

8

2.5. ... - I.29.I

индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

7800010000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил и умер К.Е.МАКОВСКИЙ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1909 - 1915 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинград, Василеостровский район

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

I-я линия, 56, кв.5, 6, 7

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб	+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов —
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

В доме на I-й линии Васильевского острова, 56 провел последние годы жизни Константин Егорович Маковский (1839—1915). Здесь он поселился в доме, принадлежавшем тогда вдове Я.П.Чарновской, в 1909 г., здесь и умер 17 (30) ноября 1915 г.

К.Е.Маковский занимает заметное место в истории русского искусства 2-й половины XIX века. Он был в числе 14-ти воспитанников Академии художеств, вышедших из нее в знак протеста против академического засилья в 1863 г. К.Е.Маковский был некоторое время участником организованной И.Н.Крамским Артели художников и являлся одним из членов-учредителей Товарищества передвижных выставок. Однако в 1883 г. Маковский порвал связь с Товариществом.

Ко времени, когда Маковский поселяется в доме Чарновской, его творческий путь по существу был исчерпан. Наиболее значительные его произведения ("Балаганы на Адмиралтейской площади", "Дети, бегущие от грозы", "Похороны в деревне", "Возвращение священного ковра из Мекки в Каир", "Русалки") были созданы в конце 1860—1870-х гг.

В дальнейшем К.Маковский становится типичным представителем искусства салонного академизма, не лишеного определенной технической сноровки, но глубоко чуждого общественным идеалам того времени. Последним крупным полотном кисти К.Маковского стала картина "Минин на Нижегородской площади" (1896). В дальнейшем он создал ряд незначительных портретов и исторических сцен. В начале XX века творчество К.Е.Маковского казалось одинаково чуждым как художникам демократического лагеря, продолжавшим традиции передвижничества, так и молодым мастерам, искавшим новых путей в искусстве.

Похоронен К.Е.Маковский в Некрополе мастеров искусств (см.паспорт).

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Фасад дома сохранил исторический вид. Квартира К.Е.Маковского в результате капитального ремонта 1962 г.—1964 г. разделена на 3: № 5, 6, 7.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск.-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

К началу XIX в. на участке между I и 2 линиями В.О. (ныне — дома № 56), принадлежавшем купцу И.В.Кожевникову, находился трехэтажный каменный лицевой дом с дворовыми флигелями.

В 1858 г. по заказу владелицы Е.Ф.Гутковой (потом Е.Ф.Галовой) был составлен арх.Г.Буйатти проект надстройки 4-ым этажом лицевого флигеля и надстройки дворовых флигелей. Проект не был осуществлен.

В 1859 г. был утвержден новый проект архитектора В.Штрома (первоначальный от 20 мая и окончательный от 9 июля). Проект надстройки с новой обработкой фасада был осуществлен, и в таком виде дом дошел до нашего времени, без существенных изменений.

С 1909 г. дом принадлежал Я.П.Чарновской.

4-этажный, кирпичный, оштукатуренный дом в 12 осей по лицевому фасаду имеет облик, характерный для периода эклектики в русской жилой архитектуре XIX в. Фасад рустован и обработан "под шубу". Центральный ризалит в 4 оси выделен фронтоном. Над окнами 3-го этажа, овальными по форме, — прямые сандрики, на уровне 3-го этажа — балкон с кованой решеткой. По центру фасада входная дверь на две оси, справа и слева двери в бывшие торговые помещения, которые занимает сейчас почтовое отделение. Лестница сохраняет исторический облик.

В 1962–1964 гг. дом подвергся капитальному ремонту и внутри перепланирован.

К.Е.Маковский занимал третий этаж лицевого корпуса (ныне кв. № 5, 6, 7), окна выходят на улицу и во двор.

