين على جبعها


 فاذا مررت فنادهم ان كنت مناديًا وانعهم ان كنت داعيًا مرّ بعسكرهم وانظر الى تقارب الى منازلهم التى كاخت عبشهم وسل غنيّهـم مـا بقى مس غناه وسل فقيرمم ما بقى مس فقرها وسلهم عن الالسى التى كانوا بها يتتكلّهون وعى الاعيى 0 التى كانوا الى اللذّات بها ينظروت وسلعم عـ الجلـود الرتيقة والوجوه الحسنة والاجساد الناعهة اللديلان محت الالوان واكلتت اللحكهان وعغرت الوجود ; الهـكاسن وكسرت الفقا, وابـانت الاعضأ ومزغت


 منازل الڭلوات والغلوات أليس الميلل ,النـهـا, علبيــ سواء
${ }^{1}$ H. $={ }_{9}$
2 H. s oine Punly
3 H.

## - IN. -

أليسهم فَ مدّ لهمّهَ ظلهاء قد حيل بينهم وبين العهل ونارقوا








 تبقى او تبقى الك اين دارك الغيهاء³ ونهرك البطّرد واين

 الامر نبا يدنع عن نفسه وهو يرشح عرتًا ريتلّظ" عطشا 15 يتقلّب فـ سكرات البوت وغـراته جاء الامر مس السهاء وجاء غالب العدر والقضاء جاء من الامر الاجل ما لا تا تثتنع منه هيهات هيهات يا مغتّض الوالد والان والولد وغاسله يا مكثّن الميّت وهامله يا عذلّيx فـ القبر وراجعا عنه ليت
1 H. ووجهـ.
2 H. واجساهم.
${ }^{3}$ H. ج.
4 H. doppelt.

## - $\mathrm{NH}_{\mathrm{H}}$

شعرى كيف كنـت على خشونة الثترى يا ليت شعى باى خلّيك بلا البلى يا هجاو, الهلكات صرت فـ مـلّة الموتى ليت شعرى 0ا اللنى يلقانى ${ }^{1}$ به ملك البوت عنل خروجى


,لـيـلـك نـوم والــرّدى لــك لازم
وتعتَلُ فيها سوف تــكرَّ فِـبَّـx
10 كنلك ف اللهنيا تعيش البهانـُمُ

${ }^{1}$ H. تیقانیى. 2 Tawil; alle 3 Verse mit Varianten Dain. rre-
 F. $53^{\prime} 6-10$; ferner werden dieselben wiederholt F. $66^{\text {b }}$ Z. 13-17 und 18-F. 67-2: Ietztere Stelle stell folgende drei Terse voraus
" Ausge.. F. f5' 11-fin 11: wetere Tred.gten: F. f5 $^{3} 18-66^{2} 1$ kurze


الو قالعب الثالث , الثلاثرن ذ ذكر ما تثثّل بx من الشعر
(1- * — - F. 67 الهيثم لعـر بن عبد العزيز²

مع اللّه ذ دار القرار نصيبُ
فـِإن تُعْهِبِ الـهنيا أُناسَا فانّها مـتـاعٌ تليلً والـَزَوال تـريــبُ

عى موسى بن عبل اللّه الـُزاعى قال بلعنى ال عمر بى 10 عبل العزنيز كان لا يُجْفّ فوه من هذا البيت لأخيرُ فـ عيش أْمْرى لم يكى له مع اللّه فـ دار القرار نصيبٌ

$$
3---
$$


 63 ${ }^{\text {b } 6 ; ~ P a r i s ~ 2027 . ~ F . ~} 11^{\text {b }} 10$ ff.

1 Ausgel. F. $66^{b} 13-67^{\text {a }}$ 2; s. S. 1 Anm. 2. 2 Tawnl.


## - $\operatorname{mpN}^{\mu}$

 (أبغا ف آخرها

يا تفسِّ تَبْلَ الوَّهَى لمُ تُمْلَقِى عَبَثِا
قال الشيحِ وهنها القصيلهة ليست العهر انّْها تهثّل بـها مـن 5 قول ابت عبل


 بعضن ولNى يثّرج معى وكان ابا عشرة فقال اله می يثرج 10 معك مس ,لسك فقال عبد اللّه فقال انتّى رايـت عبى اللّه



 2 8人出

1 Basīt; = Inulamcarv• $3=$ dem 1. Vers des folgenden Gedichtes. 2 Der erste und die drei letzten Ferse dieses Gedichtes = Mubarrad س917 ff. (zabirezche Farianten.

- $\mathrm{mp}_{\mathrm{ra}}$ -

يا نغسِ تَبْلَ الرَّهَى لم تُخْلَقىى عَبَثَا وَسَاتِيِى بَغْتَةَ الآجالِالِ وَاْنَعْهِشِى


إنَّ الــَّدى وارِشٌ الـبـاتِيَى وَمـا ورثـا
وَآْخْشِي حَوَادِثَ صَرْفِ النَّهْرِ فَ مَهَلِ





يا ربّ ذى أَمَل فيد على وَجْلِ

مى كان حَيث تُصيب الشهسُ جَبْهَتَّهُ
ا, الـغُبـار يِـانُ الـشَـْـْتَ والـشَّعَثنـا ويَاِلَفُ الشِلَّلَ كَيَّ تبقى جَشَاشتُهُ

1 H. ع.
2 H. وتغنتّر.
3 H. خص山.

$$
\begin{aligned}
& \text { - 1H0 - }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { يُطيلُ تحت الثرى ذ غَّهِها النَّبثا }
\end{aligned}
$$

F. $69^{3}$
البابب الإبع والثلاثثون ف ذكرك كلامة في غنون
 , قالهوز زيه أن عه

 قال عمر بن عبل العزيز اذا جاءك الخصم وعينه فـ كغّه



: Ausgel. F. $6 \mathrm{~F}^{\mathrm{b}} 9-69^{\mathrm{b}} 18$; weitere Gedichrproben; F. $67^{\mathrm{b}} 9$ 9-20
 Soj. rex-s if Ferse; Fol. 68'17 ff. wiederholt $z$ wei dieser Verse; F. $68^{\text {h }} 19$ f. s. unten S. . $0 \cdot 1$ f.; F. $68^{\text {h }}$ u. $=$ F. $16^{\circ} 5-6$; F. $69^{\text {b }} 2-3$ parallel Atir V, $m 13$ f.; mit F. $67^{\circ} 17$ berinnt die Parallele Sprenger 771 F. $85^{3} 1-92^{3}$ u.; vergl. die Einleitung S. 3 unten.

2H. أيـتّ.

$\bullet$ H. $\quad 7$ Kürzere Variation des Folgenden.

## - 104 -

 فان ناسا من الناس تد التدسرا بعهل الآخر8 الدنيا ولانيا واتّبا















 1 Am Rande.

2 Änlich, aber viel breiter Paris 202\%, F. $32^{\text {b }} 7$. \% F. O. P.

 النعم حتّى اشفقت علت مـ قبلى ضعف الشكر قال فكتب اليx عمر قد كنت اراك العلم باللّه تعالى الن اللّه لم ينعم
 نعبهد ${ }^{3}$ لو كنت لا تعرف ذلك الا فـ كتاب اللّه عزّ وجلّ F. $70^{6}$ * المنزل








 رخصx جه من الاوزاعى تال كان عبر بـ عبد العزيز اذا


## $-\quad \|^{\mu} \boldsymbol{A} \quad-$

عرض الامر مبّا يكرمه يقول يقدَّر ما كان وعسى ان يكون
 عمر بن عبد العزيز قال احذروا المراء فانّه لا تؤمن فتنتنه



 عبد اللّه تال تال رسول اللّه صلعم بارك اللّه لرجل فـا فـا

 واككن دخلت مع ابى وابى حازم على عمر بن عبد العزيز فقال عبر لابیى يابا بكر ما لى اراك كانّنك مهورم قال فتال


 أخبرونى من احمق الناس تالوا رجل بالع آخرته بدنياء فقال عمر الا انبئكم باحبق منه تالوا بلى تال رجل هاع

[^11]
## - imq

آخرته بلانيا غيره 0 - - - الـ عـ ابن جعلذبة تال تال عمر بن عبد العزيز القلوب أوعية السراتُر والألسن مغاتكها

الباب الكامس والثلاثون ذ ذكر ما رآه ف الهنام

عر ابيى حازم الُُناصرى الاسلى گال قدمت دمشق فـ 5
 الى الجمعة نقلت ان انا صرت الى الهوضع الذى اريد نزوله

 على الاعوراد يُطب الناس فلتّا بصرنى عرفنى فنادانى يابا 10
 اوسعوا لى فلنوت عـن الحهراب فلتّا ان ثزل المير المُوْمثبن
 قلت الساعةء وبعيرى معقول ملى باب الهبيد غلّا ان
$\qquad$
${ }^{1}$ Aasgel. Z. 4-23 allerieı Aussprüche 'O.s; Z. 4-6 = Soj. rex 1; Z. $10-13$ var.jeren $S \longrightarrow 10$ ff., zu Z. $14-20$ vergl. Naw. $8 v-18$. - Außgc. F. 71 -21-71' 4 weitere Ausspriuche 'O.s; F. $71^{\text {b }} 2$ Variation
 4 E.

تكَلم عرفته ${ }^{1}$ فقلت انت عمر بن عبه العزيز تالل نعم [قلت] له باللّه ار كنت عندنا بالامس بخناصر8ا اميرًا لعبله الملك ابن مروان وكان وجهك , وفِثًا وثربك نقيّا ومركبك , طِِثًا وطعامك شهيّا وحرسك شديدًا فبا الذى غيّر بكّ بكّ وانت 5 امير المُمْنين فقال يابا هازم انشدك اللّه الّا حدّثنتى
 هريرهً يقرل سـعت رسول اللّه صلعم يقول ان بيرّ بير ايديكم



 نههًا عاليا حتّى بله نواجنا




 هـتّه صلعمَ تد ذلك ثهانرن صقّا وسائر الأمم مس البوحّديـ

1 H. dت゙ت. 2 Fehlt i. H.

اربعون صفّا اذ رُضع الكـرسىّ ونُصب الهيزان ونُشرت اللدواوبين






 يصقّر لُيته فاخذا حسابا يسيبًا ثمّ امر جه ذات اليمين الى الجُنّغ ثّمّ ناטى 10


 ذات اليهين الى الجُنّة غلّا انج رايت ان الامـر قد قرب عنّى
 ابـ ابي طالب اذ نادى الهنادى ايـ عهر سن عبد العريز
 قدت فوتعت على وجثّى فانانى تَتَكان غاخلا بضبعیی

[^12]
## - iar -




 5 على رماه فقلت ما هلها الجيغةَ قالوا النُ منغ وسله يشبرك فلنوت منه فوكزتع4 برجلى وتلت له من انت فتال لى من انت قلت انا عمر بـ عبد العزيز تال لى ما فعل اللّه بك وبامصابك قلت امّا اربعة فامر بهم ذات اليمين الى الجُنّة
 10 اللّه بك قلت له تغضّل علّى ربّى وتداركنى منه برحثة وتل
 يوسف تلت يا بحّاج ما فعل اللّه بك قال تلمت على على ربّ شديد العقاب ذى بطشة منتقم مّّن عصاه نقتلنى بكلّ
 15 انتظر مـا ينتظر الموحّدور مس ربّهم وإمّا الى الجُنّة وإمّا الى

 ,اعاد هذا الحـديث عن ابى حلزم وزاد فيx ونقص منه

2 Tašköpr. والغتيـل
= H.

4 H. فركزته; verbessert nach Taiköpr.

## - 18 m

F. $73^{a}$ ألعاظًا يسيب8 لا توجب اعـانته ابي ابى عروبة عي عيّ بـن عبل العزيّز تال رأيتت رسول اللّع صلعم وابو بكر وعبر جالسان عنده فسلّهت وجلست خبينا انا جالس اذ أثتى بعليّ ومعويّة فـادخلا بيتّا وأِيف
عليهـا الباب وانا انظر فها كان بـاسرع مس أن خرج
 معويّة [على أثر راشل بـ زمت مولى مسلهة جب عبل الهبلك عـ ابيه قال تناول الولين بن عبل الهل عبر بـن عبل العزبيز بلسانه فردّ عليx عمر فغضـب الاوليب من ذلك غضبا شلهيلا وامر 10


 الن و’جل حيّا تالمت فادركناه وتل ;الـت رتبته شبيـا فلمه تخزل
 عرفت الوليه وعجلته و'و داريته بعض الهلارالأ :المت نقال لى الحّثلك يا فاطهة حصيثا نـاكتهيه ما دمنت حيّا تلت نعم


 Leschnitter.

