

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(неподвижные)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РАСЯ

~~Государственный паспорт по охране памятников~~

(используется для учета объектов культурного наследия)

П А С П О Р Т

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Обелиск героя

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			☑

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА [или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории]

нач. XX в.

IV. АДРЕС [местонахождение] ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Нюхтомский р-н

д. Кельце поселок от г. Нюхты

районный, округ, почтовый пункт; пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-рекреационн.	лечебно-оздоровителн.	жилищно-помещенн.	хозяйственн.	не используется
	музей б-ка клуб		больн. санит. д-ца		учреждение торгов. промышл. склад	*

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| а) для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда произвелась разведка и раскопка, место хранения коллекции. |
| для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объекту приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Объект взят на учет по совету Т.С. по обещанию не предпринимать мер по вывозу, выносу и также в благодарность за надежную помощь, оказанную историком Т.С.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

не производится

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производится

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	— характеристика памятника, датировка, текст и форма установившейся мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структур и конструкции; характер декоративных элементов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и художественного решения; текст, материал, техника, размер.

Крест обильно украшен резьбой. Это своего рода криштограмма, которая составлена из начальных букв слов как то: Д-дьявол, Л-лоб, В-вашия часть изобретена Голгофа. Изобразительные черты очень своеобразны. Он скорее похож на солнце или луну. Это было сделано, вероятно, с радостным представлением о жизни которое бытовало в народе в языческих временах. Обитый крест высотой 4,5 м. Он имеет дугообразную форму.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Крест имеет исключительное значение в изучении истории нашего народа в целом и огромное художественное значение.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Ильин Н.И.

Со берегов Волги и Кавказа

М. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Краткое описание общего состояния:

2.1. Конструктивные элементы:

культуры слона
ван-пешенг-пешенг

2.2. Конструктивные элементы:

конструкций
стен
подарный
потолок
полы
доски фасадной
измерения

3. Интерьер:

живопись
скульптура
предм. иск-ва

4. Наличие элементов монументального искусства:

монумент
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

Категория	Состояние	Площадь	Сырость

Н. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Совхоз	Республика	Местная	Не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Граница охранной зоны не установлена

г) базисная принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

1970

197 г.

Составитель

Тарасово Е.А. архитектор

(ф. и. о. долж. и проф.)

Тарасово Е.А.
(подпись)

Инспектор по охране памятников





ВУДА ТОДА

ПОНА МНА