



﴿ نفحة الريحان ﴾

مؤلفها العالم الفاضل معلم العلوم العربية في المدرسة
الريحانية الشيخ محمد خير الطباع
حفظه الله



وهي احدى الغرف من المجموعة الجليلة المسماة غرف الجنان
لتنوير الجنان التي اعدّها الفقير اليه تعالى
عبد الجليل الدرا مدير المدرسة الريحانية
نبراساً يستضيء بنوره طلبة المدرسة
وناشئة اليل ونهارا وسنطبع
بقية الغرف ان شاء الله تعالى مضبوطة ومصمحة بقلم مديرها



طبعت على نفقة مدير المدرسة المشار اليه فحقوق الطبع محفوظة له فمن اراد
اقتناءها فليطلبها من المدرسة المذكورة الكائنة بجوار
نورالدين الشهيد في دمشق الشام
وقد فاح مسك ختام طبعتها منتصف رمضان سنة ١٣٢٤



40747

اسأله توفيق الافتتاح
محمد وآله خير الملا
والنحو مقدارها لا يخفى
فكن لتحصيها ذا همه
رسالة تسلك المبتدأ
الى بعيد من مقام العلام
تدعيان التأليف في ذالالباب
تبرهن من علمها كدوزه
لاسيما ان كان سهل الفهم
عن مثل هذا المسالك الخطير
اصفوق الاخوان والحلان
لطاني مدجسة النجاح
انجوا لمل الناضل بن الفاضل
فقلت ان مجيبه قصده
واحد المتبني اليها وبه
بعون ربي الخالق المعبود

بسم الاله الاول افتتح
الحمد لله مصليا على
وبعد فليعلم بان الصرفا
صلاهما حاجته مهمه
وطالما يخطر لي ان انشا
لكنه يمنعني ان أقدمها
ثم رأيت حالة الطلاب
فعندها شرعت في احوزه
لانه يسهل حفظ نظم
مهترفا بالعجز والتقصير
سحيت الاولى (نقطة الزيجان)
وما تلي مدارج اصلاح
وكان في قوله الخ
ان رام ان اقرب ما عنده
حزنا ربي خير ما امد
وهي انا لشرع في المقصود

❖ الكلمة وانقسامها ❖

أقول فاعلم أن علم النحو قد
موضوعه الكلمة وهي تقسم
للاسم بالأسناد والخفض وال
بتا أنت يعرف ماضٍ وعلم
بيا افعلي يعرف امرٍ وإذا
يحتاجه من رام في النطق الرشد
لاسمٍ وفعلٍ ثم حرفٍ يفهم
وكونه منونا مبرز حصل
مضارع بسوف والسين ولم
أردت حرفاً فهو لا يقبل ذا

❖ باب العامل ❖

العامل الذي له في غيره
وذلك خمس ناصب ورافع
خامس هذى رافع وناصب
تأثير تحريك وجزم فادره
وجازم وما يجز الرابع
مثل كأن الأتقيا كواكب

❖ القسم الاول الذي يعمل الجز ❖

ما يعمل الجز فنوعان هما
فالاول البامند مذ حتى الى
واللام كي والكاف من حاشاخلا
وعلق الاصل منها ان اتى
ورب لولا وخلا حاشا عدا
ثم المضاف خافض المضاف له
حروف جر ومضاف فاعلما
واو وتا رب عدا في عن على
لولا اذا بها التضمير اتصالا
بفعل او مشببه كما مرر بتا
وزائد بلا تعلق بدا
نحو يزيد حل هذى المسألة

❖ القسم الثاني الذي يعمل النصب ❖

ان واذن وكى وأن والثاني	عوارض
ان وصلا بلفظها تبليهما	وإلا تنبها
كالمعنى اردت ان اسارعا	المسارعا
ككتاب زينة لينال المغفرة	مضمرة
ككلمت مالى ما خلا اللذبة عنده	بسم بعده
كجاء كل القوم الا المنتخب	تد نصب