## - ipp -


كقال لـ1
(F.73b

قال فرنعت الى القاثّل طْرْفى فاذا هو عبيد اللّه بـ عبد

 نعهة اللّه عليك فـ العلم بامر اللّه مزّ وجلّه على كثير من




 اسهك فـ الناس عبر بـ عبد العزيز واسهك عند اللّه عزّ
3- * - - وجلّ جابر F. 78b
1 Haffif. 2 H. ط.
3 H. ohne - $\quad 4$ Vorn verbunden mit irrtümlichem Ansatz zu usgel. F. $3^{\text {L }}$ 10-76 1 ; Capp. 36 und 37. weitere Berichte ron Träumen gleacher Tendenz; zu den Überschriften vergl. oben S. 1 Aum 12-1t (liet dort 35, 36. 37 für 25, 26. 27;
 F. $50^{\circ}$ 13-16: Enne Sklarin soll ' $O$. fächein, schlaft aber dariuber ein und wird nun von ${ }^{\circ} O$. gefáchelt; erwacht, herichtet sie ihren Traum. der dem S. 1\&• ff. gegebenen sehr ahnelt; F. $74^{3} 9-11$ parallel Soj. rus 7.










 النفات




E. 74 17-7.73 19 inluatinh $=5.75^{3} 19-76^{3} 9$ der Prophet schickt einen Basrer zh O.. um itn zu loven, eine grosse Traumgeschichte bietet auch Paris 9647 , F. 5 b $4-5715$.

a So H.
.

تناول توسه ونبله وشرج الل الغرض حافيا فرمى سبعة ارشاق ثّ انصرف الى القاثٌلة فان ابن مسعود رهx كا يقول يا بنتّ ¹ جيّلوا فان الشياطين لا تقيّلّ

## سياق عده الذكرر مر اولاده منهم عبل الهلك

5 عر ابـ شوذب تال جادت امرا8ا عبل الملك بن عـر اليه
 اعتدى اعتلى هـ عـ² بعض مشيثة الهل الشام قال كنّا
 من ابنغ عبل البلك هِ عن سليهان بن حبيب الحهاربى قال

 مس عمر ولان اكون سـعت بهرته احبّ الىّ من [انـ] ${ }^{3}$ يكون
 كتب الل عبد الهلك ابنه انّه ليس من احل رشله وصلا وسه
 عصابِّ من الهسلمين او مس اهل العهود يكون لهم غ صلاحه ما لا يكون لهم ذ غيره او يكون عليهم من فساده

[^13]
## - ifr -

F. 78 ما

 عن ميهون بن مهرال تال تال

 تتستشيره وتنظر الى عقله قـال فـاتيته فاستأذنت عليه فقعلدت عنلها ساعة وأجّبت بx اذ جاء8 الألام فتال تل فرقنا مهّا
 10 آ آ آ 10 يا عبّاه تلت الوايت الحمّام املك لك قال لا تلـت فبا النى




${ }^{1}$ Ausge'. F. $77^{1}{ }^{2}-78^{3}$ fu.; I. Brief 'O.s an 'Abd el Malik: fromme Ermainungex mit Anỉiungen an fruhere; II. Abd el Malik ermahnt se.nen Vater: III. O. gerät n Zorn and wird ron seinem Sobn getadelt $=$ Peterm. 1~4, F. 5 th 17 ff : : IV. I arallei Soj. rel 13; V. s. S. Vi 15ff. $=$ Peterm. 159, F. 5t 19; VI. = Peterm. 18y. F. 5t ${ }^{\text {b }}$ 16: ähnlich Mubarrad $\varepsilon 1 \cdot 1$.
 andrem Schiuss. s H. ياتيبه.

## - ifA


 اللّه منهم كفافا نقلت تلفخله ليلا تال افعل ولولا برد بلادنا ما دخلت ليلا ولا نهارًا خال الشيح ابر الغرج البصتّف


 عنده خشبتين من زيتون اخلداهونا عند راسه والاحرى عنه رجليه ثمّ جعل تبره بينّه وبين القبلغ واستوى تائـا 10 واحاط بx الناس فقال واللّه يا بنيّ لقد كنت بِّا بأبيك واللّه ما زلت مذ وهبك اللّه لى مسرورا بك ولا ولا واللّه ما
 وضعتك ذ المنزل الذى صيّرك اللّه فيه فرحمك اللّه وغفر ذنبك وجزاك باحسر عملك ورهم اللّه كلّ شانع يشفع لك 15 بِير من شامل وغائب رضينا بقضاء اللّه وسلّهنا لامره
 ابس ابى سلهِ تال اليّا مات عبد الهلك بن عهر بـ عبد

[^14]
## - 144

العزيز كتب الى الامصا, ينهى ان يناح عليه فكتب الن النّه
 وعر ابي عبد الرحهان القـشهى تال تال رجل لعتر بـ عبد

 الرجل اما ف موت عبل الهلك ما يشغل عم عذا غتال لا

 عبه العزيز وسهل بـ عبل العزيز وعزاحم فـ اليّام * عتتـابعة دخل الربيع بن سبرة عليه فقال اعطم اللّه أجرك يـاميـر 10



 كيف گلت الآن يا ربيع غاعلت عليه ما قلت ارّلا غقال لا والذى تضى عليهـ بالموت ما احبّ ان شيـا مس ذلك كا لم يكن واعاد الحنيث وزاد فيه عا احبّ الن شيـا من ذلك كان لم يكن للا ارجوا4 من التّه تعالى فيهـم

- Z. 14-18 Paraileie zum Folgenden. 3 Jinheh Paris 2027. F. 46 9-18.

2 H. ثبـب الهـهـ.
4.H.

## - 100 -

-     -         - الهلك بن عمر دخل عليه عمر فنظر اليx وخرج وهو يتثثّل³ لا يَغَرَّنْك عِشاه ساكِن

وعى الهلاتُنى قال تام عهر على ثبر ابنه عبل الهلك نقال

 ابن عبل العزيّز تال لابى قلابةٍ ورلىّ غسل ابنّه عبد البلك
 F. $80^{\circ}$ 10 الهداتننى تال ذكروا ان عمر بـ عبد العزيز رضه لّبا مات ابنه رجع مس المقبره فراى قومًا يـرمون فلّا راوه امسكوا فقال إموا ووتف عليجم فرمى احل الرامين7 فاخرج فقال له عمر اخرجت فقصّر ثمّ قال للِّخر الرم غقصّر فقال له عمر تصّرت فبلغ غقال له مسلهةٍ يامير المؤمنين أيفرغ قلبك لها 15 يفرغ له وانّها نفضت يلك مس تراب ثبر ابنك الساعة ولم تصل منزلك بعل فقال له عمر يـا مسلهة انّبا8 البُزع قبل
${ }^{1}$ Ausgel. Z. 7-13; zwei Variationen der gleichen Erzählung. ${ }^{2}=\mathrm{F} .68^{\mathrm{b}} 19$; ${ }^{\mathrm{c}}$ Omar I . in den Mund gelegt, Landbg. 832. F. $82^{\mathrm{b}}$. ${ }^{2}$ Ramal. ${ }^{4}$ H. Weinen über "Abd el Malik. 7 H. الر. s. S. Mubarrad vr. 3.
F. $811^{a}-1$ - * - الهصيبة عن ابى زياه بن زادأ قال تال عمر بن عبل العزيز ما كنت ملى حال من حالات الدنيا فسرّنى انّى ملى غيرهاهـا
 ما لى فـ الامور هوى سوى مواقع تضاء اللّه عـزّ وجلّ 5 F. $81^{\text {b }}$

ومن اولاده عبلد العزّيزَ ولى الهلينة ومكّة ليزيه بن عبل


F. 82$^{2}$

10
 سععت مسلم بـ عبد الملك يقول رحم الالّه عمر , اللّه لقد هلك وما بلغ ابن لx قطاّ شرق العططاء श
${ }^{1}$ Ausgel. F. 80² 9-812 20: - F. $81{ }^{2} 1$ Berncht des Zubair b. Bakkār: ${ }^{\circ}$ O. besucht den kraninen Sohn; seine Äusserangen nach dessen Tode; gr. erhaulicher Brief an die Prefekten; Z. 2-14 gekürzte Wiederholung. Z. 14-18 ähnliche Worte 'O.s; Z. 18-20=Tab. II, IMV. 2-6. = Drei Z. Enhaltuch $=$ S. $18=2 . \quad$ S Ausgel. Z. 1-21. ©Abd el 'Aziz als Traintionarier; s. Einieituny S. 15 unten; Z. 11, s. Soj. rmm u. S. 1094 ff: Z. 17, g. Soj. rev 15 ' Nest inm wind berichtet: I. ein Ausspruch ' $O$.s; II. 'O. hill ibn knapp in Kieidern; doch giebt er ihm zu deren Anschafiung vor dem Auszahingestermin Geld ron seiner Rente. (F. $81^{b}{ }^{2} 2-82^{a}$ 11.) ${ }^{5}$ Ansgel. Z. 12-21; I. = S. 18 11; II. = Soj. TMT 18; III. ähnliche Tradition.

- lor -

ومنهم الشحات ويعقوبِ عن الزبير بن بِّا, قال وللت فاطهة F. 82b ويعقوب
ويّيله وريّاى

5 علده بنـاته منهيّ 5 أهينة [العزيز]" يقال لها أمينة قلسعاها عمبر يا أمينة يا اُمين فلم تسجبي فـامر انسانا خجّاء بـها فقال ما منعك ان تكبيبينى فقالت انا عاريةٌ فقال يا مـزاصم انظر الى تلك الفـش التى
 10 عّتتها نقال اجنغ الخيك عـاريغ وانت عنلك مـا5 عنلك فـارسلمت

 اسم ولل عمر بـ عبل العزيـز رهx عبد العزيـز وعبل اللّه
 15 وامّx ا م عثنـان بنت شعيبب بن زبان واسنات ويعقوب


1 Loch; sichtbar cs...l. 2 Zwen Traditionen illustrieren 'O.'s Fassung bei dem Tode eines Sohnes (Z. 2-7). 3 H. منتم.

* Fehlt 1. H.

5 H. doppelt.
© E. c*

## - $1 \mathrm{~m}^{\mu}$ -

وعبد الهلك والوليه وعاصم ويزيد وعبد اللّه وعبد العزيز


الباب التاسع والثلاثون غ ذكر مرضه ورفاته





 ابـن سعل وابن لهيعة وجلرا ذ بعضل الكتب تنتلن خشيغ 10




 اليك اللّه الذى لا اله الّا هور امّا بعل غانِ سلبهان بن

1H. ${ }^{1}$. $\quad 2$ Ausgel. F. 83 ${ }^{4}$ 4-83'9, F. 834-16 Berichte über angell che Furgiftat gh wh Zurickweisuxig von Heilmitteln; vergl. Soj.


## - $104=$

عبل الملك كان عبلا مـ عباد اللّه قبضه اللّه اليه واستتعلقنى وبايع لى من تبله وليزيد بن عبد الهلك ان الـ يكون اعتقاد اموال كان اللّه تعالى قل بلغ بلغ بی احسى ما بلغ 5 بأحل مر خلقه , ولكنّى اخاف حسابا شلهيها ومسائله لطيغة اللّا ما اعان اللّه عليه والسلام عليك ورحمغ اللّه وبركاته هِ عن² الزبير بن بكّار تال حلّثنى غير واحد ان
 احل رجلبي3 صاحب الأعوض يريل اسهعيل بن عـر الو او 10 اعهش بنى تيم يريد القتاسم بن كهّله تلت اسععيل هو عـرو بن سعيل بـ العاصى وكان يسكس الاعوض فـ شـرقىّ
 ما جرى ارع اولاده عند الموت عن سفيُن قال سالت عبد العزيز بن عبر بن عبل العزيز ما آخر ما تكّلّم ابوك به 15 عنل موته كان له مس الولن عبل العزيز وعاصم وابرهيم تال
 (اللودّعين له وكا F. $844^{2}$ تركت ولدك هاؤلاء ليس لهم مال ولم تولّهم الى احل تال

1 H. كأ ${ }^{2}$ Vergl. Jaiqubī II M9 u. ${ }^{3}$ Artikelansatz scheinbar ausradiert.

## - 100

ما كنت لأُعطيهم شيـُ ليس لهم ,لا كنت آخذ منهم


 على عهر بن عبد العزيز فـ مرضx فقال يالمير الموُمنين الالا 5



 تلربا قاسية وزرعت فـ تلوب الناس النا مودّا وابقيت لنا 10 فـ الصالكين ذكرا تال مسلهة اوص ببنيك غقال عبر اوصى


 F. 851 ¹5 ${ }^{515}$
 عـر بن عبد العزيز تال لأَمّْه له اراك ستلين حنوطى فلا
 der folyenden Paralleerzähiuzg ergïnzt. 4 Qor. 28, 83. s F. 84'1784'7 :nnliche Tradition: Yariation auch Peterm. 189, F. 63b 11-u.; F. $64^{\prime \prime} 7-854$ varieren Atir V, $\varepsilon^{\omega} \mathrm{f}=$ Fragm. I, 712

