

5810012000-1 3.3. а- I.39.I
2.5.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Усадьба художественного училища.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Здание Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого, где работал и учился ряд выдающихся деятелей отечественного искусства

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
	5	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1894-1898 гг., 1897- XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Пензенская обл., г. Пенза,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Богданова, 1/ул. Лермонтова, 6

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д. отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 7

Фото фрагментов— 8

Генплан—

Обмеры: план— 3

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

вкладыши - 14.75стр

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	автор, строитель, заказчик, история создания

Здание Пензенского художественного училища имени К.А.Савицкого строилось с 1894 по 1898 год как здание рисовальной школы (с 1896 г. - художественного училища) и художественного музея им.Н.Д.Селиверстова. Инициатором создания этих заведений был бывший пензенский губернатор Н.Д.Селиверстов, завещавший после своей смерти на постройку и содержание рисовальной школы 500 тыс.рублей, а также собрание картин, которое вместе с коллекцией бывшего пензенского губернатора А.А.Татищева послужило основой будущей картинной галереи. В организации школы активное участие принял П.П.Семенов (Тянь-Шанский), ставший после смерти Н.Д.Селиверстова его душеприказчиком

в 1892 г.

Проект здания был разработан действительным членом Петербургского общества архитекторов гражданским инженером коллежским советником А.П.Мисимовым. В процессе строительства и эксплуатации здания в проект был внесен ряд изменений вначале пензенским архитектором А.С.Эренбергом, наблюдавшим за ходом работ, а затем первым директором училища К.А.Савицким - в течение всего времени пребывания его на этом посту (1897-1905). Наибольшие изменения, связанные с перепланировкой здания, были сделаны К.А.Савицким в связи с переходом к совместному обучению, повлекшим за собой сокращение количества необходимых для занятий классов, и приспособлением освободившихся комнат под мастерские преподавателей. Функциональное назначение

(см. вкладыш)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

За время своего существования здание утратило некоторые элементы, игравшие важную роль в его архитектурно-художественном облике. Это: купол, венчавший центральную часть ризалита главного фасада; все, кроме одного, завершения вентиляционных труб; все, кроме одной, кованые решетки цокольного этажа центрального ризалита; вазы, стоявшие по сторонам фронтона

(см. вкладыш)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	характеристика культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено в историческом центре города к югу от Советской площади, от которой отделено Лермонтовским сквером. Своим главным северным фасадом выходит на ул. Лермонтова, а боковым восточным - на ул. Богданова. Угловое положение здания обусловило детальную проработку как главного, так и восточного фасадов.

Здание кирпичное (из лицевого кирпича), близкое к "П"-образному (западное крыло короче восточного), имеет в связи с уклоном местности визуальную этажность: западная часть - два, а восточная - три этажа. Главный фасад имеет симметричную композицию с ярко выраженным центром в виде двухступенчатого 7-осевого ризалита, несколько возвышающегося над боковыми частями. Ризалит увенчан прямоугольным аттиком, а средняя, одноосевая часть его, кроме того, - треугольным фронтоном. Подобное завершение имеют и ризалиты, образующие трехчастное вертикальное членение боковых частей главного фасада.

По оси симметрии главного фасада расположен парадный вход, оформленный в виде двухколонного портика с красивыми кованными фонарями по обе стороны от него. Над входом расположено большое окно с полуциркулярным завершением в обрамлении ионических колонн и

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладыш)

Здание является памятником гражданской общественной архитектуры к. XIX в. Выполненное в формах проторенессанса, оно своим монументальным объемом и богатой отделкой заметно выделяется среди зданий города. Формирует южную границу Советской площади - исторически сложившегося (см. вкладыш)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ. 1. В. А. Молчанов. Партизанская галерея им. К. А. Савицкого. Путеводитель.

Риволж. кн. изд., 1979.

2. "Зодчий", 1892, л. 55-57.

(см. вкладыш)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: культурного слоя
для памятников археологии важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников мону-
ментального искусства цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
	+		
	+		
		+	
	+	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану
от 30.08.60 г.

Постановление СМ РСФСР №1327

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Пензенское художествен-

ное училище им. К.А. Савицкого

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Макаров В.В., преподаватель

(ф., и., о., должность или профессия)

15 августа 198 5 г.

Макаров
(подпись)

Петрушкова Н.М.

Инспектор по охране памятников

Петрушкова
(подпись)



D000015811



Темзенская обл., г. Темза.
ул. Богданова, 1/6
Темз. музей. членище
им. К.А. Савицкого.
к. XIX в. Вид с северо-
востока

фото 1980
Макарова ИИ



Темзенская обл., г. Темза,
ул. Багданова, 1/6. Темз.
худ. училище им. К.А.
Савицкого. Северный
фасад.
к. XIX в.

фото 1981 г.
Макарове В.В.



Темзенская обл.,
г. Темза, Богданова, 1/6.
Темз. худом. училище
им. КА Савицкого, к. XIX в.
Восточный (улицный)
фасад.

июль 1955 г.
Макарова ВВ



Тамбовская обл.,
г. Тамбов, Богданова, 116
Темз. худобн. урочище
им. К. А. Савицкого, к. XIX
Восточное крыло.
Вид с запада

фото 1985 г.
Масарова В. И.



