

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2910019000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Гостиница двор/комплесо/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

элемент архитектуры	важность историческая	важность архитектурная	значение в истории культуры
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возмездное возмещение — для памятников истории)

1666-1664 гг.; кон. XVIII в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Архангельск,наб. ~~Двиги~~, 85-86, ул. Зинцова.Сев. Двиги наб. 85, 86, Воскресенский ул.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по историческим документам	культурно-просветит.	художественно-научно-просветит.	любительско-просветит.	жилищно-бытовое	эстетическое	по использованию
	музей (забл., вл.)		больш. эстет. д/чел.		устроено	музей (забл., вл.)

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагмента — 1

Генплан — 1

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

окрестной зоны —

вкладыш к разделу VIIa и VIII — 3 стр.

# VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	Для изучения археологии	— история монументальной, тем и когда происходила реконструкция в разное время, место археологических находок.
		Для изучения истории	— история монументальной архитектуры, характеристика событий и лиц, в связи с которыми объекты приобрели значение памятника.
		Для изучения архитектуры и монументального искусства	— автор, стиль, школа, история создания.

Деревянный гостиный двор в Архангельске существовал с конца XVI века. Он разделился на русский гостиный двор и немецкий/то есть для иностран-ных купцов/гостиный двор, а между ними располагалась торговая площадь. Сооружения постоянно страдали от многочисленных пожаров, а после саллю-го пожара 16 мая 1665 года здания были полностью уничтожены. Возникла необходимость в строительстве каменных гостиных дворов. По указу Алек-сандра Михайловича 26 июня 1667 года была дана "память" купцу Петру Гаври-ловичу Марселюсу "досмотреть по берегу, где можно устроить гостиные дворы и амбары каменные". 25 сентября того же года из Москвы был при-слан чертёж, по которому надлежало строить новый гостиный двор, по об-разцу московского. Началось строительство 29 февраля 1668 года. Для руко-водства работами из Москвы был прислан мастер Матис Андри, который на-чал возведение немецкого гостинного двора. Однако вскоре было обнаруже-но несоответствие сооружаемого здания чертёжам. И в 1671 году в помощь, а затем на замену Андрию из Москвы приехал каменных дел мастер Дмитрий Старцев, продолживший строительство по новому чертёжу. Под руководством Дм. Старцева был, по-видимому, целиком построен русский гостиный двор, до-делан немецкий, а также построена крепость между ними. Закончено строи-тельство было в 1684 году. В своём первоначальном виде этот градисо-вый комплекс существовал до 1933 года.

б) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место, краткая документация) /см. вкладки № I/

От всего комплекса Гостиного двора остались: западное крыло русского гостинного двора, винные и соляные склады, вахши. Полностью сохранились: Немец-кий гостиный двор, крепостные стены и башня, винный, восточный и северный корпус русского гостинного двора/последние в 1933-1933 годах/.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место, краткая документация)

Реставрационные работы по западному корпусу русского гостинного дво-ра начались в 1969 году по проекту архитектора А.М.Александрова /в.о. "Союзреставрация"/. Проектная документация хранится в архиве в/о "Союзреставрация", шифр № 221

а) для	для истинного зрелища	— характер культурного слоя, возможные находки.
	для истинного историка	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для истинного архитектора	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер двора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные лабарты.
	для истинного искусствоведа	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Комплекс гостиницы занимает обширную территорию на берегу Северной Двины. Вдоль набережной вытянулся грандиозный двухэтажный кирпичный на белокаменном цоколе корпус собственно русского гостиницы. Он отмечает западную границу ансамбля и образует как бы его парадный фасад, выходящий в целом симметричную композицию. Центр её отмечен одноэтажным зданием бани, оформленной парными полуциркульными и полукруглыми проёмами. Боковые противоположные крылья с проездными арками в центре решены в односторонних поддвеклассицистических формах. Северо-западный угол комплекса закреплён массивной многогранной башней, имитирующей форму архитектуры XVII века. Дворовый/восточный/фасад южного крыла корпуса гостиницы сохранил первоначальную систему убранства с аркадой галереи второго этажа. Северную линию территории комплекса отмечает длинный одноэтажный кирпичный корпус вышек и солевых складов. Крайне простое в отношении оформления фасадов здание интересно своим интерьером со сводчатыми перекрытиями. С востока к нему ансамбль не имеет чётких границ. В настоящее время они определяются ул. Энгельса с её и домами, стоящими на пр. П. Погодина с востока. В юго-восточной части комплекса стоит скромное одноэтажное кирпичное здание вышки в стиле зрелого классицизма с аркадами галереи по сторонам центрального ядра постройки.