## - 109 -

تبعلى فيه مسK هـ وعى حصين ان عمر بـ عبل العزيز
 روى ذi تحيّيّره موضع گبره عم ابن لعبر ان عمر بـ عبل العزيز قالل حيـ اشنكى شكوء1¹ الذى هلك فيك فيد اشتروا ૬ من الذهب موضع قبرى فـاشترى منه موضع تبرل بستّةٍ

 عليه عشرين يومًا وارسل الى نصرانيّ فسانعه بهوضع² قبره فقال له النصرانیّ يامير الموُمنيـن آّى لأتنبّرّك بقربك وجوارك 10 فقل احللتك فابى ذلك علبء الّا ان يبيعه فباعx ايّاه
 وتال ابرهيم بن ميسر8 اشترى موضع قبره بعشر8 دنانير وتال معرية بن صأُ الّا حُضِرَ عـر قال احغروا لى ولا تع"ّقوا
 15 سيات كرالمية 15 تهوين الموت عليه عن الاوزاعى قال قال عهر بن عبد العزيز رضه ما احبّ ان تكغقّف عنّى سكرات الهوت لأنّن آخر ما يُرْع للـوُمْن وف حليث آخر انّه آخر


[^15] von Z. 5 ff. 4 S. S. II Anm. 4, 1, I. 5 H. كراهيه.
 F. $\mathbf{8 6}^{\mathbf{a}}$

- الهسلم 0-

وحزنهم عليّه الثاتى والأربعون ذ ذكر تأبيين الناس له بعل موته

-     - 2البصرة يقول لتّا اتى المسن رحه موت عمر جن عبد العزيز

 اللّه عليه لثّا تونّ جاه الغقهاء الى زوجته يعزّونها فقالوا لها جثناك لنعزّيك بعهر فقد غهرت مصيبتد الأمّة رحمك اللّه عن عمر كيف كانت حالتن ذ بيته شاتِ أعلم

 للّه مس عـر واللّه أن كان ليكون بالمكان الذى اليx ينتيى

1 Ausge'. F. $65^{3}$ 6-F. $8 n^{2}$ 19; I. jhnlche Tradition; II. verschiedene Fersiczen ahr sene duten Augenbliche, vergl. Tab. II, Imve 3; Atir
 Petermı 1~4, F. 34-1-4. III. Cap. 10. F. 86: 1-10 Daten; 13-15 vergl. S. re 1 nu. 3 a. Cuy. 10; IV. Can. 41 s. S. ro Anm. 3 zu Cap. 11. : Zwer Z. = S. 1se

## - lon -

سرور الرجل باهله بينى وبينغ يخاف فيثطر على تلبد الشى من امر اللّه فينتفض كها ينتفض طائر وتع فـ الهاء ثّم ينشج ثمّ يرتفع بكاوُه حتّى انول واللّه لتحثرجنّ نفسِ
 5 بيننا وبين هذله الامار8 بعل الهشرفيى1 فواللّه ما راينا سرورًا
 الهلك بـ عمير لثّا مات عمر بن عبل العزيز رحهك اللّه يا امير الثوُمنيـ ان كنت لغضيض الطرف امير الفرج جواذًا بالمقق بخيلا بالباطل تغضب فـ حين الغضب وترضى 10 هين الرضى وما كنت مزّاطًا ,لا عيّابًا ولا بّهاتًا ولا مغتابًا هـا (2- فتّ بِعِبادىّ او نبطّى وهو يثير على ثورين له فتام حين مررت به فقال مس اين أتبلت آشهلت وفانا هذا الرجل
 15 عليx وليس على دينك فقال انّى لا ابكى عليكم , ولكس ابكى على F. $87{ }^{\text {a }}$
 عليّ حين قلم الشام سال عن قبر عهر بـ عبل العزيز

1 ت̈? $26 \frac{1}{2}$ Z.; geben stark gekiurzt Mas. V, Err-E. 3 Variation derselben Geschichte ( $31 / 2$ Z.).

## - 109



الباب الأبع ,الاربعون ذ ذكر تركتْ التى خلفت

لـ
 رضوان اللّx [عليه][ عِظْنى قال بها رايت 'و بها سهعت تال بها رايت تال مات عبر بـ عبد العزيز وخلف اهل عشر
 واشتتى بx موضع قبره بلحيناربـ واصاب كلّ واحل من
 اهل عشر ابنا اصـاب كلّ واحل مس تركته الفـ النف ورأيت

${ }^{1}$ Aasgel. Cap. 43 (Lot- und Travergedichtej; F. 87 ${ }^{\text {a }}$, Z. $7-8$ einleitende Worte; Z. G-17 neunzeninges Gedicht des Huzẵ', mit Ausnahme ron Fers 1. 3. $4=A \dot{4}$. VIII, $10 \%$; Z. 18-2 2 s. Einleitung S. 11; Z. 23-
 Z. 2rim. $88^{2} 2$ funf Z. aus dem gleichen Gedicht wie F. $49^{a}$ 11ff; F. 88-3-9 s. Einleitung S. 11: dann folgen zwei Yerse des Farazdaq und

 lassensehaft. = Feblt 1. H.

على ماتٌّ قرس فـ سبيل اللّه عزّ وجلّ ورايت رجلا من رلد هشام يتصةّق عليx ها آخر الكتابه
 الطاهرين © , وسلامx
وحسبنا اللّه ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصيرص

## IBI ǴAUZİ'S

#  

## IBN ǴAUZĪ'S

# MANĀQIB '0MAR IBN 'ABD EL 'AZĪZ 

BESPROCHEN UND TM AUSZUGE MTTGETEILT
von

CARL HEINRICH BECKER.

BERLIN NW.
VERLAG VON S. CALVARY \& CO. 1900.

# MEINEM HOCHVEREHRTEN IEHRER 

## UND TÄTBRIICBEN PRECNDE

## HERRN PROFESSOR DR. C. BEZOLD

IN AUFRIOHIIGER DANKBARKBIT

GEWIDMET.

## VORWORT.

Die Anregung zu der vorliegenden Bearbeitung von Ibn Gauzi's Manáaib 'Omar b. 'Abd el 'AzIz verdanke ich Herrn Professor Barth in Berlin; es ist mir eine angenehme Pflicht, meinem hochverehrten Lehrer auch an dieser Stelle dafür zu danken.

Da die meiner Arbeit zu Grunde liegende, 88 Blätter umfassende Handschrift (Landberg 833) ungemein viele Wiederholungen, vieles aus Druckwerken schon bekannte, endlich auch zahlreiche Traditionen von verhältnismässig geringem Wert enthält, so erschien eine Gesamtausgabe des Textes nicht ratsam. Ich lasse daher meiner Besprechung bloss einen Auszug folgen, jedoch nicht, ohne an jeder einzelnen Stelle das Ausgelassene (meistens durch Verweisungen auf Gedrucktes) kurz zu charakterisieren. Wenn ich an einigen Stellen schon Bekanntes doch noch einmal abdrucken liess, so geschah dies teils der Varianten, teils des Zusammenhanges wegen. Bei manchen in allen oder doch den meisten Quellen vorkommenden Traditionen habe ich nur einige, bei den Versen jedoch alle mir bekannten Parallelen angegeben.

Die zahlreichen, im Orient gedruckten Haditwerke konnten naturgemäss nicht zur Vergleichung herangezogen werden. In dieser ausgebreiteten Litteratur hätten sich gewiss noch Parallelen zerstreut gefunden, und Schwierigkeiten wären vielleicht gelöst worden, denen gegenüber ich jetzt nur bescheiden um Nachsicht bitten kann.

Da mir nur eine einzige Handschrift vorlag, habe ich neben den gedruckten Quellen nach Möglichkeit Handschriften kollationiert, welche grössere Abschnitte über 'Omar enthalten. Benutzt wurden:

1) Katalog Ahlwardt $9703=$ Landbg. 832 (an einigen Stellen).
2) " $\quad 9710=$ Sprenger 771 F. 86-93.
3) $\quad " \quad 9975$ - Petermann 189; (F. 50-55).
4) Wiener Hofbibliothek 1181 - Tǎk
5) Paris. Bibl. Nat. Katal. Slane 2027 - Paris 2027; (71 fol.). Die in diesen Handschriften befindlichen Monographien sind in der Einleitung ausfubrlich behandelt.

Ansdricklich möchte ich bemerken, dass in der Einleitung absichtlich alle rein historischen Fragen ausgeschlossen wurden, da ich an andrer Stelle darauf im Zusammenhange zurückzukommen hoffe.

Zum Schluss ist es mir ein Bedürfnis, Herrn Professor Bezold in Heidelberg aufrichtig dafur zu danken, dass or mir während der ganzen Arbeit seinen Rat bereitwilligst zu Teil werden liess und auch so liebenswürdig war, eine Korrektur der Druckbogen zu lesen.
Rom, Oktober 1899.
C. H. B.

Von vielen Seiten ist darauf hingewiesen worden, dass die Geschichtsschreiber der 'Abbasidenzeit im Eifer für ihre Dynastie die Omajjaden und alles, was deren Interessen gedient hatte, herabzusetzen und als gottlos zu brandmarken suchten. Nur ein einziger Omajjade wird von dieser kleinlichen Entstellungssucht verschont und nicht nur hoch gefeiert, sondern erscheint sogar erhaben uber den frömmsten 'Abbasiden als fünfter der orthodoxen Chalifen: 'Omar IL, der Sohn von 'Abd el Malik's Bruder 'Abd el 'Aziz (regierte 99-101 H.; 717-20 an D.). Thm widmet Ibn Gauzi ${ }^{1}$ die im Folgenden zu besprechende Monographie.

Schon zu seinen Lebzeiten stand 'Omar als Traditionarier im Mittelpunkt des geistigen Lebens und suchte die theologische Aristokratie wieder zu heben, die sich unter seinen Vorgängern in die Stille zurückgezogen hatte. Die Weisen seiner Zeit werden uns als seine Schüler geschildert 2. Wenn auch die Gelehrtenwelt ron Medina und Damaskus während seines ganzen Lebens ihm besonders nahe stand, so bringt die Überlieferung ihn doch auch mit den damaligen Hauptvertretern wissen-schaftlich-religiösen Lebens im 'Iraq (Hasan Basris) und sogar Jemen (Wahb b. Munabbih ${ }^{4}$ ) in Verbindung.

Es ist ungemein charakteristisch für die Beurteilung semer litterarischen Stellung, dass er bald nach seinem Tode als erster Sunnasammler gilt, wenn auch Goumzierer nachgewiesens hat, dass diese Ansicht vor der modernen Kritik nicht stand-

1 Über ahn vergl. Brockelmanas, Latt.-Gesch. I, 499-506. ${ }^{2}$ Soj. ruv 19; Naw. av. 11 und haufig. ${ }^{3}$ Vergl. S. AE Anm. 4, S. ^o. *Vergl. S. 01 1. s M. St. II, 210-11.
halten kann. Als vermeintlicher Begründer der für den ganzen Islam so wichtigen Traditionssammlung avanziert er natürlich bald zam Heiligen, und eq bildet sich um ihn ein weiter Kreis frommer Legende. der zu der historischen Bedeutung seiner Regierung in gar keinem Terhältnis steht. Sein Name wird auch auf juristischem. nicht bloss erbaulichem Gebiet benutzt, um irgend einen theolugisch-juristischen Satz einzuleiten ${ }^{\text {a }}$. Aus dieser Bedeutung für die Fuqahā’s erklärt sich die besondere Liebe und Sorgfalt, mit der die Historiker die über ihn kursierenden Traditionen sammeln. Sind so die Artikel tuber ibn in den biographischen Werken meist sehr umfangreich, so gelang es mir andererseits doch nur selten, Monographieen uber ihn nachzuweisen.

Die fruhste Notiz verdanken wir Nawawn, der S. EyE 11
 مششتهلا غلى جهيـل سيرته وحسـ, طريتغته Wせ̈scmared ${ }^{2}$ den bekannten ägyptischen Schriftsteller Abūl Qãsım 'Abd er Rahmān b. 'Abdallah Ibn'Abd el Hakam ( $\dagger 257$; vgl. Brockitaranx, Litt.-Gesch.I, 148). Doch war es nicht dieser, condern sein Bruder Abū 'Abdallah Muhammed ${ }^{3}$ (182 bis 268). wie ich ouf Grund der Pariser Handschrift Katal. Slive 21127 bewrisen zu können glaube: diese im Katalog als anunym bezeichnete Handschrift enthält nämlich das in Frage stehende, bei Nawari zitierte Werk des Ibn 'Abd el Hakam mit voller Namensangahe des Terfassers. Der Titel heisst aller-
 lautet das Firnurt folgendermassen:

 وسغيان بن عيبنـة وعبد الله بن لـئيعة وبكر بت مضر وسئيهان بت




: Goudziese. M. St. II, 17: vergl. auch unten S. 13. ${ }^{2}$ Geschichtsschreiber 63. ${ }^{3}$ S. Hall. I. 651 'ed. a. HI. 1275; sonst immer ed. Wëstax feid': Fih. 211, 27. ‘H. H . l . H.

