

3700000868

3.4.№

-I.I7.II.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Решение № 10/100

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Воскресенская церковь. *1. восточный - ст. памятник*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| | | 4. | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1733 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., Суздальский р-н, с. Листье.

СССР, край, область, район, Ивановская обл.

От Пучежа

28 км. на северо-запад.

национальный округ, населенный пункт, путь, расстояние

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-рекреацион. | лечебно-оздоровительн. | жизнь населения | хозяйств. значение | не используется |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------------------|-----------------|
| | улицы, скв., клуб | | бассейн, спорт. площадка | | улицы, скв., парки, промышлен., сквд | X |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото объекта вида— 2
 Фото фрагментов— 4
 Рельефы— 1
 Обмеры: план— 1
 фото—
 разрезы—
 Схематический план
 охранной зоны—

- а) (для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции, — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, а также с которыми объект приобрел значение памятника, — автор, строитель, заказчик, история создания,

Церковь была построена в конце XVIII ст. на средства прихожан и освящена в 1793 г. Каменной колокольни при храме, повидимому, не существовало. В трапезной находились приделы архангела Михаила и трех московских святителей.

Во время приспособления здания под современное использование оно понесло значительные утраты и искажения. Утрачено завершение четверика. Оконные проемы продольных фасадов трапезной частично заложены, а частично растесаны в более широкие дверные проемы. Заложены западный портал трапезной. В дверном проеме превращено окно на южной грани алтаря. Превращен в дверной проем оконный проем в восточной части северного фасада четверика. К объему алтаря примкнула поздняя досчатая пристройка. Кровля храма и трапезной крыта современным материалом — шифером. Поперечными деревянными стенками разгорожена трапезная и отгорожен алтарь. Почти полностью утрачено декоративное убранство интерьера. В центральной части западного фасада трапезной примыкала какая-то небольшая пристройка сохранились следы ее примыкания в виде штраб. Сильно повысился уровень земли вокруг памятника.

б) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки,

для памятников истории

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент, иск-ва

— основные особенности композиционного и исторического решения; типы материала, техника, размеры

Здание расположено на ровной площадке, ограниченной пересечением основных дорог села, главные постройки которого находятся к юго-востоку, куда постепенно и незначительно местность понижается. К северо-западу от церкви возникает колокольня летней холодной церкви села Листье.

Небольшое по размерам кирпичное здание теплого Воскресенской церкви состоит из ассиметрично расположенных довольно приземистых объемов алтаря/пятигранного в плане/, близкого в плане к квадрату четверика храма и поперечно-ориентированного, прямоугольного в плане объема трапезной. Выступ южной стены трапезной за габариты четверика храма и придает объемно-пространственной композиции ассиметрию. В композиции внешних масс благодаря плановым размерам и большей высоте выделен объем четверика. Части здания соединены между собой широкими арочными проемами. Четверик перекрыт коробовым сводом по оси В-З, алтарь меньшим коробовым сводом по той же оси, трапезная системой коробовых сводов, опираю

на квадратные в плане массивные столбы, заметно сдвинуты от оси объема трапезной В-З к югу. Оконные проемы храма и трапезной лишены распалубок, в алтаре же они устроены в лотках, которыми на востоке замыкается его свод. Своды невысокие, неправильных криволинейных очертания, с довольно "мятыми" линиями распалубок. Пространства объемов здания статичны, невелики, освещены довольно слабо. Пол в храме и трапезной был выложен чугунными плитами размером 75 х 82 см. Композиции всех фасадов здания ассиметричны. Оконные проемы продольных фасадов четверика сильно сдвинуты к востоку, причем на северном фасаде западный проем заменен нишей. Портал западного фасада трапезной отодвинут с оси симметрии к северу. Несколько более регулярно решены южная и северная фасады трапезной, но их построение ассиметрично. Различные типы оконных наличников на фасадах разных частей храма. Прямоугольные окна везде обрамлены боковыми полуколонками, соединенными надоконными и подоконными тягами, но форма их наверху сильно разнится. Наиболее архаичны треугольные фронтонные навершия окон трапезной, к концу XVII века восходит "коруннообразный" тип навершия окон храма, см. Вкладный №1

(1) оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Сильно искажены, но весьма интересны образец русского провинциального зодчества конца XVIII в., художественный образ которого, тип и детали сохранили почти нетронутыми черты русского зодчества предшествующего столетия. Представляет собой произведение самого архаичного, связанного с глубинными сельскими районами направление в провинциальной архитектуре к. XVIII в. Художественные идеалы и строительные приемы его зодчих целиком определяются местными народными вкусами. Играет значительную роль в композиции села.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

И. Беляев. Статистическое описание собора

источники, иконографический материал.

