

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА КАЗАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
- | памятник
археоло-
гии | памятник
истории | памятник
архитек-
туры | памятник
монумент
иск-ва |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|
| | | | |
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ 4
- III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-
зано возникновение памятника - для памятников истории)
- 1900 г.
- IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Рузаевский район,
село Стрелецкая слобода, Автобусом Рузаевка-Огарево, ост.Стрелецкая
слобода 26 км
- V. ХАРАКТЕР СОБРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- | | | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|--|-----------------------------|
| по перво-
нач. наз-
начение | !культур
!но-прос-
!ветит. | !туристе
!ко-экс-
!курсион | !лечебно-
!оздоро-
!вительн | !жилие
!поме-
!щение! | !хозяйс
!твенно
!ценние! | !не ис-
!пользу
!ются |
| | !музей
!библ.
!клуб
! | ! | !болн.
!санат.
!д/отд.
! | ! | !учреж-
!дение
!торгов
!промыш
!склад. | ! |

Приложение: Фото общего вида - 7
 Фото фрагментов -
 Генплан
 Обмеры: план - I
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|--|
| а) | } для памятников
} археологии
} для памятников
} истории
} для памятников
} архитектуры и монументального иск-ва | - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания |
|----|---|--|

В 1862 году в селе Лемжа / ныне Стоялецкая слобода/ был построен деревянный Никольский храм с теплым приделом во имя Казанской Богоматери. В 1960 году был заменен ныне существующим, тогда же было изменено посвящение храма.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

Перковь и колокольня перестройкам не подвергались. В настоящем виде памятник утратил купол и главу над центральным барабаном, а также кровли над четвериком, алтарным выступом и западным притвором.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное здание церкви внушительных размеров и отдельно стоящая колокольня, расположенные на одной оси, находятся в центре села, вытянутого вдоль дороги Рузаевка-Огарево. Трапезная отсутствует. В плане к прямоугольнику четверика, разделенному ~~четырь~~ двумя парами столбов на три нефа, примыкает с востока и запада два прямоугольника, вытянутых по по оси север-юг. По ширине алтарь и западный притвор равны среднему нефу храма. Колокольня в плане квадратная.

Мощный двусветный четверик храма приземистых пропорций утончается пятью главками на круглых барабанах. Три яруса колокольни представляют собой уменьшающиеся четверики, верхний из которых со скошенными углами завершается куполом с маленькой главкой.

В интерьере храма четыре арки, перекинутые между крещатыми в плане столбами, несут центральный барабан. Ревни креста перекрыты коробовыми сводами с одним лотком, а угловые части четверика имеют плоские перекрытия. Пространство интерьера ориентировано по продольной оси плана к алтарю, как в центральном нефу, так и в боковых. Алтарь и притвор имеют коробовые своды и открываются в четверик арочными проемами.

Северный и южный фасады храма симметричны относительно центральной оси и имеют выступающие ризалиты, которые соответствуют трансепту четверика и отмечены фронтонами. Центральный неф также выделен фронтонами, поднимавшимися над восточным и западным фасадами. Оконные проемы первого света, расположенные по одному в боковых частях фасадов и два, по сторонам от арочного дверного проема, в ризалитах имеют важную форму

в) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Церковь представляет собой характерный пример псевдовизантийской архитектуры конца XIX века с ее подчеркнутой монументальностью форм и дробным декором. Колокольня выстроена в поздеклассических традициях,

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Попов А.Е. Церкви, причты и приходы Пензенской епархии. Пенза, 1896 г., стр. 57

Материалы обследования, кроки обмеров, чертежи и фотофиксация находятся в Министерстве культуры Молдавской АССР.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

хорошее | среднее | плохое | аварийное

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		+
в интерьере:	живописи скульптуры прик. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

совзная | республ. | местная | не состоит

|

|

|

+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий факт)

не устанавливались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

Совхоз "Ишкеевский" склад зерна

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта
" 12 " сентября 1974 г.Составитель
Троскина Н.Д. искусствовед
(Ф.И.О., должность или профессия)

подпись

Инспектор по охране памятников _____

подпись

ВКЛАДЫШ

К разделу УП а/

В алтаре и притворе на северной и южной их гранях расположено по одному арочному проему, а продольной оси четверика в алтаре помещены ниши, а в притворе — трехарочная ниша и дверной прямоугольный проем. Три арочных проема второго света расположены в ризалитах, декор фасадов сух и плоскостен. Углы четверика, ризалитов, алтаря и притвора рустованы, в основании окон первого света проходит горизонтальная тяга, объединяющая все объемы здания. Центральный барабан декорирован спаренными пилястрами, восемь его окон имеют тучковую завершение, повторяющееся наличником. Малые барабаны украшены арочными нишками и билинками между ними. На западном фасаде храма, справа и слева от притвора имеют плоские прямоугольные ниши, которые украшены крестами, образованными уступами кирпича. Декор интерьера выполнен тянутыми штукатурными профилями, которые отмечают наличники окон, карнизы столбов и пилястр. Все фасады колокольни одинаковы, в ее декоре использованы мотивы поздней классики. Фасады первого яруса оформлены выступающими двухколонными портиками, его арочные проемы обрамлены тягами из кирпича, справа и слева от них помещены кресты, выложенные кирпичем. Второй и третий ярусы колокольни декорированы прямоугольными нишами, плоскими пилястрами, в арках звона — замковые камни.

Размер кирпича церкви: 250 x 120 x 75

Размер кирпича колокольни: 150 x 120 x 75

Габариты плана церкви: 32 x 21 м

Габариты плана Колокольни: 10 x 10 м













