

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников истории и культуры  
наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1826 год, I пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Вологодская обл., Кирилловский р-н,  
АССР, край, область, район, автономная обл.,

с. Никольское, проезд авт. Кириллов-Иванов Бор

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торговд. промышл. склад	4

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 5
- Фото фрагментов — 8
- Генплан —
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

Вкл. к разделу У11а:

- 1с.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

По архивным материалам церковь была построена в 1826 году.

Стилистический анализ архитектурных форм памятника не противоречит этой дате. Однако, натурное обследование позволяет сделать вывод о том, что через непродолжительное время после постройки основного объема памятника, храм был расширен пристройкой приделов /в месте примыкания алтарей приделов на южной и северной стенах храма сохранились фасадные наличники, а изнутри ясно видны закладки окон./

б) переустройства и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Первоначальная композиция памятника имеющая два строительных периода, сохранилась без изменений. К настоящему времени утрачены главы на храме и колокольне, в интерьере — иконостасы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились

а) для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монум. иск.	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное здание церкви типа "восьмерик на четверике" с одноярусной трапезной с двумя приделами и 3-х ярусной колокольней расположено в стороне от основной застройки села.

Основой композиции памятника является четверик с пятигранной апсидой, с запада к которой примыкает трапезная, вытянутая по оси С - Ю с двумя симметричными трехгранными апсидами приделов и завершается деревянным притвором, равным по ширине колокольне.

Объемно-пространственная композиция памятника и его планировочная структура отличается уравновешенностью форм и симметрией основных составляющих ее частей.

Декор памятника выдержан в духе позднего провинциального классицизма, основной отличительной чертой которого является уплощенность форм и ограниченность в выборе выразительных средств. Восточные углы четверика и первого яруса

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/см. вкл №1/

Типичная для данного региона приходская церковь, построенная в стиле позднего провинциального классицизма, ~~квкхрне~~ сооруженная местной строительной артелью.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: культурного слоя для памятников археологии для памятников архитектуры и истории в интерьере: для памятников монументального искусства	культуры важнейших находок конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров живописи скульптуры прикл. иск-ва цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя			
	+			
	+	+		
		+		
		+		
		+		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны				+
б) дата и № документа о принятии под охрану	-			

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) **не установлены**



\*D000037856\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не используется.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Машкова В.П., иск - д  
ф., и., о., должность или профессия

ОКТАБРЬ 1989 г.

*Машкова*

подпись

Инспектор по охране памятников

М. П.