Ров и жерьевой Костромской епархии.

СПб 1863 г. стр. 225.

* Известия Имп. Археологической Комиссии, вып. 31 СПб 1909 г. стр. 294.
Материалы обследования, краски, планы и фотофиксация с/написав отделом Чарльотен Исаев-Эри.

ВКЛАДЫШ № I

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА.

а/ Продолжение описания:

лучковые сандрики на вершиях окон алтаря ближе всего к барочному декору середины XVIII в. Общим приемом построения фасадных композиции является закрепление углов объемов лопатками /сдвоенными на углах трапезной и наугольными на ребрах граней алтаря/ и цоколь в виде поребрика "на плашку" между двумя полками. Своеобразно решен карниз трапезной и алтаря - широкий пояс зубчатых кронштейнов, заходящих на плоскости лопаток - красивы по рисунку и сочны по пластике. Более сух и мелок по деталям венчающий карниз четверика, с узким пояском мелких сухариков. Над западным порталом вложена плоская ниша-киот. В целом композиции фасадов свободны, живописны а пластика отдельных деталей близка к традициям к.ХУШ-нач. ХУШ вв. Храм перекрыт низкой четырехскатной кровлей, трапезная вальмовой кровлей /обе кровли крыты шифером./ Алтарь крыт на пять скатов железом. Стены снаружи под тонкой обмазкой и побелкой, внутри оштукатурены и окрашены.

Размер кирпича во всех древних частях постройки: 29 x 15 x 8.















3.4.0

№ I.17.11.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос.инспекция по охране памят. истории и культуры

Адрес: Ивановская обл., Пучковский р-н, с. Листье.

АССР, край, область, автономная обл., национальный округ, населенный пункт:

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Зоскренская церковь.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент ис-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|-------------------------|
| | | 4. | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1793 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво-начальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | до-индустриальное | для целей размещения | хозяйст-венное | не исполь-зуется |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------|----------------------|----------------|------------------|
| | | | | | X | |

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|---------|------------|
| | | X | |
| союзная | республ | местная | не состоит |
| | | | X |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

| да | нет |
|----|-----|
| | X |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| X | X | X | |

место хранения документов

| оригинал охраны | реставрационные мастерские | музеи, архив. |
|-----------------|----------------------------|---------------|
| союзная | республикан | местная |
| X | X | X |
| | республикан. | местные |
| | | НИИ |
| | | X |

Дата составления карточки
14 XII 1974г

Составитель: Шердега В., рук. пр. группы
Инвентаризатор: В. Шердега

Инспектор по охране памятников (Ф. И. О. подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
 Небольшое по размерам кирпичное здание в северо-западном конце села на ровной высокой площадке, рядом с колокольной летней церквью. Оно состоит из довольно приземистых объемов прямоугольных в плане четверика храма и трапезной и пятигранного в плане алтаря. Одностолпная трапезная перекрывается системой коробовых сводов, четверик и алтарь коробовыми сводами по оси 2-3. На востоке алтарь замыкается лотками свода. Объемно-пространственная композиция алтаря, где главную роль играет объем четверика, асимметрична и прежде всего благодаря выступу оконной стены поперечно-ориентированно; трапезной за габариты четверика. Асимметричны и композиции основных фасадов постройки, где широкое применение нашли формы восходящие к архитектурному декору ХУ в. Особенно обращают на себя внимание кривые по рисунку и сочные по пластике наличники окон разных типов, карнизные пояса трапезной и алтаря, цоколь. Вместе с традиционным типом здания, живописной компоновкой его масс, скромным интерьером они сообщают образу постройки черты наивной свежести мышления, свойственного народным вкусам. Размер кирпича - 29 x 15 x 8.