

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

УТКОИП г.Москвы

(наименование республиканского органа охраны памятников)

**П А С П О Р Т**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Михаила Архангела в Тропарёве

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1693-1694 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Москва, пр.Вернадского, 90/53

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

экстерьера - 14  
Фото общего вида

интерьера - 4  
Фото фрагментов

Генплан —

Обмеры: план — I.

разрез —

фасад —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши к разд. У1а, У1а, У1и

- 4 стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Деревянная церковь в с. Тропарёве существовала уже, по-видимому, в кон. XVII—нач. XVIII в. и была уничтожена во время польско-литовского нашествия. В 1627 г. здесь было "пустое церковное место". В XVIII в. Тропарёво было вотчиной Новодевичьего монастыря. Наиболее раннее упоминание о новой деревянной церкви Чуда Архистратига Михаила относится к 1646 г.

Существующая церковь Архангела Михаила построена на месте деревянной в 1693–1694 гг. по благословлению архиепископа московского и коломенского Филарета.

В 1765 г. село из монастырской вотчины передано в ведомство коллегии экономии, а в 1837 г. — в ведомство государственных имуществ.

В 1789–1791 гг. в трапезной, с южной стороны, был устроен придел во имя Происхождения Честного Древа Креста, куда помещена утварь из упраздненной в 1774 г. домово́й церкви соседнего сельца Воронцова.

В 1821–1822 гг. тесовое покрытие кровли и глав заменено железным, а главы окрашены в желтый цвет.

б) перестройки в утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см. вкл. № I)

Заложены боковые проемы первого яруса колокольни и окно на западном фасаде трапезной. Утрачен кирпичный профиль цоколя. Полностью утрачено первоначальное убранство интерьера. В храме сделаны хоры на западной стене. В северо-западном углу участка в 1990-х гг. построен дом причта по современному проекту.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1957 г. была проведена первая реставрация по проекту арх. В. С. Масленникова (ВНИРК); в 1970 г. отремонтирована после пожара под руководством арх. Е. Р. Куницкой (трест "Мособлстройреставрация"). В 1984–1987 гг. проведены исследовательские и проектные работы под руководством арх. Е. Е. Саввы (ин-т "Спецпроектреставрация"). В 1989 г. был выполнен эскизный проект реставрации арх. Н. Недовичем (ин-т "Спецпроектреставрация"). Реставрационные и ремонтные работы проводятся в церкви с 1991 г. Документация хранится в архиве УГКОИИ г. Москвы (шифр I-381).

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства: строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена на юго-западной окраине Москвы, напротив многоэтажной жилой застройки. Восточной стороной участка она выходит на проспект Вернадского, южной — на ул. Рузскую.

Кирпичная, оштукатуренная церковь с белокаменным цоколем и деталями декора выстроена в стиле "московского барокко" конца XVII в. Симметричная относительно продольной оси композиция состоит из пятиглавого храма с трехчастной округлой апсидой, равной ему по ширине трапезной и шатровой колокольни. Двусветный четверик храма увенчан двухъярусными восьмигранными барабанами с маковичными гранеными главками. Двухъярусное квадратное основание колокольни несет восьмигранный ярус звона, увенчанный шатром.

Нарядное убранство фасадов имеет однородный характер во всех частях церкви. Все окна храма, апсиды и трапезной имеют многоцентровые арочные перемычки и обрамлены двойными наличниками. Внутренний наличник представляет собой прямоугольную профилированную раму, наружный образован колонками, опирающимися на волютообразные кронштейны.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкл. № 1)

Интересный памятник "московского барокко" конца XVII в. с необычной ярусной композицией пятиглавия. Сохранившееся в своем первоначальном виде, без перестроек и пристроек, здание отличается редкой цельностью художественного облика.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- 1) В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 3, М., 1886, стр. 113—115.
- 2) Известия Императорской Археологической комиссии, вып. 48, СПб., 1913, стр. 1—5.
- 3) М. А. Ильин. Москва, М., 1963, стр. 197—198.

(см. вкл. № )

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Приложение № I к Постановлению СМ РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование действующая церковь

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

Составитель Искусствовед Г.К. Смирнов

(ф., и., о., должность или профессия)

Май 1965 г.

(подпись)

и смонтированы  
вами и др.

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

(подпись)



## ВСТУПЛЕНИЕ I

к паспорту "Черковь Михаила Архангела  
в Троицкѣ".

