

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2900342000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ ГОСУД.

~~Министерство культуры. Главная дирекция по охране памятников истории и культуры.~~

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Кирха.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств и др.
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1863 год.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Архангельск,ул. А. Марков, 3.

индивидуальный музей, выставочный зал, залы подвала)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на охрану, заповедник	культурно-просвет.	туристско-искусств.	общее пользова- ние.	жизнь населения	научно-исслед.	на исполь- зование
	музей, библ., клуб		общее пользо- вание, д/оте.		учреждение театра, променада, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 26
 Гипсовые — —
 Обмеры: план — 2
 фасад — —
 разрез — —
 ЭТАЖНИК — I
 СВИДЕТЕЛЬСТВО о
 охрании зоны —

Вкладыш к разделу УИИа/ — I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — истории возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, места хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — истории возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Литеранская церковь построена в 1868 году. Алтарное помещение и западное крыльцо пристроены, судя по стилистическим особенностям, в начале XX века. Тогда же, вероятно, был надстроен верхний ярус колокольни.

б) реставрация и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Ряд оконных проемов заложены. Внутри здание разделено перекрытиями на два этажа. Убранство интерьера почти полностью утрачено.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятника истории	— характеристика памятника, наличие, точн и время установления мемориальной доски.
		для памятника архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструктивн; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятника монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и выразительного решения; текст, материал, техника, размер.

Здание стоит несколько отступив от красной линии улицы, к которой оно обращено спиной фасадом.

Здание церкви сложено из кирпича и облицовано снаружи белокаменными блоками с оштукатуренной поверхностью фасадов, имеет белокаменный цоколь. Церковь представляет собой базилику, прямоугольный план которой вытянут по оси "запад-восток". С востока она имеет пятигранную форму, повторенную в пятигранной апсиде, пристраивающей с востока. С запада план усложняется выступом колокольни и квадратным крыльцом. Объемная композиция носит довольно компактный характер. Основной объем церкви завершен двускатной кровлей. Вертикальной доминантой здания служит отолпосообразная трёхъярусная колокольня, нижний ярус которой включен в общий объем базилики, лишь небольшим разрывом выступая на западном фасаде. Крыльцо-коробовый свод на двух отдельностоящих и двух приотененных квадратных в сечении пилонах — и невысокая апсида подчеркивают продольно-осевую композицию базилики.

Фасады церкви решены в эклектичных формах, в которых преобладают элементы сдержанного барокко, характерного для Северной Европы/При —

/ см. вкладку/

б) общая схема общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример литературной церкви, типологически и особенно в отношении наружного декоративного оформления барочные церкви, характерные для стран Северной Европы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И/В.А. Барашков, Архангельск. Архитектурная биография, Архангельск, 1961,

стр. 127, 138, 140, 141.

Обмеры плана и деталей, кроки, фототриплекс и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя выкопанных объектов	хорошо +	средне	плохо	высоко
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен интерьер постылей полы двери, фасады мозаика	++ + + + + + +			
в интерьере	качество структуры краски, обои				
для памятников монументального искусства	качество структуры структуры грунта архитектурного плана				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

классика	революция	модернизм	не систему
		+	+

б) дата и № документа о принятии оцн охраны

Нет / см. обьектными №105 от 19.12.87

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (кратко: пояснить со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретные пользователи: Детско-молодежная спортивная школа

Б I

д) дата и № охранных документов

Нет

Дата составления описи

Составитель: Иллюстратор Г.К.Самарин
(ф., и. и. должность или профессия)

апрель

1976

Иллюстратор по охране памятников



0000021086

М.П.

(подпись)

Вкладыш к разделу VIIa/ паспорта "Кирха.

Г.Архангельск, ул.К.Маркса,3."