Мемориальной доски нет.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник свидетельствует о последних годах жизни известного русского художника К.Е.Маковского.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Ленинград. Энциклопедический справочник. Л., 1957, с.593.
Булгаков Ф.И. Наши художники, т.2. СПб, 1890.
Словарь русских художников. Составил Н.П.Собко, т.3, СПб, 1899.
Тарасов Л. К.Е.Маковский. М., 1948.
"Весь Петербург", 1909–1915.
ЛГИА, ф.513, оп.102, е.х.1485.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
			+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону Василеостровского района.

(Решение Ленгорисполкома № 120 от 12.02.69.).

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Василеостровское РЖУ, ЖЭК № 6.

Жилой дом.

д) дата и № охранного документа 22 октября 1976 г.

Дата составления паспорта

1 августа 1978.

Составитель Пириотко Ю.М., ст.н.с. ГМГС
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Кирилина Р.А., ст. арх. группы

(подпись)



Застройка участка дома № 56 в конце I-й линии, близ Тучкова моста относится к первой половине XVIII-го столетия. Точных сведений о времени постройки каменного жилого дома на участке не имеется, но стилистический анализ чертежа фасада дома до перестройки позволяет датировать постройку 1730-1740г.г. Этот чертеж сохранился в архивном деле в ГИМО/ф. №513, оп. № 102, д. №1485/

Фасад дома имел черты характерные для русского жилого строительства середины XVIII столетия/лопатки на фасаде, окна с лучковыми перемычками и др./.

Сведений о строительных работах на участке в XVIIIв. и в начале XIXв. не имеется.

В 1811 г. дом принадлежал купцу Илье Козевникову.

В 1858г., по заказу владельца дома, архитектор Г. Буютти разработал проект надстройки одного этажа над лицевым флигелем.

Проект Буютти не был принят владельцем Е.Ф. Гутковой/затем Е.Ф. Галовой/ и заказ на новый проект получил арх. В. Штром.

Проект надстройки лицевого флигеля одним этажом/четвертым/и переделки главного фасада дома, разработанный академиком арх. В. Штромом, был утвержден 9 июля 1859г.

В композиции фасада дома арх. В. Штромом использован ряд деталей выполненных в формах Ренессанса. Окна первого, второго, третьего и четверт^{го} этажей получили наличники различных рисунков. Наиболее парадной была обработка третьего этажа. Полуциркульные окна этого этажа обрамлены профилированными пилястрами поддерживающими архивольт с замковым камнем. Прямолинейный сандрикс трахтован как карниз с зубчиками; подоконная доска опирается на кронштейны.

Наибольшей сложностью обработки отличается центральная

ных оконных проемов, точно профилированных филенок и небольшого лучиковой формы фронтона, как бы прорезающего аттик, венчающий розалит в четыре оси, в центре фасада.

Однако, ни по пропорциям, ни по рисунку деталей фасад здания не заслуживает высокой оценки.

Фасад здания дошел до нашего времени без переделок.

При перестройке дома арх. В. Штромом, в его внутреннюю планировку были внесены значительные изменения/перепланировка квартир, возведение новых стен, пробивка проемов и т.д./

В дальнейшем дом не подвергался существенным перестройкам

В 1909 г. он принадлежал вдове потомственного дворянина Ядвиге Чарновской.

Переулок, ограничивающий участок с севера, в начале XIX в. называвшийся Глухим, во второй половине столетия стал называться Магдалининским.

Иконография.

1. Атлас С.Петербурга 1898 г. ГИАЛО.
2. План С.Петербурга 1828 г. Ф.Шуберта.
3. Дело с чертежами по дому б.Галовой в ГИАЛО/ф.№513, оп.№102, д.№ 1485/.

Опись дела № 1485.