подпись

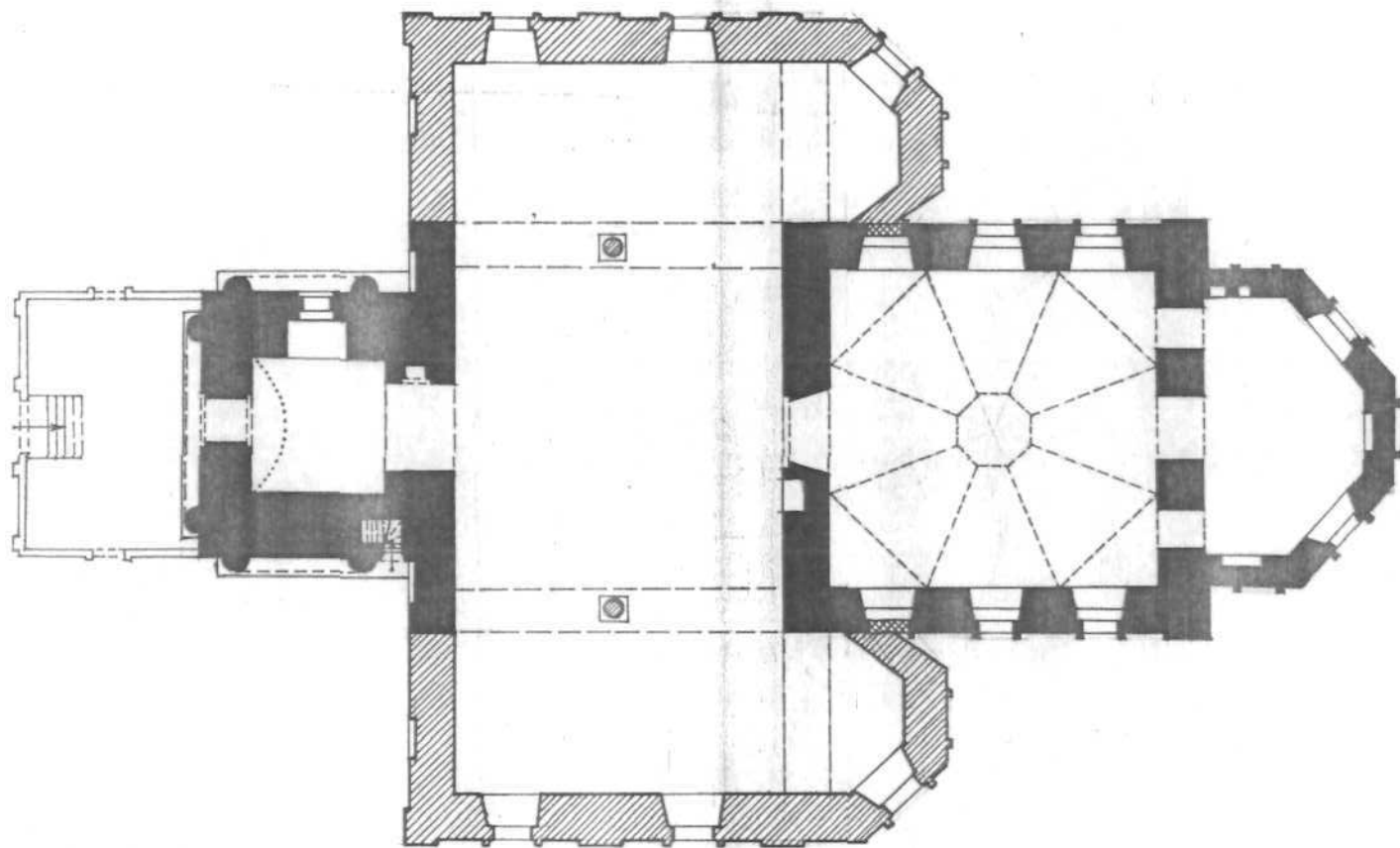
## Вкладыш к паспорту :

"Вологодская обл., Кирилловский р-н, с.Никольское,  
церковь Никольская, 1826 год, П.П. XIX в.

К разделу У11 а: "колокольни обработаны рустованными лопатками. Такие элементы декора как завершающий плоскости фасадов аттик с карнизом простого облома, уплощенные рамочные наличники окон восьмерика и апсиды, а также ясный рисунок кровель - вполне отвечают стилю позднего провинциального классицизма. Полуциркулярные окна четверика имеют более сложный характер обрамления, в котором, как принято в убранстве фасадов храмов пер. пол. XIX века данного региона, звучат очень отдаленные барочные мотивы - лучковые перемычки, помещенные внутри вытянутых рамочных наличников, ~~находящиеся~~ <sup>расположены</sup> под подоконной доской треугольные "капельки." Декор более поздних приделов выдержан в стиле убранства всего сооружения. Декор колокольни, составленный из филенчатых пилястр, замковых камней над углубленными обрамлениями триумфальных арок, скромных карнизов отличает хорошая прорисовка этих деталей и качественное исполнение.

В интерьере основное пространство храма перекрыто сомкну-  
тым сводом на <sup>трюмпах</sup> ~~распалубках~~, трапезная имеет плоское перекрытие, поддерживаемое небольшими круглыми столбами.

Вологодская область,  
Кирилловский район,  
с. Никольское,  
Церковь Николая Чудотворца; 1826 г., I пол. XIX в.



Условные обозначения:  
▨ - I пол. XIX в.

В/О „Союзреставрация“ МК СССР

Обмер: Машкова В.П.

Выполнила: Кожевникова Е.П.

1989 г.





