

7410507001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.З.2II/5-I.32.I
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное Управление по охране и использованию памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР. Государственная инспекция по охране памятников культуры и градостроительства г. Москвы

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Заиконоспасский. Торговый дом Училища.
(арх. М.Т. Преображенский)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1895-1896 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Свердловский р-н, ул. 25 Октября 7
(7-9 стр. 4) (АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		устройство торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 8
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 5
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
 Вкладыши — 2 листа

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	-- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	-- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	-- автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание построено в 1895-1896 гг. по проекту академика архитектуры М.Т. Преображенского под надзором академика архитектуры С.У. Соловьева: Заказчиком была Московская контора Синода. Торговый дом предназначался для сдачи в аренду под магазины. В связи с необходимостью расширения Никольской улицы (ныне улицы 25 Октября) он был поставлен к северу от разобранного по ветхости старого корпуса книжных лавок (б. Иконного ряда), по новой красной линии. Строительство Торгового дома потребовало сноса здания Бурсы, стоявшего в западной части Училищного двора, то есть в западной половине некогда единой территории Заиконоспасского монастыря и Славяно-греко-латинской Академии (XVII-XIX вв.).

До 1917 г. в доме размещались магазин церковной утвари, магазин коньячной фирмы М.М. Шустова и др. После Революции часть верхних помещений использовалась под жилье. По-видимому, данная функция вызвала появление вдоль дворового фасада, на уровне 2-го и 3-го этажей металлических галерей, которые впоследствии были сняты.

В 1924 г. большую часть дома заняло акционерное общество "Радиопередача". Здесь находился главный центр радиовещания и радиотелефонная станция, а также студии. В 1934-35 гг. отсюда осуществлялись первые передачи советского телевидения. Внизу размещался радиомагазин. В настоящее время в здании находится Союзный узел радиовещания.

Восточную часть I-го этажа и подвала с 1930-х гг. занимает почтовое отделение. Через крайнее западное помещение I-го этажа проходит наземный переход, соединяющий ул. 25 Октября с площадями Революции и Свердлова.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Изменение использования повлекло за собой значительную перепланировку и модернизацию интерьеров, утрату части лестниц и внутренней отделки, а также коренную реконструкцию западной части здания в уровне I-го этажа. Снаружи утрачены ажурные металлические фиалы на мансардных завершениях. Изменены пропорции части окон дворового фасада и нарушен их ритм.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрация не производилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Трехэтажное кирпичное здание вытянуто вдоль ул. 25 Октября и вместе с б. Торговым домом Заиконоспасского монастыря (д. № 9) полностью отделяет от улицы пространство б. монастырского двора. В конце XIX в. оно было первым крупным зданием западной половины Никольской, определившим масштаб застройки северной стороны улицы; на рубеже XIX-XX столетий к нему с обеих сторон вплотную примкнули столь же представительные трехэтажные корпуса Никольских торговых рядов и монастырского Торгового дома. В настоящее время здание М.Т. Преображенского - одно из звеньев сплошной фронтальной застройки северной стороны ул. 25 Октября.

Высокие завершения дома при восприятии с юга замыкают перспективу проезда Сапунова, а при восприятии с севера (с Петровки и площади Свердлова) обогащают силуэт и панораму Китайгорода.

Трехэтажное кирпичное здание имеет подвалы, ряд лестниц с промежуточными площадками и одну антресоль.

План здания - прямоугольной формы; лишь северо-восточный угол, у проезда ворот, слегка срезан. Креповка главного фасада средним и боковыми ризалитами едва выражена.

Вытянутый по горизонтали объем покрыт двускатной крышей, над которой возвышаются щипцовые завершения - своего рода мансарды, соответствующие ризалитам главного фасада. В условиях плоскостной, фронтальной застройки улицы роль этих завершений в композиции весьма значительна: они подчеркивают слабо выраженную ризалитами трехчастность объема и дают представление о его глубине, обогащая пространственную структуру здания. Боковые завершения решены идентично, в виде пары высоких щипцов с вальмами на торцах. Пространства между щипцами имеют асимметричное двускатное покрытие.

*) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Выполненный в характерной для архитектуры последней четверти XIX в. эклектической стилистике с широким использованием мотивов древнерусского зодчества и русского классицизма корпус Преображенского - отнюдь не рядовое звено в застройке Никольской (ул. 25 Октября), существенный элемент панорамы Китайгорода, составная часть ансамбля Заиконоспасского монастыря.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+	+
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона утверждена в 1965 г. В настоящее время она находится в стадии корректировки

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ДЭЗ № I Свердловского р-на,
Союзный узел радиовещания, почтовое отделение

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель Климентов А.А., ст. арх-р
(ф. и. и. должность или профессия)



Испектор по охране памятников _____

(подпись)

Монастырь Заиконоспасский.
Торговый дом . г. Москва

ул. 25 октября 7

УП-а/продолжение/

Среднее завершение, выделенное невысоким трибуном, со стороны заднего фасада также решено в виде пары щипцов, а с уличного - в виде мансарды с двумя окнами и небольшой люкарной в центре, круглый проем которой, судя по проекту, предназначался для часов.

В основе планировочной структуры здания - расчленение объема по горизонтали на семь автономных пространственных ячеек, включающих подвал и все три этажа. Семь входов главного фасада вели в магазины первого этажа. Со стороны двора им соответствовало семь проемов, которые вели в подвалы, а один - на черную лестницу, по которой поднимались на чердак.

Расчленение подвала на семь секций, разделенных капитальными поперечными стенами, соответствовало аналогичной планировочной структуре этажей. Большому по площади магазину в центральной части корпуса соответствовал больший по площади центральный подвал с двумя окнами, выходящими на главный фасад. В северной (задней) части каждого магазина находились металлические лестницы, а рядом с ними - в уровне I-го этажа - антресоли. Судя по наличию на лестницах креплений для ковровых дорожек, они использовались как парадные, т.е. служили для покупателей.

Все междуэтажные перекрытия выполнены прусскими сводами по металлическим балкам. Перемычки дверных и оконных проемов в основном прямые. Исключения составляют часть проемов дворового фасада с слабо выраженными лучковыми перемычками и окна 3-го этажа со стороны главного фасада с аналогичными перемычками.

Стены сложены из кирпича 27x12,5x7,75 см на цементном растворе и оштукатурены с обеих сторон. Кровли железные. Лестницы частью каменные, большей частью металлические, а лестница, единственная, ведущая на антресоль - деревянная. Полы паркетные, в подвалах - цементная стяжка.

Декор фасадов - белокаменный, гипсовый и цинковый (в карнизах). Убранство завершений и решетки под киотом - из кованого металла. Первоначальное столярное заполнение оконных проемов - деревянное, фурнитура к ним - латунная.

Коммерческий характер здания получил отчетливое выражение в оформлении лицевого фасада, богато декорированного мотивами русской архитектуры XVIII века: подобием аркатурного пояса, обрамляющего окна 3-го этажа, разнообразно сгруппированными трехчетвертными колонками, наборными карнизами, ширинками пояса аттика, охватывающего все здание над венчающим карнизом, разнообразными по форме служовыми окнами крыши и завершений, фигурными гребнями

Вкладыш № 2
продолжение/
Монастырь Заиконоспасский.
Торговый дом
г. Москва, ул. 25 Октября 7

УП-а /продолжение/

щипцов, висячими гирьками в оконных проемах 2-го этажа и внутри магазинов нижнего этажа, валиков, обрамляющих входы в магазины, развитых карнизов над этими входами и т.п. Характерно использование горизонтальных филенок над входами в магазины - они служили для вывесок, как и свободный от декора пояс между 1-м и 2-м этажами. На лишенном убранства дворовом фасаде обращает внимание сильно выраженный мотив филенок, объединяющих по вертикали проемы двух верхних этажей. Это решение напоминает прием обработки стены в архитектуре раннего русского классицизма. Расположение филенок только в верхней зоне северного фасада свидетельствует о расчете зодчего на восприятие издали - с пространства Театральной площади, откуда нижняя треть фасада не была видна.

