

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории  
(включенные республиканские органы охраны памятников)  
и культуры

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Т.Ф.ОбрядинойII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств. исп.ис.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым тесно возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)

1896 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Холмогорский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

д.Гбач. Проезд от пос.Холмогоры автобусом на Кузомень - 110 км, далее  
пешком - 10 км.

(национальный округ, автономный округ, тунгусские земли)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использо- вать памят- ник	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	достоин- ство историко- архитект.	общая полезность	исследо- в. ценность	на научно- исслед.
исполь- зуют клуб			больш. ценност. достои.	+	используются турист. промышл. экспед.	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фотосъемка места 4

Фотосъемка объекта 7

Г. выдан

Копия выдана 2 (вкладыш к газет. УПа) - 1 стр.

Фотос

Г. выдан

Копия выдана 1 (вкладыш к газет. УПа) - 1 стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 2) | для памятной грамоты                                    | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                    |
|    | для памятной истории                                    | — история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятной эскизистурм<br>и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.  |

Билый дом, судя по дате, вырезанной на одном из кронштейнов кровли, построен в 1896 году.

б) перестройки и утраты, наименее характерный обмен памятника.

Переделан взвоз на северном фасаде двора. Кровля дома обшита шифером. Некоторые курицы обломаны, водомет на северном фасаде утрачен. В интерьере разобрано несколько печей. Стены оклеены обоями.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а)	для планировки поселения	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для планировки истории	— характеристика планировки, наличие, тип и время установления иформальной схемы.
	для планировки архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительного материала, основные саборы.
	для планировки монументального искусства	— основные особенности композиционного и изобразительного решения; темы, материал, техника, размер.

Двухэтажный деревянный жилой дом расположен в юго-восточной части деревни и обращен к улице задним (восточным) фасадом. Здание сложено из бревен, перевязанных в "обло". Прямоугольный объем, вытянутый по оси восток-запад, состоит из передней крестовой избы и хозяйственного двора, образующего однорядовую связь. Двухскатная самцовая кровля с щипцами из подбрувен сохранила элементы безгаздовых конструкций.

На главном (западном) фасаде выступающие концы слег закруглены резными причелинами, образуют широкие свесы кровли, опирающиеся на фигурные кронштейны-помочи. Орнамент причелин состоит из рядов круглых отверстий и профиля с городчатым поясом. На коневой слеге укреплен ажурная ветеница. На боковых фасадах в бревна верхнего венца врублены курицы, обработанные в виде конских голов. Кровля сохранила массивный старый охдупень, на южном фасаде - водомет, украшенный на концах крупной поперкой.

Главный и боковые фасады избы, разделенные перегородками внутренних стен, имеют несимметричные композиции. На главном фасаде по второму этажу неравномерно размещено шесть окон. В нижней части фасада окна первого и второго этажей образуют три световые оси. На южном фасаде расположено четыре оси, на северном - четыре окна второго этажа и входной проем.

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладыш № I)

Один из вариантов крестовой избы с хозяйственным двором типа "брус", сооруженной с использованием традиционных для деревянного зодчества Севера конструктивных и строительных приемов. Характеризует сельскую застройку низовья р.Линегги, конца XIX века.

#### III. ОСНОВНАЯ ЭПИТЕМОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивных и литературных сведений не обнаружено. Обмерные планы, фото, кроки и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика изображений: для начертания дробей 20000	художественный стиль пластичный рисунок			
для начертания арабских цифр в дробях	конструктив- но-архитект- ский стиль использованы линии краски - черная инструменты	+		
и материалы:	железные скульптурные пробки, бумага	+		
для начертания ин- вентарных рисунков	линия использованы скульптурные пробки	+		
	архитектурный стиль	+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

уникальная	редкая	важная	не охраняется
			+

б) дата и № документа о приеме под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не установлены.**



\*0000034366\*

г) балансовая принадлежность и адресат: использование Под жидье

д) дата и № охранного документа

Дата составления описания  
1999

ОКР 0000034366

Составитель: искусствовед, Мазеева И.А.

*И.А. Мазеева*

Иллюстрация по описанию памятника

## ВКЛАДЫ № I

к паспорту "Дом Н.И. и В.И.Обрядиных, сер.-вт.пол.ХІХв"  
Архангельская обл., Колмогорский р-н, д.Гбач

к разделу УПа)

В передней части расположены жилые комнаты, в задней - сени, с маршевыми на тетивках лестницами, имеющими ограждение из плоского блясника. В жилых комнатах сложены русские печи. Ситуатуренные потолки обработаны скромными тянутыми карнизами.

Двор разделен продольной стеной, набранной из досок, на две одинаковые изолированные половины. Верхнее помещение двора, открывающееся под "ровле", предназначалось для хранения сена. В нижнем помещении двора, перекрытом накатом из полубревен, в заднем северном торце находятся два хлева.































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл.упр. по охране пам-ков истории и культуры (индекс)

Адрес Архангельская обл., Холмогорский район, д. Гора (наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Т.Ф.Обрядиной

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1896г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-одоропительное	жилое	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
сохранен	реконст.	местная	не сохранил
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

название утвержд. охр. документа

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТОВ

место хранения документов  
Дата составления документа1989 г.

паспорт	фотографии	эскизы	реставрационные материалы	
+	+	+		
органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	
		+		

*исполнитель: [подпись]*

ИИИИИ



## Краткое описание

Двухэтажный деревянный дом стоит в юго-восточной части деревни. Прямоугольный объем состоит из передней избы и хоз.двора, образующих однорядовую связь. Бревна срубов перевязаны в "обло". Двухскатная самцовая кровля сохранила элементы безгвоздевой конструкции. Концы слег закрыты резными причелинами. Свесы кровли опираются на кронштейны. Коневая слег украшена ажурной ветренницей. Сохранившиеся на боковых фасадах курицы обработаны в виде конских голов, водометы украшены крупной позезкой.

Главный фасад имеет несимметричную композицию. По второму этажу размещено шесть окон, в южной части фасада вместе с окнами первого этажа, образующие три оси. Окна обрамлены пямочными наличниками, оформленными полочкой, "костями", фигурными "панелями".

Интерьере жилой избы на двух этажах расположено по четыре помещения.

На втором этаже в летней горнице потолки обработаны лепными плафонами. Русская печь имеет деревянное опечье.

Один из вариантов крестовой избы с хоз.двором типа "брус", характеризует застройку низовья г.Пинеги: к.ХІХ в.