

УФ10169001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

В.2.127/2-1.32.1  
ИНДЕКС

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин-во культуры РСФСР. Гл. управл. по охране и использ. памятников истории и культ.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

Гос. инспекция по охране памятников archit. и градостроит. г. Москвы

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Демидова. Дом главный.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1789-1791 гг., 1860-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Бауманский р-н,  
Гороховский пер., 4, стр. I

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пункт подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д.отд.		+ учреждение торгов. промышл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

4

фасад —

разрез

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши

3 листа

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание построено в 1789–1791 гг. по проекту М.Ф.Казакова как главный дом обширной городской усадьбы отставного бригадира И.И.Демидова – представителя одной из богатейших семей России XVIII в. – знаменитых уральских заводчиков и землевладельцев.

Поставленное по красной линии Гороховского пер. оно включило стоявшие в глубине двора каменные палаты, построенные до 1760 г. и расширенные в 1763 г. тогдашним владельцем участка А.Г.Гурьевым до линии переуллка.

Дом не пострадал от пожара 1812 г.

В 1858 г. усадьба была куплена Межевой канцелярией для размещения в ней Школы межевых топографов.

В 1859 г. был создан проект приспособления главного дома под учебный корпус с частичной его внутренней перепланировкой и возведением большой пристройки /авторы проекта – архитектор Межевой канцелярии Вивьен и архитектор I-го Московского кадетского корпуса Гвоздев/. Но полностью этот проект не был принят, отдан для дальнейшей разработки и осуществлен архитектором Рязанцовым, назначенным главным руководителем работ.

В 1860–1863 гг. при частичной сломке дворового – древнейшего – крыла здания, к нему был пристроен существующий большой трехэтажный аудиторный корпус с актовым залом.

В 1873 г. Школа межевых топографов была слита с Константиновским межевым институтом, что повлекло за собой частичную перепланировку интерьеров главного дома.

В 1930 г. Межевой институт разделился на Московский институт землеустройства, переведенный в другое здание, и Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии /МИГАИК/, по сей день расположенный в главном доме усадьбы.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Пристройка 1860-х гг., уничтожившая древнейшую часть здания, существенно изменила его план и объем. Искажена планировка помещений в восточной части здания, сквозной проезд в центре I-го этажа превращен в вестибюль; растесаны окна 3-го этажа, в связи с чем изменен рисунок архитрава. В 1930-х гг. частично изменен декор фасадов: замена лепнина в тимпане фронтона, разобрана баллюстрада ограждения крыши.

Утрачены первоначальные фонари по сторонам главного входа.  
в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1964, 1975 гг. – ремонт и покраска фасадов.

С 1964 г. ведутся исследовательские и реставрационные работы по интерьерам парадной анфилады. Автор проекта арх. О.С.Горбачева/ВИНРК/

Материалы – в архивах ВИНРК и ГИОИ г.Москвы.

К настоящему времени полностью восстановлены на кон.XVIII в. "Голубая гостиная" /1969 г./ и "Малиновая гостиная" /1979 г./

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	-- характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	-- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	-- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	-- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Главный дом усадьбы И.И.Демидова – один из наиболее значительных памятников эпохи зрелого классицизма в Москве – поставлен по северной границе крупного участка, расположенного на углу Гороховского и Демидовского переулков.

Это – каменное трехэтажное с подвалами здание, старейшая часть которого вытянута вдоль Гороховского пер., закрепляя его поворот, а выведенный на красную линию главный – северный – фасад замыкает перспективу переулка от ул. К.Маркса.

Относящаяся к кон.ХУШ в. старейшая часть здания имеет план "глаго-лем". В центральной части его северной стены выступает ризалит с портиком, к восточной примыкает небольшая пристройка 1860-х гг. с трапециевидным выступом, служившим абсидой домово́й церкви. К дворовому крылу основного объема примыкает большой Т-образный в плане каменный трехэтажный с подвалами аудиторный корпус 1860-х гг. с тремя ризалитами на южном фасаде и сквозным проездом в части, перпендикулярной Гороховскому пер.

Все части здания имеют, в целом, равную высоту. Однако сложный план, сильно вытянутый в глубину участка, обусловил усложненную пространственную его композицию. Здание покрыто системой вальмовых крыш; портик главного фасада, абсида бывшей домово́й церкви и граненный эркер на дворовом фасаде основного объема имеют самостоятельные крыши.

Парадный вход в жилые этажи основного объема расположен в центральном ризалите уличного фасада, служебные – с торцевых восточного и западного /последний ныне не используется/; входы в дворовую пристройку – новый аудиторный корпус – на ее восточном фасаде; на дворовых фасадах старой и новой частей здания расположены и сходы в подвалы.

Система продольных и поперечных капитальных стен делит подвал старой части здания на центральный коридор /продольный/ и вытянутые вдоль него прямоугольные помещения. /Продолжение см. Вкладыш № I/

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Замечательный памятник эпохи зрелого классицизма, включающий уникальный по сохранности и художественной выразительности парадный интерьер. Представляет огромную историко-архитектурную ценность как авторская работа М.Ф.Казакова.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

А.Апухтин. Очерк истории Константиновского мечевого института с 1779 г. по 1879 г. СПб., 1879, стр.301-302

Е.А.Белешкая. Архитектурные альбомы М.Ф.Казакова. М., 1956, стр.80-82

А.И.Власюк, А.И.Каплун, А.А.Кинарисова. Казаков. М., 1957, стр.160-182

В.Н.Горбачев. О памятнике архитектуры – бывшем доме И.И.Демидова, занимаемом в настоящее время Московским институтом инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии /историческая справка/. В сб. "Труды МИИГАиК", вып. 32, 1958, стр.113-123

А.М.Харламова. Золотые комнаты дома Демидовых в Москве. М., 1955

ГИМ, ОИИ, ф. 40, л. 952, л.141

ГИНТА, Басманная ч., 395

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитек-  
туры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
	+		
+			
	+		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану  
Совета Министров РСФСР

Постановление  
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

См. паспорт "Ансамбль"

г) балансовая принадлежность и конкретное использование  
Ин-т инженеров геодезии, картографии и авиагеосъемки. Аудитории, конторские помещения.

д) дата и № охранного документа  
Охранное обязательство от 5/XI-1964 г. № 127



Дата составления паспорта  
ИЮЛЬ 1964 г.

Составитель арх. Е.Г. Шеболева  
(ф. и. о. должность или профессия)

*Е.Г. Шеболева*

Инспектор по охране памятников

(подпись)

Москва, Бауманский р-н,  
Гороховский пер., 4, стр. I

Усадьба городская Демидова. Дом главный  
1789-1791 гг.

УП-а /продолжение/

Планировка жилых этажей, отразившая их функциональное назначение, различна.

Поперечный вестибюль, переделанный из сквозного проезда, делит покольный этаж на две части, отличные друг от друга. Небольшие помещения первой /западной/ половины, предназначенные для "людских" покоев, связаны центральным продольным коридором. Композиционным ядром планировки левой /восточной/ половины этажа является просторный вестибюль с парадной лестницей, в который выходят разновеликие помещения, использовавшиеся для хозяйственных целей.

Помещения второго парадного этажа построены анфиладой, которая начинается от восточного торца дома, — от помещения бывшей домово́й церкви, возникшей в 1873 г. за счет объединения Большого двусветного зала и примыкавших к нему Передней и Офицерской, — и проходит вдоль главного фасада. Парадные покои состоят из прямоугольных в плане последовательно расположенных "Голубой" и "Малиновой" гостиных, парадной спальни, маленькой Гардеробной, замыкающей анфиладу в западном торце, и расположенного в центре здания, выходящего окнами на парадный двор Круглого зала /Столовой/.

Помещения третьего этажа, несмотря на ряд поздних перестроек, сохранили принцип первоначальной планировки. Большой зал /он выделен из двусветного зала второго этажа в 1873 г./, расположенный в северо-восточной части дома, делит их на две группы. К югу от зала, рядом с лестницей, расположен ряд небольших помещений, служивших прежде комнатами для прислуги; к западу от него — объединенные центральным коридором большие по площади бывшие личные комнаты, спальни и гостиные. Группы помещений, расположенные в западной и южной части второго и третьего этажей связаны /в обход Большого двусветного зала/ переходом в угловом граненном эркерке, устроенном в 1860-х гг.

Во всех этажах пристройки 1860-х гг. расположены большие аудиторные помещения, связанные центральными продольными коридорами.

Помещения подвального этажа, также как коридор и узкие комнаты в торцевых частях первого этажа основного объема здания перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками на оконными и дверными проемами. Алтарь домово́й церкви в первом этаже перекрыт конхой, диаконник и крестовая — цилиндрическими сводами. Перекрытия всех остальных помещений первого и верхних этажей — плоские по деревянным балкам.

Большая часть дверных и оконных проемов имеет плоские клинчатые перемычки; перемычки парадной двери на главном фасаде, соответствующего ей окна вестибюля на южной стене основного объема и входа в коридор первого этажа — арочные. Арочные полуциркульные перемычки имеют также окна второго этажа аудиторного корпуса.

Своды и стены сложены из кирпича на известковом растворе и им же оштукатурены по фасадам и в интерьерах. Кровли железные по деревянным стропилам. Лестницы каменные. Полы в вестибюлях выложены метлахской плиткой, в первом этаже — дощатые, в помещениях второго и третьего этажей — паркетные. В парадных комнатах /Круглом зале, гостиных и спальне/ сохранились наборные паркетные кон. XVIII в.

/Продолжение см. Вкладыш № 2/

Москва, Бауманский р-н,  
Гороховский пер., 4, стр. I  
Усадьба городская Демидова,  
Дом главный, 1789-1791 гг.

УП-а /продолжение/

Декор фасадов выполнен в кирпиче, белом камне и штукатурке.

Фасады основного объема здания имеют невысокий гладкий белокаменный цоколь и профилированные горизонтальные тяги, подчеркивающие поэтажное членение стен. Нижний - цокольный - этаж обработан квадратным рустом, выполненным в штукатурке; фасады двух верхних этажей гладко оштукатурены. Фасады завершены развитым антаблементом с широким профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом с дентикулами, над которым проходит полоса гладкого аттика /прежде на нем была укреплена каменная балюстрада с балясником/. Вследствие увеличения окон третьего этажа, архитрав имеет форму ломаной линии, обрамляя при этом верхнюю часть окон.

Центр главного фасада выделен шестиколонным портиком коринфского ордера, поставленным на выступ цокольного этажа и образующим балкон, огражденный каменной балюстрадой с балясником. Порттик увенчан треугольным фронтоном с модульонами и обильной лепниной в поле тимпана. В плоских нишах над окнами второго этажа помещены типичные для классицизма кон. XVIII в. медальоны с розетками; средние окна боковых крыльев фасада акцентированы треугольными сандриками на фигурных кронштейнах, между которыми помещены лепные картуши.

Медальоны с розетками помещены также над тремя центральными окнами второго этажа торцевого западного фасада. Строгий ритм оконных проемов подхвачен здесь прямоугольными плоскими нишами цокольного этажа и ложными окнами верхних этажей.

Декор южного дворового фасада составляют руст цокольного этажа, профилированные междуэтажные тяги и антаблемент. Окна, как и на всех остальных фасадах, помещены в прямоугольные ниши. Угол, образованный примыканием пристройки 1860-х гг. к основному объему, оформлен граненым эркером, завершенным граненым же куполом.

Торцевой восточный фасад искажен двухэтажной пристройкой 60-х гг. XIX в., весьма невыразительной по архитектуре; ее гладко оштукатуренные стены оживляют лишь междуэтажная тяга и дробно профилированный венчающий карниз. Однако на этом фасаде сохранился первоначальный антаблемент со строгим прямолинейным архитравом и гладким фризом с прямоугольными лежащими ложными окнами, ранее располагавшимися над небольшими окнами третьего этажа.

Фасады пристройки - аудиторного корпуса 1860-х гг. - значительно проще. Гладко оштукатуренные на уровне всех этажей они имеют белокаменный цоколь и междуэтажные профилированные тяги, соответствующие по высотам междуэтажным карнизам основного объема. Антаблемент их сходен по композиции с антаблементом старой части здания, но целиком тянутый карниз упрощен и огрублен по рисунку, и не имеет дентикул. Все окна, как прямоугольные, так и с полуциркульными перемычками, помещены в неглубокие ниши.

/Продолжение см. Вкладыш № 3/

Москва, Бауманский р-н,  
Гороховский пер., I, стр. 4

Усадьба городская Демидова  
Дом главный, 1789-1791 гг.

УП-а /продолжение/

Интерьеры старейшей части дома сохранили объемно-пространственную композицию и, в значительной мере, оформление кон. XVIII в.

Продольные стены центрального проезда, превращенного в вестибюль, декорированы мощными колоннами тосканского ордера. Такие же, только парные колонны, украшают парадный вестибюль, отделяя его от широкой парадной лестницы, опирающейся на четыре столба с мощными арками. Остальные помещения первого этажа скромны по оформлению, однако обладают определенной выразительностью благодаря удачно найденным пропорциям, а в сводчатых помещениях - соответствию формы свода размерам помещения и его назначению.

Парадные комнаты второго этажа, расположенные в восточной части дома - Передняя и домовая церковь - не сохранили первоначального убранства. Расположенная далее к западу Круглый зал /Столовая/, отделанный искусственным мрамором, декорирован шестнадцатью парными каннелированными пилястрами ионического ордера, придающими легкость и изящество этому помещению.

Парадная анфилада - так называемые "Золотые комнаты" - уникальна по сохранности и качеству декора интерьеров кон. XVIII в.