Интерьеры не сохранили почти ни одного элемента первоначального художественного убранства, если не считать обрамлений металлических лестниц и фигурных кронштейнов поддерживающих лестничные площадки. Пространственная структура передних частей магазинов 1-го этажа в основном сохранилась. Входы выделены деревянными тамбурами. Помещения почты декорированы гипсовой лепниной 1950-х гг. Потолки некоторых залов 2-го этажа частично сохранили начальный гипсовый декор геометрического рисунка. В одном из помещений 3-го этажа сохранился вмонтированный в нишу металлический сейф. Второй старинный сейф находится в помещении кассы на том же этаже.

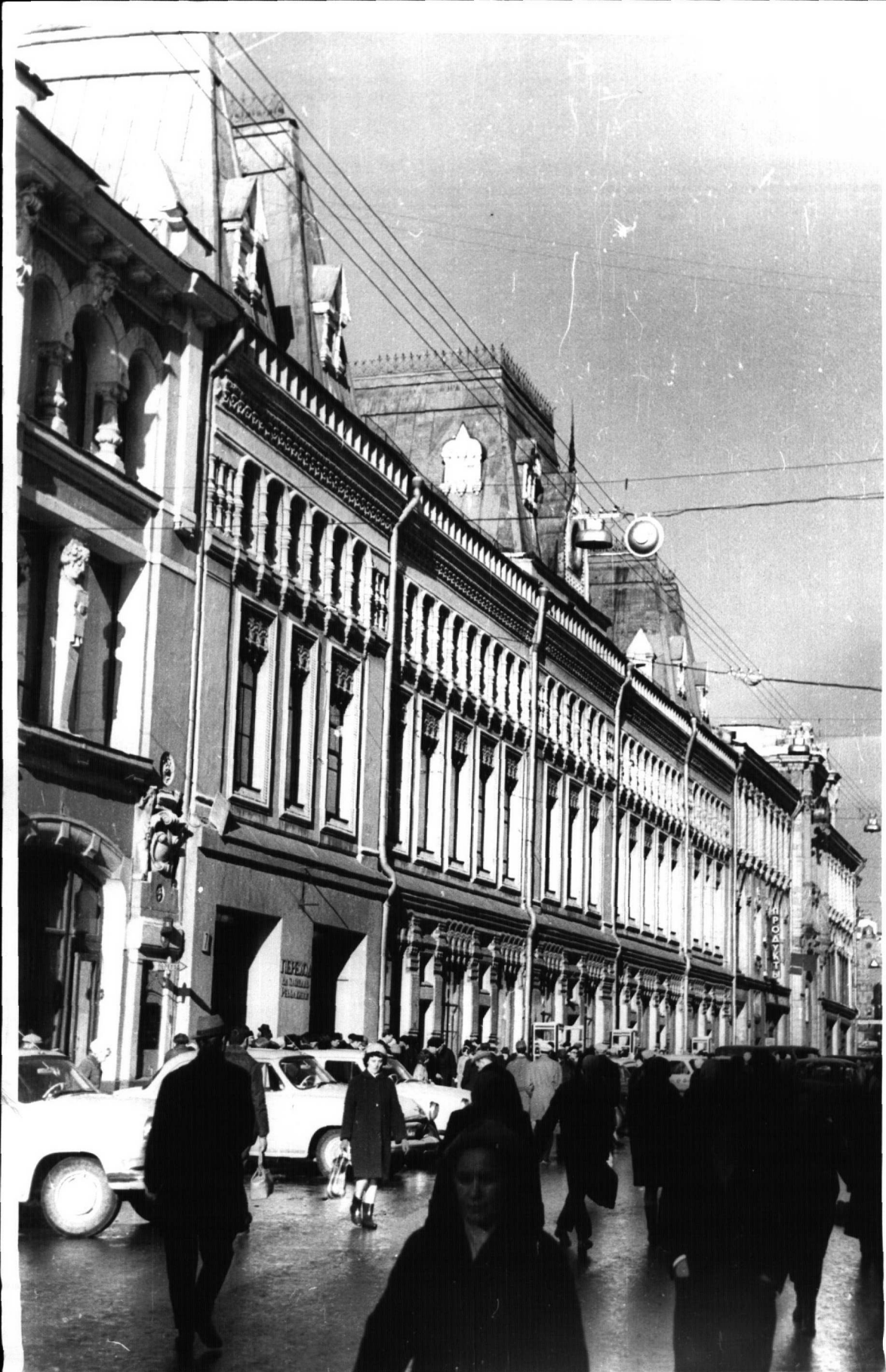
В отличие от очень высоких и светлых помещений 2-го этажа комнаты 3-го этажа невысоки; в настоящее время они разделены многочисленными перегородками.











