

7710279000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.129/II-1.32.1
ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

РСФСР

Гл. упр. по охране и использованию памятников истории и культуры Мин-ва культуры РСФСР.
Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская (А. К. Разумовского).
Ограда боковая

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК археологии	ПАМЯТНИК истории	ПАМЯТНИК архитектуры	ПАМЯТНИК монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1910-1911 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Калининский р-н,
ул. Казакова, 18-20 (СССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; улица, подворье)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсионн.	исследо- вательско- образова- тельн.	жилищ- но-быт.	хозяйст- венные	не исполь- зуется
+	музей обл. клуб		бюльв. дворт. дворт.		устройство террас, архитект. изделия	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Простая по рисунку металлическая ограда была сооружена в 1910–1911 гг. вдоль вновь пробитого переулка на месте взятой в коллектор речки Чичеры. В 1960-х гг. северная часть этой ограды была перенесена на 5,2 метра в связи со строительством нового пятиэтажного жилого дома. При этом был подведен новый цоколь и постаменты для столбов.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Большинство столбов утратили свое завершение и слабовыраженные базы. Цоколь в северной части ограды пробит для прокладки теплоцентрали. Южная часть ограды заменена глухим железобетонным забором. Имеются многочисленные повреждения кирпичной кладки в цоколе.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрация не производилась

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	-- характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	-- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	-- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	-- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Протяженная ограда расположена в восточной части современной территории усадьбы А. К. Разумовского и отделяет ее территорию с востока. С севера она примыкает углом к ограде по ул. Казакова, с юга -- переходит в новую железобетонную ограду. В плане она представляет собой прямую, имеющую длину 155 метров, с прямоугольным выступом (у соседнего жилого дома). Собственно ограда представляет собой простую металлическую решетку в круглых железобетонных столбах на высоком кирпичном цоколе, равномерно расчлененную по вертикали квадратными в сечении прутьями. Горизонтальные членения решетки составляют 4 нешироких полосы, положенных плашмя. Большинство столбов имеет форму немного суживающегося кверху и сильно вытянутого по вертикали цилиндра. Некоторые из них, расположенные, главным образом, в южной части ограды, имеют незначительное расширение в первой трети высоты, близкое к энтасису и небольшую базу. В целом же столбы ограды, так же как и рисунок решетки, повторяют в упрощенной форме основные приемы белокаменной ограды парадного двора, построенной в первые годы XIX в.

Столбы ограды выполнены из формованного бетона с внутренними железными связями из круглой тннутой проволоки и квадратных центральных стержней. Цоколь ограды сложен из кирпича и оштукатурен цементным раствором. Звенья простой по рисунку решетки выполнены из катаного квадратного прута размером 1,5х1,5 см, укрепленных тремя горизонтальными полосами методом клешки. При этом нижняя и верхняя полоса размером 3х5 см имеет круглые отверстия для прутьев, выполненные фабричным способом.

с) общий оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Простая по рисунку ограда, определяющая восточные границы владения начала XX века, архитектура которой повторяет в упрощенной форме композицию ограды парадного двора. Несмотря на позднее время постройки она органически вошла в состав ансамбля усадьбы, сложившейся в I-й пол. XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ЦИА г. Москвы ф. 215 оп. 3 д. 542

Остальную библиографию см. в паспорте на "Ансамбль"

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристики общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий поглолков пола декора фасадов интерьеров		+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30. 08. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

См. паспорт на "Ансамбль"



Баланс Главарх г. Москвы

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Охранные обязательства от 25 апреля 1979 г. № 129

Дата составления паспорта

09 сент. 84

Составитель арх. Малютин С.М.

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

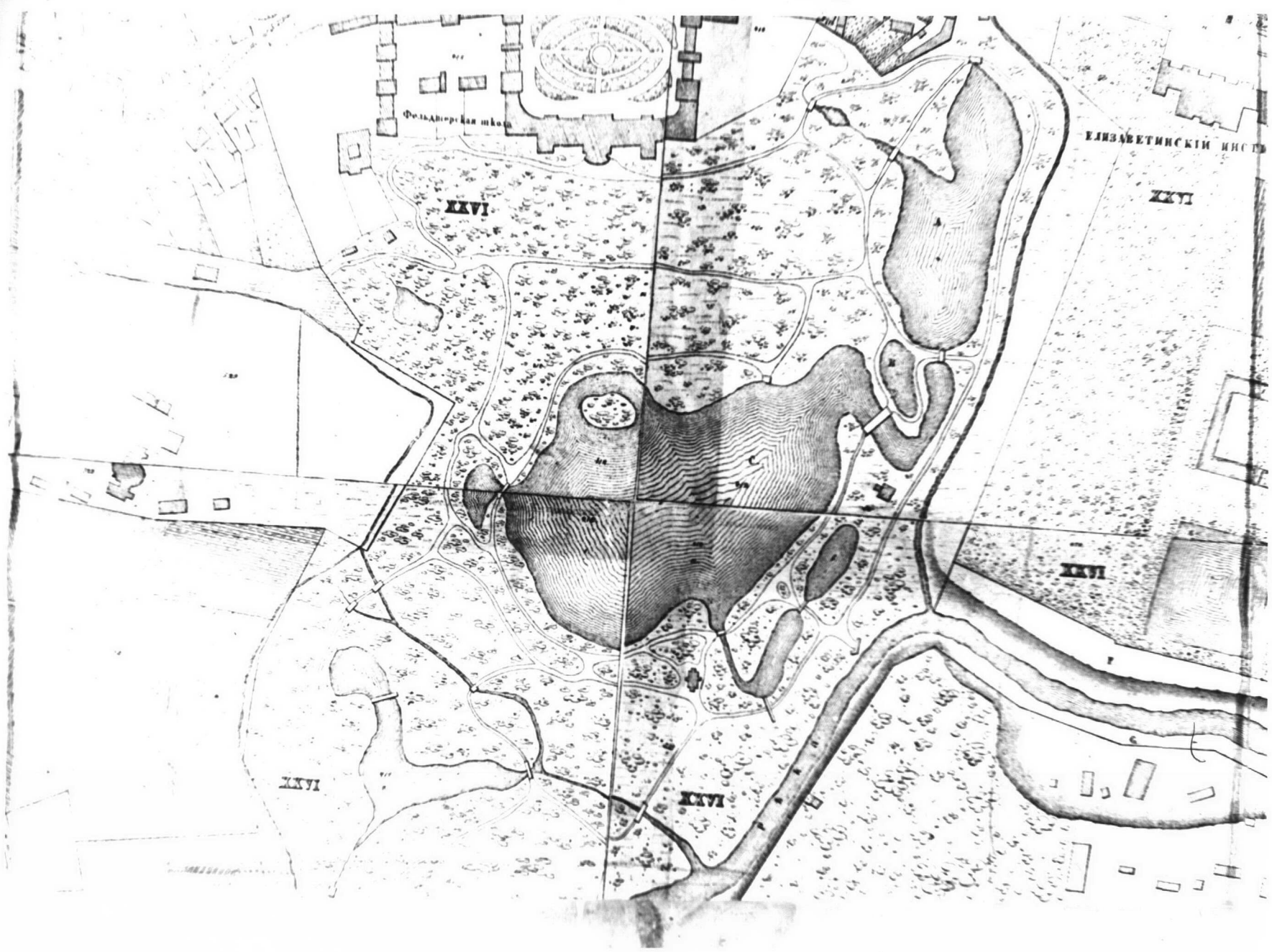
М. П.

(подпись)

Handwritten signature/initials







Фотодеревья ико...

ЕЛІЗАВЕТІНСКІЙ МІСТ

XXVI

XXVI

XXVI

XXVI

XXVII























































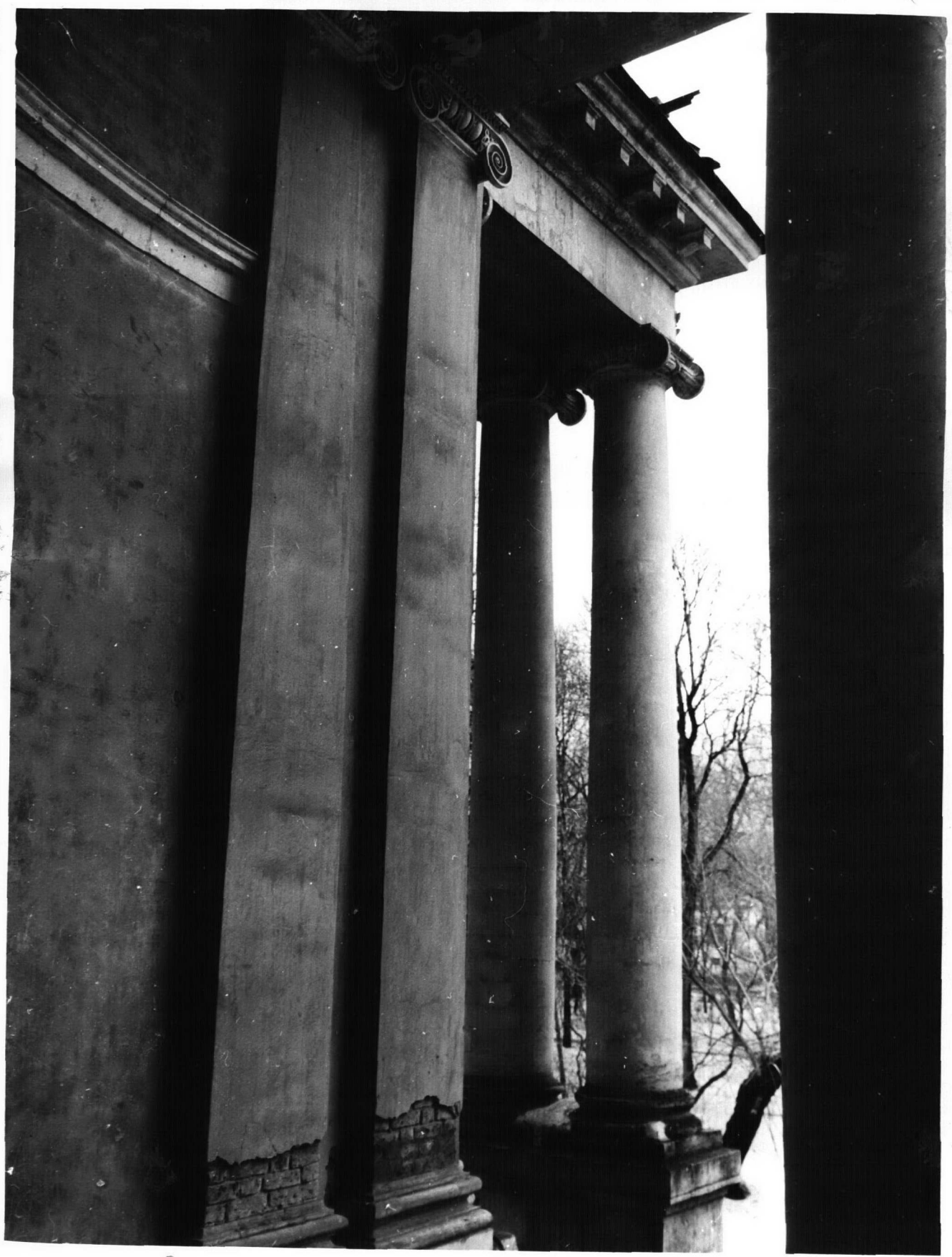






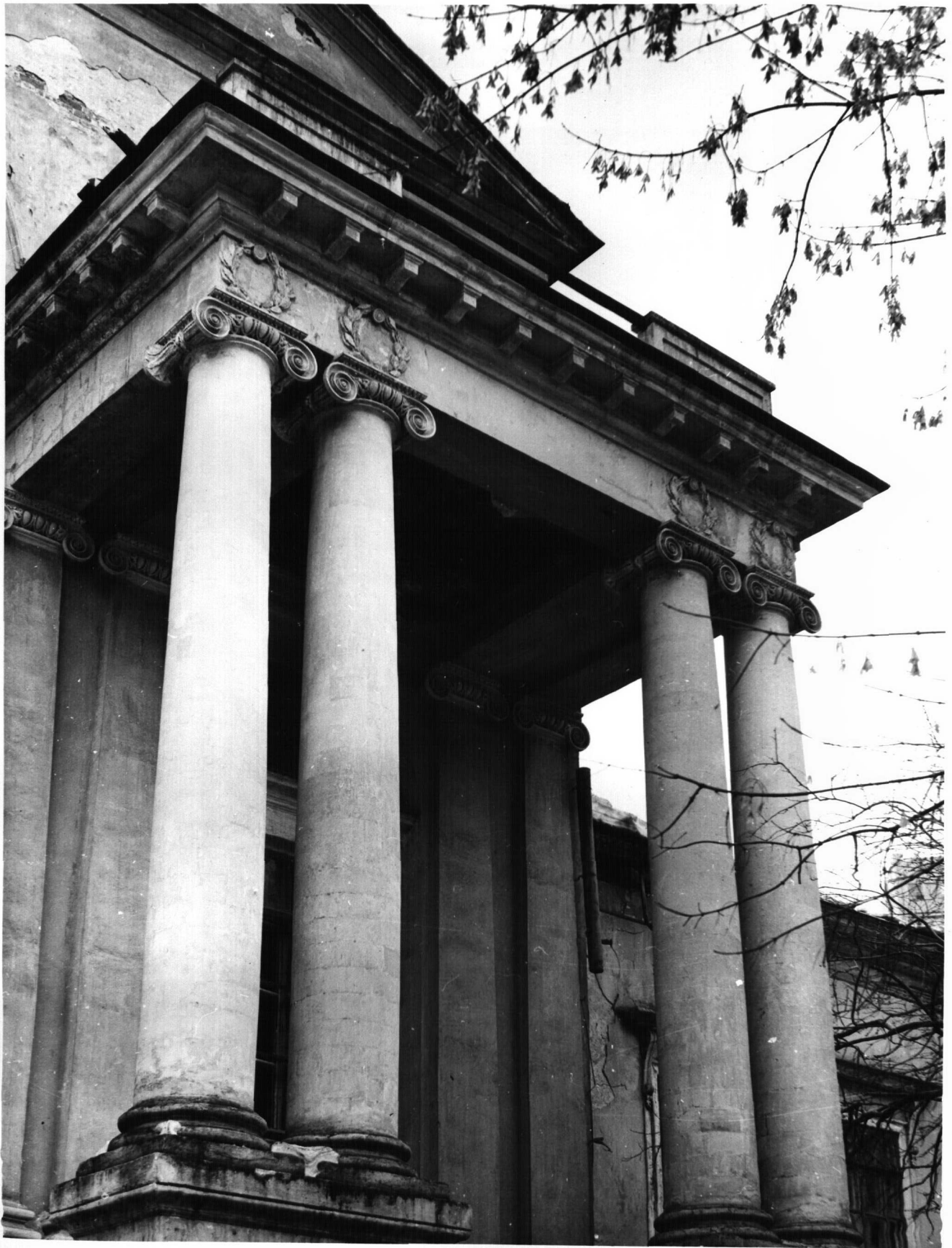












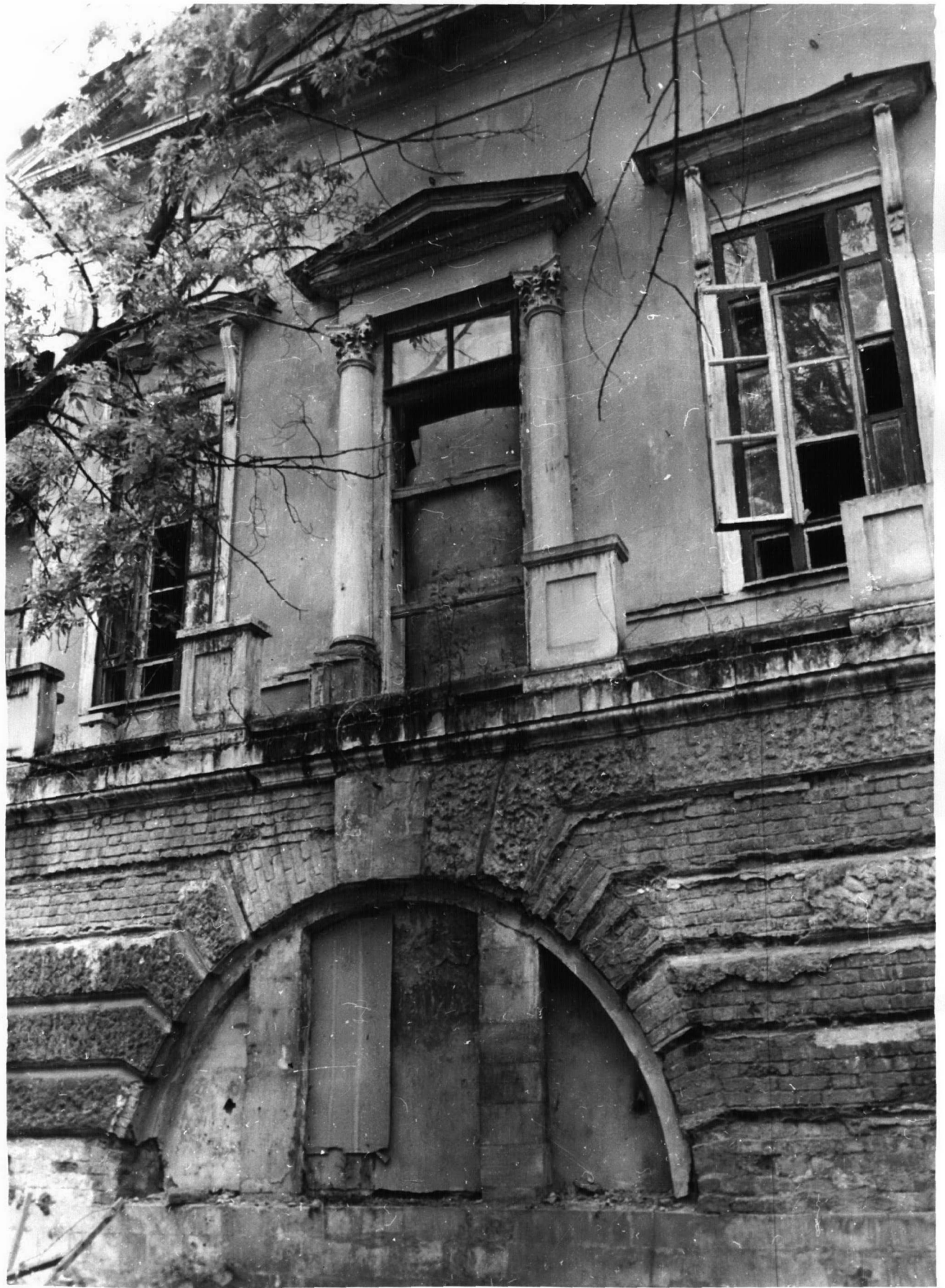














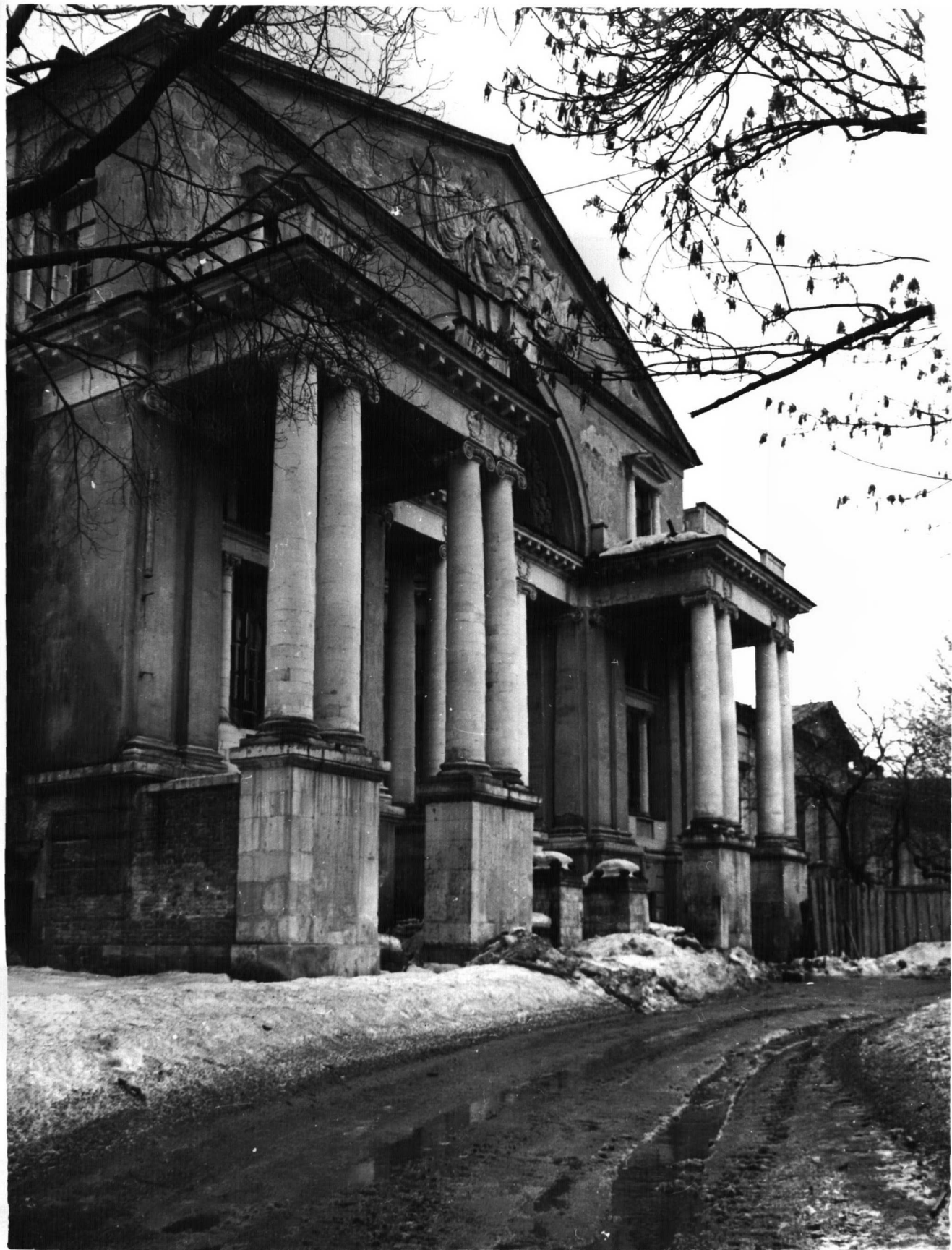


























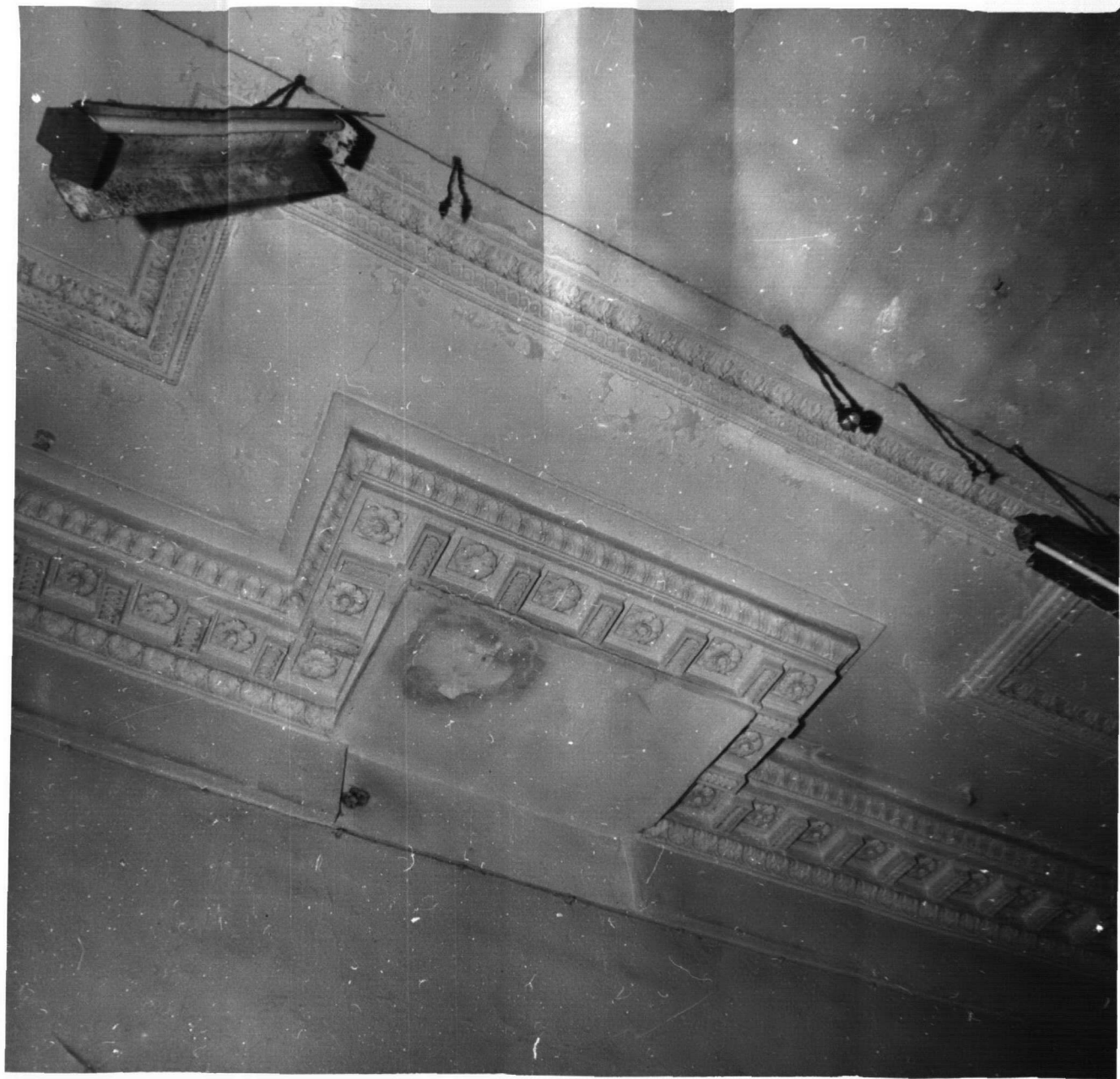




























г МОСКВА Калининский р-н
Усадьба ГОРОДСКАЯ (А.К. РАЗУНОВСКОГО)
Ограда БОКОВАЯ
1810-е ф.р. (·)
Л. КАЗАКОВА 18-20.