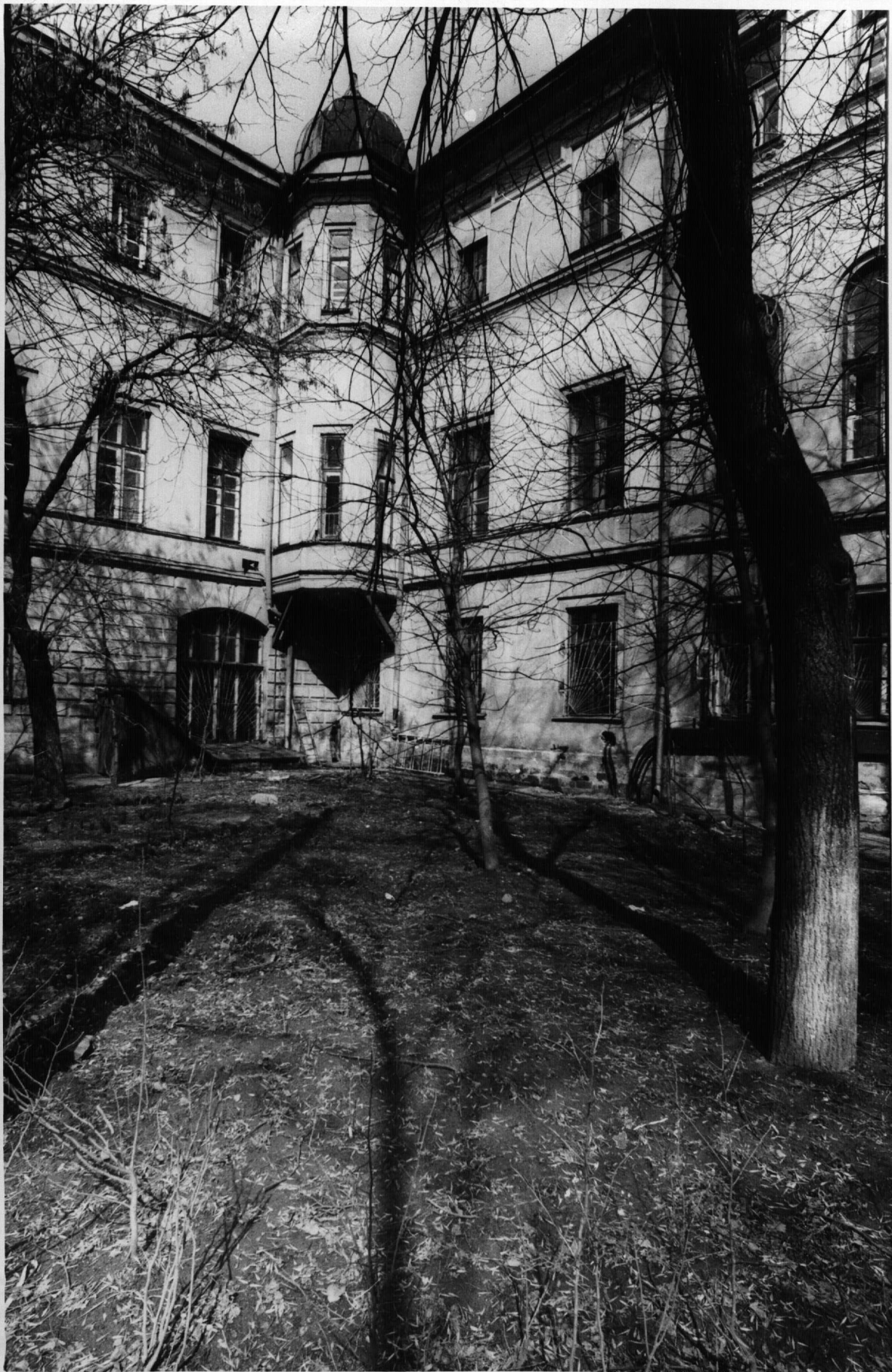
Круглый зал, гостиные и Спальня имеют сложные лепные карнизы, наборные паркетные. Потолок Спальни украшен живописным плафоном, выдержанным в светлой пастельной гамме и изображающим венки полевых цветов. Стены Спальни и обеих гостиных затянуты штофом, выполненным по образцам подобных тканей кон. XVIII в. Полотна дверей, десюдепорты, рамы зеркал в этих комнатах богато украшены тончайшей белой с золотом деревянной резьбой, выполненной, возможно, резчиками из мастерской Споля. Орнамент резьбы строится на растительных мотивах и на традиционных для классицизма изображениях курильниц, ваз, гирлянд, лент и розеток. В комнатах парадной анфилады сохранились предметы мебели кон. XVIII в.

Сохранившиеся элементы архитектурного оформления /тянутые карнизы, дверные полотна/ в низких помещениях третьего этажа относятся ко времени их перестройки в 60-х гг. XIX в.

Большая часть помещений нового крыла здания, идентичных по назначению, /учебные аудитории и лаборатории/, счень скромна по оформлению, характерному для архитектуры деловых помещений 2-й пол. XIX в. Его составляют узкие тянутые карнизы, щитовой паркет простого рисунка, филенчатые полотна дверей. Более сложным архитектурным декором выделен Актный зал второго этажа, карнизы, плафон и стены которого декорированы пышной лепниной.



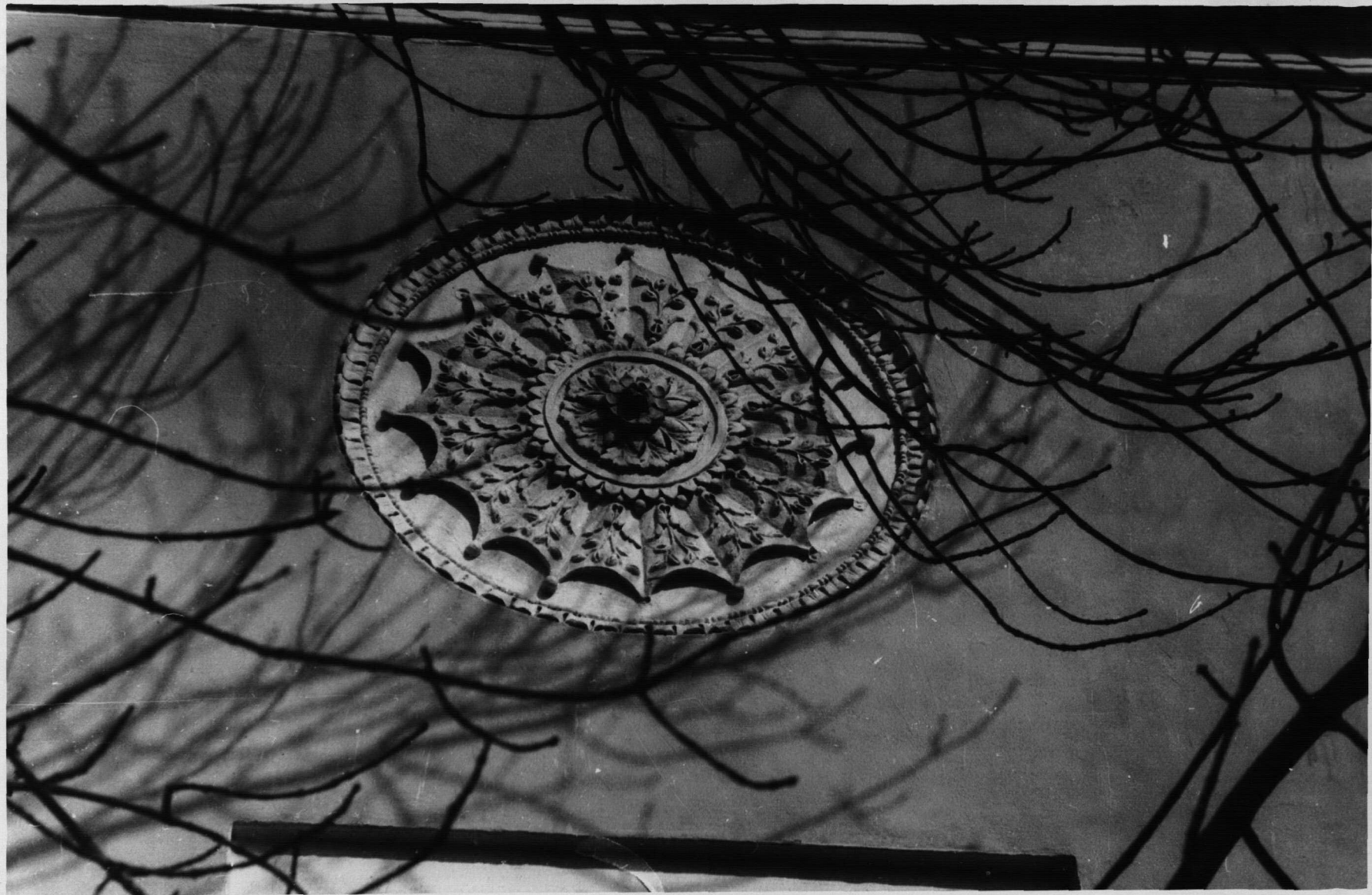




























ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРОВ ГЕОДЕЗИИ, АЭРОФОТОСЪЕМКИ И КАРТОГРАФИИ

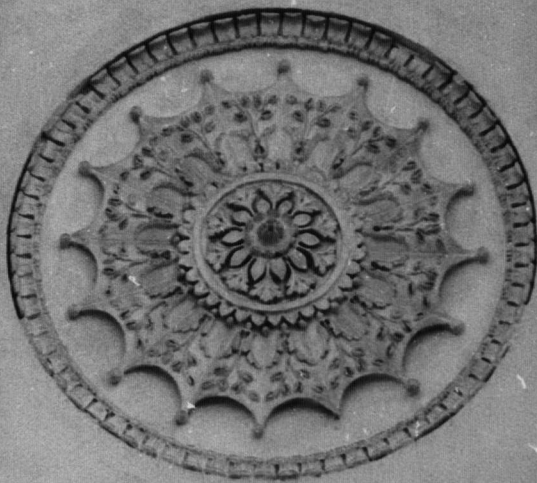
ИНСТИТУТ  
ГЕОДЕЗИИ  
АЭРОФОТОСЪЕМКИ  
И КАРТОГРАФИИ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
НАУКИ И ВЫСШЕГО  
УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ  
СРЕДСТВ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ  
МАТЕРИАЛЫ  
ИЛИ  
ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ  
МАТЕРИАЛЫ  
ИЛИ  
ПРОГРАММЫ



ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРОВ ГЕОДЕЗИИ, АЭРОФОТОСЪЕМКИ И КАРТОГРАФИИ

1778

1779





























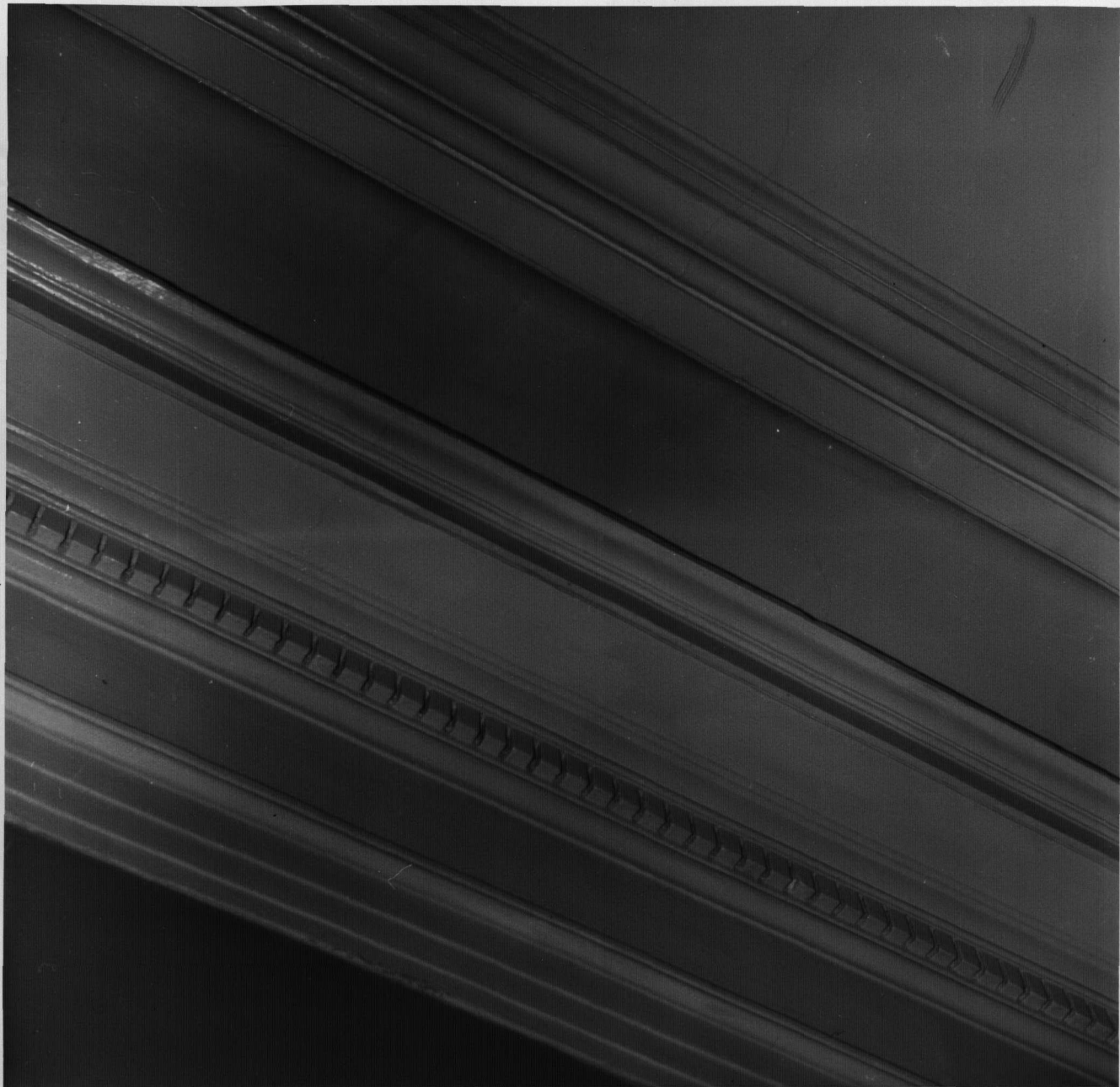




















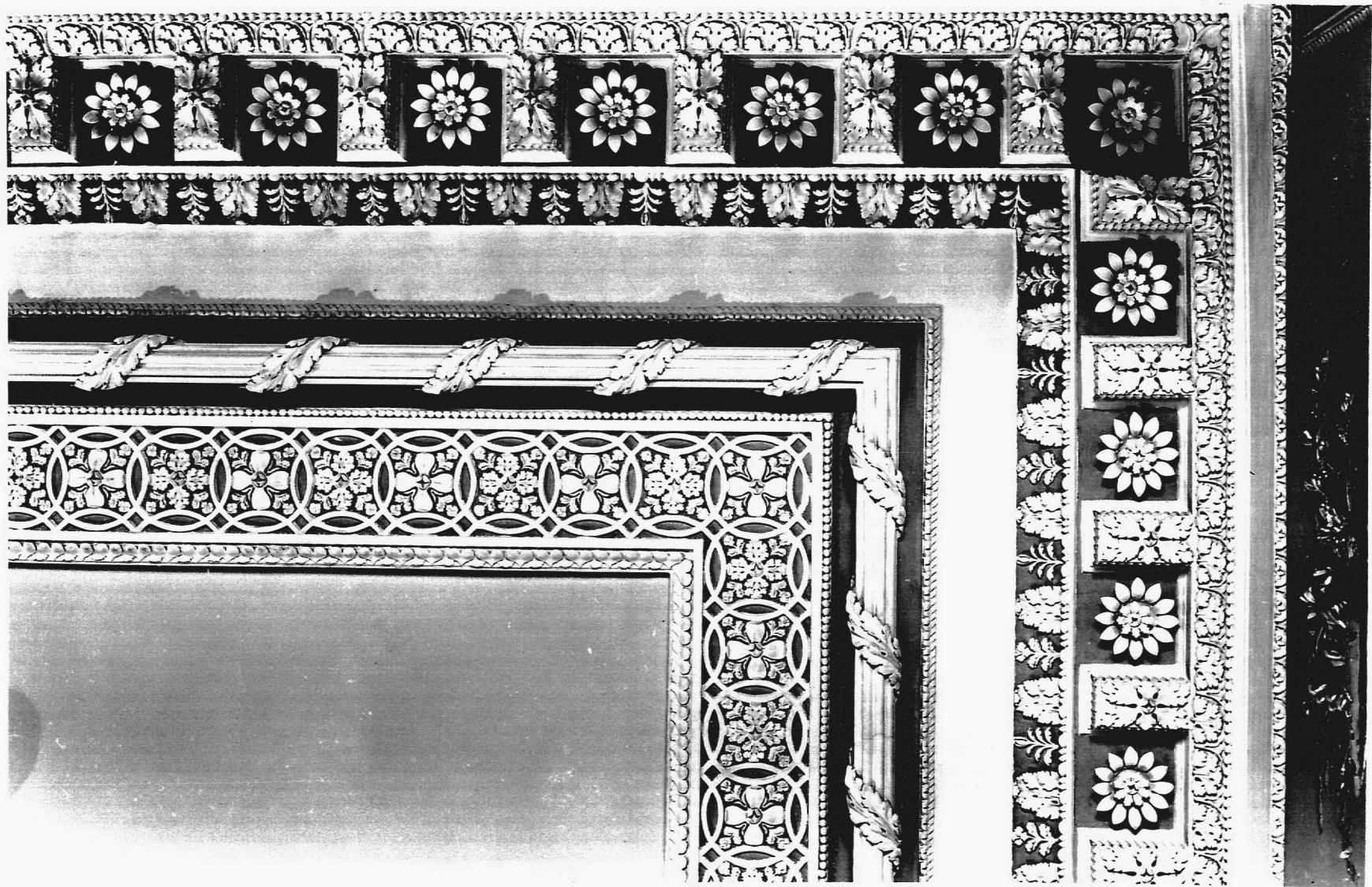




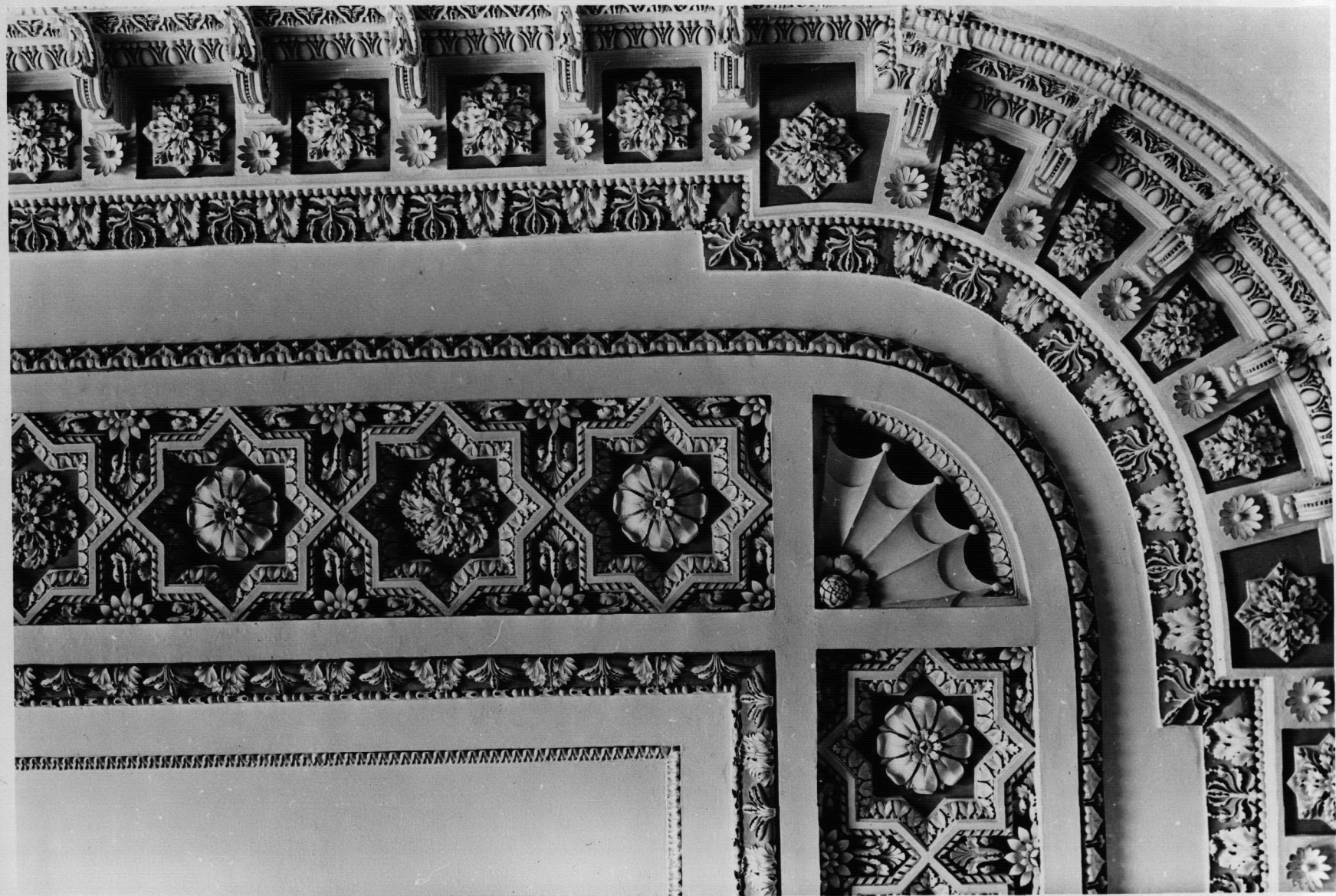










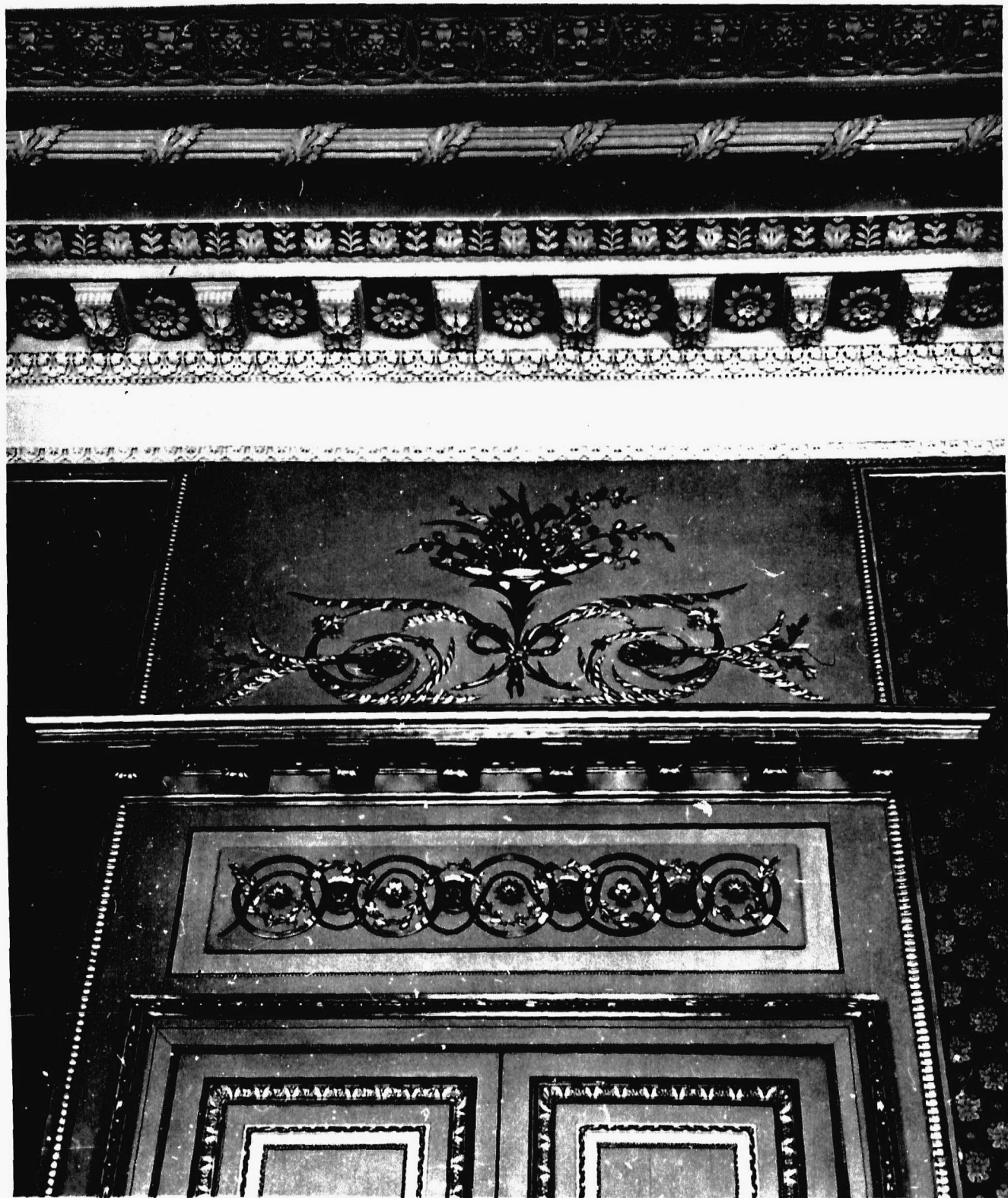


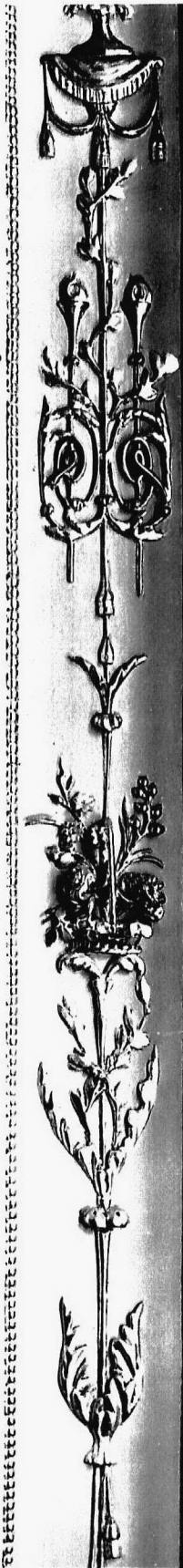
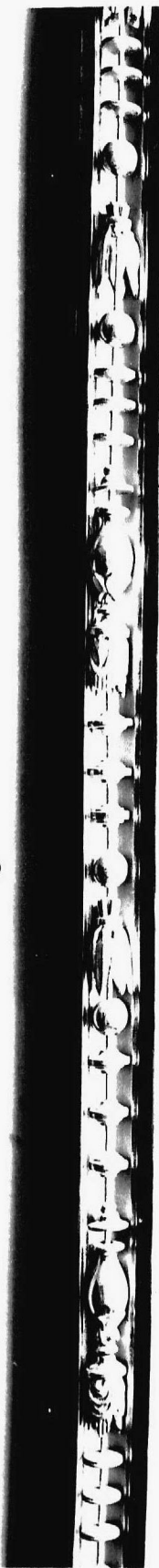