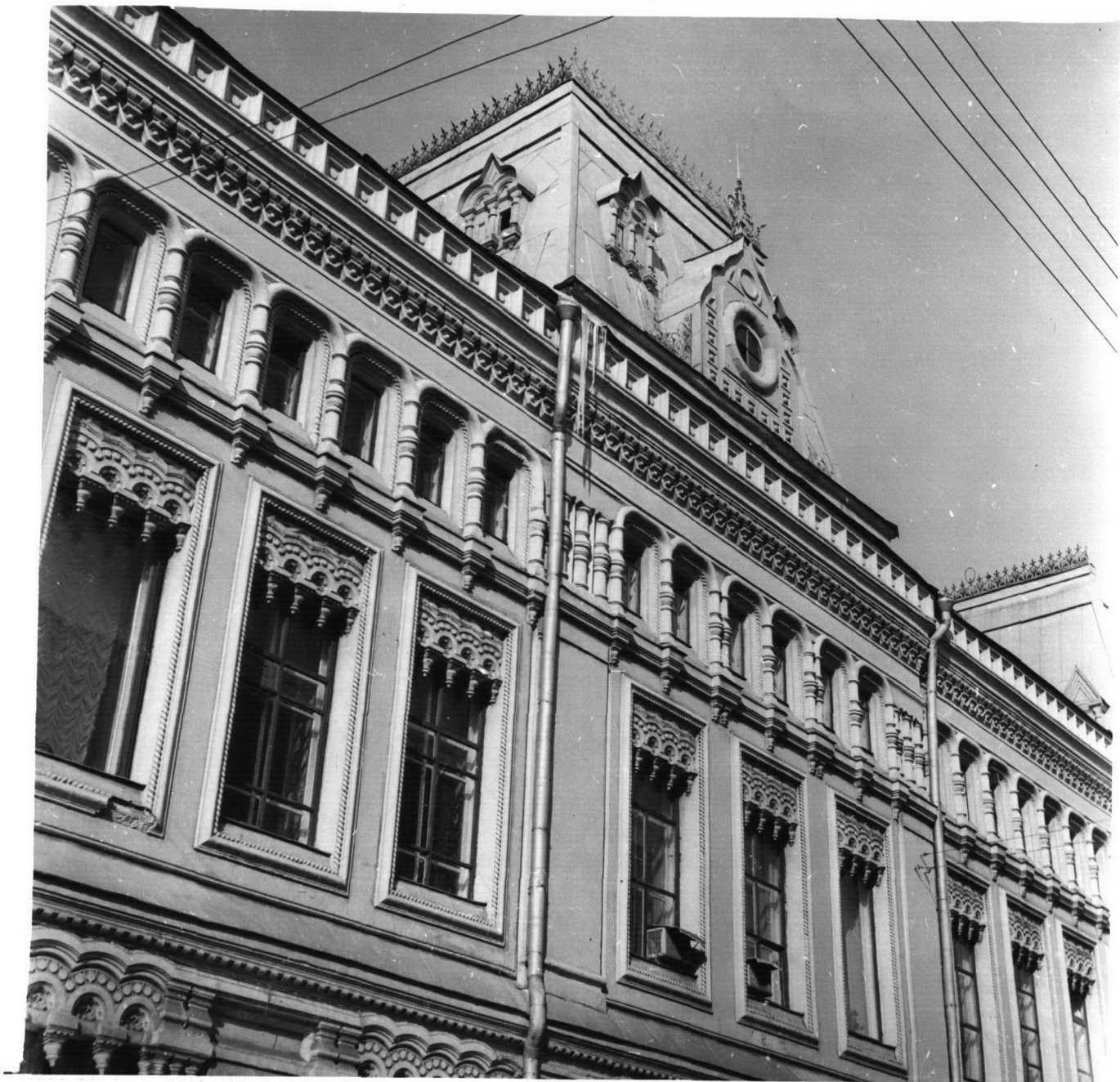












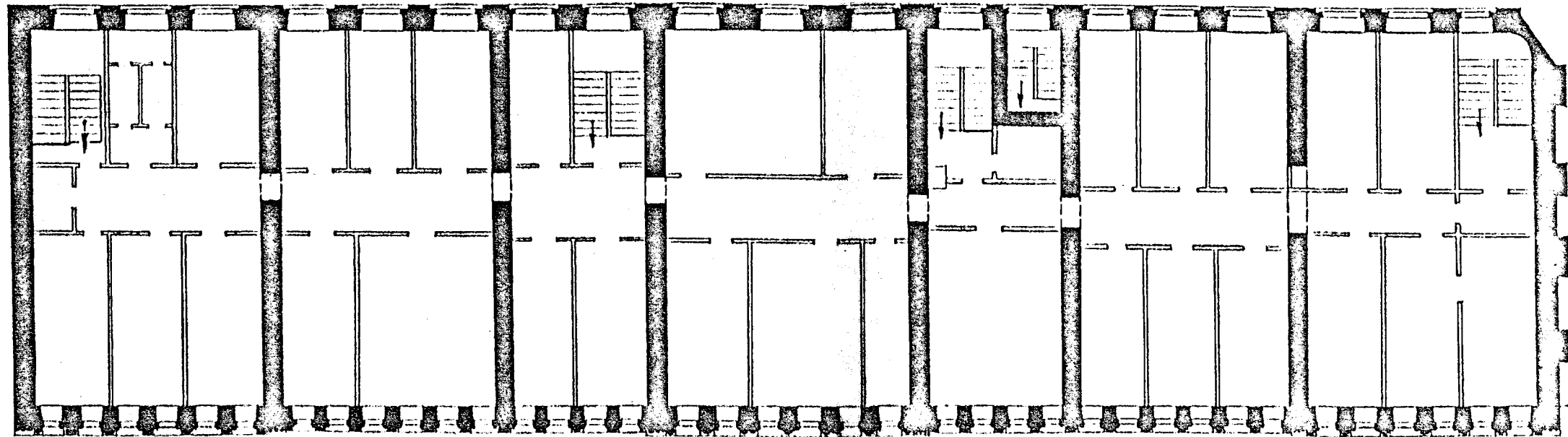


МОСКВА

СВЕРДЛОВСКИЙ РАЙОН

ЗАКОННО СПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ
ТОВАРНЫЙ ДОМ АРХ. М. Т. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ 1895 - 1897 гг.