С



1

МОСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ-№15
ДОСТОВА А.И.
1984

МОСКВА

УСАДЬБА

А.К. РАЗУМОВСКАГО

КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

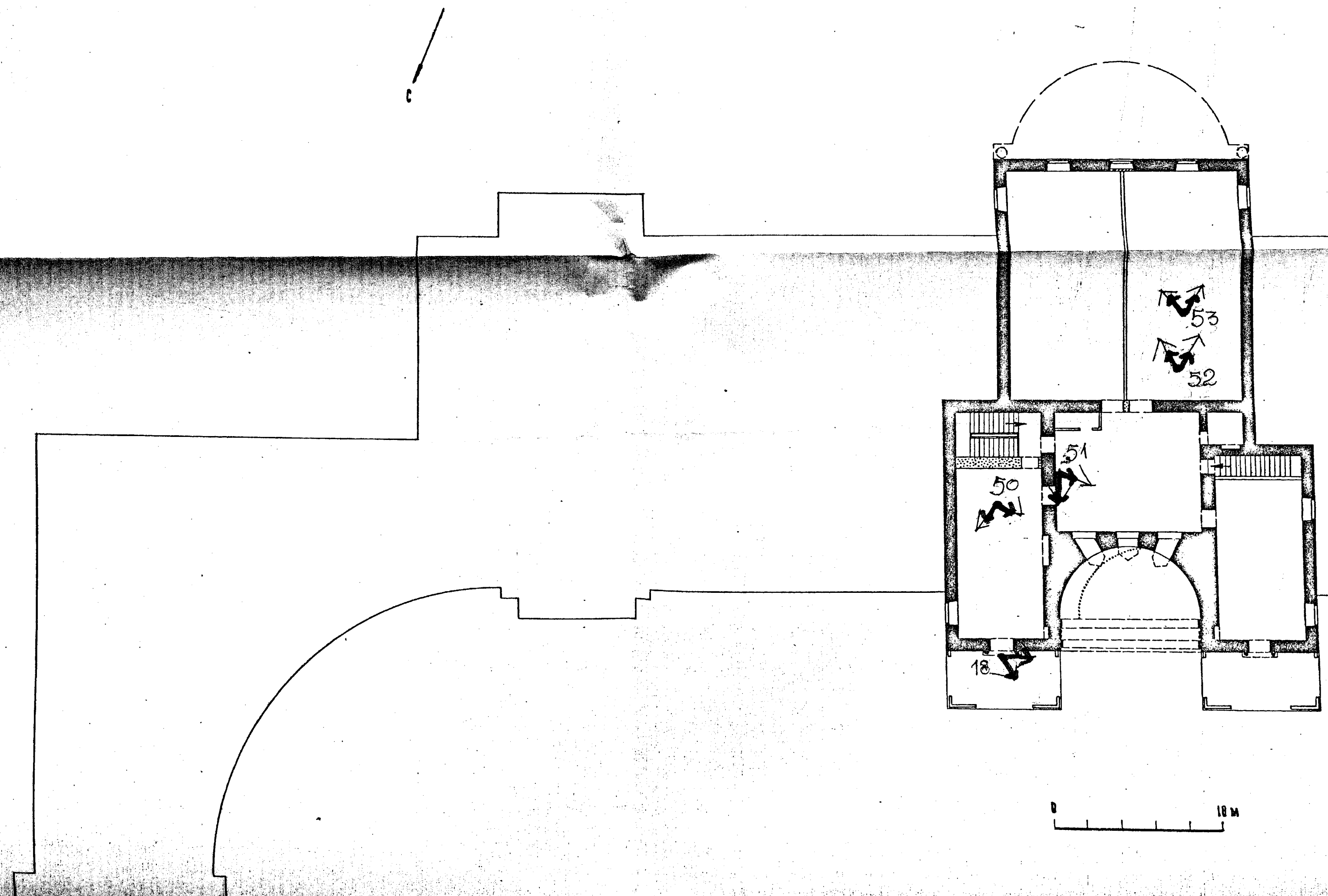
1800-1805

ДВМ ГЛАВНЫЙ

1800-1805, 1833-1839, 1870-е гг. АРХ. Н.А. АБВОВ, А.А. МЕНЕААС, А.Г. ГРИГОРЬЕВ

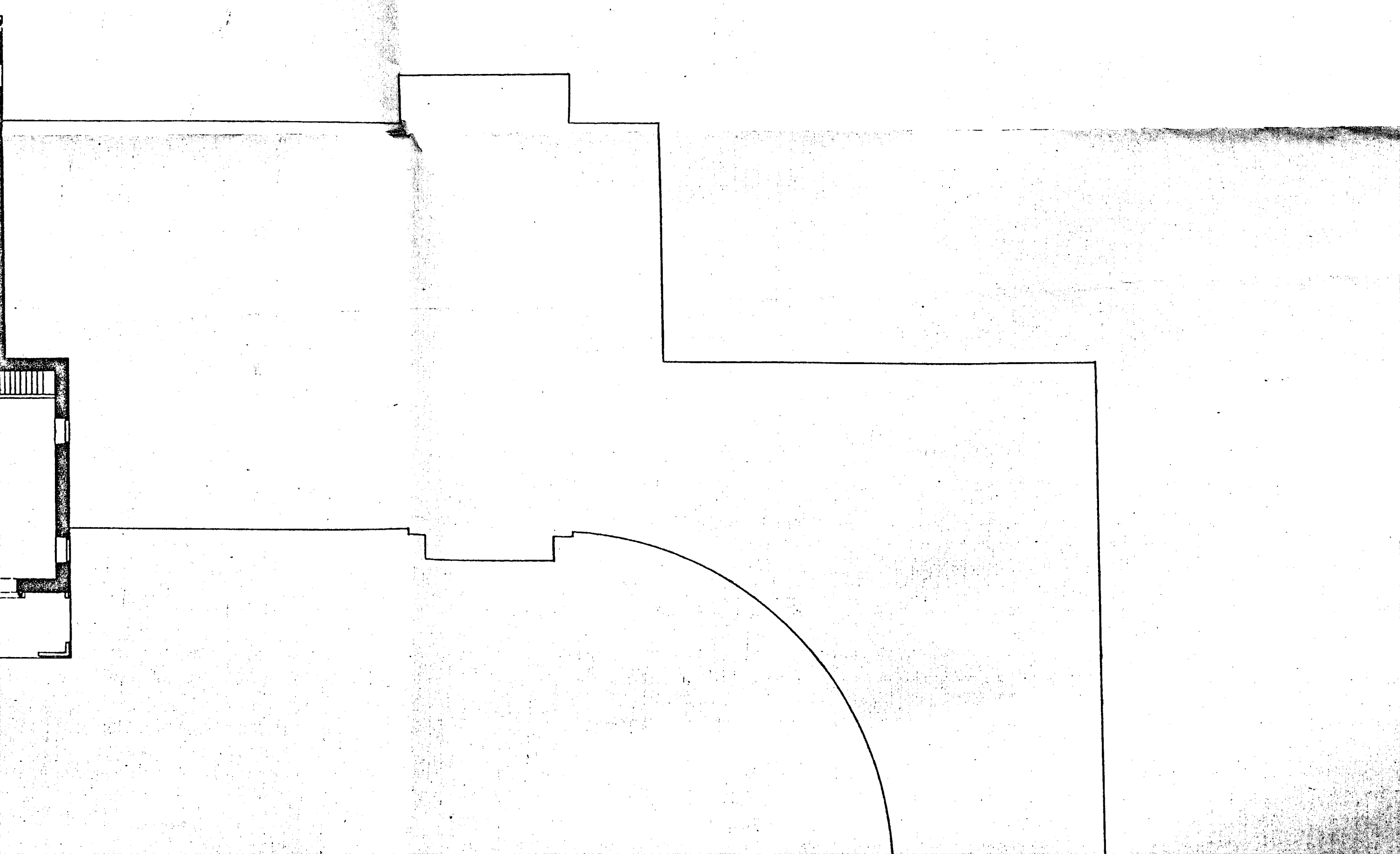
УЛ. КАЗАКОВА, 18-20.

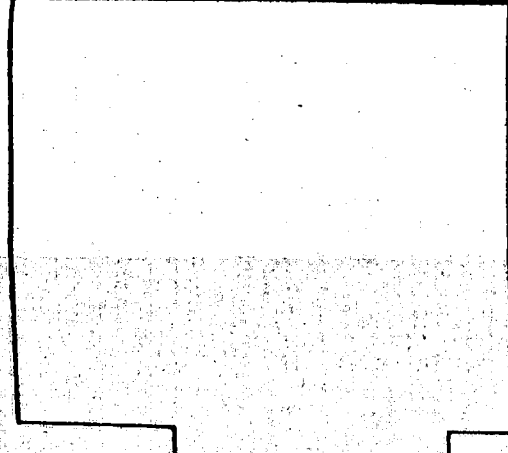
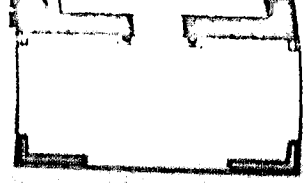
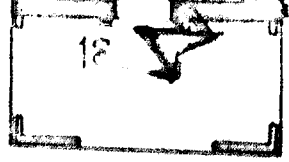
XXX




А А И И И С К И И Р А И В И
00-1805 Д В М Г А Д Н Ы И
А.А.МЕНЕЛАС, А.Г.ГРИГОРЬЕВ

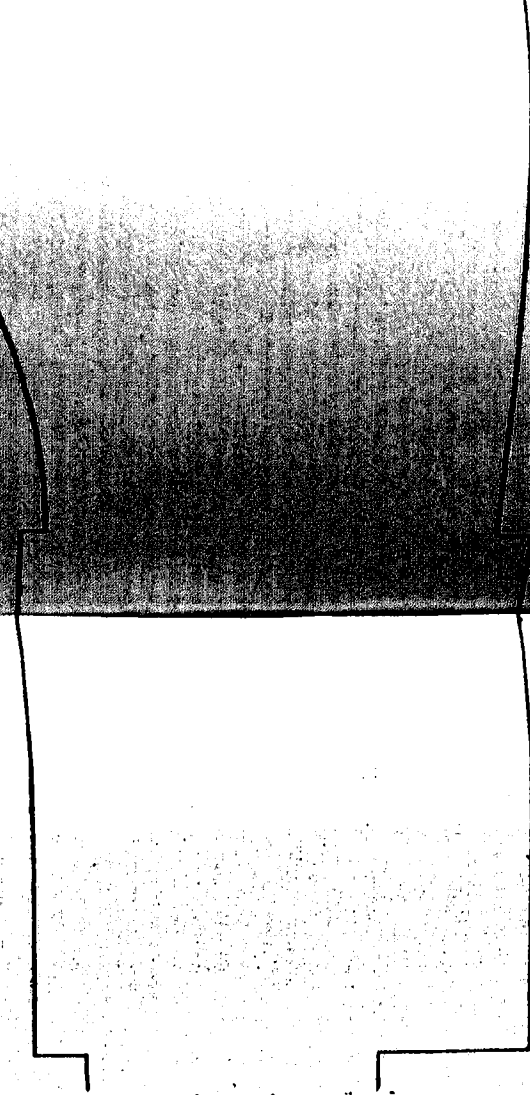
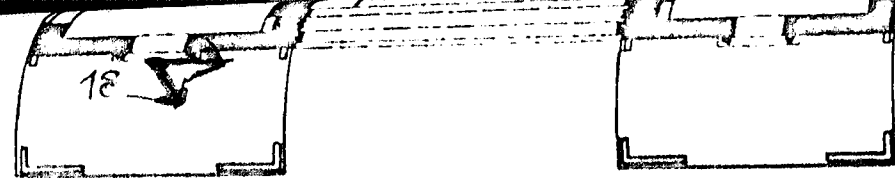
3 Э Т А Ж





 1800 - 1805 гг.

 1870 - е гг.



4 x 2 x
2 x 3 x

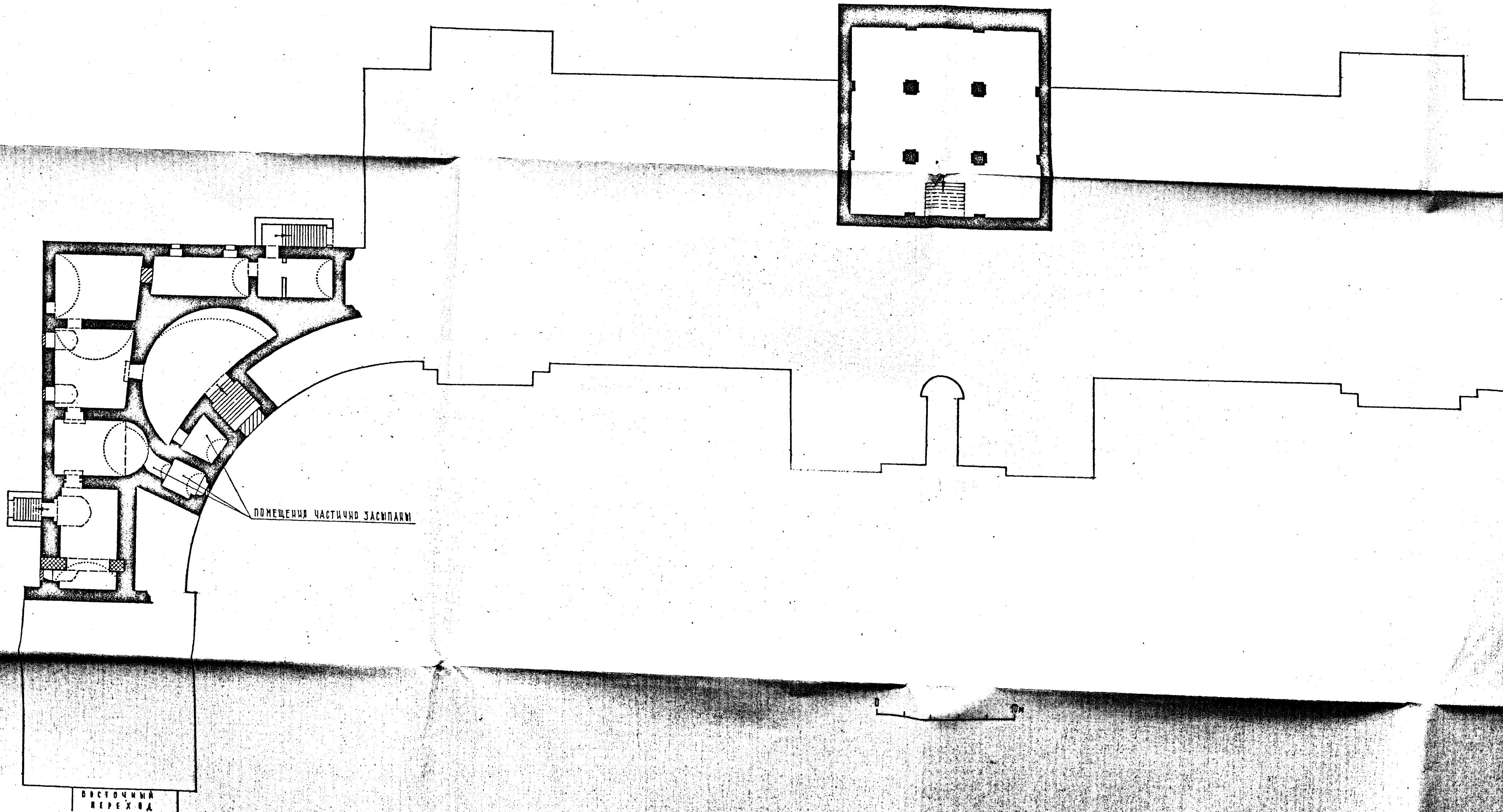
МОСВРВЕКТ - 2
МАСТЕРСКАЯ N 15
ЧЕКМАРЁВ Д.М.
1985 г.

г. Москва

Усадьба городская (А.В. Разумовский), 1800-1805 гг. 1850-е гг. Дом главный
1800-1805 гг. арх. Н.А. Львов (?), А.А. Менелас, 1833-1838 гг. арх. А.Г. Григорьев, 1870-е гг.
ул. Казакова, 18-20

Центральный район

ПОДВАЛ

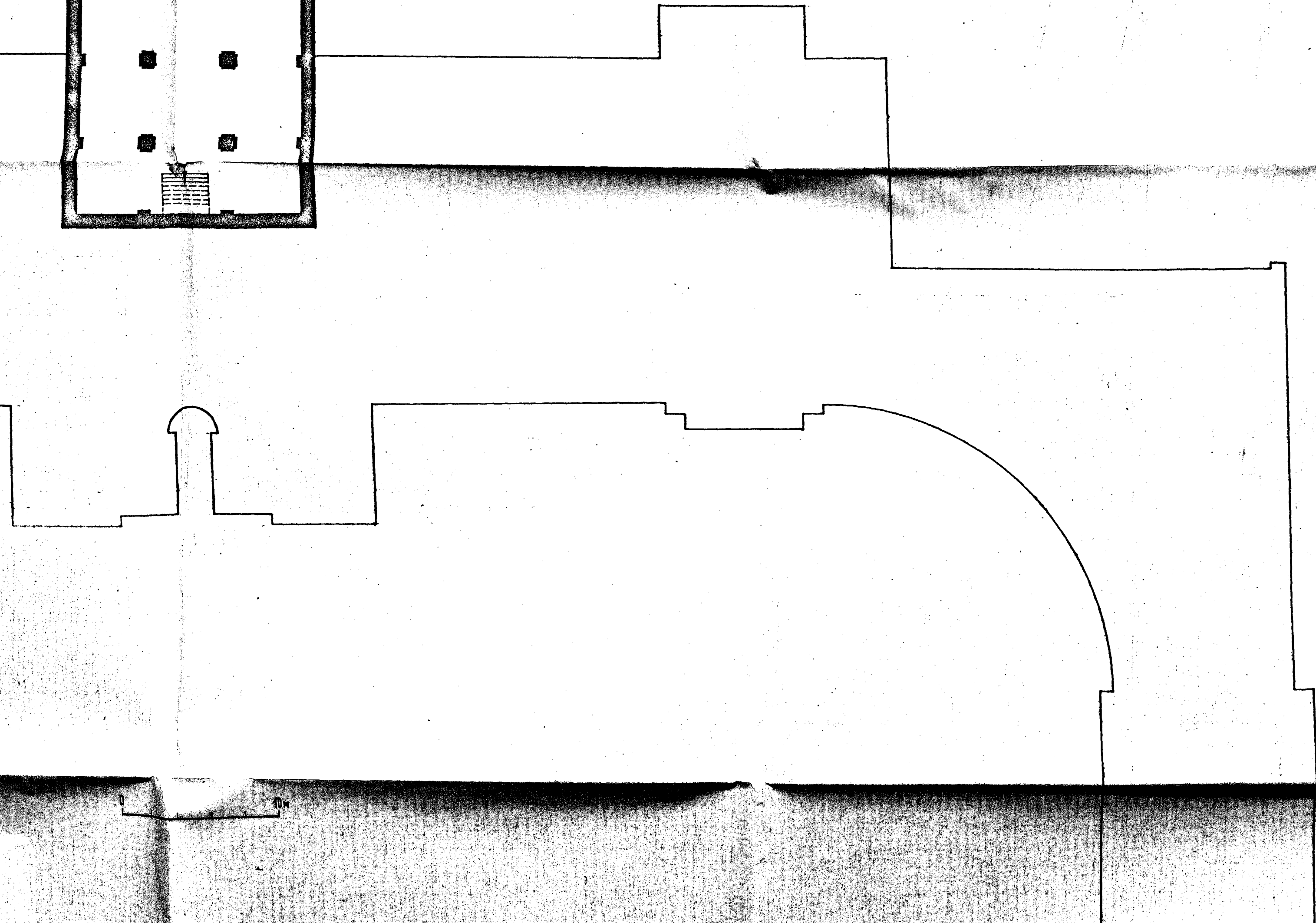
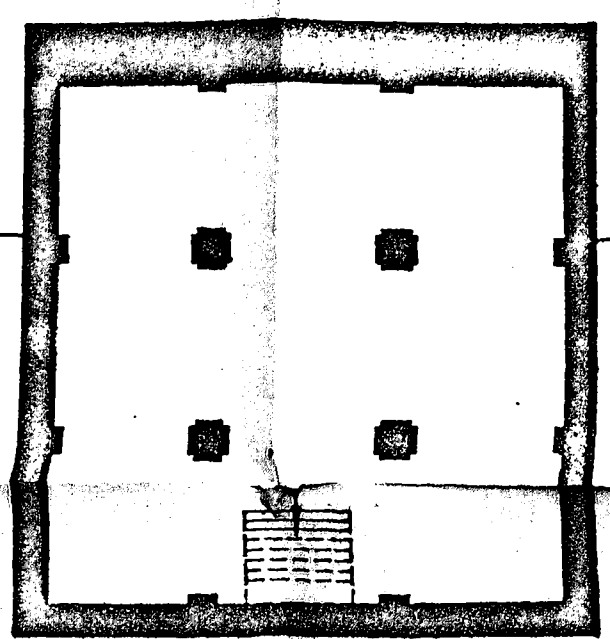


СЧАЯ (А.В. Разумовского). 1800-1805 гг. 1850-е гг. Дом главный
ов (?), А.А. Менделеев, 1833-1838 гг. арх. А.Г. Григорьев, 1870-е гг.
ул. Казанова, 18-20

