

2400649000

Архангельская
 Государственная историческая
 архивная служба
 на ремонт и реставрацию памятников
 архитектуры

Р
 Форма № 4
 1327

Главное Управление по охране памятников архитектуры
 Комитета по делам архитектуры при СНК СССР

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Исторический номер	Степень охраны	Наименование и адрес памятника	Степень охраны памятника
7		<u>ИОАКИМОВСКАЯ ДЕР.ЦЕРКОВЬ</u> в с.Вакорино Моржегорского с/совета Виноградовского р-на Архангельской области	1726 г.

1. Даты основных построек и перестроек

В 1849 г. сруб церкви был обшит тесом; главы, бочки алтарей, трапезная и полиция покрыты кровельной сталью.

2. Автор, строитель, архитектор

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

4. В чьем ведении находится памятник

В ведении Моржегорского с/совета.

5. Как и как охраняется

Пустует

6. Текущее состояние памятника

Состояние удовлетворительное.

Кровельное покрытие требует выборочного ремонта.

Церковь шатровая, восьмериком на четверике, с прирубленным с востока пятистенным алтарем, крытым пятиугольной бочкой, с востока-прямоугольная трапезная под двускатной крышей. С севера к кубу примыкает придел в архитектурных формах и конструкциях аналогичным основной церкви.

Основные материалы и конструкции: фундаменты каменные, сруб-рубленный деревянный, шатры крыты лемехом, кровли глав, полиц и бочек алтарных абсид- железные.

В. Краткая история памятника:

Церковь в Морзегорах интересна необычной формой шатров, увенчивающих главный храм и придел и имеющих у основания криволинейный, вогнутый внутрь профиль. Покрытие алтаря имеет вид пятиугольного куба и подобно такому же покрытию алтаря Васильевской церкви в Чухчерье. Наружный вид церкви искажен обшивкой тесом, произведенной в 1849 г., и покрытием глав, шатров и куба железом, заменившим лемех. Лемех должен был выглядеть особенно красиво на криволинейных изгибах граней шатра, о чем свидетельствует, например, черепичное покрытие каменного шатра Собакиной башни московского Кремля /вторая половина ХУП в./, имеющего подобный профиль.



Вид с юго-востока.

Фото И. Звягина.

С_Забелло, В.Иванов, П.Максимов. Русское де-
ревянное водчество. М., 1942 г., стр.142.

11. Как и когда обмерены памятник, место хранения чертежей обмера и проекта
Отделом по делам строительства и архитектуры
при Архангельском Облисполкоме в 1949 году вы-
полнен обмер плана церкви.

12. Обследования

Облотделом архитектуры памятник обследован в
1949 году.

Примечания

Иоаннимова деревянная церковь 1726 года на-
ходится под охраной, как памятник архитектуры
государственного значения.



"0000020075"

Дата составления паспорта:

5 августа 62 г.

Паспорт составлен

В.Лапин В.Лапин

Составлен, редактор

В.Кирилов В.Кирилов



СВОД ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

на памятник архитектуры

Р/И
Иван. с. 4 РСФСР
№1327 - 1503 60

2900649000

1. Наименование: Церковь Иоакима и Анны
2. Адрес: с. Вакорино (Морзгоры), Виноградовского района, Архангельской области
3. Время сооружения: 1726г.
4. Автор, строитель, заказчик: Неизвестны
5. Расположение: Церковь расположена на высоком берегу р. Сев. Двина. Пароходная пристань "Усть-Мора" в 4 км. от церкви. Автобусная остановка "с. Морзгоры" в 200 м от памятника.
6. Исторические сведения: Исторический соборный и выдающийся личности, связанные с памятником найти не удалось.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Центральный храм, "восьмерик на четверике", двухэтажный с одним пределом, построен "кораблем".

Планировочная структура: трапециевидная, сам храм с планом квадратной формы, с северной стороны придел, также в виде квадрата в плане, с восточной стороны которого расположен ^{неб.} пятигранный апсиды.
8. Конструктивные системы, материалы фундаментов, размеры кирпича.

