

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры РСФСР, Главное Управление по охране, учету и
(наименование республиканского органа памятников)
реставрации памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом О.Н.Вязьминой.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА* (или дата исторического события, с которым связаны первоначальные памятники—для памятников истории)

между 1913 и 1917гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г.Архангельск, Октябрьский р-н, ул.Серафимовича, 41.
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национально охраняемый, наследственный объект, пути наследия

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	детско-оздоровительн.	жилищно-бытовое	хозяйственное	не используется
	музей забл. клуб		больш. садик, двор.	+	учреждение торгов. прочих клад	

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Вкладыши к разд.У16), 11а), У11 - 2 стр.

Фото общего вида - 7

Фото фрагментов - 7

Генплан - архивн. - 1

Обмерный план - 2

архивн. - " - 1

- " - " - 1

- " - " - 1

Средневековый план

отражения плана -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

— источник возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
— историческое возникновение; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, стилистика, эволюция, история создания.

По материалам, обнаруженным в Государственном архиве Архангельской области, история участка на б.Пинжевской улице прослеживается с 1901г., когда он принадлежал жене Холмогорского купеческого сына А.М.Ерхиной. В 1905 г. владельцем указан крестьянин М.М.Лукичев, а в июне 1911 г. новой владелице — жене шкипера Ольге Никифоровне Вязминой — выдается разрешение на постройку ныне существующего главного дома. Однако в июле 1913 г. он еще не был выстроен; по-видимому, здание было сооружено между 1913 и 1917гг. Этим, возможно, объясняются значительные отступления от проектного чертежа, допущенные при строительстве.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1950-е гг. был произведен капитальный ремонт, в ходе которого фасады здания были заново обшиты узкими современными досками, частично заменена столярка. Вероятно, в это же время появились ныне существующие декоративные накладки, имитирующие угловые пилястры и междуэтажную тягу. В интерьере в обоих этажах утрачены первоначальные угловые печи, разобраны некоторые первоначальные перегородки и установлено несколько но-

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) (см. вкладыш № I).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятника архитектуры
 для памятника истории
 4) для памятников архитектуры
 для памятников монумент. искусства

- характер культурного слоя, выявленного объектом
 — характерность выявленного, наличие текстов и, как установлено, первоначальное ДСОИ.
 — наличие особенно типичных элементов, особенностей архитектурной структуры и конструкции; варианты, детали, материалы, основные габариты.
 — наличие особенностей композиционного и конструктивного характера, тексты, материалы, техника, рисунок.

Деревянное двухэтажное здание с элементами стиля модерн в композиции и декоре выходит на красную линию улицы узким восточным фасадом. По сведениям жителей, здание сооружено из бруса; дощатая обшивка не позволяет установить способ перевязки.

Главный фасад прямоугольного в плане основного объема имеет симметричную композицию в пять оконных осей. Более широкие проемы крайних осей фланкируют центральную часть, выделенную в уровне второго этажа прямоугольным в плане эркером в три окна. Центральная ось подчеркнута чердачным окном, завершенным треугольным фронтоном; хорошо сохранилась мелкая расстекловка проема. Симметричность фасада нарушают парадные сени с южной стороны, включенные в основной объем и перекрытые общей с ним кровлей. Объем сеней акцентирован ложной шатровой башенкой.

Здание сильно смещено по фронту владения к югу, благодаря чему северный фасад также играет определенную роль в формировании облика нечетной стороны улицы. Единственный композиционный акцент этого фасада — эркер второго этажа в три окна — помещен в восточной его части.

Южный и западный (дворовый) фасады архитектурно не разработаны.

- 6) облик здания — функциональный, научно-исторический и художественный (см. вкладыш № I).

Хорошо сохранившийся основные особенности композиции и декора образец деревянного двухэтажного жилого дома, с элементами стиля модерн характерного для застройки Архангельска начала XX века. Объем здания фиксирует красную линию нечетной стороны бывш. Пинежской ул.

VIII. ОСНОВНЫЕ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ГААО, ф. 50, оп. 4, д. 1203. 1911—1913 гг. По ходатайству О. Н. Вязминой о разрешении построек.