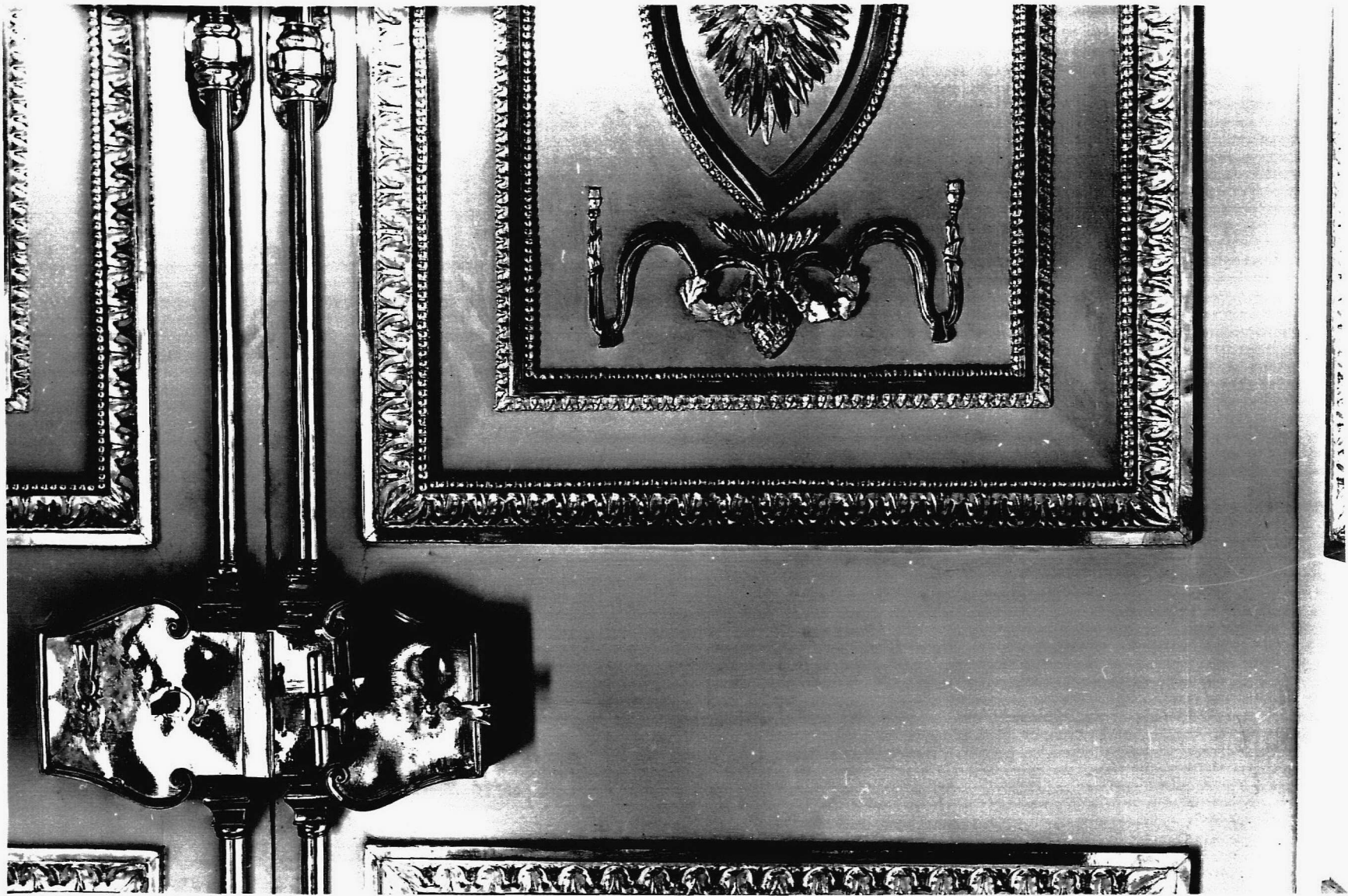










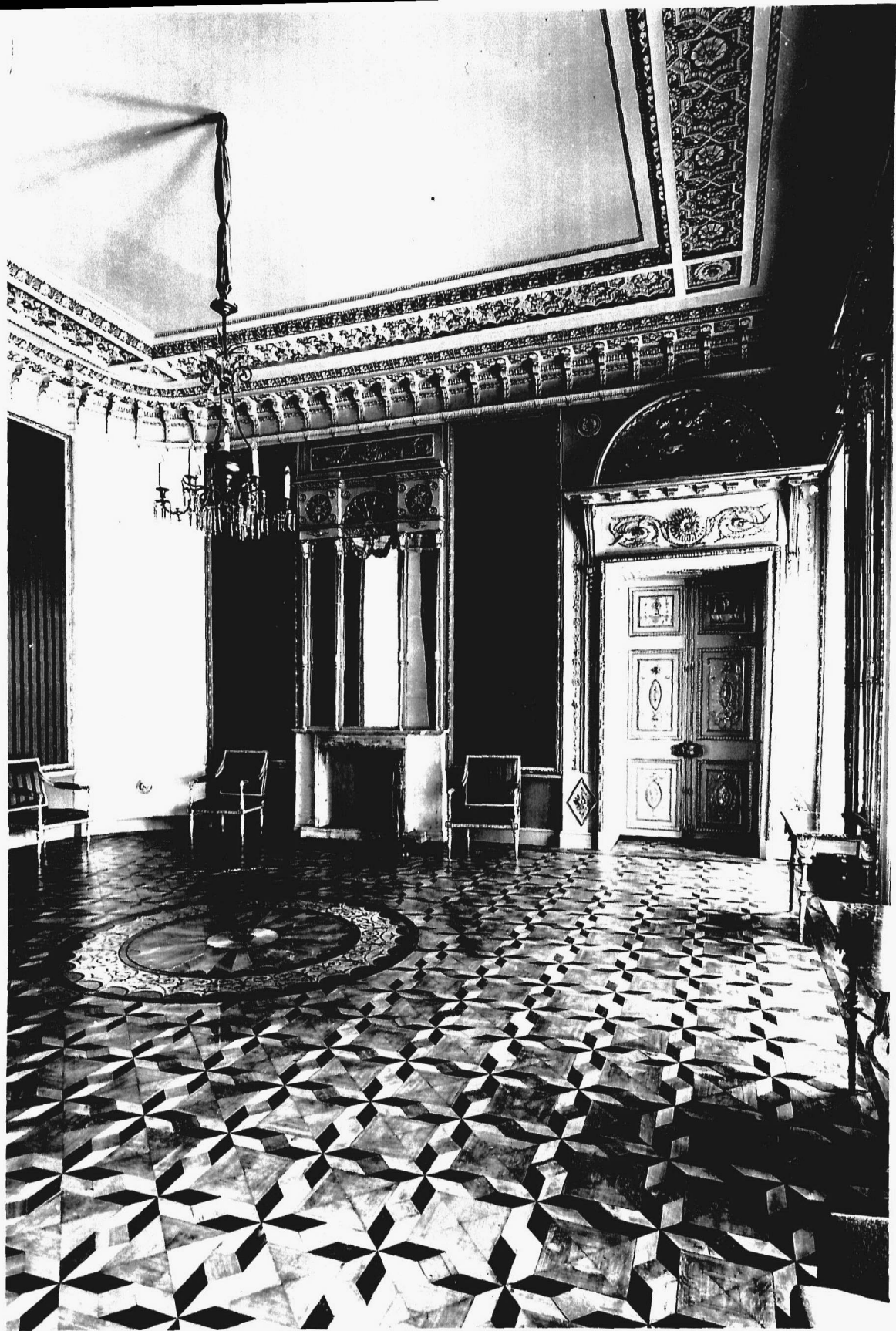






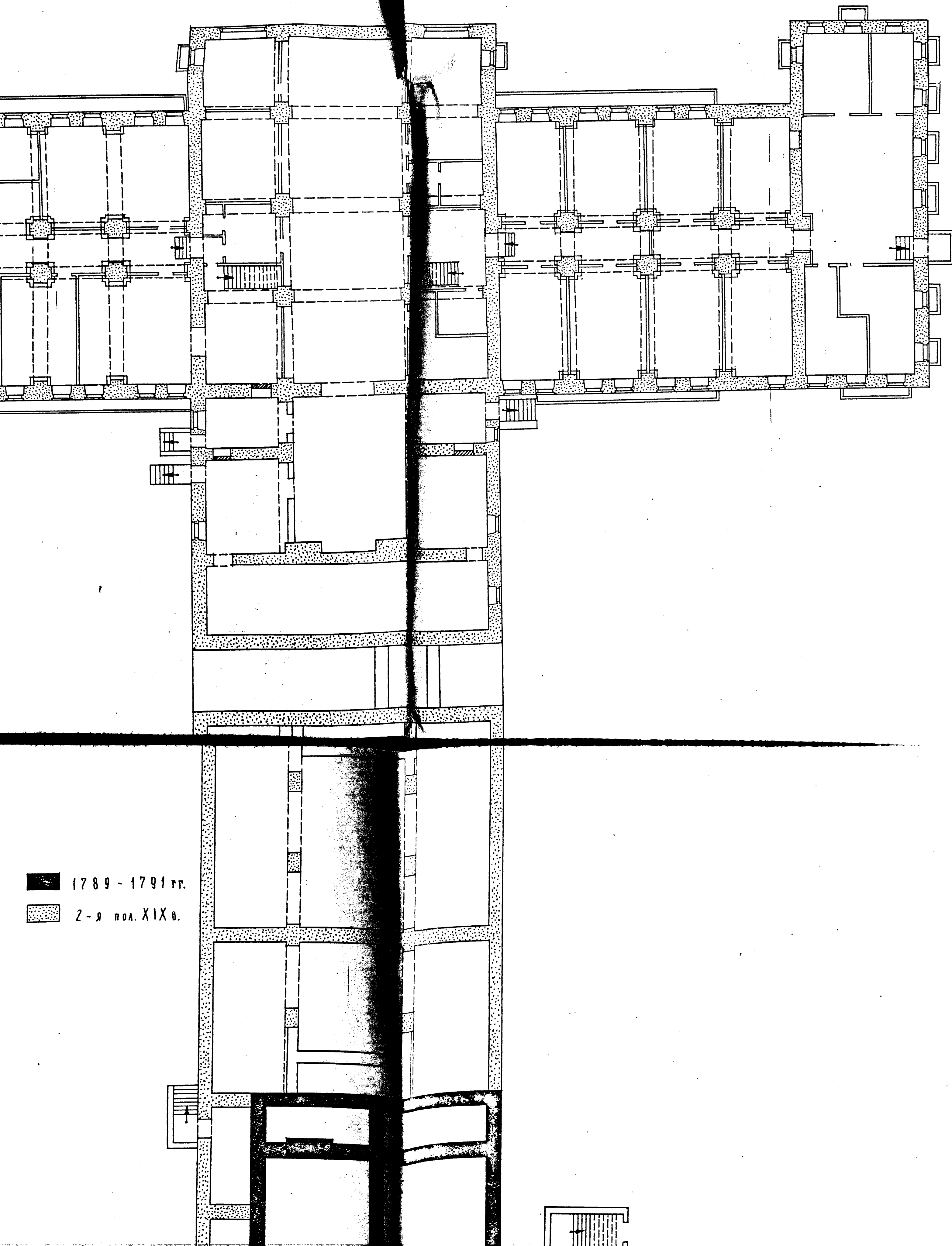








ПОДАЛ

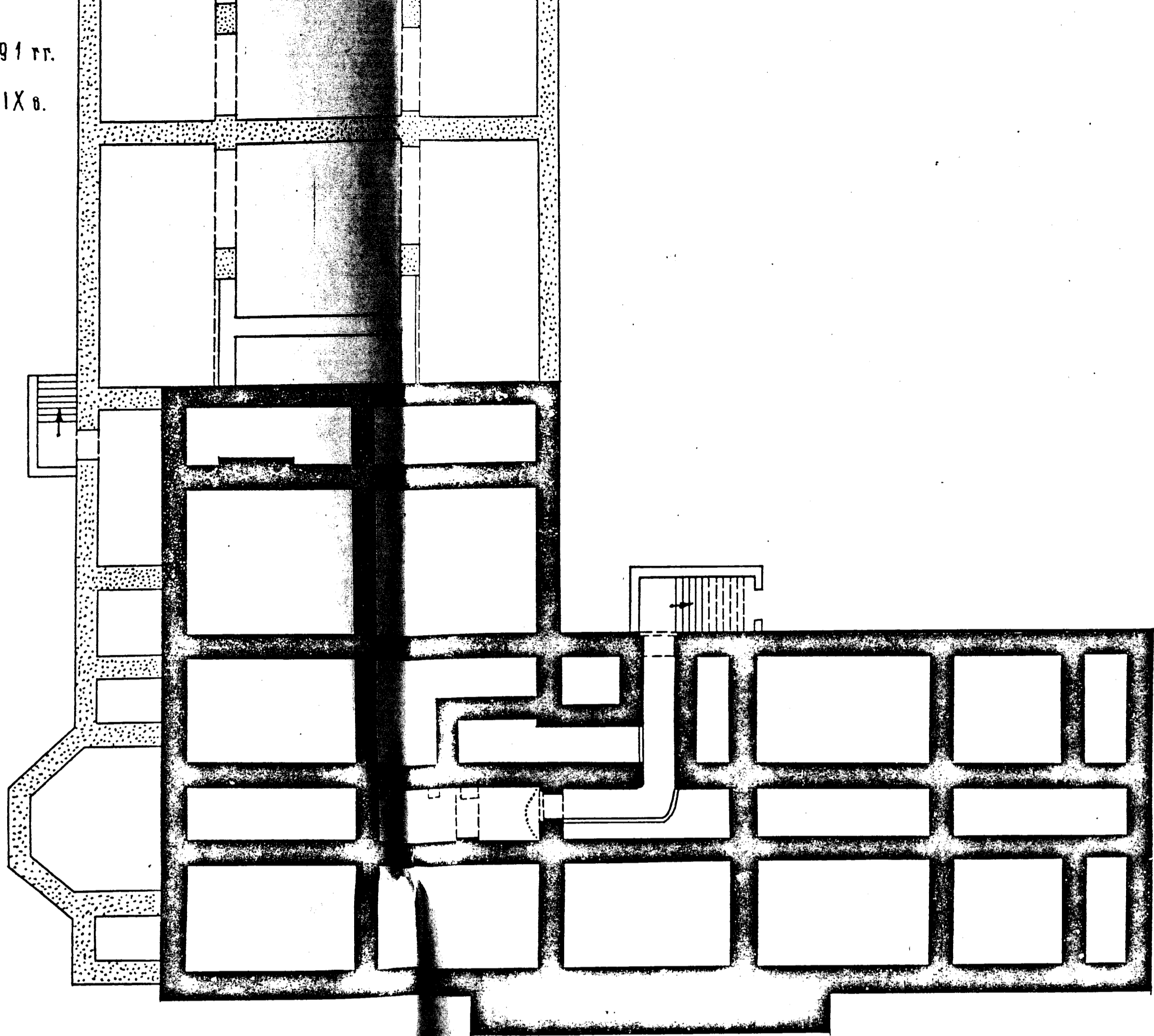


1789 - 1791 гг.

2-я пол. XIX в.

1789 - 1791 гг.

2-я пол. XIX в.



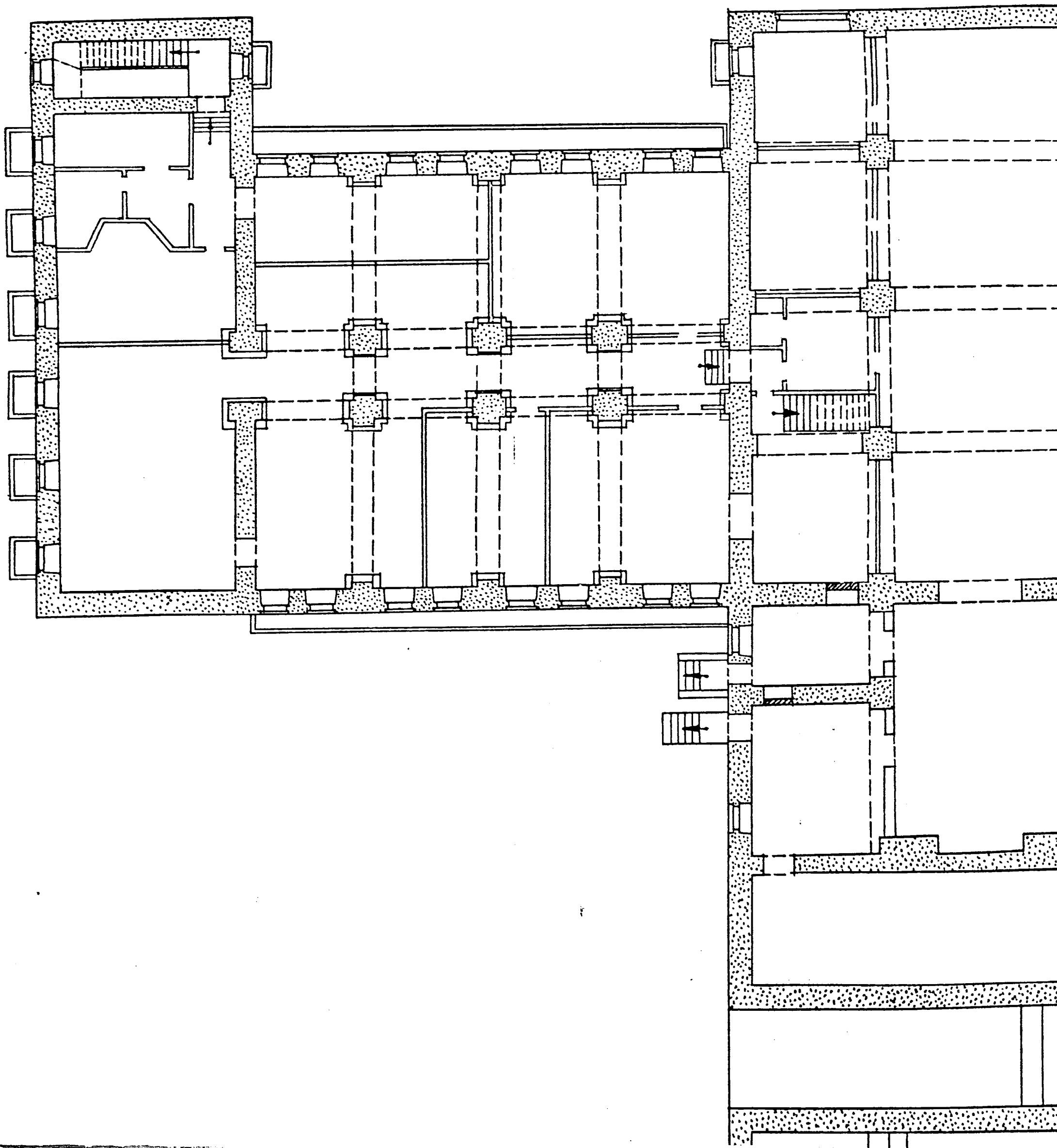
0 10 м

3

МОСПРОЕКТ - 2  
МАСТЕРСКАЯ №13  
ЧЕКМАДЁВ В.М.  
1982 г.

