

акт № 548 от 15/х/чч.

3700349001

порт № 15

П А С П О Р Т

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

регион  
усть-ин  
усть-ин (Том)  
Сибирь

1. Наименование: Воскресенская церковь *Трубецкой*

2. Адрес:

*Державинск*

с. Воскресенское, Ивановского района, Ивановской области.

3. Время сооружения:

1713г.

4. Автор, строитель, заказчик:

построена

по заказу гр. Шереметева и кн. Трубецкой, на их средства и сборы прихожан. / записано со слов бывшего церковного старосты/.

5. Расположение:

Церковь размещается в ансамбле с другими старинными постройками /колокольней, теплой церковью, церковно-приходской школой/ в центре с. Воскресенское, находящегося в 37 км от г. Иванова. Сюда регулярно курсируют рейсовые автобусы.

6. Исторические сведения:

Церковь построена и освещена в 1713 году в честь Воскресения Господня. В ней имеется придельный престол в честь Покрова Пресвятой Богородицы, устроенный прихожанами в 1751 году. Рядом с Воскресенской церковью размещена высокая многоярусная колокольня и теплая Никольская церковь, построенная в 1791 году усердием прихожан. Церковь имела каменную ограду.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Бесстолпный, трехчастный, многоглавый храм. К двусветному мону-

ментальному объему храма, имеющему наружные размеры 8,9 x 9,1 м, с запада примыкает также двусветный и значительных размеров / 11,7 x 15,9 м / объем трапезной; с востока - трехабсидный алтарь. Продольную симметрию сооружения нарушает южный боковой придел, пристроенный к церкви в 1751 году.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики:

Сооружение полностью выполнено из кирпича, размер которого в и алтаре храме - 25 x 12 x 7 см, в трапезной - 27 x 14 x 7,5 см. Снаружи церковь была оштукатурена и побелена. Кровля покрыта листовым железом. Материалы фундаментов не выявлены. Декоративные формы фасадов выполнены из кирпича.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте:

Памятник расположен в ансамбле с другими сооружениями: колокольней, теплой церковью и церковно-приходской школой на левом высоком берегу р. Ухтоhma. Церковь находится в некотором заглублении относительно других зданий ансамбля, которые почти подходят к дороге, проходящей через все Воскресенское и идущей в Иваново. Доминирующее положение в ансамбле принадлежит монументальному объему Воскресенской церкви, в окружающей застройке и ландшафте - колокольне, высоко поднимающейся над окружающими просторами.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика, и т. д.:

Декоративное убранство фасадов Воскресенской церкви имеет характерные черты архитектурных форм "наришкинского" и "петровского" барокко, которые гармонично сочетаются с традиционными декоративными формами архитектуры, издавна встречающихся на русских церквях, как, например, перспективный портал, ступенчатое завершение храма, аркатурные пояса и т.п. К барочным формам можно отнести, прежде всего, верхние завершения оконных наличников, которые на первом ярусе храма и на абсидах имеют форму "кокошников", на втором ярусе - трехчастные с расходящимися в стороны боками верхние наличники, напоминающие несколько корону, на втором ярусе трапезной окна завершены простыми очертаниями, но со сложным профилем, вальтами. Все оконные проемы обрамлены по обе стороны резными кирпичными колонками, которые опираются на небольшие подоконные карнизы, состоящие из нескольких полочек. Углы стен храма декорированы пучком полукруглых колон. Первый аркатурный ряд храма опирается на карниз из полочек и "бегунца", который поддерживается плоскими прямоугольными пилястрами с примитивными капителями. Карниз с "бегунцом" проходит также под кровлей трапезной. Карниз на алтаре вместо "бегунца" имеет "поребрик".

11. Интерьер памятника: <sup>а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи ;)</sup>

Храм соединяется с алтарными апсидами и трапезной арками различных размеров. Внутренняя длина церкви от центральной апсиды до западного входа - 27,4 м, общая ширина алтаря и храма одинакова - 9,1 м, пристроенный позже северный придел имеет ширину - 4,65 м и общую длину - 13,15 м.

124 б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стѐн, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов;

Стены сооружения внутри были оштукатурены и покрашены клеевой краской с фресковой росписью. Полы были из каменных плит размером - 57 x 72 и 50 x 60 см./ в трапезной/ и из цветного кафеля желтого, красного и голубого цвета/ в храме и алтарной части. Оконных наличников и распалубок нет. Свод четверика - сомкнутый четырехлотковый с фонарем в центре. В трапезной благодаря наличию двух круглых столбов, диаметром 1,8 м, образуется система крестовых сводов. Алтарь имеет сложный свод, состоящий из коробового в центральной апсиде и плавно сливающегося с ним полусомкнутым сводом, который в абсидах переходит в юнку. В северной апсиде - полусомкнутый свод, состоящий из 3-х лотков, в приделе - четырехлотковый сомкнутый свод с нечеткой вершиной, в остальных помещениях пристройки - плоские перекрытия.

в/ монументальная живопись:

В храме выше первого этажа окон сохранились фрески на библейские сюжеты, обрамленные витиеватым орнаментом "в накат" сделанным клеевой краской. Среди фресок хорошо сохранились: "Суд Пилата", "Встречение Св. Петра", "Лобзание Иуди" и т.д.

В проемах между окнами второго яруса - фигуры святых. Живопись относится к юнку 19-го, нач. 20-го в.в. В начале 20-х г.г. она подновлялась по ходатайству старосты церкви Ивана Андреевича Карасева.

г/ станковая живопись:

не сохранилась.

д/ скульптура:

отсутствует.

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование:

не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной культуры и искусства:

Памятник является ценнейшим примером русского культового зодчества начала 18-го века, которому, как показало обследование, нет равных в Ивановском районе.

13. Фиксация памятника:

проведена в июле 1971-года.

14. Реставрационные работы : не проводились.

15. Состояние памятника:

Памятник стоит перед угрозой полного разрушения: несущие стены имеют продольные трещины, перекрытие храма почти полностью утрачено, трапезной - в плохом состоянии. Интерьер разрушен. Декоративное убранство фасадов сооружения сохранилось, но главы и кресты, венчавшие храм, утрачены.

16. Современное и перспективное использование памятника:

Используется как колхозный склад.

17. охрана памятника: не охраняется.

18. Основная библиография : В.Бережин, В. добронравов "Историко-статистические описания церкви и приходов Владимирской епархии", вып.5, Владимир 1898 г.

19. Дополнительные сведения: необходимо предпринять срочные меры для предотвращения дальнейшего разрушения памятника.

Дата составления паспорта:  
25 июля 1971 г.

Автор: Ополовникова Е.  
Редактор: Казаринова В.И.

*Казашина*

































Г. 106      ДѢЯТЕЛЬНОЕ







DAN KALOSI



MIRIS DE CARITATE



JESUS TRIS





