

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры Государственная ин-  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
спекция по охране памятников истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Михаила Архангела.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Вторая половина XVIII века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карачаевская АССР, Медвежий гор-  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)ский район, остров Кихен, 68 км от г. Пятигорска, в  
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)  
Креветки 3 Ближ-оураV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей, библ., клуб		+	бальн. санат. дота.		учреждение, торговля, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—3  
 Фото фрагментов—4  
 Генплан—  
 Обмеры: план—1  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

*Автор, строитель, заказчик неизвестны*

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

*В конце XIX века (около 1900 г.) в часовне Архана-  
ела Михаила была растесана стена, разделяющая тра-  
пезную от помещения собственно часовни. Главки и кры-  
ши башен покрыты жесью, а сруб башни обшиты тесом.*

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

*В 1961 г. памятник реставрирован по проекту  
А. В. Опаловникова. Башня удалена, позднее тесовая об-  
шивка срубов, главки башен жесью и оцинкованным ме-  
лковым покрытием, восстановлены тесовые кровли,  
входное крыльцо и архитектурно-декоративные эле-  
менты. Проект архитектора М. Г.*

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
---	---

По своему облику решению часовня очень живописна и изящна. В плане представляет вытянутый прямоугольник с пристроенным с севера трапециевидным крыльцом. Представленное на вауны по всему периметру здание состоит из собственно часовни, трапезной и сеней. Сруб часовни служит основанием для всемерки с открытой звонницей, над которой на восьми столбах возвышается стройный шатер, увенчанный небольшой главкой. Колокольня пристраена во второй половине XIX века.

Сруб основного помещения часовни более высокий, чем сруб трапезной, имеет двойной повал, перекрыт двускатной крышей в два яруса у увенчан главкой.

Многочисленные архитектурно-декоративные детали — резные приемылки и «полотенца», подзоры, иконостасные, лавшесовое покрытие шаток, обработка тески кровли в виде «усейкиных пик» — не только придают часовне большую привлекательность, но и ставят её в ряд лучших построек, удовлетворявших старым конструктивным и архитектурным приемам народного деревянного зодчества.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (ан. приложение)

Часовня Михаила Архангела как один из наиболее интересных памятников народной деревянной архитектуры эконцируется в Государственном историко-архитектурном и этнографическом музее «Тюмень».

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Марк Петерсон, «Церковная архитектурная Запись», Омск, 1950 год.
2. «Сейров сокровищ», путеводитель, Петроград, 1965 г.
3. Чертежи обмера и реставрации и поленительная записка к ним.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 важнейших находок  
 для памятников архитектуры и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живопись  
 скульптуры  
 парка, и.к.-ва

для памятников монументального искусства: иконостас  
 постаменты  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: Акт от 7 июля 1968 г. передан на ответственное хранение от Харьковского историко-краеведческого музея музею "Киев". Границия в отделе главного хранителя Киевского музея

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

*Охранная зона Киевского музея определена Постановлением Совета Министров УССР № 26 от 26 января 1966 года. В ней включены деревни: Курганщина, Воробини, Нора, Мачихово, Машково, Бозрищина, Богдановички, Билово, Васкостров, а также близлежащие острова, расположенные вдоль восточной и западной побережья острова Киев по линии с юга на север: дер. Нора - дер. Билово.*



'D000026636'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Министерство культуры УССР

Экспонируется в историко-архитектурном музее "Киев".

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: Бисев А. М. и соавтор Музей "Киев"  
 (ф. и. о., должность или профессия)



№ 69.

Инспектор по охране памятников А. Валов

(подпись)

(подпись)

## Продолжение пункта VII.

В конце XIX века (около 1900 г.) часовня Архангела Михаила в результате „благоприятных поновлений“ подверглась всевозможным переделкам и искажениям. Прежде всего в ней, как и в Покровской церкви Кизевского повета, была разнесена стена, разделяющая трапезную от помещения собственно часовни. Главки и аршин боим покрашены шестью, а сруб обшито тесом.

В 1961 году переведена на Кизевский остров из деревни Лампозеро Медвежьегогорского района Карельской АССР. Реставрирована по проекту А. В. Споловникова.

В часовне шестая двоягрюзенной иконостас, светящийся из шестного и дещуенного фидов. Многие иконы с „ковлеми“ написаны в XVIII веке и, несмотря на то, что изображения пока скрыты под слоем потемневшей олифы, в них можно увидеть и увидеть гертов шестного северного писма. Помещение часовни перекрыто „небам“. От центрального круга, где изображен Вседержитель, расходятся 12 клингов икон с изображениями праотцев, а по углам на треугольных досках символические фигуры гертредев евангелистов. Пляма расписаны растительными орнаментами.



















ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.  
(подразделение республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Музей-заповедник "Кийи"  
Часовня Михаила Архангела из д. ДеликозероII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

ХУШВ.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский р-он,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,о. Кийи, 68 км. от г. Петрозаводска по Онежскому озеру

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственно-рем.	не используется
музей библ. кауб		+	бальн. санат. дот.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Бюллетень — 1  
 Фото общего вида — 1  
 Фото фрагментов — 1  
 Генплан —  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производилась раскопки, место хранения коллекций.                                |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Автор, строитель, заказчик неизвестен.

Первоначально находилась на возвышенности среди полей д. Делькозеро, Медвежьегорского р-на КАССР. Западным фасадом была обращена в сторону деревни.

I этап: двухчастная клетская постройка (собственно часовня, трапезная) с крыльцом с западной стороны.

II этап: трехчастная клетская постройка (собственно часовня, трапезная, сени с колокольной) с крыльцом ориентированным на север.

По датировкам А. В. Ополовникова:

I этап - ХУПв.; II этап - ХУШв.

По датировкам В. П. Орфинского

I этап - ХУШв.; II этап - ХІХв.

Часовня датируется на основании архитектурно-конструктивных особенностей.

Храновая икона "Архангел Михаил" на основании надписи на полях иконы датируется 1671г. и в настоящий момент находится в фондах музея-заповедника "Кижи".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Около 1900г. была растесана стена, разделяющая трапезную и собственно часовню, главки и крыши покрыты жестом, сруб обшит тесом.

В 1951г. перевезена на о. Кижи

В 1961г. восстановлена в музее "Кижи", в секторе "Русские. Заонежье".

в) реставрационные работы (общая характеристика работ): удалена наружная тесовая обшивка, отремонтирована кровля, восстановлено лемеховое покрытие главок, крыльцо. Автор проекта реставрации А. В. Ополовников. В 1972г. проведена хим. защита по методу Сенезской лаборатории защиты древесины. Документация хранится в ИСНПМ и музее "Кижи".

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Часовня расположена на южной оконечности о. Кийи, восточнее дома Елизарова. Постройка относится к развитому типу клетских часовен на подклете с трехчастной композицией. В плане сооружение представляет собой прямоугольник, вытянутый с востока на запад. Западная часть часовни с северной стороны имеет прямоугольную пристройку сеней. Горизонтальная ось композиции образована равновысокими срубами собственно часовни, трапезной и поставленной впритык к трапезной сенями (сени и трапезная перекрыты одной симметричной двускатной крышей). Вертикальная ось композиции образуют на западе восьмериковая шатровая колокольня над сенями, на востоке сруб собственно часовни, который перекрыт двускатной симметричной крышей в два яруса и увенчан луковичной главкой. Южная и северная фасады часовни одинаково прорезаны 2-мя окнами с каждой стороны. Западный фасад сеней имеет одвоенное окно. Вход в часовню решен в виде тесового крыльца-тамбура, яри опирающегося на выпуски нижних бревен сеней, расположенного перпендикулярно самостоятельной стене сруба часовни и перекрытого самостоятельной односкатной крышей. Срубы рублены "в обло", восьмерик колокольни "в залу". Шатер звонницы опирается на одинарные круглые в сечении столбы. Ограждение звонницы сплошное, из горизонтально положенных тесин. Восьмерик колокольни имеет повал, сруб собственно часовни двойной повал. Кровля тесовая: над трапезной и сенями безгвоздевой конструкции, над собственно часовней и в первом ярусе безгвоздевой конструкции, во втором — гвоздевой.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Часовня является одним из самых интересных памятников народной деревянной архитектуры Карелии. Уникальность сооружения придает решение восточной части здания (ярусная кровля). Часовен с аналогичными крышами сейчас осталось только две.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

Исследован Государственным историческим музеем в архитектурно и этнографическом музее-заповеднике "КИЙИ". Петрозаводск, 1973 г. с. 12.

2. Брысов В. Н. Материалы по обследованию церквей и часовен Заонежского района КФ ССР. Архив КИИИ.

3. Споловников А. В. Пояснительная записка к проекту реставрации часовни Михаила Архангела из д. Деликозеро. М. 1961 г.



# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории				
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республик.	местная	не состоит
	4		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР § 1327 от 30.08.60г.

в) границы охранной зоны и зон регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны являются согласно постановлению Совета Министров КАССР от 14.09.72г. № 391 (Прил.П):

- к северу от о. КИЖИ - 1 км.
- к западу и юго-западу - 1,8-2,2 км.
- к югу и юго-востоку - 10-11 км.
- к востоку - 4 км.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Музей-заповедник "КИЖИ"

д) дата и № охранного документа

НОТ

Дата составления паспорта

Составитель: архитектор Куликов С.Б.  
Ф. И. О., должность или профессия  
искусствовед Воробьева С.Б.  
(подпись)

ИЮНИ

1988 г.

