

77 10902011

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4.2 I.32.
IПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление госконтроля охраны и использования
(наименование республиканского органа охраны памятников).
памятников истории и культуры г. Москвы.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Николо-Перервинский монастырь. Новый архи-
ерейский дом.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4,2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)1805-1808 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Люблинский р-н, ул. Шоссейная,
82 (АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		болы. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 2 Вкладыши к разд. УИВ, УПа стр.
 фасад — Репродукция — 1
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда обнаружен, место хранения документации.
		для памятников истории	— история возникновения, краеведческие связи с которыми объект приобретает историческое значение.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Корпус, получивший название "новый архиерейский дом" выстроен в Николо-Перервинском монастыре в 1805 г. и окончательно отделан в 1808 г. Подрядчиком был крепостной Голицыных мастер Никитин.

Здание было соединено с патриаршими палатами деревянными сенями. Не оштукатуренный в то время второй деревянный этаж был обшит тесом. Вдоль обращенного к монастырскому двору восточного фасада тянулась деревянная галерея на каменных столбах. Вход в большой приемный зал и другие парадные покои второго этажа осуществлялся по наружной лестнице, через галерею. Внизу располагались братские кельи.

В 1830-х гг. здание, как и все остальные корпуса, подверглось перестройке по проекту архитектора М.И.Бове-2-го. Верхний этаж был оштукатурен.

В кон. XIX в. прежний парадный вход на галерею был заменен новым каменным тамбуром с лестницами для входа на вторые этажи архиерейского дома и примыкающего к нему нового семинарского корпуса.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

За время использования здания под жилье были разобраны галерея и балкон, снесено входное крыльцо. Деревянный этаж пришел в аварийное состояние. Были утрачены старые печи и поставлены новые.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

(см. вкладыш № I)

характер културног стила, валиорне изумени

— характеристика памјеника, наличие, текст и место улаза у меморијалној докси.

— основне особености планираног, композиционог и конструктивног стила; структура и конструкција, карактер дејелу фасада и интериора; наличие живописи, скулптуре, прикладног искусства; стрелителни материјал, основне габарити.

— основне особености композиционог и колоритног решења; текст, материјал, техника, размер.

Кирпичный, оштукатуренный, двухэтажный архиерейский дом расположен в западной линии монастырских построек. Его южный торец расположен вблизи патриарших палат и был прежде соединен с ним деревянными сениями. К северному торцу примыкает новый семинарский корпус. Общим для обоих корпусов является двухэтажный тамбур, примыкающий к ним с востока. Крыльцо, стоявшее перед тамбуром, разобрано. В связи с перепадом высоты рельефа, цоколь западного фасада, выходящего к Москве-реке, значительно выше, чем на дворовом фасаде. Корпус покрыт двускатной кровлей с вальмами на торцах.

Здание сохранило элементы декорации нач. XIX в. в стиле классицизма, сочетающиеся с деталями 1830-х гг.

Цоколь здания облицован белым камнем. На внешнем фасаде цоколь включает кирпичный пояс с продухами и завершается белокаменной тягой. Профилированная междуэтажная тяга выполнена из цементной штукатурки. Венчающий карниз штукатурный.

Центр внешнего фасада был раньше отмечен балконом. Выходы на нижнюю и верхнюю площадки балкона переделаны в окна. В центре внутреннего фасада сохранился вход на первый этаж. Дрежнюю симметрию восточного фасада

(см. вкладыш № 1)

Типичный для нач. XIX в. монастырский корпус в стиле классицизма, перестроенный в 1830-х гг. Составляет часть западной линии построек монастыря.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Иеромонах Никифор. Исторический очерк Николо-Перервинского м-ря, М, 1886, стр. 32, 61.

2. ЦГИА СССР, ф. 797, оп. 3, д. 13678, л. 1, 1830-32 гг. Проект архитектор М. И. Бове.

3. Музей " Коломенское", о/ф, без №. Планы и фасад корпуса 1843 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологич. логич.	+			
для памятников архитектуры и истории	+			
	+			
	+			
в интерьере:		+		
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от

30.08.60 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Схематичный проект охранной зоны комплекса разработан в НИПИ Генплана в 1977 г. Автор - архитектор Н. Кузьмина.

Новый подробный проект охранной зоны разработан в ВПНРК в 1977 г. Автор - архитектор М.В. Нащокина.

Проекты не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ЭНИМС, лаборатория

д) дата и № охранного документа 391, охран. обяз. от 20 авг. 1965 г.

