

арт
286

6901230001 5

3.4.№

I.20.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

(индекс)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная Инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1767г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Калининская обл. ^{Теневский район} Андреапольский район,

село Отолово. От города Андреаполя авт. до ост. "Семченские ристаня" 22 км
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)
далее на попутном транспорте 12 км

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2 + 1
 Фото фрагментов — 2
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 3
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Заказчик строительства Троицкой церкви, автор проекта и строители неизвестны. В 1831 году на средства почетного смотрителя уездных училищ Сергея Алексеевича Челицева надстроен третий этаж над трапезной и перестроены верхние ярусы колокольни.

В конце XVIII - начале XIX вв. территория церкви обнесена кирпичной оградой с воротами.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1831 году была надстроена трапезная и перестроены два верхних яруса колокольни. (Утрачено убранство интерьера нижней церкви, отдельные прясла ограды и дом церковного причта.) В конце XIX века здание было оштукатурено. Цоколь здания скрыт культурным слоем.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена на холме на берегу Отоловского озера в стороне от села. За озером была усадьба Челицевых, от которой сохранилось несколько старых лип и остатки фруктового сада. Церковь кирпичная, оштукатуренная, выстроена в стиле барокко.

Композиционное решение здания необычно не только для Андреапольского района, но и вообще для сельских культовых построек. Здание очень больших размеров, трехэтажное (первоначально было двухэтажным). Северный и южный фасады апсиды, храма и трапезной ^{решены} ~~замечены~~ в одной плоскости, что придаёт церкви так называемую "кораблеобразную" форму. В остальных деталях здание имеет традиционное решение. Кубический объем храмовой части завершен декоративным пятиглавием. Главы луковичной формы на кирпичных высоких цилиндрических шейках. В плане храмовая часть прямоугольная, вытянута по оси север-юг. Апсида ниже четверика храма пятигранная. Трапезная в плане прямоугольная, вытянута по оси север-юг. После надстройки третьего этажа стала почти равной по высоте четверику храма. Колокольня четырехъярусная, столпообразная, завершена шпилем.

Декоративное убранство фасадов выполнено в формах архитектуры барокко,

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. Вкл. 111.

Интересный пример культовой постройки стиля барокко с необычным для сельского храма композиционным построением и богатым барочным убранст-

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И. Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник. Тверь, 1901, с. 442, № 29

Списки населенных мест Российской империи т. 43, Спб., 1862, с. 306, № 9455

См. Вкл. 111.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+	+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

Постановление Совета Министров РСФСР

б) дата и № документа о принятии под охрану
от 4 декабря 1974г. № 624

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

Здание не используется.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дат и № охранного документа

Дата составления паспорта

« **май** 197 **5г.**

Составитель Архитектор ВПНРК
(ф. и. о., должность или профессия)
Якунин О.Ф.
(подпись)

по состоянию на 1969г.

Инспектор по охране памятников



А. Бурмис
(подпись)



D000022590

ВКЛАДЫ № 1

К Паспорту "ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ" Андреапольского района
Калининской области

УП. а)

но детали прорисованы схематично, наличники несложного рисунка, плоскостные, профилировки несложные - слабо моделированные полочки. Пилястры третьего этажа здания и двух нижних ярусов колокольни обработаны дощатым рустом. Углы здания ^сракреплены и закреплены пилястрами. Междуетажные карнизы соответствуют членению интерьеров на три этажа. Помещения нижней теплой церкви перекрыты низким лотковыми сводами с распалубками. С храмовой частью апсида соединена пять арочными проходами. В трапезную из храма вело три прохода. Боковые бемы заложены в конце XIX века. Планировка второго этажа и характер сводов аналогичны холодной церкви. Только свод в трапезной имеет более плавные левки, а четверик храма двухсветный.

Храм третьего этажа хотя и вытянут по оси север-юг, но перекрыт широким и низким коробовым сводом в направлении восток-запад с длинными распалубками над окнами. Устройство апсиды этой церкви необычно - в толще западной стены четверика вырублено небольшое углубление с окном, выходящим в храм нижней церкви.

