

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
истории и культуры Инкультуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Богдольна Буличева.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1905-1906 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Архангельск,

ул. Суворова, 35б.

национальный парк, выделенный в виде публ. наследия

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется, неосу- ществлено	культурно- просветит.	туристич., экскурсион.	достоин- ствозначи- тельно	жизни населения	защитно- заповедн.	не исполь- зуется
	книжн. белл. книж.		Фонд экскур. досто.		экскурсион. Фонд заповедн.	

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото обьекта виден — 9

Фото фрагментов — 8

Генплан — 1

Обмеры: план — 2

Фасад —

разрез —

Схематический план

историч. зоны —

вкладыш к УД

- | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | <ul style="list-style-type: none"> — для памятников археологии — для памятников истории — для памятников архитектуры и монументального искусства | <ul style="list-style-type: none"> — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, истории создания. |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Здание богадельни с домовою церковью построено в 1905-1906 годах на средства архангельского купца А. Буличева/И/. Архитектор Г. К. Иванов. Церковь, построенная в традициях русской архитектуры ХУП века, имела пять глав со световыми барабанами. Внутренняя планировка самого здания соответствовала характеру учреждения. Вдоль центральной оси располагались палаты престарелых женщин, квартиры эконома и смотрителя. В дворовом крыле здания находились хозяйственные помещения: кладовые, квасоварня, бельевая, умывальня, ванная, а также столовая, буфет, поварская и другие.

С 1926 года в этом здании располагается штаб одного из воинских частей г. Архангельска.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены главы и световые барабаны церкви, колокольни; утрачены карнизные решетки на главных фасадах и решетки на гребнях высоких кровель. Многие оконные и дверные проемы заложены и переделаны. В значительной степени утрачено внутреннее убранство интерьера. Сделано междуэтажное перекрытие в церкви.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строготипный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание расположено на пересечении двух улиц. Главный южный фасад его выходит на ул. Суворова, восточный обращен к пр. Обводный канал. Протяженный западный фасад обращен в сторону двора.

Двухэтажное кирпичное здание на белокаменном цоколе выстроено в формах эклектики с использованием древнерусских традиций. Г-образный план здания к пр. Обводный канал обращен повышенным квадратным объемом церкви, уложенный выступами и срезанными углами со двора.

Симметричный главный фасад имеет повышенные центральный и боковые ризалиты. Центральный завершен вальмовой кровлей. Угловой объем, соответствующий западному ризалиту, завершен высокой четырехгранной крышей. На северо-западном фасаде также оформлен и противоположный угол. На этом фасаде боковые и центральные части также повышены, но не выступают за плоскость фасада.

Двухсветный объем церкви завершен восьмигранным куполом. С его востока примыкает низкая пятигранная апсида. Колокольня, возвышающаяся над крышей основного объема имеет три яруса: четверик, низкий и высокий глухие восьмигранники. Форма окон разная. В ризалите большие арочные окна на втором этаже и с лучковой перемычкой на первом. Окна обрамлены наличниками с замковым камнем. Дверные проемы расположены в боковых ризалитах. Порталы — с толстыми короткими трехчетверть-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/ см. вкладки /

Очень крупное для Архангельска общественное здание, богато декорированное в формах эклектики с использованием элементов русского стиля.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Государственный архив Архангельской области, ф. 75, оп. 2, д. 324 / 1905 г. / л. 1-35; ф. 50, оп. 97, д. 2336 / 1905 г. /, л. 2; ф. 29, оп. 31, д. 2376/6/ д. /, л. 3

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта охраны:

для документно-архивных	культуры	двор	железнодорожные	железные
для документно-архитектурные и исторические	интерьер	стек	окна	стены
	полы	двери	фасады	интерьер
в интерьере:	железные	культуры	железные	железные
для документно-монументального искусства	стены	интерьер	стены	стены

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	редакция	металл	не охраняется
		+	

б) дата и № документа и номера под охрану Постановление исполкома областного Совета народных депутатов от 19.10.1987г. № 109

в) границы охранной зоны и зона регулирования застройки (привести ссылки на ссылки на утвержденных документах)

Границы охранной зоны не установлены.



0000020227

г) исключительная принадлежность и конкретные исполнители

дата и № охранного документа

Дата составления документа

Составитель Попова А. Л., искусствовед

должность или профессия

5

октября

1987 г.

Инспектор по охране памятников

подпись

Архангельская обл., г. Архангельск,
ул. Суворова, 356.

Вкладыш к паспорту "Богадельня Булычева"
Раздел УПа /продолжение/:

ными колонками. Сохранились балконы с ажурными металлическими решетками. Украшает здание линейный широкий руст на боковых ризалитах и в простенках второго этажа. Подобные полосам руста горизонтальные членения имеются на остальных участках этих фасадов.

Более выражены черты русского стиля — в церкви, фасады которой перегружены декором. Два фасада церкви декорированы одинаково: разделены широкими лопатками с ширинками в первом ярусе и филенками во втором на три прясла. В центральном выделяются строенные арочные окна второго света. Широкий завершающий карниз основного объема, апсиды и четверика колокольни дополнен поребриком.

Четверик колокольни прорезан высокими арками со скругленными углами, которые обрамлены полуколонками, несущими архивольт. Арочные оконные проемы перехода, соединяющего церковь и основное здание, обрамлены наличниками с архивольтами, опирающимися на полуколонны с насадками, аналогично скям церкви.