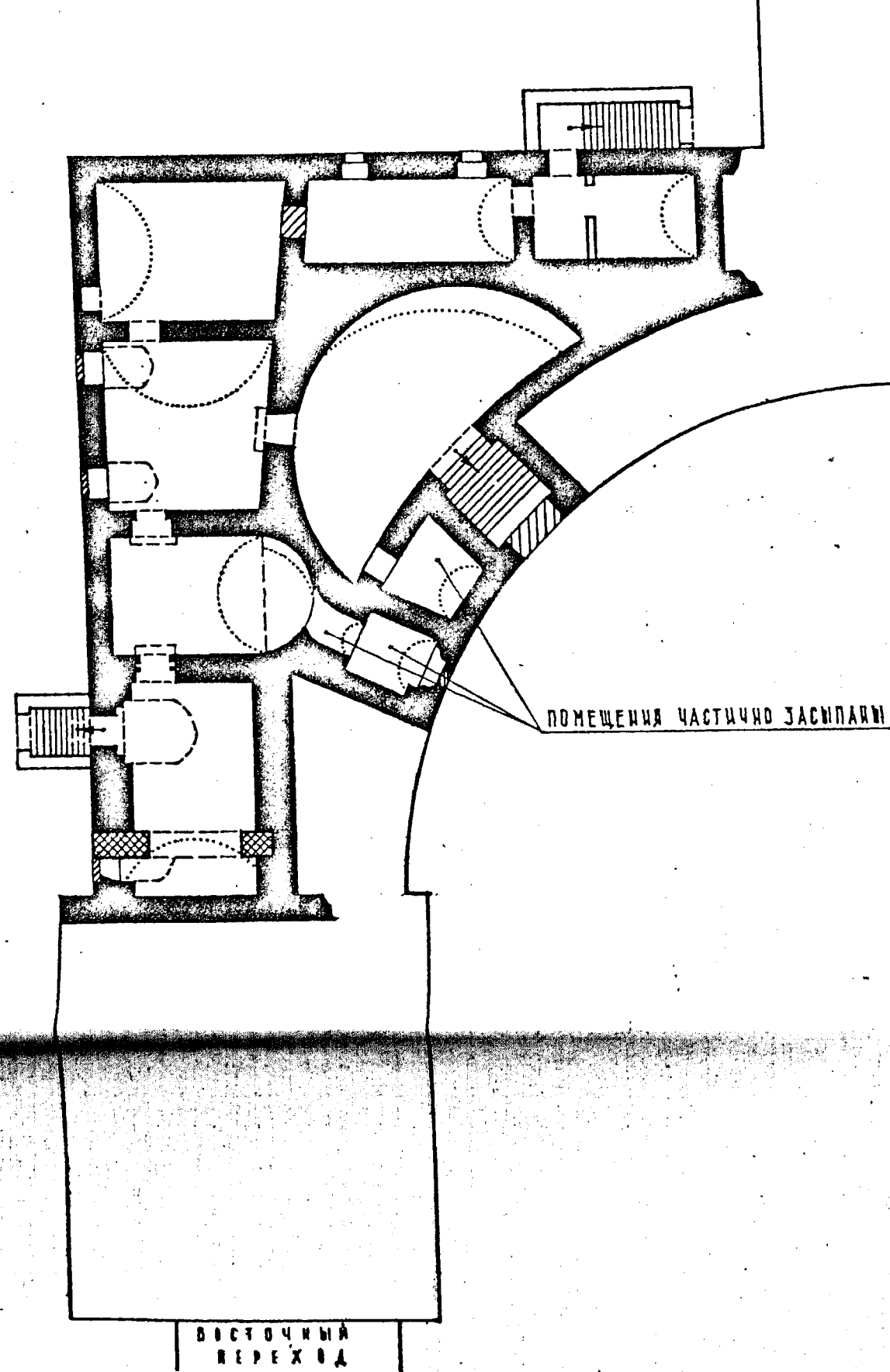
ЦАЛИНСКИЙ Д-ОН

ПОДВАЛ

↓
С






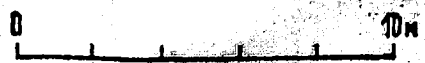
ЗАПАДНЫЙ
ПЕРЕХОД

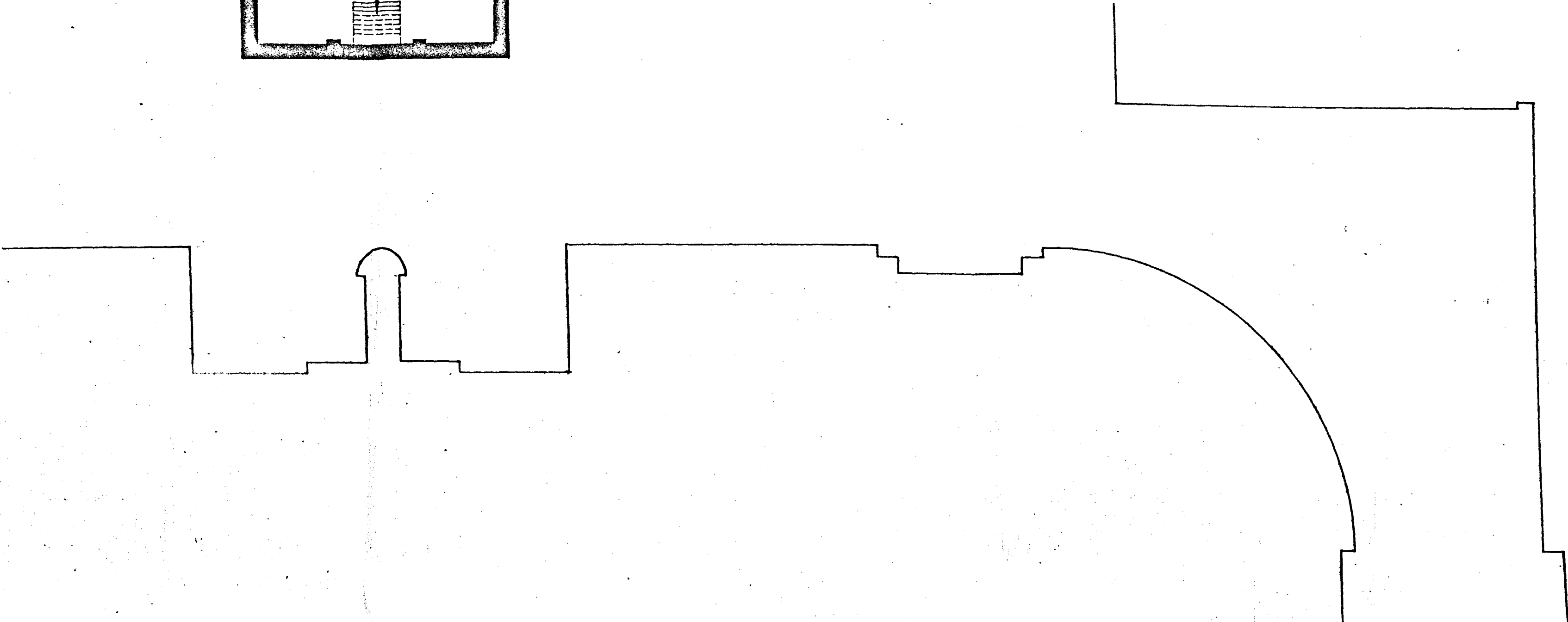
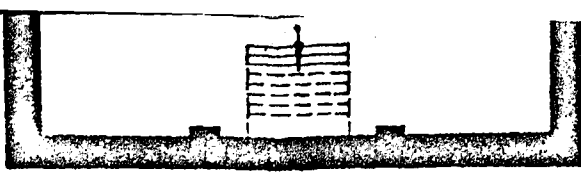


ПОМЕЩЕНИЯ ЧАСТИЧНО ЗАСНПАРМ

ВОСТОЧНЫЙ
ПЕРЕХОД

-  1800-1805 гг.
-  1833-1838 гг.
-  XX в.



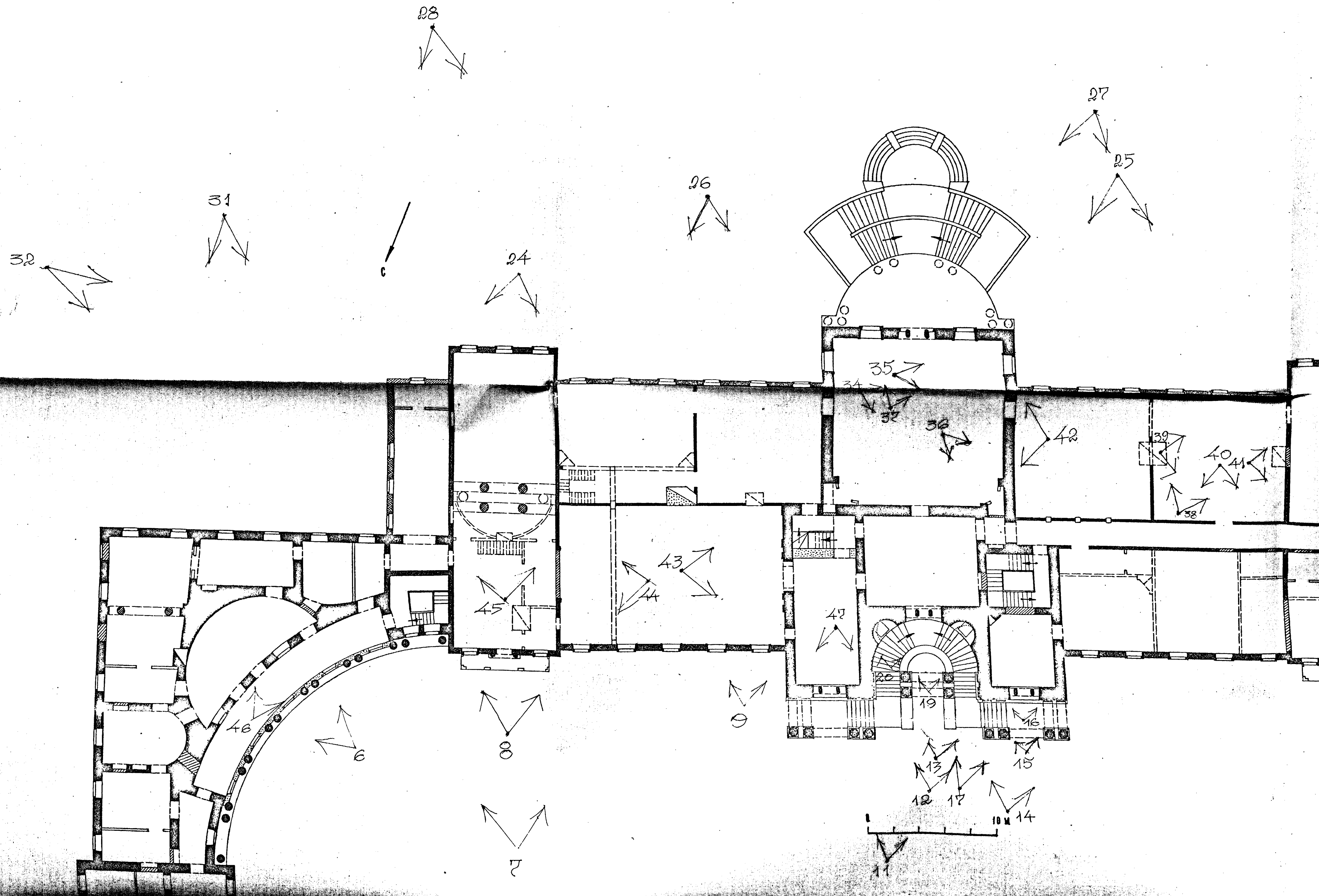


ЗАПАДНЫЙ
ПЕРЕХОД

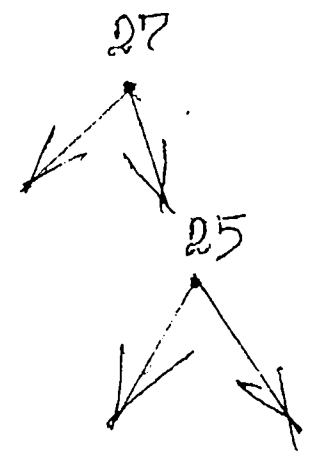
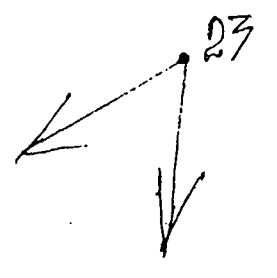
2 x 3к
4 x 2к

МОСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ №3
РОДЬАКОВА И.В.
1985г.

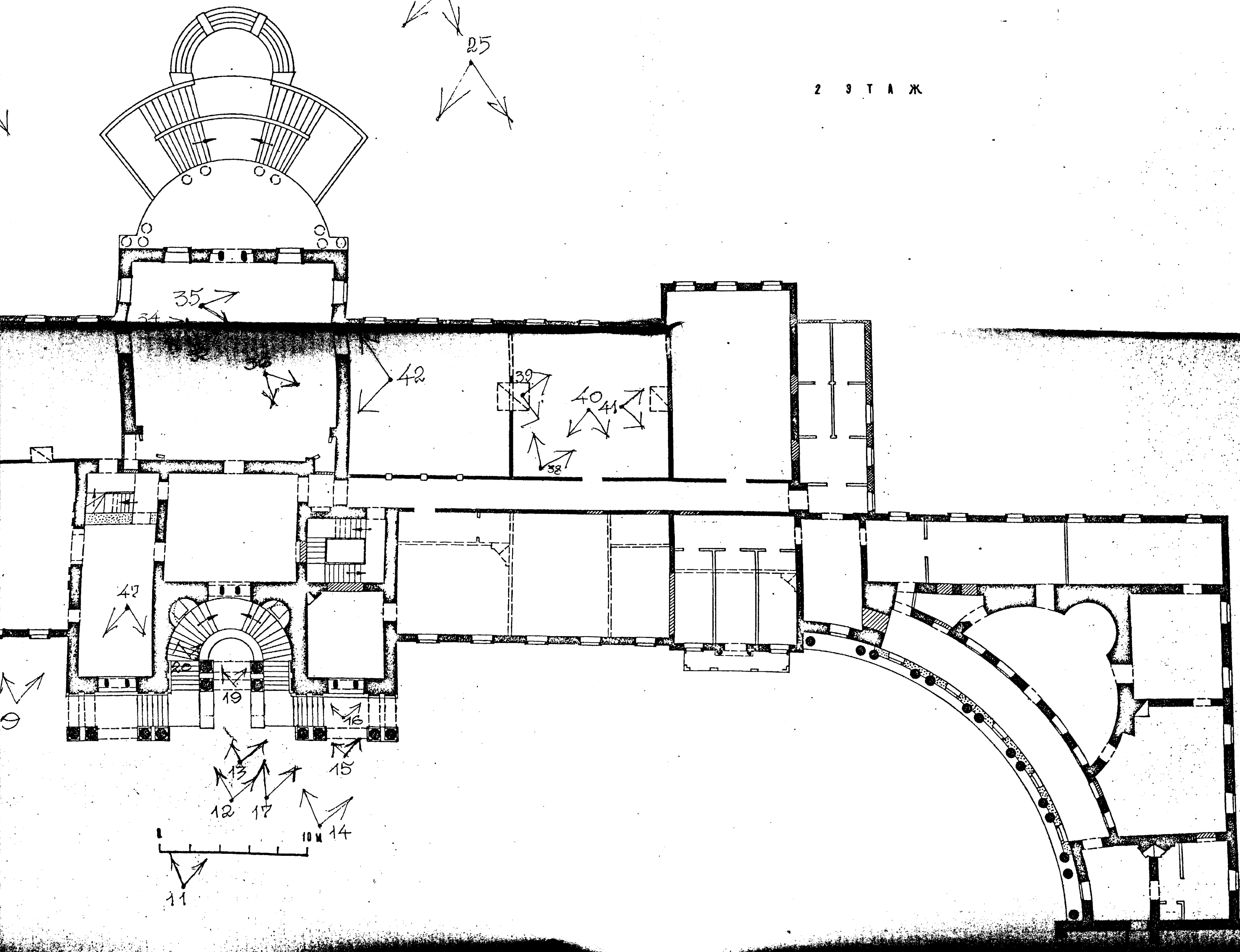
МОСКВА КРАСНИНСКИЙ РАЙОН
 УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ А.К. РАЗУМОВСКОГО 1800-1805 гг. ДОМ ГАВРИИМ
 1800-1805, 1833-1839, 1870-е гг. АРХ. Н.А. ЛВОВ, А.А. МЕНЕЛАС, А.Г. ГРИГОРЬЕВ
 УЛ. КАЗАКОВА, 18-20.

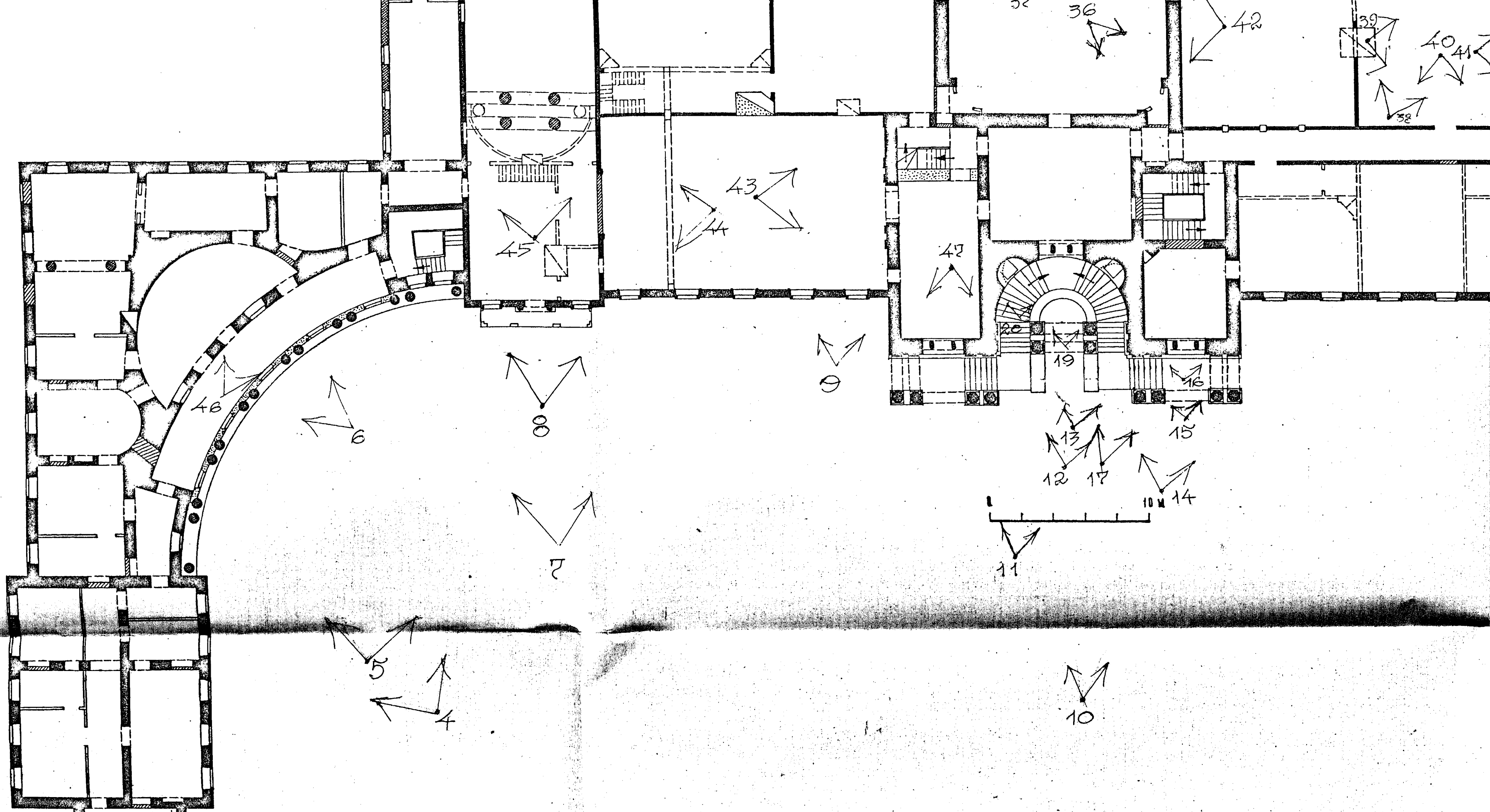


КЛАССИЧЕСКИЙ РАЙОН
ВРОДСКАЯ А.К. РАЗУМОВСКОГО 1800-1805 гг. ДОМ ГЛАВНЫЙ
605, 1833-1839, 1870-е гг. АРХ. Н.А. ЛЮБОВ, А.А. МЕНЕЛАС, А.Г. ГРИГОРЬЕВ
УЛ. КАЗАКОВА, 18-20.






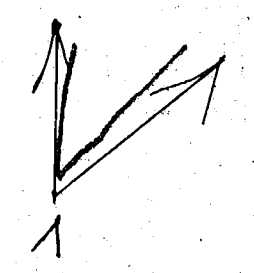
2 9 Т А Ж

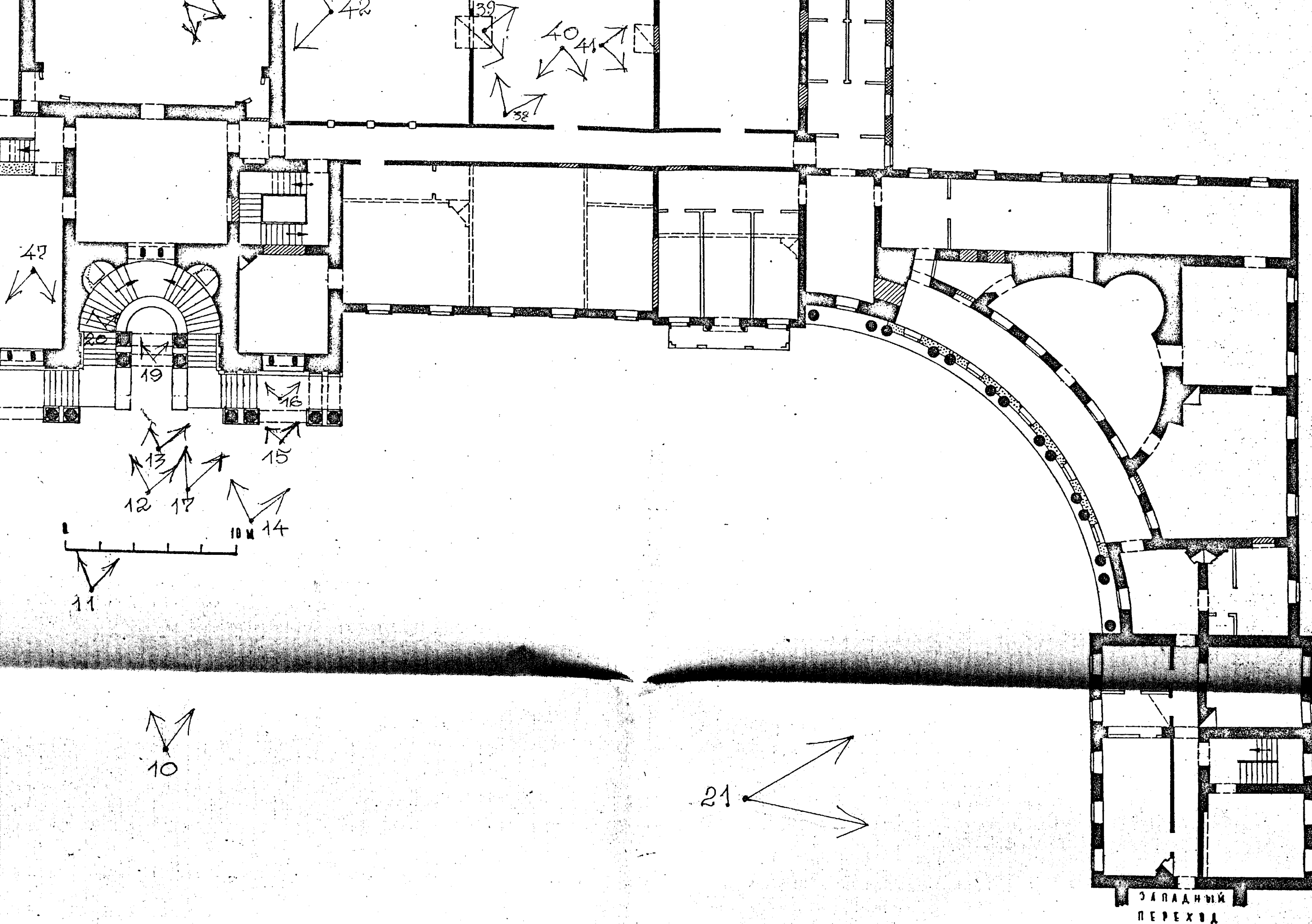




ВОСТОЧНЫЙ
ПЕРЕХОД.

-  1800 - 1805 гг.
-  1833 - 1839 гг.
-  1870 - е гг.





5 x 4 м

И В С П Р О Е К Т - 2
 М А С Т Е Р С К А Я № 13
 Ч Е К М А Р Ё В В. М.
 1985 г.