Составитель Карпова М.Г., искусствовед
(ф., и., о., должность или профессия)

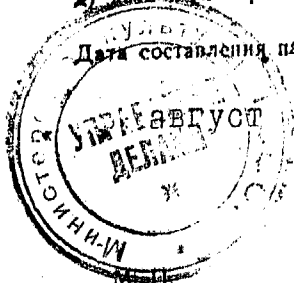
Дата составления паспорта

1978

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



КЛАДЫШ № I

к паспорту "Никола-Перервинский монастырь.

Новый архиерейский дом".

Москва, Люблинский р-н, ул. Шоссе́йная, 82.

к разделу УIв)

Реставрационные работы по зданию начались в 1966г., после выселения жильцов (архитектор Г.А.Макаров, ЦИРМ, ныне В/О "Союзреставрация"). Отремонтированы цоколь и кладка стен нижнего этажа. Подоконники выполнены из железобетона. Второй этаж разобран и заменен каменным, с сохранением старых форм. Галерея не восстанавливалась. В интерьере реставрационные работы не проводились, здание было приспособлено под лаборатории пользователем без учета реставрационных требований. Работы были закончены в 1968 г.

к разделу УIIа)

нарушает громоздкий тамбур, заслоняющий его северные фланговые проемы.

Невысокие нижние и вытянутые верхние окна обоих фасадов имеют прямоугольную форму. Перемычки нижних окон украшены пятичастными штукатурными "замками", появившимися в 1880-х гг. Под нижними проемами сохранились первоначальные горизонтальные фиданки. Верхние окна лишены обрамления, Подоконники проемов выполнены при реставрации из железобетона. В нижних окнах с внешней стороны сохранились кубчатые металлические решетки.

Нижний этаж корпуса разделен поперечными сенями пополам. Обе половины этажа симметричны. Продольные и поперечные капитальные стены делят каждую половину на четыре прямоугольных в плане помещения. Ближние к сеням помещения сильно вытянуты. В кельи из сеней вели четыре симметрично расположенных входа. Западные входы заложены. В нижнем этаже имеется еще несколько заложенных проемов между помещениями, есть и вновь пробитые проемы. Сохранилась старая тонкая перегородка в крайнем

ВСТАВКИ № 2

к паспорту "Николо-Перервинский монастырь.

Новый архиерейский дом".

Москва, Люблинский р-н, Шоосейная ул., 82.

к разделу УПа)

северо-восточном помещении, отделявшая бывшую здесь прежде лестницу на второй этаж.

Воспроизведенный в кирпиче верхний этаж, бывший ранее деревянным, полностью изменил планировку. В настоящее время здесь устроен с востока коридор, в который выходят большие помещения. Перекрытия обоих этажей - плоские.

Лестничный тамбур имеет широкий арочный вход и два яруса окон - арочных и прямоугольных. Фасады декорированы поясками ширинок и поребрика. Сохранились следы примыкания крыльца. Новая лестница, имеющая иную чем прежняя конфигурацию, выполнена из железобетона.

В здании новые деревянные и плиточные полы.

Первый этаж корпуса выстроен из кирпича размером 25x12x7 см на известковом растворе, в системе верстовой кладки, с обработкой шва подрезкой.