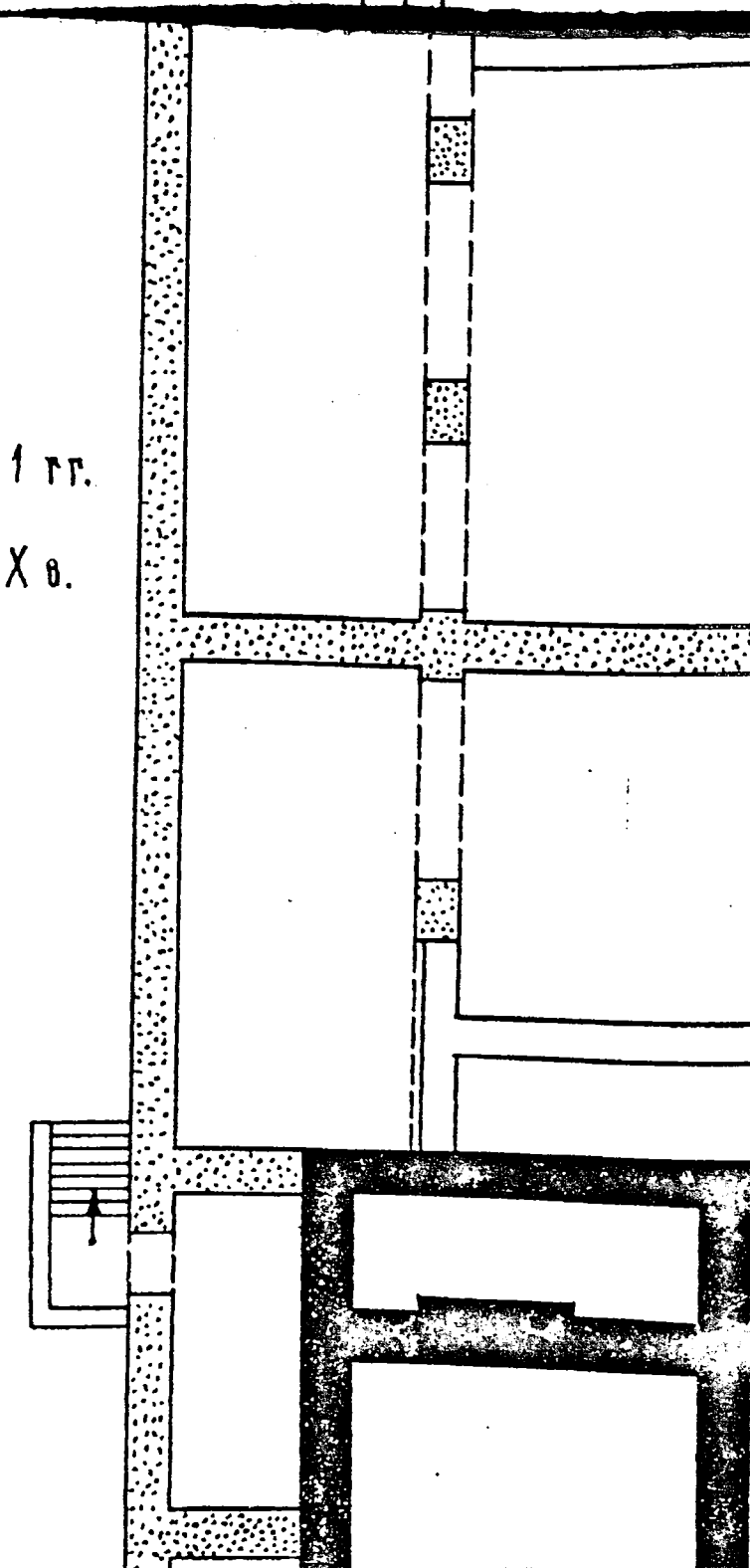
МОСКВА

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ  
ГЛАВНОУЛЬТРАМОНАСТЫХ  
ГОРОДОВСКИХ ПЕР.



1789 - 1791 гг.

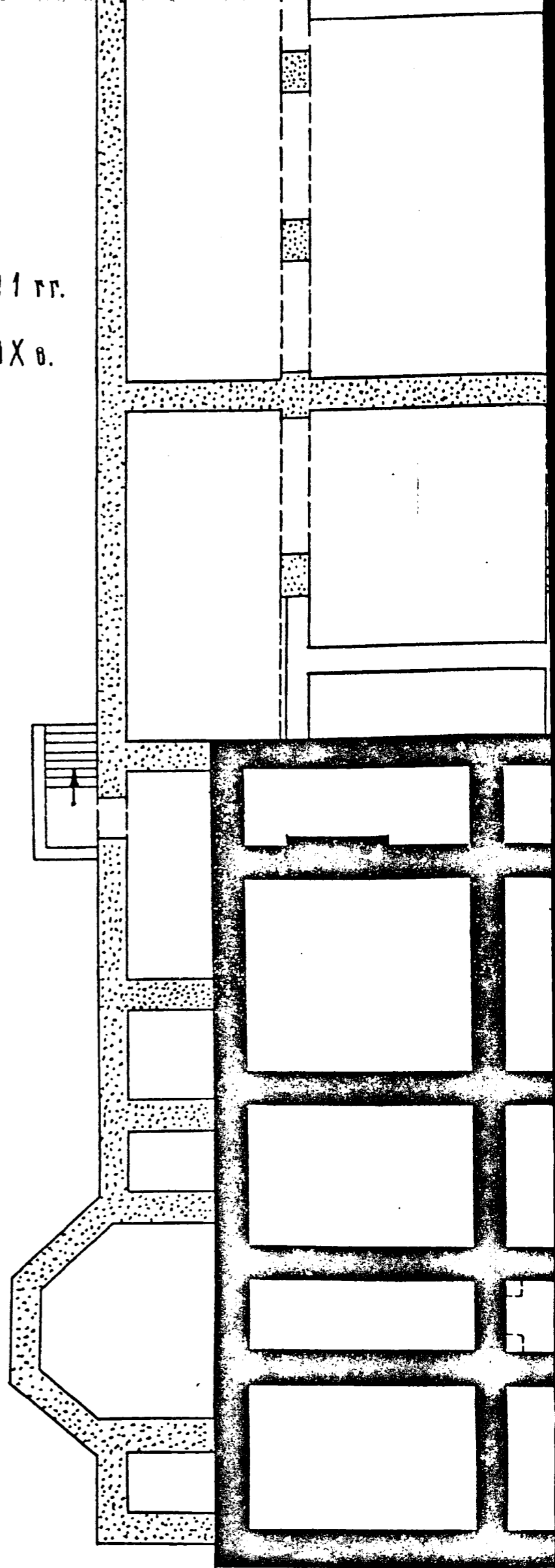
2-я пол. XIX в.





1789 - 1791 гг.

2-я пол. XIX в.



ВАГОВСКАЯ  
ГЛАВНЫМ  
ГОРОХОДСКИМ

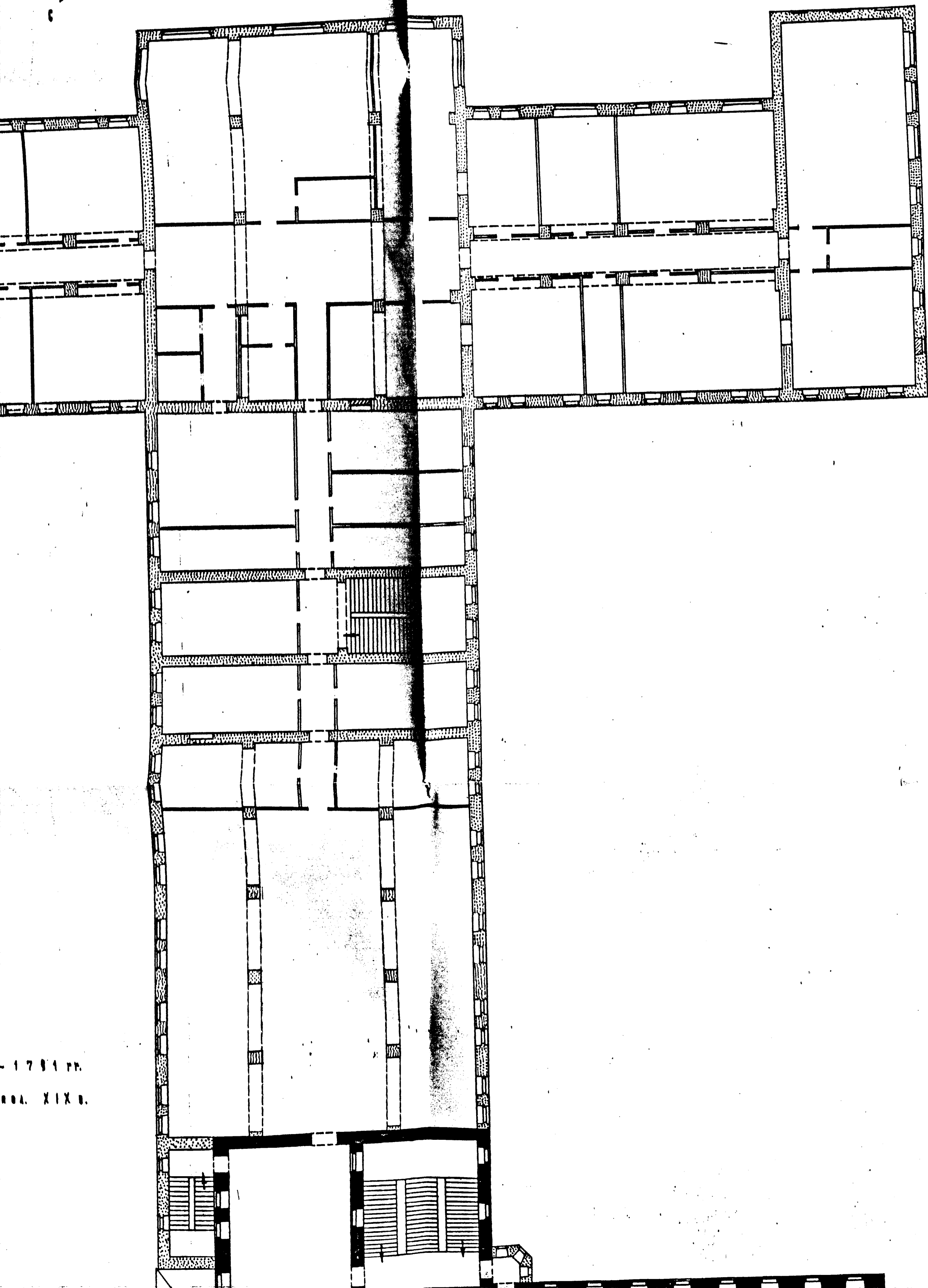
Д

М

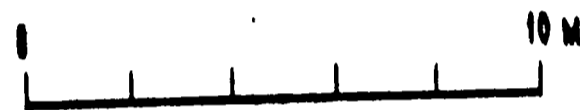
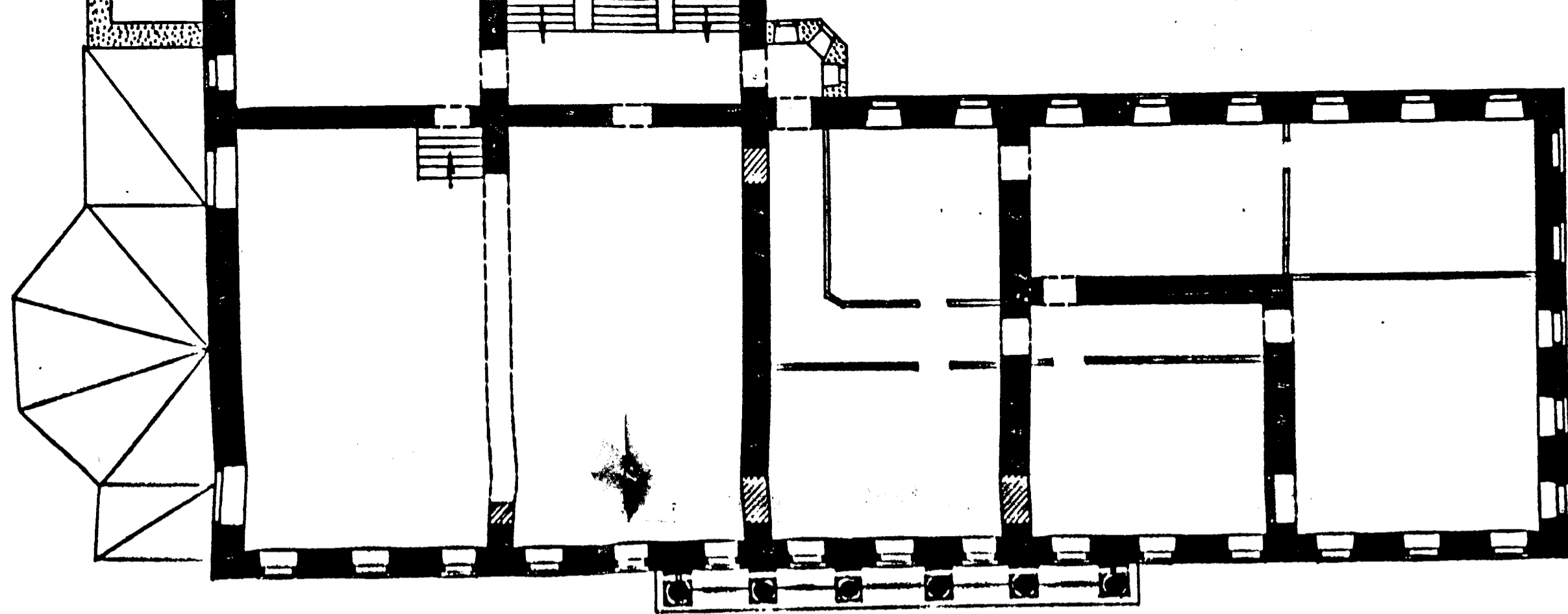
Д Е М И Д В А  
1789-1791, 2-я пол. XIX в.  
Стр. 1.

