

3500001982

3.4 I.I4.I2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Илии ПророкаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1820 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА с. Коротец (Короткий погост), Кириллов-
(АССР, край, область, район, автономная обл.,ский р-н, Вологодская обл., Проезд: авт. Кириллов-Чарозеро

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 6

Фото фрагментов — 10

Генплан —

Обмеры: план — 4

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

Вкладыш к разд. УПа I с. 0,5

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Илии Пророка построена на погосте Коротком в 1820 году.

При строительстве использован образцовый проект. Строителями храма, судя по манере исполнения, были местные мастера. Храм был расписан в 1825 году.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разрушена полностью трапезная (сохранились следы примыкания кровли). Утрачен верх колокольни, в плохом состоянии кладка. В интерьере утрачены иконы из иконостаса. Частично поврежден поверхностный слой живописи.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства: строительный материал, основные габариты.
		для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Высокое кирпичное здание церкви стоит на открытом месте в центре села.

К двусветному четверику храма, на который поставлен восьмерик, завершенный куполом с граненым барабаном и луковичной главкой, с востока примыкает слегка вытянутое по продольной оси полукружие апсиды.

С западной стороны располагалась широкая двупридельная трапезная, алтарные выступы которой частично закрывали боковые фасады четверика. Примыкавшая к трапезной трехъярусная колокольня в настоящее время смотрится отдельно стоящей.

Фасадный декор здания отличается графичностью рисунка. Фасады четверика, восьмерика и апсиды завершены карнизом простого профиля (на восьмерике карниз раскрепован). Симметричные по композиции фасады на всю высоту четверика расчленены пилястрами на три яруса, углы обработаны рустом. Углы восьмерика закрыты пилястрами. Прямоугольные проемы восьмерика, четверика и апсиды без наличников. Над окнами второго света четверика и окнами восьмерика помещены полочки. Углы первого яруса колокольни обработаны рустом; фасады второго яруса делятся горизонтальной тягой на равные части, а в центре расположены круглые окна; арки третьего яруса звона фланкированы дорическими полуколоннами; трех-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладьш № I)

Памятник представляет характерный пример культового здания в формах провинциального классицизма первой четверти XIX века, выстроенного по одному из широко распространенных в это время образцовых проектов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Памятная книжка Новгородской губернии за 1858 год. Новгород, 1858 г. с. 68.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии: культурного слоя
важнейший находок

для памятников архитектуры и истории: конструкций
покрытий
стен
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены



D000037854

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Машкова В.П. искусствовед
(ф., и., о., должность или профессия)

ангель

198

Маш
(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.

ВКЛАДЫ

к паспорту "Церковь Ильи Пророка, 1820 г."

Вологодская обл., Кирилловский р-н,
с. Коротен,

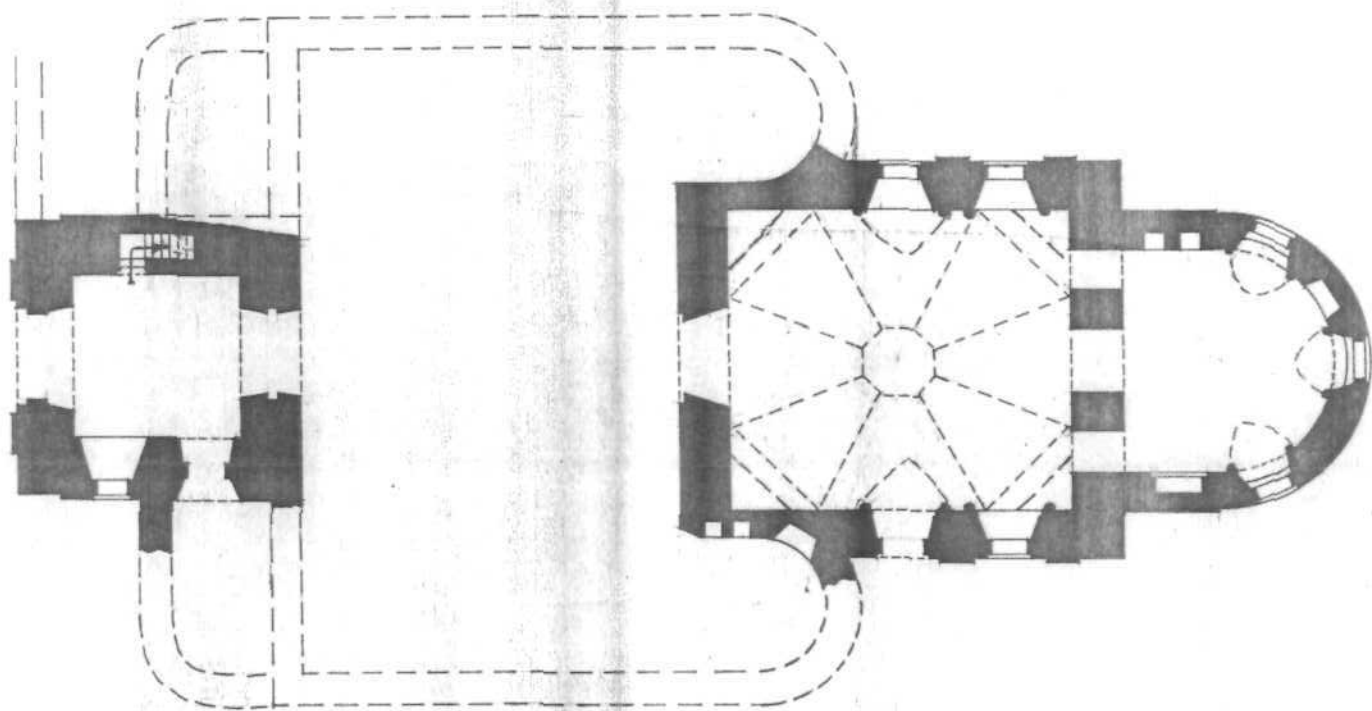
к разделу УПа)

четвертные колонны закрывают углы.