An zwei Stellen im Text (Fol. $45^{\text {b }} 9$ und $55^{b} 7$ ) nennt sich der Verfasser nochmals mit vollem Namen, an diesen und an einer dritten (Fol. 10 ${ }^{\text {b }} 12$ ) auch seinen Vater, von dem er ja das ganze Buch tradiert. Die Pariser Handschrift ist gemäss den letzten Zeilen des Textes datiert vom 18. Ramadan 1017 und geht laut Note am Rande auf eine gute Handschrift vom 3. Gumada 530 zurück; ich zitiere sie als Paris 2027.

Was den Inhalt des 71 Folia umfassenden Werkes angeht, so fehlt ihm jegliche Ordnung; alles geht bunt darcheinander. Der Charakter der Überlieferung ist der gleiche wie bei Ibn Gauzi, doch uberwiegen Predigten und Ermahnungen noch entschiedener; Verse fehlen fast ganz. Ich halte es nach sorgfaltiger Vergleichung für ausgeschlossen, dass Ibn Gauzi das Werk des Ibn 'Abd el Hakam benutat hat.

Ferner erwăhnt H. H. I, 188 (Nr. 210) folgendes Werk:
 Näheres konnte ich darüber nicht ermitteln.

Im sechsten Jahrhundert schrieb dann Ibn Ǵauzi seine uns in einer Bearbeitung vorliegenden Manäqub ${ }^{\text {' Omar }} \mathrm{ibn}$ ${ }^{c} A b d$ el 'Azĩz, die weite Verbreitung fanden, wie erstens das Vorhandensein einer Bearbeitung, dann aber auch ein Zitat aus dem achten Jahrhundert beweist. Der Fortsetzer des Ibn Hallikān el-Kutubi ( $\dagger$ 764) nämlich zitiert ${ }^{2}$ nach zwei Jahrhunderten unser Werk mit den Worten وهمل لd ابن البوزى سيهر


Zwar nicht zeitlich, aber sachlich gehört hierher die Besprechung der kleinen Monographie Sprengex 771, f. 86 ${ }^{b}-93^{a}$ ( $=$ ArLw. 9710); sie giebt sich als Artikel des grossen Werkes الكواكب الحرّريّة des 'Abd er Ra'uf el Munawī ( $\dagger$ 1031). Auf den ersten Blick sieht man, dass die 5 mittleren Folia einer älteren Hand entstammen; Amwardt bemerkt hierzu: "Die ursprüngliche Handschrift ist vorn und hinten defekt, aber von neuer Hand ergänzt, sodass nichts fehlt". - Diese 5 mittleren Blätter sind nun ein Teil von Ibn Ǵauzis Werk,

[^16]und zwar entsprechen sie in unserer Handschrift (luandBg. 833) F. $67^{\text {b }} 17-73^{\text {a }}$. Leider stellen sie nicht das Original, sondern ebenfalls einen Auszug ohne Isnăd dar, dochist die Identität beider gesichert, da in beiden die Traditionen mit geringen Umstellungen und Auslassungen fast wörtlich ubereinstimmen und sogar 2 Capitelüberschriften vorkommen. Diese Überschriften scheinen mur nun zu beweisen, dass diese 5 Blätter nicht in dem Artikel des 'Abd er Ra'üf gestanden haben, sondern dass der Besitzer der 5 Blätter, der diese nicht als Fragment belassen wollte, ihre Zugehörigkeit aber nicht kannte, sie durch besagten Artikel vorn und hinten ergänzen liess. Die Überschriften sind nämlich in ihrem ersten Teil, wo die Zahl steht, radiert und durch die Überschriften Cap. 1 und 2 nebst einem Prunktitel, der wegen der zusammengesetzten, ursprünglich stehenden Zahl nötig wurde, in gekünstelter Weise ergänzt ${ }^{1}$, während die Angabe des Inhalts stehen geblieben ist. Ausserdem steht die Überschrift "Cap. 1" erst nach der Mitte, und es wird doch kein verständiger Schriftsteller, nachdem er bereits sehr genaue Details berichtet hat, plötzlich jenseits der Mitte seines Werkchens mit Cap. 1 beginnen.

Aus dem achten Jahrhundert wird uns uberliefert, dass in lem Kloster, in dem 'Omar begraben liegt, ein Buch aufbewahrt werde, das sein Leben umfassend darstelle. Ibn el Wardi erzählt davon folgendermassen ${ }^{2}$ : „Auch ich besuchte sein (COmar's) Grab in dem Kloster einige Male und sah dort ein grosses Buch, welches umfassend seine schönen Thaten darstellt. seinen rollkommenen Lebenswandel, seine Vorzüglichkeit und seine Gerechtigkeit".

[^17]Was nun Ibn Gauzi's Werk selbst betrifft, so bildet es die zweite Hälfte einer von Usamā ibn Munqid bearbeiteten Doppelbiographie 'Omar's I. und 'Omar's IL., welche unter


 schriftensammlung erhalten ist ${ }^{1}$. Zunächst bedarf es eines Wortes der Rechtfertigung, dass ich bei einer Doppelbiographie einen Teil gesondert betrachte. Dazu ist zu bemerken, dass der erste Blick in die beiden Handschriften mit ihren getrennten Einleitungen von Bearbeiter und Verfasser und mit ihrer gesonderten Capiteleinteilung uns belehrt, dass wir es hier mit zwei selbständigen Werken zu thun haben; bei näherer Betrachtung steigen sogar berechtigte Zweifel gegen die Echtheit des nur auf der ersten Seite der ersten Handschrift stehenden Gesamttitels auf. Dieser ist nämlich entschieden von jüngerer Hand. Zudem schreibt Usāmā in seiner Vorrede ${ }^{2}$ : وأضفته اللي مناقبِ جدّه امير المؤمنبين عهر بن الخطّاب, sodass es sehr wahrscheinlich wird, dass die ganz lose Zusammenstellung erst von ihm herruhrt; ich sage mit Absicht wahrscheinlich; denn dieser Aussage Usama's steht eine Bemerkung H. H.'s ${ }^{3}$ gegenuber, welcher von einer des Ibn Gauzi spricht, wodurch der zweite Teil unseres Titels
 entgegenhalten, dass Ibn Gauzr in der uns Kat. Lugd. IV. S. 320 überlieferten Liste seiner Werke sagt:

وصنعت كتبا ف الخبلر الحطّابب وكتاسب فضأل عهر بن عبد العزيز Von einem auch noch so geringen Bande zwischen beiden wird nichts erwähnt. In gleicher Weise finden wir auch in der von Brockelmann zugängig gemachten Liste 4 die beiden Werke selbständig aufgeführt, ja sogar zwischen beide noch die "Manāqib el Imām "Alir" gesetzt.

Prüfen wir diese Faktoren genau, so scheint es unwahr-

[^18]scheinlich, dass Usaman die obige Bemerkung in seiner Vorrede gemacht haben whirde, wenn ihm etwas von einer Zun sammenstellong durch Ibn Gauzu bekannt gewesen wăre, wälurend dieser eine solche in seiner Vorrede nicht hätte unerwähnt lassen dürfen. Dass andrerseits H. H., der ubrigens die Bearbeitung Usāma's nicht erwähnt, auch das Original Ibn Gauzi's nur aus Zitaten kennt, beweist der Umstand, dass er als Titel 1 . an andrer Stelle ${ }^{2}$ aber beide Einzeltitel giebt, die er durch das Prādikat ständige Werke charakterisiert. Nicht unerwähnt möge bleiben, dass der Herausgeber des H. H. سيرت العهريت mit Biographia Alni Bekri et 'Omari ubersetzt, was dann in WUSTHNFrend's Geschichtsschreiber übergegangen ist. Dass Ibn Gauzi ursprünglich die Biographie Abū Bekr's und 'Omar's zusammengestellt hat und der Titel erst durch eine Verwechselung anders bezogen worde, scheint mir unwahrscheinlich, da Ibn Gauz in diesem Falle in der Forrede zur Biographie 'Omar's I. daranf doch hätte verweisen müssen, wie es Usāmā in analogem Falle in der des zweiten 'Omar gethan hat. Den Ausschlag giebt jedenfalls diece Bemerkung Usāmā's; wenigstens muss danach ihm die Zusammenstellung der beiden 'Omar zugesprochen Ferden, wenn auch eine ursprüngliche andere Eomhinierung nicht ausgeschlossen bleibt.

Was ihn dazu bestimmte. war wohl abgesehen von der Gleichheit des Namens die ganze Tendenz der Tradition, de gewiss auch ihre historische Berechtigung hat, alle politischen und vor allem die religiösen Akte 'Omar's II. als von der Nacheiterung seines grossen Urgrossvaters diktiert zu beurteilen. ${ }^{3} \mathrm{Ob}$ der ron späterer Hand geschriebene Titel auf Csāma selbst oder einen Anonymus zurlickgeht, bleibt allerdings ungewiss.
${ }^{1}$ H. H. III. 64 (Nr. 7333). ${ }^{2}$ H. H. VI, 155 (Nr. 13044). ${ }^{3}$ Dieser Tendenzerdichtungen findet sich eine ganze Reihe in der zu besprechenden Handschrift; als Be1spiel sei nur ein charakteristischer Fall erwahnt: Omar II. schreıbt an Sālım ibn 'Abdallah ibn 'Omar I. und bittet um , كخت , um ihnen nachzuleben


Soviel wir wissen, ist das der Bearbeitung Usāmă's zu Grunde liegende Original nicht mehr vorhanden. Anders hingegen steht es mit der Biographie des ersten 'Omar; ihr Urtypus ist uns in Kairo ${ }^{1}$ erhalten. Wenn auch Brockbimanny die beiden Handschriften trennt, so deutet doch alles darauf, dass wir es dort mit dem gleichen Werke zu thun haben. Erstens ist der Titel der gleiche (مناظلب عمر بي الخطّاهب); zweitens ist die Kapitelzahl die gleiche (80); drittens ist zufällig der Titel des 17. Kapitels im Kataloge erwäht und stimmt mit dem betreffenden Titel der Usāma'schen Bearbeitung uberein; einige Stichproben, die mein Freund Dr. E. Mrrtwocre für mich in Kairo vorzunehmen die Güte hatte, wofür ich ihm auch an dieser Stelle danken möchte, haben ergeben, dass auch die Titel des 18., 20., 50. und 80. Kapitels mit denen des Berliner Auszuges übereinstimmen; dadurch erscheint die Gleichsetzung gesichert. Dass die mir gleichfalls gutigst zur Verfugung gestellten Isnādanfänge nie stimmen können, ergiebt sich aus der Natur unsrer Bearbeitungs; aus dem gleichen Grunde ist die Kairenser Handschrift natürlich auch bedeutend umfangreicher.

Bei der Besprechung der Biographie des zweiten 'Omar wollen wir zunächst der Thätigkeit des Bearbeiters 'gerecht werden, dann kurz die Gruppierung des Stoffs durch den Verfasser charaktrisieren und endlich den Versuch machen, die von diesem benützten Quellen festzustellen.

Der Bearbeiter unsres Werkes ist derselbe Usümā ibn Munqid, uber den und von dem Dierinbourg eine Reihe Schriften veröffentlicht hat. 4 Dereanbourg zitiert im Vorwort zu Usāmā's Lebensbeschreibung auch unsre Handschrifts und giebt in Text und Übersetzung die Einleitungen Usāmā's zu beiden Biographien. ${ }^{6}$ Da Usāma, wie oben bemerkt, in seiner Vorrede zur Biographie des zweiten 'Omar sagt, dass er sie der Biographie des ersten anschliesse, so dürfen wir das in der

[^19]Einleitung zum ersten Werke angegebene Datum und den Ort der Abfassung auch annähernd auf unsren Text beziehen (Isird, šawnal 567). Wir sehen - Dermibourg schildert es ausfuhrlich, - wie der alte Emir durch die Stürme seines Lebens bis in ein Alter von nunmehr 79 muhammedanischen Jahren seine Bethätigungslust gewahrt hat, aber, politisch kompromittiert, sich in einem weltfernen Winkel des Dijär Bekr mattgesetzt sieht. Sein Leben war bisher der hohen Politik und der Dichtkunst geweiht gewesen; jetzt ist ihm die politische Ader unterbunden, und er wendet sich wissenschaftlicher Arbeit und dem Studium der zeitgenössischen Litteratur zu. Da scheint es vor allem der allerdings bedeutend jüngere, aber bereits zur Berübmtheit gewordene Bagdader Hoftheologe Tbn Gawzi gewesen za sein, dessen Werke ${ }^{1}$ ihn besonders anzogen, und zwar so sehr, dass er, der vielgepriesene Dichter, der Freund und Berater der Grössten seiner Zeit, es nicht verschnoähte, sie zu bearbeiten und durch Streichung der Wiederholungen und des Isnads weiteren Kreisen zugänglich zu machen.