МОСКВА

УСАДЬБА

А.К. РАЗУМОВСКОГО

КАМНИНСКИЙ РАЙОН

РАЙОН

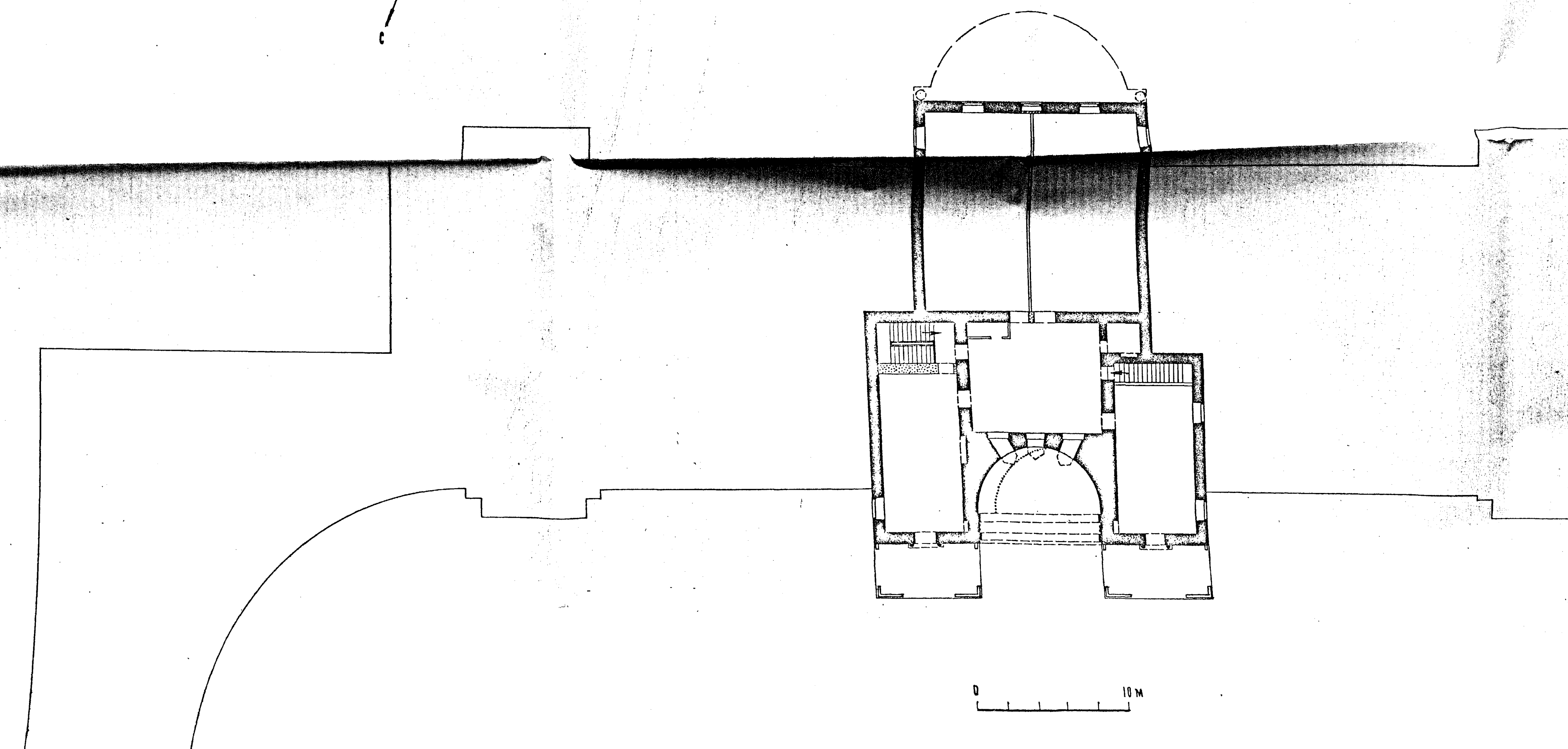
1800-1805

Д.В. ГАВРИЙ

1800-1805, 1833-1839, 1870-е гг. АРХ. Н.А. АБДОВ, А.А. МЕНЕААС, А.Г. ГРИГОРЬЕВ

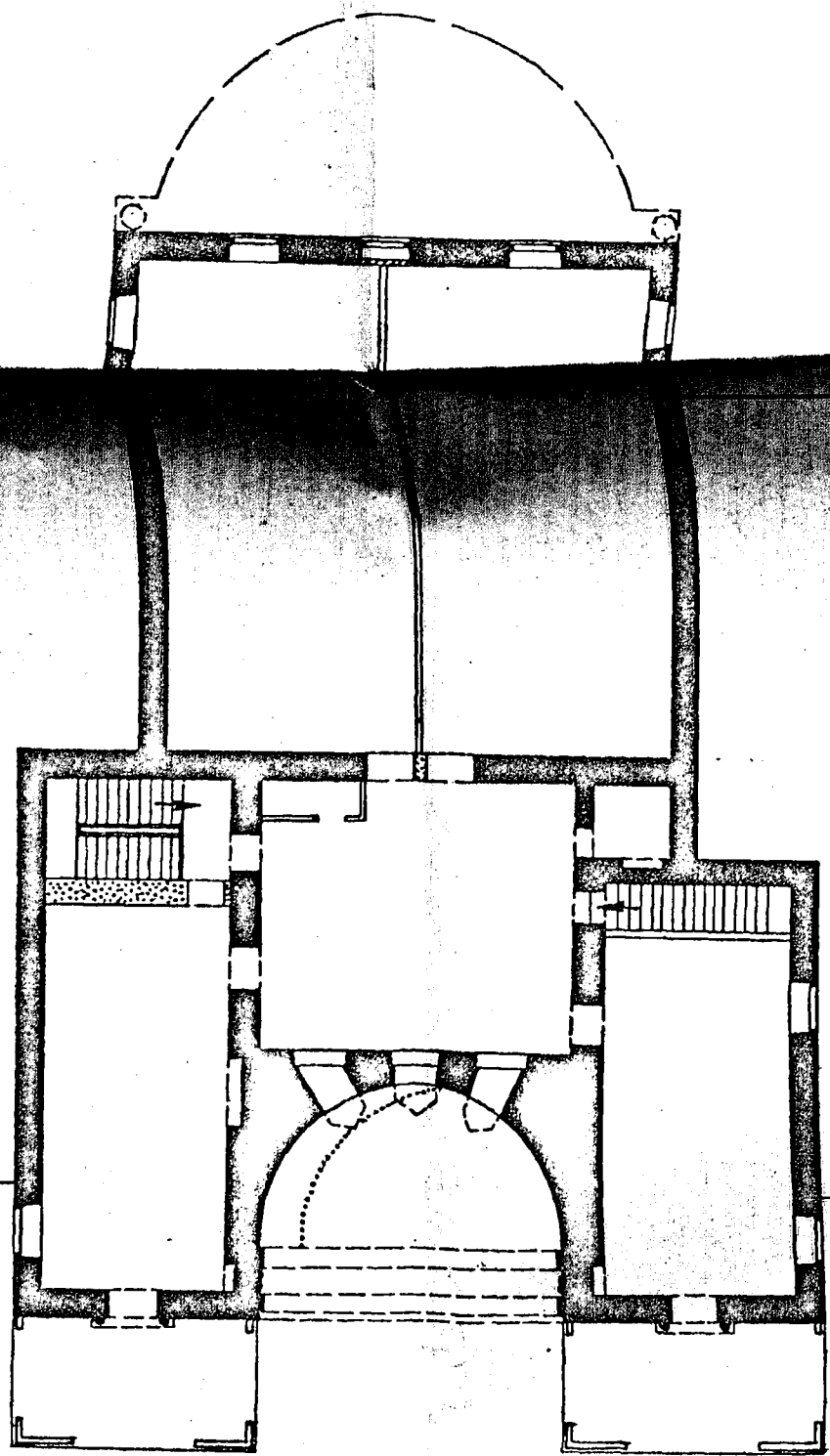
УЛ. КАЗАКОВА, 18-20.

С

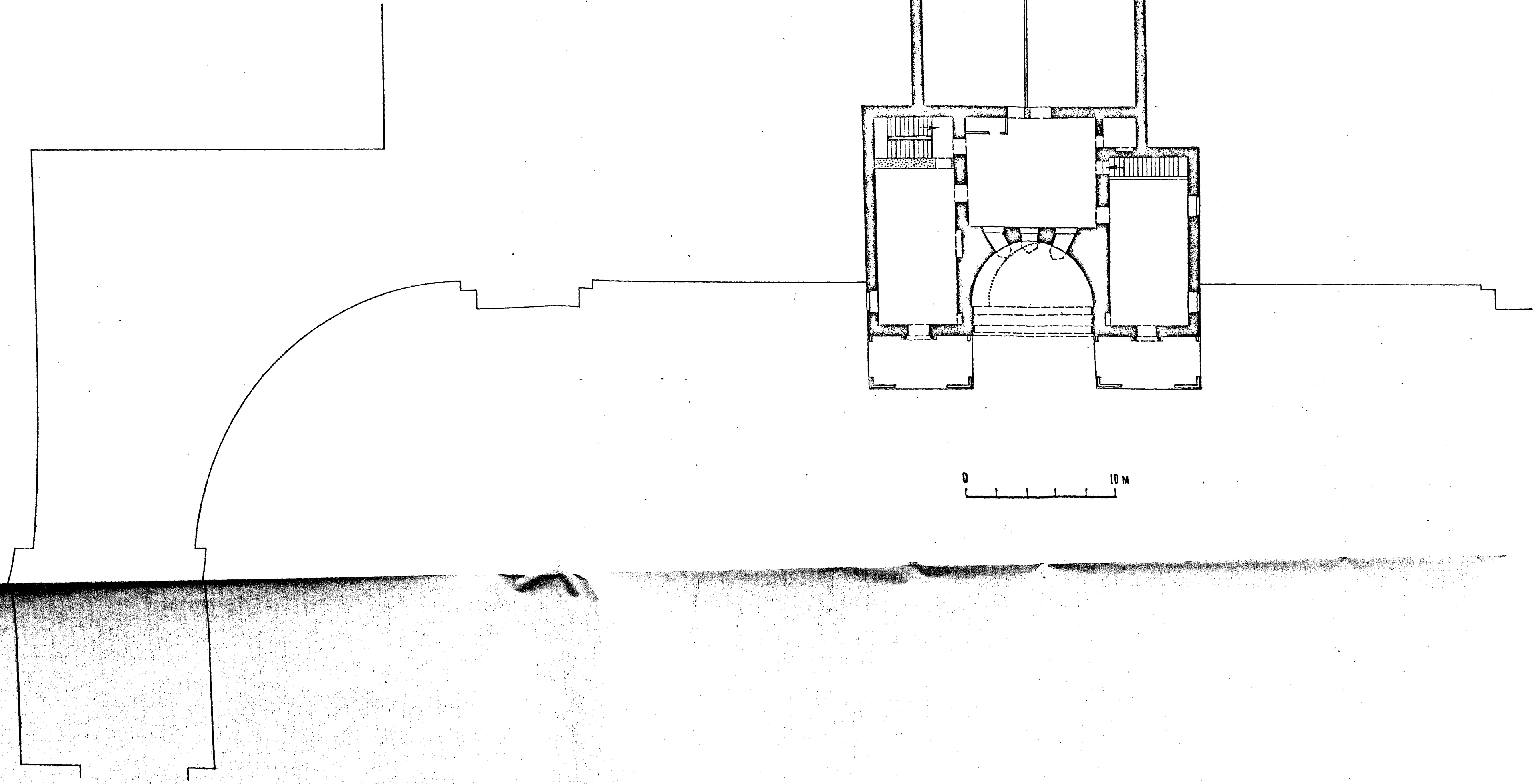


0 10 М

3 ЭТАЖ

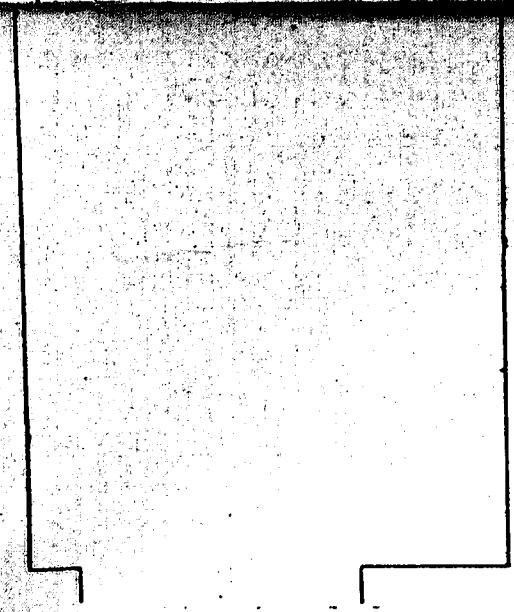
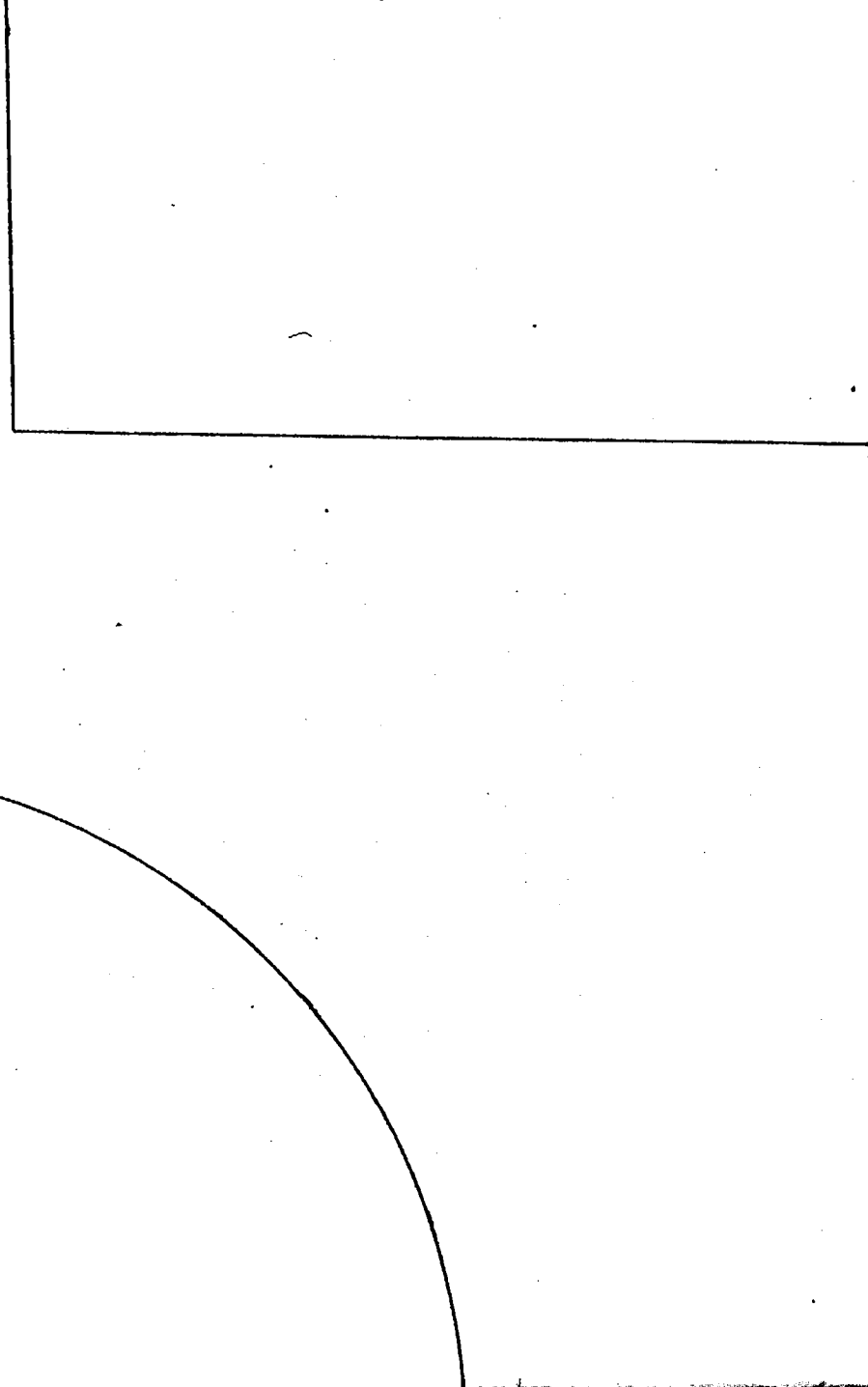


0 10 М



■ 1800 - 1805 rr.

▨ 1870 - e rr.



4 x 2 к
2 x 3 к

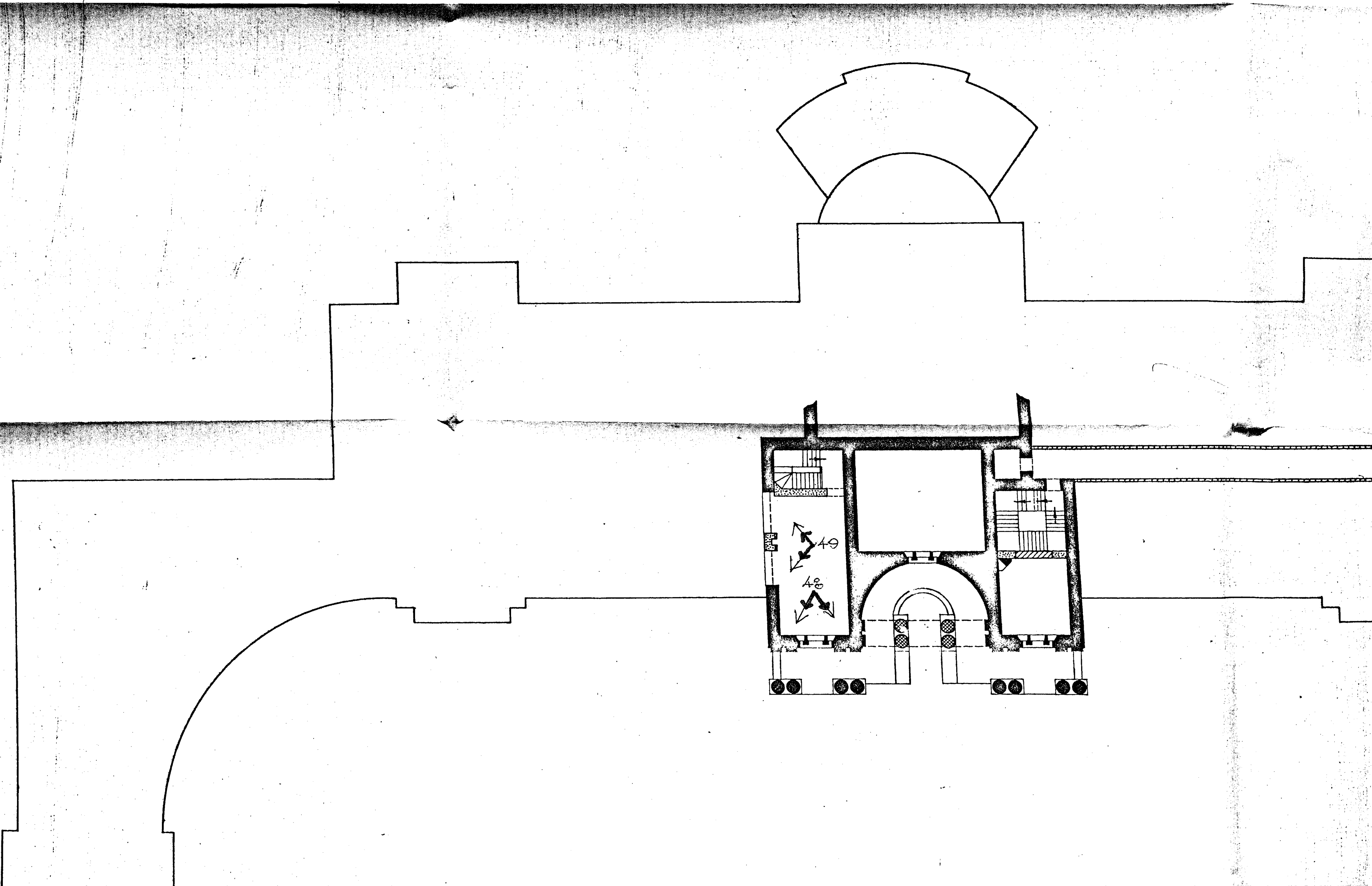
МДСВРДЕКТ - 2
МАСТЕРСКАЯ №15
ЧЕКМАРЁВ Д.М.
1985 г.

г. Москва

Усадьба городская (А.И. Разумовского), 1800-1805 гг., 1850-ые гг. Дом главный
1800-1805 гг., арх. Н.А. Львов (?), А.А. Менделеев, 1833-1838 гг., арх. А.Г. Григорьев, 1870-ые гг.
ул. Казакова, 18-20

У АЛИНИНСКИЙ В-ОН

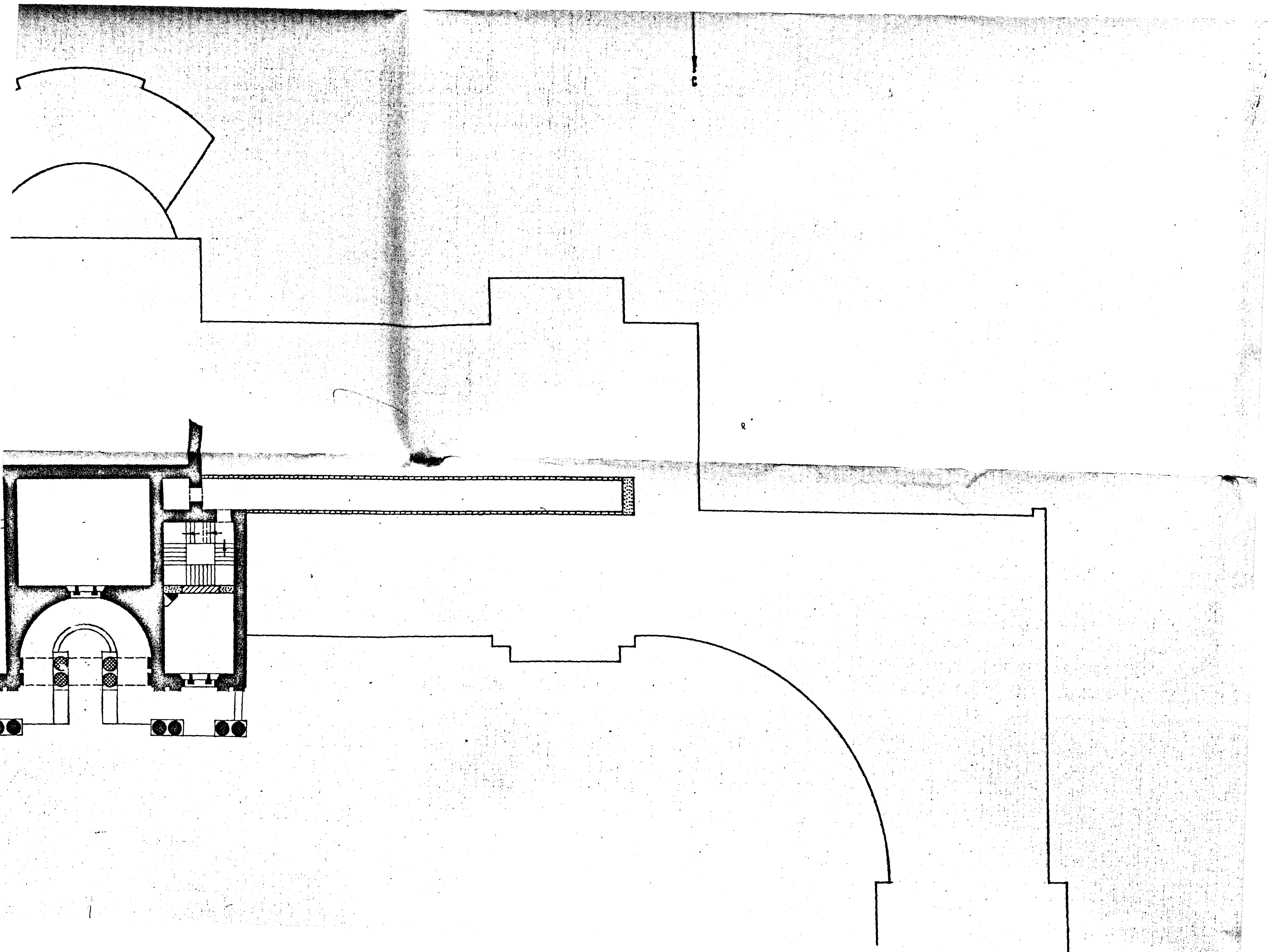
АНТРЕСОЛ 2-ГО ЭТАЖА

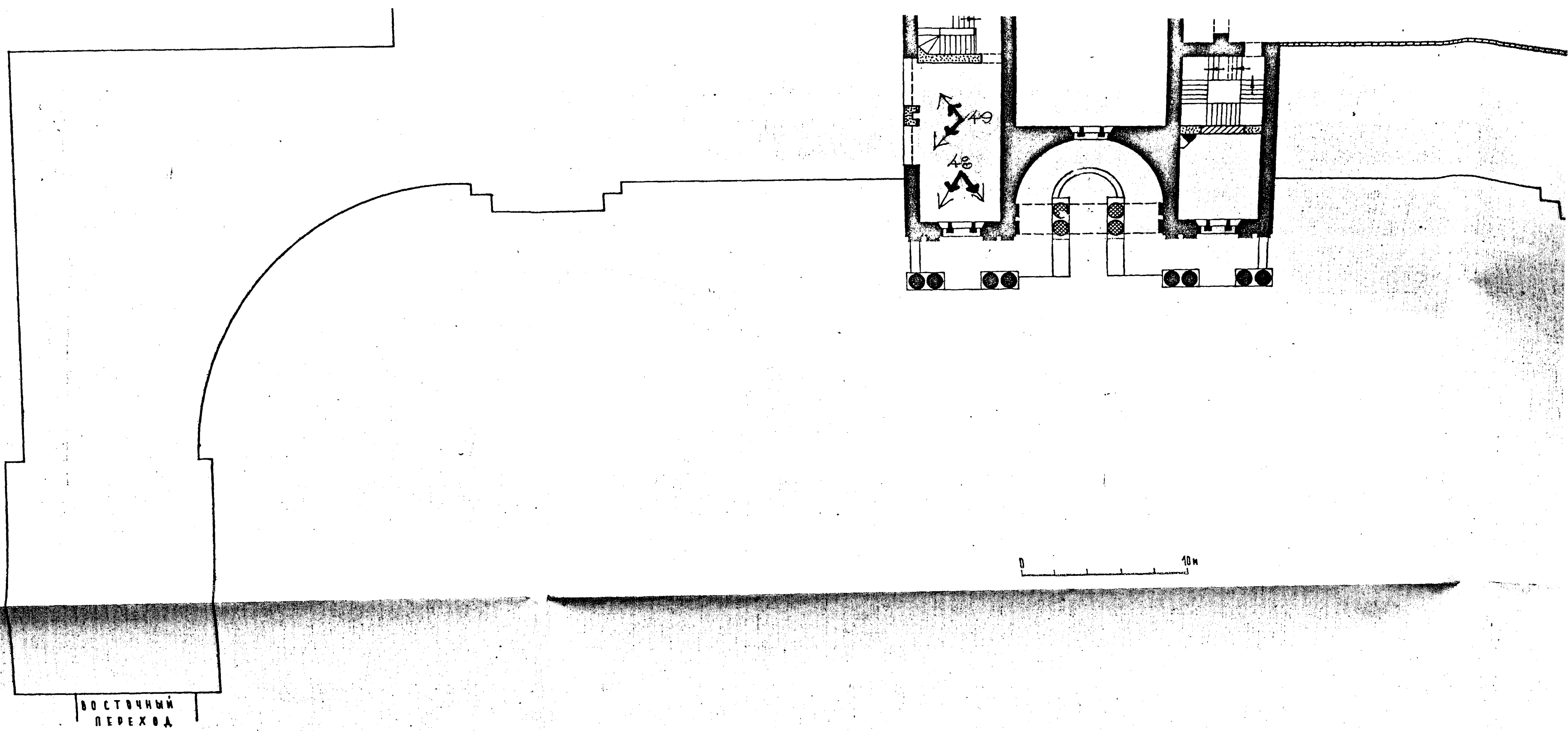


1800-1805 гг., 1850-ые гг. Дом главный
133-1838 гг., арх. А. Г. Горгольев, 1870-ые гг.
А. КАЗАНОВА, 18-20