❖ القسم الثالث الذى يعمل الجزم ❖

فعلا مضارعا وذا ينقسم	بم تجزم
لما ولام الامر لا فى النهى لم	فعلا جزم
اذما اذا ما اين اتى اى ما	بمن حيثما
وبعده جزاء شرط قد تلا	ب الاولا
فقونه بالفا غدا شرطا له	ب جملة

❖ القسم الرابع الذى يعمل الرفع ❖

مبتدأ وخبرا مضارعا	ب الرافعا
مثل يرى والعلم علم العامل	العوامل

❖ القسم الحامس لذى يعمل الرفع والنصب معا ❖

ورافعا كمكان زيد راكبا	بمى ناصبا
------------------------	-----------

وهو على ما سيجي ثمانية فكل لها ص

❖ النوع الاول الحروف المشبهة

أفرادها اِنَّ وَأَنَّ وَكَانَ لَكِنَّ

فهذه تنصب أسما والخبر ترفعه

وهي اذا الفظا بها اتصل يكتنبا

وجائز ان تدخل الافة الا حيث

وهمز ان اكسر اذا تصدرت وان

❖ النوع الثاني لا التي انفي الجنس

انصب بلا مضافا او مضارعه اسمها

وابن على الفتح اسمها في المفرد وألغى عند

❖ النوع الثالث ما ولا المشبهتان بانه

بعكس ان ما ولا قد عملا وشرطون

❖ النوع الرابع الفعل

الفعل اما ناقص او ذواتا ككن

فناقص يرفع أسما والخبر يرفع

ككن، ظن، بان، اضحى اصبحا مازل

مادام صار ليس ما انفك اجعلا وغير ماض



وذو التمام اثنان قسم لازم
فلازم لا ينصب المفعول به
وذو التعدى فارفع الفاعل واذا
وهو الى ثلاثة قد ينقسم
وما الى اثنين تعدى وهو ما
ومنه فعل القاب وهو علميا
وهب وجدت وجعات واتخذ
وما الى ثلاثة مثل ارى

وذو تعدد ككفانا العالم
بل يرفع الفاعل دوما فانته
صب به مفعوله كما زكن
ما ينصب الواحد مثل استهدم
كمثل اعطت هند زيدا درهما
ظن رأى خال حسبت زعما
نحو وجدت العلم اولى متخذ
اعلم حدث وانبا خبرا

النوع الخامس الفعل المجهول

فيما يحيى افتح وفي الماضي اكسر
كزين العالم في اعماله

ضم اول الفعل وقبل الاخر
فارفع به ماناب عن فاعله

النوع السادس والسابع اما الفاعل والمفعول

في عمل دوما وفي التامثل
ه اخر مع ضم ميم اولا
وزن اسم مفعول كفعول جعل
لكنك الحظ فيه فتح المنكسر
اعط اسم مفعول بلا تفصيل

كفعله المضارع اسم الفاعل
بما سوى الثلاثى واكسر ماتلا
ووزنه منه كفاعل وقل
وباسم فاعل اذا زاد اعتبر
وكل ماقررت للمجهول

❖ النوع الثامن المصدر ❖

كفعله في العمل المصدران اضيف غالباً كضمير من فتن

❖ الاعراب ❖

جزءه كلاً تتبع سوى خير البشر	علامة الاعراب نصب رفع جر
ونون وضم بنفرد الف	ففعه اربعة واوائف
وكسرة وحذف نون قد عرف	والنصب فتحة وياء وايف
في فتحة واليا ثم الكسره	والجر في ثلاث اجعل حصر
في حذف اخر ونون قرروا	والجزم في اثنين ندا ينحصر

❖ تفصيل علامات الرفع ❖

اضيف من اسماء ست فاعلمنا	فارفع بواو سالم لجمع وما
وفوه ذومال كما قد بينوا	وهي اب اس حه تذاهن
اردت مايرفع بالنون فذا	بالالف ارفع المنى واذا
وتتعلان ثم تفعليننا	خمسة افعال كيفعلونا
والف يجمع عنهم ثبنا	ورفع بضم مفردا وما بتا

