

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР  
Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры  
Министерства культуры РСФСР

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Христорождественская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1696 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, г.Чебоксары

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Союзная, 8

национальный маршрут, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилая ромешищны	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей басн. клуб		бальн. санкт. длота.		учреждение торгов. промышл. склад	+

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1  
 Фото фрагментов — 1  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Неизвестны**

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В ХХ в. надстроен второй этаж, растесаны все оконные и дверные проемы, сбит почти весь архитектурный декор фасадов, с западной стороны пристроен двухэтажный прямоугольный в плане корпус, расположенный вдоль "красной линии" Совзной улицы.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Не проводились**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников изобразит. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В плане: вытянутый по продольной оси прямоугольник, с тремя слабо выраженными с внешней стороны полукруглыми апсидами на восточной стороне. Характер внутренней планировки не сохранился. Своды и завершение здания церкви не сохранились. О характере первоначального декора наружных стен можно судить по сохранившимся фрагментам декора на восточном фасаде. В сопряжениях полукруглой апсиды располагаются две трехчетверные колонны. Оконные проемы были обрамлены наличниками с фигурными раскрепованными в центре фронтонами (сохранился над окном средней апсиды). Интерьеры и их архитектурная отделка полностью перестроены в XXв.

Строительный материал: кирпич 30 x 16, x 8

Основные габариты: 21,4м на 12,8м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец русской культовой архитектуры конца XVII в.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Известия Казанской епархии. Казань, 1904г.

2. В.Д.Дмитриев. Дореволюционное прошлое г.Чебоксар. Чебоксары, 1969г., стр.11

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры группы архитектурного слоя			+

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охр. \_\_\_\_\_

союзная | республ. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) \_\_\_\_\_

**Охранной зоны нет**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_

**не используется**

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

Составитель \_\_\_\_\_

**Максимов А.А. - искусствовед**

(Ф. и. о., должность или профессия)

« **ноябрь** 1972г.

(подпись)



