

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР.

Министерство культуры, Главное управление по охране и реставрации памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом А.А.Казаковой.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА* (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1912г.-1913(?)г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г.Архангельск, Октябрьский р-н, ул.Се-
рафимовича, д.43.

национальным оруд., населенный пункт, пути подземки)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-быт.	хозяйственно	не используется
	музей 4-5д. клуб		больн. санит. дотр.	+	учреждение торгов. прочих склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш к разд.Упа) - I стр.

Фото общего вида - 6

Фото фрагментов - 8

Генплан - архивн. - I

Обмеры: план - 2

архивн. - I

- " - фасада - I

- " - разрезов - I

Специальный план

огражденной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|--|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда произведенный раскопки и раскопки, место хранения документации. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; кратко — характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

По материалам, обнаруженным в Государственном архиве Архангельской области, история застройки владения прослеживается с 1885 года, когда участок по Пинежской улице принадлежит мешанской вдове Аграфене Андреевой Дмитриевой. К 1901 году она выходит замуж за купца Казакова, а в ноябре 1912 года ей выдается разрешение на постройку главного дома и несохранившихся каретника и ледника. На проектной чертеже главного дома подпись: "Проектировал И.В.Сабинин. Ноябрь 1912 года. Архангельск".

По описанию местных жителей, первоначальная обшивка фасадов, характерная для деревянного модерна, была близка к показанной в проекте.

Был ли осуществлен показанный на чертежах балкон на южном фасаде, неясно.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1950–60-е годы была утрачена первоначальная обшивка фасадов. Частично перестроены объемы для ретирад и лестниц на северном фасаде. В интерьере утрачены первоначальные угловые печи в парадных комнатах, заштыли некоторые дверные проемы, прорублены новые; установлены поздние перегородки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, эскизы, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ЗАКОННИКА

- для Деревянного здания
 для деревянного здания
 для кирпичной архитектуры
 для деревянного здания

- характер архитектуры (стиль, манера);
 — характерные элементы, их соотношение с архитектурой;
 — основные материалы (дерево, кирпич, керамика, гипс, бетон, металл);
 — основные особенности композиции (планировка, объемная структура);
 — основные материалы, техника, цвет.

Деревянное двухэтажное здание с элементами стиля модерн в композиции и декоре выходит главным восточным фасадом на красную линию улицы. Основной объем прямоугольных очертаний плана обшит узкими современными досками. По словам жителей, здание выполнено из бруса; способ перевязки не установлен.

Узкий восточный фасад в пять оконных осей симметричен. Единственным его композиционным акцентом является пятигранный эркер, выделяющий центральную ось в уровне второго этажа. Наиболее яркий из сохранившихся элементов декора — завершающий здание фриз из филенок. Филенки фриза чередуются с консолями пропиленной резьбы, поддерживающими карниз. Определенную роль в формировании стилистического облика главного фасада играет хорошо сохранившаяся мелкая расстеловка чердачного окна, а также накладной резной декор парадной двери и кронштейны навеса над ней.

Задний, западный фасад имеет уступ, обусловленный большей длиной второго этажа по сравнению с первым. Декор представлен лишь фризом, проходящим по всем фасадам основного объема. На северном (см. вкладш).

Хорошо сохранившийся образец деревянного жилого дома, характерного для застройки г. Архангельска нач. XX века, с элементами стиля модерн в композиции и декоре. Внутренняя планировка не претерпела значительных изменений. Объем здания фиксирует красную линию нечетной стороны б. Пинежской улицы.

VII. ОСНОВНАЯ ЭПИЛОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. ГААО, ф. 50, оп. 7, д. 1061. 1901—1912 гг. Проекты построек во владении А. А. Дмитриевой-Казаковой.

Обмерные планы, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном Управлении культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архитек- культурного слое
туры и истории: архитек- важнейшие элементы
туры и истории: конструкторский
стен
проектной
потолка
пола
двух фасадов
интерьеров
в интерьере: живописи
скульптуры
прекл. искусства
для памятников монументального искусства
шпатель
поземетка
скульптуры
грунта
красочного слоя

объект	состояние	ремонт	замечания
	+		
	+		
	+		
		+	
		+	
	+		
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) охранные знаки: объект, субъект, местность, по адресу
- б) дата и № документа о принятии под охрану: Губ. Администрация № 200 от 2.7.92
- в) границы охранной зоны регулирование застройкой (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Октябрьский райисполком;
жилое помещения.

д) дата и № охранного документа: нет.

Дата составления паспорта: февраль 1992 г.

Составитель: К.В. Парфенов.
(ф. и. должность)

Инспектор по охране памятников _____

М. П. (печать)

_____ (подпись)



В К Л А Д И Е

к паспорту "Дом А.А.Лавачковой"
г.Архангельск, Октябрьский р-н,
Сергеевичева ул., 43.

к разделу Ула)

фасаде наряду с ним сохранились кронштейны навеса над входной дверью. Значительную роль в формировании архитектурно-стилистического облика здания в целом играет характерная для архангельской жилой деревянной застройки нач.XX века плавно-изогнутая форма кровли восточного лестнично-ретирадного объема.

дом сохранил характерные особенности внутренней планировки: каждый этаж представляет собой самостоятельную квартиру с двумя выходами — парадным и черным. Квартиры практически идентичны по планировке: парадные помещения в восточной части дома соединены круговым обходом; помещения же в западной части имеют выход в общий коридор; черная лестница сообщается с кухней.

В юго-восточных помещениях потолки украшены лепными розетками, фрагментарно сохранились тиснутые штукатурные карнизы, а также филенчатые двери с элементами металлической фурнитуры.





























3.2. 1.8.16.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
МР Гл. упр. по охране пам-кор.

наименование республиканского органа охраны

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРАдрес г. Архангельск, Октябрьский р-н, Серафимовича ул., 43.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом А.А.Казачковой.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
			2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1912г.-1913(?)г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+		

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+			ВНИИК

Дата составления карточки
февр. 19 89г.

М. П. Составитель К.В. Парфенов

Старший инженер производственной группы по охране памятников

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)



Краткое описание

Деревянное двухэтажное здание с элементами стиля модерн в композиции и декоре выходит восточным фасадом на красную линию улицы. Центральная ось симметричного фасада в уровне второго этажа выделена пятигранным эркером.

Восточный лестнично-ретирадный объем сохранил характерную плавно изогнутую форму кровли. Интересен ряд элементов декора, характерных для деревянного модерна.

Внутренняя планировка здания сочетает коридорный принцип композиции с круговым обходом. В интерьере фрагментарно сохранились лепной декор, а также филенчатые двери с элементами металлической фурнитуры.

Хорошо сохранившийся образец деревянного двухэтажного жилого дома, характеризующий застройку г. Архангельска начала XX века.