ВАЛНИЦЫЙ Р-ОН

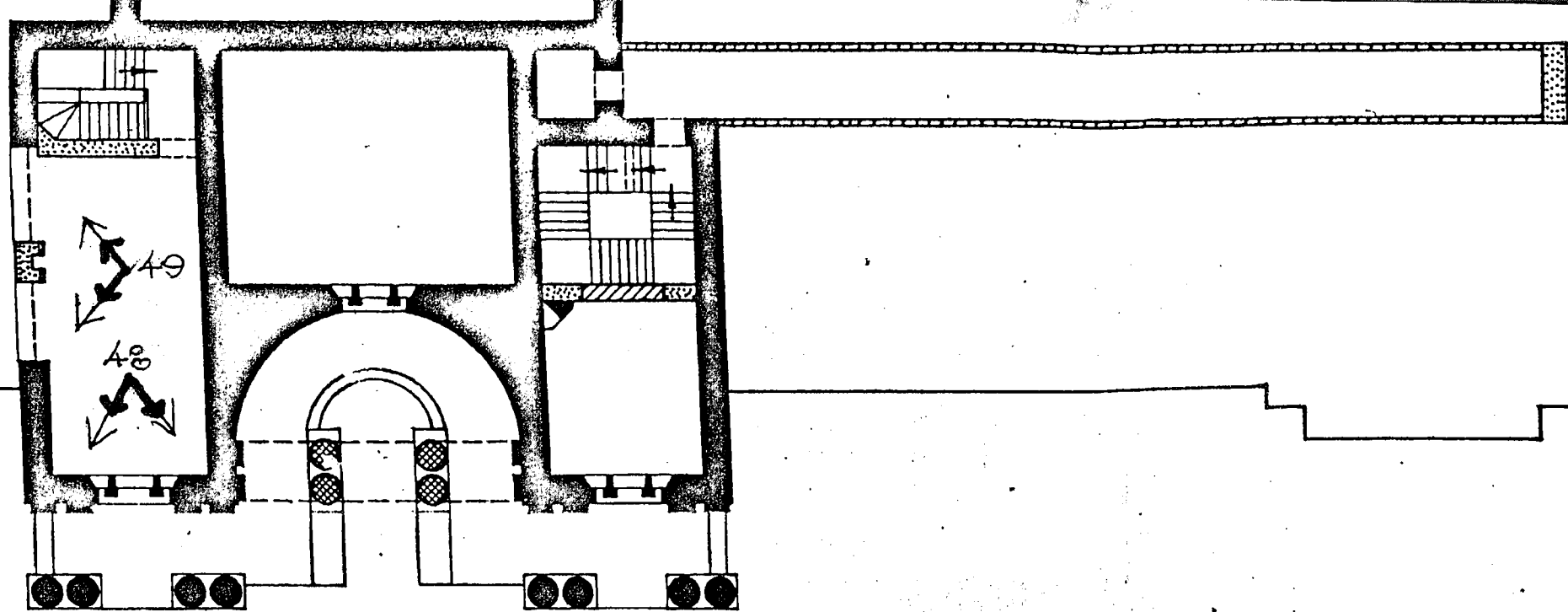
АНТРЕСОЛЬ 2-ГО ЭТАЖА



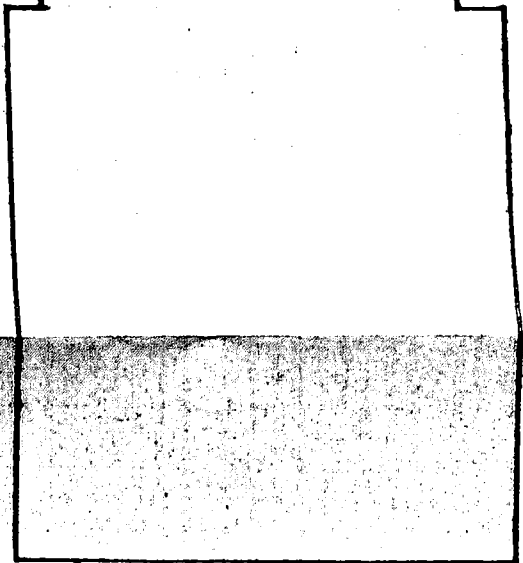


ВОСТОЧНЫЙ
ПЕРЕХОД

- 1800-1805 гг.
- 1833-1838 гг.
- 1870-ые гг.



0 10 м



ЗАРАДЫН
ПЕРЕХОД

1 x 4к
5 x 1к

МОСКОВИТ-2°
МАСТЕРСКАЯ №13
ПОПОВА И.А.
1985 г.

МОСКВА

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ

(А.В. РАЗУМОВСКОГО)

КАЛИНИНСКИЙ

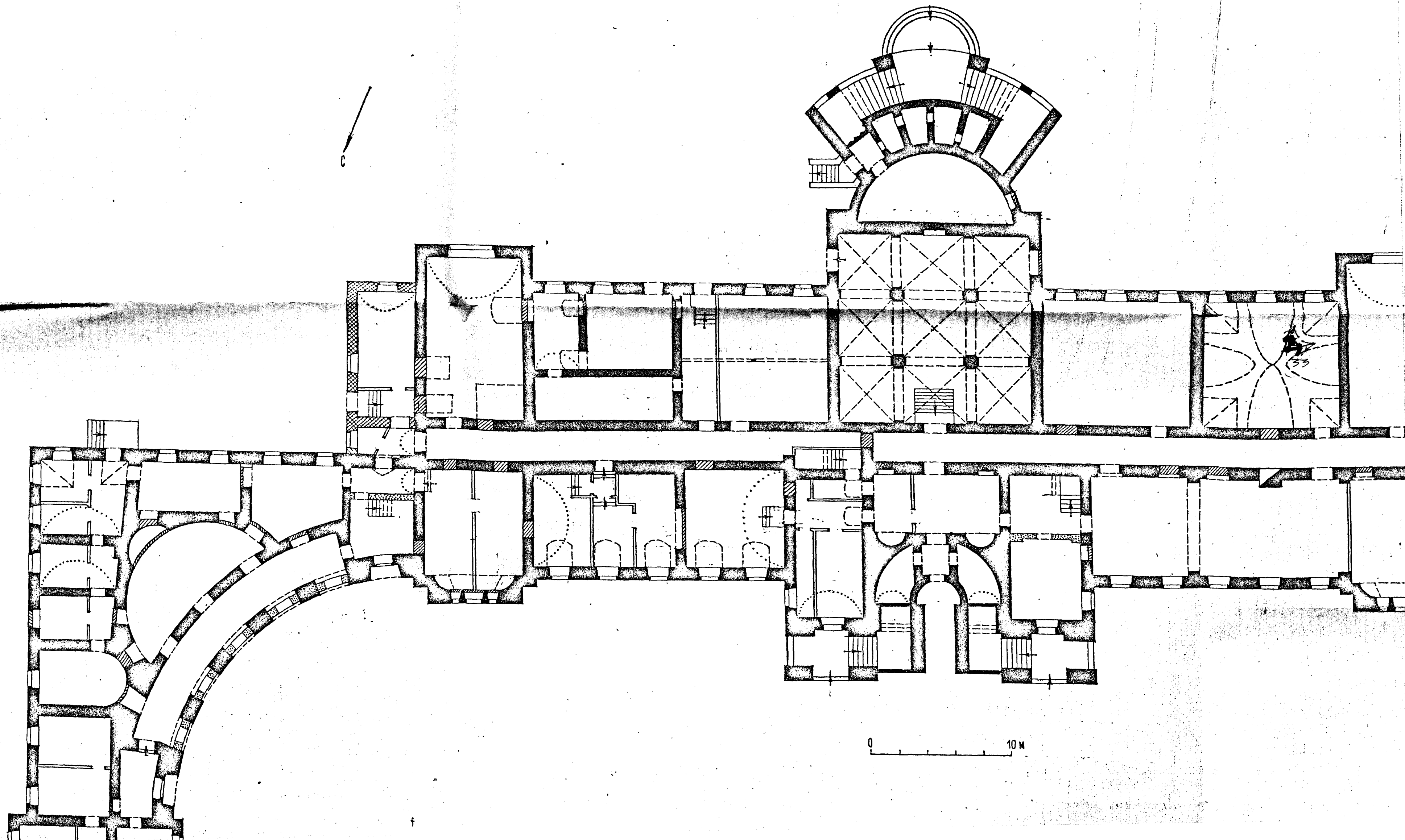
Р-Н

ДОМ ГЛАВНЫЙ.

1800-1805 г.г., 1833 г., 1870-е г.г.

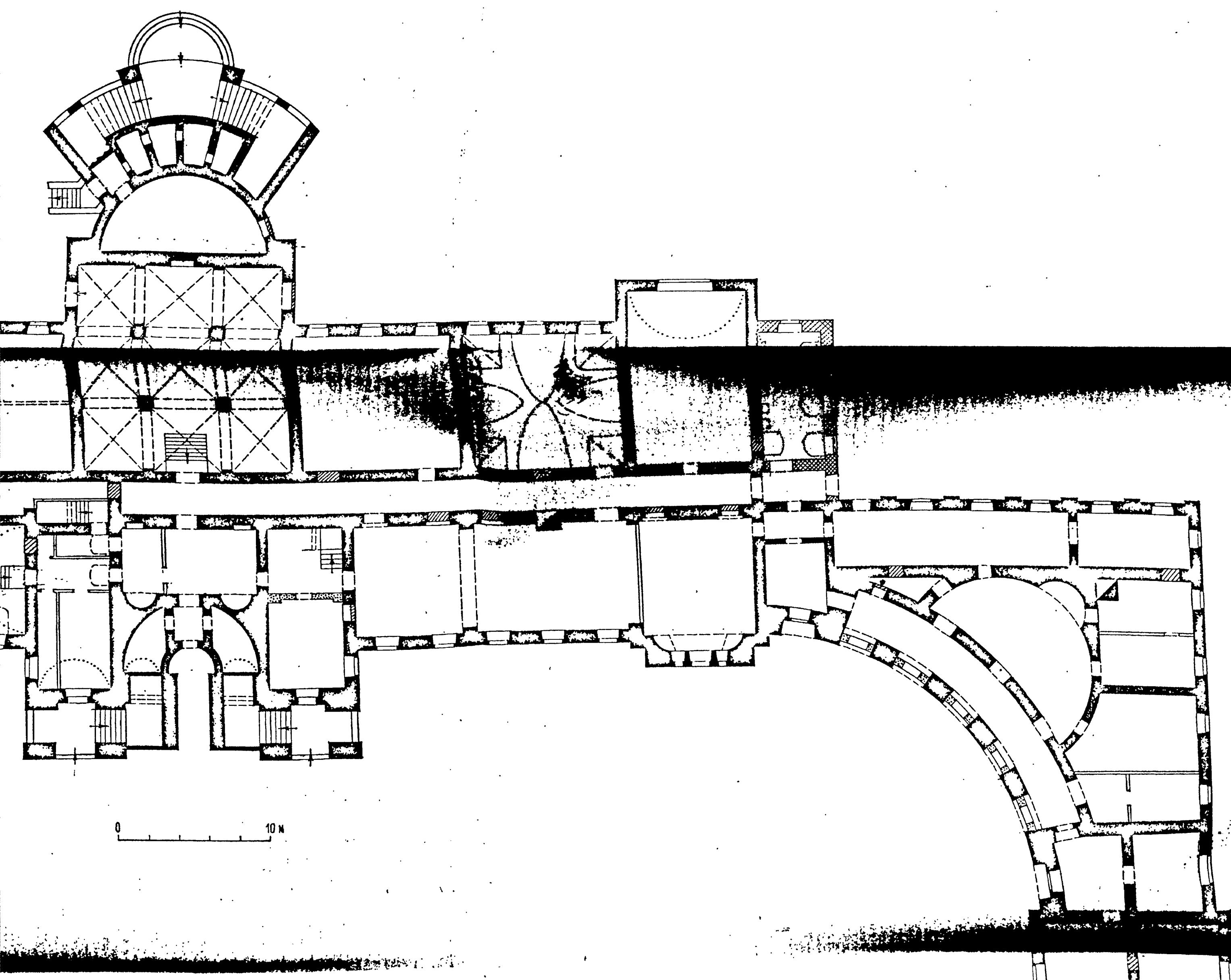
УЛ. КАЗАНОВА, Д. 18-20

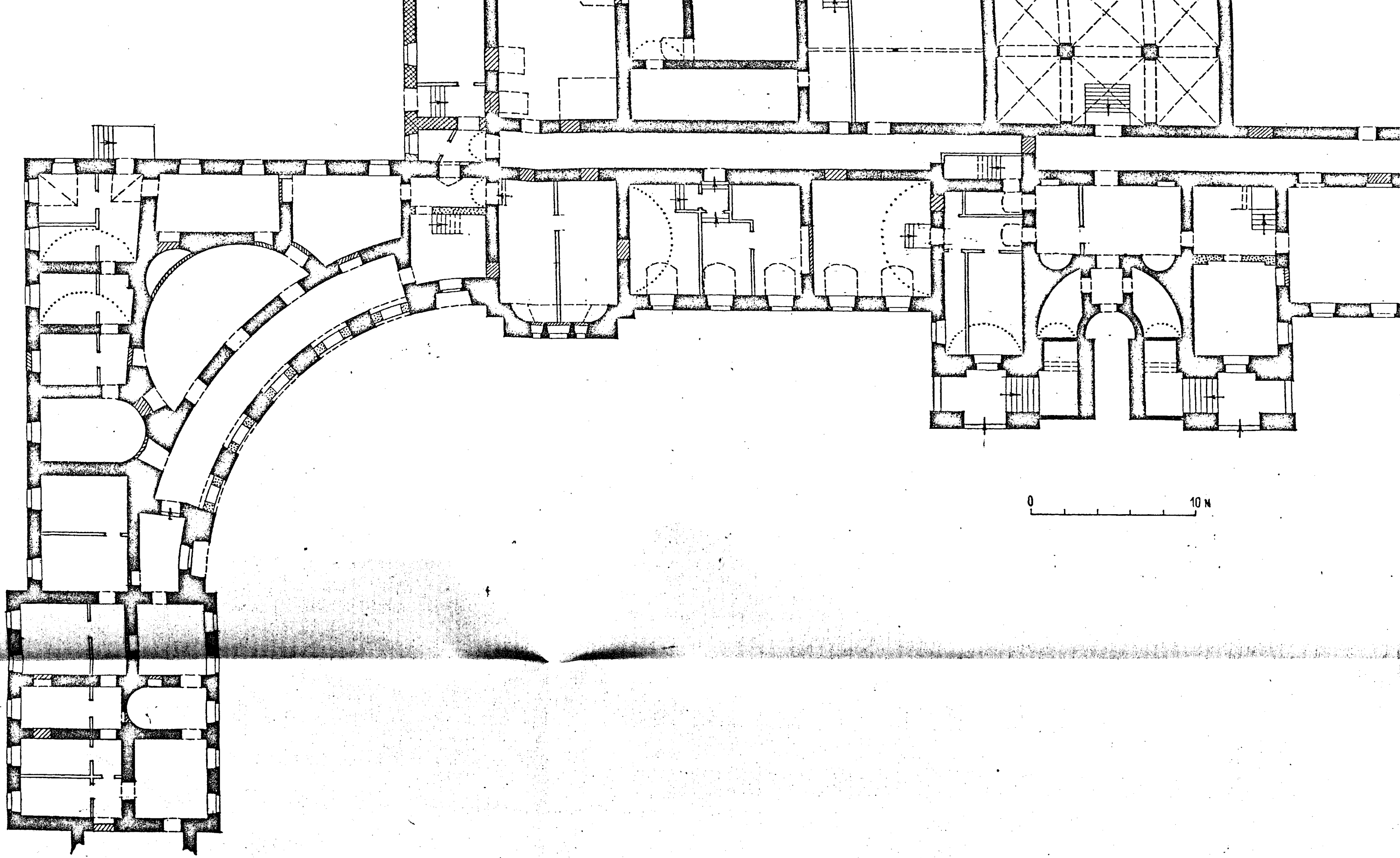
1 ЭТАЖ.



... (А.В. РАЗУМОВСКОГО). ДОМ ГЛАВНЫЙ.
1800-1805 г.г., 1833 г., 1870-е г.г.
УЛ. КАЗАКОВА, Д. 18-20

1 ЭТАЖ.



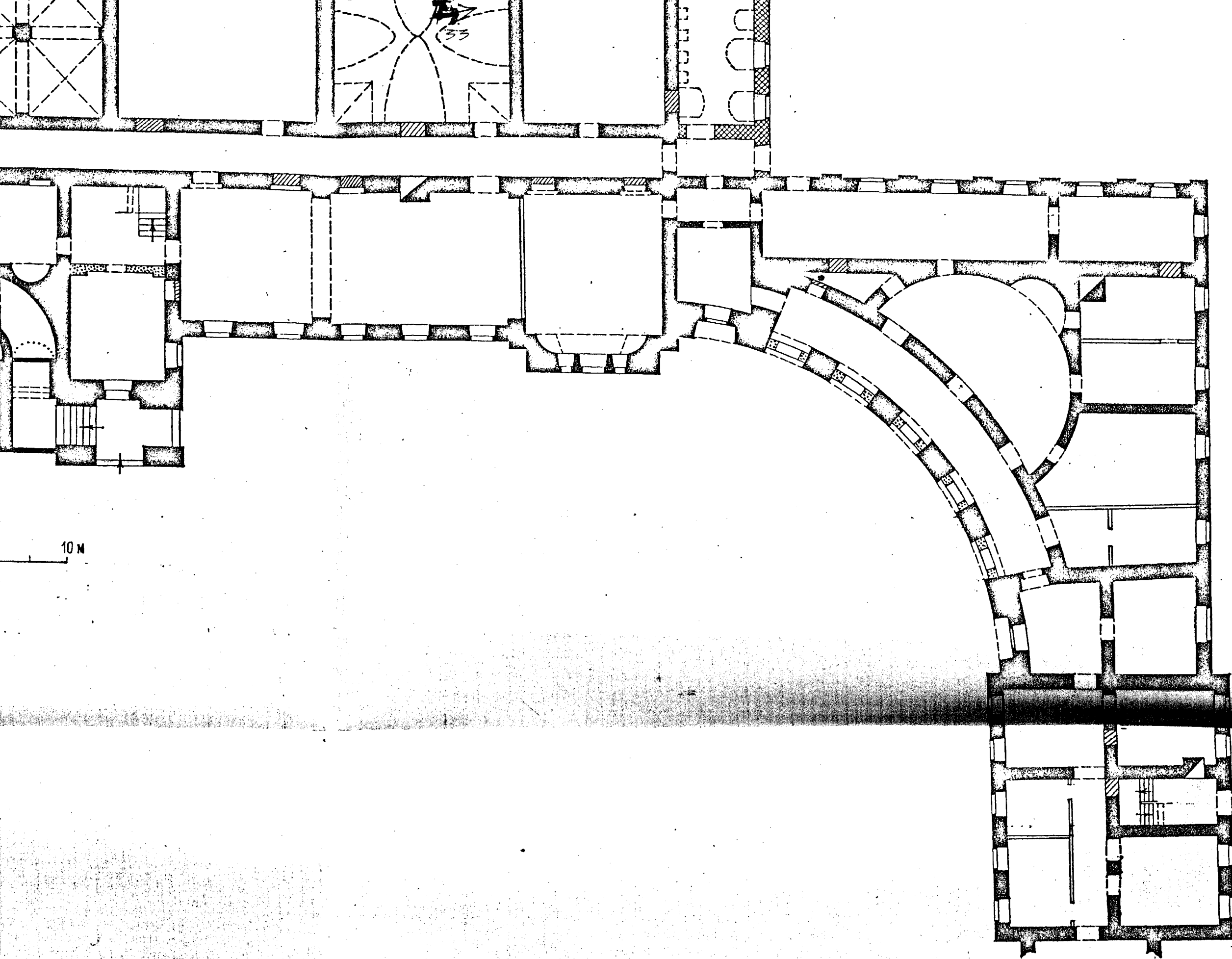


0 10 M

1808-1805 г.г.

1833-1838 г.г.

1870-Е г.г.

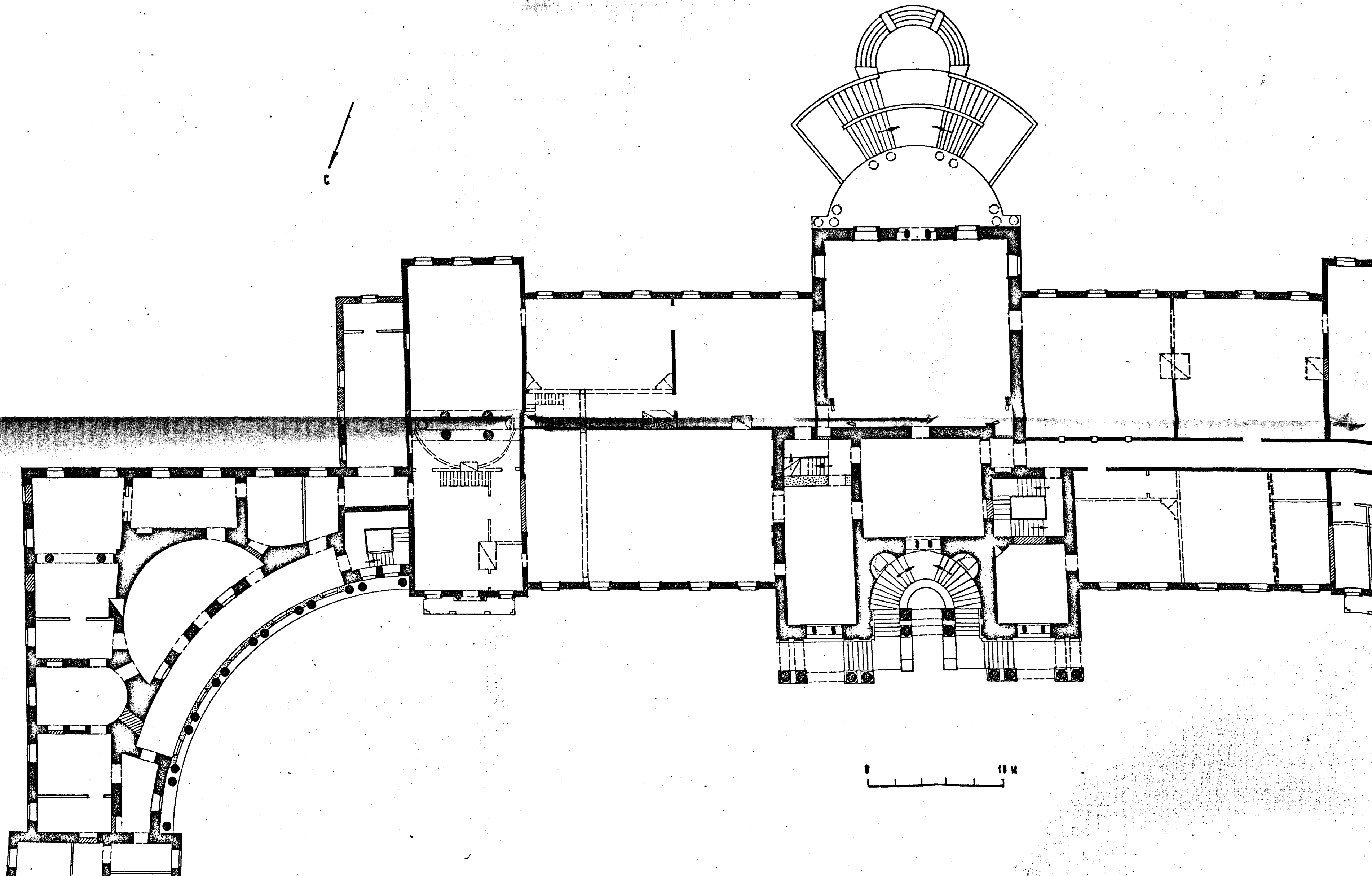


10 M

4

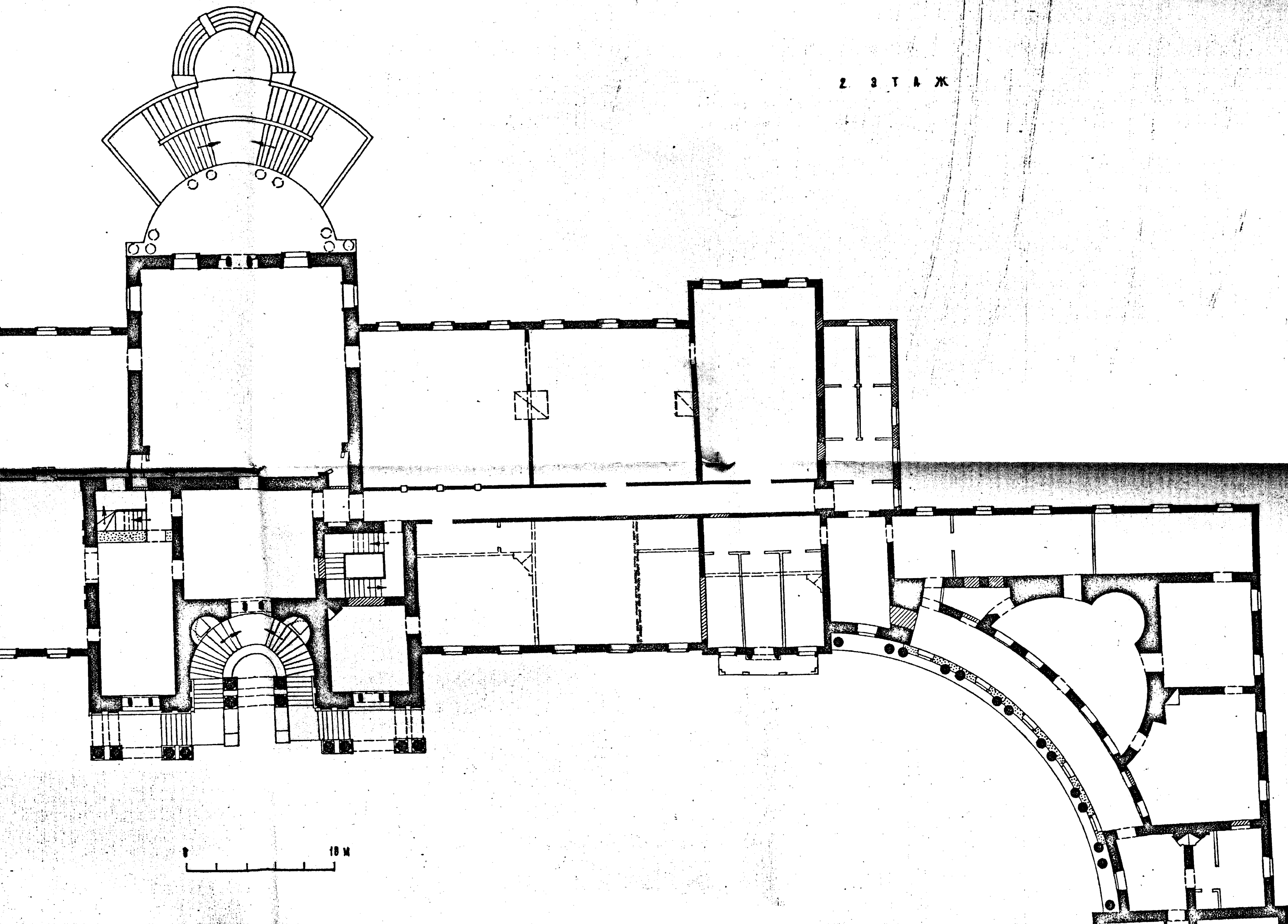
МОСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ №13
МУСАТОВ А.А.
1985 г.

