

3500001981

З.4. I.I2.I4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников)
и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь СретенияII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)1797 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл., Кирилловский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Колкач. Проезд. авт. Вологда-Тик. Торжок, далее 20 км

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 7
 Фото фрагментов — 5, Вкладыш к разд. УПа
 Генплан — 25 стр.
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- | | |
|---|---|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Село Колкач в первой половине XVIII века являлось вотчиной Кирилло-Белозерского монастыря. В 1793 году в селе была построена деревянная теплая церковь во имя Архистратига Михаила, которая в скором времени сгорела. На ее месте к 1797 году (дата освящения) была выстроена каменная церковь Сретения Господня с двумя приделами: Архистратига Михаила и Казанской Богоматери, и с колокольней.

Стилистический анализ архитектурных форм памятника не противоречит приводимой в архивном документе дате. Фрагментарно сохранившаяся в интерьере живопись-II пол. XIX века.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены объемы двухпридельной трапезной и колокольни, венчающая главка храма. Разбиты проемы нижнего яруса четверика храма.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное здание церкви расположено на окраине села, приблизительно в 100 метрах от жилой застройки.

Объемно-пространственная композиция строилась по продольно-осевому принципу. Основу ее составляет бесстолпный двусветный четверик, покрытый восьмигранной кровлей со световым барабаном и декоративным барабанчиком в завершении.

С востока к храму примыкает пятигранная апсида с высокой граненой кровлей, а с запада примыкал пониженный объем — трапезной, судя по следам от кровли, покрытой на два ската, и колокольни.

Система декоративного убранства фасадов отличается упрощенностью приемов и форм. Углы обработаны сдвоенными пилястрами. Плоскости фасадов по всему периметру завершены раскрепованным карнизом (два ряда полочек, полувалик и пояс "сухариков"). Аналогичный карниз проходит под кровлей апсиды. Углы граней апсиды закрыты одинарными пилястрами так же, как и углы граней светового барабана. Северный и южный фасады четверика в первом ярусе прорезаны расположенными по центральной оси дверными проемами и двумя оконными по сторонам от него.

Во втором ярусе два окна сближены по отношению к центральной оси.

Прямоугольные с лучковыми перемычками окна помещены в неглубокие прямо-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш № I)

Характерный пример приходского храма, возведенного местной строительной артелью в формах провинциального барокко.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Государственный архив Вологодской области.

1. ф. 496, оп. 1, д. 1267, 1788 г., л. II

2. ф. II47, оп. 2, д. 213, л. 3, 1792-1802 гг.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейший находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
покрытий
стен
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
	+	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану на охране не состоит

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.



D000037853

не используется

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель

Машкова В.П. искусствовед

(ф., и., о., должность или профессия)

Машкова
(подпись)

7
198 г.

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

М. П.

ВКЛАДЫ В I

к паспорту "Церковь Сретения. 1797 г."
Вологодская обл., Кирилловский р-н,
с. Колкяч.

к разделу УПа)

угольные ниши и обрамлены рамочными плоскими наличниками, укрепленными в верхней части фигурным замковым камнем, а в нижней / - профилированным подоконным карнизом (полочка, гусек, похувалик с полочкой).

Оконные наличники второго яруса повторяют лучковую форму проема и украшены профилированными "бровками". Входные проемы на северном и южном фасадах помещены в прямоугольные ниши и обрамлены порталами, боковые тяги которых дополнены небольшими "ушками".

Каждая грань барабана прорезана узким окном с рамочным наличником. Четверик храма перекрыт восьмилотковым сводом с высокой стрельчатой подъема на трюмах и отверстием светового барабана в центре. Алтарь перекрыт коробовым сводом с лотками и распалубками над оконными проемами.

Светлое, с двумя рядами окон пространство храма контрастирует с более низким помещением алтаря, в который ведет широкая арка. В интерьере храма сохранились фрагменты масляной живописи II пол. XIX века, выполненной в академической манере.

На трюмах помещены изображения "Евангелистов", в центре западной стены - "Вход в Иерусалим", на северной стене - остатки композиции "Крещение."

(см. вкладки В 2)

3.4. 1.12.14

Вклады в 2

к паспорту "Церковь Сретения, 1797 г."
Вологодская обл., Кирилловский р-н,
с. Кожкач.

в разделе УПа)

(окончание)

Здание сложено системой крестовой кладки. Размер кирпича
26x12,5(13)x8(9) см. На фасадах сохранились следы обсыпки и побелки.
Покрытие кровель - железное, положенное в "шапку".



Вологодская обл. Карелинское (п. с. Кемь)

у Срепеченки в XVII

Вид с юга

фото Кемель СВ, 1979



Восхождение в. , Крестовый п. с. Кенкас
в Ортеле, к. XVIII
Возв. с 10-лет

Фото Крестовый п. с. 1974



Виноградная лоза, Куршевский р., с. Калкан
и Срепешинь, к. XVIII р
Вид с с-з.