- а. Генплан 1811 г./л. 69-70/.
- б. Неосуществленный проект надстройки 4-го этажа над лицевым флигелем дома Е.Ф.Гутковой. Архит. Г.Буйтти. 1858 г. Генплан, поэтажные планы/л. I-13/.
- в. Проект надстройки одного этажа над дворовым флигелем дома Е.Ф.Гутковой. 1859. Арх. Г.Буйтти. Поэтажные планы, разрезы, ген

- г. Проект надстройки четвертого этажа над лицевым флигелем дома Е.Ф.Галовой. Арх. Вас. Штром. 1859г. Утвержден. Фасад, поэтажные планы, фасад дома до перестройки, генплан, разрез /л.л.20-45/.
- д. Проект постройки каменных двухэтажных нежилых служб во дворе Галовой. 1867. Арх. Г. Буянти, /л.л. 54-56/

Научный сотрудник Гос. инспекции
Охраны памятников

/А. ПЕТРОВ/

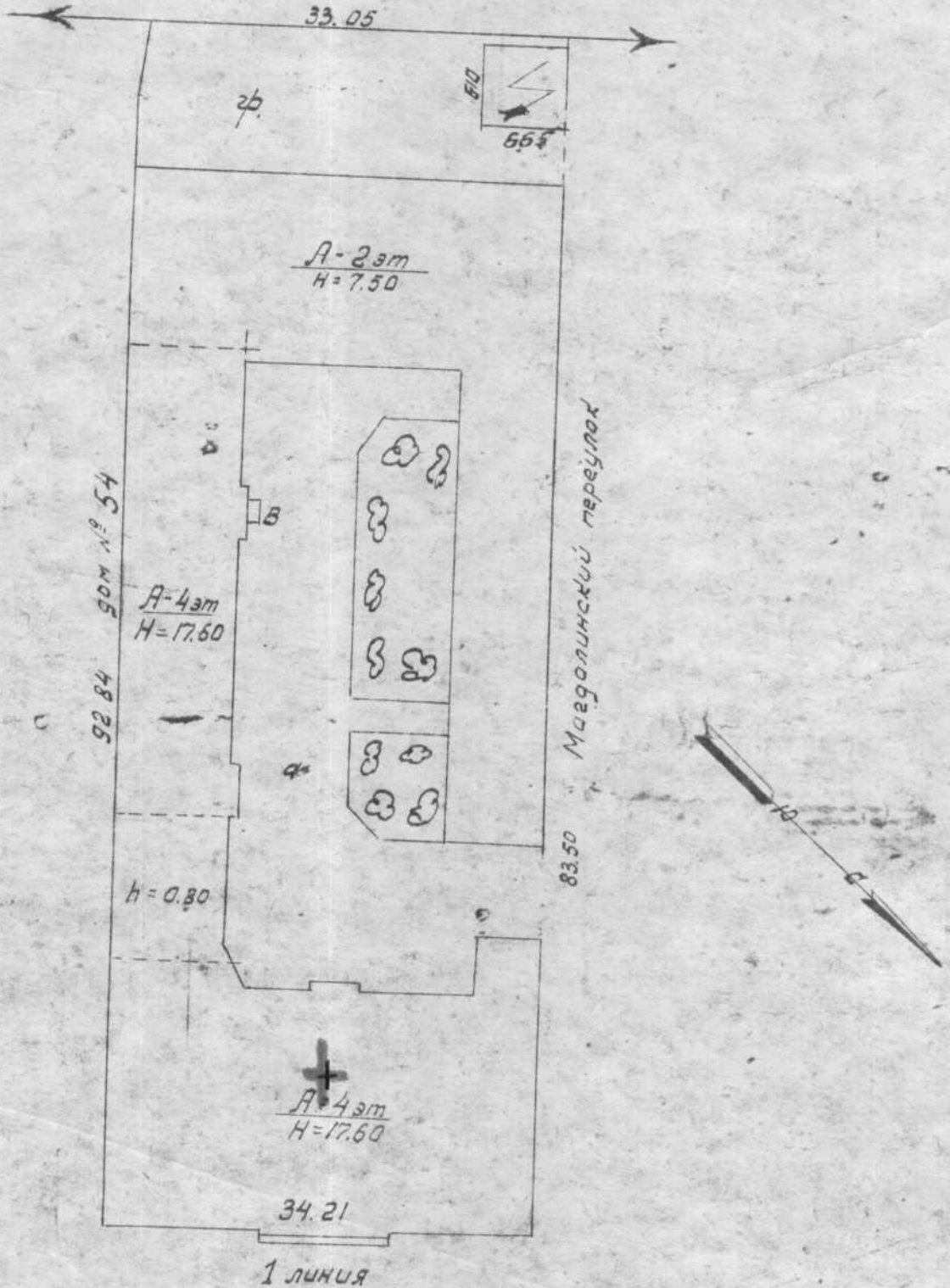
ЦНВ № 15/12

Ленинград. Василеостровский
р-он.
ПЛАН

дворового участка д. № 56
по 1 линии

Масштаб
1:500

Уч-к дома № 47 по 2^й линии





Ленинград. Шифр № 5673

Важнейший военный документ.

Л. С. Мухомов, 56.

Ленинград, ул. Мещинская 8, 1909-1915 г.г. Жукотенский
К. С. Мухомов.

Группа Кутыржанова В. И.
Сентябрь 1979 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 2.5...-I.29.I
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР министерство культуры. ГИОИ истории и культу-
 Ленинград, Василеостровский р-н, 1-й линия, 30 ры.