б) обща оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Замечательный комплекс торгово-административного архитектурного центра Архангельска, выделяющего остатки выдающегося памятника зодчества XVII века и ряд построек XVIII века в стиле классицизма. Он является основной библиография, архивные материалы важнейшим архитектурным ансамблем города.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1/Кибярев М.Ф., Архангельск, Архангельск, 1955, стр. 10-16, 20-24.

2/Томп К.П., Кибярев М.Ф. Архангельский гостиница. — "Архитектурное наследие", МГО, М-Л, 1968, стр. 153-172.

3/И. Бартеков, Б. Обдорев, Архитектурные памятники русского Севера, Л-И, 1968, стр. 212-214.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	
для памятника археологии	культурного слоя защитный слой
для памятника архитектуры и истории	конструкция стен крышей полы двери фасады интерьер
в интерьере	картины скульптуры ткань, мебель
для памятников монументального искусства	рельеф достоинства скульптуры фронтон архитектурный элемент

деревянные	каменные	металлические	прочие
+			

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	иная
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану — Постановление Совета министров СССР от 20 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (притом последние со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не уточнены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Различные учреждения/см. в паспорте на отдельные постройки комплекса/.

а) дата и № оформленного документа

Дата составления паспорта

Составитель: МОКУСОВЕД Г. К. СМЕРКОВ  
(Ф. И. О., должность, подпись)

(подпись)

МАЙ

1978

Выкладки № 1 к плану № 1 "Гостиница двор/комплекс/".  
 Архангельская обл., г. Архангельск, наб. Ленина, 86, в.б."

К плану УИс/ /Продолжение/:

Административного центра Архангельска представляли собой трёхчастный ансамбль, занимавший огромный транзитивный участок вдоль берега Северной Двины. Между/внутри/часть занимал русский гостиница двор, северную/большую/-помещицкий гостиница двор. Между ними находилась "казенный город", то есть крепость. Крепостные стены имели на центральной перпендикуляр оси две башни - Орловская/проспектная/на западной стене и Тайницкая четырёхгранная на восточной. По углам всего комплекса были поставлены многогранные снаружи и круглые внутри башни. Башни были перекрыты внутренними деревянными кровлями и завершались смотровыми вышками. В связи с возникновением нового главного порта России - Петербурга с начала XVIII века экономическое значение Архангельска значительно уменьшалось. Вместе с этим и Гостиница двор стал приходить в упадок. Здание его много лет стояло "всухо". Часть построек русского двора стали использовать под склад "казенного" имущества. Восточный корпус его заняли губернаторская и гарнизонная канцелярии, а западный корпус располагался таможенный замок. На территории крепости располагались гаульвахта, острог, цейхаузи. Между 1753 и 1755 годами некоторые здания двора (северная часть Русского гостиница двора) были заложены.

Крупная перестройка всего комплекса относится к периоду с 1765 по 1800 годы, когда были разобраны большая часть немецкого двора и крепости, переданы русский двор, в котором размещались различные государственные учреждения. В 1772-1787 годах разобрали почти все корпуса немецкого гостиница двора, а в 1787 году - две башни крепости, со стенами. В 1789 году закончилось строительство башни и центральной башни за ней. В 1792 году на месте западной стены крепости возведены солонки и палисады начиная с северной башней на юг. В тот же период были осуществлены многочисленные переделки на Русском гостиница дворе/о них см. в плане № 2/

Вкладыш Б 2 к паспорту "Гостиний двор/комплекс/.

Архангельская обл., г. Архангельск, наб. Лямина, 85, 86".