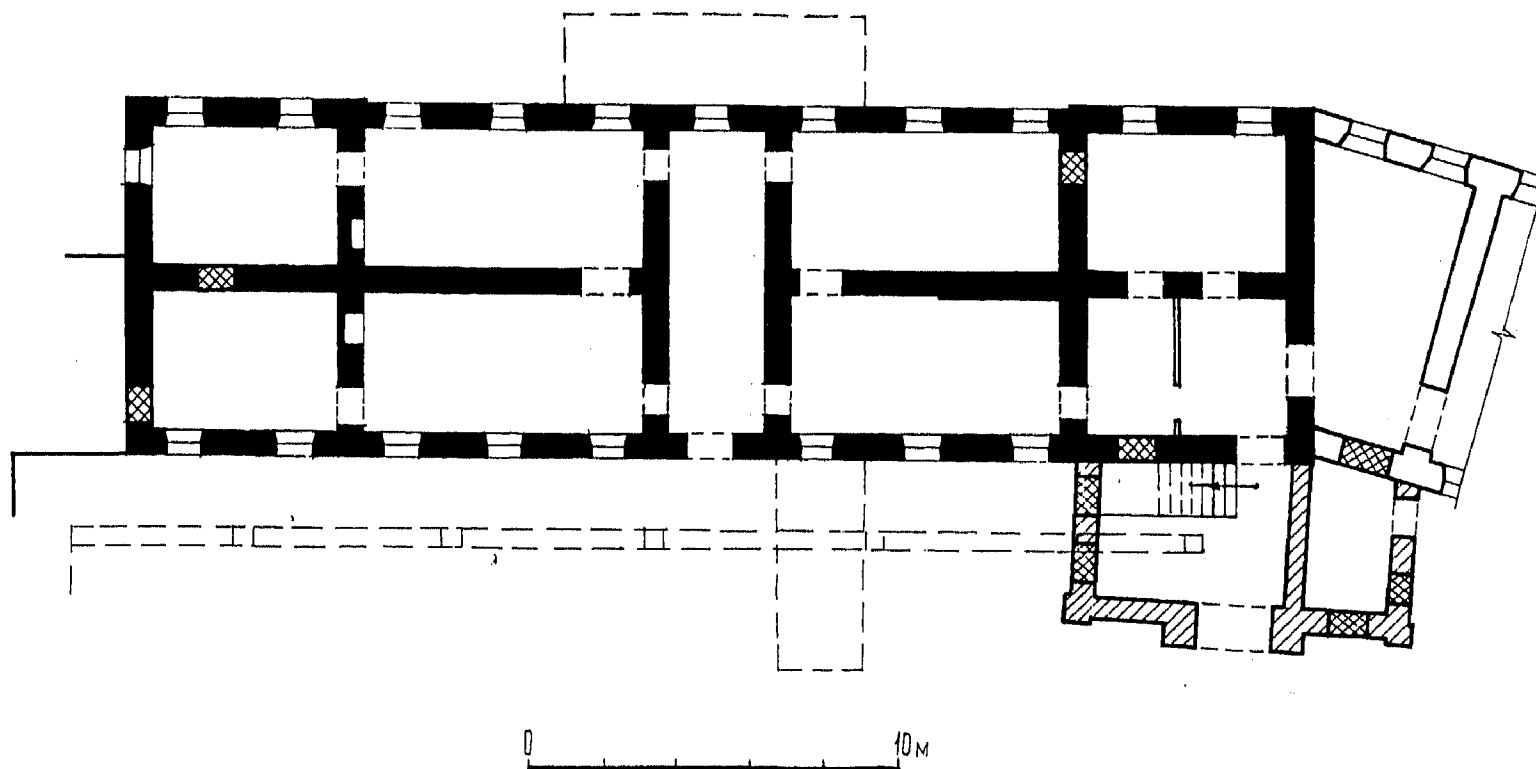






г. Москва, Люблинский р-н
 ул. Шоссейная, 82
 Николо-Перервинский монастырь
 Новый архирейский дом, 1805-1808 гг.
 план 1-го этажа