Треневская обл.
г. Тенза, Богданова, 1/6.
Тенз. худож. училище
им. К.А. Савицкого. к. XIX в.
центральная часть.
Вид с юга.

июль 1985.
Макарова В.В.



Тензевская обл.
г. Тенза, Буганова, 1/6
Тенз. худощ. 42мм шире
им. К.А. Савицкого, К. XIX в
Вид с юго-запада.

фото 1985.
Макарова ВВ



Теперешная обл.
г. Тульча
ул. Богданова, 4/6
Тел. 242000
ул. Митрофанова, К.А.
Савицкого, К. XIX С
Южные горы
Восточная часть

1980-1984
Макарова 44



Тайцискаа обл.,
г. Тайца, Богдамова, 1/6.
Тайц. худож. училище
им. КА Савельского. К. XIX в.
Фрагмент южного
фасада между цент-
ральной частью и
западными крыльями.

файл 1985г.
Макарова ВВ



Троицкая соб.
г. Троица, ул. Богданова, 11
ул. Верещагина, 6.
Здание мужской
училища. Централь-
ный ризалит север-
ного фасада.

фото 1984 г.
Макарова 1515



Тезевская обл.,
г. Теуз, ул. Богданова, 1/
ул. Пересытова, 6.

Здание художеств.
училища. 1897г.

Фрагмент центрально-
го рисунка север-
ного фасада.

г. с. 1894г.
Макарова 1515



Гейденская обл.,
г. Фелца, Богданова, 1/6
Генз. худож. училища
им. К.А. Савицкого, к. XIX
Нижний вход восточной
крыши.

июль 1985,
Макарова ВВ

В ЭТОМ ЗДАНИИ
В ЯНВАРЕ 1904 ГОДА
БЫЛ ВЕЛИКИЙ
ПРОЛЕТАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
ГОРЬКИЙ
АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ.

Тамбовская обл., г. Пенза
ул. Богданова, 1/6
Тамбовское худ. общ. уездниче-
ств., К. А. Савицкого. Мемор.
доска А. М. Горькому

фото 1981²
Тельнова С. Э.



В ЭТОМ ДОМЕ ЖИЛ И РАБОТАЛ
АКАДЕМИК ЖИВОПИСИ

КОНСТАНТИН АПОЛЛОНОВИЧ
САВИЦКИЙ

1897 — 1905

Тензенская обл., г. Пенза
ул. Богданова, 1/6
Тензенское худож. училище
им. ш. К.А. Савицкого
Мемор. доска К.А. Савиц-
кому.

район - 1981
Телешова С.Е.



**ЗДЕСЬ РАБОТАЛ
С 1908 ПО 1954 ГГ.
РУССКИЙ ХУДОЖНИК**

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР
ИВАН СИЛЫЧ
ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ**

Тензенская обл., г. Пенза, ул. Богданова, 1/6
Тензенское худож. училище им. К.А. Са-
вицкого. Мемар. доска И.С. Горюхиному-
Сорокоумову

июль 1981г.
Теломова С.Е.



ЗДЕСЬ РАБОТАЛ с 1910 по 1936 гг.
АКАДЕМИК ЖИВОПИСИ
НИКОЛАЙ ФИЛИППОВИЧ
ПЕТРОВ

Тензентская обл., г. Тенза, ул. Ботанкова, 1/6
Тензентское худосот. училище им. К. А. Са-
вильского. Мемор. доска Н. Ф. Петрову

фото 14812
Тельнова С. Э

2.5. , 3.3. а - I.39.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культуры. Главное упр. охраны памятников

Адрес Пензенская обл., г. Пенза, ул. Богданова, 1/ ул. Державина, 6
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба худож. училища. Здание Пенз. худож. училища им. К.А. Савицкого, где работал и учился ряд выдающихся деятелей искусства

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

археологии	истории	архитектуры	монумент. ис-ва
------------	---------	-------------	-----------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1894-1898 гг., 1897-XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки 15 августа 1978 г.

Составитель Макаров В.В., преподаватель

Инспектор по охране памятников Петрушкова Н.М.

и. о., должность или профессия, подпись

(Ф. И. О. подпись)



Макаров

Петрушкова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание кирпичное, близкое в плане к "П"-образному, имеет в связи с уклоном местности визуальную разную этажность: западная часть - два, а восточная - 3 этажа. Угловое положение здания обусловило детальную проработку как главного, северного, так и бокового, восточного фасадов. Главный фасад имеет симметричную композицию с ярко выраженным центром в виде двухступенчатого 7-осевого ризалита, увенчанного аттиком, а средняя часть его - треугольным фронтоном. Подобное завершение имеют и ризалиты, образующие вертикальное членение боковых частей главного фасада, а также восточного. Здание богато декорировано при этом использованы: колонны, пилястры, рустованные архивольты, ниши с полуциркулярным завершением, фронтоны, ризалиты, карнизы с кронштейнами, металлическое ограждение, декоративные металлические вазы, кованые фонари, сочетание красного кирпича с белыми лепными деталями и т.д.

Является памятником гражданской общественной архитектуры к. XIX в. Выполненное в формах проторенессанса, оно своим монументальным объемом и богатой отделкой выделяется среди зданий города. Связано также со многими деятелями искусства, работавшими или учившимися в нем, а также - литераторы, посещавшими его.