ДИМИТРИЙСКИЙ РАЙОН

А И С О Л И О С Н О В Н О Г О О Б Ъ Е М А И Э Т А Ж К Р И С Т О Р О К И 2-ой пол. XIX в.



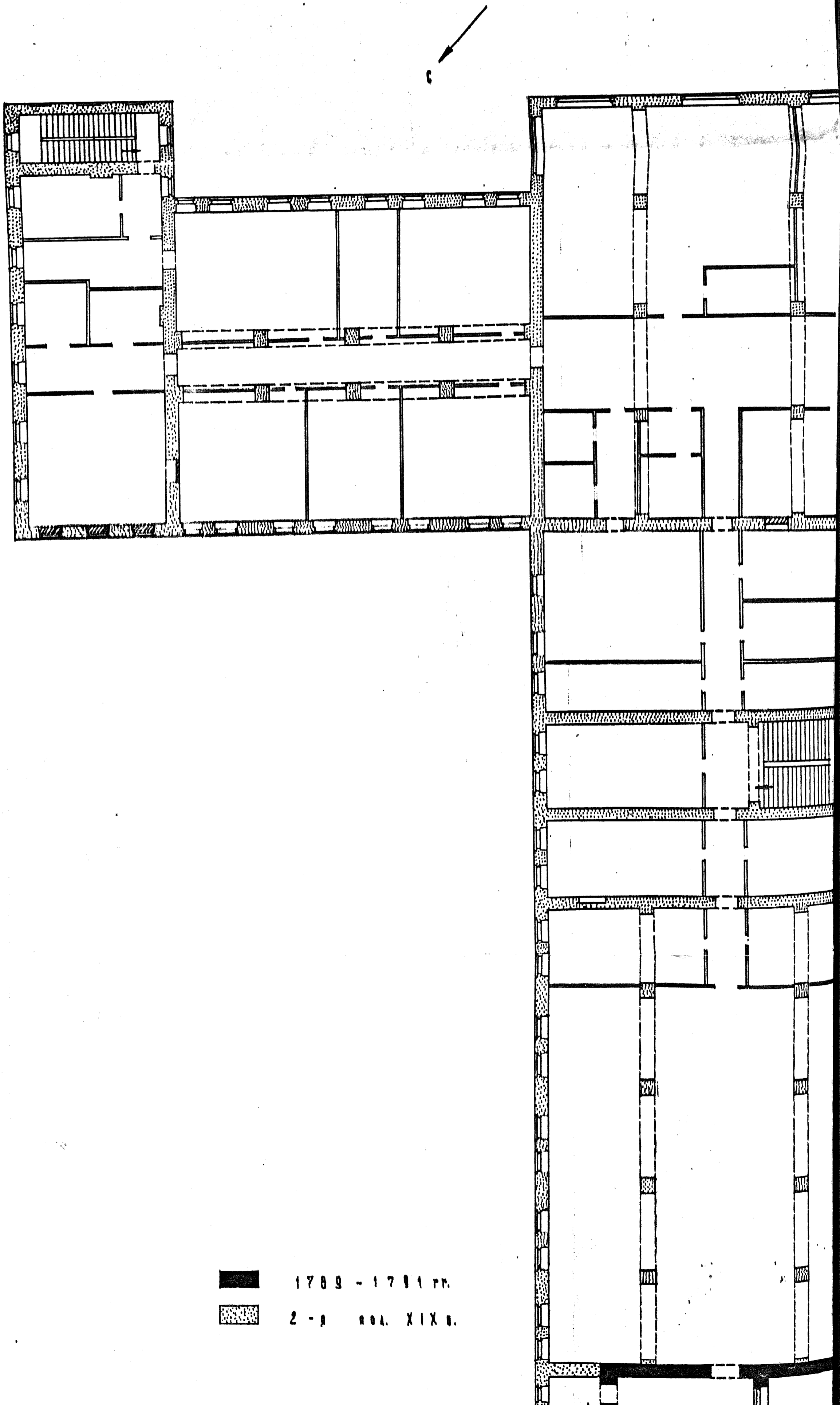
- 1781 гг.  
пол. XIX в.



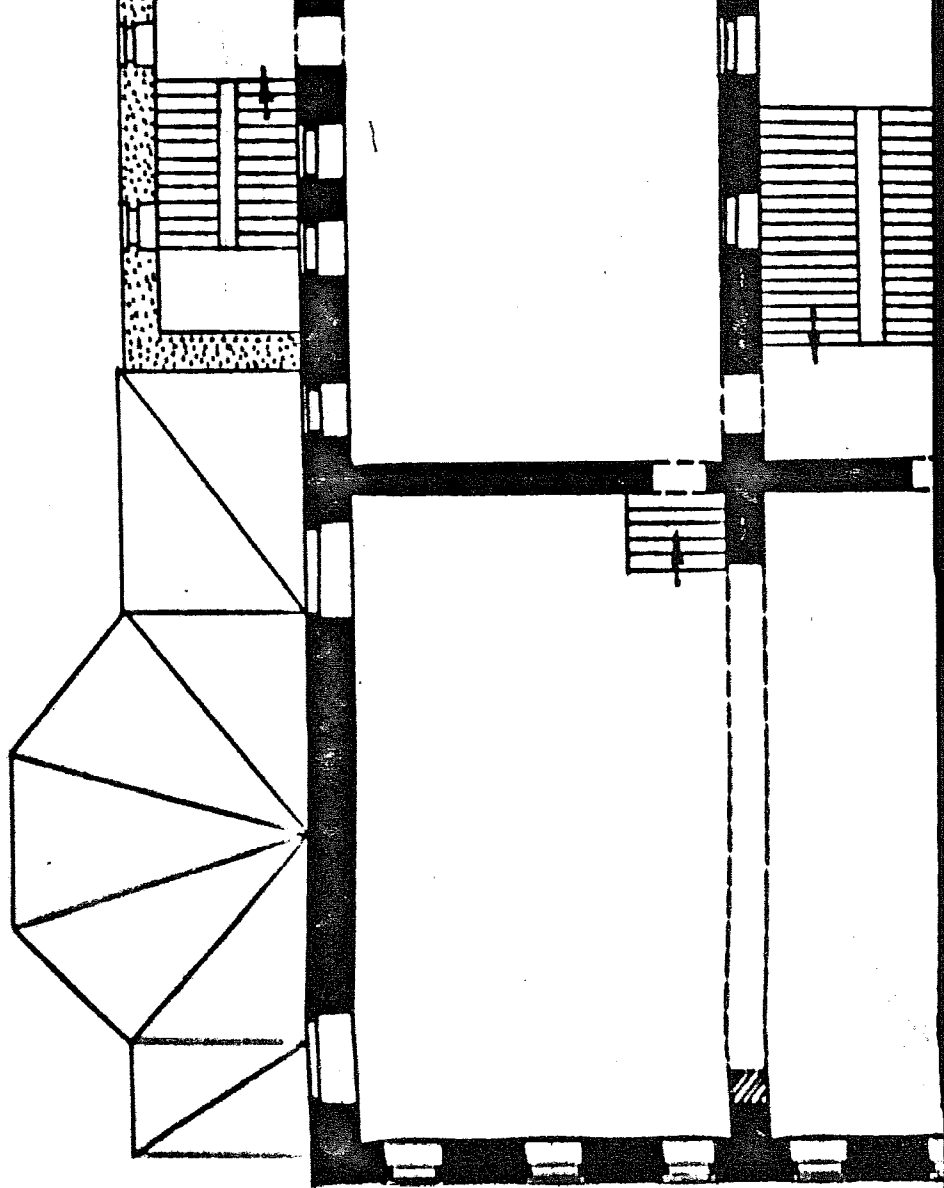
3

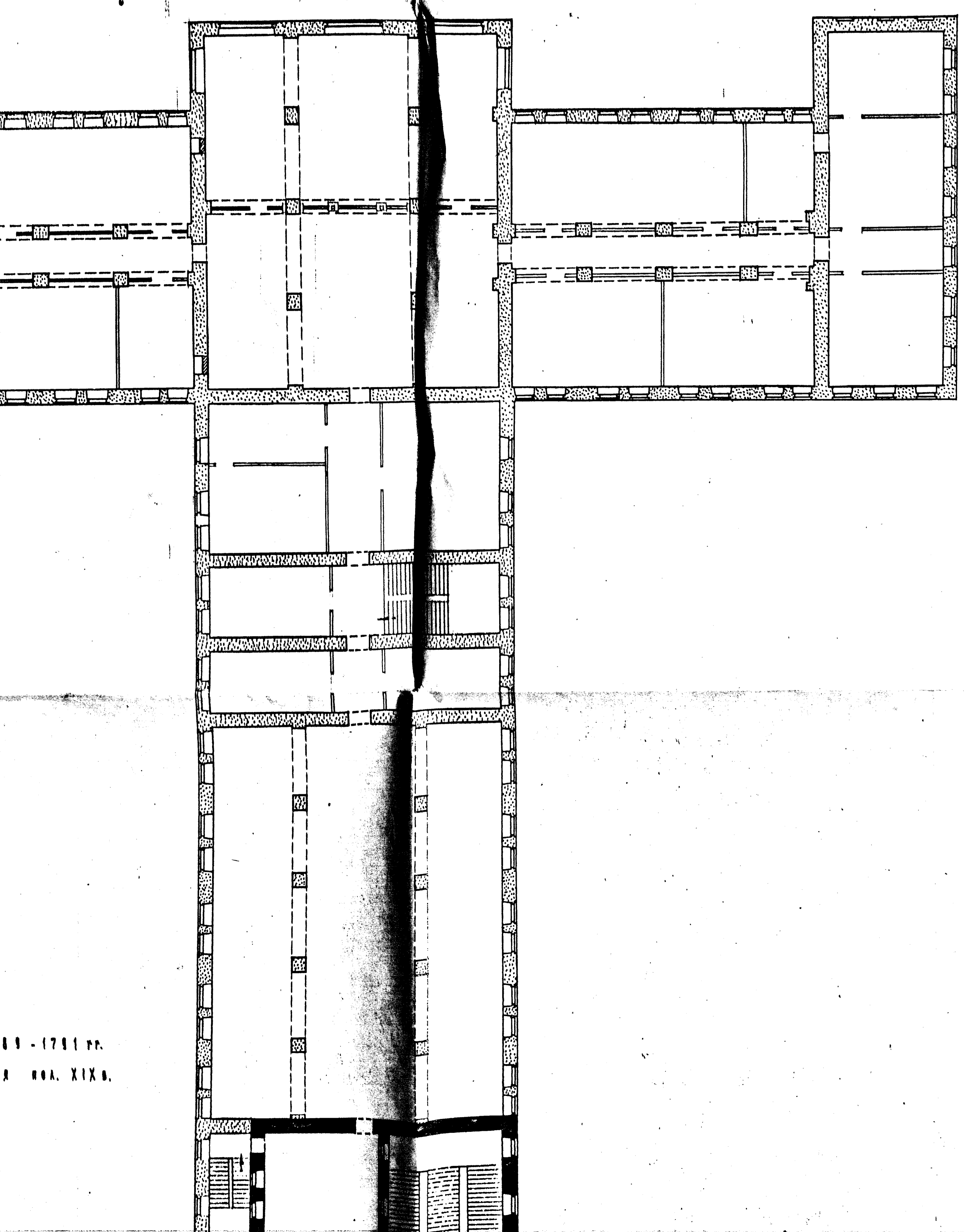
МОСРДОЕНТ - 2  
МАСТЕРСКАЯ № 13  
УКЛАДКА Д.М.  
1902 г.

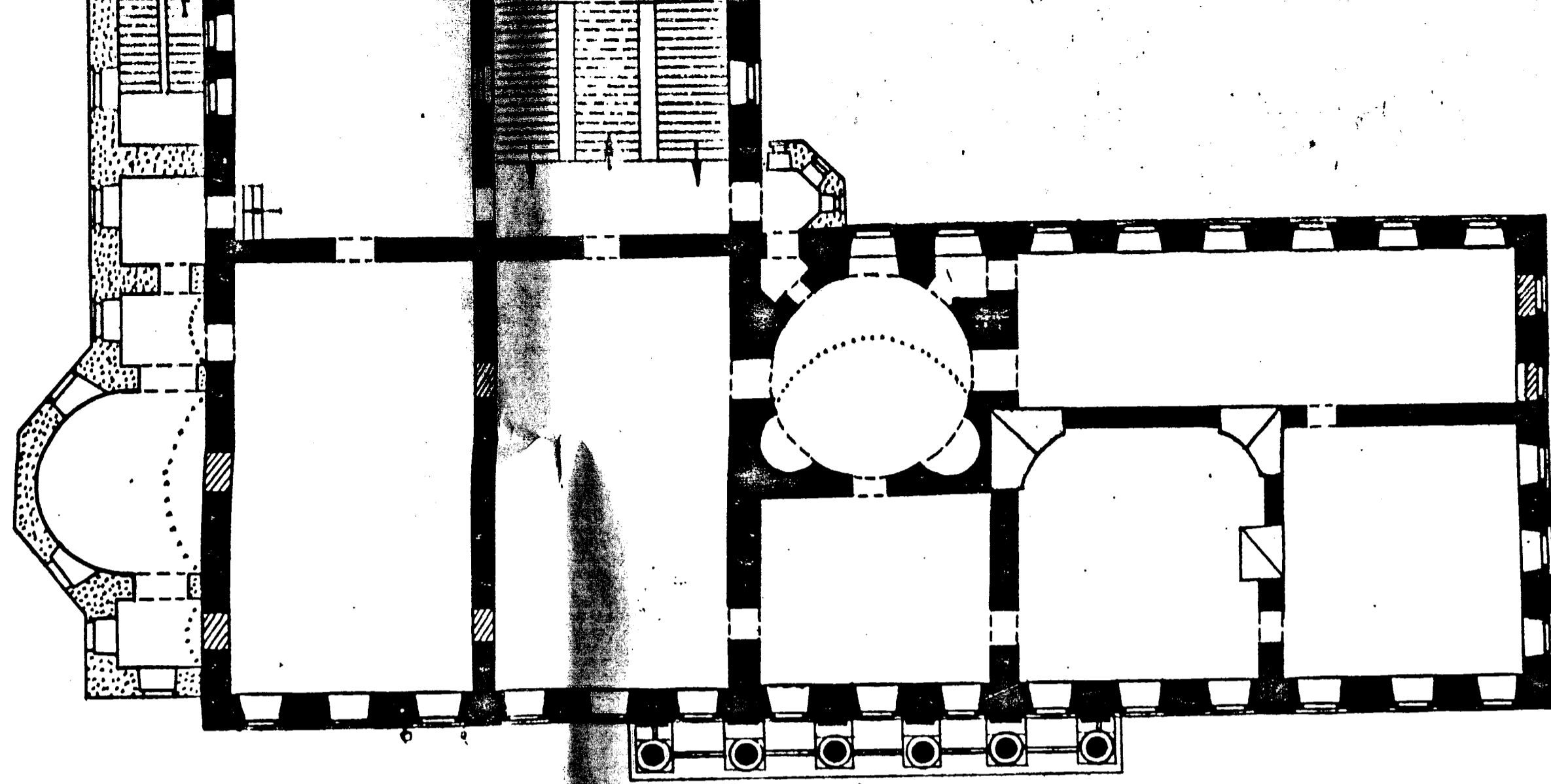
АНТ



■ 1789 - 1791 гг.  
▨ 2-я пол. XIX в.