Внутренняя планировка этажей одинаковая. Длинный коридор по центру главного крыла соединен со входом в церковь и помещениями по обоим сторонам. В дворовом крыле световой коридор доходит лишь до выступающего объема. В центре здания находится лестница со скромным изящным ограждением. В церкви сохранилась резная дверь в формах готики, люстра.











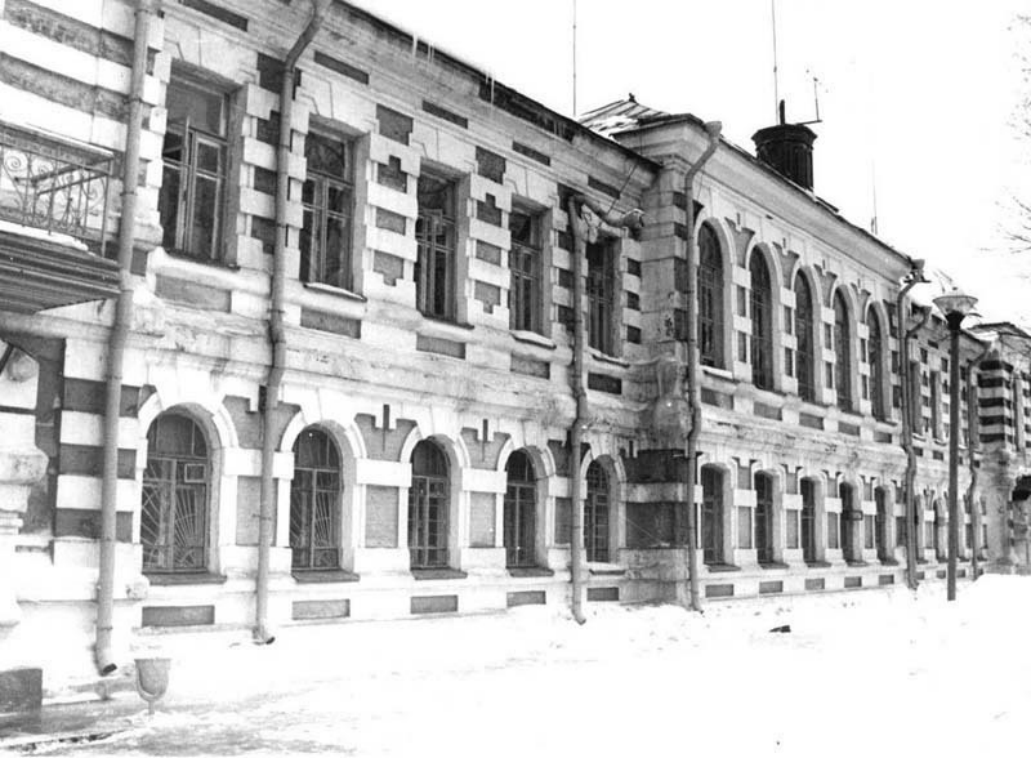










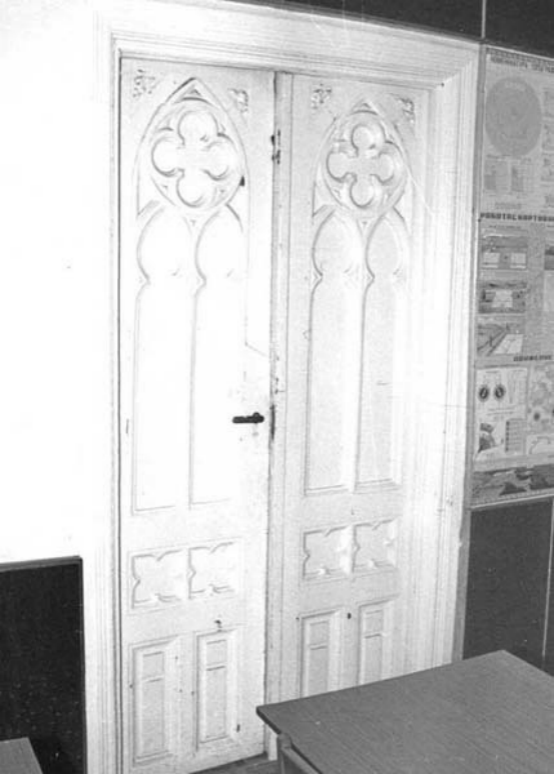














Союзная республика РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР (индекс)

Адрес Архангельская обл., г. Архангельск, ул. Суворова, 350.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Богадельня Булычева.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1905-1906 годы.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

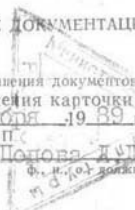
паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки 5 октября 1989 г.

союзная	органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
	республикан.	местные	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель Попова Д.Д., искусствовед Инспектор по охране памятников Колесов
Ф., и. о., должность, или профессия, подпись Ф., и. о., подпись





Здание расположено на пересечении двух улиц. Главный южный фасад его выходит на ул. Суворова, восточный обращен к пр. Обводный канал. Протяженный западный обращен в сторону двора.

Двухэтажное кирпичное здание на белокаменном цоколе выстроено в формах эклектики с использованием псевдорусских традиций. Г-образный план здания к пр. Обводный канал обращен повышенным объемом церкви, усложнен выступами и срезанным углом со двора.

Симметричный главный фасад имеет центральный и боковые ризалиты. Центральный завершен четырехскатной крышей-вальмовой, угловой же более высокой кровлей. Двусветный объем церкви завершен куполом. С юго-востока примыкает апсида. Колокольня в три яруса.