An diesem in der Torrede selbst aufgestellten Plane muss naturgemäss unsre Kritik seiner ganzen Arbeit ansetzen. Csämă lässt den Isnäd weg - so sagt er in der Vorrede zur Biographie des ersten ${ }^{\text {'Omar. }}{ }^{2}$ - weil der Gläubige auch ohne Isnad der Tradition traue. der Zweifler aber durch den gesichertsten Isnad nicht von seinem Zweifel bekehrt werde. Ist aber - so schreibt er jenem Gedankengang folgend in der Einleitung zu unsrem Werke ${ }^{3}$ - der Isnād einmal gestrichen, so werden die meisten Wiederholungen uberflussig. Wollte Usāmā den mit der bekannten Kritik und Genauigkeit Tbn Gauzis zusammengestellten Isnäd weglassen und nur einen Gewiihrsmann angeben, so hätte er konsequent entweder immer den ersten oder den letzten Überlieferer stehen lassen
${ }^{1}$ Ther die Beziehungen zwischen Usāma und Ibn Gauzī s. ebenda S. 339 unten ; auch S. 340, Anm. 1. ${ }^{2}$ Eibenda S. 341 oben. ${ }^{3}$ S. unten S. 1 Z. 13-14.
oder aber, falls zwischen beiden eine litterarische Fixion in der Mitte stand, diese angeben mulssen.

Leider verfährt aber Usama in der Streichung durchaus willkürlich, indem er bald als einzige Quelle den Augenzeugen (z. B. شيّغ هن بنى سليم Ibn Sad oder Zubair ibn Bakkar anführt, deren Werke Ibn Gauzi sicher benutzt hat, während er die von diesen aufgefuhrten Augenzeugen weglässt. An anderen Stellen giebt er aber grade aus Ibn $\mathrm{Sa}^{\text {cd }}$ ein Zitat bloss unter Nennung des Untergewährsmannes; so kann man z. B. durch Vergleichung der Datenangabe F. $86^{a} 3$ mit Tab. II imy 7 oder von F. $86^{a} 5$ mit Tab. a. a. O. Z. 14 erkennen, dass Ibn GauzI beide Traditionen aus Ibn Sa‘d entnommen hat, während Usāmā nur den Untergewährsmann hat stehen lassen. An einer anderen Stelle giebt er dafür beide Zeugen (F. $3^{b} 7$ S 7 St عن ثافع). Einmal (S. 1012) leitet er eine Tradition bloss mit den Worten ein: فال العلهاء ה السير; ein andres Mal endlich lässt or sogar den Isnād ganz aus (Fol. 12 ${ }^{\text {b }} 13$ ); doch lässt sich aus der Parallelstelle Soj. re- 18 nachweisen, dass Mbn Gauzi diese Tradition mit dem Gewährsmann يتحييى الغسّانى dem unten näher zu besprechenden Buche des Abu Nu'aim entnommen hat. Die Fortführung des Isnāds von der litterarischen Fixion auf Ibn GauzI, scheint er, falls letzterer wie in andren Werken auch hier eine solche gegeben hat, allerdings durchweg auszulassen. Ein letztes Wort über die Art der Usāmā'schen Bearbeitung des Isnāds wird man erst äussern können, wenn einmal das oben besprochene Original von Ibn Gauzi's Manāqib 'Omar ibn el Hattāb in Kairo mit der Bearbeitung Usāma's verglichen sein wird.

Die zweite Aufgabe, die sich Usāmā bei seiner Bearbeitung gestellt hatte, war die Weglassung der Wiederholungen; er deutet es jedes Mal mit den stereotypen Redewendungen an, wenn er etwas ubergeht, sodass man den Eindruck gewinnt, als ob alle Wiederholungen konsequent gestrichen seien; aber auch hier überraschen wir den Bearbeiter bei einer Inkonsequenz. Es ist natürlich nicht zu verwundern, dass er eine Erzählung zweimal giebt, die ihrem Inhalte nach in zwei ver-

## $-10-$

schiedene Capitel passt; wenn er aber die gleiche Geschichte - so besonders, wie 'Abd el Malik die Siesta seines Vaters stört und ihn ermahnt, die ungerechten Güter sofort zurückzugeben - nicht weniger als fünf oder sechsmal ${ }^{1}$ erzählt, so erscheint das umso bedenklicher, je offer er versichert, dass er die Wiederholungen auslasse. Noch bedenklicher ist es, wenn er z. B. im neunten Capitel ${ }^{2}$ zwei nur ganz gering von einander abweichende Berichte nach demselben Autor hintereinander auffuhrt. wïhrend sie doch nur unter völliger Beibehaltung des Isnāds einen litterarischen Zweck haben konnten. Die Erzählung ron der Beerdigung der toten Schlange ${ }^{3}$ giebt er sogar dreimal hintereinander mit nur ganz geringen Abweichungen, zweimal nach dem gleichen Gewährsmann.4 Die genaue Aufzühlung der Wiederholungen und Parallelen wirde Seiten füllen. Mügen diese Beispiele zur Charakterisierung der Usaxmē'schen Arbeit genägen; die verschiedenen Nachweise sind in den Noten zu den betreffenden Stellen aufgefuhrt.

Ton diesrr bloss form alen Thätigkeit schwingt sich Usãmit zuweilen zu einer eignen Bemerkung auf. Hierbei ist es allerdings acluwierig. immer genau zu unterscheiden, ob die betretienule Bemerkung von Csāmā, Ibn Gauzi oder dem Gewährsmaun stammt. Im Allgemeinen befolgt Usāmā das Prinzip, selbstandige Bemerkungen Ibn Gauzi~ mit den Worten ein-
 Erklirungen mit $\underset{H}{\text { Gunfu}}$ einfurt. Nun aber stehen einige Bemerkungen olne jede Bezeichnung, z. B. die unten näher zu hesprechenden Einleitungen zum Traditionscapitel und zu den Predigten. sowie eine kritische Note S. rv 6. Es scheint, dass

[^20]dieselben von Ibn Gauza stammen und von Usăma ohne weitere Kennzeichnung übernommen sind.

Um bei Usăma's selbstăndigen Bemerkungen mit dem wichtigsten zu beginnen, nennen wir die Einfügung eines Verses F. 87a 21. Usāmā war selbst ein gewandter Dichter und hatte sich stets mit Vorliebe mit den arabischen Dichtern aller Zeiten befasst; so nimmt es nicht Wunder, dass er grade in dem Capitel der Lob- und Trauergedichte aus seiner bloss abschreibenden Reserve heraustritt. Vorausgegangen war ein Vers des Gedichtes, in dem Kutajjar 'Azzà 'Omar wegen der Abschaffung des Fluchs gegen 'All belobt. 1 Nun schreibt
 einen Vers des Gedichtes folgen, das wir mit verschiedener Verszahl an folgenden Stellen lesen: Fahri S. 100; Kutubi II, ımr; Jāqūt II quı 15; Wardī inr 7. - Ferner wird F. $88^{a} 3$ ff. das Gedicht Mubarrad en 3 zitiert und über den letzten Vers werden zwei Erklärungsarten aufgeführt. zwischen denen Usāma eine Entscheidung trifft:
 über dich wéinend geht die Sonne auf, obne (wie sonst) die Sterne der Nacht und den Mond (durch ihren Glanz) zu verdunkeln. فال ابن حبيب الهعنى تبكى عليه الدهر قال وتيل كاسفة نتجو?
 . هو الصتهيع

In dem F. $87^{b} 5$ ff. stehenden 13 zeiligen Gedicht, von dem wir sechs (resp. funf) Verse Mubarrad imr 10 (resp. $\varepsilon \cdot \bullet$ 10) lesen, sind zweimal je zwei Namen und zwei Substantiva erklärt, ohne dass gesagt ist, von wem; möglicherweise von Usāmā. Zwei weitere erklärende Bemerkungen Usāamà's finden sich: S. וr4; $10 \varepsilon 10$; ferner eine kritische S. ^. 16. Bei dem zuweilen vorkommenden man sich als logisches Subjekt zu denken hat. - Die einzige

[^21]Glosse unserer Handschrift - vielleicht auch als Bemerkung Usāmā's zu erklären - findet sich S. 17, Anm. 5.

So sehr die Streichung des Isnads zu bedauern ist, so bietet doch der Name Ibn Gauzi's allein Gewähr dafür, dass alle Traditionen nach islamischen Begriffen durchaus sind; war doch Ibn Gawzi als strenger und konsequenter Prüfer der Traditionskette beruhmt 1. Dass es ibm aber dabei nur auf den Isnād ankam, der gemeine Menschenverstand aber bei der Kritik des Matn zu Hause blieb, dafür wird sich bei der Besprechong der sagenhaften Lüge manches Beispiel ergeben. Darin war er noch nicht so weit, wie nach ihm Ibn el Atir, der bekanntlich bei seiner Bearbeitung Tabaris offers grade das Allzuübernatürliche weglasst.

Da die Bearbeitung Usāmā's, wie oben bemerkt, bereits in's Jahr 567 (Nawwal = Juni 1172 a. D.), also 30 Jahre vor Ibn Gauzis Tod. oder doch unmittelbar danach fallt, so gewinnen wir den Zeitpunkt, ror welchem Ibn Ǵauzi geschrieben haben muss. Da er aber in seiner Dibaǵa bereits auf eine lange litterarische Thätigkeit zurückblickt, wenn er sagen kann 2:

 wahrscheinlich. dass die Abfassung etwa in das letzte Jahrzehnt vor der Bearbeitung, also nach Abzug der zwischen beiden anzunehmenden Zeit etwa um 555-565 H. zu verlegen ist. Es ist nicht unmöglich, dass Mbn ('auzi’s Besuch und Studium ${ }^{3}$ in Medina 554/1159 ihm grade diesen Stoff näher gebracht haben.

Der Zweck seines Buches ist lediglich, der Erbauung zu dienen. Mbn Gauzi will auf wissenschaftlicher Grundlage das vorbildliche Leben eines Heiligen entwickeln, um auf diese Weise praktisch zu wirken; er nennt daher sein Werk mit gutem Bedacht مناقبر 5. nicht etwa wie von ganz

[^22]später Hand auf der ersten Seite unserer Handschrift zu lesen ist. Unser Werk gehört jenem Kreise von Fada'ilschriften an, die Brockmimann B. Ass. III S. 3 charakterisiert hat. Die geschichtlichen Ereignisse treten völlig in den Hintergrand ${ }^{1}$; so werden die Absetzung des Jazid ibn Muhallab, jenes Hauptereignis der Regierung 'Omar's, und die weiteren Vorgänge in Horasan uberhaupt nicht erwähnt, hőchstens stösst man gelegentlich in anderem Zusammenhange auf die Voraussetzung des Factums; hingegen nehmen Anekdoten, Briefe, Predigten und fromme Aussprüche den grössten Raum ein. Natürlich sind dieselben zum guten Teile später erfunden und tragen zuweilen den dafür charakteristischen Stempel an der Stirn; so die vielen Beispiele, in denen 'Omar einen Rechtsgrundsatz einführt: Volenti non fit injuria (S. ev 3 ff.); oder: Unbebautes Land wird der Besitz dessen, der es urbar macht (S. 199 ff .) und ähnliches mehr. Wenn man daher bei der historischen Beurteilung der meisten Traditionen höchst vorsichtig sein muss, so ist doch gerade das Beiwerk meistens sehr brauchbar; denn je mehr die Fälscher sich ihres Thuns bewusst waren, um so richtiger suchten sie das Lokal- und Zeitkolorit zu geben, wozu sie bei dem verhältnismässig geringen Abstand der Zeiten auch sehr geeignet waren.

Der Verfasser führt auch in unserem Werke die Capiteleinteilung ${ }^{2}$ durch und gruppiert den Stoff mit vieler Kunst nicht nur in die verschiedenen Capitel, sondern giebt auch zuweilen in den einzelnen fein durchgeführte Dispositionen. In anderen Oapiteln geht dann allerdings wieder alles bunt durcheinander (z. B. Cap. 18 im Vergl. mit Cap. 21); dass bei der Natur der Capitelüberschriften zahlreiche Wiederholungen nicht ausbleiben konnten, lehrt ein Blick in den Index (S. $\varepsilon-\mathrm{v}$ ).

Wir wollen nun zunächst die wenigen in sich gegliederten

Höchst lehrreich ist z. B. die Behandlung von S. 179 gegenüber Tab. II IIAr 19. ${ }^{2}$ Vergl. B. Ass. III, S 3, Z. 12.

## - 14

Capitel besprechen, wodurch wir zugleich das beste Bild von Tbn Gauzi's litterarischer Thätigkeit gewinnen, und damit gleich die Aufführung seiner wenigen einleitenden oder kritischen Bemerkungen verbinden.