Фото Кинчева КВ, 1979



Вологодская обл. Кирилловский р. с. Кашка
и Фетенево, в XVII в
Вид с востока

фото Кашенела ЛВ, 1979



Великобританія, Купинський пр. с. Кукла
у Сретення (к. ХМП)
Селенити газом

Фото Кукла КВ, 1979



Вологодская обл.
Куринское ф-л.

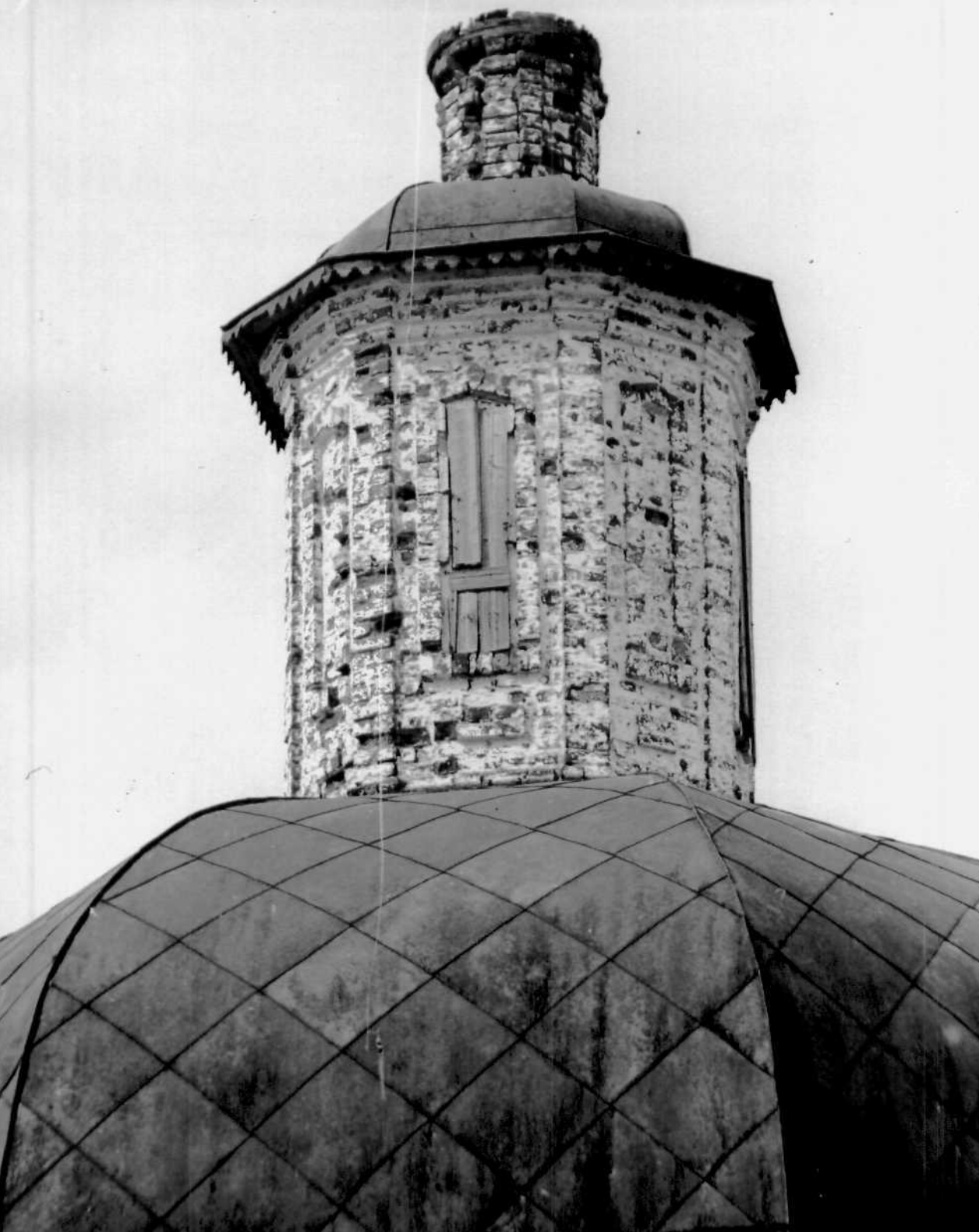
с. Кавсар

усть Сремески

реч. № 111 Водо-

Аннекс

Ромо Н. Самуилова, 1979г



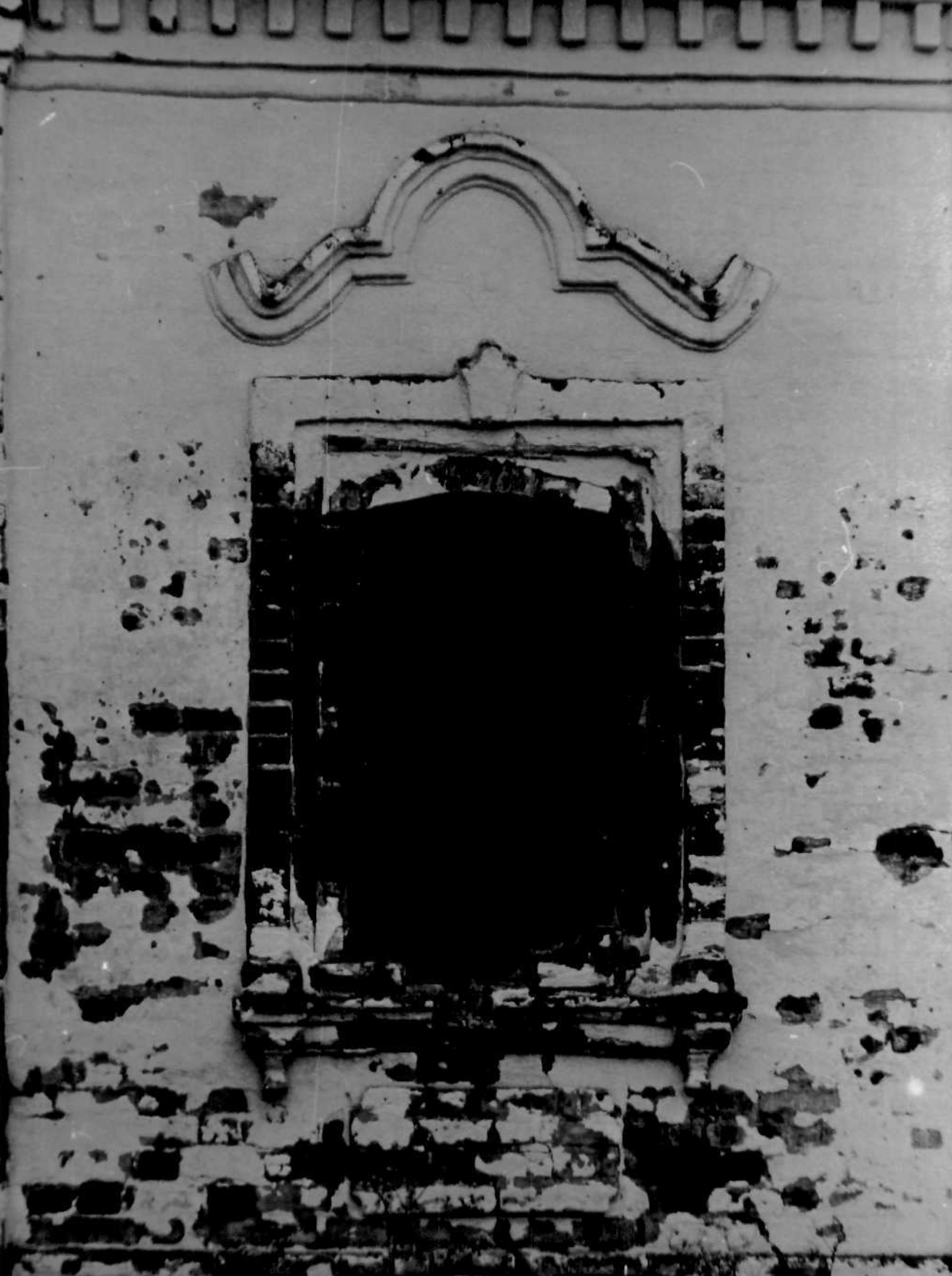
Вологодская обл. Кривинский р. с. Кашки
у сретения к. XVIII
Забережье реверса

фото Кашки ИВ, 1979



Вологодская обл., Верхневолжский р-н с. Вельес
у Сретения, н. XVIII
Трени на северном фасаде

Фото Кошело НВ, 1979



Вологодская обл., Киршино с/пос. д. Кашков
и Сретенье, к. XVIII.

Одно 2-е лицо каменного фасада

Фото Кашкова КВ, 1979



Венерогена одо, кунинеломел ф, с. Кадкар
и Гетемел к. ХУМР,
Окно 1 ерца таво грасога

Рото Кавемел МВ, 1979



Вологодская обл. Куриловский р-н, с. Косно
д. Ситенин, к. XVIIIВ
Ольга Сергеева

Фотосъемка в с. Косно 1974

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4-4.14.12,
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охране памятников истории и культуры.

Адрес Вологодская обл., Кирилловский р-н, с. Колкач
 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Церковь Сретения

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1797 г.

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			ВНИИИ

Дата составления карточки

ноябрь 1985 г.

Составитель М. П. Машкова В.П., искусствовед

Испектор по охране памятников

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)

Краткое описание

Кирпичная церковь расположена в 100 метрах от жилой застройки села. Продольно-осевая композиция состояла из двусветного четверика с пятигранной апсидой, широкой двупридельной трапезной и колокольни.

Сохранился только четверик храма, перекрытый восьмиугольным сводом на трюмпах со световым барабаном в центре.

Декоративное фасадное убранство отличается простотой и лаконичностью форм (рамочные наличники, иногда усложненные "усиками", и "бровки" над окнами).

В интерьере сохранились фрагменты масляной живописи втор. пол. XIX века.

Характерный пример провинциальной барочной архитектуры.