УЛ. 25-го Октября 7-9 стр. 4.

3 ЭТАЖ



3

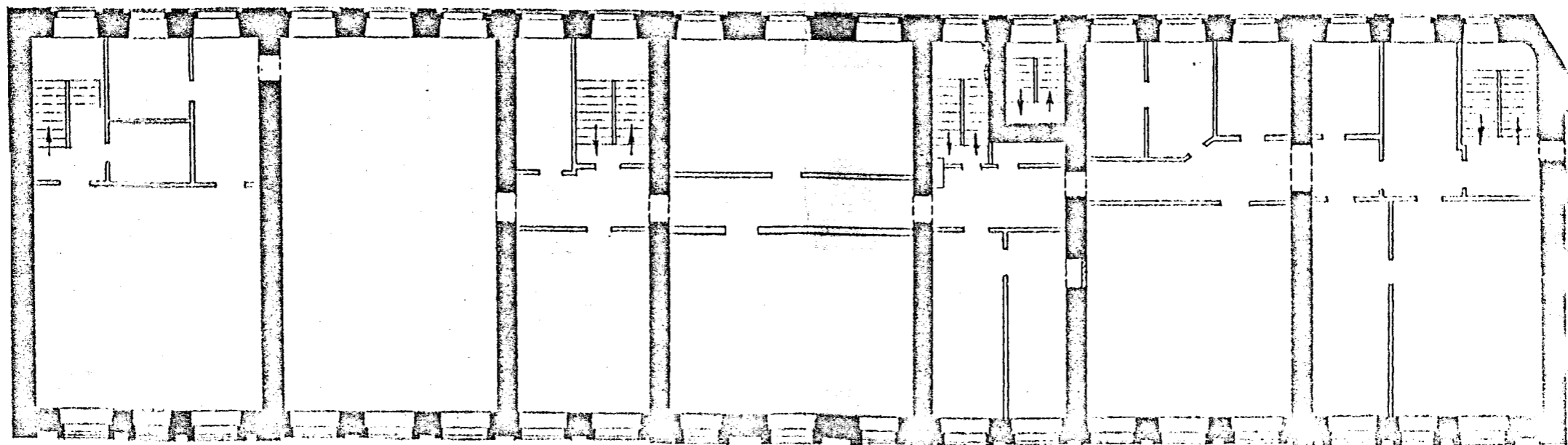
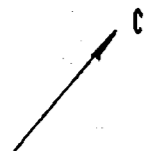
МУСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ ИЗ
ЧЕРМАРЬЕВ В.М.
1893 г.