Das vierte Capitel 1 führt uns 'Omar als Traditionarier vor und beginnt mit folgender Einleitung Ibn Ǵauzi's: اسند2 عمر بين عبد العز; يز


 ابت مالك رحه روالا عهم وروى عنه وصلّى انسى بت ماللك حلفه التَ
Dann folgt zur Illustration die erste Tradition nach Anas ibn Malik, der sich Traditionen nach fünf weiteren ,Genossen" anschliessen, die freilich alle mit dem Thema unserer Monographie nur in sofern in Beziehung stehen, als sie beweisen sollen, - Omar habe auch von diesem oder jenem Genossen tradiert.

 erste Abschnitt durch Traditionen nach drei Frauen. - Es folgt ein Zwischenabschnitt, in dem "Omar die beriuhmte Tradition ${ }^{3}$ "Wessen Herr ich (Mubammed) bin, dessen Herr ist auch Alı" ع̈berliefert, eine Geschichte, die mit grussem Isnad sich auch Ag. VIII 10116 findet. Dem Berichte schliesst Ibn Ganzi eine sehr ähnliche Parallelerzählung an. - In dem dann folgenden zweiten Hauptabschnitte werden die Belege dafür aufgeführt. dass 'Omar auch nach einer Reike von Täbiūn tradiert hat (im ganzen werden 17 aufgefuhrt). Ibn Gauzi schliesst dann das Capitel mit den

 Erwihnung, dass Ibn Gauzi Omar nirgends als ersten Sumnasammler bezeichnet.

Während im 18. Cap. die zahlreichen Briefe von und an
${ }^{1}$ Enten ausgelassen. ${ }^{2}$ Fol. $5^{2} 9-14$. ${ }^{3}$ Vergl. M. St. II, 116. 4 Handschr. يجطول.

## $-15$

die Statthalter nicht nach Personen geordnet sind, ist dies bei den frommen Ermahnungen seiner Freunde, welche das 21. Cap. fullen, durchgefuhrt; jeder Abschnitt beginnt mit den Worten سياق مواعظ des Hasan oder eines anderen, während jede einzelne Ermahnung dann noch besonders mit الموعظة usw. bezeichnet ist. Die Ermahner sind folgende:

1. Hasan Basti, 2. Tã'ūs, 3. Sālim b. 'Abdallah b. 'Omar b. el Hattabb, 4. Muhammed b. Kaib, 5. Abu Hagzim, 6. Qāsim b. Muhaimarā, 7. 'Abdallah b. el Ahtam, 8. Hīalid b. Șafwan, 9. Zijad el 'Abd, 10. Muzahem. 11. und 12. sind anonyme Ermahner, 13. Sabiq el Barbart (in Versen).

Das 32. Cap. leitet Ibn Ǵauzi mit folgender Bemerkung ein: خد دكرنا شيا هن خطبه ومواعظه في بالب ولايته وغيرهها مهّا لم يتحسسن فضلد من الفضل النى فو فيه ولم تر العادته schlecht er dies Versprechen hält, zeigen die Noten zu Cap. 32 (S. $\operatorname{ir} \cdot-\mathrm{Ir}$ ).

Leichter war die im 38. Cap. (Aufzählung seiner Kinder) durchgeführte Disposition. Es beginnt mit سيات ومبّة طوَّرّبـو und giebt als Einleitung einige Erziehungsrorschriften; dann folgen in gesonderten Abschnitten die Traditionen über die emzelnen Söhne, zuweilen ${ }^{1}$ auch bloss eine Tradition, in deren Isnad der betreffende Sohn vorkommt. Gegen Ende des Capitels verwischt sich diese Einteilung allerdings, da eben von einer Reihe von Kindern nur die Namen bekannt waren.

Das 39. Cap., welches die Berichte uber 'Omar's Krankheit und Tod enthält, ist besonders fein disponiert, wie die folgenden Untertitel ergeben:


مكتوباته فـ مرضه الم يزيد بين عبد الملك ما جا
 سيلاق ما روى في تخْيّرِلا موضع فبرها

سياق كرهيه تموين الموت علبيه .سياق ما جرى له في حال الحتضارها

[^23]Als der aus der Litteraturgeschichte bekannte scharfe Kritiker zeigt sich uns Ibn Gauzi besonders an zwei Stellen, bei der Auffuhrung 'Omar'scher Briefe S. rv 6 ff. und bei einem Verse. Die erste Stelle ist weder mit فال الشيخغ noch mit فلدت ein-. geleitet. aber wohl sicher Ibn GauzI zuzuschreiben. An der anderen Stelle (S. irr 5) beweist er, dass ein dem 'Omar zugeschriebenes Gedicht nicht von ihm stamme. Ausser dieser Stelle sind noch drei weitere mit فال الشيّin eingeleitet; zwei geben erklärende Bemerkungen (S. IIV 4; IE^ 4), die letzte leitet die Schlusstradition des ganzen Werkes ein (S. 109 4).

Nur dreimal, und zwar zweimal in demselben Oapitel verweist er namentlich auf ein anderes. Nachdem er das 43. Cap. (Lob- und Trauergedichte) mit den Worten eingeleitet hat, die Dichter hätten Omar schon während seines Emirats gepriesen, nach seiner Thronbesteigung aber hätte dieser nichts mehr von thnen wissen wollen, fugg er hinzu ${ }^{1}$ ged ger . Eine Seite weiter sagt er dann nochmals ${ }^{2}$.
 vergleiche $S$. 15.

Besonders zahlreich sind in unsrem Werke die sagenhaften Züge ${ }^{3}$. Dass über den heiligen 'Omar zahlreiche Legenden im Schwange waren, nimmt nicht Wunder, wenn man sich seine Stellung in der Litteratur rergegenwärtigt. Höchst interessant ist dabei die Beobachtung, wie oft eine Geschichte in eine andere uberspielt. So wird bäufig von Träumen und Visionen berichtet, die fromme Leute gehabt haben wollen, in denen der Prophet 'Omar preist und als Muster hinstellt'; eine andere Überlieferung ist die, dass man auf seinem Grabe eine Pergamentrolle gefunden habe, in der ihm Freiheit vom Höllenfeuer zugesichert war. Diese Geschichte wird nun nicht nur in den verschiedensten Variationen ${ }^{5}$ überliefert, sondern erscheint auch wieder als Traumgeschichte 6. - Die von allen

[^24]Historikern berichtete Anekdote vom الشّع بنى اميّة (مروان) kommt in zahlreichen Abarten vor. Charakteristisch ist die Soj. rre 7 und bei uns (Fol. 74b 7) ausfübrlicher gegebene Erzählung, wonach einem Manne in Horāsān eine Traumgestalt erscheint und ihn auffordert, dem انشَ zu huldigen, sobald er den Thron bestiegen haben werde. Zahlreiche ${ }^{1}$ ähnliche Traumberichte erscheinen dann wieder obne Anspielung auf die Narbe. - Ganz märchenhaft klingen die Berichter, dass Schafe und Wölfe unter seiner Regierung friedlich neben einander geweidet hätten.

Um 'Omax's Heiligkeit zu erhöhen, suchten seine späteren Verehrer auch eine Beziehung von ihm zum Propheten zu konstruieren; dies konnte bei 'Omar's geschichtlicher Stellung aber nur auf künstliche Weise geschehen; der Prophet musste ibm selbst und zur Bestätigung auch anderen erscheinen (s. o.). Dem gleichen Wunsche entstammt die Geschichte von der Beerdigung der toten Schlange ${ }^{3}$; kaum ist sie verscharrt. so ruft eine Stimme, der Prophet habe gesagt, wer diese Schlange begrabe, sei der beste Mensch seiner Zeit. Des Propheten Zukunftsblick war nichts verschlossen - also ein authentisches Urtell uber 'O.'s Frömmigkeit.

Einer weit weltlicheren Tendenz entspringt die Geschichte, dass el Hidr persönlich seinem "Bruder" 'Omar das Chalifat prophezeit4 oder dass ihn Sajjid b. el Musajjab, ${ }^{5}$ der schon vor 'Omar's Thronbesteigung starb, als dritten Musterchalifen im Bunde mit Abū Bekr und 'Omar I bezeichnet. Hier begegnen wir wohl einem Niederschlag des Wunsches und Strebens aller orthodoxen Kreise, ihn zum Chalifen zu erheben. Dass 'Omar selbst vor seinem Chalifat im Traume eine dahinlautende Prophezeiung des Propheten empfangen haben will, und dass er die Begegnung mit el Hiḍr selbst weitererzählt, zeigt, dass er doch wohl nicht so ganz wider Willen und

[^25]Erwarten Chalife wurde, wie er uberall zu behaupten Gelegenheit nimmt. ${ }^{1}$

Wenn nach einer Reihe von Augenzeugen 'Omar blutige Thränen weint ${ }^{2}$ oder das Dach so mit seiner Thränenflut uberschwemmt, dass das Wasser zum Kendel herunterläuft, ${ }^{3}$ so haben wir es hier wohl nur mit einer rhetorischen Übertreibung, aber nicht mit einem Sagenelemente zu thun. - Eine eigene Stellung nimmt hingegen die Behauptung ein, die sich bei einer Reihe grosser Männer findet, schon in der Taurat sei uber sie dies oder jenes zu lesen. So uberliefert uns Ibn Gauzi zweimal. 4 dass nach der Taurāt Himmel und Erde wie lange, wird verschieden angegeben - über 'Omar's Tod geweint hätten. ${ }^{5}$ Nach einer anderen Tradition ${ }^{6}$ will Malik b. Dinarr' in der Taurät 'Omar's Lob gelesen haben. ${ }^{8}$

Bei dem traurigen Zustande des Isnads ${ }^{9}$ ist es natürlich ungemen schwierig, die Quellen zu bestimmen. Es sei nur darauf hingewiesen, dass z. B. Abū Nu'aim, wie wir unten zeigen werden eine der Hauptquellen, nirgends erwähnt wird. Manche andere mag uns in gleicher Weise verloren sein, ohne dass wir sie nachwersen können. Ferner überwiegen entschieden die ersten Gewïhrsmänner. die für die litterarische Quellenbestimmung meistens wertlos sind. Trifft man aber einmal einen Schriftstellernamen, so ist wieder die Frage: hat ihn Ibn Gauzi direkt oder durch Vermittelung benutzt? ${ }^{10}$ An Büchern werden nur die Trabaqät des Ibn Sa'd aufgeführt. ${ }^{11}$ An vielen Stellen endlich ist, wenn nur Name und Vaters-

[^26]name gegeben ist, es aber mehrere Schriftsteller des betreffenden Namens giebt, eine Zuweisung an diesen oder jenen ausgeschlossen.

Wir geben im Folgenden eine Übersicht Uber die in unserer Handschrift erwabhnten Schriftsteller - nicht bloss Historiker, - die wir als Quellen Tbn Gauzi's annehmen dürfen; doch bleibt, namentlich bei den älteren, eine Zwischenhand nicht ausgeschlossen. 1

1. Wahb b. Munabbih ( $\dagger$ 110) wird nur Fol. $18^{2} 20$ als Quelle aufgeführt ( $n$ wenn jemand wohlgeleitet ist, so ist es ${ }^{\circ}$ O. b. 'A."); hier wohl sicher indirekt benutzt; doch vergl. Talqüh S. 6. - Geschichtsschr. 46.
2. 'Awānā b. el Ḥakam ( $\dagger 147$; Geschichtsschr. 27) berichtet von der وفود النسعراء s. S. 1•^ Anm. 2; als Verfasser einer Omajjadengeschichte wahrscheinlich direkt benutzt.
3. $S a^{c} \bar{\imath} d$ b. $A b i{ }^{\prime} A r u ̄ b \bar{a}(\dagger 157)$ ist nach Fih. 227 (vergl. auch Anm. 3) Verfasser eines كتاسب السنى und erscheint zweimal (berichtet von 'O.'s Todesfurcht und einem Traume).
4. Ibn $A b i$ Dib ( $\dagger 159$ ) verfasst nach Fih. 225 ebenfalls ein Sunanwerk, aus welchem Ibn Gauzi wie aus dem Vorangehenden Nachricht uiber 'O.'s Todesfurcht bei der Qorānlektüre schöpft.
5. Lait b. Said ( $\dagger$ 161), Historiker (Fih. 199 كتاسب التاريبغ), viermal zitiert, aber wahrscheinlich häufiger benutzt; ob jedoch direkt, ist fraglich, da an einer Stelle عت إبى صالع كاتبس الليـش ابن سعג عنه
6. Hasan b. Şălih b. Hajj ( $\dagger 168$ ), einer der Schi'ahäupter und Verfasser von Parteischriften (Fih. 178). Nach ihm wird erzählt, dass 'Omar 'Alr als den grössten Asketen gepriesen habe.
7. Abd er Rahmän b. Zaid b. Aslam ( $\dagger$ 170), nur Fih. 225 als Verfasser zweier Werke aufgefuhrt; berichtet von 'Omar's Betkoffer.
8. 'Abdallah b. Lahi' $\bar{a}(\dagger 174)$ erscheint zweimal mit der gleichen Überlieferung ('Omar starb aus Furcht). Er wäre
[^27]
## $-20$