❖ تفصيل علامات النصب ❖

سالم جمع والذكي قد ثنيا	بالفتحة انصب مفردا وانصب بيا
جمعت وانصب ست اسما بالالف	وانصب بكسر ماباء والف

وانصب بحذف النون ما قد اعربا بالنون رفعا مثل ان يستصحبوا

❖ تفصيل علامات الجر ❖

واجزرر بكم مفردا اجا منصرف واجزرر بفتح الذى لا ينصرف

واجزرر بياء سالم الجمع وما تثبت تتبع فيه نصّ العما

❖ تفصيل علامتى الجزم ❖

واجزم بحذف النون ما قد اعربا بالنون رفعا مثل ان يستصحبوا

واجزم بحذف الاخر المضارعا كلم اكن ان تبد فحشا سامعا

وكل ما قررته للمفرد قرره فى تكسير جمع تهند

❖ الاعراب التقديرى ❖

اما الذى اعرابه قد قدرا فهو اسم منقوص وما قد قصرا

والثالث المضاف للياء وانصب ماسى المنقوص لفظا تصب

وفى كيد عو وكير مى قدرا رفعا وغير الجزم قدر فى يرى

❖ باب المعمول ❖

اما الذى به سواه اثرا فذاك معمول كما قد قررا

وذاك مجرور ومنسوب ومر فوع ومجزوم تعلم تعتبر

اولها اثنان وقد تقدا وواحد رابعها قد علما

وسبعة ثالثها تقررا والثانى فى ثلاث عشرة احصرا

❖ المرفوعات ❖

الفاعل المرفوع بالفعل وفي	مشبهه كجئت ذاهبا وفي
وانت الفعل اذا ما فاعله	انتنه كجاءت المناضله
ونائب الفاعل مثل الفاعل	في حكمه والخلف في العوامل
والمبتدأ نحو اسارِ ذان	وانت عالم فذا قسمان
والخبر اجعل مفردا او جملة	اوشبهها نخالد في رحلة
ثم اسم باب كان والمضارع	ثم اسما ولا وذلك السابع

❖ المنصوبات واولها المفعول به ❖

ما واقع عليه فعل الفاعل	فسم مفعولا به للعامل
وينصب المفعول فعل يحذف	نخالدا جواب من استعطف

❖ الثانى المفعول المطلق ❖

المصدر المنصوب بالفعل وما	اشبهه فمطلقا قد وبما
والشرط كونه بمعناه كلا	تسلك سلوك الجهل وافرح جذلا

❖ الثالث المفعول فيه ❖

اما الذى اوقعت فيه فعله	فذلك المفعول فيه افعه له
وهو اذا ما كان وقتا عمما	وقيدوا المكان في ان يبيها
ومنه اذ حيث اذا عند لدى	بين جهات الست مع فوط مدى



* الرابع المنعول له *

وكان مصدرًا فذا المنعول له
والشرط فيه كونه مع عامله متحدًا في وقته وفاعله

* الخامس المنعول معه *

مابعد واوقد اتي مصاحبه
فسم ذا المنصوب مفعولا معه
شعول عامل كسر والغاربا
وشطره مؤخرًا ان تضعه

* السادس الحال *

ما بين الهبة في المنعول
والحال نكر مطلقا وعرف
في فاعل فذاك حالا قد دعوا
بما حبا كبان زيد منصفنا

* السابع التمييز *

ما يرفع الابهام عن ذات وعن
والشرط في التمييز ان ينكرا
نسبة التمييز هذا فاعل
واثنان اجعل مثل طبتم انفسنا
واخرون عما به قد اثرا

* الثامن الاستثناء *

ما استثنى الا مع تمام ينصب
وان يكن منقطعا او قدما
وبعد نفى بدلا قد اعربوا
فكن لنصب فيها ملتزما
وان يكن مفرغا فاعرب
اعراب ما بغير الا تصب