МОСКВА

СВЕРДЛОВСКИЙ РАЙОН

ЯНКОЦ СПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ,
ТОРГОВЫЙ ДОМ АРХ. М. Т. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ 1895 - 1897 гг.
УЛ. 25-го Октября 7-9 стр. 4.

2 ЭТАЖ



1

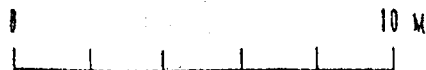
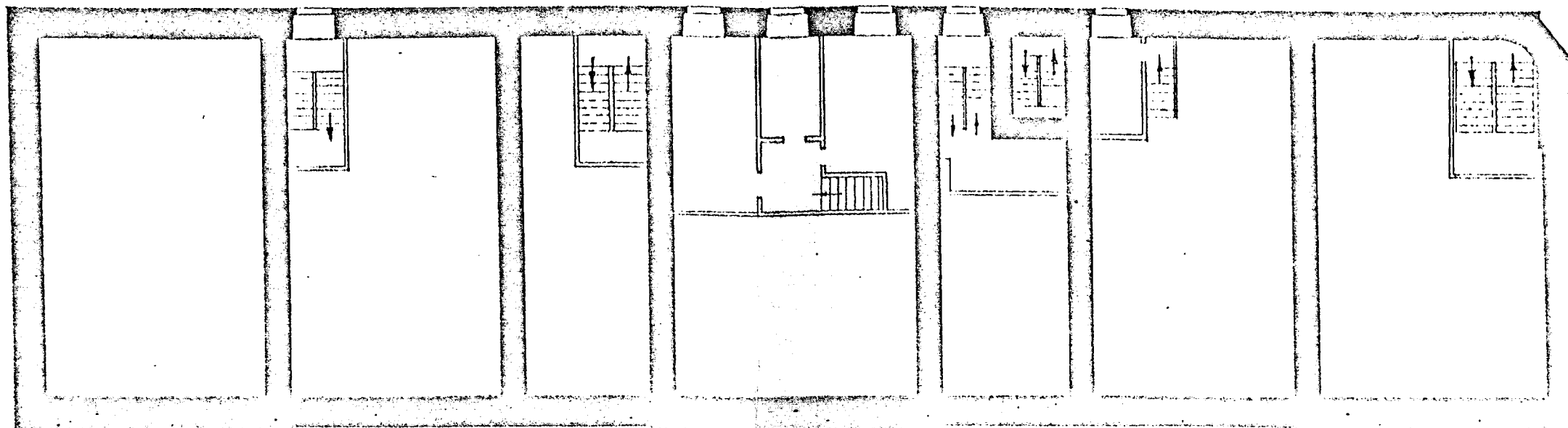
3

МОСКОВСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
ФАКУЛЬТЕТ
1985

МОСКВА

З А Н К О Н О С П А С С К И Й С В Е Р Д Л О В С К И Й Р А И О Н
Т О Р Г О В Ы Й Д О М М О Н А С Т Ы Р Ъ
АРХ. П Р Е О Б Р А Ж Е Н С К И Й 1895 - 1897 гг.
УЛ. 25 - ГО О К Т Я Б Р Я 7-9 С Т Р. 4.