sicher als indirekte Quelle anzusehen, wenn er nicht Fol. 83a 1
 .
9. Abdallah b. el Mubāralı ( +181 ; Geschichtsschr. 34) wird öfters, wahrscheinlich direkt zitiert. S. ir- 2 erhalten wir sogar eine Erklärong aus seiner Feder.
10. Nadr b. Šumail ( $\dagger 204$; Litt.-Gesch. I, 102) berichtet wohl indirekt, vielleicht auch direkt aus seinem كتاسب الصغات die anmutige Geschichte S. IEE Anm. Z. 6.
 116,5) wird einmal als Gewährsmann für ein Gedicht aufgeführt.
12. Huitam b. ${ }^{\prime} A d \bar{\imath}(\dagger$ 209; Geschichtsschr. 44), bekannter Historiker, wird dreimal zitiert.
13. Marā̉in̄ $(\dagger$ 215; Litt. - Gesch. I, 140) wird oft zitiert. aber wohl noch mehr benutzt; jedenfalls eine der Hauptquellen.
14. el Asmǟ̃ (217; Litt.-Gesch. I, 104). bekannter Philolog und Autorität für alte Poesie, erscheint als Gewährsmann für einen Vers.
15. el Fạ̛l b. Dukain ( $\dagger 218$, wenn er mit dem Fih. 227 erwähnten identisch ist), berichtet von 'Omar's Lebenswechsel mit Beginn seines Chalifats.
16. Hälid b. Hadā̀: ( $\dagger$ 223), Klient der Muhallabiden, schreibt deren Geschichte (Fih. 109). Ibn Ǵauzi zitiert nach ihm einen Ters, den 'Omar bei der Bestattung des Mahlad b. Jazid b. Muhallab rezitiert haben soll.
17. Biثr b. el Härit ( +227 ; Fih. 184) schreibt ein كتاسب الزهر, welches Quelle für zwei Aussprüche 'Omar's zu sein scheint.
18. el "Otl̄̄ ( $\dagger 228$ ) wird dreimal, einmal als Gewährsmann fur zwei Verse aufgetührt; nach dem Tntergewährsmann jedenfalls mit dem 'Otbi Fih. 121 zu identifizieren; aber zweifelhaft, ob direkt benutzt.
19. Muliummed b. $S a^{\circ} d$ ( $\dagger 230$, 10 Mal zitiert und noch
häufiger benutzt ${ }^{1}$. Seine Tabaqāt finden sich als einriges mit Namen zitiertes Werk Fol. $3^{\mathrm{b}} 7$ (vergl. Litt.-Gesch. I, 136, 5; Talqī. S. 6 No. 6).
20. Ahmed b. $A b \imath$ خ $\eta$ Hawäri ( $\dagger 246$; Fih. 184; vergl. Anm. 5) erscheint als Gewährsmann für einen Gelehrtendisput uber 'Omar.
21. ez Zubair b. Bakkār ( $\dagger$ 256), sehr häufig zitiert und jedenfalls Hauptquelle (Litt.-Gesch. I, 141; Talqz̄h S. 7, 10).
22. 'Omar b. Śabbā ( $\dagger$ 262) schreibt nach Fih. 112-113 unter anderem ein كتابب الشعر والشعر, aus welchem Ibn Gauzi F. $68^{\text {b }} 9$ einige 'Omar in den Mund gelegte Verse zu entnehmen scheint.
23. Muḥammed b. Qāsim el $A n b \bar{a} r \bar{\imath}$ ( $\dagger$ 328), der bekannte Grammatiker (Litt.-Gesch. I. 119, 10; Talqüh S. 10, 5; B. Ass. III 21 No. 28); fuhrt ebenfalls ein Gedicht ein.
24. Abū Sulaimãn Ahmed b. 'AbNallah el Gंaw'ā̄̃̄qī ( $\dagger$ nach 338, wenn man ihm mit dem H H. VI, 456 (14302) erwăhnten Abū S. A. b. 'A. identifizieren darf), erscheint als Gewährsmann für die Qaside des Sābiq el Barbari.
25. Abū 'Abdallah el Antākī, ebenfalls sehr zweifelhaft, möglicherweise aber der Mathematiker Fih. 284, welcher 376 stirbt. Er berichtet einen Ausspruch 'Omar's uber die ث̀ث .
26. el Marzubān̄ ( $\dagger$ 378; Geschichtsschr. 146), bekannter und geschätzter Überlieferer alter Poesie, wird einmal als Gewährsmann für ein Gedicht aufgefuhrt.
27. $A b \bar{u}$ Nuiaim el Isfahā$n \bar{\imath}$ ( $\dagger$ 430; Litt.-Gesch. I, 362; B. Ass. III, 26 Nr. 44) wird zwar nirgends erwähnt, muss aber als eine der vorzüglichsten Quellen angesehen werden; Soj. benutzt nämlich in seinem Ta'rīh bei der Lebensbeschreibung 'Omar's fast ausschliessich die حلية des Abu Nu'aim (s. Soj. rer 17; rey 16). Da nun Ibn Gauzi dieses Buch nicht nur kennt, sondern sogar bearbeitet hat ${ }^{2}$, ausserdem aber fast

[^28]
## - 22 -

alle bei Soj. vorkommenden Stellen mit gleichem Gewährsmann in unserem Werke stehen, so erscheint die Benutzung als erwiesen. Erst nachträglich fand ich als Bestätigung dieser Hypothese in der zitierten, uns in Petermann 189 (Katal. Afmw. 9975) erhaltenen Bearbeitung des Abū Nu'aim die folgenden Bemerkungen Ibn Ǵauzis. Er zāhlt die Gewährsmanner auf, nach denen 'Omar II. tradiert, und sagt dann (F. 54' Z. 10):

 bespricht er 'O.'s Sohn 'Abd el Malik und sagt hier F. 55 Z. 5 ebenfalls: التتصرنا علي هنا القندر مت الخبار عبد المكك لَأنّا خد افردنا الخباره فی الكتابب الخى جمهعنا فيه اخبار اليهع
Aus dem Tbn Gauzi zunachst liegenden Jahrhundert gelang es mir leider nicht eine Quelle zu ermitteln; aber auch die obige Liste kann man bei dem Zustande des Isnads nur als schwachen Versuch ansehen. Die vier Hauptquellen sind sowent unter diesen Verhältnissen zu urteilen möglich ist jedenfalls Madāini, Ibn Sa'd, Zubair b. Bakkār und Abū Nriam.

$$
\begin{aligned}
& \text { - 14 - }
\end{aligned}
$$

الطالـغ
طرابِلسى 0812.
العالبة
عسعفان
فشك
$.10 \varepsilon_{12} ;{ }^{10 I_{7}} ;{ }^{11 V_{3,4,5} ;} ;^{9 \Lambda_{11}}$
.0~0
${ }^{9 \Lambda_{0}} ;{ }^{0 l_{15} ; \mathrm{rl}_{8}}$
. ${ }^{\text {. }}{ }^{4}{ }_{4}$
.
الوردى

$$
\begin{aligned}
& \text {. } \\
& \text {. } 10 \varepsilon_{9,1 i} \\
& \text { الفريتغية } \\
& \text { بتاتكر.بت } \\
& \text {; } 10 V_{8} ; 778 ; 70_{15} \text { 87 }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text {. } 1 V_{18}
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text {. }{ }^{\text {. }} \\
& \text {. } 1 v_{5} \text { jLid }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text {. } V E_{13}
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text {. } 0 \varepsilon_{10,12 ;}{ }^{\text {أمق }} \\
& \text { دمسنق }
\end{aligned}
$$

## - 14v


امٌ هاشـم بنت هنتظور [10]
 هششام بن عبـ الله [
 $.179_{2} ; 109{ }_{10}$
 هنشام بن يتهييى الغخسانى [ $1 \mathrm{rrO}_{13}$ ]
 الامّ ولد
الوليد بن رالشد [

 . $1 \in \varepsilon_{1}$ الوليد بن عمر جت عبد العزيبز الوليد بن المتعقاع للعبـاسح , . $\mathrm{F}_{2}$
وهب بت منتبّه


يتحيى بت حه
 يتحيهى بت يتسيمى "تغسانیى




 . دー .Ex. يزيد بت ابجى الغفرات
$;\left.10\right|_{12} ; 100_{14,16} ;\left[18 r_{8}\right] ; 17_{7}, 15$ $.100_{4,6,7,9,11}$ مسقلهة جن مسارب 100. مصحعب بت الزبير مععمر [ معوية
 مغيرها [
 ابو المقدام [ [17
مكتحول
 منصور المنكدر

آل المهلّب
هوسى بت رباح [


موسى بـن على [ [ موسى بت نصيـر
 ميهوت بت مهعران
 ,


 عورجة.

تعيهم جن سلامة
تعيـم بت عبد الله [
 توفلل بن عماركاه [710]
 $.1 \varepsilon \varepsilon_{11} ; 1 \varepsilon \mu_{2}$
. ${ }^{\left.\circ r_{7}\right]}$ ] $\left[\varepsilon \Lambda_{1}\right]$ ö ; $\left.{ }^{[17} 7_{17}\right] ;\left[V_{6,10,14]}\right]$ $\left[10 \mathrm{~m}_{10}\right] ;\left[10 \mathrm{r}_{12}\right] ;\left[1 \cdot \mathrm{r}_{2}\right] ;\left[\mathrm{rl}_{3}\right]$




 ماتحهـ

 [ $\left.{ }^{107} 8\right] ;\left[\operatorname{lor}_{11}\right]$ ; $\mathrm{H}_{5,8,14 ;}$; $\mathrm{ll}_{3,9,11}$ . ${ }^{9}{ }_{16}$; ${ }^{\wedge 7}$ Anm 1 ; $\left[1 \varepsilon_{6}\right]$ مـتهـل البه ســـيات
 [ $\left.1 \sim r_{14}\right]$
. EV1]
المدائتسى
مرولات جـت الـيكم $; \wedge \varepsilon_{4,11} ; V_{9015} ;$ VV $_{1} ; 79_{10}$ $.1 \cdot \varepsilon_{2}$
موروات جت $101_{0} 1$.
 $; \operatorname{Vr}_{4,18} ; \mathrm{Vr}_{2,3}, 8,15 ;$ FE $_{15,18}$


. 10r $_{8} ; 189_{9}$
. $11 V_{B}$ مسافع بـت شٌ
 اليو مسلم مسسلم جـت زياد [ ; 1198 ; ${ }^{81} 5$ ©

الغضشل بت الـوبيع [




كالم يكت مسـور [

 بتاد

التقخريّة VA
 . $\mathrm{Irv}_{3}$ اليو كلابة

 كلــهـات

 ll
 [ [r"14] ; 19 5,610 الجى $;\left[\wedge_{4}\right] ;\left[\mathrm{Ol}_{6}\right] ;\left[\mathrm{El}_{10,12}\right] ;\left[{ }^{-18}{ }_{18}\right]$ كل $\left[1 \mathrm{~m}_{12}\right] ;\left[119_{9}\right] ;\left[11 V_{2}\right] ; 9 \Lambda_{1,3,18}$ .

 . مسیِ

 ; $1_{14} ; E_{0} ; r_{0} ; r_{5}$ dلUl $; \mathrm{FI}_{9} ; \mathrm{ro}_{10} ; 1 \wedge_{1} ; 17_{1}, 5,6 ; 10_{10} ; 1 E_{3}$ $; V V_{12} ; V O_{1} ; V E_{14,15} ; \mathcal{E q}_{6,13,17}$


عبد الواحل بن زي [
 عبد الوهاب! بن الورد [ .passim عمر بت عبد العزيز


 عهر بت عتّهات ,
 عهمر بت عهمر بت عبد الععزيز
 ابوُعهـر هولى انسهاء بنـت البى بكر

| أبو عهرو [1:40r4].

$$
\text { عم:زو بت قيسى } 2 \text { 4. }
$$


عهمرو بت ميهوت ] :
أبو عوت !-1 ب-
النغنّا


;



ご. : :
 عثمهات بت عفان
 |l| ;0ع . $77_{1,7} ; 70_{14} ; 7 \varepsilon_{3} ;{ }^{1713}$
جنو عدى جن النـتجار عروت


ابو عقتبة [7
 آل ابِى عفيبـل :
العلاء بن هرويت [19 على بت بذيهـة على بن الــس
 على بت ابـى طالـة على بت عبد الله على جت يزيد [1"]
 عمارة الطويل
 آل عه إبو عهر المّ عهر
 عبن الله بن ابيى زكرياء 10014


عبی اللله بـت عبـل الا
 . $^{15_{5}, 11}$
عبي الله جـن عروته 719.
 عبی الله بـت عهر جـت عبه اللحزيز . $\operatorname{lor}_{2} ; \operatorname{lor}_{13} ; 101_{10}$
 الـعزيز

 الحـلبـنة
 عبل الله يت المهبـارك . $\left[1 r_{2}\right.$ ]
 عبد اللـ
[ $1 \mathrm{rrO}_{8}$ ]
 عبی الله جـت موسمى
 عبی




 $; \mathrm{VI}_{1} ; \mathrm{V}_{12}{ }_{12,13,14} ; \mathrm{rq}_{2} ; \mathrm{PA}_{12} ; 1 E_{7}$
 .1E7-10T


ابِى عبـامى [13,14].