→ С

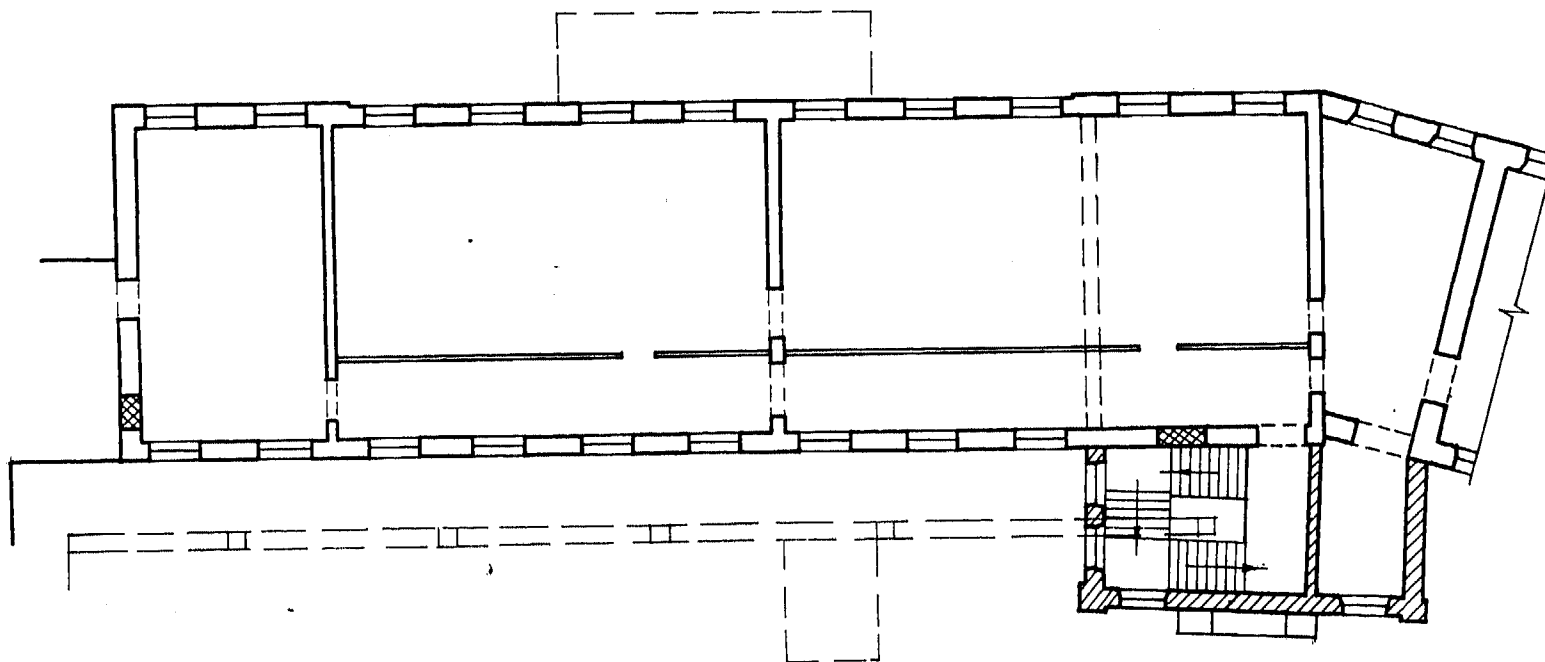


Условные обозначения:




- 1805-1808 гг.
- утраченные галерея и крыльцо
- кон. XIX в.

в/о «Союзреставрация» МК СССР
 ОБМЕРКИ: Берёзкина Е.В.
 Царпова М.Г.
 1988 г.
 ВЫПОЛНИЛА: Берёзкина Е.В.

г. Москва, Люблинский р-н
ул. Шосейная, 82
Никола-Перервинский монастырь
Новый архиерейский дом, 1805-1808 гг.
План 2-го этажа



Условные обозначения:

-  — реставрационная кладка, 1954 г.
-  — кон. XIX в.
-  — утраченные галерея и крыльцо



В/о «Союзреставрация» МК СССР
Обмерщик: Березкина Е.В.
Карпова М.Г.
1988 г.
Выполнила: Березкина Е.В.

Москва, Люблинский р-н, Ул. Шоссе́йная, 82 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никола-Перервинский монастырь. Новый архиерейский

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4, 2	ДОМ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1805-1808 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+	В/О "Союзреставрация" ВНИИИ		

Дата составления карточки август 1988 г.

Составитель Карлова М.Г., искусствовед

Инспектор по охране памятников _____

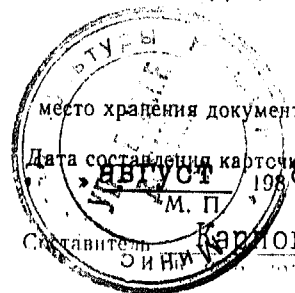
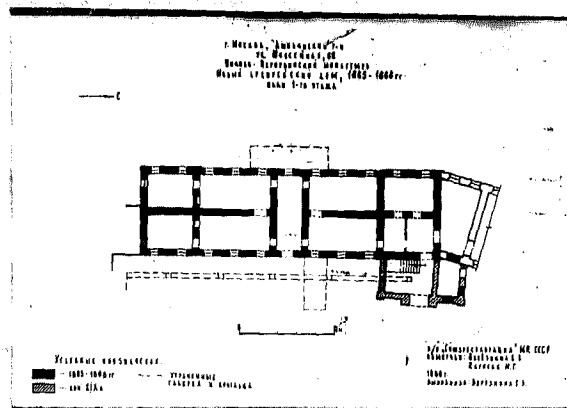


Фото или схематический план



Краткое описание

Новый архиерейский дом был выстроен в западной линии монастырских построек между патриаршими палатами и новым семинарским корпусом в 1805-1808 гг. Верхний этаж был деревянный (при реставрации в 1966г. заменен каменным). Галерея со стороны монастырского фасада и балкон с внешней стороны утрачены. Кирпичное, оштукатуренное, двухэтажное здание имело симметричную композицию фасадов. От первоначального декора сохранились подоконные филенки на первом этаже. Нижние окна украшены штукатурными пятичастными замками 1830-х. Симметрия дворового фасада нарушена пристройкой в конце XIX в. тамбура с лестницей, общей для двух корпусов. Первоначальная планировка I этажа сохранилась. Поперечные сени делят этаж пополам. Второй этаж перепланирован.

Типичный монастырский корпус начала XIX века.