بعد خلا حاشا عدا نصب واجرر وبعد غير وسوى اجرر تنصر

❖ بقية المنصوبات ❖

والتاسع اسم باب ان والخبر ثم اسم لالنفى جنس والخبر وبعدها المضارع المنصوب في

باب كان عاشر وقد ظهر لما ولا وهذه ثنتا عشر لن واذن وكى وان كما اقتضى

التوابع

(يتبع في الاعراب الاسماء الاول) فالتابع المشتق او ما اولا ذاصفة وتلك كالتبوع في الـ

(نعت وتوكيد وعطف وبدل) به مطابقا لما جا اولا تعريف والتذكير والجمع ثبت

المعارف

انواع ذالتعريف ست مضمرة متصل منفصل والمبتدا فاول كجئت جئنا جئتما ثان كجئها جئته جئني اكرمك وذواتصال منه قسمان بسدا هونحن هم انت انا هن هما والثاني اياكن اياهن ايب

وذاك قسمان كما قد قرروا مرفوع منصوب ومجرور بسدا جئتم وجأوا جاءتا جئن اعلمنا ثالثها لديه عبدى بي ولك مرفوع او منصوب ثم المبتدا انت هي انتن انتم انتما اكم واياى واياك ومى

والعلم اجعل ثانيا وبعد ذ
فذى لاثى ولذا مذكر
للجمع اولاء وضع من بعدتى
وان يثنيا احذف اليا واجعل
بالمالاتى والمالاتى التى اجمع واجعلا
وساس الاقسام ما انفتحه

اشارة وتلك افراد خذا
وذا ن تان للمثنى قرووا
(موصول الاسماء الذى الاثنى التى)
جمع الذى الذين دوما تكمل
خاهس هذى ما بال قد وصلا
لواحد منها وقد اتمته

❖ التوكيد ❖

واجعل من التوكيد قسما معنوى
نفسا وعينا اجمعا كلا كلا

والثانى لفظيا كذا اقوى القوى
كثامها اجعل معنويا تفضلا

❖ العطف ❖

عطف البيان الجامد الموضح
واعطف بواو ثم بل لكن واه

متبوعه كجاء خلى صيدح
ام لا وفا اما وحتى اذ رووا

❖ البدل ❖

البدل المقصود دون الاول
كل اذا ما كان عين المبدل
ثم اشتمل وهو ما يربط
وغلط كجاء زيد احمد

فى نسبة وتلك اربع تلى
منه وبعض وهو جزء الاول
ربط بلا سرئية فليعلما
والبالغا له يبل قد اوردوا

❖ مالا ينصرف ❖

مالم يجي مجرورا او منونا وهو الى ثلاثة ما استغنيا وتلك فردان فنتهي الجموع والثاني امنع صرفه مع علم ثم الذي بتاء انثى يختم والثالث العدل مع الوزن وما وكونه في منعه مع وصف او

فسمه ممنوع صرف معلنا في منعه بعله كانبيا ع والذي بمد انثى يختم وذلك في ثلاث اسم اعجمي وبعد ماركبت مرجا يعلم كان كسكران وعثمان اعلم معرفة شرط فراع مارعوا

❖ المبنى ❖

مالم يغير لاختلاف العامل انواعه الماضي مع الحروف ضمائر اشارة مضارع اونون انثى ومنادى افراد وان يكن لم يقصد او مضافا والامر واسم الفعل وهو ما كتبه وما قصدت من مهم النحو قد فاسأل الرحمن جل وعلا

عليه مبنى وذا كياء الى وبعض ماركبت والظروف ان يتصل نون توكيد فعوا وان شرب في بنائه ان يقصدا (او شبهه نصب عادما خلافا) اف وشتان وهيمات ومسه تم مور توجد الفرد الواحد خادمه له ولا حول ولا





الرجوزة

مدارج الفلاح

لمؤلفها العالم الفاضل معلم العلوم العربية في المدرسة
الريحانية الشيخ محمد خير الطباع
حفظه الله



وهي احدى الغرف من المجموعة الجليلة المسماة غرف الجنان
لتنوير الجنان التي اعدّها التقدير اليه تعالى
عبدالجليل الدر مدير المدرسة الريحانية
نبراساً يستضيّ بنوره طالبة المدرسة
وناشئتها ليلا ونهارا وسنطبع
بقية الغرف ان شاء الله تعالى مضبوطة ومصمحة بقلم مديرها