От убранства интерьера теплой церкви сохранились лишь лепные барочные картуши в распалубках сводов и незначительные фрагменты иконостаса. Стены верхней церкви украшены лепными каннелированными пилястрами, увитыми раскрашенными цветами. В основании пилястр, примерно на высоте полутора метров от пола - головки херувимчиков. Над арками проходов лепные балдахины. Грани распалубок профилированные, своды украшены картушами, а на своде храмовой части - выше иконостаса лепной рельеф "Воскрешение Христа". Иконостас богато украшен резьбой, аналогичный лепному декору стен. По карнизу иконостаса расставлена деревянная скульптура. Сохранившиеся иконы XVIII-XIX вв.

ВКЛАДЫ № 2

К Паспорту "ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ" Андреапольского района
Калининской области

УП. а)

Стены самой верхней церкви украшены темперно-живописью на евангельские сюжеты. Росписи одновременны надстройке. Живопись сочных и ярких тонов.

Иконостас полуциркульным полукругом оградает престол и украшен гладкими колоннами с дорическими капителями. Окно в алтаре пришлось как раз напротив рельефа "Воскресения Христа", ставшего *фоном*, видимым через окно.

Лестницы на второй и третий этажи рас оложены внутри ярусов колокольни. Полы в здании деревянные. Оконные решетки простого клетчатого рисунка.

В нижней церкви чугунное надгробие над могилой Ев.И.Отто (последние владельцы имения).

УП. б)

вом интерьера, напоминающим декор Предтеченской и Рождественской церквей г.Торопца.

УШ.

ГАКО, фонд 160, оп.12, ед.хр. 3251, 3275.

А.А.Галалевич. Торопец и его окрестности. М., 1972, с.124-129.

Калининская область, Андреапольский район, (материалы первичного учета), альбом, М., 1971, архив ВНИРК, шифр 172, № 100.

Обмерный план 1969г. передан в Калининское областное управление культуры.

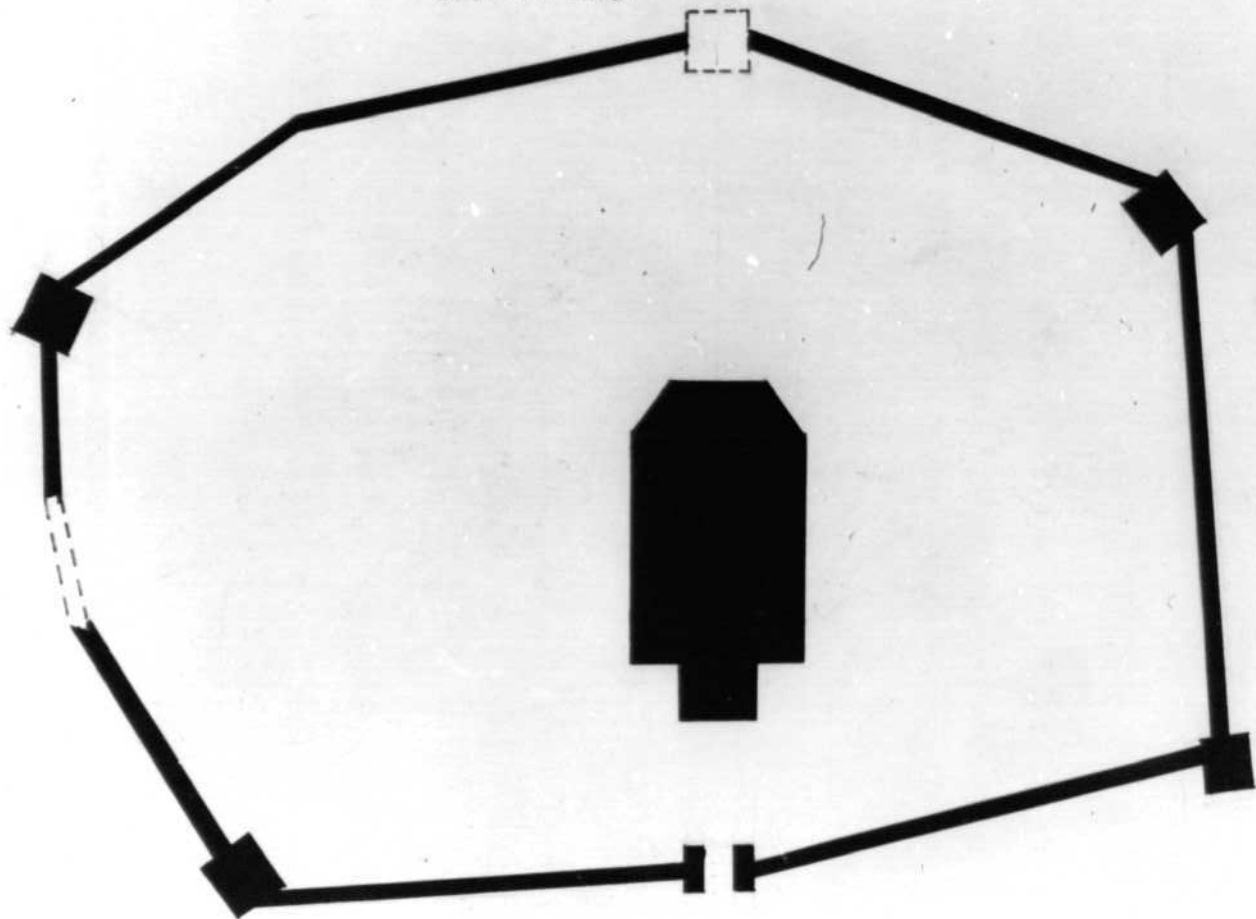
Кроки обмера и негативы 1969г. хранятся в архиве ВНИРК г.Москва
Шифр 172 № 3274, 49783, 49785-49787.