к разд. VIIa)

(продолжение)

В 1853 г. с северной стороны в трапезной на средства коллежского регистратора М.В. Суслинского был устроен притвор со ступенями и лавочками. В 1885 г. обновлялись частично росписи церкви. По-видимому, тогда же сделан новый иконостас. В конце XIX в. территория церкви была обнесена кирпичной оградой с металлическими решетками и воротами.

В 1905 г. в храм поставлены две голландские печи. В 1912 г. Императорской археологической комиссией было выдано разрешение на ремонт церкви (в чем он заключался неизвестно). Возможно, именно в это время появились покрытие пола мраморными плитками (в конце XIX в. пол был деревянный).

В 1930 г. церковь была закрыта, в 1939 г. - вновь открыта.

В 1991-1995 гг. церковь была внутри расчищена под руководством художника В.П. Мосоцова, сделан новый иконостас. Восстановлена ограда вокруг территории церкви, но не по первоначальному фундаменту, а по красивым линиям новой улицы.

к разделу VIIa)

(продолжение)

Колонны несут две профилированные колонки-сандроны, над которыми помещен разорванный фигурный фронтон. В трехосевой композиции фасадов четверник выделяется центральное входное проем с трапециевидной перемычкой и пышной обрамлением с двухъярусным завершением, увенчанное пальметтой. На фасады трапезной выходит по три окна. Углы объемов обработаны трехчетвертными колонками - одиночными на уровне окон первого света в четверике, парными на уровне второго света и на западных углах трапезной. Колонны также помещены между

(см. илл. № 2)

к паспорту "Церковь Михаила Архангела в Троицкѣ".

к разд. VIIa)

(продолжение)

апсидными выступами. Они имеют профилированные базы и капители неканонического характера. На углах храма и трапезной они поставлены на развитые пьедесталы, между апсидами — на простые постаменты — контрфорсы. Важным объединяющим основным части церкви элементом служит венчающий многообломный карниз, обогащенный поясами поребрика и своеобразных зубцов. Вертикально прикола четверика обозначены "свисающими" с карниза капитальными пилястрами. Замечательно у них разделенные фасады на три части отвечают крупным подковообразным кокошникам над карнизом. Кокошники образуют аттик, увенчанный барабанами глав. Грани барабанов расчленены прямоугольными нишами. Оба яруса барабанов завершены дробно профилированными карнизами.

Нижний ярус колокольной прорезан арочными проемами. Нишоны его обработаны ширинками, профилированными карнизом и поясом поребрика. Второй ярус ("полуярус") с окнами, оформленными профилированными прямоугольными обрамлениями, обработан на углах парными колонками и завершен многообломным карнизом. Ярус звона с высокими арочными проемами в нижней (глухой) части расчленен ширинками. Проемы имеют парапеты из плоских фигурных каменных баллонов. Арки оформлены профилированными карнизом с поребриком. Грани шатра прорезаны двумя рядами слухов-целицидных окошек с треугольными фронтонами. Ребра шатра подпернуты гуртами.

Четверик храма перекрыт сохнутым четырехлопастковым сводом. Храм связан с апсидой тремя проемами. Помещения алтари, дьяконника и жертвенника перекрыты системой коробовых сводов с "усами". Широкий арочный проем соединяет храм с трапезной. Безстолпное помещение трапезной перекрыто полулопастковым сводом с распалубками над окнами.

(см. вкл. № 3)

к паспорту "Церковь Михаила Архангела в Тропарёве".

к разд. VIIa)

(продолжение)

Нижний ярус колокольни перекрыт крестовым сводом. В окнах первого света поставлены кубчатые решетки, в окна второго света — необычного узорного рисунка.

Стены и своды церкви расписаны заново. В храме установлен новый табличный иконостас. Полы выложены метлахской плиткой с "ковровой дорожкой" на продольной оси трапезной и храма (плитка серого, белого и голубого цветов).

Территория церкви обнесена оградой с металлической решеткой на кирпичном парапете. С юго-западной стороны расположены Святые ворота. Кирпичные трехпролетные арочные ворота имеют развитую ярусную композицию. Центральная арка шире и выше боковых. Колонны между ними обработаны пилами и полуколонками. Все проемы завершены карнизом, над которым возвышаются арочные многоцентровые по форме аттики, которые несут главы с крестами. Тимпаны аттиков оформлены пилами на колонках (по два пила над боковыми проемами и три над центральным). С запада в линии ограды находится калитка — двухъярусное квадратное сооружение с арочным проемом. Второй ярус завершен четырехлопастной кровлей с лопатками слуховыми окнами, увенчанными пирами. Завершает композицию цилиндрический барабан с маковичной главкой.