طبعت على نفقة مدير المدرسة المشار اليه فحقوق الطبع محفوظة له فمن اراد
اقتناءها فليطلبها من المدرسة المذكورة الكائنة بجوار
نورالدين الشهيد في دمشق الشام
منتصف رمضان سنة ١٣٢٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احمد ربى واصلى ابدا	على النبي وآله ذوى الهدى
وبعد فلانشرع بفن الصرف	ضمن نظام فاق نشر العرف
فالفعل والاسم فقط صرفهما	والمبتدا الى ثلاث فاقسما
ماض مضارع وامر والذى	تلاه قالوا عشرة فلتؤخذ
اسماء فاعل ومفعول وما	نسبته وآلة فليعلما
واسما زمان ومكان مصدر	وافعل التفضيل والمصغر
والصفة المشبهة اسم الفاعل	فلا تكن عن حفظها بداهل

﴿ الماضى ﴾

الاول الماضى وذا قسمان	مزيد او مجرد والثانى
قسمان ذو ثلاث اورباعى	والمبتدا ست على السماع
فان يكن مفتوح عين فاضم	مضارعا واكسر اوافتح تعلم
وان يكن مكسورها فافتحه او	فاكسره نادرا ولكن قد رووا
وان يكن مضمومها فاضم فقط	وكاها السماع فيها مشترط
ثم الرباعى وهو باب واحد	كدحرج القوم واما الزائد
فمنه ما زاد على الثلاثى	بواحد واحصره فى ثلاث
افعل فاعل وبعده فعلا	ثم الذى زاد بحرفين اجعلا

تفاعل اجعل رابعا ثم افتعل
 ابوابه اربعة كاستنفا
 مصدره افعيلا فافهم مأخذى
 فذاك قسبان بلا نزاع
 وما به حرفان مثل افعيلا
 فاثان خمس ستة قدحقيقا
 وتلك فعلل وفعل ففعولا
 خامس هذى وضمن بفيعلا
 تجعلها لاحقة تفعيلا
 وذاتك اقمسس وسلنقى اعلمسا

خمساً وذى تفعّل افعلاً انفعّل
 وزد ثلاثة على الاصلى وذا
 وافعول افعول والمضى الذى
 اما الذى زاد على الرباعى
 ما فيه حرف زائد تفعيلا
 ثانيها اقمسر اما الملحق
 فسته قد لحقت بفعيلا
 وفعيل اجعل رابعا وفوعلا
 والتاء زد فى الخمس لافى فعيلا
 واثنان يلحقان ما كاحرنجا

❖ المضارع ❖

فى كل ماض فترى المستقبل
 وضمها فيه بلا نزاع
 متلو آخر سوى ثبتسا
 فدع على الوفاق تغييرا له

زد واحدا من لفظ نأتى اولا
 وفتحها بما عدا الرباعى
 واكسر بما سوى الثلاثى مالى
 وهو الذى ابتدأت بالتا اصله

❖ الامر ❖

بجذف ما جا اولا كسارع

والامر مشتق من المضارع



ثم اذا ما كان ساكنا زد اوله همزة وصل تحمد
وهي بكسر قد اتت لكن بما سوى الذي قد ضم عينا فاعلمنا
* اسم الفاعل واسم المفعول *

من اثلاثي ان تشا اسم الفاعل فغالبا مماثل^ه لفاعل
وهو من الزائد كالمستقبل وكسر ما قبل الاخير كالمعد
وهو من الزائد كاسم الفاعل ثم اسم مفعول كمفعول ورد
لكم افتح كل مكسور تلى
* المنسوب *

مازید یا مشدد نہایتہ مفیدۃ للخال منها نسبتہ
فہو اسم منسوب وما جا قبلہا فكسر وحذف التابہ واجب لها
* الآلة *

مفعال او مفعلة او مفعل بكسر ميم آلة قد جعلوا
فہذہ مقیسۃ وغیر ذی ان سمعت فلا تكن بالمحتذى
* اسماء الزمان والمكان ويتبعها المصدر الميمي *

