

37 000000 43

акт 540 от 18/01/1971

П А С П О Р Т
 НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Князьково 5107
 с/п. м. п.

1. Наименование. Никопольская церковь.
2. Адрес. Ивановская область. Неститовский район д. Князьково / Чехачовский с-совет. Верхне-Ивановский
3. Время сооружения - XIX в. (1813 г)
4. Автор, строитель, заказчик - Построена на средства прихожан.
5. Расположение. Церковь стоит за селом на пригорке. Рядом в небольшой роще кладбище, до Чехачей 1,5 км. Ближайшая автостанция в с. Малахово, до которого 4 км.
6. Исторические сведения, строительная периодизация. Была расширена трапезная и добавлена 2 придела.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты. Чесстолпная, совращенная летняя и зимняя, одноапсидная одноглавая. Планировочная структура 4-х частная осевая симметричная, двух-престольная; Левый - Григорьевский, правый Дмитрия Солунского. Общие габариты: 25,50x22,20 м.
8. Конструктивная система.

Кирпичные несущие стены. Перекрытие трапезной / зимней церкви / опирается на 4 продольные арки. По ним идет широкий цилиндрический свод расположенный перпендикулярно, относительно центральной оси церкви. Крайние нефы покрыты продольными цилиндрическими сводами, опирающимися на наружную стену.

Летний храм покрыт высоким сомкнутым сводом, опирающимся на наружные стены.

Стены в интерьере покрыты штукатуркой и покрашены масляной краской. Снаружи побелка по кирпичу. Кровля по деревянным стропилам. Размер кирпича 24 x 11 x 7 см.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

~~Объемно-пространственная~~ Композиция церкви представляет собой 2 вертикали и колокольня храма, объединенные горизонтально вытянутой трансеей. Дополненные приделы придают вид большей устойчивости. Колокольня квадратная в плане, трехъярусная, заканчивающаяся патриком, с посаженным на барабан луковичной главкой. Рядом с церковью находится дом священника.

10. Декоративное убранство фасадов.

Декоративное убранство фасадов: На углах плоские пилястры. Карниз сложный, многополочный. Окна оформлены плоскими профилированными наличниками. Членение проемов колокольни сильно профилированы и сложны. Стены несут рельефные медальоны.

11. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика системы взаимосвязи.

Палата размещается под колокольней. /350x380/ слова размещаются служебные помещения /433x390/.

Трансея имеет ось перпендикулярную оси храма и продольными арками пространство ее членится на 3 нефа. Между летней и зимней церковью - арочный портал с двойными остекленными дверями. Из храма /735x795/ 3 арочных проема ведут в апсиду.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/.

- Пол в трансее и храме выложен металлическими плитками /80x80см/. В дверях металлический кованый замок с завитками.

в/монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения/.

- Стенная живопись сохранилась лишь в летнем храме. Относится к концу XIX века. Выполнена масляными красками по штукатурке.

Сюжеты заполнения стены:

1. "2 летя вдовицы".
2. "Христос прощает грешницу". - северная стена.
3. "Лука и Матфей"
4. "Возвращение блудного сына".
5. "Богоматерь с младенцем".

г/ станковая живопись - иконы, картины и пр.

- Подсвешники напольные 4 шт. из никелированной меди.

д/скульптура / время, автор, школа и т.д./

Иконостас 3-х ярусный, повторяет классические образцы. Колонки ярусов увенчаны коринфскими капителями. Над святыми воротами резные фигурки Христа и ангела, покрыты позолотой.

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование.

1. У северной стены храма - Богоматерь Казанская /середина XIX века/

В Иконостасе

I ярус.

1. Образ 3-х святых. XVIIIв.
2. Богоматерь Владимирская.
3. Иисус Христос.
4. Николай Угодник.

В левом приделе 15 икон праздников XVIIIв-XIXв.

В правом:

Праздники. Начало XVIIIв.

12. Историческое и художественное значение памятника.
Церковь имеет художественное и историческое значение.
13. Фиксация памятника/фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры/. И С Н Р П М. Август 1970г.
14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/. - Не проводились.
15. Состояние памятника. Церковь находится в хорошем состоянии.
16. Современное и перспективное использование памятника. - Действующая.
17. Охрана памятника. Не охраняется.
18. Основная библиография. - Сведения о церковных монастырских землях Владимирской губ. В., 1870г.
19. Дополнительные сведения - ^{МСТ} XXX Храм стоит при р. Ингере.

29. Уш-70г.

С. Гнедовский

Ук п. 6/ до 1777г. в селе стоял храм Дмитрия Солунского. В 1813г. построен существующий храм, у которого в 1956г. расширена трапезная.



D000028807

Село Чихачево Пестяковского района Ивановской области
Никольская церковь

Настенная живопись, представляющая историко-художественный интерес, сохранилась только в своде четверика храма, в алтаре / к северу от восточного окна /, и на западном склоне арки трапезной. Она выполнена неизвестными мастерами в технике масляной живописи по известковому грунту предположительно в конце XIX века.

Четыре латки свода четверика занимает неразграниченная композиция: на восточном латке написана Невозвратная Троица в окружении херувимов и ангелов - очевидно, один из поздних вариантов композиции Херувимская песнь, на трех других представлены архангелы с их атрибутами и символами - композиция "Деяния и служения архангелов".

В алтаре сохранилась композиция "Жертвоприношение Авраама", а в трапезной - "Ангел, записывающий имена входящих".

Сохранимость живописи, особенно в своде, довольно слабая. Кроме утрат следует отметить похужесть красок и шелушение.

Стиль росписи - провинциальный вариант церковно-академической манеры второй половины XIX века. Спокойные статичные композиции, довольно уверенный рисунок, приглушенные неяркие краски выдержаны в холодных тонах. Исполнение вполне грамотное, хотя и не поднимается выше среднего уровня.

Живопись на стенах четверика самым грубым образом нанесена какими-то малярами ^{в 1973 году} и представляет интерес лишь как пример порчи памятника монументальной живописи.

Очень бедное убранство сельского храма дополняется тягучими штукатурными карнизами в основании свода четверика, хрустальной люстрой-паникадилем XIX века и трехъярусными деревянными иконостасом. Последний, вероятно, сохранил свою первоначальную каркасную конструкцию и некоторую часть деталей убранства -

с. Чихачево Пестяковского р-на

накладная резьба, колонны, однако, несомненно, он был основательно перебран в недавнее время и сейчас является в основном сборным. Достаточно сказать, что не выдержано содержание двух верхних чинев иконостаса, а иконы праздничного чина значительно меньше по величине предназначенных для них рам. В целом иконостас выдержан в обобщенных позднеампирных формах: каждый из ярусов обработан рядом колонн, а центральная часть выделена портиком. Иконы поздние, некоторые из них в плохом техническом состоянии, а ~~двернички~~ южные и северные врата расписаны той же рукой, что и стены четверика. Фон иконостаса выкрашен в темно-вишневый цвет, фусты колонн выкрашены серебрянкой, резные детали - бронзированы.

Наиболее ценные иконы, относящиеся к XVIII - XIX вв. / в частности круглое по форме "Распяти с предстоящими" находятся в алтаре.



В. Шередега.





