АНДРЕАВЛАДСКИЙ РАЙОН

с. ОТОЛОВО

ГЕНЕПЛАН

к. XVIII - н. XIX в.



МАСШТАБ 1:500



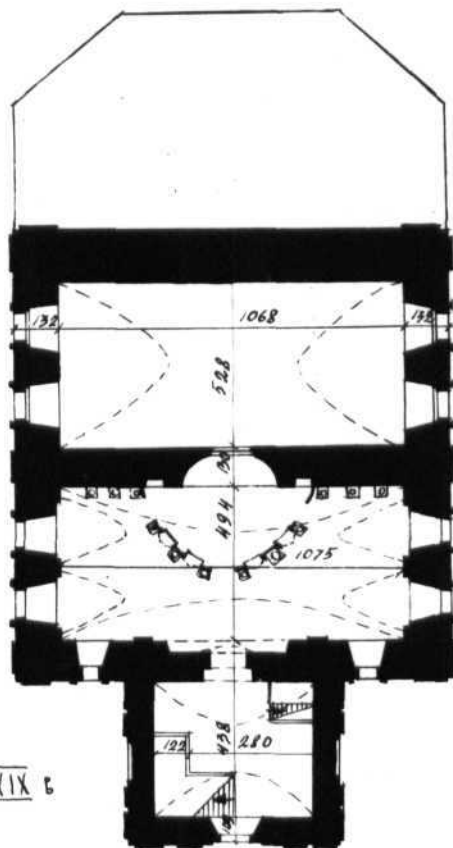
КАЛИНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
СРЕДНИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАТОРСКИЙ
КОМБИНАТ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
ПЕРМУАН Г. А. А. И. Р. Д. И. Ч. К.

