

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры.

ПАСПОРТ

020139040028

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Обелиск Архистарху Смиритиновичу Черепору,
поставленный на месте захоронения урны с его прахом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3,4		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1918г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Превовская обл. г. Юнония,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Красноводжский хлопчатобумажный комбинат, арт. № 1 ост., в 10 км от г. Юнония,
(национальный округ, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей филиал клуб			больш. свет. д/оте.		учреждение торгов. промышл. склада	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — /
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 оградной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Аристарх Дмитриевич Макаров родился в деревне Патракейка, Кинешемского уезда, в семье крестьянина. Земля не могла прокормить семью его отца, и подрастающие дети вынуждены были в поисках куска хлеба бросить родное гнездо. Первым оставил деревню старший сын Аристарх. В 1905 г. он поступил работать на фабрику «Томна». Здесь сблизился с революционно настроенными рабочими, стал посещать социал-демократический кружок. В 1906 г. А. Д. Макаров стал членом Кинешемской группы Костромского комитета РСДРП. Работал как профессиональный революционер в Иваново-Вознесенске, Шуе, Сероде, Костроме, член первого Совета рабочих депутатов в Кинешме /февраль 1907 г./ . В начале 1917 г. избран председателем Выборгского комитета большевиков. Участник гражданской войны. В 1921 г. работал секретарем Кинешемского укома ВКП/б/. В 1924 г. был переведен на Урал, позже в разных городах /Орле, Тьмени и др./ был на партийной работе.

Последние годы жизни А. Д. Макаров работал торгпредом СССР в Германии. В марте 1932 г. А. Д. Макаров скоропостижно скончался в Москве. Урна с его прахом была привезена на родину в Кинешму и замурована в стене Красновожского комбината, затем перенесена в сквер Красновожского комбината, где и установлен обелиск. Годы жизни А. Д. Макарова 1881—1932.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не имелось.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Проводились ремонтные работы обелиска.

Основная документация на памятник находится в Управлении комбината.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Обелиск Архистарху Дмитриевичу Макарову /1881-1932г.г./ поставлен в октябре 1957г. в каун 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции на месте захоронения урны его прахом в сквере Красноволокского комбината, где А.Д.Макаров впервые приобрелся к рабочему движению и стал коммунистом-большевиком.

Обелиск сделан из кирпича и извести. Вокруг обелиска разбит сквер, где отдыхают рабочие и служащие комбината. В 1957г. установлена мемориальная доска из белого мрамора с текстом:

« Макаров Архистарх Дмитриевич /1881-1932г.г./, член КПСС с 1906года, один из организаторов и руководителей Кинешемской большевистской организации».

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Историко-революционный памятник, свидетельствующий о жизни и деятельности большевика А.Д.Макарова в г.Кинешме.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Сборник: «Очерки истории Иваново-Вознесенской организации КПСС».

ч. 1, Изд. Иваново 1963г.

«Кинешма» путеводитель-очерк. Н.Мезенина. Изд. Верхне-Волжское 1971г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников археологии	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прик. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Ивановского Исполкома областного Совета депутатов трудящихся от 8 декабря 1949г. №-1179.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждена.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Управлению Кинешемского Красно-Волжского комбината.

а) дата и № охранного документа не имеется.

Дата составления паспорта

Составитель Техомирова Н. Г. директор музея
г. Кинешма. (ф. и. о. должность или профессия)

Техомирова
(подпись)

Испектор по охране памятников

Зав. Красн. Эрмитаж

А. Шевченко
(подпись)





★
МАКАШОВ
АРИСТАРИ ДМИТРИЕВИЧ
1881-1935
ЧЛЕН КПСС С 1926 ГОДА
ОДИН
ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ
И РУКОВОДИТЕЛЕЙ
КИНСКОЙ
БОЛЬШЕВИКОВСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