2. ГААО, ф. 50, оп. 7, д. 1059. Чертежи предполагаемых во владении С. Н. (см. вкладыш № 2).

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологич.	культурного слоя
зогек	важнейших находок
для памятников архитектур.	конструкций
туры и история	стен
	покрытий
	потолков
	пола
	декора фасадов
	интерьеров
в интерьере:	живописи
	скульптуры
	прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя
	постаментов
	скульптур
	грунта
	красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

собствен.	госуд.	местн.	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану под охраной не состоит. посл. Травн

Администрация № 200 от 2.7.92

в) границы охранной зоны регулируются застройкой (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не установлена.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Октябрьский райисполком; жилые помещения.

д) дата и № охранного документа нет.

Дата составления паспорта

Составитель К.В. Барфенов.

3 марта 1999

(Ф. И. Должность (подпись) (подпись))

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

В Р А Д Ц Е Т 1

к паспорту "Дом С.Н.Влазьиной."
г. Архангельск, Октябрьский р-н,
ул. Серафимовича, 41.

к разделу У1б)

тыт; изменены габариты и местоположение части дверных проемов.

к разделу У1а)

Их декор представлен проходными по всем фасадам здания фризом из прямоугольных фленок, чередующихся с поддерживающими карнизи консольми профилированной резьбы. Интерес представляет характерная для модерна расстекловка чердачного окна на западном фасаде; оконные проемы первого и второго этажей на всех фасадах обрамлены простыми рамочными наличниками.

Внутренняя планировка этажей практически идентична: расположенные по главному (восточному) и боковому (северному) фасадам помещения образуют бо́льшую из двух квартир каждого этажа; расположенные вдоль жилого - нежилого. Помещения каждой квартиры соединены коридором. Особенностью данного здания является существование двух параллельных коридоров в каждом этаже, что обусловлено описанной планировочной стеной.

Все четыре квартиры имеют самостоятельные входы (парадные и черные).

Интерьеры фрагментарно сохранили структурный декор (тиснутые карнизи, в парадных комнатах - с галтелями, розетки, обрамляющие оконные проемы тиснутые наличники простого профиля), двупольные и однопольные фленчатые двери с элементами металлической фурнитуры. Довольно полн в некоторых по-

(см. вкладки № 2).

В К Л А Д Ы Ш № 2

к паспорту "Дом О.Н.Вязьминой"
г.Архангельск, Октябрьский р-н,
ул. Серафимовича, 41.

мещениях застелены линолеумом.

к разделу Уш.

Вязьминой построек.

Обмерные планы, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.





























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
МК. Гл упр. по охране пам-ков.

Адрес г. Архангельск, Октябрьский р-н, Серафимовича ул., 41.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом О.Н.Вязьминой.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник
археологии

памятник
истории

памятник
архитектуры

памятник
монумент. ис-ва

2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА между 1913г. и 1917г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-
начальному
назначению

культурно-
просвети-
тельное

туристско-
экскурсион-
ное

лечебно-
оздорови-
тельное

жилые
помещения

хозяйст-
венное

не исполь-
зуется

+

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

совоцная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материал

+

+

+

место хранения документов

Дата составления карточки

3 марта 1989 г.

органы охраны

реставрац. мастерские

м. зей, архив

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

ИИИ

М. П.

Составитель К.В. Парфенов.

Старший инженер производственной группы
по охране памятников

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

ВНИИК



Краткое описание

Деревянный двухэтажный дом с элементами стиля модерн выходит на красную линию узким восточным фасадом.

Главный фасад имеет симметричную композицию в 5 осей; центральные выделены прямоугольным эркером. Симметрию фасада нарушают примыкающие с юга парадные сени, включенные в основной объем, перекрытые общей с ним кровлей и акцентированные ложной шатровой башенкой. Основным декоративным элементом — проходящий по всем фасадам фриз из чередующихся прямоугольных филенок и консолей пропильной резьбы.

Нетипичная внутренняя планировка сохранилась без значительных искажений. В интерьере имеется ряд ценных декоративных элементов.

Интересный образец деревянного жилого дома, характеризующий застройку г. Архангельска нач. XX века.

(с элементами стиля модерн)