

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

3700070001

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Зведенская церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)
1900-1907 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, г. Иваново
ул. Фридриха-Энгельса, д. 83
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
 национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей библиотека		больница, санаторий, дворец.		учреждение торговли, промышленности, склад.	

**культурно-просвет.
хранилище архива**

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—	1
Фото фрагментов—	3
Генплан—	1
Обмеры: план—	1
фасад—	
разрез—	
Схематический план охранной зоны—	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Строительство начато в 1900 году на пустом участке. Закончено в 1907 году. По проекту и под наблюдением местного архитектора П. Г. Бегена. На пожертвования ивановских фабрикантов.

Строили храм частные мастера и артели во главе С. С. Веронина и Е. К. Влина.

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Утрачена часть ограды, кресты, убранство интерьера.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Проведены консервационные работы: заменена кровля, отремонтированы крыльца.

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер. |

б

Бестолпный пятиглавый купольный храм. Выполнен в псевдорусском стиле. Симметричен в плане. Ось симметрии Восток-Запад. Расположен в жилой части города на одной из основных транспортных артерий — ул. Ф. Зигельса близ пересечения ее с ул. Громобоя. Западными и южными фасадами отступает от красной линии, образуя пространство, ограниченное каменной оградой с металлическими решетками. В результате некоторой заглубленности положения, а также будучи окружен многоэтажной жилой застройкой исключается из перспективы улиц.

Церковь представляет собой единый, сильно расчлененный объем развитый по вертикали и завершенный мощным пятиглавием на барабанах большого сечения. Центральный барабан световой, прорезан высокими проемами с полуциркулярным завершением.

На западном, северной и южной фасадах выступают ризалиты с крыльцами. С восточной стороны — трехчастная апсида.

Здание имеет несущие ограждающие стены и перекрытие системой косых бочарных сводов. Центральная часть сферического купола на цилиндрическом барабане, в свою очередь поддерживаемом двумя парами перекрывающихся арок большого пролета, что является конструктивной особенностью здания. Каждая из апсид перекрыта конхой.

Декор фасадов насыщен орх. деталями электрического характера. Все оконные проемы с полуциркулярным завершением. Поверхности стен обработаны пилястрами, декорированы полуколонками, всевозможными нишами, полками и многоступенчатыми карнизами выполненными посредством выпусков кирпича.

Стенная роспись в интерьерах отсутствует. Пол-кафельный. Здание оштукатурено внутри.

Застройка выполнена из кирпича 7-9х11-15х14 см выходящего на фасады только торцевой частью и не облицованного.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересен в конструктивном отношении, являя собой бестолпное сооружение с двумя парами пересекающихся арок большого пролета.

Единственный памятник архитектуры улицы Фридриха-Зигельса в Иванове.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Надпись на внутренней стене церкви с датой застройки и строителей.

ИМЕНАМИ

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии					
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
---------	------------	---------	------------

б) дата и № документа о принятии под охрану

решение облисполкома от

13-УШ-66 г. в 528

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона ограничена ул. Фр. Энгельса с запада, Переездным пер. с юга, аданием управлений хлопчатобумажной промышленности с севера и ул. Спартак с востока. Проект охранной зоны памятника архитектуры Введенской церкви в г. Иваново. Производственная группа Ив. обл. управления культуры.



D000027002

на балансе областного управ-

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ления культуры. ИЖХХХ. Арендатор, обл. архив. Архивное хранилище

д) дата и № охранного документа

от октября 1972 г. без номера.

Дата составления паспорта

Составитель

МЕЛЬНИКОВ В.Н.,
(ф., и., о. должность, или профессия)

техник ИВ. ИЖХХХ

31. августа 1972.

Инспектор по охране памятников







ДЛЯ ЗАРПЛАТНЫХ БЛИЖИМ УЧЕТОВ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) ^{4.3.В.17.4}
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охр. памятников истории и культ. (индекс)
 Адрес Ивановская обл. г. Иваново (наименование республиканского органа охраны) ул. Тридника Знательса 88.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Введенская церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1900-1907 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	заврежено
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
		+		НИИ

Дата составления карточки 25 мая 1974 г.
 М. П.

Составитель ЛЕВИЧЕВ Ф. В. (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) Инспектор по охране памятников _____ (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план:



Краткое описание

Бесстолпный пятиглавый купольный храм, в древнерусском стиле. Сильно расчлененный объем развитый по вертикали и завершенный мощным пятиглавием на барабанах большого сечения. Декор фасадов насыщен арх. деталями электрического характера. Все оконные проемы с полуциркульным завершением. Поверхности их стен обработаны пилястрами и многоступенчатыми карнизами.

Находится на балансе областного управления культуры.

Используется под архивное хранилище.