

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников)
и культуры

ПАСПОРТ

разобран
6/1974

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Крестовоздвижения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)
1744 г./литературн.источник/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г.Кинешма,
Базарная площадь, 6 (АССР, край, область, район, автономная обл.,
национальный округ, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно	не используется
	музей библ. клуб		бальн. санит. дота.		учреждение торгов. промышлен. Учхоза	

торговый склад

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 1
- Фото фрагментов— 2
- Генплан—
- Обмеры: план— 1
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Построена церковь на средства прихожан.

б) перестройки и реставрации, изменяющие первоначальный облик памятника.

Утрачена колокольня. Снесен верх основного объема до половины оконных проемов второго светового яруса. Интерьеры перестроены: поставлены перегородки и установлены перекрытия над уцелевшим объемом храма. Стена придела на южном фасаде полуразрушена. Утрачены полы, уничтожена стенная роспись, пострадал декор фасадов и внешние поверхности стен. Проемы, ведущие из помещений храма в абсиду, заложены.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Бесстолпный сводчатый храм. Объемно-пространственная композиция складывается из четверика основного объема, прилегающего к нему более низкого объема трапезной с двумя ассиметричными приделами и абсиды.

Перекрытия основного объема не сохранились. Трапезная перекрыта цилиндрическим сводом.

Внешние поверхности стен гладкие, оштукатуренные. Углы второго яруса четверика обработаны тонкими строенными полуколонками. Оконные проемы второго яруса декорированы наличниками в виде тонких полуколонн с треугольным завершением. Стены абсиды завершены трехступенчатым зубчатым карнизом.

Внутренние стены оштукатурены. Первоначальный декор не сохранился. Материал — кирпич 7x15x29 см. Толщина стен храма — 1,5 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

В первоизданном виде храм являлся архитектурным центром торговой площади старинного-русского города Кинешмы. Интересный пример культовой постройки 18 века в планировочном и художественном отношениях.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Кинешемский земский календарь-ежегодник 1916 года. Кинешма, 1916 год. Стр. 47
 Там же фотография первоначального вида Крестовоздвиженской Церкви. Стр. 46

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии — культурного слоя важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории — конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства: цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
✖		+	+
			+
			+
			+
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____ союзная _____ республ. _____ местная _____ не состоит _____ +

б) дата и № документа о принятии под охрану не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) не определены



г) балансовая принадлежность и конкретное использование Книжно-эмкекому торгу. Торговый склад

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта _____ Составитель _____ (ф. и. о. должности или профессии)
В. Мещу
 (подпись)

20 июля 197 г. 3

Инспектор по охране памятников _____

Оставшаяся часть здания церкви.



Оставшаяся часть здания церкви.





1

2 3













СН. НУ ОО.





