

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПЛАСК

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории
и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Решен. 24/11. (2)
Чужие? или
Гос. арх.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Монумент Марку Марксу.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искус-ва
			1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

20-е годы XX в /стилист. анализ, анало-
гии/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Г. Кинешма, Ивановской области,
около Горобятач. район, автомобильн. обл.

(национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей бюбл. клуб		больн. санит. дог-д.		учреждение торгов. промышлен. склад	

Используется по назначению.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 1
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- окружной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Кинешемский краевед Б. П. Матвеев / Кинешма, ул. Комсомольская, 10 / считает, что бюст изготовлен в 20-е годы нашего века скульптором Георгием Дмитриевичем Алексеевым. Памятник упоминается в 1929 году. Тогда он стоял на Ярилиной горе, которую впоследствии стали называть горой Карла Маркса.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

не установлено

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения памятника. |

Монумент представляет собой отлитое из чугуна скульптурное изображение головы ученого установленное на вертикальном постаменте. Постамент кирпичный столб квадратного сечения. Оштукатурен. Постамент находится на цокольной плите. Поверхность постамента со стороны главного фасада обработана небольшими вертикальными выступами на всю его высоту. Скульптура окрашена в черный цвет. Постамент темно-серого цвета. Композиционно расположен перед главным фасадом административного здания по левую сторону от главного входа в центре газона.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Имеет важное значение в общественном и идейно-политическом отношении как высоко художественный образец монументальной пропаганды. Образ ученого выразителен и монументален. Памятник лаконичен в использовании художественных средств.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Газета "Приозерская правда", 1928 г., № 121
Журнал "Художник", 1968 г., № 11

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии: культурного слоя, важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории: конструкций, стен, покрытий, потолков, пола, декора фасадов, интерьеров
 в интерьере: живописи, скульптуры, прикрас, иск-ва
 для памятников монументального искусства: цоколя, постамента, скульптуры, грунта, красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не взят под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



D000038257

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

исполкому горсовета

д) дата и № охранного документа

не имеется

Дата составления паспорта

11 июля 1978 г.

Составитель **МЕЛЬНИКОВ В.Н. - техник**

(Ф. И. О. должность, инициалы)
И.В. СНИГ

(Подпись)

Инспектор по охране памятников