عبى الاعلى جن إي العتترى
عبـ الاعلا جت عهر عـبـ المهمبي
 عبـ الموحهـت [10^]

 . $\left[1 / r_{6}\right] ;\left[E V_{16}\right]$
 $\wedge^{\wedge} \wedge_{16}$
 عبـ الرزاتِ
 البت عه
 . $\left[\mid \overrightarrow{H_{16}}\right]$
 $;\left[\mathrm{Hr}_{3}\right] ;\left[H \varepsilon_{5}\right] ;\left[\mathrm{VV}_{3}\right] ;\left[\mathrm{H}_{14}\right]$ $.10 \varepsilon_{13,15 ; 16 ; 10 r_{i} ; \text { lor }_{13} ; 101_{7}}$ ; ${ }^{9210 ; v_{10}}$ . $\mathrm{V} \varepsilon_{17} ; 1 \cdot 2,7$ عبل عهـ الله ;^人1 $; \wedge 7_{10}$

$$
\wedge 9_{3.8}
$$

اجو عبی الله الـهوشتى [117].



$$
\begin{aligned}
& \text {. } \\
& \text {. } 10 \Lambda_{12}
\end{aligned}
$$

 $; \mathrm{EA}_{3} ; \mathrm{EV}_{8} ; \mathrm{Hr}_{1} ; \mathrm{Hr}_{17} ; \mathrm{rg}_{326} ; \mathrm{PV}_{4}$

;Al 15 Sund . $10 \mathrm{H}_{16} ; \mathrm{Ar}_{14} ; \mathrm{Ar}_{2,10 ; 11}$
سليـهات بت موسى [ ${ }^{\text {[79] }}$ ابو سنان [ [13 سيل بن عبـ العزيز و189. سهـل مولى عهر
 سياد [
السيلل بن المتنذر شبيبـ بت بشـر [
اجو "شعْينب عبد الله جن مسلم [E7g]. ابي شـغ شاب

 ابن ابجى شيّغ [6] مالث جن سعد
 . $\mathrm{rrl}_{2}$
مالع بن على .1•3. 1 . ابـن ابيى صعمعة
 ابو صغوات . $10_{13515}^{15} 1$
 عاكشة ابت ع'شَشة [ [


$$
\text { كاصم }]\left[100_{16}\right] ;\left[r_{16}\right]
$$

المّ عاصم

عاصم بت عهر بت الخطاهب A عاصم بن عهر بـ عـ عبل العزيز 11*

[ $\left.10 E_{13}\right]$


 سليـهان [
性





 سليـهان بت داود



## - 148 -

. $11 \Lambda_{17} ; 10_{8,8}^{8}$ علم |l

 تصصيـن [107



[ $\left.11 \varepsilon_{9}\right] ;\left[1 \cdot O_{2}\right] ;\left[99_{10}\right] ;\left[{ }^{\prime \prime} \mu_{14}\right]$
تحكيـم جـت عهـير [ جنو تحنيـغة


.19 14 , 17; $; 1 A_{5,8,11} ; 1 V_{18}$ . $10{ }_{18}$
 المغضر
خـل

 الڭوار . $\mathrm{H}_{\mathrm{V}_{7}} \mathrm{z}_{\mathrm{g}} \mid>$
ابو


 ربيعة [ $\left.E \mu_{1}\right]$ , $r_{15}$,
.M4,



 ريّات بـن هسـلـم [ الل الزبيـر 19

الجو بكر بت مستهـش بت عهرو
${ }^{*} V_{1 ;}{ }_{13} ; E \Lambda_{2 ; 14} ; 17_{9}$


 -vA
 جتو تْغلب
 إما الجن جـتحي

 :
 [ [ $\left.7 \wedge_{10}\right] ;\left[0_{12}\right]$ [ $\left.\mathrm{IMO}_{14}\right]$



بجعوثة جن الـنش
 $.109_{4} ; 1 \varepsilon \Lambda_{4} ; 1 \mathrm{rr}_{5} ; 11 V_{4} ; \mathrm{r}_{5} ; \mathrm{r}_{7}$

 ابيو ;1rA 11:13
 ; or 10, 11 الحـِ ; $\mathrm{VA}_{14} ;$ Tr $_{5} ; 00_{3,7} ;$; $_{3}, 8,14,18$

 الـدورجة ;AE Anm. \& المشس $.10 V_{B} ; \wedge 0_{1}, 0$

## EIGENNA MEN-VERZEICHNIS

 . $10 \mathrm{~m}_{2} ; 10 \mathrm{r}_{3}, 6$
 الابت الاهتتم .s عبد المنَه بت الاهتتم.



$$
\text { اليوبب : } 114
$$

 إيوب جـ موسسى ., بششر بت الـرشت




إجو بكرِ بي ابیى سيرپٌ .

$.17 V_{13} ; 90_{17} ; 91_{2} ; r \Lambda_{15} ; r \Lambda_{3} p 2 T$ البرهيم
ابـرهيسم جت جععـر [
ابـرهيم جن ذكرياء [ [ابـ]


 . $10 \varepsilon_{15} ; 10 r_{13} ; 101_{11} ; 1811$


 ${ }^{-} \mathrm{VI}_{7} ;$ [ $\left.0 \varepsilon_{16}\right]$
 البِيسى
احصمد بي ابى الموارى [1"] إت إرطا
 اسـكاق بت عمر بت عبد العزيز .lcr $1 \cdot 2,15$
اسل جن وراهة ابو اسرأبل

اسـرفيبل




Arm Die Zahlfin Fiamicm Tt rweisen auf Stellen. an denen der betrefiende Name mis mim I-nja vorhomat


[^0]:    :=F. $11^{\text {h }}$ 5. $\quad 2$ F. $\quad$ :
    

[^1]:    
     H. تتقطع. "Vergl. S. " 12.

[^2]:    

[^3]:    

[^4]:    1 Vergl. S. 710.

[^5]:    
    

[^6]:    1 Ausgel. F. $37^{a} 13-38^{n} 9$ : I: Variation ron Soj. rmp 2 ; II: 2 Ermahnungen änlich S. ir 4ff.; III: Grossere Predigt des Muhammed b. Kaib; zum Schluss derselben vergl. Mrubarrad iv 8 .

    - So H.; scheinbar später eingeflickt und verdorben. 3 Corrig. i H. aus تصشت.

[^7]:    1 So Paris; H. البِاس الخرجوا منسبا.
    2 H.
    
    د H. ثقّه.

    - H. S.
     10 H. تظل 11 So Paris; H. ع. 12 H. Paris lässt die ganze Phrase aus.

[^8]:    1. Am Rande.
[^9]:    1 .B.
    : H. 己。

[^10]:    1 H. ت监.
    2 H. hatte erst
    

[^11]:    1 Ausgel. Z. 10-15: I = Soj. Pra 11; II. s. Naw. 玉V* 2. 2 H. o. P.
    3 Qor. 102, 1.
    4 H.
    5 II Lowel.
    6 H. 4.
    $7=$ Mubarrad IVi 14; Tasköpr. Fol. $587^{a} 16$.

[^12]:    

[^13]:    1H. بابنـى.
    2 Peterm. 189, F. $54^{2} 16$ f.
    3 Fehlt i. H.

[^14]:    ${ }^{1}$ H. بعير. $\quad{ }^{2}$ So H.
    3 H. الدّجمـم.
    $4=$ Peterm. 189, F $54^{b}$ 21. . H .

    - H. ohne -

    7 Ausgel. 41/2 Z.; I. s. Soj. rev 1; II. ähnliche Tradition.

[^15]:    1H.
    2 So.
    s Z. 18-18: I. = Soj. rro 7, II. Variation

[^16]:    : Geschichtsschr. 134. 2 Fawāt el-wafajèt (Bulak, 1283) II Irl 24 3 Geschichtsschr. 553.

[^17]:    ${ }^{1}$ Die t'berschriften lauten: F. $90^{x} 4$ البابِ الاوّل الجوهر المكنوت
     sآ 5 . Drese Cap $1+2$ entsprechen in unsrer Handschrift Cap. 34 und 35/h: Cap. 2 des Auszugs. aus dem die 5 Blätter stammen, zueht Cap. $35+36$ unsrer Handschrrft zusammen, ein Vorgang, der in ersterem riellencht häufiger geschah. 2 Fawāt el-wafajăt (Bulak, 1283)

[^18]:    1 Katal. Amw. 9703/9 (Landbg. 832/B). ${ }^{2}$ S. unten S. $\sim$ 14. ${ }^{3}$ H. H. 1II, 640 (Nr. 7338). Talqı̄h fuhüm usw. (Habil.-Schrift, 1892) S. 25 Z. 22.

[^19]:    ${ }^{1}$ Kairo V, 159. ${ }^{2}$ Latt-Gesch. I, S. 503 Nr. 14 u. 16. ${ }^{3}$ Vgl. unten S. 9 ff. 4 S. darüber Derenbourg a. a. O. I, S. V. 5 Ebenda S. VIII. ${ }^{6}$ Ebenda S. 340-42.

[^20]:    - I. S. M12, II. Fol. $30^{\text {b }}$ unten: III. Fol. $31^{2} 14-17$; IV. S. Vi 16; T. Fol. $7^{(n)} 11$ : abreichend 11 ; sehr ahnlich auch Fol. $78^{a} 18$ ff. 2 F. $13^{b}$ 17-14.4. S. '0 13. Zuwenlen begegnen bei derartigen Wiederholungen Ferschiedenherten in den Namen der U'berheferer, welche man nur aus falscher Abschrıft Csāmä's oder des Schreıbers erklären kann. z. B. S. 075
    

[^21]:    
    

[^22]:    - Vergl. MLSt. II. S. 129, 154, 185, 272; Litt.-Gesch. I, 500. ${ }^{2}$ S. ${ }^{\text {r }} 10$ f. ${ }^{3}$ Litt.-Gesch ebenda. ${ }^{4}$ S. r6. ${ }^{3}$ Der Unterschied zwischen beiden erhellt am besten aus einem Yergleich der Lebensbeschreibungen 'Omar's II. bei Soj. und Tab.

[^23]:    ${ }^{1}$ S. Fol. $81^{\text {b }} 4,8,11$.

[^24]:    - Fol. $87^{2} 7 . \quad 2$ Fol. $87^{\text {b }} 4 . \quad 3$ Vergl. Brockmimann, Talgīh S. 27 oben. 4 Tergl. bes. Cap. 37. aber auch 35 und 36 © Vergl. S. ro Anm. 3 (Cap. 10). Fol. 74 1.

[^25]:    ${ }^{1}$ S. bes. Cap. 37. ${ }^{2}$ S. Wril, Chalifen I, S. 589; s. S. ${ }^{\text {a }}$ Anm. 1, I; Täsköpr. Fol. $538^{\text {b }} 8 . \quad 3$ S. 10 10. 4 S.S. ro Anm. 3 (zu Cap. 9); eine ziemlich davon abweichende Variation auch Paris 2027, F. 6a 14-6 ${ }^{\text {b }}$ b. ${ }^{6}$ Fol. $18^{a}$ a.

[^26]:    ${ }^{1}$ S. S. rv 8 und häufig. ${ }^{2}$ S. S. 117 Anm. 7; auch Tā̌̌kópr. Fol. $588^{a} 10$. ${ }^{3}$ S. 1113 ff. ${ }^{4}$ Fol. $14^{3} 16$ ff. und später in eignem Cap. 41 (Fol. 86 ${ }^{2}$ 16-18). ${ }^{5}$ Tgl. eine Bemerkung ùber 'Omar I. bei Brockrlar., Talqih S. 6, 10. 6 F. 14a $18 . \quad 7$ Err schennt die Taurāt sehr zu heben; s. Hall. 0113. 8 Über die Ausnutzung der Taurat zu àhnlichen Zwecken s. M. St. II, S. 149 unten; Landeerg 832. Cap. 4 (Fol. $4^{\text {b }} 7$ ). . S. S. 9-10. 10 So kommen von den vier orthodoxen Rechtslehrern alle ausser Abū Hanifa namentluch ror, z. T. ohne weiteren Gewährsmann, an anderen Stellen aber wieder durch Schiler vermittelt; z. B. Malk b. Anas durch "Abdallah b. Wahb +197 und durch Ašhab b. 'Abd el 'Aziz +204 ; Ahmed b. Hanbal nur durch

[^27]:    1 Vgl. vorige Seite Anm. 10.

[^28]:    ${ }^{1}$ S. oben S. 9. $\quad 2$ Vergl. Litt.-Gesch. I, 362.