МОСКВА
УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ А. К. РАЗУМОВСКОГО 1800-1805 гг. ДОМ ГЛАВНЫЙ
1800-1805, 1835-1839, 1870-е гг. АРХ. Н. А. АБДОВ, А. А. МЕНЕЛАС, А. Г. ГРИГОРЬЕВ
УЛ. КАЗАКОВА, 18-20.
КРАМЛИНСКИЙ РАЙОН

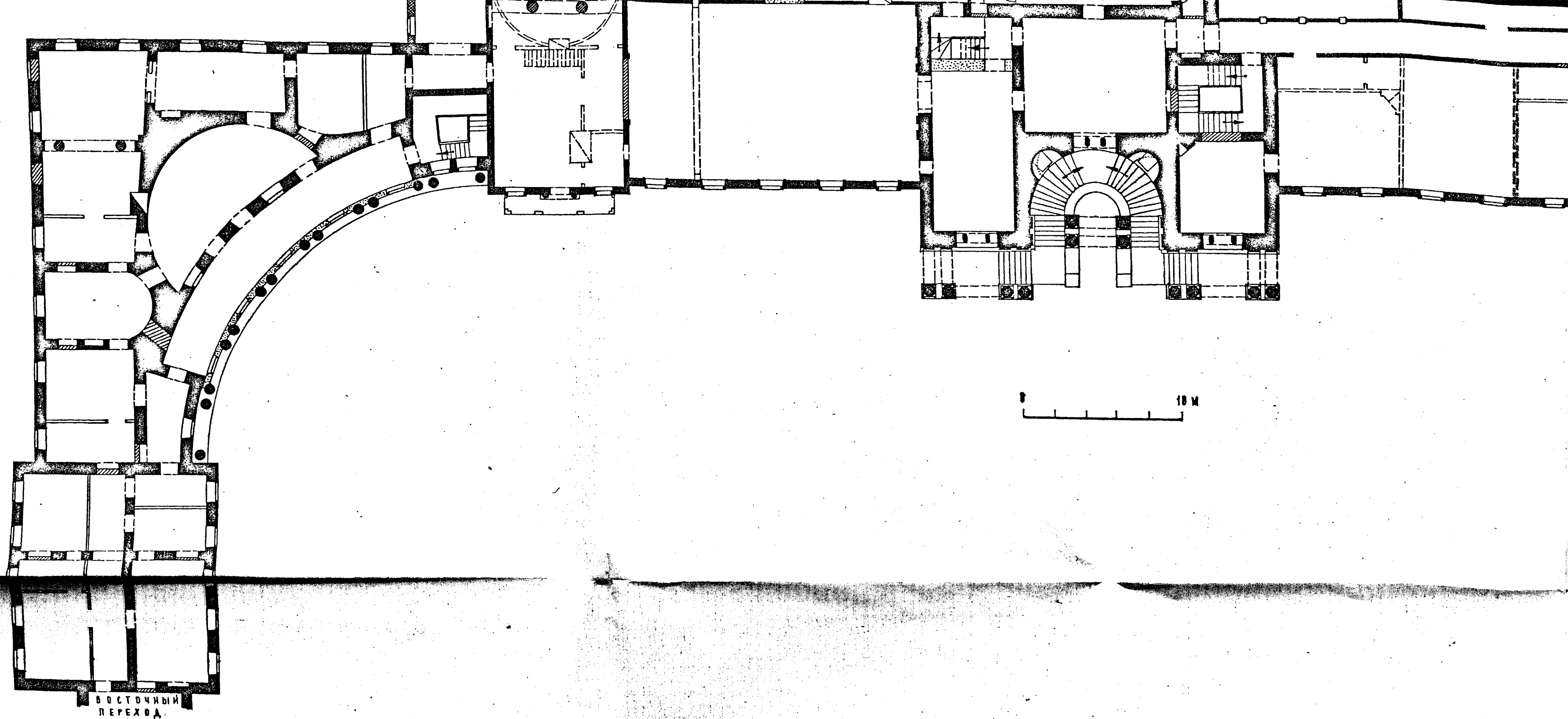


ГОРОДСКАЯ КВАРТИРНЫЙ РАЙОН
А. К. РАЗУМОВСКОГО 1800-1805 гг. ДОМ ГЛАВНЫЙ
805, 1833-1839, 1870-е гг. АРХ. Н. А. АБДОВ, А. А. МЕНЕЛАС, А. Г. ГРИГОРЬЕВ
УЛ. КАЗАКОВА, 18-20.




2 ЭТАЖ

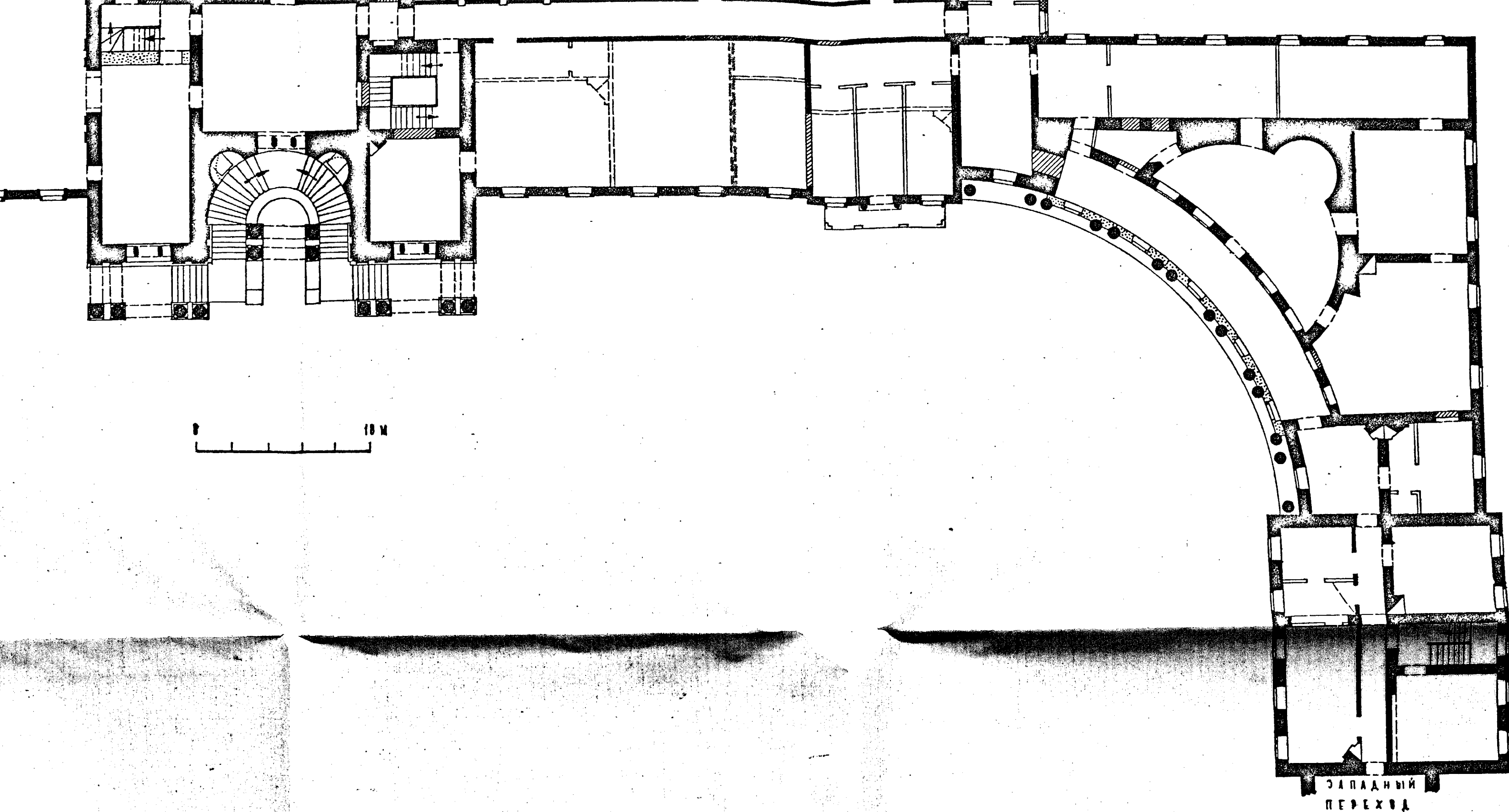


10 м



ВОСТОЧНЫЙ
ПЕРЕХОД.

-  1800 - 1805 гг.
-  1833 - 1839 гг.
-  1870 - е гг.



ЗАПАДНЫЙ
ПЕРЕХОД

6 x 4 м

ИДС.ПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ №13
ЧЕКМАРЁВ В.М.
1985 г.

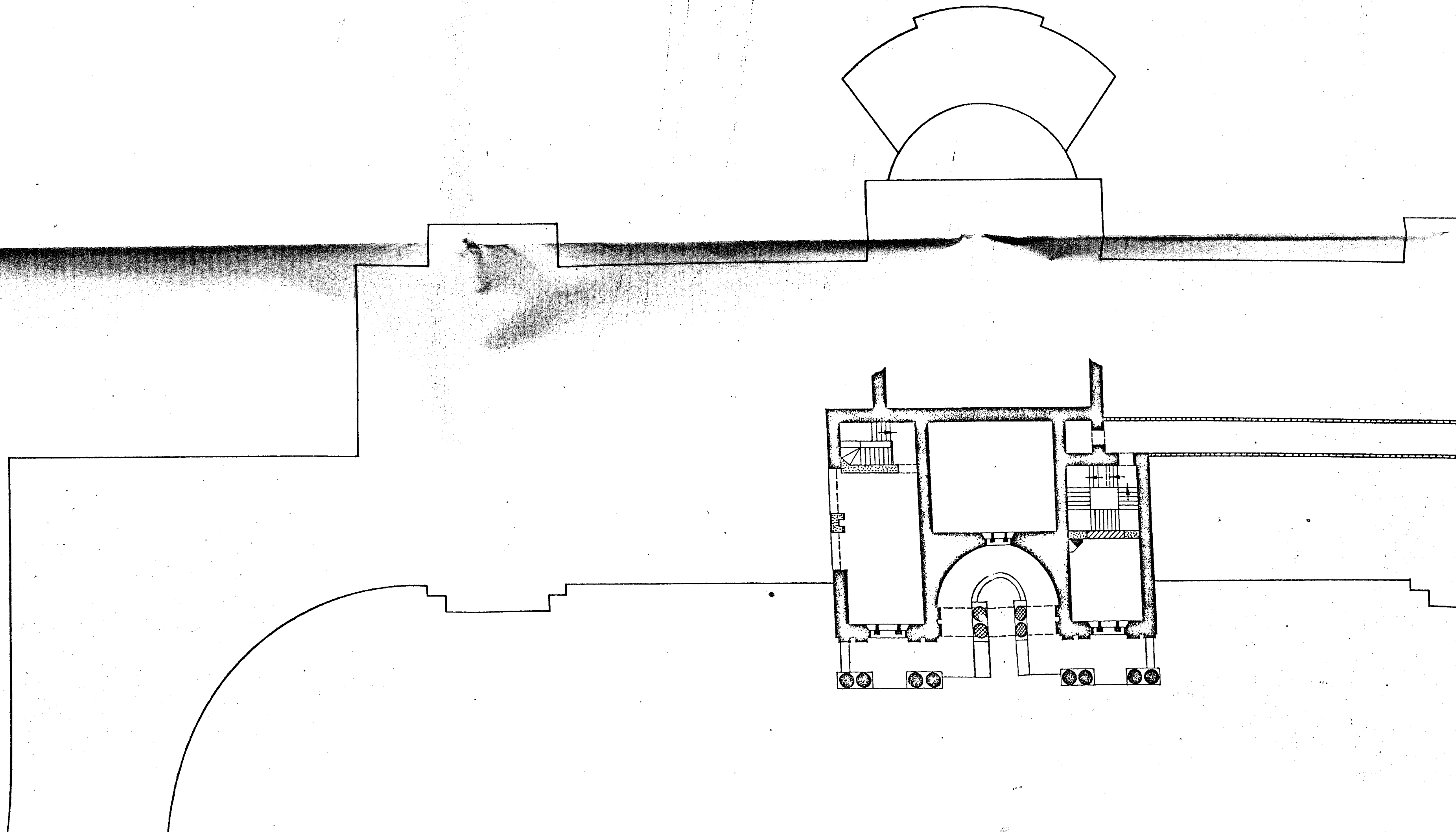
г. Москва

Усадьба городская (А. И. Разумовского), 1800-1805 гг., 1850-ые гг. Дом главный
1800-1805 гг., арх. Н. А. Львов (?), А. А. Мещеряков, 1833-1838 гг., арх. А. Г. Григорьев, 1870-ые гг.
ул. Казакова, 18-20

Калужинский фронт

Антресоли 2-го этажа

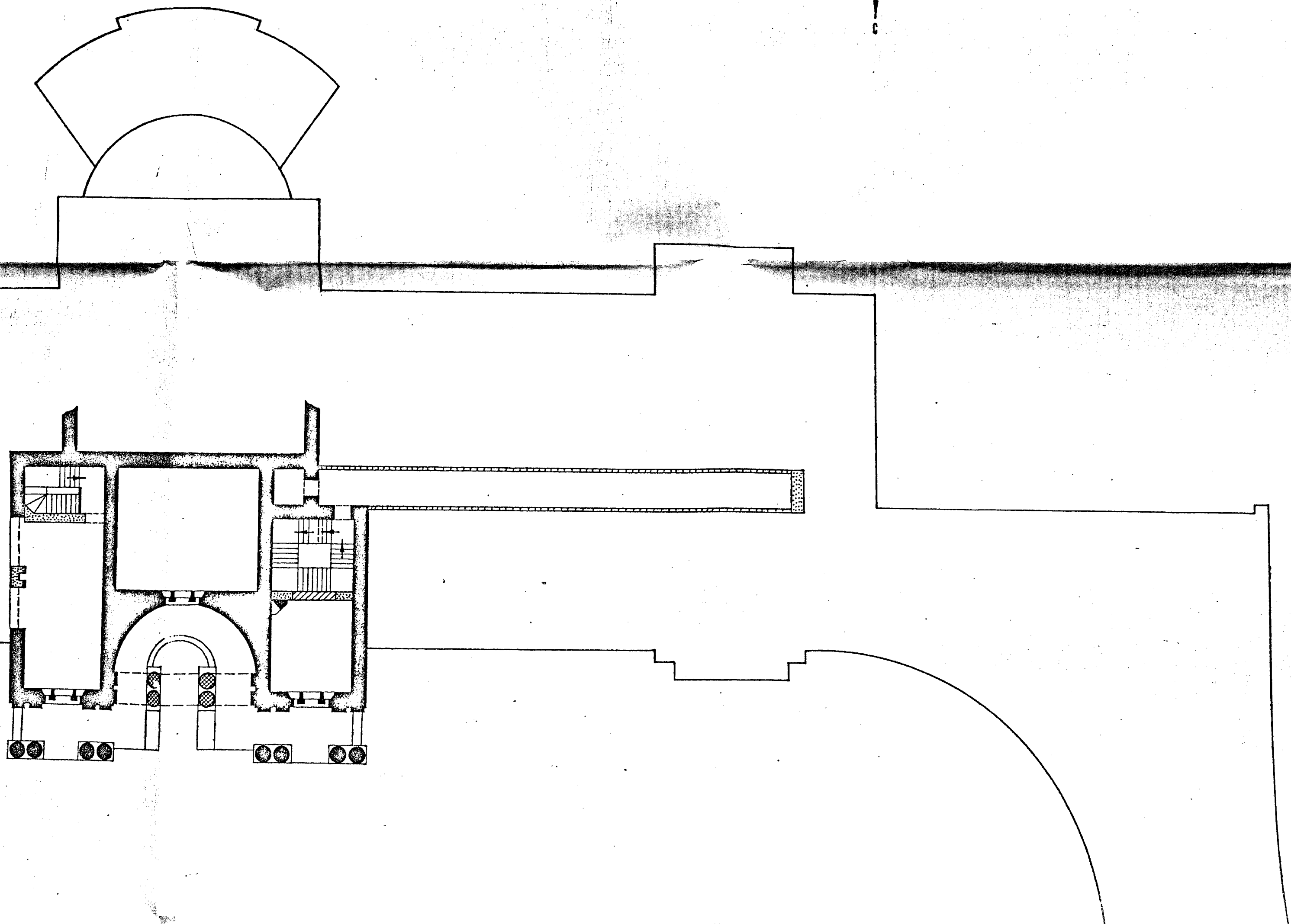
3720

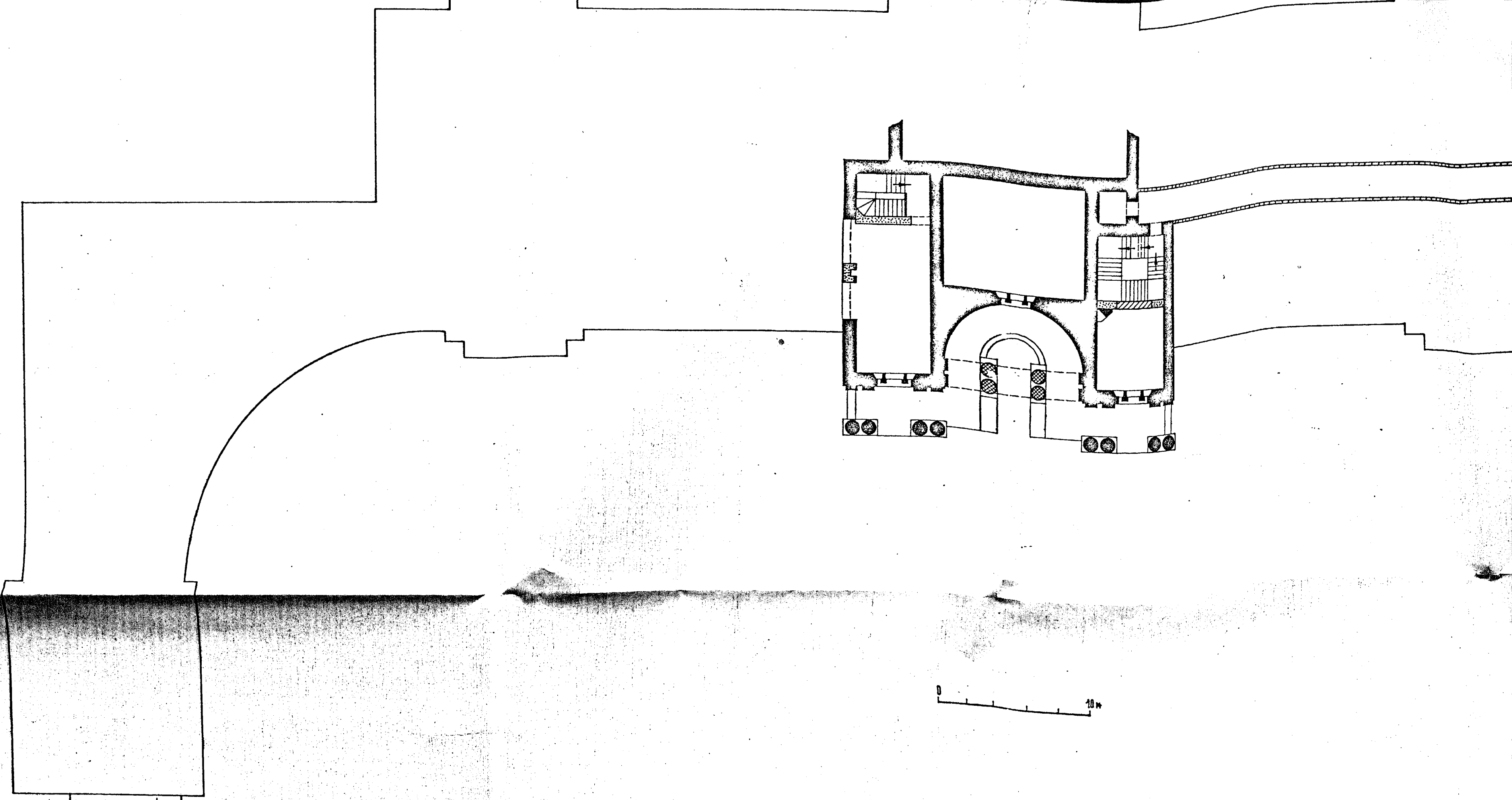


А. И. Разумовского), 1800-1805 гг., 1850-ые гг. Дом главный
А. А. Мещеряков (?), А. А. Мещеряков, 1833-1838 гг., арх. А. Г. Григорьев, 1870-ые гг.
ул. Казакова, 18-20

Калининский р-он




Антресоли 2-го этажа

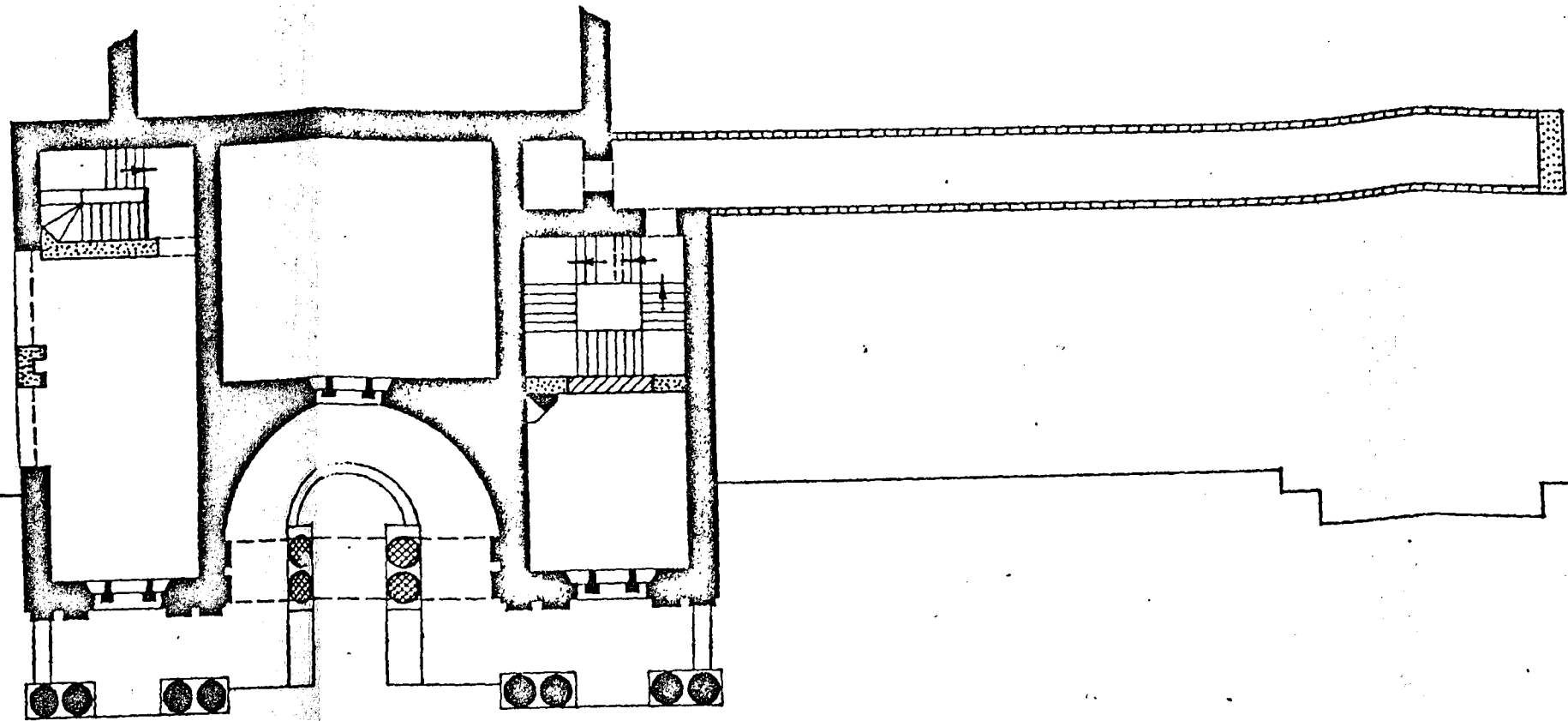




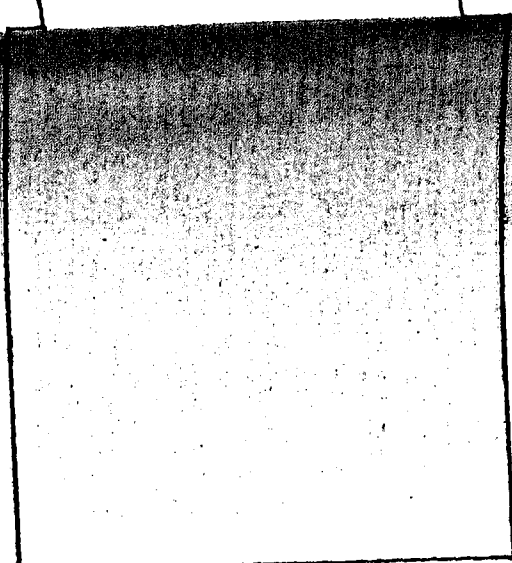
ВОСТОЧНЫЙ
ПЕРЕХОД



-  1808-1805 гг.
-  1833-1838 гг.
-  1870-ые гг.



