

3700310004

акт №40 от 13/III 1974

№31

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Колокольня. Воскресенско-Федоровского монастыря.
2. Адрес. Ивановская обл. Шуяский р-н, с.Сергеево. Змеевский с/совет
3. Время сооружения - 1902-1908г.
4. Автор, строитель, заказчик.

Автор проекта колокольни архитектор Беген. Монастырь строился на средства приходе и основательницы монастыря Анны Николаевны Шубиной.

5. Расположение. Ансамбль расположен при въезде в село, с правой стороны от дороги. Недалеко протекает река Теза. Проезд из г.Шуя на автобусе до села Сергеево. Колокольня - на южной стене ступам.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.

В 1904 г. колокольня была оштукатурена и на нее были подняты колокола.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Четырехстолпная, трехъярусная колокольня с центральным арочным проездом в первом ярусе. Габариты нижнего яруса 10,48 x 10,48м.

8. Конструктивная система.

Колокольня является типичным примером конструктивного типа: "восьмерки на четверике". Четверик представляет собой четыре мощных столба, связанных арками. Перекрытие над проездом - крестовый свод. Второй, восьмериковый ярус значительно меньших габаритов, имеет четыре арочных проема и перекрыт сомкнутым сводом. На него опирается восьмигранный барабан с луковичной главкой. Снаружи и внутри колокольня оштукатурена цементной штукатуркой и окрешена желтой меловой краской. Кровля металлическая, черепицей.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Задолго при подъезде к селу, из зелени окружающих его деревьев выглядывают широкие купола Успенского собора и восьмерик с главкой колокольни. Композиция колокольни строго вертикальна, это подчеркивается значительным уменьшением объемов кверху и характером декоративного убранства. С запада и востока к ней примыкает монастырская ограда.

10. Декоративное убранство фасадов.

Центральный проезд колокольни имеет арочный портал, над которым устроен профилированный архивольт, переходящий в карниз к углем. Архивольт состоит из двух полочек и велик. Над порталом, на всех четырех фасадах колокольни, поднимаются треугольные фронтоны с круглыми окошками на вершине. От карниза фронтоны, вниз, опускается аркадурико-колончатый фриз. Второй ярус состоит из восьми арок, четыре из которых имеют сквозные проемы звонницы. Наверху арки завершены архивольтами, по структуре напоминающими архивольты портала нижнего яруса. На углах восьмерика стоят спаренные полуколонки с усеченными базами и капителями. Купол имеет чешуйчатое покрытие. Восьмигранный барабан оформлен так же восьми арками, четыре из которых, обреченные на север, юг, запад и восток, имеют оконные проемы. Над арками идет ровный цилиндр барабана, завершающийся небольшим карнизом и луковичной главкой с маковкой и крестом.

II. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Под колокольной устроен проезд шириной 3,5 м. На восточной и западной стенах есть окна, дающие ему дополнительное освещение.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов / резьбе, лепнине, чеканка/ -нет

в/монументальная живопись / время, автор, школа, месторасположение, сюжет, техники исполнения/ - нет

д/ стенковая живопись - иконы, картины и пре - нет

л/ скульптура / время, автор, школа и т.д./ - нет

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - нет

12. Историческое и художественное значение памятника.

Является необходимым элементом ансамбля монастыря.

13. Фиксация памятника / фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/ ИСРПМ, август 1970г.

14. Реставрационные работы / характер, время, автор, место хранения материалов/ не проводились.

15. Состояние памятника.

Кровля первого яруса имеет разрушения, постепенно покрывается растительностью. Арочные проемы звонницы заложены кирпичем.

Центральный проезд закрыт. Окраска колоколни почти полностью исчезла. В оконных проемах барабана отсутствует остекление.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Склад.

17. Охрана памятника - не охраняется.

18. Основная библиография. "Историко-статистическое описание

19. Дополнительные сведения - хри, вып. 5

13 августа 1970г.

С.Гнедовский

Редктор

В.И.Казаринов