Четверик основного храма и придела перекрыт небом. Абсиды храма и придела также не перекрыты небом. Трапециевидная перекрыта плоским потолком. Церковь рублена из круглых бревен, диаметром 36 см. Рубка производилась в "обло", шатры рублены в "режь", фундаментов нет. Церковь рублена на "подолше".
9. Объемно-пространственная композиция:

Объемно-пространственная композиция складывается из основного четверика, с расположенным на нем восьмериком с небольшим повалом и с некоторым отступом от стен четверика и приделом, почти в точности повторяющим композицию основного помещения. Шатры, необычайной формы, как бы вылученные

Общая длина..... 25,5 м
ширина..... 15,0 м
высота..... ~ 17,0 м

у основания, венчающие восьмерники основного храма и придела придает необычайное своеобразие и живописность данной постройке. Расположенная в центре деревень ~~разно-~~ ~~древесных~~ ~~до~~ ~~любо~~ ~~разнообразия~~ ~~его~~ ~~разноок~~ растянувшая на много верст вдоль Сев. Двины, она как бы стягивает их к себе образуя единый комплекс ~~до~~ ~~красочной~~ ~~характерной~~. Поставленная на плоской, безлесной местности, среди низкой застройки, она за многие версты видна на водных путях ~~в~~ Сев. Двины и служит великолепным ориентиром.

Декоративное убранство фасадов, скульптура, роспись и т.д.)

Периошь снаружи обшита тесом, который не дает возможности судить о характере убранства фасадов. Лишь живая игра старого лемехового покрытия вносит праздничный аккорд в скудную декорацию здания.

Интерьер здания:

а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система ваз-ма, помещение для молящихся, амбразуры.

Основные помещения: трапезная, придел, алтарь придела и алтарь основного храма.

Основные габариты: в м.:

Трапезная:

Алтарь: 5,0 x 7,95м.

Придел: 5,1 x 5,41м.

Алтарь Придел: ~~5,1 x 5,41м.~~ 5,1 x 4,67м.

Помещение для молящихся: 8,24 x 7,95м.

б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, покрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Стены храма стесаны, прорезаны двумя каменными перспективными порталами, украшенными резьбой. Двери с наружной стороны расписаны растительным орнаментом. Сочные краски орнамента, широкая, порой грубоватая манера их письма как нельзя больше соответствуют общему стилю интерьера.

в) документальная живопись

(время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая-художественно-стилевая характеристика)

Сохранилась роспись неба основного храма и предала. Роспись вряд ли отличается высоким профессиональным умением, но зато ей присущи яркая образность, непосредственность, чувство и любовь к орнаментации. Вся полоса "неба" записана растительным орнаментом. Можно заметить сходство с красочными декоративными росписями Борка, его наследницей орнаментальной. Роспись очевидно производилась местными мастерами, воспитанными на борских росписях предков утвари и т.д. Тела неба сильно закрашены и поэтому сказать что-либо о характере росписи невозможно. Явнолись современная сооружению храма.

- г) станковая живопись - иконы, картины и пр. (время, автор, месторасп., сюжеты, краткая худ. характеристика)
- д) скульптура
- е) внутреннее убранство, оборудование:

- Не сохранилось
- Не сохранилось
- Не сохранилось

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства:

Памятник хорошо отражает отвлеченные и сложности и подробности формы, проложившее себе путь в кирпичной архитектуре XVIIв. и отразившееся, с известными отходами нашим в деревянном зодчестве. Учитывая редкое архитектурные приемы, декоративное убранство, роспись памятника представляет исключительный интерес.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находится объект)

Фиксация и обмер памятника произведены в 1971г. экспедицией ЦС под руководством Бобылева В.

-4-
14. Реставрационные работы
(характер, время, автор, место
хранения материалов)

15. Состояние памятника:

16. Современное и перспективное
использование памятника:

17. Охрана памятника (когда, кем
взят под охрану, наличие охранной
зоны).

18. Основная библиография:

19. Дополнительные сведения:

Установка громкоговора в 1971г.
~~на территории~~

Аварийной

Купола проломлены в 1930 г. и с
тех пор осадки попадают внутрь
храма. Сгнила юго-восточная часть
четверика, прогнили бревна между
столбами и оснается роспись
потолка, обрушен потолок в ал-
таре придела.

Не используется

Взят на Госохрану (Постановле-
ние Совета Министров РСФСР от
30 августа 1960г. № 1327).

"Краткое историческое описание
приходов и церквей Архангельской
епархии", вып. 1, Арх. 1895г.

"Известия Императорской комис-
сии (археологической)."
вып. 39, Сиб., 1911

Учитывая исключительную ценность
памятника, следует его законсерви-
ровать и предохранить от дальне-
шего разрушения.

Дата составления паспорта

"20" сентября 1971г.

Автор: Бобылев В.Г.

Чуркина Т.И.

Редактор:



0000020073