А И Т Р Е С О Л Ъ 1 Э Т А Ж А



9

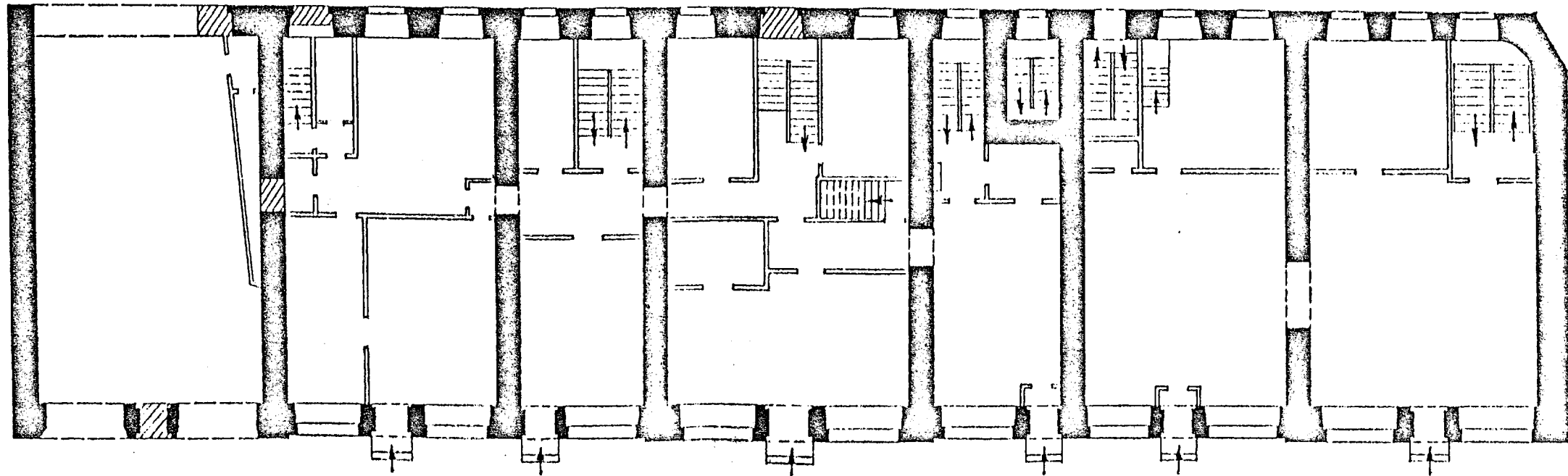
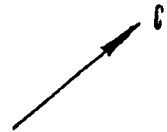
М О С К В А
И Н С Т И Т У Т
И С Т О Р И И
И А Р Х И Т Е К Т У Р Ъ

МОСКВА

СВЕРДЛОВСКИЙ РАЙОН

ЖАМКО НОСПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ
ТВОРГОДЫЙ ДОМ АРХ. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ 1835 - 1897 гг.
УЛ. 25-го Октября 7-9 стр. 4.

