

3500001985

3.4.14.14.12
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управление по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Вознесения ГосподняII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1822 год.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл., Кирилловский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.)с.Сорово, Пеньковский с/с, проезд: Вологда-Череповец, далее 2 км

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 10

Генплан —

Обмеры: план — 4

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —Вкладыши № I, 2 к п.УПа)
0,5с

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Существующая церковь построена на средства прихожан в 1822 году на месте сгоревшей деревянной Козьмы и Дамиана 1784 года. Престолов — три: главный — во имя Вознесения Господня, южный — Рождества Христова, северный — Козьмы и Дамиана. Судя по технике исполнения, строителями храма были местные мастера. Западный притвор не имеет привязки с основным объемом храма, что говорит о его более позднем происхождении.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены венчающие главки колокольни, храма и западного притвора.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

з)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное, побеленное здание храма стоит на погосте на пологом берегу Соровского озера, в метрах 200-х от села Сорово.

К невысокому, кубическому бесстолпному четверику храма, завершенному купольной световой ротондой с декоративным металлическим барабанчиком, с востока примыкает полукружие алтаря, а с запада — прямоугольная трапезная, трехъярусная колокольня с пониженными боковыми помещениями и полукруглый западный притвор.

Декоративное убранство фасадов отличается простотой форм и приемов. Основным членением фасадов являются пилястры, отвечающие внутренней планировке здания. Все фасады, кроме стен притвора, на уровне высоты трапезной завершены широким раскрепованным карнизом простого профиля. Прямоугольные проемы храма, трапезной и алтаря имеют плоские рамочные наличники, с сандриками над окнами храма. Ротонда прорезана полукруглыми окнами, обрамленными рамочными наличниками. Яруса колокольни разграничены карнизами. Второй ярус украшен квадратными плоскими нишами; ярус звона прорезан полуциркульными арками и завершен многопрофильным карнизом с небольшим аттиком.

Западный притвор имеет трехчетвертные колонны, с капителями упрощенного дорического ордера и узкий раскрепованный карниз.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш № I)

Один из немногих памятников Кирилловского района в стиле позднего классицизма, выполненный по образцовому проекту местной строительной артелию.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ГАВО, ф. II47, оп. 3, д. I, л. 123.

ГАВО, ф. 496, оп. I, д. 2660, л. 61, д. 3704, л. 37.

Памятная книжка Новгородской губ. на 1858 г. Новг. 1858, с. 65.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейший находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
 покрытий
 стен
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены



D000037865

не используется;

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе Пеньковского с/с.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Машкова В.П., искусствовед
 (ф., и., о., должность или профессия)

Маш
 (подпись)

« Декабрь 1987 г.



Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

М. П.

ВКЛАДЫ

к паспорту "Церковь Вознесения Господня"
 Вологодская обл., Кирилловский р-н, с.Сорого,
 Пеньковский с/с.

к разделу УПа)

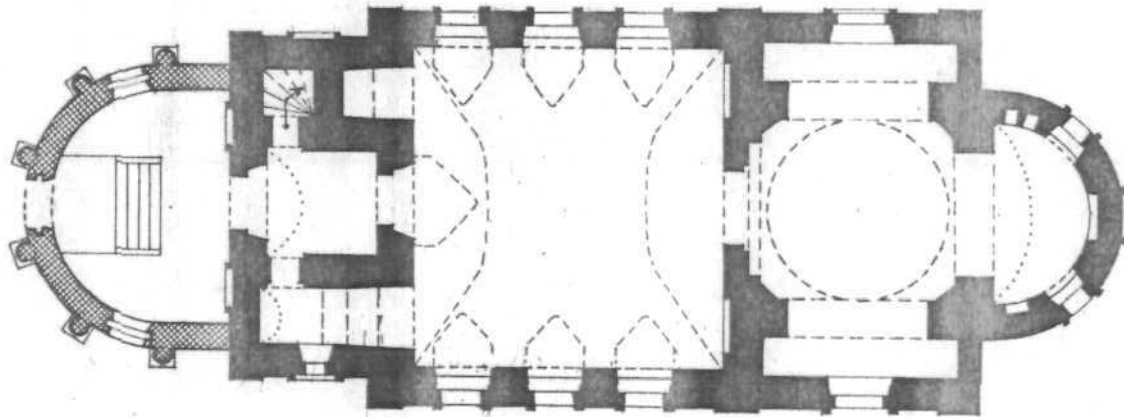
Южная и северная стены храма завершены треугольными фронтонами.

Четверик храма перекрыт куполом. Трапезная – коробовым сводом с распалубками. Колокольня и боковые помещения – цилиндрическими сводами. Боковые помещения храма и западный притвор имеют плоские перекрытия.