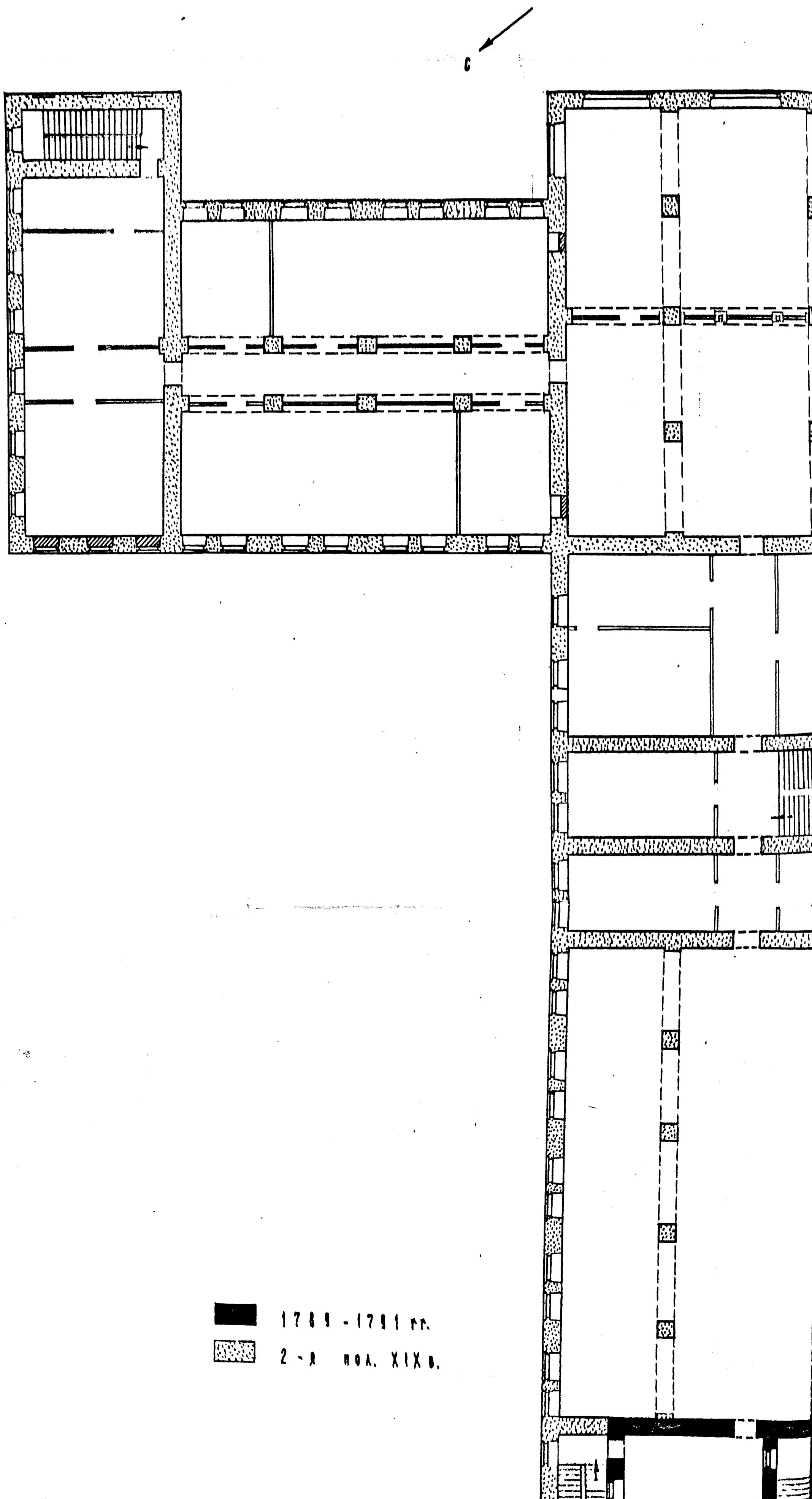




0 10 M

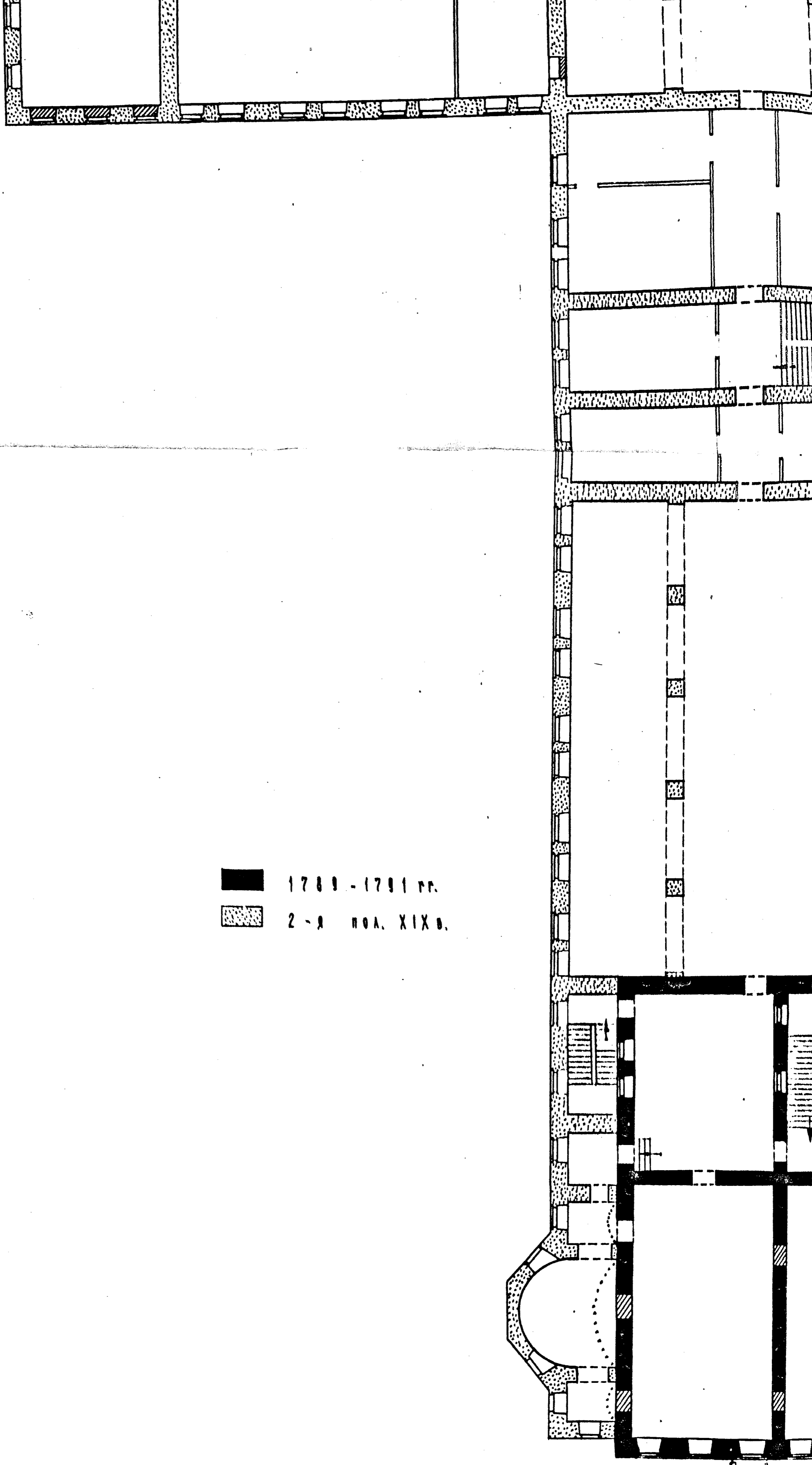
3

МОСКОВИЯ - 2  
МАСТЕРСКАЯ № 13  
И. К. МАРИЯ Д. М.  
1982 г.



■ 1789 - 1791 гг.  
▨ 2-я пол. XIX в.

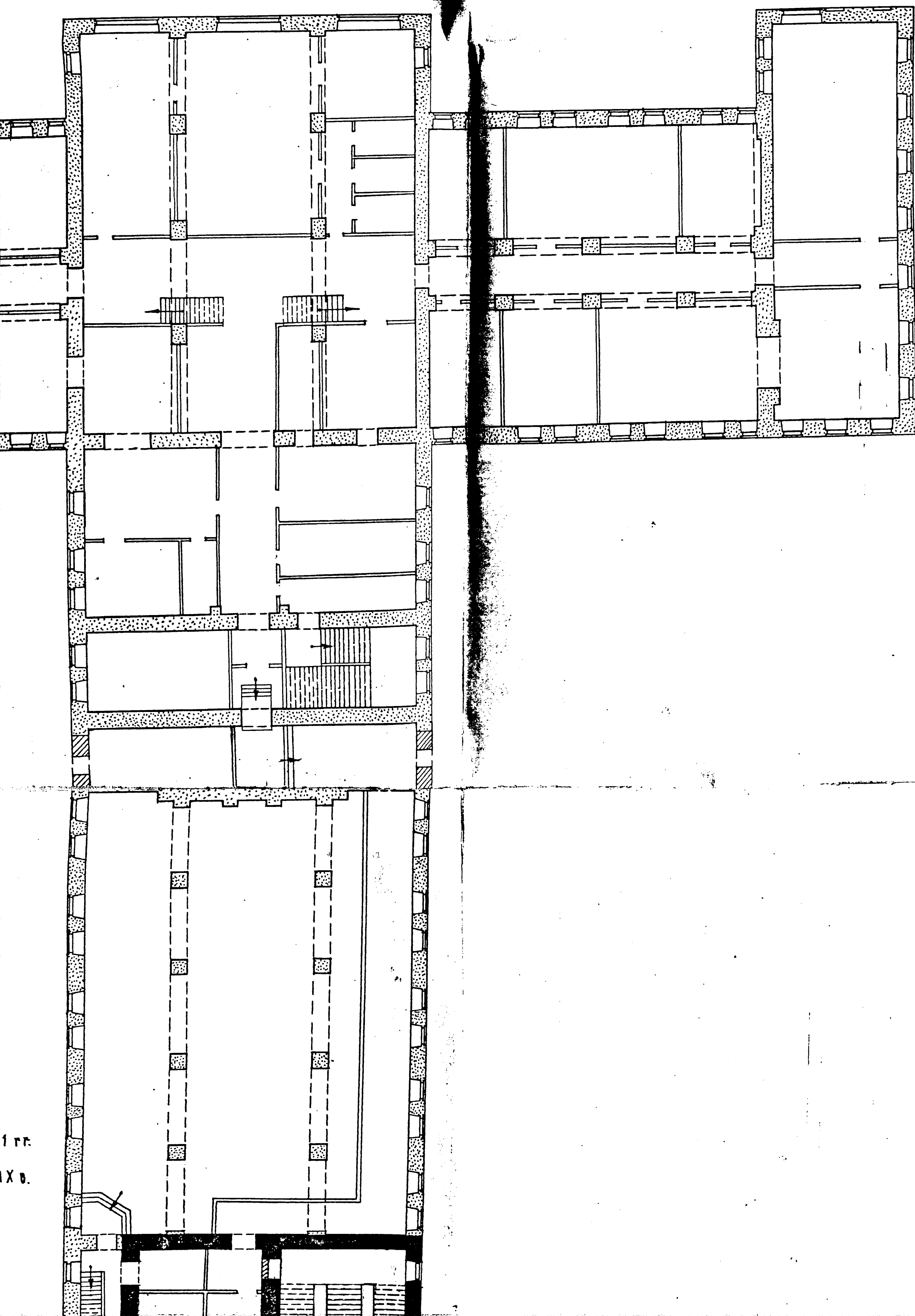




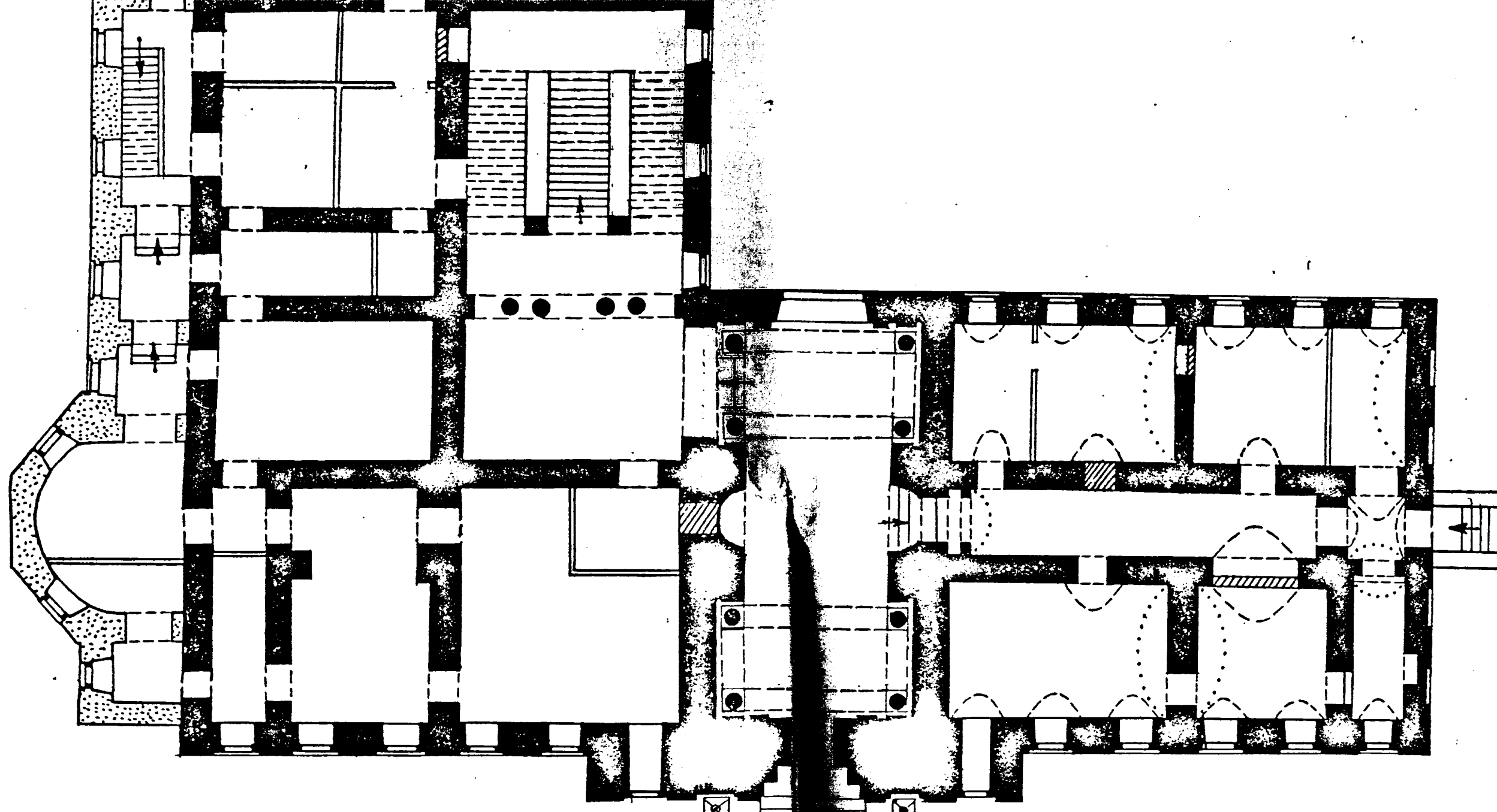
■ 1789 - 1791 гг.