АНДРЕАПОЛЬСКИЙ РАЙОН

С. ОТРАДОВО

УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

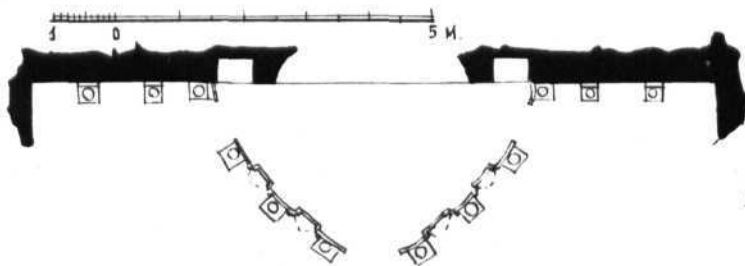
1767 год



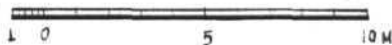
План 3^{го} этажа

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

■ кладка 1767 г.
ДЕРЕВЯННЫЙ ИКОНОСТАС Н. XIX в.
МАСШТАБ 1:100



МАСШТАБ 1:200



КАЛИНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ДИРЕКЦИОННЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
КОНСЕРВАТОР
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
СМЕРТНОСТИ ТАКЖЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

В И Д Р Е А Т О В Ы Й Р А Д О Н
 О Т О Х О В О
 В О Д Е Ч С К А Я Д Е Р Ж О В Ъ
 1707.



М А Ш Т А Б 1:200



П л а н 2^{1/2} а р а х а

КАЛИНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
 БЕЛГОРСКИЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
 НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
 КОМПЛЕКТ
 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
 ОБЪЕКТЫ: СТАШЕРИЧА
 ИВАНОВО И А
 АННЕРТШАД: ИГОЛЬНИКОВА И А



Тамбовская обл.
Андреевский р-н
с. Отоново
Баронская ул., 77642
Виз с загора

Сомо Павле Викт, 79452



Каминская стр.
Андреевский пер
с. Омороко
Дирекция 4-го, 7-го
Вул с 100-января

Томо Дирекция 7-го



Каминская обш.
Андреевский фм
с. Оново
Дубовская обш. 1767г.
вдоль сев.-запад

Обш. Давидовская, 1845г.



Кашинская об.
Андреевский реч
в Отово

Варшавская об., 1762

Грама и адмир
Вел с сов-васиона

101

From Danneburg, 1745



Каминская об.
Андреевская р.
с. Отолово

Архивная к-та 1764

Бумажки и прочие бумаги

Домо Давидович, 1764



Андреановский р-н
@ Отоловы Трошкая ч 1767₂

Андреановский р-н



Калининская область

Андреапольский р-он

Село Отолово

Троцкая ул-ва 17672,

р/зн



111

Камчатка обл.

Александровск р.

село Отолово

Исторический № 17672.





















3.4.№

I.20.I.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников истории

Адрес Калининская обл., ^{Троицкий} Андреапольский район, с. Отолово и культуры

(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкая церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1767 год

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительское	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по исполъз. _____

V. ХАРАКТЕР ИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

Дата составления карточки ФЕВРАЛЬ 1976 г.

М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			+

Составитель: ст. инсп. ВПНРК А. И. Финогенов Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о. должность или профессия, подпись)

(Ф., и., о., подпись)

Краткое описание

Троицкая церковь была построена в 1767 г. заказчик и автор проекта неизвестны.

Здание кирпичное, оштукатуренное, возведено в стиле барокко. Композиционное решение его необычно не только для Андреапольского района, но и вообще для сельских культовых построек. Оно очень больших размеров, трехэтажное (третий этаж надстроен в 1831 г.). Боковые фасады храма, трапезной, апсиды расположены в одной плоскости. Кубический объем храма увенчан традиционным пятиглавием. Апсида пятигрannая. Помещения в первом этаже трапезной и во втором перекрыты лотковыми сводами, в третьем — коробовым сводом. Колокольня столбобразная, четырехъярусная, завершена шпилем. Декоративное убранство фасадов выполнено в формах барокко, но детали прорисованы схематично, наличники несложного рисунка, плоскостные, профилировки несложные.

От убранства теплой церкви сохранились лепные барочные картуши, в верхней церкви лепные, каннелированные пилястры, увитые цветами. Иконостас ее богато украшен резьбой, по карнизу расставлены деревянные скульптуры.

Сохранились иконы XVIII—XIX века. Стены церкви третьего этажа расписаны темперными красками. Иконостас полукругом ограждает престол, выполненный в стиле классицизма. Церковь является интересным примером культовой постройки стиля барокко с необычным для сельского храма композиционным построением и богатым барочным убранством интерьеров.