

7709 691 000.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5 I.32.I  
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(НЕДВИЖИМЫЕ)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРУправление по охране памятников Министерства культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Мастерская, в которой работал скульптор Измаи-  
ков Алексей Митвеевич
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
- | памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
|                     | 5                |                      |                           |
- III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)  
1931 - 1968 гг.
- IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Бауманский р-н,  
Старопанский пер., 6  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
+	музей б-бл. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида I

Фото фрагментов I

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятников археологии<br>для памятников истории<br>для памятников архитектуры и монументального искусства | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.<br>— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.<br>— автор, строитель, заказчик, история создания. |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Измалков Алексей Матвеевич** 1905 - 1968 гг. Советский скульптор. Родился в с. Измалково Елецкого района. Принимал участие в гражданской войне, после чего был направлен на командные пехотно-пулеметные курсы в Орле. После окончания курсов/1924г./ Измалков получил направление в Москву в рабфак искусств им А.В. Луначарского, где учился с 1925 по 1929 гг. В 1929г. поступил во ВХУТЕМШ на скульптурный факультет. В 1930г. во время реорганизации института скульптурный факультет <sup>учитесь</sup> был переведен в Ленинградскую Академию Художеств, где Измалков продолжал до 1931г.

В 1931г. А.М. Измалков вернулся в Москву. Мастерская скульптора, в которой он проработал до конца жизни, располагалась на I-м этаже дома № 6 по Старопансковому переулку.

В 1930-х гг. скульптор начинает работать над образами героев революции и гражданской войны. Он создает в это время многофигурные композиции: "Мощь", "Ураган", "По долинам и по взгорьям", портреты Н. Щорса, А. Пархоменко, М. Фрунзе и др.

Во время Великой Отечественной войны А.М. Измалков находился на фронте и являлся главным художником наркомата Военно-морского флота.

После войны одной из главных тем в творчестве А.М. Измалкова становится история Отечественного флота, его основатели и герои. В 1948г. был создан бюст матроса-революционера Н. Маркина, в 1950г. - многофигурная композиция "Н.И. Пирогов, Даша Кирьякина Севастопольская и матрос

Много сил было отдано скульптором и на создание целой галереи портретов В.И. Ленина. Самой известной работой является большая фигура В.И. Ленина, выполненная в 1956г. и установленная в г. Иванове.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**нет**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**не проводились**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание 4-х этажное, кирпичное, постройки конца XIX века, Г-образное в плане.

Декор лицевого фасада характерен для "ложно-русского" стиля: разнообразные наличники окон на 1-м этаже лучковые, объединенные в одну волнистую линию; на 2-м — с сандриками и шиленками; на 3-м — килевидные; на 4-м — прямоугольные с полуколонками по бокам. Весь декор выполнен из разнообразной кирпичной кладки, наиболее пышно украшены тяга над вторым этажом, завершающие фриз и карниз, пространства между 3-м и 4-м этажами.

В правой части лицевого фасада устроена сквозная арка, закрытая металлическими воротами.

Слева от арки на уровне 1-го этажа лицевого фасада установлена мемориальная доска из черного полированного гранита /130х62см/ с бронзовым барельефным портретом и текстом:

"В этом доме  
работал с 1931 г. по 1938 г.  
участник Гражданской  
и Отечественной войны  
скульптор  
Алексей Матвеевич  
Измалков".

Скульптор С.Я. Ковнер, год установки не известен.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с творчеством скульптора А.М. Измалкова, внесшего вклад в развитие советского искусства.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

А: Стеркин "А. Измалков", М., 1973 год.

В: Н. Терновец "Избранные статьи", М., 1963 год.

В: Ряховский "Скульптуры А. Измалкова", "Красный Черноморец", 7.9.1943.

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 важнейших находок

для памятников архитек-  
 туры и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живописи  
 скульптуры  
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства  
 цоколя  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ДК № I Бауманского р-на

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

Составитель

Крохина Е.В.

(ф., и., о., должность или профессия)

Е.В. Крохина  
(подпись)

« 9 » декабря . 197 81

М. П.

Инспектор по охране памятников

Чуринова Т.И.

Т.И. Чуринова  
(подпись)

Вкладыш к п. У1 а  
2.5.....1.32.1

Москва, Бауманский р-н, пер. Старопанский, 6  
Мастерская скульптора А.М. Измаилова.

Человек большой эрудиции, разносторонних интересов, А.М. Измаилов любил и не плохо знал театр, музыку, литературу. Вот почему в его творческом наследии так много портретов и фигур, посвященных деятелям сцены, литературы и искусства. Лучшими из них можно считать фигуру М.А. Обуховой в костюме Марфы /1963 год/, бюст Л.А. Андреева /1966 год/ и др.

Большую и плодотворную работу талантливого скульптора прервала смерть в 1968 году. Последними его произведениями были небольшие станковые скульптуры из серии "Маркс и русские революционеры".





В ЭТОМ ДОМЕ РАБОТАЛ  
с 1931 г. по 1968 г.  
УЧАСТНИК ГРАЖДАНСКОЙ  
И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ  
СКУЛЬПТОР  
АЛЕКСИ МАТВЕЕВИЧ  
ИЗМАЛКОВ







УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание 4-х этажное, кирпичное, постройки конца XIX века, Г-образное в плане.

Декор лицевого фасада характерен для "ложно-русского" стиля: разнообразные наличники окон - на I-м этаже лучковые, на 2-м - с сандримками и филёнками, на 3-м - килевидные, на 4-м - прямоугольные. В правой части лицевого фасада устроена сквозная арка.

Слева от арки на уровне I-го этажа установлена мемориальная доска из черного полированного гранита /130x62см/ с бронзовым барельефным портретом и текстом:

"В этом доме  
работал с 1931 г. по 1968 г.  
участник Гражданской  
и Отечественной войны  
скульптор  
Алексей Михайлович  
Измалков".  
Скульптор С.Я. Ковнер.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) <sup>2.5.1.32.1</sup>  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РДКСР Управление по охране памятников Мин-ва куль- (индекс)  
 Адрес Москва, Бауманский район, Старомосковский пер., 6. (наименование республиканского органа охраны) туры.  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Мастерская, в которой работал скульптор Измаилов

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

<u>Архологический</u>	<u>Исторический</u>	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
-----------------------	---------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1931 - 1968 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно-ное	не используется
+						

предлож. по исполн. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республика.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			+

Дата составления карточки  
9 декабря 1981 г.

М. П.

Составитель Крохина Е.В.  
 (ф. и. о., должность или профессия/подпись)

Инспектор по охране памятников Чуринова Г.И.  
 (ф. и. о., подпись)

*Чуринова Г.И.*