 Адрес (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил и умер К.Е.Маковский

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1909 - 1915

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
+		+				

предлож. по исполъз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки 1 декабря 1978
 Составитель Дирютко Ю.М., ст.н.с. ИИИ Инспектор по охране памятников
 (Ф. И. О., должность или профессия, подпись) Кирилина Р.А.
 (Ф. И. О., подпись)

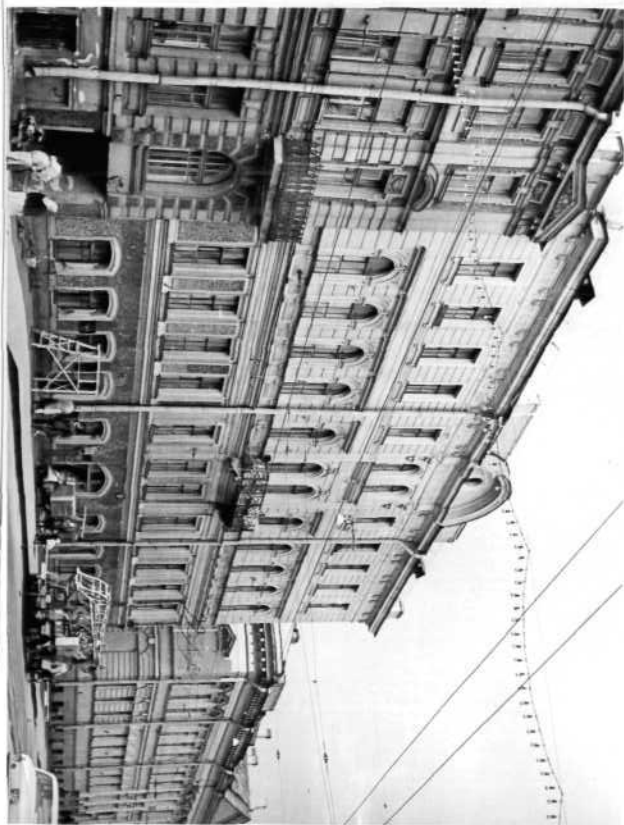


[Handwritten signature]

ст.зрх.

[Handwritten signature]

Фото или схематический план



Краткое описание

Трехэтажный каменный дом на этом участке был построен в начале XIX в. В 1859 г. по проекту арх. В. Штрама осуществлена надстройка дома до 4-х этажей и новая декоративная обработка фасадов здания. В дальнейшем перестроек не производилось. Дом сохраняет исторический облик. Декоративная обработка фасада характерна для периода эклектики. Дом 4-этажный, кирпичный, оштукатуренный, в 12 осей по лицевому фасаду. Внутренняя планировка дома нарушена в результате капитального ремонта 1962-1964 гг. Лестница сохраняет исторический облик.

Квартира К. Е. Маковского, занимавшая третий этаж, перепланирована. Ныне это квартиры № 5, 6 и 7.

Мемориальной доски нет.