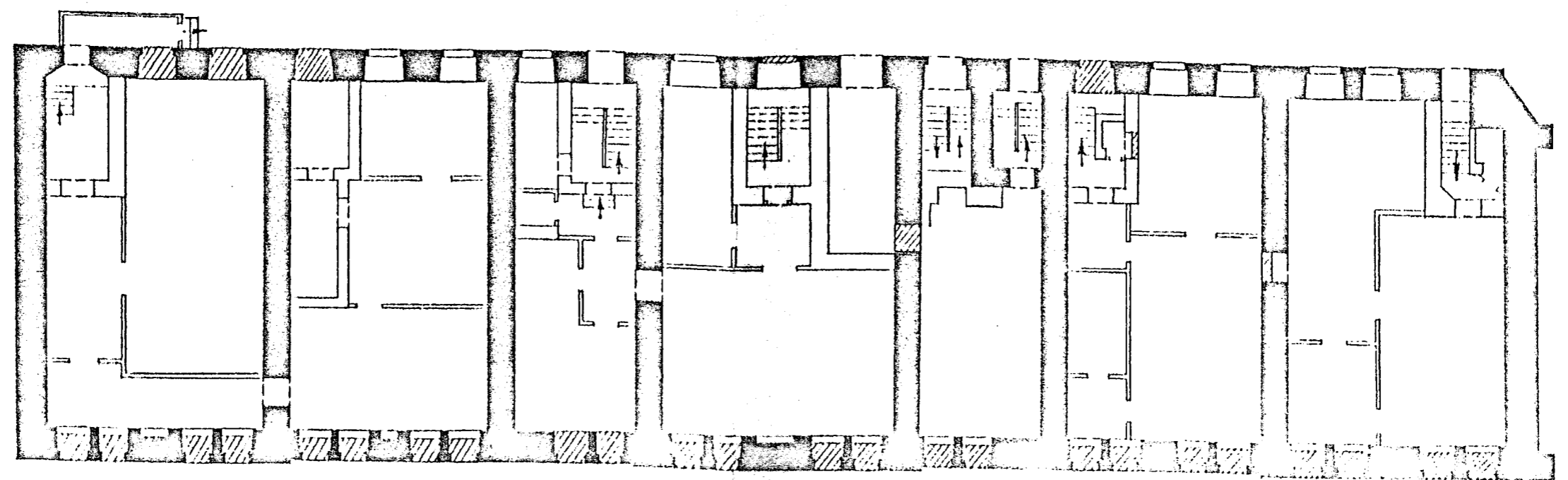
1 ЭТАЖ



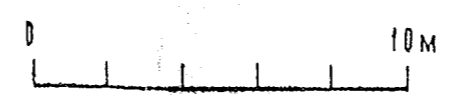
3

МОСПРОЕКТ - 2
МАСТЕРСКАЯ №13
ЧЕКМАРЁВ В.М.
1983 г.

ПОДАВА



▨ 1895 - 1897 гг.
□ XIX в.



3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.3.211/5-1.32.1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры РСФСР Гл. упр. по охране и (яцаск)

ИСПОЛЗ. ПАМ. ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Гос. инспекция по охране памят. арх. и градостр. (государственный республиканский орган охраны)
 Адрес: МОСКВА, СРЕДЛОВОДСКИЙ Р-Н, УЛ. 25-ГО ОКТЯБРЯ, 7/7-9, СТР. № 4/ г. Москва
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Заиконоспасский. Торговый дом Училища.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1895-1896 гг.						
по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	дз	вет	
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

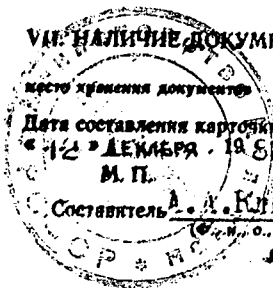
паспорт		фотографии		обмеры		реставрационные материалы	
+		+		+			
органы охраны				реставрационные мастерские			
союзный		республикан.		местный		музей, архив.	
		+		+		+ В НИИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ	

Дата составления карточки
 12 ДЕКАБРЯ 1952
 М. П.

Составитель А. А. Клименко, ст. архитектор

Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О. подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Здание построено по склад. архитектуры С.У. Соловьевым по проекту тов. академика **М.Т. Преображенского**. Предназначалось для сдачи в наем под магазины. Прямоугольный в плане объем разделен поперечными стенами на 7 пространственных ячеек, в каждой из которых - лестница, связывающая подвал и все три этажа. С 1924 г. большая часть здания используется как центр радиовещания. В 1934-1935 гг. отсюда осуществлялись первые передачи советского телевидения. Часть дома занимает почта, через крайнее западное помещение проходит наземный переход с ул. 25 Октября на пл. Свердлова. Интерьеры утратили большую часть элементов художественного убранства. Обращены к улице главный фасад насыщен стилизованными формами древнерусского зодчества; на дворе использован мотив вертикальных филенок, характерный для русского классицизма. Высокие мансардные завершения способствуют активному включению здания в ансамбль ул. 25 Октября и панораму Китай-города, воспринимаемую с пл. Свердлова. Торговый дом - выразительный образец доходной застройки

ки Китай-города конца 18 в. 1890 «Каролинга», структур-

ный элемент ансамблей Заиконоспасского