

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры К РСФСР Государственная инспекция  
(наименование республиканского органа культуры памятников)  
по охране памятников истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Крестьянский дом ПуртыковаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1905 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежье-горский р-н, остров Кижис, дер. Анжа, 68 км от г.  
(АССР, край, область, район, автономия обл.,  
национальный округ, населенный пункт, поселок, д.р.з.п.)  
перевал из 5 Усть-Анжана Петрозаводска.V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-	не используется
	музей библ. клуб		больн. санит. д/отд.	+	учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 1  
 Фото фрагментов—  
 Генплан—  
 Обмеры: план— 1  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

*Дом построен в 1905 году местными плотниками. Принадлежал Пертякову Ивану Андреевичу.*

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

*Никакими перестройками и ремонтами не подвергался.*

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

*Строительные работы в соответствии с проектом начаты в конце 1968 г. бригадой плотников-реставраторов Кижского музея. Бригадир Климов Константин Петрович. На день составления паспорта в стадии окончания работ находится только жилая часть дома. Восстановление хозяйственной части постройки еще не начиналось.*

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— Характер культурного слоя, важнейшие находки. — Характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
---	---

*Крестьянский дом Пертякова построен в то время, когда мещанская красавица пригородных дач крикнула по вкусу зажиточным крестьянам, тянувшимся к городской моде. Поэтому не случайно хозяин сделал крышу четырехскатной, а сруб избы и сени обшил крошечными сосновыми тесом. Эти новшества смизили выразительность крыши как продолжение и завершение сруба, а архитектоника и пластика самого сруба оказались скрытыми под обшивкой. Однако в нем выущаются строительные традиции, веками сохранившиеся в народе. В основу его планировки положен тип "брусом" с утилизацией хозяйственной части. Основанием для сруба барая являются массивные толстые столбы, врытые в землю, а не сруб яловов.*

*Жилая часть дома, как и хозяйственная постройка, двухэтажная. Внизу — изба, горница и боковуха. Второй этаж повторяет ту же планировку.*

*Площадь, занятая памятником — 284,96 кв. м. Размеры: длина — 24,47 м, ширина жилой части — 10,6 м, а хозяйственной постройки — 16,2 м.*

*В 1968 году было решено перевезти дом Пертякова из деревни Зяб-Андомля (Заонетье) на остров Кизжи в резервируемую деревню Ялика (Ольхино), которая будет входить в общую экспозицию Кижского историко-архитектурного музея — заповедника.*

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(См. приложение)

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Чертежи обмера и реконструкций и полевые записки к ним.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Акт от 7 июля 1968 г. передачи на ответственное хранение от Каляевского историко-краеведческого музея музею Кижки. Хранится в отделе главного хранителя Кижского музея.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

*Охранная зона определена Постановлением Совета Министров КАССР от 26 января 1966 года с включением в неё деревень: Кургенницы, Воробы, Корба, Жарниково, Мамьково, Бодрицима, Ёглово, Подъёмники, Волкостров, а также близлежащих островов, расположенных вдоль восточного и западного побережья Кижского острова по линии с юга на север: дер. Корба — дер. Ёглово.*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Министерство культуры КАССР.

*Используется под жильё для сотрудников музея "Кити".*

д) дата и № охранного документа

Составитель Белев А.И. *инструктор к музею "Кити"*  
(ф. и. в., должность/профессия)



1969г.

Инспектор по охране памятников А.В. Давыдова

(подпись)



'D000027778'

Продолжение пункта VII  
паспорта  
на памятник архитектуры  
Крестьянский дом Пертякова.

И поскольку дом должен воспроизвести один из старинных домов этой деревни, то проектом реконструкции предусмотрено создание традиционной светелки, двускатной крыши с курищами и потоками, устройство оконных наличников, освобождение сруба от тесовой обшивки и т.д.

Традиционные архитектурно-конструктивные детали — „полотенца“, балконы, пригелмы, профилированные наличники, безвоздевая крыша с курищами и потоками, охлупнем и стальниками — придадут сооружению колорит народного зодчества и в определенной степени историко-архитектурную правдоподобность.

Дом приметелен обилием декоративного убранства: резные доски пригелмы, „полотенца“, балконы, светелки (восточный фасад) и над входом с южной стороны с резными столбиками и балаясинами.



ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА музей-заповедник "Кизи́й". Дом Пертякова  
из д. Усть-ИндомыII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ис
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)1905 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский р-он,  
о. Кизи, 68 км от г. Петрозаводска по езеру  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- помещення	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей запов. запов.		+	больн. гемат. детс.		учреждение торгов. прямых. оказ	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1  
 Фото фрагментов — 5  
 Генплан — 2  
 Обмеры: план — 3  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны

Владимир

I

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом построен местными плотниками для семьи Пертякова И.А. ( по данным опроса местных жителей). Первоначально находился в д. Усть-Индомы (восточная) Медвежьегорского р-на КАССР ( 10 км от о. Кизи). Датируется 1905 г. на основании опроса с местных жителей.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1966 г. дом Пертякова перевезен в музей "КИЗИ", для включения в музеефицированную д. Яма.

В 1966-70 гг. восстановлен на о. Кизи.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В период реставрационных работ 1968-70 гг. была снята тесовая наружная обшивка, вместо четырехскатной крыши сделана традиционная вдускаяная - "по курицам и потокам", восстановлен хозяйственный двор, устроена светелка. Автор проекта реставрации А.В. Ополовников. Документация храниться в КСНРЦ. Химконсервация проведена в 1966 г. по методу Сенезской лаборатории консервации древесины.



## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Дом стоит в центре ряда домов прибрежно-рядовой планировки д. Ямка, главным торцевым фасадом ориентирован на озеро (на восток). Дом-комплекс типа "брус" с ушренной хозяйственной частью, с однорядной (последовательной) связью жилых и хозяйственных помещений. Постройка представляет собой параллелепипед, перекрытый симметричной двускатной крышей над жильем и с ассиметричной (с удлиненным с южной стороны) крышей над хозяйственной частью. Обе крыши имеют общий конек. Жилье двухэтажное, двухэтажное, состоит из пятистенка с продольным симметричным перерубом (изба Горница), в обоих этажах и сеней с выделенным дополнительным жильем помещением (боковушкой). Хозяйственная часть — двухэтажная (I — этаж двор с клевнями; 2-й этаж — сарай), с кладовками в двух этажах, примыкающими к стене сеней в месте ушрения хоз. части. Ввоз на сарай расположен перпендикулярно боковой стене сарая со стороны ушрения. Главный фасад дома — на 6 окон. На фронтовую часть фасада выходит окно светелки. Под ним расположен балкон. Вход в дом со стороны взвоза решен в виде односклонного неогражденного крыльца с тремя ступенями и расположенным над ним балконом-выходом. Балкон опирается на 3 столба, имеет самостоятельную односкатную крышу, поддерживаемую 3 витыми столбами. Кровля тесовая безвозводной конструкции: хозяйственная часть опирается на столбы-быки. Сруб дома рублен "в обло". Декор фасадов скромный. Наличники в виде простых профилированных досок. Ограждения балкона на фасаде в виде плоских блясин — жижжи балкона-выхода сплошное, украшенное сквозной геометрической резьбой.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из сохранившихся домов типа "брус", характерных для данного района Занежья, нач. XX в.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Каталог. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижский", 1973 г., с. 20
2. Проект реставрации и пояснительная записка к проекту реставрации. М. 1966
3. Ополонников А. В., Сокровища Русского Севера. М., 1989, с. 41.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии: культурного слоя  
 важнейших находок  
 конструкций  
 стен  
 покрытий  
 водоемов  
 для памятников архитектуры  
 и истории: возд.  
 догора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живопись  
 скульптуры  
 прикл. ис-ва

для памятников монументального искусства: цоколи  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+ + + + +			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР № 624 от 4.12.74 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждавший документ)

Границы охранной зоны установлены Постановлением Совета Министров Карельской АССР от 14.09.72 г. № 391 ( Прил. II)

к северу от о. Кизи - 7 км  
 к юго-западу - 1,8-2,2 км  
 к югу и юго-востоку - 10-11 км  
 к востоку - 4 км

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Музей-заповедник "КИЖИ"

жильё, туристско-экскурсионное

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

Составитель Куликов С.В., архитектор

Воробьева С.В., искусствовед



Инспектор по охране памятников

Мурова Р.И.  
 (подпись)

(подпись)

*[Handwritten signature]*



ВКЛАДЫШ № I

3.2  
I.6I.6

о. Кижы

Карельская АССР, Медвежь-  
егорский р-он,  
музей-заповедник "КИЖИ"  
д. Пертякова из д. Усть-  
Индомы

VI. в) Сенежской лаборатории консервации древесины.

УШ. 2) 1966 г. Автор А. В. Ополонников.

ВКЛАДЫШ № I

3.2  
I.6I.6

Медвежьегорский р-он, КАССР  
музей-заповедник "КИЖИ"

Дом Пертякова из д. Усть-  
Яндома.

УП.    Материал: с сна, ель  
        Размеры:  
        Длина        - 24,47 м.  
        Ширина жил. части    - 10,6 м  
        Ширина хоз. части    - 16,2 м  
        Высота        - 9,6 м















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Главк охраны памятников МН РСФСР

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес:

Королевская АССР, Попово-огорский р-н, с. Вино

(АССР, в т.ч. область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Усадьба И.В.М., дом Портякова из д. Усть-Цюда

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-кусств
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенное	хозяйственно-вещное	не используется
+						

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+		+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музеи, архивы, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+		+	+

Дата составления карточки

1973 г.

Составитель

Уткинов С.В., архитектор

Инспектор по охране памятников

Марков В.И.

(Ф. и о., подпись)



Handwritten signature of the inspector.

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом стоит в центре ряда домов прибрежно рядовой планировки дер. Миа в центре о. Миа. Главным фасадом обращен на озеро /на восток/. Дом комплекс типа "брус" с уширенной козчастью, однорядной связью шильк и козьяствен. помещений. Постройка представляет собой параллелепипед перекрытый двускатной симметричной над шильем и ассиметричной над козчастью крышей. Шилье двухчастное двухэтажное. Козчасть: на I эт. - двор и слева, II эт. - сарай. Вход с юга. Рельеф в виде крыльца с балконом, левее - взвоз на сарай.

Двор сарайный. Ограждение балкона сплошное с прорезной геометрической резбой балюстрада. Столбы крыльца и балкона резные витые.

Материал: сосна, ель.

В плане: 4,3х10,6 /16,2/ м

Высота: 9,8 м

Дом характерен для данного района Заонежья. Своеобразно резным крыльцо и взвоз.