Инспектор по охране памятников

(подпись)



\*D000026635\*

Медвежьегорский р-он КАССР  
музей-заповедник "КИЖИ"  
Часовня Михаила Архангела  
из д. Меликозеро

УП.а) из красного теса. Декор часовни строг и по своему характеру является типичным для подобных сооружений Заонежья. Наличники из профилированных досок с треугольными завершениями есть только на западном фасаде. Причелины и подзоры имеют резьбу только по краям - сочетание с валов и двоянных треугольных зубьев. Дополнительно плоскость доски у края доски прорезана сквозными круглыми отверстиями. Стыки причелин прикрыты полотенцами с основным мотивом резьбы в форме ромба вписанного в круг и сквозных кружков. Подобным образом обработаны резные концы причелин - кисти. Красный тес кровли имеет окончания в форме усеченных пик. В помещении собственно часовни первоначально был двухрусный иконостас (он состоял из местного и деисусного чина) и потолочное перекрытие "небо", в центральном круге которого - икона Христоса Вседержителя и в сегментах 12 трапецевидных клиньях прасты. По углам "неба" 4 иконы и изображениям символов евангелистов. Живопись иконостаса и местных мастеров датируется XVII-XVIII вв. В настоящий момент находится в фондах музея "КИЖИ"

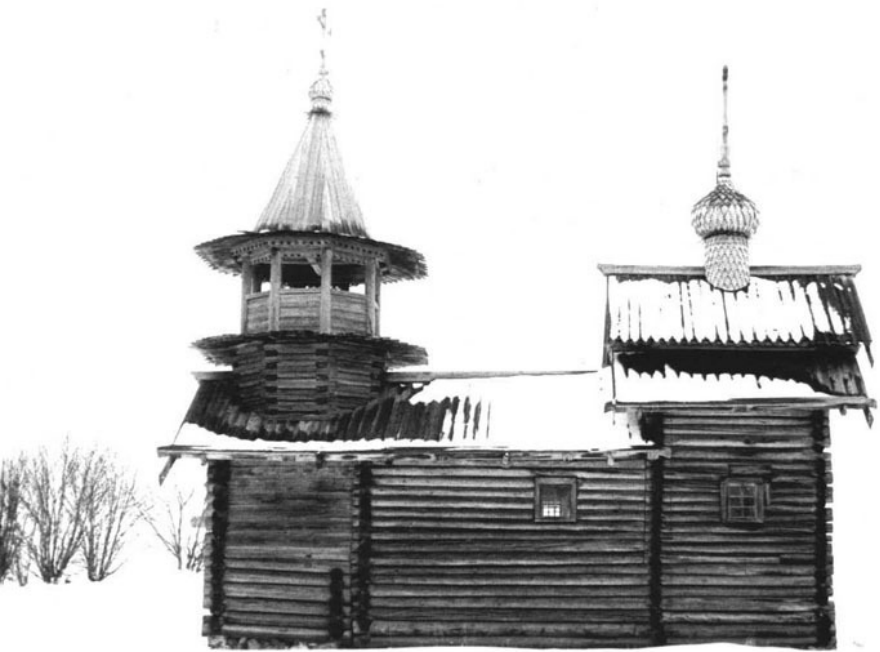
Материалы: сосна, ель.

Размеры: длина- 11,04м., ширина-3,06м., высота- 12,9 м.

- УШ.
4. Орфинский В.П. Деревянное зодчество Карелии. Л. 1972г.
  5. Орфинский В.П. Логика красоты. Петрозаводск 1978г.
  6. Ополовников В.А. Кижы. М. 1975г.
  7. Орфинский В.П. В мире сказочной реальности. Пер-к, 1972г.
  8. Витухновская М.А. Музей-заповедник "КИЖИ". Путеводитель. Петрозаводск, 1988г.















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

3.4

Г. 61.6

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главк охраны памятников МК РСФСР

(индекс)

Адрес Карельская АССР, Медвежьегорский рн, о. Кизи

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Музей КИЖИ Часовня Михаила Архангела

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

вт. пол. XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилищ-ные помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+		+	+

Дата составления карточки 22.06.198 г.

- М. П.

Составитель Куликов С. В., архитектор

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

*Куликов С. В.*

Фото или схематический план



Краткое описание

Часовня расположена на южной оконечности о. Кижки восточнее дома Близарова. Постройка относится к развитому типу клетских часовен на подклете с трехчастной композицией. Горизонтальная ось сформирована равноширокими срубам часовни, трапезной и сеней. Вертикальные оси композиции образуют восьмигранная шатровая колокольня над сенями и высокий сруб собственно часовни, перекрытый двускатной крышей в два яруса.

Традиционная по архитектурно-планировочному решению для данного региона, часовня Михаила Архангела является одним из самых интересных памятников народной деревянной архитектуры Карелии.