Вологодская обл,  
Куршмовский рон,  
с. Никольское

Церковь Никольское, 1826<sub>2</sub>

Общий вид с юга

Решо Рыкокова АИ, 1986<sub>2</sub>





Волгоградская обл.,  
Курмиловский рон,  
с Никольское

Черковь Никольская, 1826<sub>2</sub>

Обшири вуд с  
западе

Ротто Ринченева АИ, 1986<sub>2</sub>



Вологодская обл.,  
Куршловский район,  
с. Тихольское.

Церковь Тихольская, 1826г.

Вид с юго-запада

Рис. Рижикова А.И., 1986г.



Вологодская епархия,  
Кирилловский рок,  
с Никольское.

Церковь Никольская, 1826г.

Вид с севера

Рис. Ринченкова А. В., 1986г.





Вологодская обл.  
Турешинский р-н  
с. Николаевское  
Ул. Николаевская, 1926г.  
Вид с юго-востока -

Рис. Финосовой, 1986г.



Вологодская обл.,  
Куршимовский рон.,  
с. Тихомское.

Церковь Тихомская, 1826г.

Вид с юго  
запада и северик.

Рис. Рогоженова А.И., 1986г.



Вологодская обл.  
Куршимовский рон,  
с. Никольское

Чертов Никольская, 1826г

Восьмерик краша

Фото Рыжогова А.И., 1986г



Вологодская обл.,  
Киршиловский р-он,  
с. Лиховское.

Цртьевъ Лиховская, 1826,

Вид с запада  
Стригов

Ротъ Рикочкова ИИ, 1986,





Вологодская епарх,  
Куршавский рон,  
с Ликольское.

Церковь Ликольская, 1826г

Колокольня -  
Вид с запада

Рис. Ринченева А.И., 1986г



Вологодская едпз  
Кирилловский рок,  
с Никольское  
Церковь Никольская, 1886г

Южная сторона 1<sup>го</sup>  
звона колоколки

Роза Ринаева А.И., 1986г



Вологодская обл.,  
Кирилловский р-он,  
с. Никольское

Чертовъ Никольская, 1826<sub>2</sub>

Северная стена 1<sup>20</sup>  
зруса колокольни

Ремонт Рогоженко А.И., 1986<sub>2</sub>





Вологодская обл.,  
Куршимовский р-он,  
с. Ликоньское

Церковь Ликоньская, 1826г.

Окно южной стены  
придела

Решо Риногенова АИ, 1986г.



Вологодская обл.,  
Куримовский р-он,  
с. Ликовское

Церковь Ликовская, 1826г.

Интерьер храма.

Ромо Рукочина А.И., 1986г.

3.4.-1/6 1.12.14

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.  
Управление по охране памятников  
наименование республиканского органа охраныАдрес Вологодская обл., Кирилловский р-н, с. Никольское  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА  
Церковь Никольская

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник  
археологиипамятник  
историипамятник  
архитектурыпамятник  
монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1826г. п.п. XIXв.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ,по перво-  
начальному  
назначениюкультурно-  
просвети-  
тельноетуристско-  
экскурсион-  
ноелечебно-  
оздорови-  
тельнжилые  
помещенияхозяйст-  
венноене исполь-  
зуется

+

предлож. по исполз.  
V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО  
СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

VII. НАЛИЧИЕ  
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

+

+

+

место хранения документов

органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив,  
НИИДата составления карточки  
< 10 октября 83г.

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

М. П.

Составитель Манькова В. П. иск - д

Старший инженер производственной группы

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

по охране памятников

*Манькова*



## Краткое описание

Кирпичное здание церкви типа "восьмерик на четверике" расположено немного в стороне от основной застройки села. С востока к основному объему примыкает граненая апсида, с запада - 1ярусная трапезная с двумя симметричными более поздними приделами, по оси композицию замыкает 3-хъярусная колокольня с деревянным притвором. Декор памятника выдержан в стиле позднего провинциального классицизма, основным мотивом которого является плоские рамочные наличники окон, рустованные пилястры, простые карнизы, ясный рисунок кровель. Пространство интерьера храма перекрыто сомкнутым сводом на железных тропях.

Является типичной для данного региона приходской церковью, выстроенная местными мастерами.