▨ 2-я пол. XIX в.

1 ЭТАЖ



1 гр.  
Хв.



0 10 M

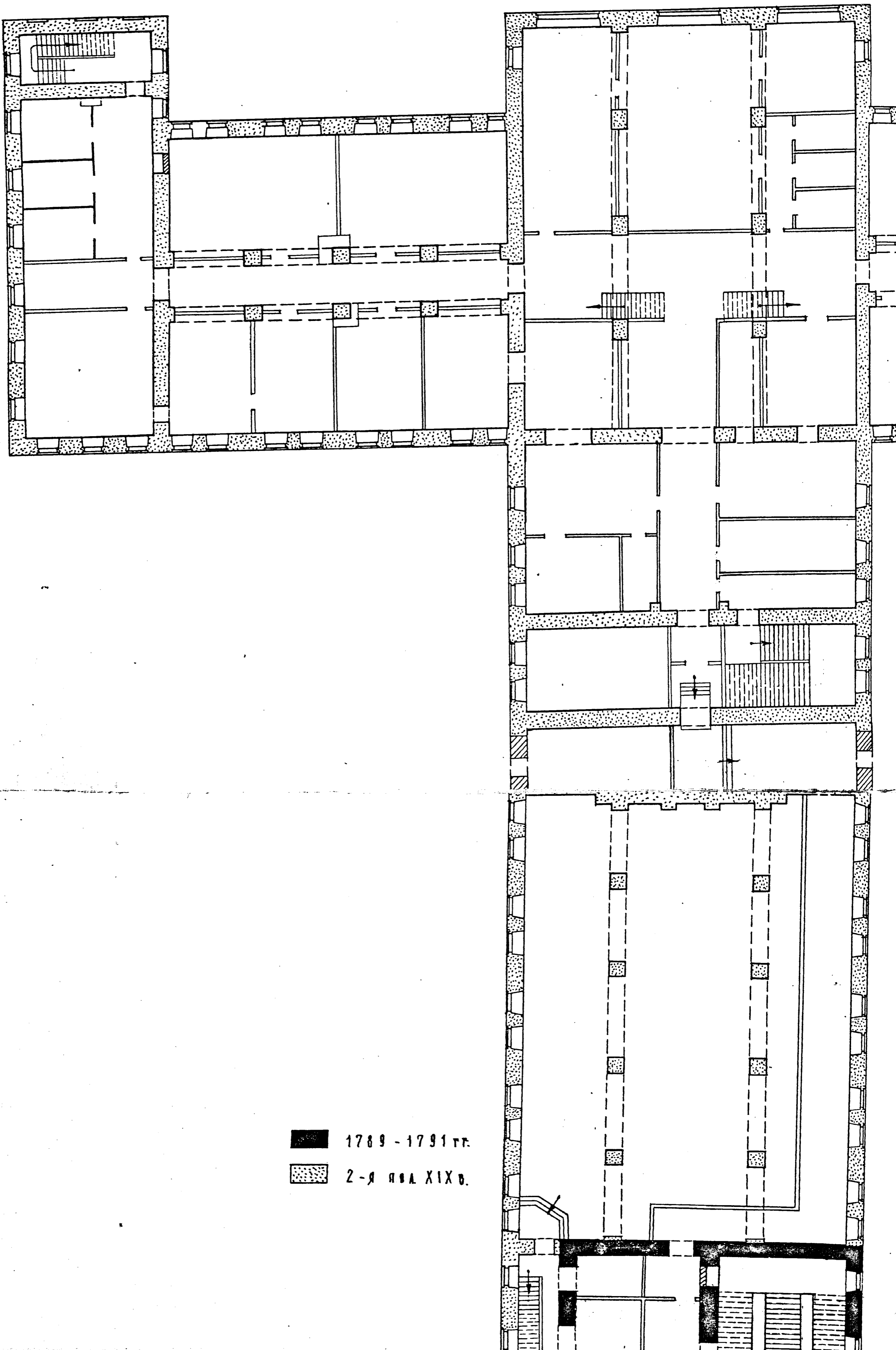
3

МОСПРОЕКТ-2  
МАСТЕРСКАЯ N13  
ЧЕКМАРЁВ В.М.  
1982 г.

МОСКВА

УСАДЬБА ГОРЬВДСКАЯ  
ГЛАВНЫЙ ДОМ  
ГОРЬХОВСКИЙ

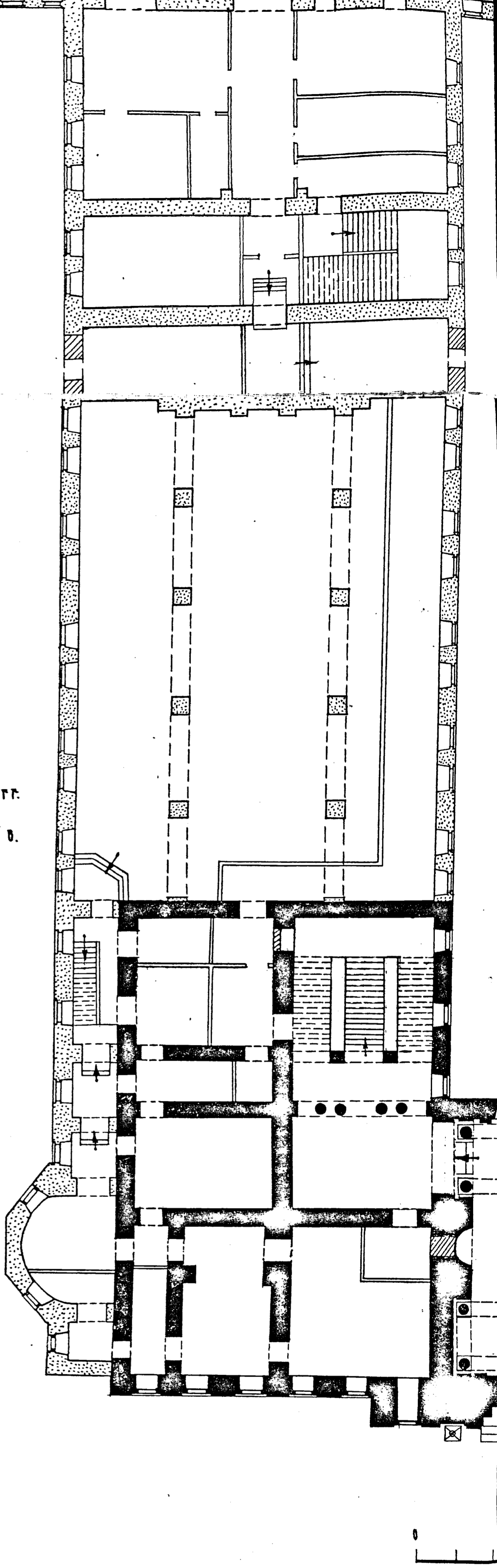
И. И. Д  
1789 -  
пер. 4, ст



1789 - 1791 гг.

2-я пол. XIX в.

■ 1789 - 1791 гг.  
▨ 2-я пол XIX в.



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



сохранивших первоначальные лепные карнизы, живописный плафон, наборные паркеты и редчайшую по мастерству исполнения деревянную золоченую резьбу, декорирующую двери, десюдепорты, рамы зеркал. В помещениях парадного этажа сохранились предметы мебели кон.ХУШ в.

Построен по проекту М.Ф.Казакова с включением объема существовавшего на этом месте здания сер.ХУШ в.

Во 2-й пол.ХІХ в., в связи с приспособлением под Школу межевых топографов, подвергся некоторым переделкам.

Трехэтажное с подвалами Г-образное в плане каменное здание поставлено по красной линии Гороховского пер. К дворовому его крылу примыкает большой Т-образный в плане трехэтажный аудиторный корпус 1860-х гг. Фасады здания сохранили с некоторыми утратами - архитектурное решение кон.ХУШ в. Северный - по переулку - фасад оформлен шестиколонным портиком коринфского ордера, поставленным на раскреповку высокого цокольного этажа.

Громадную архитектурно-художественную ценность представляют интерьеры 2-го этажа - так называемые "Золотые комнаты". Они включают анфиладу парадных помещений /Голубая и Малиновая гостиные, Спальня, Крутой зал - Столовая/

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимость) **3.2.127/2-1.32.1**  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. управл. по охране пам. истории и культ.  
 Гос. инсп. по охране пам. архит. и градостр. г. Москвы  
 Адрес Москва, Бауманский р-н, Тороховский пер., 4, стр. 1  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Городская усадьба Демидова. Дом главный.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1789-1791 гг., 1860-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, искусствознан.
сод.ный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+		+	



Место хранения документа  
 Дата составления карты  
ИЮЛЬ 1990 г.  
 М. П.

Составитель Е. П. Шеболева, архитектор  
 (Ф. И. О., должность, профессия, подпись)

*Шеболева*

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (Ф. И. О. подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 8.2.127/1-1;32.1  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников архитектуры.

Адрес: Г. Москва, Бауманский р-н, Гороховский пер., Б 4  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба гороховая Дамидова, Андромель.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1789-1791 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств. вонков	не используется
					+	

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
сохраня	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт		фотографии		обмеры		реставрационные материалы	
+		+		+			
органы охраны				реставрационные мастерские			
союзный		республикан.		республикан.		местные	
+		+		+		+	

место хранения документов

Дата составления карточки  
 «...» июля 1981 г.

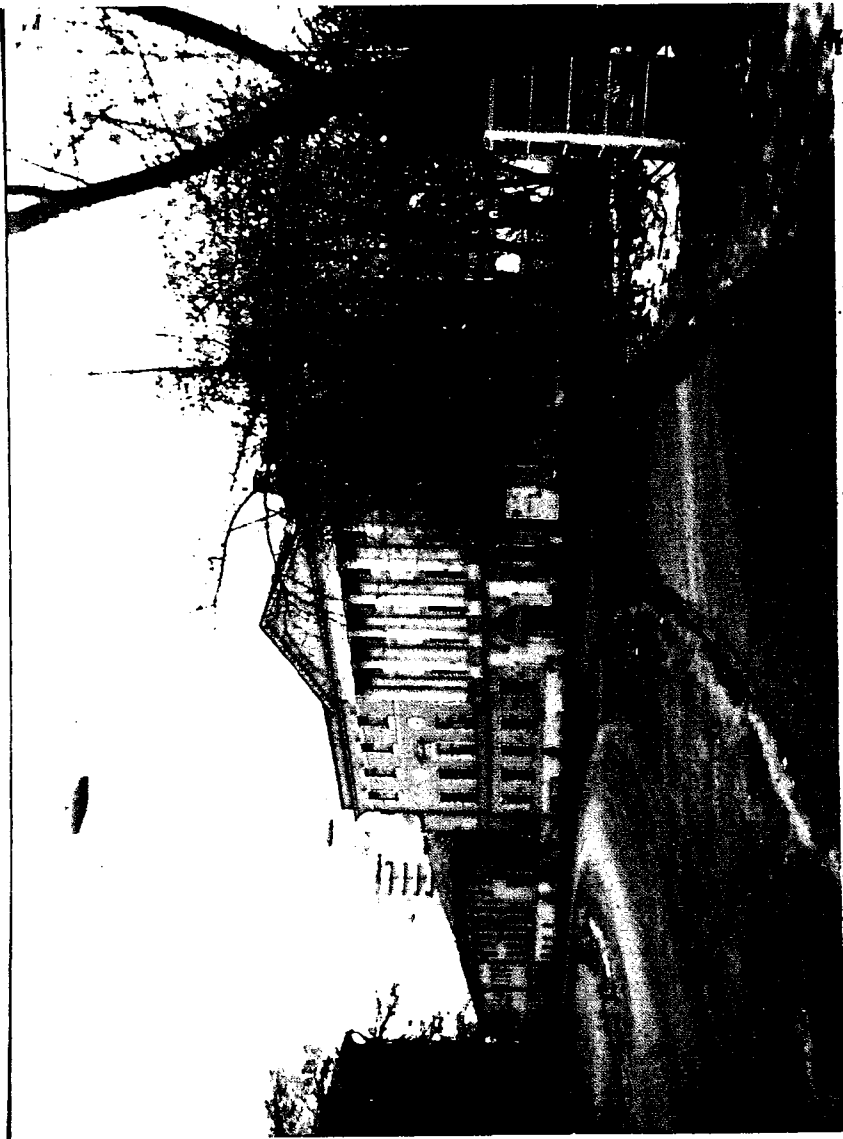
М. П.

Составитель Е. В. Щеголева - архитектор  
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (Ф., и., о. подпись)

*В НИИ ЧИИИ*





ЖА (оборотная сторона)

Краткое описание

Ансамбль богатой дворянской усадьбы, включающий кирпичные Г-образный в плане главный дом, фланкирующие его две парных прямоугольных в плане флигеля и каменную ограду, занимает крупный участок неправильной формы на углу Гороховского и М. Демидовского переулков. В результате пристроек второй пол. XIX в. к дворовым фасадам главного дома и флигелей со стороны двора ансамбль полностью потерял свой первоначальный облик, целостный характер имеет лишь парадный (северный) фасад, развернутый по красной линии Гороховского пер.

Ансамбль построен в стиле зрелого классицизма. Доминирующим является монументальный трехэтажный главный дом с центральным шестиколонным портиком, выделяющийся богатством декора. Ему вторят стоящие по обе стороны скромные двухэтажные флигеля, уличные фасады которых отмечены слабо выступающими ризалитами. Соединяющая флигеля с главным домом ограда — металлическая решетка в каменных столбах — сообщает ансамблю определенную замкнутость. На территории участка сохранились фрагменты парка 2-й пол. XIX в. Один из крупнейших

по значению усадебных ансамблей Москвы

эпохи классицизма, авторская работа М. Ф. Казакова.