В помещениях храма и алтаря сохранились фрагменты темперной живописи сер. XIX века, выполненные в академической манере.

Поверхность и основание купола, лицевые поверхности арок покрыты декоративной живописью в технике гризайль.

С. СОРОВО
КИРИЛЛОВСКОГО Р-НА, ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛ.
Црвь Вознесения
1822 г.



■ В. П. XIX в.



В/О "СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ"
ОБМ. КАМЕНЕВ Н.Б.
МАШКОВА В.П.
1988 г.



АНДОНОВ.

АННО

Вологодская обл,
Кирилловская обл,
с. Сорово.

Церковь Вознесения, 1822г.

Общий вид с запада.

Ромо Кашенева КВ, 1987г



Вологодская обл.,
Куршмовский р-н,
с. Серво.

Мужовъ Вукесениъ, 1822г.

Върши вуд с замѣта

Рисо Каменева Л. В., 1987



Вологодская обл.,
Кирилловский р-н,
с. Серово.

Церковь Вознесения, 1822г.

Вид с запада
на Серовское озеро и церковь.

Ромо Каменева. Г.В., 1987г.



Вологодская обл.,
Куршмовский р-н,
с. Серово.

Черковь Вознесения, 1822г.

Серовское озеро

Ренто Кашерова ЛВ, 1987г.



160
ВАС.

ИСКУП
1952

НОВ.
1952

Вологодская обл,
Куршмовский р-н,
с. Сорова.

Черковь Вознесения, 1822г.

Защитной крестов.

Фото Каменева Л.В., 1987г.



Вологодская обл,
Куршмовский рон,
с. Сорowo.

Церковь Вознесения, 1822₂

Ансуфа Храма

Ромо Камарева ЛВ, 1987₂



БИСТРОВ
К. П. Я. В.

ЛМН ОВ

Вологодская обл.,

Куртмиловский рон.,

с. Сорово.

Церковь Вознесения, 1822г.

Северная стена
пирамиды

Рис. Замятнев Л.В., 1987г.



Вологодская обл.,
Куршимевский рон,
с. Сорово.

Црковъ Вознесения, 1822г.

Окто северного
прудца

Окто Раменева Л. В., 1987г.

ОДНО И ТО ЖЕ
СЛУЖИЛИ
КАНИСТРА
ЕРИЦЕВА АНА
1979 (Завис)

Поменичев а
19.10.79
146

АТ-У Т В 1 ст
1971

САГУАРЕТ
ГРАЧЕВ
1970

РНА

Вологодская обл.,
Куршимовский р-он,
с. Сорова

Церковь Вознесения, 1822г

Центральная ниша
апсиды

Рис. Каменева Л.В., 1987г



Вологодская едп.

Ширинковский р-н

с. Сорово

Уль Вознесенск, 1822г,
Ростисе четверика Христо

Рото Камнева, 1984г,

СВЯТЫЙ АПОСТОЛЪ



Вологодская обл.,
Кирилловский р-н,
с. Сорочо.

Церковь Вознесения, 1822 г.

Роспись ретюфля
краски

Ромо Заичева Л.В., 1987 г.



Вологодская обл.,
Куртшовский рон,
с. Серово.

Чертовъ Борисенко, 1822г

Роспись на восточной
арке четверика.

Рисо Камарева ЛВ, 1987г

ИКИТИН.
— А.Н.

СВЯТЫХ



Валодская обл,
Куршневский рон,
с. Сорово. Церковь Вознесения,
1822г.

Роспись ризницы
храма

Роза Камнева Л.В., 1987



Вологодская обл.,
Куршловский р-он,
с. Серово.

Церковь Вознесения, 1822г.

Узнаю рожонда

Ромо Камарева Л.В., 1987г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.Н-1.14.12
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников истории и культуры (инв. №)
 Вологодская обл., Кирилловский р-н, с. Сорново
 Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Церковь Вознесения Господня

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1822 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			ВНИИ

Дата составления карточки
 1987 г.

Составитель **Машкова В.П.** искусствовед
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о. подпись)



Краткое описание

Церковь Вознесения Господня стоит на погосте на пологом берегу Соровского озера.

Основу композиции составляет невысокий кубический бесстолпный четверик храма, завершенный купольной световой ротондой с декоративным металлическим барабанчиком, с востока к которому примыкает полукружие алтаря, а с запада - прямоугольная трапезная, 3-х ярусная колокольня и более позднее полукружие притвора.

Декор здания состоит из пилястр, раскрепованного широкого карниза, плоских рамочных наличников. В интерьере храма и алтаря сохранились фрагменты темперной живописи сер. XIX в.

Памятник позднего классицизма, выполненный по образцовому проекту местной строительной артелью.