к разд. VII.

(продолжение)

4) Архив УГКОИИ г. Москвы. Архитектурный кабинет, шифр I-331

В 830/89. Историко-архитектурные и библиографические исследования по церкви Архангела Михаила в Тропарёве. М., 1986; В 831/89.

Историческая записка, М., 1986.

5) Архив УГКОИИ г. Москвы. Архитектурный кабинет. Шифр I-331, в 182/90.

Церковь

ВКЛАДЫ № 4

к паспорту "Церковь Михаила Архангела в Тропарёве".

к разд. VII.

(окончание)

Церковь во имя Архангела Михаила в Тропарёве. Эскизный проект реставрации. М., 1989 :

План, кроме, фото и негативы хранятся в архиве УИКОИП г.Москвы.









































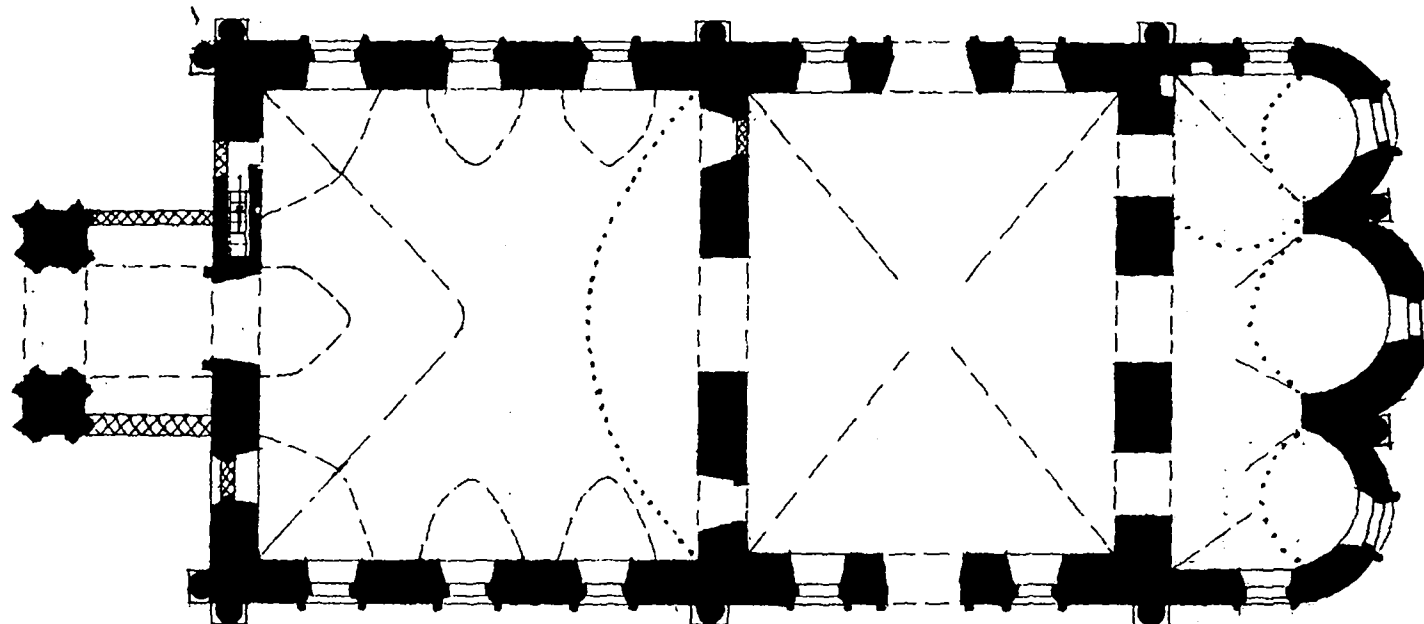








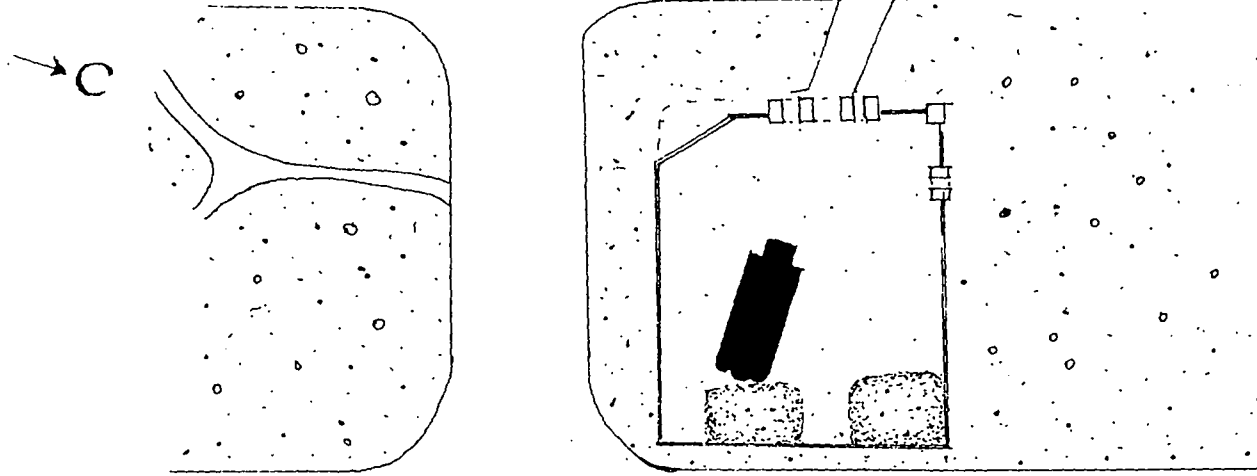
Москва,  
ул. Вернадского, 90/53,  
Церковь Михаила Архангела в Тропарёве,  
1693-1694 гг.



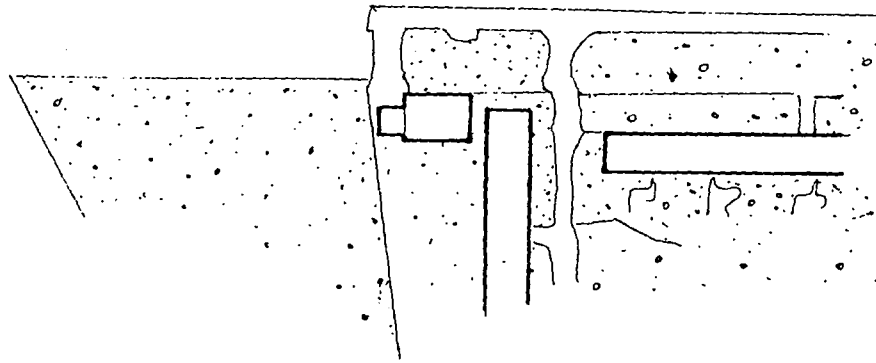
0 10м

НПРП "СИМАРГА"  
ОБМЕР: СМЕРНОВ Г.К.  
КОЖЕВНИКОВА Е.П.  
ВЫПОЛНИЛА: КОЖЕВНИКОВА Е.П.  
1995г.

МОСКВА,  
УЛ. ВЕРНАДСКОГО, 90/53,  
ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА В ТРОПАРЕВО,  
1693-1694 гг.



ПРОСПЕКТ ВЕРНАДСКОГО



НПРП "СИМАРГА"  
ВЫПОЛНИЛА: КОЖЕВНИКОВА  
1995 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ УТКОИП г. МОСКВЫ

(индекс)

Адрес г. Москва, пр. Вернадского, 90/53

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Михаила Архангела в Тропареве.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1693-1694 гг.IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ ГРИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки

< > май 198 г.Составитель М. П. Искусствовед Г. К. Смирнов

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)

Краткое описание

Кирпичная с белокаменными деталями церковь стоит на окраине Москвы, напротив многоэтажной застройки. Продольно-осевая композиция состоит из пятиглавного храма-четверика с трехчастной апсидой, бесстолпной трапезной и шатровой колокольни. Фасады церкви обладают нарядным декором, основным элементом которого служат колончатые наличники с разованными фронтонами. Храм перекрыт сомкнутым сводом, трапезная - полукруглым. Интерьеры заново расписаны, устроен новый тябловый иконостас.

Интересный памятник "московского барокко" кон. XVII в. с необычным ярусным пятиглавием.