Внутреннее пространство храма перекрыто лотковым сводом и
открывается в алтарь тремя широкими арками.

Стены и своды расписаны темперной живописью в технике гризайль.

с. Коротец, Ильинский погост
Кириловский р-н, Вологодская обл.
Ц. Ильи Пророка
1820 г.



0 10 М

В/О "Союзреставрация"
Машкова В.
1989 г.



Вологодская обл.
Кирилловский р-он
с. Горотец (Горотский погост)
У вв. Шимы Горотца, 1820г.
Общий вид с севера —

Рейс Ринкомова А.И., 1988г.



Вологодская обл.
Туринский р-он
с. Горюхи (Короткий поросль)
У-во имени Тиророва, 1820.
Общий вид с северо-запада-

Фото Фирогенова А.И., 1988г.



Вологодская обл.
Твершинский р-он
с. Горбатец (Корбатский погост)
У-во Училищ Тророва, 1820г.
Общий вид с востока

Фото Рундинова А.И., 1988г.



Вологодская обл.
Гришиновский р-он
с. Порожье (Порожский поост)
У. вв. Улицы Третьяков, 1820г.
Отличный вид с селено-восточа.

Фото Ринченкова А.И., 1988г.



Вологодская обл.
Куршевский р-он
с. Коромы (Коромышское поселение)
У. в. Улицы Третьякова, 1820г.
Общий вид с северо-запада

Фото Писенкова А.В., 1988г.



Бологовская обл.
Туринский р-он
с. Троицкое (Троицкий погост)
У-во Ивана Троицкого, 1820г.
Восточный фасад храма —

Райо Тукаева А. У., 1988г.



Молодежная обл.
Туринский р-он
с. Тороши (Торошский повет)
У-во имени Третьякова, 1820г.
Завершение храма

Райо Ринонова А.И., 1988г.



Вологодская обл.,
Туринский р-он
с. Порогны (Порожский поселок)
У вв. реки Порогны, 1820г.
Вид на колодезь с
северо-востока

Фото Филонова А.И., 1988г.



Толодская обл.
Туринский р-он
с. Троица (Короткий мост)
У-во Имени Троица, 1820г.
Анатолий Крамо

Рейс Тимошенко А. И., 1988г.



Вологодская обл.
Кирилловский район
с. Прохорово (Короткий остров)
У. во Училище Прохорова, 1820г.
Северный фриз 1^{го} класса
Соловьяны.

Райо Ринковова, А.И., 1988г.



Валоводская обл.
Кузнецовский р-н
с. Коротец (Короткий погост),
Уго Анна Стефановна, 1820г.
Муж зван воеводой

Фото Филоненко А.И., 1988г.



Июлисская обл.
Кирилловский р-он
с. Юртовцы (Корейский посел.)
У-во имени Пророка, 1820.
Окно 2^{го} яруса северного
фасада храма,

Фото Ринаева А.И., 1988 г.



Вологодская обл.,
Кирилловский р-он
с. Коротцы (Короткий повет)

У-66 Улице Трофимова, 1820г.

Окно 2^{го} яруса крайнее

Фото Финогенова А.И., 1988г.



Вологодская обл
Тиримовский р-он
с. Коротцы (Короткий повет)
У-во ИИИ Проф. 18201.
Роспись купца Христова

Роско Ринаенова, А. И., 1988г.



Вологодская обл.,
Кирилловский р-он
с. Коротицы (Торотский погост)
У-во имени Торока, 1820г.
Роспись 2^{го} яруса храма

Роско Тимошенкова А.И., 1988г.



Вологодская обл.
Кирилловский район
с. Коротцево (Короткий посёлок)
У-66 Мили Тророва, 1820 г.
Французские рисунки
храма -

Рисунки Римова А. У., 1988 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Адрес

Вологодская обл., Кирилловский р-н, с. Коротец.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

3.4.- I.14.12
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
наименование республиканского органа охраны

РСФСР МК Гл.упр. по охране пам-ков истории и культуры

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Илии Протока

памятник
археологии

памятник
истории

памятник
архитектуры

памятник
монумент. ис-ва

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1820 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-
начальному
назначению

культурно-
просвети-
тельное

туристско-
экскурсион-
ное

лечебно-
оздорови-
тельн.

жилые
помещения

хозяйст-
венное

не исполь-
зуется

+

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

союзная

республ.

местная

не состоит

+

да

нет

+

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

+

+

+

место хранения документов

органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив,
НИИ

Дата составления карточки

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

М. П.

Составитель

Машкова В. П.

Старший инженер производственной группы
по охране памятников

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)





Краткое описание

Кирпичный храм типа восьмерик на четверике с двухпридельной трапезной с 3-х ярусной колокольной стоит на открытом месте в центре села.

Декоративная система фасадов отличается простотой приемов: фасады четверика, восьмерика и апсиды завершены карнизом; северный и южный фасады четверика разделены плоскими пилястрами на три прясла, углы восьмерика закрыты пилястрами, над прямоугольными проемами помещены сандрики.

Интерьер храма, перекрытый лотковым сводом, расписан темперной живописью, в технике гризайль, выполненной в академической манере.

Является характерным примером провинциального воплощения образцовых проектов классицизма перв. четв. XIX в.