балтийск,Скандинавия/.Протяженные фасады ритмично расчленены пилоутре-
ли.В каждом проеме заключено по одному высокому арочному окну,оформлен-
ному рамочным наличником.Они проёмов подчеркнуты расположенными над ни-
ми круглыми медальонами.Центральная секция фасадов выделена фризом со
ступенчатым фризом.Центральное окно отличается от остальных своей фор-
мой/лучковая перемычка/и более сложным декоративным обрамлением.Фасады
колокольной отличаются более тонкой разработкой декоративного убранства
Угли ярусов энергично расчленованы,зачастые карнизы имеют красную
дробную профилировку.Нижний ярус украшает оригинальное окно в форме
квадрата.Высокое арочное окно второго яруса оформлено рамочным на-
личником с килевидным завершением и своеобразным "напительным" боковым
отосом.В лаконичном декоре верхнего яруса сказываются черты модерна.Сти-
листически близкие формы использованы и в декоре крыльца и апсиды.

Единое внутреннее пространство однонефной базилики перекрыто коро-
бовым сводом с пятью лотками в восточной части.Свод оформлен декоратив-
ными нервюрами.В западной части нефа устроены небольшие хоры,на кото-
рых размещался орган.Под хорами по бокам устроено два небольших помеще-
ния с плоскими перекрытиями.Нижний ярус колокольной перекрыт коробовым
сводом.По сторонам от него— два помещения.В кино-своде Монье на пер-
вом ярусе и лотковый свод во втором,на уровне хор.В северном помещении
размещена каменная лестница с железной стрельчатой формой решёткой.Она
поднимается на хоры.Видно ведёт деревянная с точными балюстрадами лес-
ница,которая через два марша сменяется внутренней кирпичной лест-
ницей,выходящей в центральную "шахту"колокольной.Верхние ярусы колоколы
соединяются между собой деревянной узкой лестницей,идущей вдоль с-тен
и перекрытий не имеет/за исключением самого верха с плоским деревян-
ным перекрытием/.В апсиде—также плоское перекрытие.В интерьере сохранились
две двустворчатые фальшивые двери со стрельчатыми верхними фальшивыми

































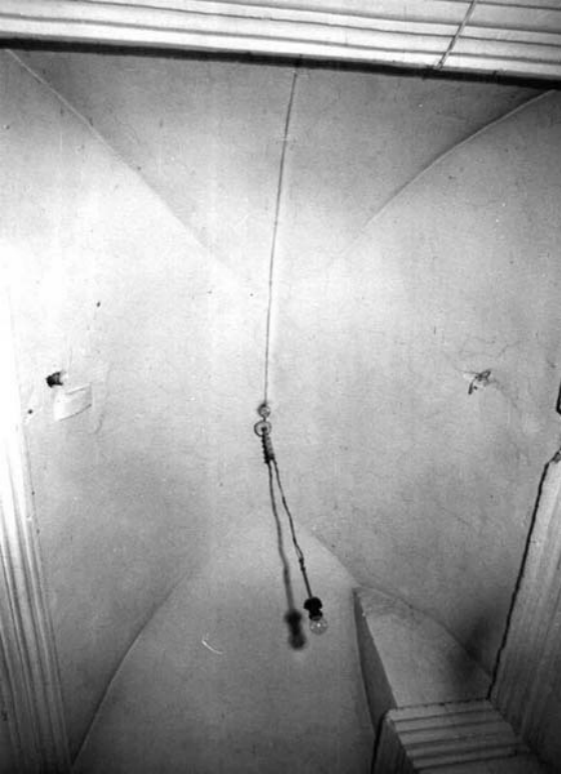


50



























СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР** МК **Гл. упр. по охр. пам-ков ист. и культ.** (штатск)

Адрес **Архангельская обл., г. Архангельск, ул. Л. Маркова, 3.**
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Киржа.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1869 г.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____
Дата составления карточки _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, _____
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	_____
		+			_____

Составитель **М. П. Иконосолов Г. К. Смирнов** Инспектор по охране памятников _____
(ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичная, облицованная белым камнем и штукатуренная кирха стоит отступя от красной линии улицы. Компактная композиция базилики уложена западным крыльцом и пятигранным выступом апсиды. Вертикальной доминантой здания служит трёхъярусная столбчатая колокольня. Наружное убранство кирхи довольно скромное. В своих формах оно имитирует декор барочных церквей, характерных для Сев. Европы. Однонефная базилика перекрыта коробовым сводом с декоративными нервюрами. В западной части устроены хоры для органа.

Редкий для русской архитектуры пример лютеранской кирхи, выдержанной в остромных формах северо-европейского барокко.