К разделу У1а/ /Продолжение/:

корпус русского гостиного двора/. Внутренняя площадь Русского двора была разделена на двор привозных товаров/на западе/ и двор отпускных товаров/на востоке/. В 1791 году на дворе отпускных товаров построена важня/см. паспорт на важню/. В 1792-1796 годах выстроены винные и соляной склады/см. паспорт на них/. В 1796 году оставшаяся часть немецкого гостиного двора была перестроена и приспособлена под Монетный двор, однако <sup>он</sup> никогда не использовался по своему назначению, а одно время служил тюрьмой. В 1819 году была задумана капитальная перестройка южного и восточного фасадов русского гостиного двора и таможенного замка, осуществленная лишь частично. В 1857 году была снесена северная стена таможенного замка. В 1896 году была предпринята ещё одна крупная перестройка существующего здания/северного его крыла/по проекту архитектора А. Вуколова.

В настоящее время в комплекс гостиного двора входят следующие постройки:

1/ Западная корпус Русского гостиного двора, 1668-1684 гг, кон. XVIII

2/ Винный и соляной склады, 1792-1796 гг.

3/ Важня, 1791 год.

З.З. I.8.I6.

Вкладыш № 3 к паспорту "Гостиница двор/комплекс/.

Архангельская обл., г. Архангельск, наб. Ленина, 85, 86".

К разделу VIII /Продолжение/:

4/С.С.Подъяпольский, По Сухоне и Северной Двине, М., 1969, стр. 117.

5/Гемп К.П., Гостиница двор, Архангельск, 1973.

6/В.В.Гнедовский, Э.Д.Добровольская, Вокруг Архангельска, М., 1978, стр. 75-8

7/Ю.А.Барашков, Архангельск, Архитектурная биография., Архангельск, 1981,  
стр. 19 - 23, 38-39.

8/Историческая записка к проекту реставрации /1970г/. Архив в/о "Совмест  
реставрация" шифр № 221, № 4.

Обмерные планы, кроки, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

















100  
ЛЕНИНИЗМ-  
НАШЕЙ ЭПОХИ

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (неделеевые) **В.В. I. 8. 16.**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР** **МК** **Гл. упр. по охр. пам.-ков ист. и культ.**

Адрес **Архангельская обл. г. Архангельск, наб. Ленина, 85-86, ул. Энгельса**  
[АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт]

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

**Гостиный двор/комплекс/**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ия
			<b>3</b>

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

**1668-1684 гг.; кон. XVIII в.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-подсобное	хозяйственно-бытовое	не используется
					<b>+</b>	

предлож. по исполн. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
<b>+</b>			
сохраня	республика.	местная	не состоит
	<b>+</b>		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	<b>+</b>

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
<b>+</b>	<b>+</b>	<b>+</b>	<b>+</b>

место хранения документов

Дата составления карточки

Май 1973 г.

М. П.

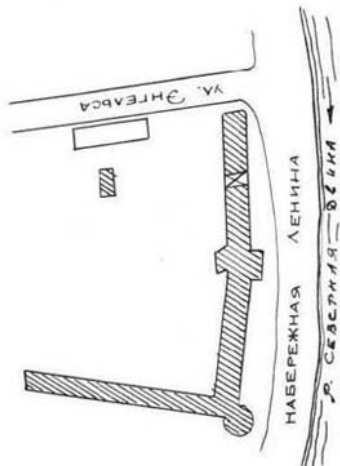
органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	<b>+</b>	<b>+</b>			<b>ВИДИМ</b>

Составитель **Смокустовел Г. К. Смирнов** Инспектор по охране памятников

[Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

(Ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Комплекс занимает обширную территорию на берегу Сев. Двины, образует трапециевидный в плане участок. Вдоль набережной вытянулся грандиозный двухэтажный кирпичный корпус русского гостиницевого двора /1668-1684 гг., кон. XVIII в./ Он составляет как бы парадный фасад всего ансамбля. По северной границе комплекса проходит одноэтажный кирпичный корпус винных и соляных складов /1792 - 1796 гг./ . Восточная граница определяется современными домами на пр. Виноградова, южная - ул. Энгельса. В юго-восточной части двора стоит скромное кирпичное одноэтажное здание вахты в стиле зрелого классицизма - 1791 года.

Замечательный архитектурный комплекс торгово-административных зданий XVII - XVIII веков, один из центральных ансамблей города.