0 10 м



ЗАПАДНЫЙ
ПЕРЕХОД

1 x 4к
5 x 1к

МОСКВА

УСАДЬБА

ГОРОДСКАЯ

(А.В. РАЗУМОЙСКОГО)

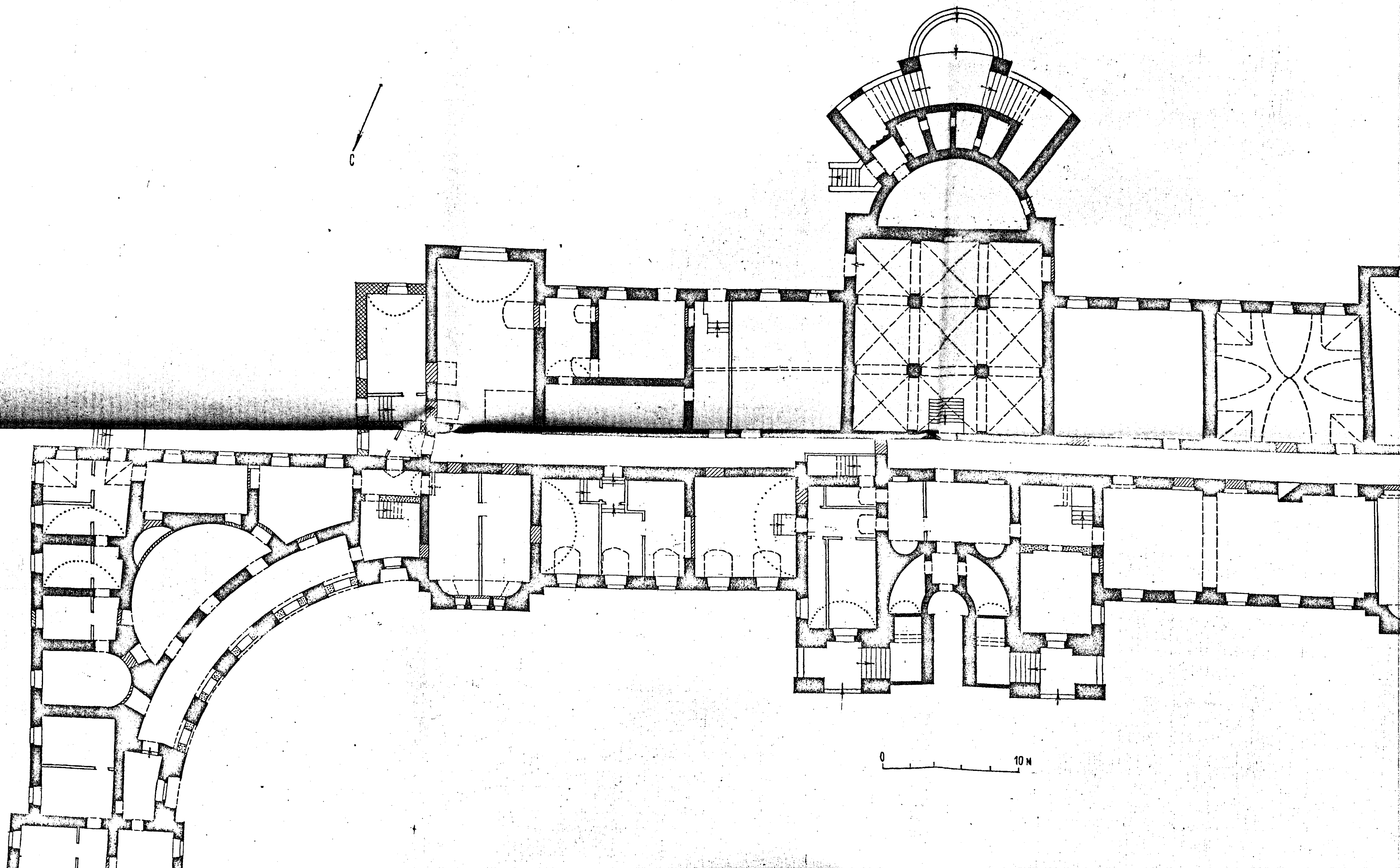
КАЛИНИНСКИЙ

Р-И

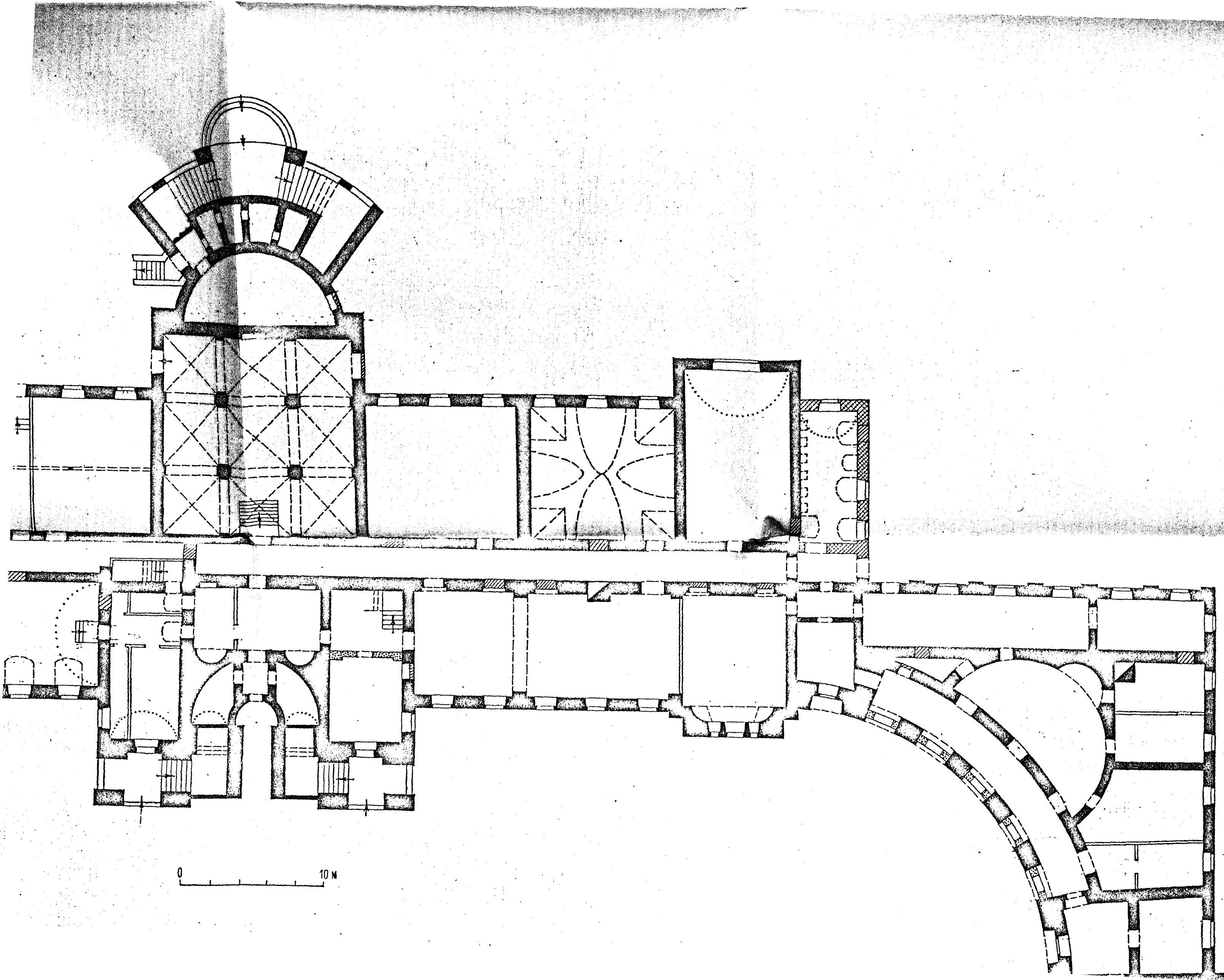
ДОМ ГЛАВНЫЙ

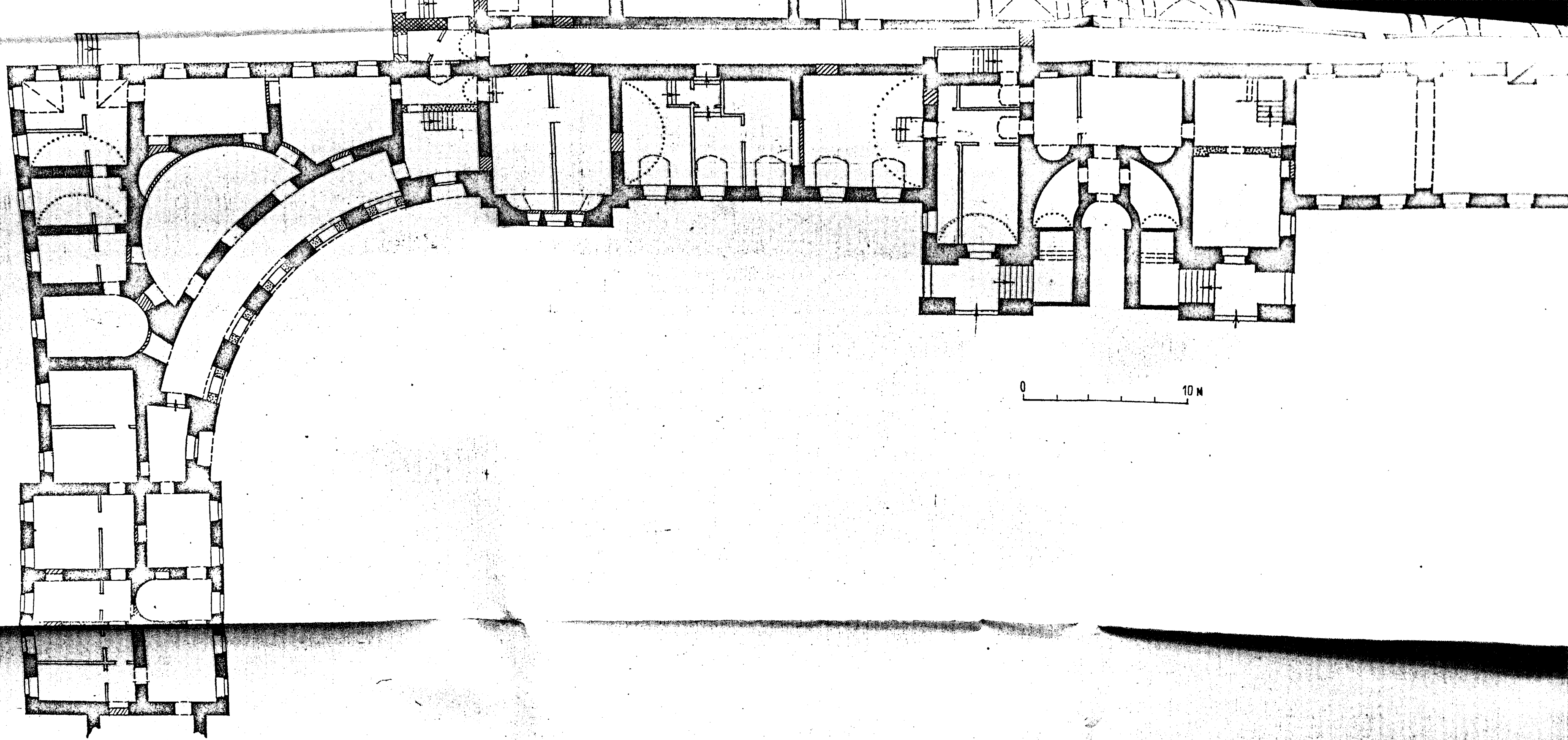
1800-1805 г.г., 1833-1838, 1870-е г.г.

УЛ. КАЗАКОВА, д. 18-20



РОДСКАЯ (А.К. РАЗУМОСКОГО). МААНИНСКИЙ Р-Н
1800-1805 г.г., 1833-1838, 1870-е г.г. ДОМ ГЛАВНЫЙ.
УЛ. КАЗАКОВА, Д. 8-20





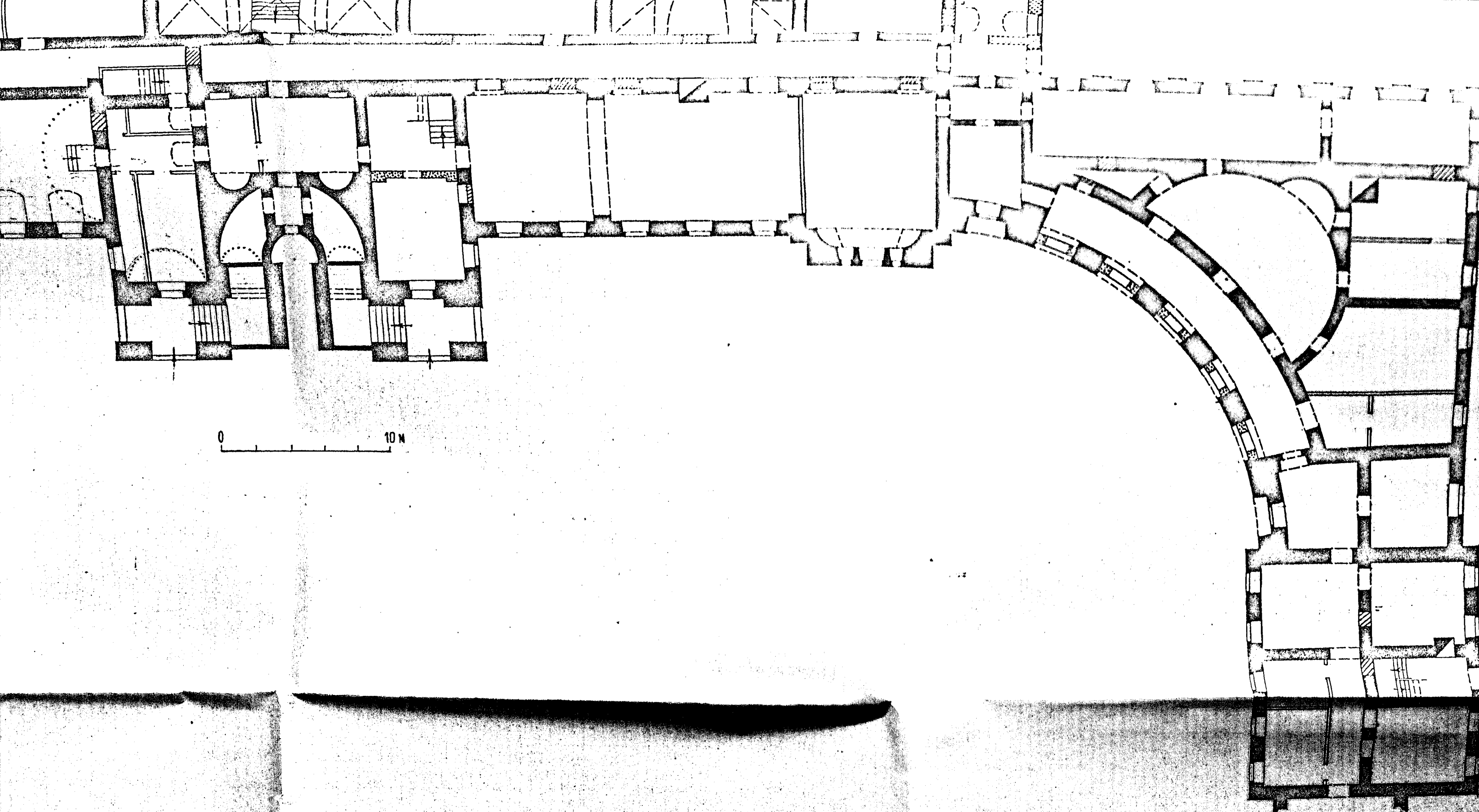
1800-1805 г.г.



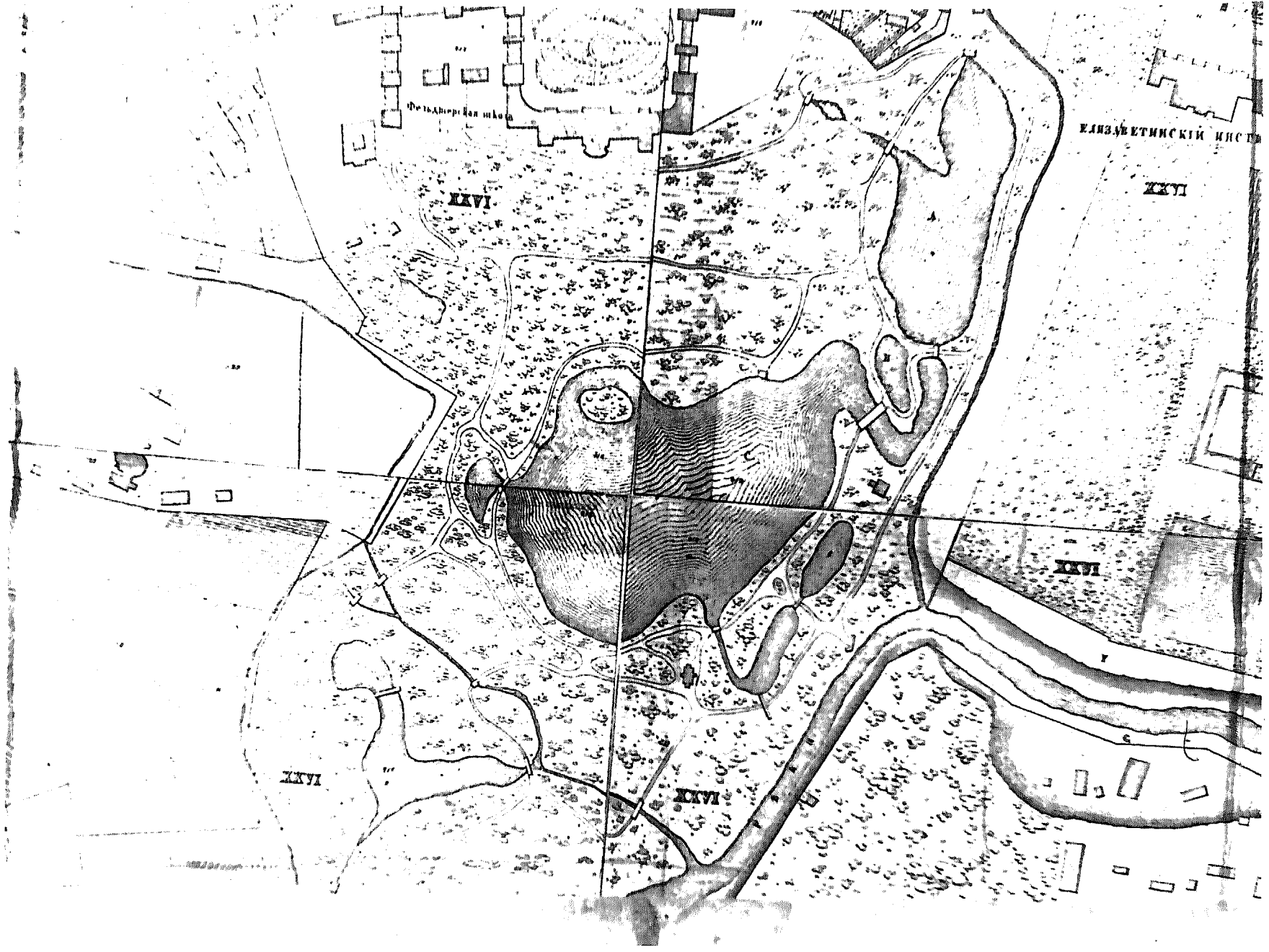
1833-1838 г.г.



1870-г г.г.



МОСПРОЕКТ -2
МАСТЕРСКАЯ №13
МУСАТОВ А.А.



Пальмовый сад

ЕЛЕНЬИНСКИЙ ИСТОК

XXVI

XXVII

XXVIII

XXIX

XXX

XXXI

XXXII

XXXIII

XXXIV

XXXV

XXXVI

XXXVII

XXXVIII

XXXIX

XL

XLI

3.2.129/II-I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ, ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
Г.А. Упр. по охр. и исполъз. памятн. истории и культ.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР Мин-ва культ. РСФСР, ГИОП г. Москвы

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес: г. Москва, Калининский р-н, ул. Казакова, 18-20

(АССР, спод. области, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Усадьба городская (А.К. Разумовского). Ограда боковая

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник эпихеологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	
1910 г.			

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилое помещение	характер- ное	не исполь- зуется
+						

предлож. по исполъз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республика	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

г. Москва, 1978

М.П.

архит. Малигин С.М.

Составитель

(Ф.И.О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф.И.О., подпись)



органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	ВУЗы искусствозн.
	+	+		+	+

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Протяженная с севера на юг ограда в круглых железобетонных столбах, имитирующих форму столбов 1840-х гг., была сооружена в 1910-1911 гг. вдоль вновь пробитого переулка на месте взятой в коллектор речки Чичеры. В 1960-х гг. северная часть этой ограды, примыкающая к оgrade по ул. Казакова, была перенесена на 5,2 м в связи со строительством нового жилого дома. При этом был подведен новый цоколь и постаменты для столбов. Собственно ограда представляет собой простую металлическую решетку в немного суживающихся кверху и сильно вытянутых по вертикали столбах, некоторые из которых имеют незначительное расширение в первой трети их высоты, близкое к энтавису.



7410279000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.129/14-1.32.1
ИДДС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

Гл. упр. по охране и использованию памятников истории и культуры Мин-ва культуры
РСФСР УГКОИП г. Москвы (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская (А.К. Разумовского).
Переход восточный

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1801-1805, 1870-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Калининский р-н,
ул. Казакова, 18-20
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. спец.г. детд.		учреждение торгов. промпил. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — 2
- фасад —
- разрез —
- Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш к п. УД-а - 1д.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Переход : между главным домом и восточным флигелем был построен в 1801-1803 гг. по общему проекту ансамбля усадьбы А.К.Разумовского, автор которого неизвестен. Руководство строительством осуществлял архитектор А.А.Менелас.

Первоначально, до перестройки, восточное соединение представляло собой открытый переход между вторым этажом главного дома и флигеля, который опирался на две продольные стенки, прорезанные 3 широкими арочными проемами. Образованные ими галереи с проездами объединяли хозяйственную и парадную часть усадьбы. В промежутках между ними находились, очевидно, квадратные в плане кладовые с окнами на парадный двор. Второй этаж перехода — фактически площадка, замощенная, по-видимому, белым камнем, — был огорожен глухим парапетом в центральной части и классическим балюстиком по сторонам от него.

Вероятно, в начале 1870-х гг., открытая галерея между главным домом и флигелем была существенно перестроена. При этом были застроены две крайние проездные арки, которые были превращены в большие плоские ниши. Над центральной аркой, сохранившей проезд, был надстроен новый каменный объем, соединенный с главным домом и флигелем двумя деревянными встройками. В результате этой коренной перестройки соединение получило существующую планировку и фасады. С этого времени здание использовалось Малолетним отделением Николаевского сиротского института для подобных помещений.

С 1917 г. здесь, как и во всех сооружениях усадьбы расположились подсобные помещения Института физической культуры, а затем — Всесоюзного научно-исследовательского института физической культуры и спорта.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1950-е г.г. часть оконных проемов I-го этажа заложены. Интерьеры в большинстве своем находятся в аварийном состоянии: выломаны двери, проломана часть перегородок, полы в некоторых помещениях 2-го этажа разобраны.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрация не производилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	<ul style="list-style-type: none"> • для памятников археологии • для памятников истории • для памятников архитектуры • для памятников монумент. иск-ва 	<ul style="list-style-type: none"> — характер культурного слоя, важнейшие находки, — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски, — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
----	--	---

Двухэтажное, каменное, с деревянными встройками на 2-м этаже здание, с проездом в центре, расположено между главным домом усадьбы А.К.Разумовского и восточным флигелем. Его приземистый, несколько вытянутый по горизонтали объем ограничивает пространство парадного двора усадьбы с востока. В плане он имеет форму сильно вытянутого с севера на юг узкого прямоугольника.