اسما زمان او مكان ان ترد من الثلاثي فكفعل ترد
ان ناقصا مطلقا او ماصح من مضارع بغير كسر قد زكن
ومثل مفعل بكسر العين في مالم يقدم عند طي فاعرف

ومثلها المصدر الا السالما
وهي من الزائد وزنها ورد
فافتح وان مكسور عين دائما
وزن اسم مفعول كمثل المعتمد

❖ المصدر ❖

وان ترد من الثلاثي المصدر
وغيره قس وقياسه عرف
فهو سماعي كما قد قرأ
بان يزداد قبل اخر الف
محركان فأكسرن البتدا
وثنانيا كما بالنظ استعجلا
وفي فعل فاعل او تفعلا
بل ذي لما التفعيل والمفاعلة
فذا تخفف فيعمل اجعلا
وصحبه بفاعله فيعمل
ومصدرا تفاعلوا تفعلوا

❖ افعال التفضيل ❖

بصاغ افعال^ه لتفضيل على
صغه ثلاثي تم ذا تجرد
واجعل اشدا للذي لم تجرد
ومثله فعل التعجب اجعله
صاحبه في فاعله كفضلا
مصرفا ولم يكن كاسود
شروطه وسيلة كي تهتدي
حكما وذا افعال به ما فاعله

❖ التصغير ❖

زاد فعيعل ^ه فعيعل ^ه اعلم ^ا	فعل تصغير الثلاثي ولما
كمثل عصفور ومسكين يكن	وفي الخماصي خصص الثالث ان
بمد اثى اوبتاها ختما	وبعديا التصغير اوجب فتح ما
واواقل في ضارب ضويربا	والمدثان زائدا قد قلبا
صغرت بابا فبويبا صيرن	وحكمه الرد الى الاصل فان

❖ الصفة المشبهة ❖

صغها من المختص رفع الفاعل	الصفة المشبهة اسم الفاعل
عطشان صعب وجبان زمن	صلب شجاع طيب وحسن
وضيق وصيرف خطير	وجنب وابيض وقور

❖ فصل في صحة الفعل وعلمته ❖

معلول فا وذا مثلا يجعل	فعل الثلاثي سبعة فالاول
معلول لام ناقصا مثل علا	واجوف معلول عين واجعلا
مقرون او مفروق ثم المتدا	والرابع الليف قسمان بدا
والثان ما الحرفان فيه انفصلا	مفيه حرفا عة قد وصلا
فذا مضاعف وعد السادس	واعين واللام اذا تجانسا
قد سعى المهموز كاسأل اخذا	هو الذي بلفظه همز وذا
من همز او تضعيف اولين اعلم ^ا	اما الصحيح وهو ماقد سلما

❖ الادغام ❖

ان سكن الاول والثاني اتى محركا ادغم وجوبا يافتى
وفك ان بمضمر الرفع اتصل وجوز الادغام فى كلم يحل

❖ الاعلال ❖

الواو والياء ان تحرك وانفتح
والياء ان سكتها وضم ما
والواو ان يسكن وما قبل كسر
والياء ان يسكن وما قبل بضم
والواو والياء المحركان ان
بنقل تحريكهما له وان
فقلبيها ياء لزوم واذا
وهذا آخر الذى اردته
واسأل الله بجاه المصطفى
اعنى به ناظمها محمدا
شهرته بين الورى الطباع
والحمد لله على الكمال
ما اصبحت انوار روض باسمه

ما قبل فاقبل الفا فى انصطمع
قبل فواوا قلبها قد حتما
فالقلب ياكفيل عنهم قد اثر
فقلبيها واوا لديهم قد حتم
ما قبل ساكنا صحيحا فاحكمنا
يجتمعنا ومبتداهما سكن
مايين يا وكسر الواو انبذا
من ذينك الفنين قد اوردته
ان ينفع القارى والمؤانفا
لازال موصولا نخير ابدا
لازال للحق له اتباع
مصليا على النبي والال
ارخ ولى ادعو بحسن الخاتمه