































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Успенский, Церковь-кожухольня Распятская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Классификация	Классификация	Классификация	Классификация
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (одна дата историческая или дата, в которой системно выявлено значение памятника - для памятников истории)

70-е годы XVI века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Владимирская обл., г. Александров,
з/д. "Москвич-Иваново", Агострада
"Владимир-Александров".

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до 1917 г.	культурно-просветит.	этнографический	историко-искусствовед.	научно-исследователь.	общественно-образоват.	и др.
	++					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото альбома - 3
- Фото фресок - 5
- Планы -
- Отчеты - 4
- Бюксы -
- Разрешения -
- Специальные акты -
- Историческая справка -

42	для капитального строительства для капитального ремонта для капитального строительства и реставрации памятника	— историко-экономическая, а также и другие историко-экономические сведения и материалы, относящиеся к исследованию; — историко-экономическая справка, характеризующая условия и возможности строительства памятника; сведения о состоянии памятника и о состоянии окружающей территории; — планы, чертежи, эскизы, фотографии, исторические сведения.
----	---	---

Точную дату строительства Распятской колокольни с церковью назвать не представляется возможности. На рисунке датского посла Я. Ульфельда, побывавшего в Александровской слободе в 1778 году, на месте современной шатровой колокольни мы видим двухстолпную звонницу. Видимо, эти-то парные башни и были перестроены в 1570-71 г. г. в колокольню, рядом с которой сейчас высятся вертикальный объем пристройки, увенчанный небольшой, но более поздней главкой. Время возникновения пристройки исследователями не конкретизируется. Художественно-стилистические особенности говорят о том, что пристройка современна колокольне.

Это дало основание предположить, что Распятская колокольня представляет собой два одновременных здания, первое — столпообразное белокаменное сооружение, покрытое некогда "широким барабаном с главкой на колонниках", построенное задолго до Ивана Грозного. При последнем этот столпообразный храм был обстроен пилонами и звонница, а завершение получили в виде шатра⁴².

С 1698-1707 г. в монастырь была сослана сестра Петра I — царевна Марфа. С ее именем связывают появление Распятской церкви под колокольней. "Под колокольней — Распятская церковь устроенная, по преданию — инокиней..." — читаем мы у архимандрита Леониды в его "историческом и археологическом описании..." В это же время с южной стороны колокольни было пристроено одноэтажное кирпичное здание — каменная царевны Марфы.

Первоначальное восьмигранное белокаменное ядро колокольни Василия II было обстроено в 70-х годах XVI в., пилонами и надстроено тремя ярусами, завершающимися шатром.

⁴² Шатровый и шатры, колоннады, портик, аркады, обелиск, обелиск, обелиск.

В конце XVII в. с юга были пристроены одноэтажные "Марфини палаты".

Ком. : XVII в. починка кровли: "На одной колокольне над проходной галереей кирпичная крышка... сную... сделать вновь на извести по прежнему.

В 1867 г. шатер колокольни был покрыт белым листовым железом.

⁴³ Историко-экономические работы, планы, чертежи, эскизы, фотографии, исторические сведения.

В 1949 г. ВЭСИРИМ по проекту архитектора Савелова были проведены ремонтно-реставрационные работы: восстановлен цоколь, отремонтированы шатер, кровля и лестницы, устроено водное отделение в "Марфиних палатах". В 1973 г. в звоне под шатром открыт планетарий — экспозиция музея. Материалы хранятся в архиве ВЭСИРИМ. В 1968-69 г. проведена реставрация "Марфиних палат" по проекту архитектора ВЭСИРИМ Л. С. Филипповой.

для выявления архивных	— каталогу Государственного архива Московской области.
для выявления рисунков	— Государственному архиву Московской области, Санкт-Петербургу и другим учреждениям историко-художественного назначения.
для выявления документов	— библиотеке Государственного историко-художественного архива Московской области и библиотекам Московской области, Санкт-Петербургу, Государственному архиву Московской области, музеям Московской области.
для выявления музейных вещей	— музеям историко-художественного назначения Московской области.

Церковь-колокольня поставлена в юго-западной части монастырской территории в 30 м от Троицкого главного собора, с южной его стороны. Являясь высотной доминантой среди окружающих построек (высота 56 м), несет на себе наибольшую нагрузку в организации силуэта и композиционно-пространственной структуры архитектурного ансамбля.

Относится к типу построек "церковь под звоном". Объемно-композиционное построение её своеобразно. Объемную структуру сооружения составляют три постройки: собственно колокольня, примыкающий к ней с южной стороны прямоугольный в плане высокий вертикальный объем придела со звоном и низкие одноэтажные кельи царевны Марфы — Марфины палаты, примыкающие в свою очередь, к южной стороне звонницы.