Проездная арка в первом этаже здания перекрыта низким коробовым сводом. Остальные перекрытия 1-го и 2-го этажей — плоские, по деревянным балкам и накату. Кровля — вальмовая, железная, по деревянным стропилам и обрешетке, со слуховыми окнами с западной и восточной стороны. Стены и свод 1-го этажа и центральной части во 2-м этаже сложены из кирпича на известковом растворе и оштукатурены с обеих сторон тем же сложным раствором. Стены 2-го этажа правого и левого крыла перехода — деревянные, из горизонтального соснового бруса, обшитого тесом и дранкой с войлоком, оштукатуренные с обеих сторон сложным раствором. Перемычки дверных и оконных проемов — прямые. Междуэтажная лестница — каменная, по металлическим косоурам с таким же ограждением. Полы обоих этажей — дощатые, сосновые. Цоколь сложен из крупных белокаменных блоков. Остальной декор фасадов — штукатурный.

Пределно лаконичное архитектурно-художественное решение фасадов здания весьма характерно для московской архитектуры сер. — 2-й пол. XIX в. Низкий, оформленный широким горизонтальным рустом с массивными замками над окнами и аркой, первый этаж отделен от более высокого — второго — простой однопрофильной тягой. Гладко оштукатуренная стена, прорезанная высокими окнами и завершенная простым карнизом с нешироким фризом, подчеркивает представительность второго этажа здания. Его центральная часть отмечена лишь двойными окнами и небольшим ризалитом проездной арки.

Планировка обоих этажей здания в целом сходна между собой. Ее основу составляют на первом этаже два узких прямоугольных помещения с самостоятельными входами со стороны главного дома и восточного флигеля, которые отделены центральной проездной аркой. При этом северная часть перехода в настоящее время разделена на несколько разновеликих смежных комнат; вытянутые с востока на запад помещения южной части связаны между собой небольшим коридором,

(с) общая оценка общественной, научной-исторической и художественной значимости памятника.

/см. вкладыш № I./

Элемент композиции объемно-планировочного решения дворянской усадьбы дворцового типа, связывающий ее главный дом с флигелем, сохранивший декор фасадов сер. — 2-й пол. XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт на "Ансамбль"

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	++ ++ +	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+	+	
для памятников мону- ментального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

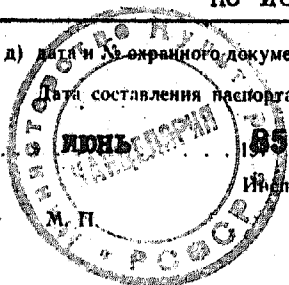
а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		
б) дата и № документа о принятии под охрану	Постановление СМ РСФСР № 1327 от 30.08.60 г.			

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не разрабатывалась

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Бадане ВНИИОКа
не используется с 1978 г.

д) дата и № охранного документа Охранные обязательства от 25.04.79 № 129
Дата составления паспорта _____
Составитель арх. Малыгин С.М.
(ф. и. о. должность или профессия)
С.М. Малыгин
(подпись)
Инспектор по охране памятников _____
(подпись)



Вкладыш № I

Москва, Калининский р-н,
ул. Казакова, 18-20

Усадьба городская (А.К. Разумов-
ского). Переход восточный)
1801-1805, 1870-е гг.

УП. а) продолжение

расположенным вдоль западного фасада здания. Различные по площади помещения второго этажа перехода связаны между собой протяженным коридором вдоль восточного фасада.







г. МОСКВА

КАЛИНИНСКИЙ Р-ОН.

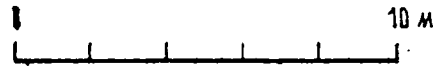
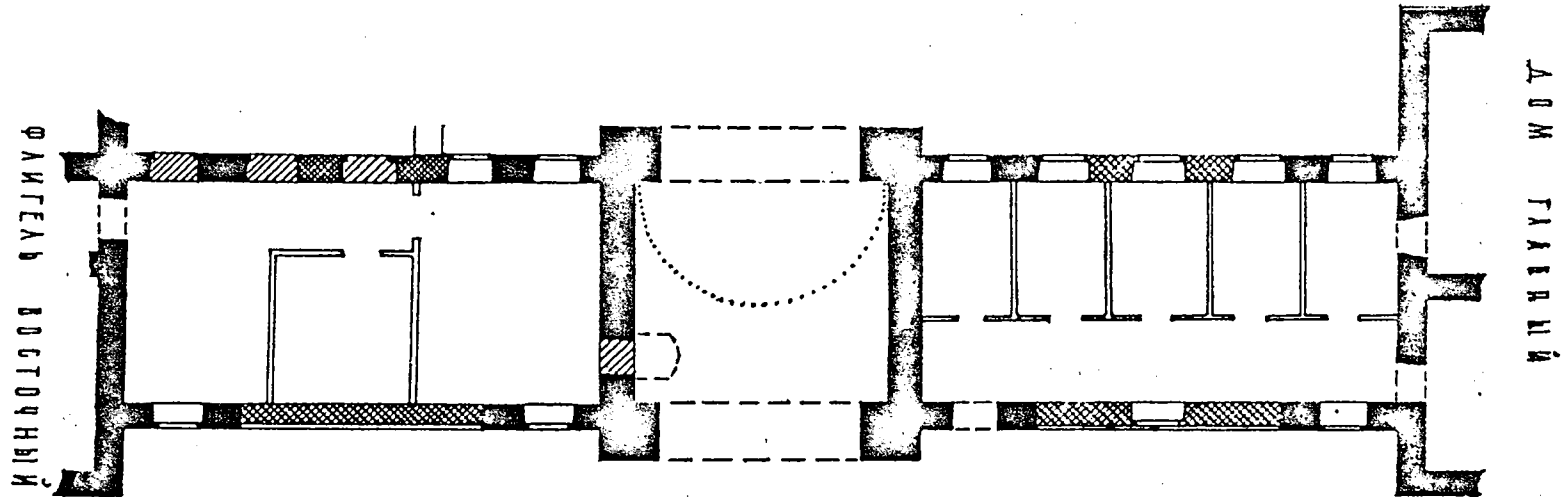
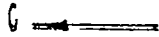
УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ 1800-1805 гг.

(РАЗУМОВСКОГО А.Н.) ПЕРЕХОД ВОСТОЧНЫЙ

1801-1805, 1870-е гг.

УЛ. КАЗАНОВА, 18-20

1 ЭТАЖ



1801-1805 гг.



1870-е гг.

2

МОСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ №13
НИКУЛИНА Е.Г.
1985 г.

г. МОСКВА

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ 1800-1805 гг.

(РАЗУМОВСКОГО А.И.)

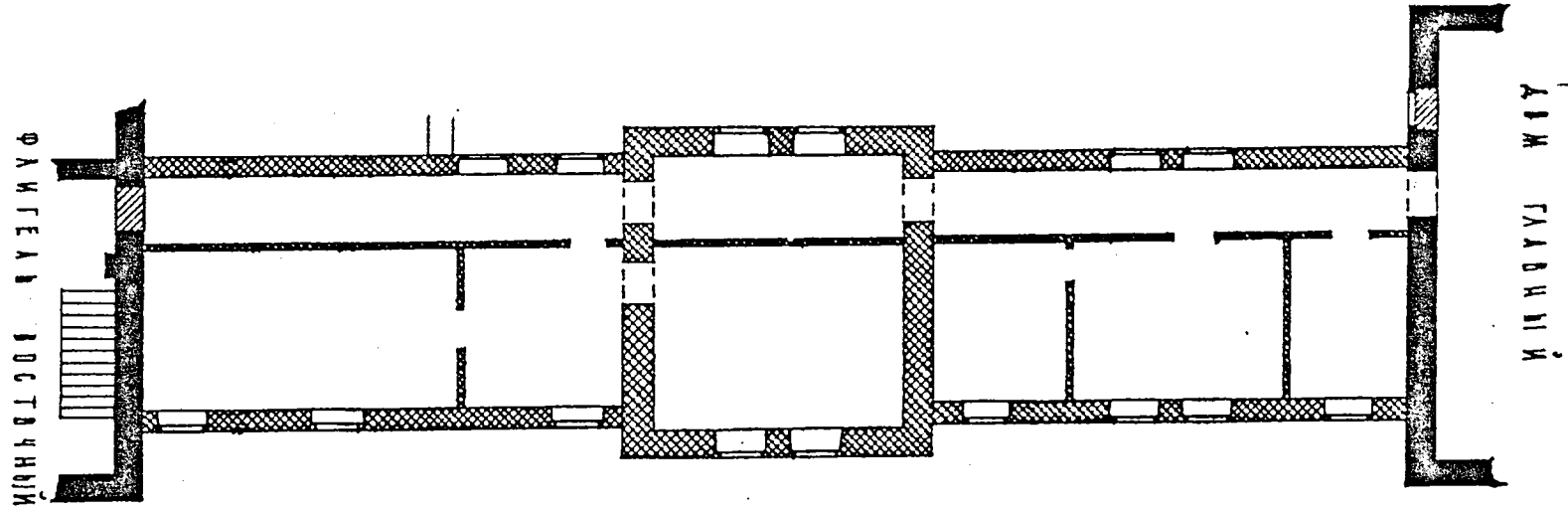
ПЕРЕХОД ВОСТОЧНЫЙ.

КАЛИНИНСКИЙ Р-ОН.

1801-1805, 1870-е гг.

УЛ. НАЗАКОВА, 18-20

2 ЭТАЖ



1801-1805 гг.



1870-е гг.

2

МОСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ №13
НИКОЛАИ Е.Г.
1985 г.

3.2.129/5-I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 Гл. упр. по охр. и исполн. памятн. истории и
 союзная республика РСФСР культ. Мин-ва культ. РСФСР, УКГ ОИИ г. Москвы
 г. Москва, Калининский р-н, Казакова, 18-20
 Адрес _____
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; шестипятичный пункт)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Усадьба городская (А.К.Разумовского) Переход восточ-**
УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	и др.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1801-1805, 1870-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещение	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по исполн. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республик.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки

Май 1965

М. П.

арх. Малыгин С.М.

Составитель

(Ф., и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажный, каменный, с деревянными встройками по второму этажу восточный переход построен по общему проекту усадьбы А.К. Раумовского в 1801-1805 г. Его узкий, прямоугольный в плане, сильно вытянутый с севера на юг объем, идентичный по своему объемно-пространственному решению и композиции фасадов, парному ему - западному, ограничивает пространство парадного двора усадьбы с востока. Первоначально, второй этаж перехода представлял собой открытую площадку, первый - две продольные стенки, прорезанные тремя широкими арочными проемами. Вероятно, в 1870-е г.г. первый и второй этажи были существенно перестроены и слились в единое здание с главным домом и восточным флигелем. Предельно лаконичное архитектурно-художественное решение фасадов здания и объемно-пространственная композиция интерьеров весьма характерны для 2-й пол. XIX в. Обработанный широким горизонтальным рустом первый этаж отделен от гладкоштукатуренного второго, равномерно расчлененного по вертикали высокими окнами, простой однопрофильной тягой. Небольшие по площади помещения, находящиеся сейчас в аварийном состоянии, связаны между собой корридорм вдоль восточного фасада здания.

7710279000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.129/13-1.32.1
ИДЕНС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гл. упр. по охране и использованию памятников истории и культуры Мин-ва культуры РСФСР, УГКОИП г. Москвы (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская (А. К. Разумовского).

Переход западный

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1801-1805, 1870-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Калининский р-н, ул. Казакова, 18-20

(исп. край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт или подъезд)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, офис, клуб		беля, санчаг, д/бзд.		учреждение торгов. ярмарки, базар	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 3

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Выдачу К. И. УП-а - 1 л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Переход между главным домом и западным флигелем было построено в 1801-1805 гг. по общему проекту ансамбля усадьбы А. К. Разумовского, автор которого неизвестен. Руководство строительством осуществлял архитектор А. А. Менелас.

Первоначально, до перестройки, западное соединение представляло собой открытый переход между вторым этажом главного дома и флигеля, который опирался на две продольные стенки, прорезанные 3 широкими арочными проемами. Образованные ими галереи с проездами объединяли хозяйственную и парадную часть усадьбы. В промежутках между ними находились, очевидно, квадратные в плане кладовые с окнами на парадный двор. Второй этаж перехода — фактически площадка, замощенная по-видимому белым камнем, — был огорожен глухим парапетом в центральной части и классическим балясником по сторонам от него.

Вероятно, в начале 1870-х гг., открытая галерея между главным домом и флигелем была существенно перестроена. При этом были застроены две крайние проездные арки, которые были превращены в большие плоские ниши. Над центральной аркой, сохранившей проезд, был надстроен новый каменный объем, соединенный с главным домом и флигелем двумя деревянными встройками. В результате этой коренной перестройки соединение получило существующую планировку и фасад. С этого времени в здании находились квартиры служащих Малолетнего отделения Николаевского Сиротского института.

С 1917 г. здесь разместились подсобные помещения Института физической культуры.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1950-е г.г. часть оконных проемов 1-го и 2-го этажей заложена. Имеются многочисленные повреждения цоколя и карниза. Белокаменный цоколь оштукатурен и окрашен.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В настоящее время осуществляются ремонтно-реставрационные работы. Автор проекта Г. И. Солоджая (мастерская № 13 Управления "Моспроект-2"). Материалы — в архивах УТКОИД г. Москвы и мастерской № 13.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажное, каменное, с деревянными встройками на 2-м этаже здание, с проездом в центре, расположено между главным домом усадьбы А.К. Разумовского и флигелем. Его приземистый, несколько вытянутый по горизонтали объем ограничивает пространство парадного двора усадьбы. В плане он имеет форму сильно вытянутого с севера на юг узкого прямоугольника.

Проездная арка в первом этаже здания перекрыта низким коробовым сводом. Остальные перекрытия 1-го и 2-го этажей — плоские, по деревянным балкам и накату. Крыша — вальмовая, железная, по деревянным стропилам и обрешетке, со слуховыми окнами с западной и восточной стороны. Стены и свод 1-го этажа и центральной части во 2-м этаже сложены из кирпича на известковом растворе и оштукатурены с обеих сторон таким же сложным раствором. Стены 2-го этажа правого и левого крыла Перехода — деревянные, из горизонтального соснового бруса, обшитого тесом и дранкой с войлоком, оштукатуренные с обеих сторон сложным раствором. Перемычки дверных и оконных проемов — прямые. Междуетажная лестница — каменная, по металлическим косякам с таким же ограждением. Печи в 1-м и 2-м этаже облицованы профилированным белым кафелем. Полы обоих этажей — дощатые, сосновые. Цоколь сложен из крупных белокаменных блоков. Зонтик над входом — литой, чугунный. Остальной декор фасадов — тянутый, штукатурный.

Предельно лаконичное архитектурно-художественное решение фасадов здания весьма характерно для московской архитектуры сер. — 2-й пол. XIX в. Низкий, оформленный широким горизонтальным рустом с массивными замками над окнами и аркой, первый этаж отделен от более высокого, второго, простой однопрофильной тягой. Гладко оштукатуренная стена, прорезанная высокими окнами и завершенная простым карнизом с нешироким фризом, подчеркивает представительность второго этажа здания. Его центральная часть отмечена лишь двойными окнами и небольшим ризалитом проездной арки. Вход в здание выделен массивным литым зонтиком со столбиками, имитирующими каннелированные колонны дорического ордера.

Планировка обоих этажей здания в целом сходная между собой. Ее основу составляют на первом этаже — два узких прямоугольных помещения

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/см. вкладка № I/

Элемент композиции объемно-планировочного решения дворянской усадьбы дворцового типа, связывающий ее главный дом с флигелем, сохранивший декор фасадов сер. — 2-й пол. XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт на "Ансамбль"

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живопись
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
посаженца
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
.			
+			
+			
+			
+			
+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не охраняется
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление СМ РСФСР № 1327

от 30.08.60 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не разрабатывалась

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Балано ВНИИОКА

Куль.

временное не используется

д) дата и № документа

Охранные обязательства от 25 апреля 1979 г.

Дата составления паспорта

Составитель арх. Малыгин С.М.



1985

Инспектор по охране памятников

(подпись)

(подпись или профессия)

(подпись)

Вкладыш № I

Москва, Калининский р-н,
ул. Казакова, 18-20

Усадьба господская (А. К. Разумовского),
(Переход западный)

1801-1805, 1870-е гг.

УП. а) продолжение

с самостоятельными входами, которые отделены центральной проезжей аркой. При этом, южная часть Перехода разделена на три разновеликих помещения; в северо-восточном из них находится лестница, связывающая в настоящее время не только два этажа здания, но и весь комплекс сооружений парадного двора усадьбы А. К. Разумовского / за исключением восточного флигеля/. Несколько вытянутые с запада на восток разновеликие помещения северной части здания связаны между собой коридором, расположенным вдоль западного фасада. Все небольшие по площади помещения второго этажа перехода связаны между собой узким продольным коридором вдоль западного фасада здания. В целом, объемно-пространственная композиция интерьеров обоих этажей типична для сер.-2-й пол. XIX столетия. Угловые фигурные печи с вогнутыми зеркалами, облицованные белым кафелем, высокие двухстворчатые двери с фигурными латунными ручками, тянутые карнизы и лепные розетки простого растительного орнамента придают им облик, характерный для "казенных" помещений сер. - 2-й пол. XIX в.













г. МОСКВА

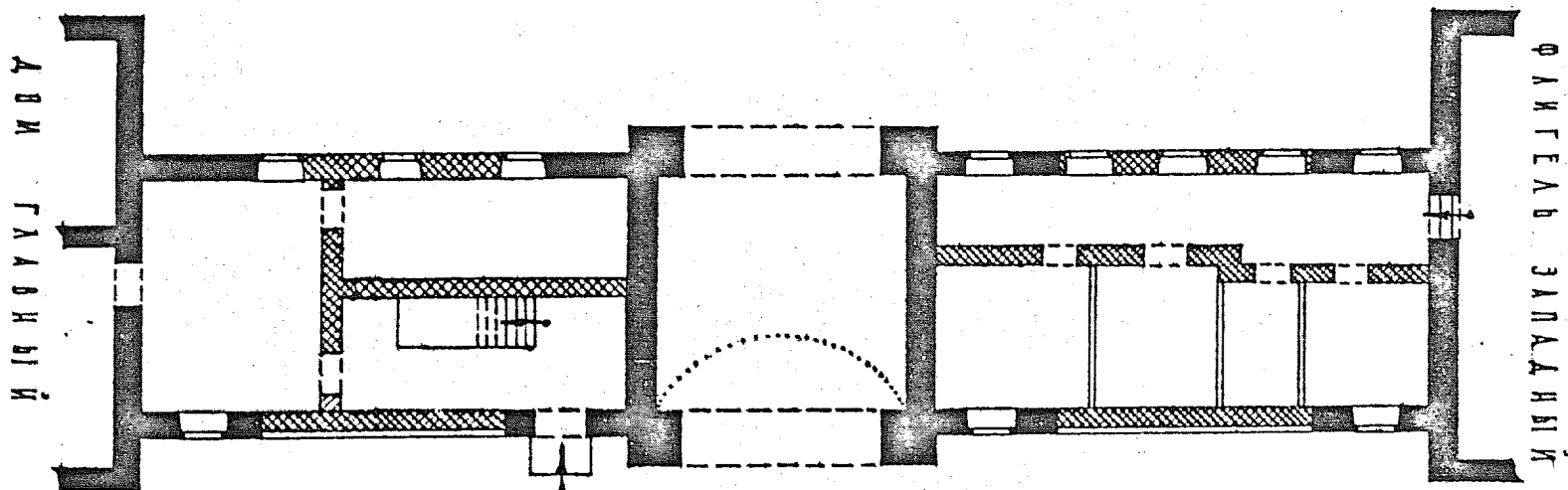
НАЛИНИНСКИЙ Р-ОН

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ 1800-1805 гг. (РАЗУМОВСКОГО А.Н.). ПЕРЕХОД ЗАПАДНЫЙ.

1801-1805, 1870-е гг.

УЛ. КАЗАКОВА, 18-20

1 ЭТАЖ



1801-1805 гг.

1870-е гг.

МОСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ № 13
НИКУЛИНА Е.Г.
1985 г.

г. МОСКВА

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ 1880-1885 гг. (РАЗУМОВСКОГО А.К.). ПЕРЕХОД ЗАПАДНЫЙ.

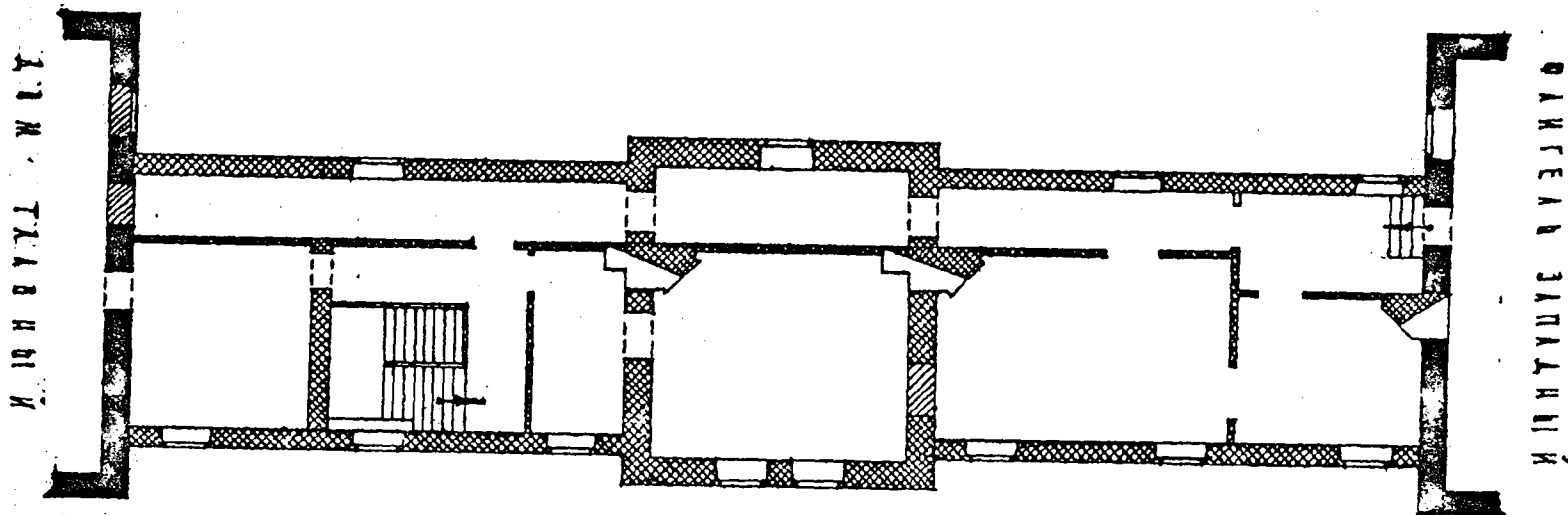
КАЛИНИНСКИЙ Р-ОН

1881-1885, 1870-е гг.

УЛ. НАЗАНОВА, 10-20



2 ЭТАЖ



1881-1885 гг.

1870-е гг.

2

МОСКВЕНТ-2
МАСТЕРСКАЯ - 13
НИКУЛИНА Е.Г.
1985 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гл. упр. по охр. и исполъз. памятн. истории и культ. Мин-ва культуры РСФСР
 Адрес: Г. Москва, Калининский р-н, ул. Казакова, 18-20
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; поселенческий пункт)

3.2.129/13-1.32.1

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская (А.К. Разумовского). Переход запад.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	монументный
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1801-1805, 1870-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещичий	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по исполъз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республика.	местная	не состоят
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

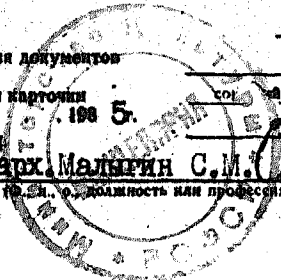
место хранения документов _____

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив,
республикан.	местный	республикан.	местные	+ ВНИИ искусствозн.
+	+		+	

Дата составления карточки
 « май 198 5 г.

Составитель арх. Малыгин С.М.
 (Ф.И.О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф., и., о. подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажный, каменный, с деревянными встройками по второму этажу западный переход построен по общему проекту ансамбля усадьбы А.К. Разумовского в 1801-1805 г.г. Его узкий, прямоугольный в плане, сильно вытнутый с севера на юг объем, индентичный по своему объемно-пространственному решению и композиции фасадов, парному ему - восточному, ограничивает пространство парадного двора усадьбы с запада. Первоначально, второй этаж перехода представлял собой открытую площадку, первый - две продольные стенки, прорезанные тремя широкими арочными проемами. Вероятно, в 1870-е г.г. первый и второй этаж были существенно перестроены и слились в единое здание с главным домом и западным флигелем. Предельно лаконичное архитектурно-художественное решение фасадов здания и объемно-пространственная композиция интерьеров весьма характерны для 2-й пол. XIX в. Обработанный широким горизонтальным рустом первый этаж отделен от гладко оштукатуренного второго, равномерно расчлененного по вертикали высокими окнами, простой однопрофильной тугой. Облик небольших по площади помещений, связанный между собой протяженным коридором вдоль западного фасада здания удачно дополняют сохранившиеся угловые кафельные печи, высокие двухстворчатые двери и простые тянутые карнизы.