Колокольня ярусная, восьмигранная, шатровая. Конструктивная её схема — четыре яруса разной формы, завершённые шатром.

Помещение первого яруса восьмигранное в плане, высокое, освещенное пятью прямоугольными небольшими окнами, перекрытое глухим сводом и соединенное с Марфиными палатами специальным ходом. Входная дверь в помещение первого яруса сохраняется в западной грани.

Второй ярус колокольни тоже восьмигранный, того же размера по периметру, что и первый. Имеет среднюю закрытую часть и открытую обходную галерею кругового обхода с арочными невысокими проемами. Основанием под ходовую площадку его средней части служит свод первого яруса. Обходную крытую галерею несут пилонсы глубокой наружной аркады первого яруса. В среднюю часть ведет проход с галерею.

Между третьим и четвертым ярусами внутри колокольни бревенчатый настил. Третий ярус имеет только круговую обходную закрытую галерею, освещенную небольшими круглыми открытыми окнами кокошников. (Этот ярус находится на уровне первого ряда кокошников).

На второй и третий яруса и на звонницу ведет винтовая лестница, встроена в юго-западный угол между колокольней и звонницей и освещенная целевидными окнами.

(см. вкладки).

В юго-западном углу территории, примыкающей к колокольне, находится часовня.

Сооружение является уникальным примером шатрового зодчества XVI века и относится к типу "церковь под звоном", являясь одним из ранних её вариантов.

VIII. ОСНОВНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Л. В. Дудорова. Историческая справка по Успенскому монастырю в г. Александрове. 1970. (Рукопись. Архив ВСЭНПМ). л. л. 94-101.
2. Н. В. Свобриков. Памятники архитектуры Успенского монастыря в г. Александрове. 1958. (Рукопись. Архив ВСЭНПМ) л. л. 32-35.
3. Г. Н. Печаров, В. П. Выролов. Александровская слобода. М., 1970, стр. 22-24.
4. М. А. Ильин. Путь на Ростов Великий. М., 1973, стр. 101-103.
5. П. А. Тютчевский. Древние города Подмосковья. М., 1974, стр. 43-44.

6. Ротрадиш 1963, 1967, 1977г. Архив ВСЭНПМ

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

качество работ, выполненных для реставрации крепо- стей	качество работ по монтажу наладки
для сохранения архитек- туры и истории	конструкций стен оборудован отделочных работ длина фасадов достоверно
А. состояние:	качество культуры работ 1974-84
для сохранения памят- ников культуры	качество культуры работ 1974-84

строение	средств	материал	оборудование
+	+	+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

В настоящее время

наличие	регулярно	местно	по системе
---------	-----------	--------	------------

№ дата и № документа и номер от охраны Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 года № 1327

№ граница охранной зоны и зоны регулирования застройки (границы указаны по схеме на утверждённой застройке)

**Охранная зона памятника входит в охранную зону
дворца монастыря. (см. паспорт "Успенский монастырь, Дворец").**



000003 14 96

7) Музей-заповедник и комплексный музей Александровский филиал Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Объект экскурсионного показа. Экспозиция музея. Планетарий.

№ дата и № охранного документа Ноябрь - 1975 г.

Дата составления паспорта
30 января 1977 г.

Составитель Смирнова А.П. - и/сопр.
Гладкая М.С. - и/сопр.

Исполнитель на первом листе Смирнова Г.Н.





















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ■ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гос. инспек. по охране памятников
 Адрес Владимирская обл., г. Александров, Успенский монастырь.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Монастырь Успенский. Церковь-колокольня Распятская.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 70-е годы XVI века.

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельные	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

планше утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки
 . 30. января 196 г.
 М. П.

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив ЦИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+		+		+	+

Составитель Гладкая М.С. - и/отр. +
 ВСЭИРИМ, (долж. или проф. подл.)

Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.
 (Ф. И. О., подпись)

Гладкая

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
Поставлена в юго-западной части монастырской территории. Среди окружающих построек является высотной доминантой. Относится к типу построек "церковь под звоном".

Объемную структуру её составляют три постройки: собственно колокольня, примыкающий к ней с южной стороны вертикальный объем придела со звоном и низкие кельи царевны Марфы.

Колокольня ярусная восьмигранная шатровая. Конструктивная её схема — четыре яруса разной формы, завершённые шатром.

Первый ярус закрытый с глубокой наружной аркадой из мощных пилонов. Второй ярус имеет среднюю закрытую часть и открытую обходную галерею. Обходная галерея третьего яруса закрытая освещенная небольшими круглыми окнами. Далее следует ярус звона.

Сооружение является уникальным примером шатрового зодчества XVII века и относится к типу "церковь под звоном", являясь одним из ранних её вариантов.